



**Sree Debakinandan**  
**Dharmaprakas Karjalaya**  
**BOOK-SELLERS & PUBLISHERS**  
**65, Market Street, Calcutta.**





# হরিভক্তিবিলাসঃ ।

পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীযুক্ত গোপালভট্ট গোস্বামিনা  
বিলিখিতঃ ।

পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীযুক্ত সনাতন গোস্বামি কৃতয়া  
দিগ্‌দর্শিনীনামটীকয়া সহিতঃ ।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেন বঙ্গভাষ্যানুবাদিতঃ  
প্রকাশিতম্ ।

দ্বিতীয়সংস্করণং ।



মুর্শিদাবাদ ।

বহরমপুর—রাধারমণ্যে

৩৩

চৈতন্য





## প্রথমসংস্করণের বিজ্ঞাপন।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস বৈষ্ণবধর্মের ব্যবস্থাগ্রন্থ। শ্রীল পূজাপাদ গোপাল-ভট্ট কৃপাপরবশ হইয়া বৈষ্ণবদিগকে কর্তব্যাকর্তব্য ব্যবস্থা সকল সুন্দররূপে পরিজ্ঞাত করাইবার জন্য ইহা সংগ্রহ করিয়াছেন, ইহারই মতানুসারে ভগবানের আরাধনার সমুদায় কার্য্য হইয়া থাকে, কিন্তু ইহা সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হওয়ায় সাধারণ লোকে সুদূর বৃত্তিতে পারে না, একারণ আমি বঙ্গভাষায় অনুবাদ সহিত প্রকাশ করিতে প্ররত্ত হইলাম। বৈষ্ণবগণ গ্রন্থ পূর্বক ধর্ম্মপরায়ণ হইলে দৈহিক ও মানসিক শ্রম এবং অর্থব্যয় সফল বোধ করিব।

## দ্বিতীয়সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

গ্রাহকবর্গের অনুগ্রহে প্রথমবারের সুদ্রিত হরিভক্তিবিলাস শেষ হওয়ায় দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ হইল। এবার পূর্বাপেক্ষা মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদ সংশোধিত হইল। এবং পূর্ব-প্রকাশিত, গ্রন্থ-প্রণেতা গোপালভট্টের জীবনবৃত্তান্তও বিশেষ সংশোধিত করা হইল।

পূর্বে লোকে কেবল হরিভক্তিবিলাসের নামমাত্র শুনিত, কোন কোন বৈষ্ণব সম্প্রদায়ী আত্ম ব্যক্তির গৃহে কদাচিৎ ২। ১ খান হস্ত-লিখিত পুস্তক ছিলনাত্ত। এখন এই গ্রন্থের গৃহে হরিভক্তিবিলাস বিলাস করত সকল বৈষ্ণব ও প্রসূত রাখিবে।



## উৎসর্গ ।

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীমমহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর বীরচন্দ্রবর্ষমাণিক্য চন্দ্র—

হরিভক্তিপরায়ণ-ধার্মিকাগ্রগণ্য-সমীপে সমর্পণমস্ত ।

মহারাজ ! আপনি আমাকে বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রকাশ করণ বিষয়ে উৎসাহিত করায় আমি ভবদাজ্ঞার অনুবর্তী হইয়া বৈষ্ণবদিগের কর্তব্যাকর্তব্যের ব্যবস্থা গ্রহণ করি। হরিভক্তিবিলাস অনুবাদ সহকারে প্রকাশ করণে প্রবৃত্ত হইলাম । সম্পন্ন হওয়া না হওয়া আপনার অনুগ্রহের উপর নির্ভর, গ্রন্থ সামান্য নহে, ইহা না জানিলে বৈষ্ণবধর্ম যাজন হইতে পারে না, লোকসকল গ্রন্থার্থের অপরিচ্ছাদনে সৎপথ উপেক্ষা করিয়া বিপথগামী হইতেছে অতএব সেই সকল ব্যক্তিদিগকে সৎপথে আনয়ন নিমিত্ত হরিভক্তিবিলাসই একমাত্র সক্ষম । নরমধ্যে নরপতির ন্যায় বৈষ্ণবশাস্ত্রের নরপতিস্থানীয় এই হরিভক্তিবিলাস শ্রীমদাতন গোস্বামীর টীকা ও আমার অনুবাদ সহিত মুদ্রিত করিয়া আপনার কর-কমলে সমর্পণ করিলাম । চন্দ্রমা অমৃতময় কিরণ নিক্ষেপ করিয়া প্রচণ্ড-তপনাতপ-সন্তাপিত বস্তুমাত্রকে সুশীতল করেন, আপনিও ঐ বংশজাত অবশ্য আপনার কর-কমল হইতে কারুণ্য মকরন্দ ক্ষরিত হইবে, তৎস্পর্শে ভবরোগ-নিবারক এই গ্রন্থখানি ভক্তি-মকরন্দ বর্ষণ করিয়া সকলকে সুখী করিবে সন্দেহ নাই । অতএব ভবদীয় অমাত্যপ্রবর শ্রীযুক্ত বাবু রাধারমণ ঘোষ বি, এ, মহাশয়ের সহিত এই গ্রন্থ পর্যালোচন-পূর্বক সর্বত্র প্রচার করিয়া হরিভক্তিবিলাস-সম্বন্ধে মানবহৃদকে ধর্মপথে আনয়ন করুন, ইহাই আমার চির অভিলাষ ।

নিঃ—শ্রীরাধানাথায়ণ বসাকগড় ।

বহরমপুর, রাধারমণবঙ্গ ।



# হরিভক্তিবিলাসের ১ বিলাসাদি ১১ বিলাস পর্যন্ত সূচীপত্র ।

বিষয়াঃ	পৃষ্ঠায়	পংক্তৌ
মঙ্গলাচরণং	১	১
লেখ্যপ্রতিজ্ঞা	৩	৪
গুরুপসন্তিকারণং	১২	১
গুরুপসন্তিঃ	১৪	৪
গুরুপসন্তিনিত্যতা	১৬	৭
গুরুলক্ষণং	২৩	৩
শিষ্যলক্ষণানি	ঐ	১১
উপেক্ষাঃ শিষ্যাঃ	২৫	১
পরীক্ষণং ( গুরুশিষ্যয়োঃ )	২৭	২
বিশেষতঃ গুরুসেবাবিধিঃ	২৮	৭
শিষ্যপ্রার্থনা	৩৪	৪
শ্রীভগবদ্গাহাওয়াং	৩৫	১
বৈকুণ্ঠমন্ত্রমাহাওয়াং	৪১	৩
বাদশাক্ষরাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রয়োর্মাহাওয়াং	৪১	৭
নরসিংহাহুষ্ঠমন্ত্ররাজস্য মাহাওয়াং	৪৭	৭
শ্রীরামমন্ত্রাণাং মাহাওয়াং	৪৯	৯
শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাওয়াং	৫১	৬
অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রমাহাওয়াং	৫২	৮
অধিকারিনির্ণয়ঃ ( দীক্ষাণাং )	৬৩	৯
মন্ত্রসংস্কারাঃ	৭৫	২
প্রথমবিলাসসমাপ্তিঃ	৭৭	১
দ্বিতীয়বিলাসারম্ভঃ	৭৯	১
দীক্ষা নিত্যতা	ঐ	ঐ
দীক্ষামাহাওয়াং	৮১	২
দীক্ষাকালঃ তজ্জ মাসভক্তিঃ	৮২	৮



বিষয়ঃ	পৃষ্ঠায়াঃ	পংক্তৌ
বারগুচ্ছঃ	৮৪	৮
নক্ষত্রগুচ্ছঃ	৮৫	১
তিথিগুচ্ছঃ	ঐ	৮
তদ্রূপবাদঃ	৮৬	৬
মণ্ডপনিৰ্মাণবিধিঃ	৮৮	২
কুণ্ডনিৰ্মাণবিধিঃ	৮৯	৩
দীক্ষামণ্ডপবিধিঃ	৯৫	৪
দীক্ষামণ্ডপনিৰ্মাণবিধিঃ	৯৫	৩
দীক্ষাঙ্গপূজা	৯৬	৪
কুণ্ডস্থাপনবিধিঃ	৯৭	৩
শাস্ত্রস্থাপনবিধিঃ	১০২	১
কুণ্ডে ভগবৎপূজাবিধিঃ	১০৬	৩
দীক্ষা হোমবিধিঃ	১০৭	৭
হোমদ্রব্যপরিমাণঃ	১১২	৬
গুরুশিষ্যানিৰ্মাণ	১	৪
ভক্ষনকৃত্যানি	১১৪	৪
অথাতিষেকনবিধিঃ	১১৬	৬
অথাতিষেকমন্ত্ৰাঃ	১১৮	৭
মন্ত্ৰকথনবিধিঃ	১২০	১
অথ সন্মরাঃ	১২৩	৪
বরাহপুরাণোক্ত দীক্ষাবিধিঃ	১৩৬	৭
সংক্ষিপ্তদীক্ষা	১৪৯	৭
মন্ত্ৰদানুশাস্ত্রাঃ	১৫২	৮
দ্বিতীয়াবিলাসসমাপ্তিঃ	১৫৩	৭
তৃতীয়াবিলাসসমাপ্তিঃ	১৫৪	১
দীক্ষিতস্য পুজায়া নিত্যতা	ঐ	৫
অথ সদাচারঃ	১৫৫	২
ঐ নিত্যতা	ঐ	৫
ঐ মাহাত্ম্যং	১৫৭	১
নিত্যকৃত্যানি	১৫৯	১

ବିଷୟ:	ପୃଷ୍ଠା:	ପାଞ୍ଜୀ
ପ୍ରାତଃସ୍ମରଣକୀର୍ତ୍ତନେ	୧୭୧	୨
ସ୍ମରଣସ୍ୟ ନିତ୍ୟାତା	୧୭୬	୫
ସ୍ମରଣମାହାତ୍ମ୍ୟାଃ	୧୭୮	୬
ସ୍ମରଣସ୍ୟ ପାପୋନ୍ମୁଳନତ୍ୱଃ	୧୭୯	୭
ସ୍ମରଣସ୍ୟ ସର୍ବପାପବିମୋଚକତ୍ୱଃ	୧୮୦	୮
ଐ ହର୍ଷାସନୋନ୍ମୁଳନତ୍ୱଃ	୧୮୧	୯
ଐ ସର୍ବସଂକର୍ମଫଳଦତ୍ୱଃ	୧୮୨	୧୦
ଐ ସର୍ବକର୍ମାଧିକାରିତ୍ୱଃ	ଐ	୧୧
ଐ ସର୍ବଭୟହାରିତ୍ୱଃ	୧୮୩	୧୨
ଐ ଭଗବଂପ୍ରସାଦନଃ	୧୮୪	୧୩
ଐ ଭଗବଦ୍ଦଶୀକରଣଃ	୧୮୫	୧୪
ଐ ଷ୍ଟତଃ ପରମଫଳତ୍ୱଃ	୧୮୬	୧୫
ଅଥ ପ୍ରାତଃପ୍ରଣାମଃ	୧୮୭	୧୬
ଅଥ ବିଜ୍ଞାପନଃ	ଐ	୧୭
ଅଥ ପ୍ରାତଃଧ୍ୟାନଃ	୧୮୮	୧୮
ଧ୍ୟାନସ୍ୟ ସର୍ବକର୍ମାଧିକାରିତ୍ୱଃ	୧୮୯	୧୯
ଧ୍ୟାନସ୍ୟ ଯୋଗପ୍ରାପ୍ତତ୍ୱଃ	ଐ	୨୦
ଐ ବୈକୁଣ୍ଠପ୍ରାପ୍ତକତ୍ୱଃ	ଐ	୨୧
ଐ ମାରୁତପ୍ରାପ୍ତତ୍ୱଃ	୧୯୦	୨୨
ଐ ଷ୍ଟତଃ ପରମଫଳତ୍ୱଃ	୧୯୧	୨୩
ଅଥ ପ୍ରୀତିଗବଂପ୍ରବୋଧନଃ	୧୯୨	୨୪
ଅଥ ନିର୍ମାଲ୍ୟୋତ୍ତାରଣଃ	୧୯୩	୨୫
ଅଥ ପ୍ରୀତିମୁଖପ୍ରକାଶନଃ	୧୯୪	୨୬
ଅଥ ମଞ୍ଜୁଳନୀରାଜନଃ	୧୯୫	୨୭
ଅଥ ପ୍ରାତଃସ୍ନାନାର୍ଥୋଦ୍ୟମଃ	ଐ	୨୮
ଅଥ ମୈତ୍ରକୃତ୍ୟାଦିବିଧିଃ	୧୯୬	୨୯
ଅଥ ଶୋଚବିଧିଃ	୧୯୭	୩୦
ଅଥ ଆଚମନବିଧିଃ	୧୯୮	୩୧
ଅଥ ବୈଷ୍ଣବାଚମନବିଧିଃ	୧୯୯	୩୨
ଅଥ ଦକ୍ଷଦାସବନବିଧିଃ	୨୦୦	୩୩

ବିଷୟା:	ପୃଷ୍ଠାସଂଖ୍ୟା:	ମଂତ୍ରୋ:
ନିଷ୍ଠାବନସ୍ୟ ନିତ୍ୟତା	୨୧୭	୧
ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିନିଧି:	୨୧୯	୮
ତତ୍ତ୍ୱାପବାଦ:	୨୨୦	୧
ଅଥ ନିଷ୍ଠାବନସ୍ୟ	୨୨୨	୧
ଅଥ ନିଷ୍ଠାବନସ୍ୟାଦି:	୨୨୪	୬
ଅଥ ନିଷ୍ଠା	୨୨୫	୧
ଅଥ ନିଷ୍ଠାନିତ୍ୟତା	୨୨୬	୧
ଅଥ ନିଷ୍ଠାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୨୨୮	୭
ଅଥ ନିଷ୍ଠାବିଧି:	୨୩୧	୪
ତତ୍ତ୍ୱ ବିଶେଷ:	୨୩୩	୭
ଚରଣାବୃତ୍ତଧାରଣମନ୍ତ୍ର:	୨୩୭	୧୦
ଅଥ ଚରଣୋଦକାଭିଷେକମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୨୩୮	୭
ଅଥ ସାମାନ୍ତତୋ ଦେବାଦିତର୍ପଣଂ	୨୪୧	୮
ଅଥ ବୈଦିକୀୟତା	୨୪୩	୨
ଅଥ ତାନ୍ତ୍ରିକୀୟତା	୨୪୪	୧୧
ଅଥ ତତ୍ତ୍ୱବିଧି:	୨୪୫	୮
କାମଗାୟତ୍ରୀ	୨୪୬	୨
ଅଥ ମତାନ୍ତରତାନ୍ତ୍ରିକୀୟତାବିଧି:	୨୪୭	୨
ଗୋପାଳଗାୟତ୍ରୀ	୨୪୮	୪
ଅଥ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟତାବିଧି:	୨୪୯	୬
ଅଥ ବିଶେଷତୋ ଦେବାଦିତର୍ପଣଂ	୨୫୦	୮
ଅଥ ନାନାଦୋ ସଦ୍ବାପେକା	୨୫୧	୬
ତୃତୀୟବିଳାସ: ସମାପ୍ତ:	୨୫୬	୪
ଚତୁର୍ଥବିଳାସ:	୨୫୭	୧
ଅଥ ଶ୍ରୀଗଣେଶପ୍ରସନ୍ନାମ:	୨୫୮	୪
ଅଥୋପଲେଖନମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୨୬୧	୭
ଅଥାଭ୍ୟାସନମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୨୬୪	୭
ଅଥ ମଣ୍ଡଳମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୨୬୫	୪
ଅଥ ଶକ୍ତିକଳ୍ପଣଂ	୨୬୭	୭
ଅଥ ତତ୍ତ୍ୱ ଧ୍ୱଜପତାକାଦ୍ୟାରୋପଣଂ	୨୬୮	୧

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା	ପାଠ୍ୟ
ଧର୍ମଜାରୋପଣମାହାତ୍ମ୍ୟ	୨୭୮	୫
ଅଥ ପତାକାରୋପଣମାହାତ୍ମ୍ୟ	୨୭୯	୬
ଅଥ ପୀଠବଜ୍ରାଦିସଂସ୍କାର:	୨୮୧	୭
ଅଥ ତୈଜସାଦିପାତ୍ରାଂଶ	୩	୮
ଅଥ ବଜ୍ରାଦୀନାଂ	୨୮୬	୯
ଅଥ ଧାତ୍ରାଦୀନାଂ	୨୮୭	୧୦
ଅଥ ପୂଜାର୍ଥ ତୁଳସୀପତ୍ରାଦ୍ୟାହରଣ	୨୮୮	୧୧
ଅଥ ଗୃହନାମବିଧି:	୨୮୯	୧୨
ଅଥୋକ୍ଷୋଦକସ୍ନାନ	୨୯୦	୧୩
ଅଥ ତତ୍ର ନିଷିଦ୍ଧଦିନାନି	୨୯୧	୧୪
ଅଥ ଆୟତ୍ତକସ୍ନାନ	୨୯୨	୧୫
ତିଳନାମ	୨୯୩	୧୬
ତୈଳନାମ	୩	୧୭
ଅଥ ତୁଳସୀଜଳାଭିଷେକମାହାତ୍ମ୍ୟ	୨୯୭	୧୮
ଅଥ ବଜ୍ରଧାରଣବିଧି:	୨୯୮	୧୯
ଅଥ ପୀଠ:	୨୯୯	୨୦
ଅଥାମନବିଧି:	୩	୨୧
ଦ୍ଵାଦଶତିଳକବିଧି:	୩୦୧	୨୨
ଅଥୋକ୍ଷପୁଷ୍ପନିତ୍ୟାତା	୩୦୩	୨୩
ଅଥୋକ୍ଷପୁଷ୍ପନିର୍ଦ୍ଦାପବିଧି:	୩୦୪	୨୪
ଅଥୋକ୍ଷପୁଷ୍ପା ମଧ୍ୟାହିତ୍ରନିତ୍ୟାତା	୩୦୫	୨୫
ହରିମନ୍ତ୍ରିଲକ୍ଷଣ	୩୦୬	୨୬
ଅଥୋକ୍ଷପୁଷ୍ପସ୍ତୁତିକା	୩୦୭	୨୭
ଶ୍ରୀଗୋପୀଚନ୍ଦନମାହାତ୍ମ୍ୟ	୩୦୮	୨୮
ଅଥ ଗୋପୀଚନ୍ଦନୋକ୍ଷପୁଷ୍ପମାହାତ୍ମ୍ୟ	୩୦୯	୨୯
ଅଥ ତୁଳସୀମୂଳସ୍ତୁତିକାମାହାତ୍ମ୍ୟ	୩୧୦	୩୦
ଅଥ ମୁଦ୍ରାଧାରଣନିତ୍ୟାତା	୩୧୧	୩୧
ଅଥ ମୁଦ୍ରାଧାରଣମାହାତ୍ମ୍ୟ	୩୧୨	୩୨
ଅଥ ଚକ୍ରାଦୀନାଂ ଲକ୍ଷଣାନି	୩୧୩	୩୩
ଅଥ ଯାମାଦିଧାରଣ	୩	୩୪

বিষয়:	পৃষ্ঠা	পংক্তি
অথ মালাধারণবিধি:	৩৩৪	২
মালাধারণনিত্যতা	৩৩৫	৮
অথ মালাধারণমাহাত্ম্যঃ	৩৩৬	৮
অথ গৃহে সন্ধ্যোপাসনাবিধি:	৩৪১	৬
অথ শুক্লমাহাত্ম্যঃ	৩৪৩	৪
অথ শুক্লভক্তিফলঃ	৩৪৯	৮
চতুর্থবিলাসঃ সমাপ্তঃ	৩৫২	৪
অথ পঞ্চমবিলাসঃ	৩৫৩	১
শ্রীমদেবোপালদেবস্যাষ্টাদশাক্ষরেণ পূজা	ঐ	৩
অথ দ্বারপূজা	৩৫৪	৬
অথ গৃহান্তঃপূজা	৩৫৭	৩
অথ পূজার্থাসনঃ	৩৫৮	৩
অথাসনানি	৩৫৯	২০
অথ মঙ্গলঘটস্থাপনঃ	৩৬৪	৬
অর্থাপাত্রাণি	৩৬৫	৬
অথ মঙ্গলশাি:	৩৬৮	১
অথ বিয়নিবাণঃ	ঐ	১০
অথ শুক্লাদিনত:	৩৬৯	৫
অথ তুতুন্ধি:	৩৭০	৪
অথ প্রাণায়াম:	৩৭৯	২
অথ প্রাণায়ামমাহাত্ম্যঃ	৩৮২	১
তত্রাদৌ মাতৃকাস্তাস:	৩৮৩	৭
অথাত্মমাতৃকাস্তাস:	৩৮৬	৩
অথ কেশরাদি স্তাস:	৩৮৭	৪
তত্র ধ্যানঃ	৩৮৮	৪
অথ ত্রিমূর্তয়:	৩৮৯	৪
অথ শক্তয়:	৩৯০	২
অথ তত্ত্বাস্তাস:	৩৯২	২
অথ পুনঃ প্রাণায়ামবিশেষ:	৩৯৭	২
অথ পীঠাস্তাস:	৩৯৯	১

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাঃ	পংক্তি
অথ পীঠমন্ত্রঃ	৪০৫	২.
অথ শ্রব্যাদি স্মরণঃ	৪০৬	৪
অথানন্তাসঃ	৪০৭	৭
অথাকরন্তাসঃ	৪১১	৬
অথ পাদন্তাসঃ	৪১২	৫
অথ শ্রব্যাদি তাসঃ	৪১৪	৫
অথ সুদাপঞ্চকঃ	৪১৫	৫
অথ ত্রীনন্দনন্দন ভগবত্যানবিধিঃ	৪১৬	২
অথাস্তর্ঘ্যগঃ	৪৩৫	৯
তত্র প্রার্থনাবিধিঃ	৪৩৬	৩
অথ শ্রদ্ধাপ্রতিষ্ঠা	৪৩৭	২
অথ স্বদেহে পীঠপূজা	৪৪১	৫
অথ দেবান্তেষু গজানাদি তাসঃ	৪৪২	২
অথ বাহোপচাটেরন্তঃপূজা	৪৪৬	১
অথাস্তর্ঘ্যগমাহাওয়াঃ	৪৪৮	৬
অথ বহিঃপূজা	৪৫০	৭
অথ পূজাহানানি	৪৫১	১
অথ মূর্তয়ঃ	৪৫২	৭
অথ ত্রিমূর্তিলক্ষণানি	৪৫৩	৮
অথ শালগ্রামশিলাঃ	৪৬২	২
অথ ক্রয়বিক্রয়নিষেধঃ	৪৮৮	৬
অথ প্রতিষ্ঠানিষেধঃ	৪৮৯	৩
অথ সর্বাধিষ্ঠানশ্রেষ্ঠাঃ	ঐ	৯
ত্রিশূদ্রাদীনাং শালগ্রামপূজাধিকারঃ	৪৯৫	২
অথ দ্বারকাচক্রাকলক্ষণানি	৪৯৭	৮
অথ দ্বাদশচক্রমাহাওয়াঃ	৪৯৮	৫
পঞ্চমবিলাসঃ সমাপ্তঃ	৫০২	৫
ষষ্ঠবিলাসঃ	৫০৩	১
অথ ত্রিমূর্তিপূজামাহাওয়াঃ	৫০৫	২
অথ পীঠপূজা	৫০৭	৮

विस्तरः	पृष्ठयोः	पङ्क्तयोः
अथावाहनादीनि	६१०	७
अथावाहनादिविधिः	६११	८
अथावाहनार्थः	६१२	७
अथावाहनमाहात्म्याः	६१३	६
अथ मूत्राः	६१४	४
अथ मूत्रमाहात्म्याः	६१६	७
अथासनार्पणं	६२१	१
अथासनार्पणमाहात्म्याः	६२६	७
अथ स्नानं	६२७	१
अथ स्नानपात्रं	६२९	७
अथ पक्कामृतस्नपनं	६३०	७
तत्परिमाणं	६३	८
अथ क्षीरादि स्नपनमाहात्म्याः	६३१	११
अथ धूपने धूपने धूपनमाहात्म्याः	६३७	१
अथ तुल्यजलस्नपनं	६३९	१
अथ जलपरिमाणं	६४	१
अथ जलग्रहणकालः	६४०	१
अथ सक्रोशविधिः	६४३	११
अथ शब्दमाहात्म्याः	६४४	६
अथ घण्टामाहात्म्याः	६४९	६
अथ स्नाने वाद्यादिमाहात्म्याः	६६४	२
अथ सहस्रनाममाहात्म्याः	६६७	७
अथ त्रिभुवनवल्लीतामाहात्म्याः	६७०	११
अथ पुराणपाठादिमाहात्म्याः	६७४	६
अथ वज्रार्पणं	६७७	६
अथ त्रिमदमार्जनमाहात्म्याः	६७८	१
अथ वज्रार्पणमाहात्म्याः	६७	६
तज्ज्ञापवादः	६९१	७
अथ पाद्यातिलकाद्यनानि	६९२	७
अथ तूषणं	६९	७

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠায়াঃ	: পংক্তৌ
অথ ভূষণার্ণবমাহায়াঃ	৫৭৩	২০
অথ গন্ধঃ	৫৭৮	৬
অথামূলগণমাহায়াঃ	৫৮১	৫
অথ তুলসীচন্দনমাহায়াঃ	৫৮৪	৮
বর্ষবিলাসঃ সমাপ্তঃ	৫৯১	৪
মপ্তমবিলাসারম্ভঃ	৫৯২	১
অথ পুষ্পানি	ঐ	৫
অথ পুষ্পবিশেষমাহায়াঃ	৬০৩	৩
অথ পুষ্পমণ্ডপাদি	৬০৩	৭
অথ পুষ্পমণ্ডপমাহায়াঃ	ঐ	১০
অথ সূর্যাদি পুষ্পানি	৬০৫	১
অথ স্বর্ণপুষ্পাদিমাহায়াঃ	৬০৫	২
অথ নিষিক্তানি পুষ্পানি	৬০১	৮
অত্রাপবাদঃ	৬০০	১০
অথ বিশেষতো নিষিক্তানি	৬০১	৭
অথ পুষ্পগ্রহণকালাদি	৬০১	২
নিষিক্তপুষ্পসংগ্রহলৌকো	৬০৫	৩
অথ পত্রানি	৬০৬	৩
অথ ভূষণার্ণবনিত্যতা	৬৫২	১
অথ তুলসীমাহায়াঃ	৬৫৪	৪
শ্রীনৈকুঠলৌকপ্রাণকল্পঃ	৬৬৭	১১
ভগবৎপ্রীগননঃ	৬৭০	২
অথ তুলসীগ্রহণবিধিঃ	৬৭৫	১
অথ তুলসীগ্রহণে নিষেধকালঃ	৬৭৭	৩
অথাত্রোপাঙ্গপূজা	৬৭৮	০৬
অথাবরণপূজা	৬৭৯	৭
অথ ত্রীগম্যামষ্টিকপূজা	৬৮৭	৪
মপ্তমবিলাসঃ সমাপ্তঃ	৬৮৯	১
অষ্টমবিলাসারম্ভঃ	৬৯০	১
অথ পূর্ণনঃ	ঐ	৩



বিষয়াঃ	পৃষ্ঠায়াঃ	পংক্তৌ
অথ ধূপাঃ	৬৯২	৩
অথ ধূপেষু নিষিদ্ধঃ	ঐ	১১
অথ ধূপনমাহাং	৬৯৪	১
ধূপশেষসেবনমাহাং	৬৯৭	৬
অথ দীপনঃ	৬৯৯	২
অথ দীপঃ	ঐ	৮
অথ দীপে নিষিদ্ধঃ	৭০০	০
অথ দীপনমাহাং	৭০১	১০
অথ ঐভগবদালয়ে প্রদীপদানমাহাং	৭০৫	৫
অথ মহাদীপমাহাং	৭১০	২
অথ শোণমলিনাদিবজ্রবর্ত্ত্যাদীপদাননিষেধঃ	৭১২	১
অথ দীপনির্ক্ষাপণাদিদোষঃ	ঐ	৬
ভূমৌ দীপদাননিষেধঃ	৭১৩	১১
অথ নৈবেদ্যঃ	৭১৪	৪
অথ নৈবেদ্যার্পণবিধিঃ	ঐ	৭
অথ নৈবেদ্যপাত্ৰাণি	৭২১	৩
অথ ভোজ্যাণি	৭২২	৪
অথাত্ৰ্য্যাণি	৭৩০	৪
অথ নৈবেদ্যার্পণমাহাং	৭৩২	১
অথ পানকানি তন্মাহাং	৭৩৮	৫
অথ হোমঃ	৭৪০	৩
অথ বলিদানঃ	৭৪১	৬
অথ বলিদানগাহাং	৭৪৩	৮
অথ জলগভূষাদার্পণঃ	৭৪৪	৪
অথ মুখবাসাদিমাহাং	৭৪৫	৪
অথ পূর্নর্গন্ধার্পণঃ	৭৪৬	১
অথ মহারাজোপচারার্পণঃ	৭৪৭	৫
অথ গীতবাদ্যানৃত্যানি	৭৫২	৪
অথ নৃত্যস্য	৭৬৪	৮
অথ বাদ্যস্য	৭৬৬	৮

ବିଷୟା:	ପୃଷ୍ଠାଂଶ:	ପାଞ୍ଜୀ
ଅଥ ଶକ୍ତୀ ପୁନଃପୂଜା	୧୬୧	୧
ଅଥ ନୀରାଜନଂ	୧୬୮	୨
ଅଥ ନୀରାଜନମାହାତ୍ମ୍ୟଂ	ଐ	୩
ଅଥ ଶର୍ଞ୍ଜାଦିବାଦନମାହାତ୍ମ୍ୟଂ	୧୭୧	୩
ଅଥ ମଞ୍ଜୁଳତାଂ ନୀରାଜନଂ	୧୭୩	୨
ଅଥ ଶ୍ରୁତିବିଧି:	୧୭୬	୧
ଶ୍ରୁତିମାହାତ୍ମ୍ୟଂ	୧୮୧	୧
ଅଥ ବନ୍ଦନଂ	୧୮୫	୧
ଅଥ ପ୍ରେମାମବିଧି:	୧୮୯	୧
ନମସ୍କାରମାହାତ୍ମ୍ୟଂ	୧୮୧	୧
ଅଥ ପ୍ରେମାନିତ୍ୟାତ୍ମା	୧୯୫	୩
ଅଥ ନମସ୍କାରେ ନିଷିଦ୍ଧାନି	୧୯୯	୧
ଅଥ ପ୍ରେମାମାହାତ୍ମ୍ୟଂ	ଐ	୧୦
ପ୍ରେମାମାହାତ୍ମ୍ୟଂ ନିଷିଦ୍ଧଂ	୧୯୯	୧୦
ଅଥ କର୍ମାଦ୍ୟର୍ପଣଂ	୮୦୦	୧୦
ଅଥ କର୍ମାଦ୍ୟର୍ପଣବିଧି:	୮୦୨	୫
ଅଥ କର୍ମାଦ୍ୟର୍ପଣମାହାତ୍ମ୍ୟଂ	ଐ	୩
ଅଥ ସ୍ବାଦ୍ୟର୍ପଣବିଧି:	୮୦୭	୬
ଅଥାଦ୍ୟର୍ପଣମାହାତ୍ମ୍ୟଂ	୮୦୮	୭
ଅଥ ଉପଂ	୮୦୯	୬
ଅଥ ପ୍ରାର୍ଥନଂ	୮୦୧	୫
ଅଥାପରାଧକ୍ଷମାପଣଂ	୮୧୦	୩
ଅଥାପରାଧଂ	୮୧୧	୧
ଅଥାପରାଧଶମନଂ	୮୧୮	୨
ଅଥ ଶେଷଗ୍ରହଣଂ	୮୧୯	୬
ଅଥ ନିର୍ମାଣ୍ୟାଧାରଣିତ୍ୟାତ୍ମା	ଐ	୩
ଅଥ ପୂଜାବିଧିବିବେକଃ	୮୨୫	୭
ଅଷ୍ଟମବିଳାସଃ ସମାପ୍ତଃ	୮୨୧	୧୧
ନବମବିଳାସାବିଷ୍ଟଃ	୮୨୨	୧
ଅଥ ଶର୍ଞ୍ଜାଦିକମାହାତ୍ମ୍ୟଂ	୮୩୦	୨

বিষয়াঃ	পৃষ্ঠায়াঃ	পংক্তৌ
অথ তীর্থধারণঃ	৮৩৩	১
অথ চরণোদকমাহাঙ্গাঃ	৮৩৪	৬
অথ শঙ্করুতপানোদকমাহাঙ্গাঃ	৮৪৯	১
অথ তুলসীবনপূজা	৮৫২	২
অথ তুলসীবনপূজামাহাঙ্গাঃ	৮৫৪	৪
অথ তুলসীবনমাহাঙ্গাঃ	৮৫৬	৯
অথ তুলসীমৃত্তিকা কাষ্ঠাদিমাহাঙ্গাঃ	৮৭০	৪
অথ তুলসীপত্রধারণমাহাঙ্গাঃ	৮৭৪	৪
অথ তুলসীভক্ষণমাহাঙ্গাঃ	৮৭৬	৩
অথ ধাত্রীমাহাঙ্গাঃ	৮৮১	৫
অথ মধ্যাহ্নকৃত্যানি	৮৯৫	৩
অথ বৈষ্ণবদেবদেবাদিবিধিঃ	ঐ	৮
অথ বৈষ্ণবশ্রাদ্ধবিধিঃ	৮৯৭	৪
অথ শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবভোজনমাহাঙ্গাঃ	৯০৪	২
অথ পূজাপ্যতিরিক্তভোজনদোষাঃ	৯০৮	৫
অণানার্পণভোজননিষেধঃ	৯০৯	১১
অথ নৈবেদ্যভক্ষণবিধিঃ	৯১৪	২
অথ নৈবেদ্যমাহাঙ্গাঃ	৯২৪	২
নবমবিলাসঃ সমাপ্তঃ	৯৩০	২
দশমবিলাসারম্ভঃ	৯৩১	১
অথ ভগবদ্ভক্তলক্ষণানি	৯৩২	৫
অথ ভগবদ্ভক্তানামাহাঙ্গাঃ	৯৭০	২
অথ ভগবদ্ভক্তসঙ্গমাহাঙ্গাঃ	১০২৯	৪
অথ সংসঙ্গদোষাঃ	১০৪৯	৬
অথ অসত্যং নির্ভা	১০৫২	৪
অথ বৈষ্ণবনিন্দাদিদোষাঃ	১০৫৬	৩
অথ বৈষ্ণবসমাগমবিধিঃ	১০৫৯	৬
অথ বৈষ্ণবসমাগমনিষেধাঃ	১০৬১	৩
অথ বৈষ্ণবস্তুতিঃ	১০৬৩	৮
অথ বৈষ্ণবাতিগমনমাহাঙ্গাঃ	১০৬৬	৩

ବିଷୟା:	ପୃଷ୍ଠାସଂଖ୍ୟା:	ପଂକ୍ତି
ଅଥ ବୈଷ୍ଣବସ୍ତୁତିମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୦୭୭	୧୦
ଅଥ ବୈଷ୍ଣବସମ୍ମାନମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୦୭୭	୧
ଅଥ ବୈଷ୍ଣବମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୦୭୨	୧
ଅଥ ଶ୍ରୀମତ୍ତାମ୍ରାଣୀମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୦୭୪	୨
ଅଥ ଭଗବତ୍ତାମ୍ରାଣୀମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୦୮୧	୩
ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଲୀଳାକଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୦୮୮	୧୦
ଅଥ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ କଥାତାମ୍ରାଣୀମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୧୧	୨
ଅଥ ଭଗବତ୍ କଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୧୨	୧
ଅଥ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ କଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୨୦	୮
ଅଥ ଭଗବତ୍ କଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୨୩	୩
ଅଥ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ କଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୩୪	୧
ଅଥ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ କଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୩୬	୧
ନିଶ୍ଚୟନିଶ୍ଚୟ: ସମାପ୍ତି:	୧୧୪୧	୧
ଅଥ ଏକାଦଶନିଶ୍ଚୟନିଶ୍ଚୟ:	୧୧୪୩	୧
ଅଥ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ କଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ କର୍ମାତ୍ମିତାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ		
ପରିହାର:	୧୧୪୫	୨
ଅଥ ତ୍ରିକାଳାର୍ଚ୍ଚନାନିଶ୍ଚୟନିଶ୍ଚୟ:	୧୧୪୬	୫
ଅଥ ନକ୍ଷତ୍ରାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୫୦	୧୦
ଅଥାହୋରାତ୍ରୀକାଳାର୍ଚ୍ଚନାନିଶ୍ଚୟନିଶ୍ଚୟ:	୧୧୫୨	୧
ଅଥ ପୂଜାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୫୪	୩
ଅଥାହୋରାତ୍ରୀକାଳାର୍ଚ୍ଚନାନିଶ୍ଚୟନିଶ୍ଚୟ:	୧୧୫୫	୩
ଅଥ ମର୍ଦ୍ଦନମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୫୬	୧୦
ଅଥ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ କଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୫୮	୧
ଅଥ ଭଗବତ୍ କଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୫୯	୨
ଅଥ ଦାନବିଶେଷକଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୬୨	୧୧
ଅଥ ବିବିଦ୍ୟୋପଚାରା:	୧୧୭୦	୧
ଅଥାହୋରାତ୍ରୀକାଳାର୍ଚ୍ଚନାନିଶ୍ଚୟନିଶ୍ଚୟ:	୧୧୭୬	୪
ଅଥ ମର୍ଦ୍ଦନମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୭୮	୫
ଅଥ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ କଥାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୧୧୮୪	୫
ଅଥ ପୂଜାନିଶ୍ଚୟନିଶ୍ଚୟ:	୧୧୮୮	୬

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠায়াঃ	পংক্তৌ
অথ শ্রীভগবদ্ভাগবাহায়াঃ	১২১১	৪
অথ শ্রীভগবদ্ভাগবিশেষণা সেবনং	১২১২	১
অথ সামান্যতঃ শ্রীভগবদ্ভাগবদীকীর্তনমাহায়াঃ		
তত্ত্বাখিলপাণোন্নততাঃ	১২২২	৬
বিশেষতঃ কলৌ	১২৩৩	৬
নাম্নঃ সর্কব্যাদিনাশিত্বং	১২৩৬	১০
সর্কভূখোপশমনত্বং	১২৩৮	২
কলিবাধাপরিহারিত্বং	১২৪০	৬
প্রারকবিনাশিত্বং	১২৪২	৬
সর্কাপরাধভঞ্জনত্বং	১২৪৫	১
কর্মসম্পূর্ত্তিকারিত্বং	ঐ	৫
সর্কবেদাদিকত্বং	১২৪৬	৪
সর্কতীর্থাধিকত্বং	১২৭৭	৪
সর্কসংকর্মাধিকত্বং	১২৪৮	৮
বিশেষতঃ কলৌ	১২৫২	৫
সর্কশক্তিমত্বং	১২৫৩	৫
ভগদানন্দকত্বং	১২৫৪	৬
ভগবন্দাতাপাদকত্বং	১২৫৫	৪
অগত্যেকগতিত্বং	১২৫৬	৬
সর্কদা সর্কসেব্যত্বং	১২৫৭	২
মুক্তিপ্রদত্বং	১২৫৯	৭
বৈকুণ্ঠপ্রাপকত্বং	১২৬৫	৩
বিশেষতঃ কলৌ	১২৬৯	৫
ভগবৎপ্রীগনত্বং	১২৭০	২
অথ ভগবদ্বন্দ্বীকারিত্বং	১২৭১	২
ভক্তিপ্রকারেষু শ্রেষ্ঠং	১২৭৪	১
বিশেষতঃ কলৌ	১২৭৫	১
অথ শ্রীভগবদ্ভাগবদমহায়াঃ	১২৮১	১
শ্রীমদ্ভাগবদমহায়াঃ	১২৮৩	২
অথ শ্রীভগবদ্ভাগবদমহায়াঃ	১২৮৫	৫

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাঃ	পংক্তী
অথ বিশেষতঃ ত্রীকৃষ্ণাবতারমাহায়াঃ	১২৮৭	২
ত্রীমল্লমকীর্তননিত্যতা	১২৯৩	৯
অথ ত্রীভগবন্মার্থবাদকল্পনাদ্বয়ং	১২৯৭	৪
অথ নামাপরাধাঃ	১২৯৯	৬
অথাপরাধভঞ্জনং	১৩০২	৩
অথ ত্রীমন্তুক্তোহুর্ল্লভঃ	১৩০৪	৪
অথ ত্রীভগবদ্ভক্তিমাহায়াঃ	১৩১১	১
বিষয়ভোগেহপি তদোষনিরাকরত্বং	১৩১৩	৮
কর্মাদিকারনিরসনত্বং	১৩১৪	৪
পরমপাবনত্বং	১৩১৭	১
সর্বার্থসাধকত্বং	১৩২২	২
মোক্ষাধিকত্বং	১৩২৫	২
ত্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাকত্বং	১৩৩০	২
ত্রীভগবতোষণং	১৩৩২	৫
ত্রীভগবৎসঙ্গমত্বং	১৩৩৫	৮
ত্রীভগবদ্বশীকারিত্বং	১৩৩৭	৩
অথ ত্রীভগবদ্ভক্তিনিত্যতা	১৩৪০	৬
অথ ত্রীমন্তুক্তিলক্ষণানি	১৩৪৩	৯
অথ প্রেমভক্তিলক্ষণং	১৩৫১	৪
অথ প্রেমসম্পত্তিচিহ্নানি	১৩৫৩	৪
অথ শরণাপত্তিঃ	১৩৫৮	৪
ভগ্নিত্যতা চ	১৩৫৯	৮
অথ শরণাপত্তিমাহায়াঃ	১৩৬০	৮
অথ শরণাপত্তিলক্ষণং	১৩৭০	৭
বৈষ্ণবকর্তব্যচারাঃ	১৩৭৫	০ ২
একাদশবিলাসঃ সমাপ্তঃ	১৪০৪	৪



# শ্রীহরিভক্তিবিলাসস্ত দ্বাদশবিলাসাদি বোড়শবিলাসপর্যাস্তসূচীপত্রং ।

বিষয়ঃ ।	পৃষ্ঠায়াং ।	পঙ্ক্তৌ ।
অথ দ্বাদশবিলাসারম্ভঃ		
অথ পক্ষকৃত্যানি	১	৩
শ্রীমদেকাদশীত্রয়স্য নিত্যতা	২	২
অথ ভোজননিষেধঃ	৪	৪
সংক্রান্ত্যাদাবপি নিত্যত্বং	১৬	২
অথ স্মৃত্যাদাবপি নিত্যত্বং	১৮	৮
অথোপবাসদিনে শ্রীকনিষেধঃ	১৯	১০
অথাপিকারিণঃ	২১	৩
অশক্তৌ প্রতিনিধিঃ	২৩	১১
অষ্টেকাদশীমাহাত্ম্যং	৩০	৬
অথোপবাসদিননির্ণয়ঃ	৫৩	৮
সামাজিকো বিকোপবাসদোষঃ	৫৫	২
অথ সম্পূর্ণলক্ষণেন বিকালক্ষণং	৮২	৬
অথ অক্লেশাদয়বিকাপরিত্যাগঃ	৮৪	২
অথ বৈষ্ণবলক্ষণং	৯০	১
অথাক্লেশাদয়লক্ষণং	৯১	৪
অথাক্লেশাদয়বিকোপবাসদোষাঃ	৯২	৪
অথাক্লেশাদয়বিকাসমাধানং	৯৫	২
অথ শুদ্ধাবিশেষপরিত্যাগঃ	৯৯	২
অথ পূর্ণোপবাসাদিসমাধানং	১১১	৭
অথ সঙ্কেহনিরসনবিধিঃ	১১৯	৫
উক্ত বর্জ্যং	১২০	৮
দ্বাদশবিলাসসমাপ্তি	১২২	৪
অথ ত্রয়োদশবিলাসারম্ভঃ	১২৩	১
অথোপবাসপূর্ণদিনকৃত্যং	১২৩	৩



ବିଷୟ: ।	ପୃଷ୍ଠାମାଂ ।	ପୃଷ୍ଠାମାଂ ।
ଅଥ ହବିଷାମି	୧୨୬	୬
ଅଥେକଦନ୍ତଲକ୍ଷଣଂ	୧୨୭	୬
ଅଥୋପବାସଦିନକ୍ରତ୍ୟଂ	୧୩୦	୨
ଅଥୋପବାସଲକ୍ଷଣଂ	୧୩୩	୫
ଅଥୋପବାସଦିନେହକ୍ରେମି ନିୟମା:	୧୩୪	୧
ଅଥ ତତ୍ର ପୂଜାଦିକଂ	୧୩୬	୮
ଅଥ ଜାଗରଣାଂକରଣଂ	୧୪୧	୬
ଜାଗରଣେ ଶିତାଦିନିବାରଣାଦିନିବେଦଃ	୧୪୨	୧
ଅଥ ଜାଗରଣବିଧି:	୧୪୩	୧୫
ଜାଗରଣନିତ୍ୟଂ	୧୪୭	୭
ଜାଗରେ ଶିତାଦିନିତ୍ୟଂ	୧୪୯	୭
ଜାଗରଣମାହାତ୍ମ୍ୟଂ	୧୫୦	୫
ଅଥ ପାରଣଦିନକ୍ରତ୍ୟଂ	୧୫୧	୭
ଅଥ ତତ୍ର ଶ୍ରୀତ୍ରୟବତଃ ପ୍ରାତରରତ୍ନମନଂ	୧୫୨	୧
ପାରଣେ ସାଦୃଶ୍ୟଲକ୍ଷଣଂ	୧୫୦	୭
ଅଥ ସାଦୃଶ୍ୟେ କ୍ରତ୍ୟୁମାଧାନଂ	୧୫୩	୧
ଲକ୍ଷ୍ମଣେ ପାରଣାମାଧାନଂ	୧୫୪	୫
ଅଥ ହରିବାସରକାଳେ ପାରଣନିବେଦଃ	୧୫୬	୮
ଅଥ ଅକ୍ରେମି ସାଦୃଶ୍ୟନିୟମା:	୧୫୭	୬
ଅଥ ଉତ୍ତୀଳଜ୍ଞାନାଂମହାସାଦୃଶ୍ୟାଂ ବିଶେଷତା ନିରୂପଣଂ	୧୫୮	୧୦
ଅଥ ମହାସାଦୃଶ୍ୟନିତ୍ୟଂ	୧୬୦	୨
ଅଥ ପାରଣକାଳନିର୍ଣ୍ଣୟଃ	୧୬୬	୫
ଉତ୍ତୀଳଜ୍ଞାନାଦିମାହାତ୍ମ୍ୟଂ ତତ୍ର ପୂଜାବିଶେଷଃ	୧୬୭	୬
ଅଥ ବ୍ୟାଞ୍ଜନୀବ୍ରତଂ	୧୬୯	୧
ଅଥ ତ୍ରିମାସୀବ୍ରତଂ	୧୭୦	୬
ଅଥ ମହାବ୍ରତୀବ୍ରତଂ	୧୭୧	୫
ଅଥ ଜୟାବ୍ରତଂ	୧୭୫	୨
ଅଥ ବିଜୟାବ୍ରତଂ	୧୭୬	୭
ଅଥ ବ୍ରତବିଧି:	୧୭୭	୬

ବିଷୟ ।	ପୃଷ୍ଠା	ପୃଷ୍ଠା
ଅଥ ଜୟତ୍ରୀବ୍ରତଃ	୨୫୦	୬
ଅଥ ତତ୍ର ତପସି:	୨୫୧	୭
ଅଥ ପାପନାଶିନୀ ବ୍ରତଃ	୨୫୮	୮
ଅଥ ତତ୍ତ୍ୱ ବିଧି:	୨୫୯	୯
ଅଥ ଧାତ୍ରୀପୂଜା	୨୬୨	୧୦
ଜୟୋଦଶବିଳାସମାଂସି: ।	୧୫	୧୧
ଅଥ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶବିଳାମାରମ୍ଭ:	୨	୧୨
ଅଥ ମାଂସ କୃତ୍ୟାନି	୩	୧୩
ତଦ୍ରାଦୋ ମାର୍ଗଶିର୍ଷକୃତ୍ୟଃ	୨	୧୪
ପୋଷକୃତ୍ୟଃ	୫	୧୫
ସାଧକୃତ୍ୟଃ	୬	୧୬
ଅଥ ସାଧନାନ୍ତ ନିତ୍ୟଃ	୧୨	୧୭
ଅଥ ତଦ୍ରାଧିକାରିନିର୍ଣ୍ଣୟଃ	୧୫	୧୮
ସାଧନାହାର୍ଯ୍ୟଃ	୧୬	୧୯
ଅଥ ବସନ୍ତପଞ୍ଚମୀ	୩୮	୨୦
ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଷ୍ଟମୀ	୩୯	୨୧
ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦଶମୀ	୫୦	୨୨
ଅଥ ଫାଲ୍ଗୁନକୃତ୍ୟଃ	୫୧	୨୩
ଅଥ: ଶିବରାତ୍ରିବ୍ରତଃ	୫୫	୨୪
ଶିବରାତ୍ରିବ୍ରତନିର୍ଣ୍ଣୟଃ	୫୮	୨୫
ଶିବବ୍ରତ ବିଧି:	୬୧	୨୬
ତତ୍ର ପାରମ୍ପରିକଃ	୬୨	୨୭
ଶିବବ୍ରତସାହାର୍ଯ୍ୟଃ	୬୫	୨୮
ଅଥ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦପାଦମାଳୀ	୬୬	୨୯
ଅଥ ବସନ୍ତୋଽମବ:	୬୯	୩୦
ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୃତ୍ୟଃ	୭୦	୩୧
ଅଥ ଶ୍ରୀରାମପଞ୍ଚମୀ	୭୦	୩୨
ଅଥ ତତ୍ତ୍ୱ ନିତ୍ୟଃ	୭୧	୩୩
ତତ୍ତ୍ୱ ସାହାର୍ଯ୍ୟଃ	୭୧	୩୪
ତତ୍ତ୍ୱ ନିର୍ଣ୍ଣୟଃ	୭୨	୩୫

বিষয়ঃ ।	পৃষ্ঠায়াঃ ।	পাতিকা ।
অথ শ্রীমানবমীত্রতথিদিঃ	৬৩	৩
অথ কোশলাদার্কঃ	৬৯	২
অথ দোলমহোৎসবঃ	৭৪	২
দোলোৎসববিধিঃ	৭৭	৪
অথ দমনকারোপণোৎসবঃ	৮০	৪
তত্র দমনকাধিবাসবিধিঃ	৮২	১
দমনকার্পণবিধিঃ	৮৪	৩
অথ নৈশাধিকৃত্যঃ	৮৭	৩
অথ বৈশাধিকৃত্যানিত্যতা	৮৯	২
অথ তত্র প্রাতঃস্নাননিত্যতা	৯৪	২
তত্র শ্রীভগবৎপূজাগাহায়াঃ	৯১	১
অথ তত্র স্নানবিধিঃ	৯৭	২
অথ বিশেষতত্ত্বজ্ঞানসম্বন্ধকৃত্যঃ	৯৯	১
অথ শুক্লসংক্রান্তীকৃত্যঃ	১০০	৪
অথ নরসিংহচতুর্দশী	১০১	২
তত্রাধিকারিনির্ণয়ঃ	১০২	৪
অথ তন্মাহায়াঃ	১০২	৭
অথ তত্র ত্রয়োদশদিননির্ণয়ঃ	১১০	৪
অথ তত্র ত্রয়োদশবিধিঃ	১১২	২
অথ তত্র পৌর্ণমাসী	১১৮	৮
অথ সগন্তনৈশাধিকৃত্যঃ	১২১	৩
চতুর্দশবিলাসসমাপ্তিঃ	১২২	২
অথ পঞ্চদশবিলাসারম্ভঃ	১২৩	১
অথ ষোড়শকৃত্যঃ	১২৩	৩
অথ জলে ভগবৎ পূজাবিধিঃ	১২৪	২
অথ তন্মাহায়াঃ	১২৫	২
অথ নির্জলৈকাদশী	১২৮	১
অথ নির্জল ত্রয়োদশবিধিঃ	১৩১	১১
অথ আশ্বিনকৃত্যঃ	১৩৪	৩
অথ শুভমুদ্রাধারণঃ	১৩৫	৩



বিবরণঃ	পৃষ্ঠাঃ	পঙ্ক্তী
অথ বিষ্ণুশৃঙ্গলযোগঃ	২৭৭	৮
অথ শ্রীনামনব্রতবিধিঃ	২৮৫	
অথান্বিনকৃত্যঃ	২০২	১
অথ বিজয়োগ্যসববিধিঃ	২৯৩	২
পঞ্চদশবিলাসসমাপ্তিঃ	২৯৫	৫
অথ মোড়শাবিলাসারম্ভঃ	২৯৬	১
অথ কার্তিককৃত্যঃ	২৯৮	১
অথ কার্তিকব্রতনিত্যতা	২৯৭	৫
অথ কার্তিকমাহাত্ম্যঃ	৩০৩	৮
অথ তত্র ব্রতমাহাত্ম্যঃ	৩০৬	২
তটৈব কার্তিকব্রতানি	৩১৭	০
অথ তত্র দীপদানমাহাত্ম্যঃ	৩১৯	৪
অথ শিখরদীপমাহাত্ম্যঃ	৩২৬	৩
অথ তত্র দীপমালামাহাত্ম্যঃ	৩২৮	৪
অথ আকাশদীপমাহাত্ম্যঃ	৩২৯	৮
অথ কার্তিককৃত্যবিধিঃ	৩৩৬	৩
অথ কার্তিকে বর্জ্যানি	৩৪১	২
অথ শ্রীরাধানামোদরপূজাবিধি	৩৪৩	৩
অথ শ্রীদামোদরপটকঃ	৩৪৪	৪
অথ তত্র কৃষ্ণাষ্টমীকৃত্যঃ	৩৫৪	২
অথ কৃষ্ণত্রয়োদশীকৃত্যঃ	৩৫৩	৬
অথ কৃষ্ণচতুর্দশীকৃত্যঃ	৩৫৫	৪
অথ অমাগাস্যাকৃত্যঃ	৩৫৭	৭
অপাস্যাস্যানির্ণয়ঃ	৩৫৮	৮
অথ শুক্লাশ্রুতিপদ	৩৫৯	৫
অথ শ্রীগোবর্ধনপূজাবিধিঃ	৩৬৪	৬
পূজাসম্বন্ধঃ	৩৬৫	২
গোপূজাসম্বন্ধঃ	৩৬৫	৫
অথ গোক্ষীড়া	৩৬৬	১
অথ সম্বিতীরাব্রতঃ	৩৭০	৪

## ବିଷୟ: ।

## ପୃଷ୍ଠାମାଂ

## ପଞ୍ଚତୋ ।

ଅଥ ଶୁକ୍ଳାଞ୍ଜନୀକୃତ୍ୟାଂ	୭୧୧	୮
ଅଥ ଶ୍ରବୋଧନୀକୃତ୍ୟାଂ	୭୧୨	୮
ଅଥ ଶ୍ରବୋଧନୀମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୭୧୩	୯
ଅଥ ଶ୍ରବୋଧକାଳନିର୍ଗମ୍ୟାଂ	୭୮୧	୨
ଅଥ ଶ୍ରବୋଧବ୍ୟାପୋଧନବିଧିଃ	୭୮୫	୯
ଅଥ ରଥସାଜ୍ଜାବିଧିଃ	୭୯୫	୧
ଅଥ ରଥସାଜ୍ଜାମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୭୯୦	୯
ଅଥ ରଥାବୁଗମନାଦିନିତ୍ୟାତା	୮୦୦	୭
ଅଥ ଶ୍ରବୋଧନୀଜାଗରଣମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ	୮୦୨	୮
ଅଥ ପାରମ୍ପାଦିନକୃତ୍ୟାଂ	୮୦୮	୭
ଅଥ ବ୍ରତେଷୁ ଦାନାନି	୮୧୦	୫
ଅଥ ଭୀଷମପଞ୍ଚକାଦି	୮୧୫	୫
ଅଥାଧିବାସକୃତ୍ୟାଂ	୮୧୫	୭
ସୋଢ଼ଶବିଳାସସମାପ୍ତିଃ	୮୧୬	୭



# हरिभक्तिविलासः ।

प्रथमविलासः ।

श्रीश्रीराधारमणाय नमः ।

चैतन्यदेवंग भगवन्तुमाश्रये

श्रीवैष्णवानां प्रमुदेहज्जसा लिखन् ।

श्रीश्रीमदनमोहनः कृष्णो जयति ।

ब्रह्मादिशक्तिप्रदमीश्वरं तं दातुं श्रुतिः कृपयावतीर्णः । चैतन्यदेवंग शरणं प्रपद्यो  
यसा प्रसादां श्वशेश्वरसिद्धिः । लिखाते भगवद्भक्तिविलासस्तु यथामति । टीका दिग्द-  
र्शिनी नाम तदेकांशार्थबोधिनी ॥

सूक्तं करं कर्णं प्रार्थमानो ब्रह्मकारं सुतं संसिद्धये प्रथमः परमशुक्ररूपः श्रीमदिष्ट-  
दैवतं शरणं देनाश्रयति चैतन्येति । चैतन्यः निष्ठकः ज्ञानं तद्रूपो यो देवो जगत्  
पूज्यस्तु । देवेभ्यु मयो यो ज्ञानघनस्तुमितार्थः । यद्वा । चैतन्यस्य चित्तस्य देवोऽधिष्ठाता  
यः श्रीनन्ददेवस्तु । अथवा चैतन्यं चेतना जीवनहेतुं सुतु देवो नाथ सुतं प्राणेश्वर-  
मितार्थः आश्रये शरणं यामि । किमर्थं श्रीमतां वैष्णवानां आवशकः अवशकृतां यं  
कर्म तं साधुभिः सदाचारपदैरैकैकैवैवैव समं विचार्य लिखन् लिखितुं हेतौ शतं  
तच्छ किमर्थं तेवामेव प्रकृष्टमुदे परमहर्षाय । ननु तव नीचत्वं कथमेतत् सिद्धात् तज्ज्ञाह  
भगवन्तमिति सर्वैश्वर्यायुक्तं कारुण्यादाखिल-भजनीयशुभसुतं वा श्रीकृष्णमिति वा कृष्ण  
भगवान् श्रयमिति श्रीभागवतोक्तेः । एवं पक्वजये क्रमेण सध्वजनीयः । तादृशस्य महा-  
प्रेतो राश्रयणेन न किमपासाप्यमिति भावः । किञ्च तच्छैलैव तन्निबोधनेन वा तन्म-  
हायोनं वा अहमयं प्रनुतोऽस्मि ननु स्वातन्त्र्यादिनेति निजोक्त्यादि परिहारः । अमते  
च श्रीचैतन्यदेवेति प्रसिद्धसंज्ञः भगवन्तः महाप्रभुः । तत्कारुण्यमहिमा तदाश्रितस्य

आमि श्रीमदैकैकैवदिगेर परम हर्षेर निमित्तं तांहादिगेरइ अवश  
कर्तव्य ये किछु कर्म तं समुदाय सदाचारपरायण वैष्णवगणेर सहित





আবশ্যকং কৰ্ম বিচার্য সাধুভিঃ

সাক্ষিঃ সমাহৃত্য সমস্তশাস্ত্রতঃ ॥ ১ ॥

ভক্তেৰ্বিলাসাংশ্চিন্মতে প্রবোধা-

নন্দস্ত শিষ্যো ভগবৎপ্রিয়স্ত ।

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসঃ

সন্তোষয়ন্ রূপসনাতনৌ চ ॥ ২ ॥

মথুরানাতথপাদাজ্জপ্রেমভক্তিবিলাসতঃ ।

মম ন কিমপি হ্রুৎ সৰ্বমেব সুখসাধামিতার্থঃ । নহু তৎ সৰ্বং শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাগমা-  
দিষু সৰ্বত্র বৰ্ত্তত এব কিং তল্লিখনেন তত্রাহ সমস্ততাঃ শাস্ত্রেভাঃ সমাক্ আহিত্য অনীয় ।  
তত্র তত্র স্থানে স্থিতমহমত্র যথাসোগাঃ সঙ্গমযা তত্তং পদ্যজাতমেকত্রীকৃত্য লিখিষ্যা-  
মীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

বিলাসান্ পরমবৈভবরূপান্ ভেদান্ চিন্মতে সমাহরতি । ভক্তিবিলাসানাং চয়নেনাস্য  
গ্রন্থস্য ভক্তিবিলাসেতি সংজ্ঞায়াং কারণমেকমুদ্दिष्टः । ভগবৎপ্রিয়সোতি বহুব্রীহিণা তৎ-  
পুরুষেণ বা সমাসেন তস্য সাহায্যজাতং প্রতিপাদিতং । এবং তচ্ছিষ্যাস্য শ্রীগোপাল-  
ভট্টস্যপি তাদৃক্ং বোধবাৎ । শ্রীরঘুনাথদাসো নাম গোড়কায়স্থকুলাজ্ঞভাস্করঃ পরমভাগ-  
বতঃ শ্রীমথুরাশ্রিত স্তদানীন নিম্নসদ্দিনঃ সন্তোষয়িতুমিতার্থঃ ॥ ২ ॥

শ্রীমথুরানাতথ্য শ্রীকৃষ্ণ ভগবতঃ পাদাজে বিষয়ে যা শ্রীগোপালভট্টস্য প্রেমভক্তি স্তস্য  
বিলাসতঃ উল্লাসঃ । যদা মথুরায়াং যো নাথ স্তস্য প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পাদাজ্যো উক্তি-  
বিলাসঃ ভক্তিক্ষেত্রহাং তস্মাজ্জাতমিতি গ্রন্থস্য ভক্তিবিলাসেতাৎখ্যায়াং কারণান্তরং জ্ঞেয়ং ।

বিচার পূর্বক সমস্ত শাস্ত্র হইতে আনয়ন করিয়া অনায়াসে লিখিবার  
জন্তু শ্রীচৈতন্যদেব নামক ভগবান্ মহাপ্রভুর শরণাগত হই ॥ ১ ॥

ভগবৎপ্রিয় প্রবোধামন্দের শিষ্য গোপালভট্ট নামা ব্যক্তি রঘুনাথ-  
দাস তথা রূপ-সনাতনকে সন্তোষ করিবার নিমিত্ত ভক্তির বিলাস অর্থাৎ  
পরম বৈভবরূপ ভেদ সকল সমাক্ প্রকারে আহরণ করিতেছে ॥ ২ ॥

মথুরানাতথ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মবিষয়ে গোপালভট্টের যে  
প্রেমভক্তি আছে, তাহার উল্লাস হইতে এই ভক্তিবিলাস নামক গ্রন্থ



জাতং ভক্তিবিলাসাখ্যং তদ্বক্তাঃ শীলয়ন্তুমং ॥ ৩ ॥

জীয়াহুৱাত্যস্তিকভক্তিনিষ্ঠাঃ শ্রীবৈষ্ণবা মথুরামণ্ডলেহত্ৰ ।

কাশীধরঃ কৃষ্ণবনে চকাস্ত শ্রীকৃষ্ণদাসশ্চ স লোকনাথঃ ॥ ৪ ॥

তত্র লেখ্যপ্রতিজ্ঞা ॥

আদৌ সকারণং লেখ্যং শ্রীগুরুশ্রয়ণং ততঃ ।

ইমং গ্রন্থং তদ্বক্তাঃ শ্রীমথুরানাথপাদাজে ভ্রমরাঃ শীলয়ন্তু অভ্যাস্যন্তি তার্থঃ । শোভয়ন্তি পাঠে দোষাপকরণেন নিরন্তর শ্রবণ কীর্তন প্রচারণাদিনা বা অলঙ্কৃত্যন্তি বিনয়বিশেষঃ ॥ ৩

শোভাপাদনকাস্য গ্রন্থত শ্রীমথুরানাথ-চরণারবিন্দ-ভক্তিরসিকানাঃ শ্রীমথুরায় স্থখনিবাসেন স্বতএব সম্পদ্যতে ইত্যাদ্যভিপ্রায়েণাশান্তে জীয়াহুৱতি শ্রীভগবদ্ভক্তিপ্রবর্তনাদিলক্ষণ নিজোৎকর্ষমাবিকৃষ্টতার্থঃ । মথুরামণ্ডলে শ্রীমথুরানগরমধ্যে প্রায় স্তত্রৈব তেধামবস্থিতেঃ কৃষ্ণবনং বৃন্দাবনং তাপনীয়শ্রুতাক্তাহুসারাং তস্মিন্ ক্রীড়তু শ্রবণকীর্তনাদিতজ্ঞা স্থখং নিবসন্তিতার্থঃ । লোকনাথেন সহ বর্তত ইতি তথা সঃ । ইত্যন্তোক্তং তয়োঃ শ্রীতিবিশেষঃ সূচিতঃ । এবঞ্চ যদৈধাং তত্র তত্র নিবাস শুদানীয়মঃ গ্রন্থো জাত ইত্যাদ্যপি সূচিতং ॥ ৪ ॥

লিখন্তি যল্লিখিতং তল্লেখ্যমেব প্রতিজ্ঞানীতে আদ্যবিভ্যাদি ত্রয়োবিংশতিভিঃ ।

উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব মথুরানাথের পাদপদ্মে যাঁহারা ভ্রমর তুল্য সেই সকল ভক্তগণ এই গ্রন্থ অভ্যাস করুন ॥ ৩ ॥

উল্লিখিত গ্রন্থের শোভা সম্পাদন শ্রীমথুরানাথের চরণারবিন্দ ভক্তিরসিকদিগের শ্রীমথুরায় স্থখনিবাস দ্বারা স্বতই সম্পন্ন হয় ইত্যাদি অভিপ্রায়ে প্রার্থনা করিতেছেন । আত্মস্তিকী ভক্তিপরায়ণ শ্রীমদ্বৈষ্ণবগণ মথুরামণ্ডলে স্থখে অবস্থিতি করিয়া শ্রীভগবদ্ভক্তিপ্রবর্তনাদিরূপ স্বীয় উৎকর্ষ আবিষ্কার করুন অর্থাৎ সকল লোককে ভক্তিপথে উপদেশ প্রদান করুন । তথা লোকনাথের সহিত কাশীধর বৃন্দাবনে ক্রীড়া করুন অর্থাৎ শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্তিধারা স্থখে অবস্থিত হউন ॥ ৪

ভক্তিবিলাসে যে যে বিষয় লিখন যোগ্য তদ্বিষয়ে প্রতিজ্ঞা যথা ॥

এই গ্রন্থে প্রথমে কারণের সহিত শ্রীগুরুদেবের আশ্রয় গ্রহণ অর্থাৎ

গুরুঃ শিষ্যঃ পরীক্ষাদি ভগবান্ মনবোহস্য চ ।

মন্ত্রাধিকারী সিদ্ধাদি শোধনঃ মন্ত্রসংক্রিয়া ॥ ৫ ॥

দীক্ষা নিত্যং ব্রাহ্মকালে শুভোত্থানং পবিত্রতা ॥ ৬ ॥

প্রাতঃ স্মৃত্যাদি কৃষ্ণস্য বাদ্যাদৈশ্চ প্রবোধনং ।

কাবণসংহিতাঃ শ্রীশ্রবোবাশ্রয়ণং উপসংহিতাদৌ লেখ্যং । লেখ্যমিত্যস্য লিঙ্গবচনবাচ্যে ন  
যথাযথং সৰ্বদ্রাঘরঃ । ততস্তদনন্তবং গুরুঃ কৌদৃশ ইতি তস্য লক্ষণং লেখ্যমিত্যর্থঃ ।  
অস্য ভগবতো মনবো মন্ত্রাশ্চ তস্মাহাছাদিকঞ্চ লেখ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

দীক্ষা তদ্বিধিলেখ্য ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি সৰ্বত্র মূলগ্রন্থানুসারেণ যথাযথমুখ্যং । নিত্য-  
মিত্যস্য শব্দগতিবিভাস্তমুদ্বৃতিঃ । শব্দগতেষপি নিত্যকৃত্যেষুভাবেন তদবধি নিত্য  
কৃত্যানামেব লিখনাৎ অতএব তদনন্তবং নিত্যকৃত্যাবচ্ছেদার্থং পক্ষেষিতি লেখ্যং । ব্রাহ্ম  
কালে ব্রাহ্মমুহুর্তে শুভং শুভকর্মার্থং কৃষ্ণকৃষ্ণতি কীর্তনাদিনা মন্ত্রলাবহং বা যজ্ঞধানং  
শব্দাভ্যাগ স্তং । পবিত্রতা পাণিপাদ প্রক্ষালন দস্তধাবনাচমনাদিনা শুচিহং । এতদাদি  
সর্বং যদাপাগ্রে স্ততএব স্ততং প্রকরণতো বাক্যং ভাবি তথাপি হুথবোধার্থমধুনাত্ত  
কিঞ্চিদভিযাজাতে ॥ ৬ ॥

প্রাতরিত্তি নিত্যমিত্যবং মধ্যাহ্নকৃত্যং যাবদনুবর্ততে এব । এবং মধ্যাহ্নাদিকং

কেন গুরুদেবকে আশ্রয় করিতে হয়, তদ্বিষয়ের কারণ সহিত শ্রীগুরু-  
দেবের শরণাগত হওয়া । ১ । তৎপরে গুরুশিষ্যপরীক্ষাদি, অর্থাৎ  
গুরুপরীক্ষা ও শিষ্যপরীক্ষা । ২ । ভগবান্ । ৩ । ভগবানের মন্ত্রমাহাছা  
৪ । মন্ত্রের অধিকারী । ৫ । সিদ্ধাদিশোধন । ৬ । মন্ত্রসংস্কার । ৭ ॥ ৫ ॥

নিত্য \* দীক্ষা । ৮ । নিত্য ব্রাহ্ম মুহুর্তে শুভ উত্থান অর্থাৎ কৃষ্ণ-  
কীর্তন করিতে করিতে শয্যা পরিত্যাগ । ৯ । নিত্য পবিত্রতা অর্থাৎ  
হস্তপদ প্রক্ষালন, দস্তধাবন ও আচমনাদি দ্বারা শুচি হওয় । ১০ ॥ ৬ ॥

† কৃষ্ণের প্রাতঃস্মরণাদি অর্থাৎ স্মরণ, কীর্তন, প্রণাম ও বিজ্ঞপ্তি

\* নিত্য শব্দ শরণাগত পর্য্যন্ত অবয়ব ক্রিতে হইবে অর্থাৎ প্রত্যেকে নিত্য শব্দ প্রয়োগ  
করিতে হইবে ।

† কৃষ্ণশব্দ সকলের সহিত অধিত থাকিবে ।

নির্মাল্যোত্তারণাদ্যাদৌ মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ ॥ ৭ ॥

মৈত্রাদিকৃত্যং শৌচাচমনং দন্তস্ত্র ধাবনং ।

স্নানং তাস্ত্রিকসঙ্ক্যাদি দেবসন্মাদিসংক্রিয়া ॥ ৮ ॥

তুলস্তাদ্যাহুতি গেহস্নানমুকোদকাদিকং ।

চোহং । স্মৃতিঃ স্মরণং । আদিশব্দেন প্রাতঃকীর্তন-প্রণমন-বিজ্ঞাপনাদি । প্রবোধনং বায়োঃ । আদিশব্দাৎ স্তুতিপাঠাদিভিঃ । নির্মাল্যোত্তারণং আদিশব্দেন শ্রীমুখপ্রক্ষালন-দন্তকাষ্ঠার্ণাদি । আদ্যাবিতি প্রথমং নির্মাল্যোত্তারণস্যাবশ্যকত্বাৎ ॥ ৭ ॥

নিজদন্তধাবনং যদ্যপ্যুখানানন্তরমেব কৃত্যমিতি পবিত্রাস্তঃ পূৰ্ণং প্রবিষ্টমেব তথাপি শৌচাদি বিধিপ্রসঙ্গতোহত্র তদ্বিধিমাत्र লিখনং । তাস্ত্রিকী সঙ্ক্যা তদ্রূপান্তিঃ । আদি শব্দেন জলে ভগবৎপূজা । দেবসন্মদনঃ ভগবদালয়স্য সংক্রিয়া সংমার্জনাদিনা স্বস্তিক-নিৰ্ম্মাণ ধ্বজপতাকাদ্যারোপণেনচ । আদি শব্দাৎ পীঠপাত্র বস্ত্রাদি সংস্কারঃ ॥ ৮ ॥

তুলস্তাঃ আদিশব্দাৎ পুষ্পাদীনাং আহরণং । গেহে নিজগেহে স্নানং তদ্বিধিঃ তচ্চ বহিঃসীর্ষাভাবেন কিম্বা শ্রীভগবদালয়সংস্কারাদ্যানন্তরমেব পূজার্থঃ পুনঃ স্নানাপেক্ষয়া জ্ঞেয়ঃ তত্রৈবোফোদকামলকাদিস্নানব্যবহাচ । বস্ত্রং স্নানানন্তরং নিজপরিধেয়ং পীঠং আচ-পাঠাদি । ১১ । বাদ্যাদিহারা প্রবোধন অর্থাৎ বাদ্য ও স্তুতি পাঠাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে চেতন করান । ১২ । প্রথমে নির্মাল্যোত্তারণ । ১৩ । তৎপরে মঙ্গল আরাত্রিক । ১৪ ॥ ৭ ॥

তাহার পর স্বীয় মলত্যাগাদি কর্ম । ১৫ । শৌচ । ১৬ । আচমন । ১৭ । দন্তধাবন । ১৮ । স্নান । ১৯ । তাস্ত্রিকী সঙ্ক্যা উপাসনা ও জলে ভগবৎ-পূজা । ২০ । দেবমন্দিরাদি সংস্কার অর্থাৎ ভগবৎমন্দিরের সম্মার্জন, স্বস্তিকনিৰ্ম্মাণ, ধ্বজপতাকাদি আরোপণ, পীঠ পাত্র ও বস্ত্রাদির সংস্কার-করণ । ২১ ॥ ৮ ॥

তুলসী ও পুষ্পাদি আহরণ । ২২ । নিজগৃহে স্নানবিধি অর্থাৎ বহিঃ-প্রদেশে সীর্ষাভাব বশতঃ, অথবা শ্রীমন্দিরাদি সংস্কারানন্তর পূজার্থ গৃহে পুনর্বার স্নান বিধি । ২৩ । উফোদক ও আমলকাদি জলে স্নান ব্যবহা । ২৪ । স্নানানন্তর নিজ পরিধেয় বস্ত্র । ২৫ । পীঠ অর্থাৎ আচমনাদির



বজ্জং পীঠং চোৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ত্ৰীগোপীচন্দনাদিকং ॥ ৯ ॥

চক্ৰাদিমুদ্রা মালাচ গৃহসঙ্কাৰ্চনং গুরোঃ ।

মাহাত্ম্যাকাংক্ষাং দ্বারবেশ্মাস্তুরাৰ্চনং ॥ ১০ ॥

পূজাৰ্থাশনমৰ্যাদাৰ্হাস্থাপনং বিঘ্নবারণং ।

ত্ৰিগুৰ্বাদিনতিভূতশুদ্ধিঃ প্ৰাণবিশোধনং ॥ ১১ ॥

শ্ৰাসা মুদ্রাপঞ্চকং কৃষ্ণধ্যানাস্তুরাৰ্চনং ।

পূজাপদানি ত্ৰিমূৰ্তিশালগ্ৰামশিলাস্তথা ॥ ১২ ॥

মনোদৰ্শনং নিৰ্জাপনং ॥ ৯ ॥

গুরোৰ্ভৰ্চনং মাহাত্ম্যং । অথেনি গুৰুপূজানন্তবমেব ভগবৎপূজায়া বিধেয়ত্বং ।  
দ্বাবং বেশ্মাস্তুরং গৃহমধ্যং তয়োৰ্ভৰ্চনং ॥ ১০ ॥

পূজাৰ্থেনি পূৰ্ণলিখিতং নিৰ্জপীঠাভেদার্থং অৰ্ঘ্যপাত্ৰাদীনং স্থাপনমিতি তত্ত্বত্ৰয়াণাং  
তত্ত্বং পাত্ৰেচ তত্ত্বং পাত্ৰাণাং তত্ত্বং স্থানেষু ধারণং অথা মঙ্গলঘটস্থাপনকৈতৰ্থঃ । প্ৰাণ-  
বিশোধনং প্ৰাণায়াম ইত্যৰ্থঃ ॥ ১১ ॥

শ্ৰাসাঃ মাতৃকাদীনাম্ৰ্যাদাভ্যাসাঃ । মুদ্রাপঞ্চকং বেণু বনমালাদি মুদ্রাঃ পঞ্চ । কৃষ্ণত-  
ধানং অথ একট সৌৰভেত্ৰাছাৰ্হাঃ । অন্তৰ্ভৰ্চনং ধ্যানানন্তবমন্তৰ্ভাগঃ । পূজায়াঃ  
পদানি স্থানানি ত্ৰিশালগ্ৰামশিলাদীনি সূৰ্য্যাস্তাদীনিচ । ত্ৰিমূৰ্ত্তয়ঃ ত্ৰিভগবৎপ্ৰতিকৃতয়ঃ  
ত্ৰিশালগ্ৰামশিলাস্ত তত্ত্বত্ৰয়াণি ॥ ১২ ॥

নিমিত্ত স্বীয় আসন । ২৬ । উৰ্দ্ধ পুণ্ড্র ও ত্ৰীগোপীচন্দনাদি ২৮ । ॥ ৯ ॥

চক্ৰাদি মুদ্রা । ২৯ । মালা । ৩০ । গৃহে সঙ্কা । ৩১ । গুৰুপূজা । ৩২  
ও গুৰুমাহাত্ম্য । ৩৩ । তদনন্তর ত্ৰিক্ষেপের দ্বার ও গৃহ এতদুভয়ের  
অৰ্চন । ৩৩ । ॥ ১০ ॥

পূজার নিমিত্ত নিজের উপবেশনার্থ আসন । ৩৪ । অৰ্ঘ্যপাত্ৰাদি-  
স্থাপন । ৩৫ । বিঘ্ননিবারণ । ৩৬ । ত্ৰিগুৰ্বাদি নমস্কার । ৩৭ । সূত-  
শুদ্ধি । ৩৮ । প্ৰাণায়াম । ৩৯ । ॥ ১১ ॥

মাতৃকাদিস্থাস । ৪০ । মুদ্রাপঞ্চক । ৪১ । ত্ৰিক্ষেপের ধ্যান । ৪২ ।  
ত্ৰিক্ষেপের অন্তৰ্ভাগ । ৪৩ । পূজার স্থান সকল । ৪৪ । ত্ৰিমূৰ্ত্তি ও শাল-  
গ্ৰামশিলা এবং তত্ত্বত্ৰয়াণি । ৪৫ । ॥ ১২ ॥



হারকোহুবচকাণি শুক্লয়ঃ পীঠপূজনং ।

আবাহনাদি তমুদ্রা আসনাদিসমর্পণং ॥ ১৩ ॥

স্রপনং শঙ্খঘণ্টাদি বাদ্যং নাম সহস্রকং ।

পুরাণপাঠো বসনমুপবীতং বিভূষণং ॥ ১৪ ॥

গন্ধঃ শ্রীতুলসীকাষ্ঠচন্দনং কুসুমনিচ ।

পত্রাণি তুলসী চাক্ষোপাঙ্গাবরণপূজনং ॥ ১৫ ॥

শুক্লয়ঃ কালনাদিনা শ্রীমূর্ত্ত্যাদীনাম্ । আবাহনং আদিশঙ্খং সংস্থাপন-সন্নিধানাদি-  
সপ্তকং । তমুদ্রাঃ আবাহনাদি-মুদ্রাঃ আসনস্ত আদিশঙ্খং স্বাগতানন্তর অর্ঘ্য-পাদ্যচম-  
নীয় মধুপর্ক-পুনরাচমনীয়ানাম্ সমর্পণং ॥ ১৩ ॥

স্রপনে অভ্যঙ্গদ্রব্যপঞ্চামৃতোদ্বর্ত্তনাদীনি ন পৃথক্ লিখিতানি তেষাং স্রপনাক্রম্যৎ  
এবমস্তদপূজং ভগবতঃ স্নানে শঙ্খস্রপনস্ত ঘণ্টাবাদ্যস্ত কনকবিশেষভোজ্যে শঙ্খঘণ্টরো-  
মাহাঙ্গ্যং আদিশঙ্খস্তৈব শঙ্খাদিবাদ্যাস্যচ মাহাঙ্গ্যং লেখ্যমিত্যর্থঃ । বসনাদিকং স্রপনা-  
নন্তরং ভগবতেহর্পণং ॥ ১৪ ॥

গন্ধাভর্গতসাপি শ্রীতুলসীকাষ্ঠচন্দনস্য পৃথক্ লেখ্যে মাহাঙ্গ্যবিশেষতঃ এবমস্তদপূজং ।  
পত্রাণি বিবাহীনাম্ । অঙ্গানাম্ মন্ত্রবর্ণাদীনাম্ উপাঙ্গানাম্ বেণুাদীনাম্ । আবরণানাম্ গোপ-  
কুমারাদীনাম্ পূজা ॥ ১৫ ॥

হারকোৎপন্ন চক্র সকল । ৪৬ । শ্রীমূর্ত্তি কালনাদি শুক্লি সকল । ৪৭।  
পীঠপূজা । ৪৮ । আবাহনাদি অর্ঘ্যং সংস্থাপন সন্নিধান প্রকৃতি সাত্তী  
। ৪৯ । আবাহনাদির মুদ্রা । ৫০ । আসনাদি সমর্পণ অর্ঘ্যং স্বাগতানন্তর  
অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক ও পুনরাচমনীয়াদি সমর্পণ । ৫১ ॥ ১৩ ॥

স্রপন অর্ঘ্যং স্নান বিষয়ে অভ্যঙ্গ দ্রব্য, পঞ্চামৃত ও উদ্বর্ত্তনাদি স্নানীয়  
দ্রব্য সমস্ত । ৫২ । স্নান নিমিত্ত শঙ্খ । ৫৩ । ঘণ্টাদি বাদ্য । ৫৪ । সহস্র-  
নাম । ৫৫ । ও পুরাণপাঠ । ৫৬ । বসন । ৫৭ । যজ্ঞোপবীত । ৫৮ ।  
অলঙ্কার । ৫৯ ॥ ১৪ ॥

গন্ধ । ৬০ । তুলসীকাষ্ঠের চন্দন । ৬১ । পুষ্প সকল । ৬২ । বিষ্ণু-  
পত্রাদি । ৬৩ । তুলসী । ৬৪ । অঙ্গ, উপাঙ্গ ও আবরণ পূজা । ৬৫ ॥ ১৫ ॥

ধূপোদীপঞ্চ নৈবেদ্যং পানং হোমো বলিক্রিয়া ।  
 অবগণ্ডুবাধ্যাস্যবাসো দিব্যগন্ধাদিকং পুনঃ ॥ ১৬ ॥  
 রাজোপচারো গীতাদি মহানীরাজনং তথা ॥ ১৭ ॥  
 শঙ্খাদিবাদনং সাম্মুশঙ্খানীরাজনং স্তুতিঃ ।  
 নতিঃ প্রদক্ষিণা কৰ্ম্মাদ্যৰ্পণং জপযাপনে ।  
 আগঃ ক্রমাপণং নানাগাংসি নিৰ্ম্মালাধারণং ॥ ১৮ ॥  
 শঙ্খাস্মুতীর্থং তুলসীপূজা তন্মৃত্তিকাদিচ ।

বলিক্রিয়া বিশ্বক্সেনাদিত্যো ভগবচ্ছিষ্টাংশপ্রদানঃ । অবগণ্ডুবাধ্যাস্যগণ্ডুবার্ধজলং । আদি-  
 শব্দেন দন্তশোধন পুনরাচমন শ্রীমুখমার্জনাди । আস্যবাগঃ লবঙ্গ তাম্বুলাদি মুখবাসঃ ॥ ১৬ ॥

বাজোপচারঃ ছত্রচামবাহনঃ গীতাঃ আদিপঞ্চাং বাদ্যং নৃত্যক । শঙ্খাদীনাম্ বাদন-  
 পূৰ্ব্বং নানাসম্বন্ধি অধুনাচ মহানীরাজন বিষয়কমিতি ভেদঃ ॥ ১৭ ॥

জলযুক্তশঙ্খেন নীরাজনং । জপঃ যাতনক প্রার্থনা । আগসামপবধানাঃ ক্রমাপণং ।  
 নানা বিধাগাংসি । নিৰ্ম্মালাস্য শ্রীভগবৎপাদোক্তোত্তীর্ণতুলস্যাভ্যাদিনীকমন্তকে  
 ধারণঃ ॥ ১৮ ॥

শঙ্খাষু শ্রীভগবদীরাজিত-শঙ্খজলং । তীর্থং শ্রীচরণোদকং । তুলসীবনে শ্রীভগবত-

ধূপ । ৬৬ । দীপ । ৬৭ । নৈবেদ্য । ৬৮ । পান । ৬৯ । হোম । ৭০ ।  
 বলিক্রিয়া অর্থাৎ বিশ্বক্সেনাদি ভক্তগণকে ভগবচ্ছিষ্টাংশ প্রদান ৭১ ।  
 গণ্ডুবার্ধ জল । ৭২ । লবঙ্গ তাম্বুলাদি মুখবাস । ৭৩ । পুনর্বার দিব্য-  
 গন্ধাদি । ৭৪ ॥ ১৬ ॥

ছত্র চামরাদি রাজোপচার । ৭৫ । গীতাদি অর্থাৎ গীত বাদ্য নৃত্য  
 । ৭৬ । মহানীরাজন । ৭৭ ॥ ১৭ ॥

শঙ্খাদি বাদন । ৭৮ । জলপূরিত শঙ্খ দ্বারা নীরাজন । ৭৯ । স্তুতি  
 । ৮০ । নমস্কার । ৮১ । প্রদক্ষিণ । ৮২ । কৰ্ম্মাদি অৰ্পণ । ৮৩ । জপ । ৮৪ ।  
 প্রার্থনা । ৮৫ । অপরাধ সকলের ক্ষমাণ । ৮৬ । নানাবিধ অপরাধ  
 । ৮৭ । নিৰ্ম্মালাধারণ অর্থাৎ শ্রীভগবৎপাদোত্তীর্ণতুলস্যাভ্যাদির স্বীয় মন্তকে  
 ধারণ । ৮৮ ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবদীরাজিত-শঙ্খজল । ৮৯ । চরণোদক । ৯০ । তুলসীবনে

ধাত্রীস্নাননিষেধস্ত কালোবৃত্তেরূপার্জনং ॥ ১৯ ॥  
 মধ্যাহ্নে বৈশ্বদেবাদি শ্রাদ্ধং চানর্প্যমচ্যুতে ।  
 বিনার্চ্চামশনে দোষা স্তূথানর্পিতভোজনে ।  
 নৈবেদ্যভক্ষণং সন্তঃ সংসঙ্গোহসদহসঙ্গতিঃ ।  
 অসদগতি বৈষ্ণবোপহাস নিন্দাদি দুষ্ফলং ॥ ২০ ॥  
 সতাং ভক্তি বিষ্ণুশাস্ত্রং শ্রীমদ্ভাগবতং তথা ।

জলস্যান্ত পূজনং তস্যাস্তলস্যা মৃত্তিকা কাষ্ঠাদি । ধাত্রী আমলকী তন্মাহাত্ম্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥  
 বৈশ্বদেবাদিকং শ্রাদ্ধকং বৈষ্ণবৈবৈধ্যা কার্যং তবিধিরিত্যর্থঃ বৈষ্ণবকৃত্যানামেব লিখ-  
 নাং । অচ্যুতে শ্রীভগবতি অনর্পাৎ অর্পণাবোগাৎ । অর্চ্চাঃ ভগবৎপূজাঃ বিনা ভোজনে  
 দোষাঃ । তথেষতি ভগবতানর্পিতস্য দ্রব্যস্য ভোজনেচ দোষাঃ । সন্তঃ শ্রীভগবন্তুভাঃ  
 অসঙ্গিরসঙ্গতিঃ অসংসঙ্গপরিভাগ ইত্যর্থঃ । অসতাং গতিনিষ্ঠা । বৈষ্ণবানামুপহাসা-  
 দিনা যদুষ্টং ফলং ভবতি তৎ । বদ্যপাসঙ্গত্যর্গতমেব তৎ স্যাৎ তথাপি বিশেষভো  
 বৈষ্ণব বিষয়কাপরাধ লক্ষণং পরমসাধু পরীহারার্থং পৃথগ্লিখিতং ॥ ২০ ॥

ভক্তিঃ অভিগমন-স্তত্যাदिना सम्माननं । লীলাকথেষতি ভগবল্লীলাকথারাঃ শ্রবণ-  
 কীৰ্ত্তনাদি । তৎত্যাগে দোষশ্চ । নিজক্রিয়া সঙ্কোপান্তাদি কৰ্ম্মাণি । বৈষ্ণবানাং  
 ভগবানের ও তুলসীর পূজা । ১১ । তুলসীর মৃত্তিকা ও কাষ্ঠাদি । ১২ ।  
 আমলকীমাহাত্ম্য । ১৩ । স্নাননিষেধের কাল । ১৪ । জীবিকার  
 উপার্জন । ১৫ ॥ ১৯ ॥

মধ্যাহ্নকালে বৈশ্বদেবাদি । ১৬ । শ্রাদ্ধ । ১৭ । ভগবানে অনর্প্য  
 অর্থাৎ যে দ্রব্য ভগবান্কে অর্পণ করিতে হয় না । ১৮ । ভগবৎ পূজা  
 না করিয়া ভোজনের তথা অনিবেদিত বস্তু ভক্ষণের দোষ সকল । ১৯ ।  
 নৈবেদ্যভক্ষণ । ১০০ । ভগবন্তুভা । ১০১ । সংসঙ্গ । ১০২ । অসংসঙ্গ-  
 পরিভাগ । ১০৩ । অসং সকলের গতি । ১০৪ । বৈষ্ণবদিগের উপহাস  
 ও নিন্দাদি জনিত অসৎ ফল । ১০৫ ॥ ২০ ॥

সং সকলের ভক্তি অর্থাৎ অভিগমন ও স্তূত্যাदि দ্বারা সাধুদিগের  
 সম্মানন । ১০৬ । বিষ্ণুশাস্ত্র । ১০৭ । শ্রীমদ্ভাগবত । ১০৮ । ভগবল্লীলা



লীলাকথাচ ভগবদ্ধর্ম্যঃ সায়ং নিজক্রিয়াঃ ।

কর্মপাত পরীহার-জিকালার্চ। বিশেষতঃ ।

নক্তং কৃত্যন্তো পূজাকলসিদ্ধাদি দর্শনঃ ॥ ২১ ॥

বিষ্ণুর্ধদানং বিবিধোপচার। ন্যূনপূরণং ।

শয়নং মহিমার্চায়াঃ শ্রীমন্নাস্তথাভূতঃ ।

কর্মপাতস্য পরীহারঃ তদোবনিরাকরণসিদ্ধা ইত্যর্থঃ । বিশেষতঃ জিকালার্চনং কালত্রয়  
পূজাবিধি বিশেষ ইত্যর্থঃ । নক্তং কৃত্যানি গীতবাদাদি পূর্বক শ্রীভগবদ্ধর্ম্যনোপচার-  
কল্পনাধীন । পূজাকলস্য সিদ্ধিঃ যথা সম্পূর্ণতা সাত্ত্বিক প্রকার ইত্যর্থঃ । আদিগন্ধেন  
অশক্তস্য পূজাকলপ্রাপ্ত্যুপায়ঃ । দর্শনঃ পূজায়াঃ শ্রীমূর্ত্তেবাহবলোকনং ॥ ২১ ॥

বিষ্ণুর্ধঃ কপিলাদিদানং । তদুৎপাদিনা নিতাপূজাসিদ্ধেন নিতাপূজার্য ভবাদানান্তি  
প্রায়তো বা নিতাকৃত্য মধ্যে লিখিতঃ । ন্যূনপূরণঃ অলকোপচারসমাধানং শয়নং নিজ-  
শয়নবিধিঃ । অর্চায়াঃ শ্রীভগবৎপূজায়া মহিমা সাংখ্যায় শ্রীমন্নাস্ত মহিমা । অকৃত  
ইতি শ্রীভগবন্নামসাহায্যে অর্থবাদকল্পনা পরমদোষবহা । নামসেবয়া নামাপরাধ কল্পে-  
তাপি হুতয়তি । ভক্তিঃ শ্রীভগবৎকৃতদোলভাদিমাংসায় লক্ষণকোভ্যর্থঃ । প্রেমা প্রেম-  
সম্পত্তিলক্ষণমিত্যর্থঃ । আশ্রয়ঃ শরণাগতিস্তস্য কামাচ্চিকবেহপি নিতাকৃত্যভ-

কথার শ্রবণ কীর্তনাদি ও তৎ পরিত্যাগে দোষ । ১০৯ । ভগবদ্ধর্ম্য সমূহ  
। ১১০ । সঙ্কোচাপাসনাদি কর্ম । ১১১ । বৈষ্ণবদিগের কর্মপাতের দোষ-  
নিরাকরণ সিদ্ধান্ত । ১১২ । বিশেষতঃ কালত্রয়ে পূজার বিধি বিশেষ  
। ১১৩ । রাজিকৃত্য অর্থাৎ গীত বাদাদি পূর্বক ভগবানের শরনোপ-  
চার কল্পনা । ১১৪ । পূজাকলের সিদ্ধি অর্থাৎ যেক্রমে সম্পূর্ণতা হয়  
তাহার প্রকার তথা অসমর্থ ব্যক্তির পূজাকল প্রাপ্তির উপায় । ১১৫  
পূজা অথবা শ্রীমূর্ত্তির দর্শন । ১১৬ ॥ ২১ ॥

বিষ্ণুপ্রীত্যর্থ কপিলাদি দান । ১১৭ । বিবিধ প্রকার উপচার । ১১৮ ।  
ত্রয়োদশ অভাবে পূজা সমাধান । ১১৯ । নিজের শয়ন বিধি । ১২০ ।  
ভগবৎপূজায় তথা শ্রীমন্নামের সাহায্য । ১২১ । অকৃত অর্থাৎ শ্রীভগ-  
বন্মাম সাহায্যে অর্থবাদ কল্পনা পরমদোষ জনক । ১২২ । নামাপরাধ সকল

নামাপরাধা ভক্তিঞ্চ প্রেমাশ্রয়ণাদয়ঃ ।  
 পক্ষেষেকাদশী সাদ্রা শ্রীষাদশ্যকং মহং ।  
 কৃত্যানি মার্গশীর্ষাদি মাসেবু দ্বাদশষপি ।  
 পুরস্চরণকৃত্যানি মন্ত্রসিদ্ধিঞ্চ লক্ষণং ।  
 মূর্ত্যাবির্ভাবনং মূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা কৃষ্ণমন্দিরং ।  
 জীর্ণোদ্ধৃতিঃ শ্রীতুলসীবিবাহোহনন্তকর্ম্মচ ॥ ২২ ॥

লেখো নিত্যঃ শ্রীভগবৎহানাত্মরূপাদি লক্ষণতয়া নিত্যমহুকুলত সঙ্করাদি লক্ষণতয়াচ নিত্য-  
 কৃত্যান্তরেব পর্যাবসানাৎ । আদিশব্দেন উচ্চাচলদাচারঃ । এবং লেখানিত্যকৃত্যানি  
 ক্রমেণ প্রতিজ্ঞায় পক্ষকৃত্য-মাসকৃত্যাদীনি লেখানি প্রতিজ্ঞানীতে পক্ষেষিত্যাদিনা ।  
 অঙ্গানি দশমাদিদিনত্রয়নিয়মাঃ জাগরনং দ্বাদশপেক্ষণাদীনিচ তৈঃ সহিতষেকাদশীত্রতং ।  
 তত্ত্ববাহাশ্রাং তত্ত্বত্বত্বনির্ণয়াদি চেতার্থঃ । এবমন্তদপুং । সাক্ষেতি লিখবচন ব্যত্যয়েন  
 সর্বত্র যথার্থং যোজ্যং । সিদ্ধত পুরস্চরণাদিনা সিদ্ধমন্ত্রেতার্থঃ । মূর্ত্তীনাং শ্রীভগবৎ-  
 প্রতিমানামাবির্ভাবনং শিল্পাদি দ্বারা নিষ্পাদনমিতার্থঃ । কথঞ্চিদৈবগুণ্যে শ্রীমূর্ত্তে: পুনঃ  
 সংস্কার প্রতিষ্ঠা বিদ্যাত্তর্গত এবতি পৃথক্ নোল্লিখিতঃ এবং প্রকারাদি নির্ণয়বৃক্ষরোপণাদিক  
 মপি মন্দিরানুসঙ্গিকতয়া পৃথক্ নোল্লিখিতঃ । জীর্ণানাং প্রাসাদাদীনাং উদ্ধৃতিবৃদ্ধার: অন-  
 ত্রানাং একান্তিনাং কৃত্যং ॥ ২২ ॥

১২৩। ভক্তি অর্থাৎ শ্রীভগবন্তুষ্টির দোলভাদি মাহাজ্ঞা ও লক্ষণ । ১২৪  
 প্রেমা অর্থাৎ প্রেমসম্পত্তিলক্ষণ । ১২৫ । আশ্রয়ণ অর্থাৎ শরণ্যগতি ।  
 ১২৬ । পক্ষ সকলে অঙ্গের সহিত একাদশী । ১২৭ । অষ্ট মহাবাদশী ।  
 ১২৮ । অগ্রহায়ণাদি দ্বাদশ মাসের কৃত্য সকল । ১২৯ । পুরস্চরণকৃত্য-  
 সমস্ত । ১৩০ । মন্ত্রসিদ্ধির লক্ষণ । ১৩১ । ভগবৎ প্রতিমাদি নির্মাণ ও  
 শ্রীমূর্ত্তির পুনঃ সংস্কার । ১৩২ । মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা । ১৩৩ । কৃষ্ণমন্দির । ১৩৪ ।  
 জীর্ণ মন্দিরের উদ্ধার । ১৩৫ । শ্রীতুলসীবিবাহ । ১৩৬ । এবং একান্ত-  
 তত্ত্ব সকলের অর্থাৎ রাগানুগীর ভক্তগণের কৃত্য । ১৩৭ । এই সমুদয়  
 লিখিত হইবে ॥ ২২ ॥

তত্র শ্রীগুরুপসন্তিকারণং ॥

কৃপয়া কৃষ্ণদেবস্য তত্তত্তজ্ঞনসঙ্গতঃ ।

ভক্তের্মাহাত্ম্যমাকর্ষ্য তামিচ্ছাম্ সদগুরুং ভজেৎ ॥ ২৩ ॥

অত্রানুভূয়তে নিত্যং হৃৎখশ্রেণী পরব্রত ।

অধুনা প্রতিজ্ঞাতঃ তত্তদেব বিভার্য লিখতি ভক্তেত্যাदिना यावत् समाप्तिः । तत्र तेषु श्रिगुरुपसन्तः प्रपद्येत उपासीत संश्रयेत्तयादिनां च लेखारोः कारणमिदं लिख्यते-  
इति शेषः । एवमग्रेहपि सर्गः । तदेव लिखति कृपयेत्तयादिनां पुरुषो वेदेतास्तन  
कृष्णदेवस्य कृपया यस्तस्य भक्तजनैः सङ्गस्तथा । माहात्म्यं मोक्षोपायिकादि । तां  
भक्तिः सङ्गं लेख्यते भक्तसङ्गं गुरुमाश्रयेत् ॥ २३ ॥

নহু বিবরস্থাসক্তানাং তাদৃশজ্ঞানং দুর্ঘটিযেনেতি কুতো ভক্তীচ্ছাস্ত সত্যং হৃৎখ-  
সাগরতরণেচ্ছয়াপি ভক্তিং বাহনং সঙ্গরূপপেক্ষেতবেত্যাশয়েন লিখতি অত্রোতি ।  
হৃৎখস্য শ্রেণী পরম্পরা শাস্ত্রাঙ্কুযত ইতি বেদবাক্যো বিখ্যাতঃ সাপি প্রত্যোত্তবৈব নহ  
বিবসনীয়েতার্থঃ । অতস্তাং হৃৎখশ্রেণীমপি তরীহুমিচ্ছেৎ । সা তাদৃশ মাহাত্ম্যং ভক্তি-  
মিচ্ছস্বিত্যহো বত শোচাতে ইত্যপি শকার্থঃ । সুধীশ্চেৎ অত্রথা বিচার্যভাবেন পশুৎসি-

তন্মধ্যে শ্রীগুরুদেবের আশ্রয় গ্রহণ করার কারণ যথা ॥

দেবোত্তম শ্রীকৃষ্ণের কৃপানিমিত্ত তদীয় ভক্তজনের সঙ্গ হইতে  
ভক্তি-মাহাত্ম্য প্রবণ করিয়া সেই ভক্তি লাভ করিতে ইচ্ছা হইলে  
বক্ষ্যমাণ লক্ষণাক্রান্ত উত্তম গুরুকে আশ্রয় করিতে হইবে ॥ ২৩ ॥

যদি বল, বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগের উল্লিখিত জ্ঞান অতিশয় দুর্ঘট,  
অতএব কেন তাহাদের ভক্তিবিশয়ে ইচ্ছা হইবে? ইহার উত্তর এই যে,  
হৃৎখ-সাগর উত্তীর্ণ হইবার ইচ্ছায় ভক্তিবাহু্য করিলে অবশ্য সদগুরুর  
অপেক্ষা করিতে হইবে, এই বিষয়ে লিখিতেছেন । ইহলোকে নিত্য-  
হৃৎখ পরম্পরা অনুভব করিতে হইবে এবং শাস্ত্রে শুনা যায় পরলোকেতেও  
এই হৃৎসহা হৃৎখশ্রেণী ভোগ হইয়া থাকে অতএব অসুখি ব্যক্তি যে, হৃৎখ-

ছঃসহা অয়তে শাস্ত্রাতিতীর্থেদপি তাং স্বধীঃ ॥ ২৪ ॥

তথাচোক্তমেকাদশশ্লোকে ভগবতা শ্রীদত্তেন ।

লব্ধা স্বহৃৎস্বভিমিদং বহু সম্ভবান্তে

মানুষ্যমর্থদমনিত্যমপীহ ধীরঃ ।

তুর্গং যতেত ন পতেদনুমুত্বা যাব-

মিশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ স্যাৎ ॥ ২৫ ॥

স্বয়ং শ্রীভগবতাচ ।

নৃদেহমাদাং স্কলভং স্বহৃৎস্বভং

কুংক্ষিবেবেত্যর্থঃ । যদা মিথ্যা ছ খাবলী সহনেন ব্যাধাদিবং কুদীরেবেত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

স্বনির্ধৃতমেতদেব মহাপুৰাণোক্তপদাঘয়েন প্রমাণয়তি তথাচোক্তমিতি । বে শ্রীভাগ-  
বতাদীনাং শ্লোকার্থী বিদিতা হি তে । স্বহৃৎস্বভংপার্থস্তেষু কশ্চিদ্বিশিষ্যতে । তথাহি  
মৃত্যোরহু পশ্চাৎ যাবন্ন পতেৎ তাবদেব নিঃশ্রেয়সায় তুর্গং যতেত । যদা অহু নিরন্তরং  
মৃত্যবো মরণানি যদা । যদা মৃত্যুহেতবো যোগাদন্যো মৃত্যব ইব বিবিধ বহুল মহাদুঃখানি  
বা বস্মিন্ তৎ । বিষয়স্ত সর্বতঃ পশ্চাদিযোনিষপি স্যাদেব ॥ ২৫ ॥

স্বয়মিতি নিজেষ্ঠ্যদেবত শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়েণ । যদা কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যভিপ্রায়েণ

মাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন না, এই বিষয়ে আর বক্তব্য  
কি ? ॥ ২৪ ॥

ঐ একাদশশ্লোকে ৯ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ভগবান্

দত্তাত্রেয় বলিয়াছেন ॥

ধীরব্যক্তি বহু জন্মের পর পুরুষার্থ প্রাপক, অনিত্য এই হৃৎস্বভ  
মনুষ্য দেহ প্রাপ্ত হইয়া, যে পর্য্যন্ত মৃত্যু আসিয়া উপস্থিত না হয়, তাবৎ  
সর্বতোভাবে মুক্তিলাভ-নিমিত্ত লীলা যত্ন করিবেন, যেহেতু বিষয় পুন-  
র্বার পশ্চাদি যোনিতেও লাভ হইতে পারে ॥ ২৫ ॥

একাদশশ্লোকে ২০ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণও

বলিয়াছেন ॥

হে উদ্ধব ! কল ভোগের মূল, যদৃচ্ছালব্ধ, পটুতর, গুরুরূপ কর-

প্ৰবং স্কক্লং গুরুকৰ্ণধারং ।

ময়ানুকুলেন নভস্বতেরিতং

পূমান্ ভবাক্টিং ন তরেৎ স আত্মহা ॥ ২৬ ॥

অথ ত্ৰীগুরূপসত্তিঃ ॥

তত্রৈব ত্ৰীপ্ৰবুদ্ধযোগেশ্বরোক্তো ॥

তস্মাদগুরুঃ প্ৰপদ্যোত জিজ্ঞাসুঃ শ্ৰেয় উত্তমং ।

চকারাহুত্মমিতি পুণ্যগতপদেনাধরঃ এবমগ্ৰেহপি বোদ্ধব্যঃ । নৃদেহং প্ৰবং নাবং  
প্ৰাপ্যোত্যাধাহারঃ । আদ্যং সৰ্ব্বকৰ্মণাং মূলং । এতদুপার্জিতকৰ্ম্মভিঃ সৰ্ব্বকলাবাপ্তৈঃ  
বৃহস্পতিঃ উদ্যমকোটিভিরপি প্ৰাপ্তুমশক্যঃ । তথাপি স্থলতঃ বদ্বিচ্ছালকৰ্ম্মণঃ । স্কক্লং  
পটুতরং । গুরুঃ সংশ্ৰিতমাত্র এব কৰ্ণধারো নেতা ময়া তৎ । ময়া স্বতমাত্রোণানুকুলেন  
মাক্তেন প্ৰেরিতং । যথা অত্রাপি কুৰ্যেত্যধাহাৰ্য্যং বক্তুং গান্ধীৰ্যোণ তদ্বক্তো স্বভাবত  
উন্নয় শতাপাতাং ততশ্চায়মর্থঃ নৃদেহমিদং গুরুকৰ্ণধারং কৃৎ কৰ্ণধারনীৰমান প্ৰববদ্যত্ৰৈ-  
মাত্রোণ গুরুণা সংকৃত্যতিমুখং প্ৰবৰ্ত্ত্য তথাহুকুণ বাত প্ৰেরিতবৎ স্বতিমাত্রোণ ময়াধিষ্ঠিতং  
সং কৃতার্থঃ কৃৎ যো ন তরেৎ স আত্মহিবেতি ॥ ২৬ ॥

এবং কাৰণমুন্নিতা কাৰ্য্যঃ লিখতি তস্মাদিত্যাদিনা । শাস্ত্ৰে ব্ৰহ্মণি বেদাধো ভাৰিতো  
নিকাতঃ তদ্বজ্জঃ অনাথা সংশর নিরাসকৰ্ম্মযোগাত্মাৎ । পূৰ্বে চ ব্ৰহ্মণি অপৰোক্ষা-  
তবেন নিকাতঃ অনাথা বোধ সকারাযোগাৎ । পরব্ৰহ্ম নিকাতবদ্যোতকমাহ উপমাত্ৰেণ  
ধার বিশিষ্ট, অনুকূল বায়ুরূপ আমা কর্তৃক প্ৰেরিত ছল্লভ মনুষ্যদেহ-  
রূপ নৌকা প্ৰাপ্ত হইয়াও যে পুরুষ ভবসাগর পার না হয়, সেই  
ব্যক্তিই আত্মঘাতী ॥ ২৬ ॥

অথ ত্ৰীগুরূপসত্তি অৰ্থাৎ ত্ৰীগুরুদেবকে আশ্ৰয় করণ ।

একাদশস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ত্ৰীপ্ৰবু-  
দ্যযোগেশ্বরের উক্তি যথা ॥

অতএব যে ব্যক্তি উত্তম শ্ৰেয়ঃ অৰ্থাৎ মোক্ষলাভের অভিলাষ  
করেন, তিনি বেদাধ্য শাস্ত্ৰব্ৰহ্মের ন্যায়ানুগত ব্যাখ্যায় নিপুণ ও পর-  
ব্ৰহ্ম ভগবানে নির্ভা প্ৰাপ্ত এবং ক্ৰোধ মোহাদির অবশীভূত গুরুদেবের  
নিকট গমন করিবেন ।

শাস্ত্রে পরেচ নিম্নাতং ব্রহ্মণ্যপশমাশ্রয়ং ॥ ২৭ ॥

স্বয়ং শ্রীভগবদুত্তো ।

মদভিজ্ঞং গুরুং শাস্ত্রমুপালীত মদাক্ষকং ॥ ২৮ ॥

ক্রমদীপিকায়াক্ষ ।

বিপ্রং প্রধ্বংসকানপ্রভৃতিরিপুষটং নির্মলাক্ষং গরিষ্ঠাং

ভক্তিং কৃষ্ণাজি পঙ্কেতহযুগলরজোরাগিণীমুহুহন্তং ।

পরমশাস্ত্রমতি । যদা পরে ব্রহ্মণি শ্রীকৃষ্ণে শমোমোক্ষতত্ত্বপরি বর্ত্তত ইত্যাশ্রয়ো ভক্তিযোগ-  
স্তদাশ্রয়ং সদা শ্রবণকীর্ত্তনাদিপবং শ্রীভগবদনুমিতার্থঃ । অন্তঃ সমানং ॥ ২৭ ॥

মাং অতিতো ভক্তবাৎসল্যাদিমাহাষ্মাত্তবপূর্ব্বকং জানাতীতি তথা তং । অতএব  
মহি আত্মা চিত্তং যত তং বহুব্রীহৌ কঃ । অত পদাত পূর্ব্বকঃ যমানতীক্সং সেবেত নিয়মান  
মৎপরঃ কচিদিতাত্মাহুগযুক্তত্বাং লিখিতং এবমন্ত্রাপাণ্ড্রে জ্ঞেয়ং ॥ ২৮ ॥

নির্মলাক্ষঃ ব্যাধিবিহিতঃ । সেদশাস্ত্রাগমানঃ বে বিমলাঃ পদ্মানঃ মার্গান্তেবাং বেত্তায়ং ।

তাৎপর্য্য । যাঁহাকে গুরু বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে প্রথমতঃ  
তঁাহার এই সকল লক্ষণ দেখিতে হইবে, তিনি বেদাধ্য শাস্ত্রব্রহ্মে  
পারদর্শী হইবেন, নতুবা শিষ্যের সন্দেহ ছেদন করিতে পারিবেন না,  
তন্নিবন্ধন শিষ্যের বৈমনস্ত্র জন্মিতে পারে এবং তঁাহার ভগবানে নির্ভা  
দেখিতে হইবে, নতুবা তঁাহার কৃপা সম্যক্ ফলবতী হইবে না ও তঁাহার  
ক্রোধ লোভাদি থাকিবে না, একুপ লক্ষণাক্রান্ত গুরু হইলে তঁাহারই  
উপদেশ গ্রহণ করিবে । এতদ্ভিন্ন অন্তের উপদেশ লইবে না ॥ ২৭ ॥

ঐ একাদশে ১০ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াছেন ।

যিনি আমার ভক্তবাৎসল্যাদি মাহাষ্মাত্তব পূর্ব্বক আমাকে  
জানেন এবং আমাতে চিত্ত সম্বিষ্ট করিয়াছেন, এমত শাস্ত্র স্বভাব  
গুরুদেবের উপাসনা করিবে ॥ ২৮ ॥

ক্রমদীপিকাতেও উক্ত হইয়াছে ।

যিনি কাম প্রভৃতি রিপুলমুহুকে, বিনাশ করিয়াছেন, যাঁহার সঙ্গে  
কোন ব্যাধি নাই, যিনি শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দের রঞ্জে অত্যাশ্রমা রাগা-

বেতারং বেদশাস্ত্রাগমবিমলপথাং সম্মতং সংহৃদান্তং  
বিদ্যাং যঃ সংবিবিক্ষুঃ প্রবণতমুমনা দেশিকং সংশ্রয়েত ॥  
শ্রুতাবপি ।  
তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ  
সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ।  
আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ ॥ ২৯ ॥  
অথ গুরুপসত্ত্বিনিত্যতা ॥  
শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে শ্রুতিস্তুতো ।  
বিজিতস্বমীকবাযুভিরদাস্তমনস্তবগং

সংহৃদ সত্যং সম্মতং । বিদ্যাং সংসাবহুং প্রবণতমুমনা ২৯ । প্রবণা নত্ৰা বিনীতা  
দেশিককপবা বা তদ্ব্যমনিষ্ঠ যন্ত তথাভূতঃ সন । দেশিকং গুরুং । এবং প্রবণ তমু-মন-  
বাদি-শ্রুতাসমিৎপাণিষাদি চ গুরুপসত্ত্ববাদ্যপ্রকাব্যো জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৯ ॥

বিজিতেস্ত্রিষপাণৈবপি অদমিত মনোহং যে নিবস্তুঃ প্রযতাস্ত গুরোশ্চবগমনাপ্রিতা

অধিকারী ভক্তি উদ্বহন করেন, যিনি বেদ, শাস্ত্র ও আগম সকলেব বিমল  
পথ অবগত আছেন । যিনি সং সকলের আদবণীয়, যাঁহার ইন্দ্রিয় সকল  
নির্জিত হইয়াছে, যে ব্যক্তি বিদ্যা অর্থাৎ সংসার তৃপ্ত তরণের উপায়  
স্বরূপ মন্ত্র জানিতে ইচ্ছা করেন, তিনি নত-শরীর ও নত-চিত্ত হইয়া  
তাদৃশ ব্রাহ্মণ গুরুকে আশ্রয় করিবেন ॥

শ্রুতিতেও বলিয়াছেন ।

সেই পরম বস্তু বিশেষরূপে জানিতে হইলে সমিৎ অর্থাৎ  
বজ্রীয় কাষ্ঠ হস্তে গ্রহণ করিয়া বেদজ্ঞ ব্রহ্মনিষ্ঠ সদগুরুর নিকটে গমন  
করিবে । যে ব্যক্তির গুরু আছে তিনিই ইহা জানিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

অথ গুরুদেবের আশ্রয়গ্রহণের নিত্যতা ।

শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে ৮৭ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে

বেদস্ততিতে যথা ॥

হে ভগবন্ ! যে সকল ব্যক্তি উপায় স্বরূপ গুরুচরণাশ্রয় পরিত্যাগ

য ইহ যতন্ত্ৰি যন্তমতিলোলমুপায়ধিদঃ ।  
 ব্যগনশতান্বিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণঃ  
 বণিজ ইবাজ সন্ত্যক্তকর্ণধরা জলধৌ ॥ ৩০ ॥  
 শ্রুতৌ চ ।  
 নৈষা তর্কেণ মতিরপনেয়া  
 প্রোক্তান্তেনৈব সজ্ঞানায় প্রার্থা ॥ ৩১ ॥  
 অথ বিশেষতঃ শ্রীগুরোল্লক্ষণানি ॥  
 মন্ত্রমুক্তাবল্যাং ।

অবদাতাম্বয়ঃ শুদ্ধঃ সোচিতাচারতৎপরঃ ।

তে উপায়েসু খিদ্যন্তে ক্রিষ্টজীতুপায়ধিদঃ সন্তঃ বহুসনাকুলাঃ ইহ সংসারসমুদ্রে সন্তি  
 তিষ্ঠন্তি পুনঃপুনর্হঃখমেবাপ্রাপুবন্তীত্যর্থঃ । হে অজ্ঞ ভগবন্ অকৃতকর্ণধরাঃ অধীকৃতনাবিকাঃ  
 বণিজো যথা তদ্বৎ ॥ ৩০ ॥

শোভনজ্ঞানায় প্রার্থা পবনযোগ্যত্বেন প্রিয়তমা এষা মতিঃ তর্কেণ নিজজ্ঞানেন হেতুনা  
 প্রোক্তাদন্তেন বিধিনা কৃৎস্না ন অপনেয়া অপমার্গে ন প্রবেশনীয়েত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

শব্দে পরেচ নিকাতমিতাদিনা প্রাক্ সাগাজ্যতঃ সংক্ষেপেণ গুরুলক্ষণান্বয়প্রাধান্য  
 করিয়া ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণসকলকে বশীভূত করিয়াই ইহলোকে চঞ্চল-  
 রূপ অদাস্ত মনকে সংযত করিতে যত্ন করে, তাহার কর্ণধারশূন্য  
 নৌকাক্রান্ত বণিক্গণের মহাসমুদ্রে পতনের আয় বহু দুঃখে আকুল  
 হইয়া সংসারসমুদ্রে পতিত হয় ॥ ৩০ ॥

বেদেতেও যথা ।

শোভন জ্ঞানের নিমিত্ত স্রযোগ্য প্রিয়তমা এই মতিকে পূর্বোক্ত  
 বিধি হইতে স্বকপোল কল্পিত তর্ক দ্বারা অসং পথে প্রবেশ করান  
 উচিত নহে ॥ ৩১ ॥

অথ বিশেষরূপে গুরুলক্ষণ সকল

মন্ত্রমুক্তাবলীতে যথা ।

কখন বাঁহার বংশে পাতিত্যাগি দোষ উৎপন্ন হয় নাই, যিনি অসং



আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সৰ্বশাস্ত্রবিৎ ।  
 অন্ধাবাননসূর্যচ প্রিয়বাক্ প্রিয়দর্শনঃ ।  
 শুচিঃ স্রবেশস্তরুণঃ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।  
 ধীমানমুদ্রতমতিঃ পূর্ণোহহস্তা বিমর্শকঃ ।  
 সগুণোহর্চ্চাত্ম কৃতধীঃ কৃতজ্ঞঃ শিষ্যবৎসলঃ ॥ ৩২ ॥  
 নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো হোমমন্ত্রপরায়ণঃ ।  
 উহাপোহপ্রকারজ্ঞঃ শুদ্ধাত্মা যঃ কুপালয়ঃ ।  
 ইত্যাদিলক্ষণৈশ্চুক্তো গুরুঃ স্যাদগরিমানিধিঃ ॥ ৩৩ ॥

তাহেব বিশেষতো বিস্তার্য। কিংবা পূর্ণঃ সৰ্বশাস্ত্রবিৎসঙ্গেন গোপতয়া লিখিতা ইদানীং মুখ্য-  
 যেন লিখতি অবদাতেতাদিনা। অবদাতঃ শুদ্ধঃ পাতিত্যাদিদোষবহিতোহহস্তো বংশো বস্ত  
 সৰ্বশাস্ত্র ইত্যর্থঃ। শুদ্ধঃ স্রবমপি পাতিত্যাদিদোষরহিতঃ। অহস্তা অহিংসকঃ।  
 যদ্বা অহস্তা বিমর্শকঃ তদ্বিচাবকঃ। গুণা বাৎসল্যাদয়স্তদ্বুক্তাঃ। অর্চ্চাত্ম ভগবৎপূজাত্ম।  
 পাঠান্তরে সগুণত্ব সৰ্বগুণাধিষ্ঠাতুঃ কারণাদি গুণযুক্তত্ব বা ভগবতঃ অর্চ্চাত্ম প্রতিমাত্ম।  
 কৃতধীঃ তৎপূজাত্ম কৃতনিশ্চয় ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

গরিমেন্তাকারান্তত্বমার্থবাৎ সোড়বাৎ। যদ্বা গরিমঃ আ সম্যক্ নিধিনিধানং। যদ্বা  
 সাক্ষাৎসাক্ষিকপো নিধিরূপশ্চেতি পদদ্বয়ং। গরিমাত্মবিত্তি পাঠান্ত্র স্পষ্ট এব ॥ ৩৩ ॥

শুদ্ধ অর্থাৎ পাতিত্যাদি দোষ রহিত, নিজের উচিত আচার বিষয়ে  
 তৎপর, আশ্রমযুক্ত অর্থাৎ গৃহস্থ, ক্রোধরহিত, বেদজ্ঞ, সৰ্বশাস্ত্রবেত্তা,  
 অন্ধাশালী, অনুয়াশূন্য, নিষ্ঠুভাবী, প্রিয়দর্শন, অর্থাৎ যাঁহাকে দেখিলে  
 মন পরিতৃপ্ত হয়, শুচি, স্রবেশ, যুবা, সৰ্বপ্রাণির হিতসাধনে তৎপর,  
 বুদ্ধিমান্, স্থিরবুদ্ধি, পূর্ণ অর্থাৎ আকাঙ্ক্ষাশূন্য, অহিংসক, বিবেচনাশীল,  
 বাৎসল্যাদি গুণযুক্ত, ভগবৎপ্রতিমাসকলের পূজায় কৃতনিশ্চয়, কৃতজ্ঞ,  
 শিষ্যবৎসল ॥ ৩২ ॥

নিগ্রহ ও অনুগ্রহে সমর্থ, হোম-মন্ত্র-পরায়ণ, উহ এবং অপোহের  
 অর্থাৎ তর্ক বিতর্কের প্রকারবেত্তা। অপর, যিনি পবিত্রচিত্ত ও কুপার  
 আলয়, ইত্যাদি লক্ষণযুক্ত গুরু পরিমার নিধি স্বরূপ ॥ ৩৩ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

দেবতোপাসকঃ শাস্ত্রো দিব্যেষুপি নিঃস্পৃহঃ ।

অধ্যাত্মবিদ্বান্ভাবাদী বেদশাস্ত্রার্থকোবিদঃ ।

উদ্ধর্তুং চৈব সংহর্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।

তত্ত্বজ্ঞো যন্ত্রমন্ত্রাণাং মর্শভেদা রহস্ত্রবিৎ ।

পুরশ্চরণক্লাময়মন্ত্রসিদ্ধঃ প্রয়োগবিৎ ।

তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরচ্যতে ॥ ৩৭ ॥

বিষ্ণুশ্রুতৌ ।

পরিচর্য্যাযশোলাভলিপ্সুঃ শিষ্যাঙ্গুর নহি ।

কৃপাসিদ্ধিঃ স্তমস্পূর্ণঃ সর্বদাত্তোপকারকঃ ।

ব্রহ্মবাদী বেদাধ্যাপকঃ । মর্শভেদা সংশয়গ্রহিচ্ছেত্তা ॥ ৩৪ ॥

তত্ত্বদগুণযুক্তোহপি কেবলং নিজপরিচর্য্যাদার্থং শিষ্যাম্রবক্ষকো গুরুরপেক্ষ্য ইতি  
লিখতি পবিচর্য্যোতি । লাভো ধনাদিঃ । শিষ্যাং দীক্ষয়েৎ শিষ্যং কুর্বাদিত্যর্থঃ । যথা  
শিষ্যাং শিষ্যতঃ সকাশাং পবিচর্য্যাদি লিপ্সুঃ স গুরুন ভবতীত্যর্থঃ । তর্হি কিমর্থঃ  
গুরুঃ আদিভ্যাপেক্ষায়াং লিখতি কৃপাসিদ্ধিবিতি । পবনদয়ালুতয়া লোকহিতার্থমেবেতি

অগস্ত্যসংহিতাতেও যথা ॥

দেবতার উপাসক, শাস্ত্র, বিষয়সকলে স্পৃহাশূন্য, আত্মবিষয়ক-  
জ্ঞানশীল, বেদাধ্যাপক, বেদশাস্ত্রের অর্থ সমূহে সুপণ্ডিত, মন্ত্রোচ্চার  
ও মন্ত্রসংহার করিতে সমর্থ, মন্ত্রাঙ্গণ, যন্ত্র ও মন্ত্রসকলের তত্ত্বজ্ঞ,  
সংশয়গ্রহিতর ছেদনকর্তা, গূঢ়ার্থবেত্তা অর্থাৎ হোম মন্ত্র প্রয়োগ-  
করণে সুপণ্ডিত, তপস্বী, সত্যবাদী ও গৃহস্থ ইত্যাদি গুণসম্পন্ন ব্যক্তি,  
গুরু রূপে কথিত হয়েন ॥ ৩৪ ॥

বিষ্ণুশ্রুতিতে যথা ॥

যিনি শিষ্যের নিকট হইতে সেবা, যশঃ ও ধনাদি লাভের ইচ্ছা  
করেন, তাঁহাকে গুরু বলা যাইতে পারে না, কিন্তু যিনি কৃপাসিদ্ধি  
কেবল দয়ালুতা প্রযুক্তই পরের হিতসাধনে তৎপর, সর্বগুণ পরিপূর্ণ

নিস্পৃহঃ সৰ্বতঃ সিক্তঃ সৰ্ববিদ্যাশিষ্যরদঃ ।

সৰ্বসংশয়সংচ্ছেতাহনলসো গুরুরাহিতঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

শ্রীভগবন্নারদমন্মাদে ॥

ব্রাহ্মণঃ সৰ্বকালজ্ঞঃ কুৰ্ব্বাৎ সৰ্বেষ্বশুগ্রহং ।

তদভাবাদ্বিজশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রাত্মা ভগবন্ময়ঃ ।

ভাবিতাত্মা চ সৰ্বজ্ঞঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ সংক্রিয়াপরঃ ।

সিদ্ধিত্রয়সমায়ুক্ত আচার্য্যত্বেহভিষেচিতঃ ।

ভাবঃ । অত্রোক্তানাং পূৰ্ণসম্পূর্ণ ইত্যাদীনাং বিশেষণানাং হেতুহেতুমন্তোহা । রাহিতঃ ব্যাহতঃ । গুরুরাড়য়মিত পাঠঃ কচিৎ ॥ ৩৫ ॥

এবং বিশ্রাও গুরুঃ জ্ঞানিত্যাতং তদভাবে কিং কার্যমিতি লিখতি । ব্রাহ্মণ ইতি নাকৈশ্চতুর্ভিঃ । সৰ্বেষু পঞ্চরাত্রবিধানোক্তাঃ পঞ্চকালান্তান্ জানাতীতি তথা সঃ । সৰ্বেষু বর্ণেষু অনুগ্রহঃ মন্ত্রপ্রদানাদিকং । তদভাবাচ্চ কত্রিয়ঃ কত্রাদীনাং অনুগ্রহে ক্ষম ইতি দ্ব্যন্ত্যাম্বয়ঃ । হে বিজশ্রেষ্ঠ শ্রীনারদ ! শাস্ত্রাত্মা শাস্ত্রস্বভাবঃ ভাবিতাত্মা শুদ্ধচিত্তঃ সৰ্বং দীক্ষাবিধানাদিকং জানাতীতি তথা সঃ । সিদ্ধিত্রয়ঃ পুরস্চরণাদিনা মন্ত্ৰ-গুরু-দেব-তানাং যং সাধনং তেন সংযুক্তঃ । আচার্য্যত্বে মন্ত্ৰোপদেষ্টৃত্বে । পুরস্চরণানন্তরং নিজ-

সৰ্ব প্রাণির উপকারক, স্পৃহাশূন্য, সৰ্ব বিষয়ে সিক্ত, সৰ্ববিদ্যা বিশা-  
রদ, সৰ্ব সংশয় ছেদনকর্তা এবং আলস্য রহিত, তিনিই গুরু বলিয়া উক্ত  
হইয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবন্নারদমন্মাদে যথা ॥

সৰ্বকালজ্ঞ অর্থাৎ পঞ্চরাত্রবিধানোক্ত পঞ্চকালবেত্তা ব্রাহ্মণ,  
সকল বর্ণের প্রতি মন্ত্র প্রদানাদি দ্বারা অনুগ্রহ করিবেন । হে বিজশ্রেষ্ঠ  
নারদ ! তাঁহার অভাব হইলে শাস্ত্রস্বভাব, ভগবন্ময়, শুদ্ধচিত্ত, সৰ্বজ্ঞ,  
অর্থাৎ সৰ্বপ্রকার দীক্ষাবিধানজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ, সংক্রিয়াজ্ঞিত, সিদ্ধিত্রয়-  
সম্পন্ন অর্থাৎ পুরস্চরণাদি দ্বারা মন্ত্রসাধন, গুরুসাধন ও দেবতাসাধন  
সংযুক্ত কত্রিয় আচার্য্যত্বে অর্থাৎ মন্ত্ৰোপদেষ্টু গুরুত্বে অভিষিক্ত হইবেন ।

কত্রবিট্ শূদ্রজাতীনাং কত্রিয়োহনুগ্রাহে ক্রমঃ ।

কত্রিয়স্তাপিচ গুরোরভাবাদীদৃশো যদি ।

বৈশ্যঃ স্ত্র্যভেন কার্য্যশ্চ দ্বয়ে নিত্যমনুগ্রহঃ ।

সজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে ।

অনুগ্রহাভিষেকৌ চ কার্য্যৌ শূদ্রস্ত সর্বদা ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ ॥

বর্ণোক্তমে হথচ গুরৌ সতি বা বিপ্রতেহপিচ ।

স্বদেশতোহথ বাস্ত্র নেদং কার্য্যঃ শুভার্থিনা ॥ ৩৭ ॥

বিদ্যামানে তু যঃ কুর্য্যৎ যত্র তত্র বিপর্য্যায়ং ।

গুরুগাভিধিক্তঃ অন্যাপোপদেশেহধিকারাহুপপত্তেঃ । তচ্ছোক্তং তত্রৈব পুরস্চরণানন্তর-  
মভিষেকান্তে । ততোহভিষিচ্য বিধিনা স্বাধিকারে নিযোজয়েৎ । গৃহীত্ব তেন কর্তব্যং  
গুরুস্মিতরেষু চেতি । অত্যাখঃ । স্বাধিকারে উপদেশকবাদিকে নিযোজয়েৎ গুরুঃ । তেন  
শিষ্যেণেতি । ঈদৃশ উক্তলক্ষণকত্রিয়সদৃশঃ । দ্বয়ে বৈশ্যশূদ্রয়োঁরিতার্থঃ । অন্ত্রজ প্রাতি-  
লোমাদোষাপত্তেঃ তচ্ছাণ্ডে নিষিদ্ধমেব । তাদৃশেন উক্তলক্ষণকত্রিয়সদৃশেন ॥ ৩৬ ॥

তত্রৈবাপবাদমাহ বর্ণোক্তম ইত্য । ইদং অনুগ্রহাদিকং ॥ ৩৭ ॥

ইত লোকেহ্মণচ তস্ত্র নাগঃ সর্গাপর্দানিঃ স্ত্র্যং ॥ ৩৮ ॥

কত্রিয় গুরু, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র জাতির প্রতি অনুগ্রহ করিতে সক্ষম  
অর্থাৎ কত্রিয়াদি বর্ণত্রয়কে শিষ্য করিতে পারেন । উল্লিখিত কত্রিয়-  
গুরুর অভাব হইলেও যদি উক্ত প্রকার বৈশ্য থাকেন, তবে তিনিই  
বৈশ্য, শূদ্র এই দুই জাতির প্রতি নিত্য অনুগ্রহ করিতে পারেন ।  
হে মহাবুদ্ধিমন্ ! উক্ত প্রকার সজাতীয় শূদ্রকে মন্ত্র দানাদি ও অভি-  
ষেক করিতে পারেন ? ॥ ৩৬ ॥

আরও বলিয়াছেন ॥

পূর্বোক্ত গুণশালী বর্ণশ্রেষ্ঠ গুরু, স্বদেশে অথবা অন্যত্র বিদ্যমান  
থাকিতে শুভাকাজক্ষী হীনবর্ণ ব্যক্তি, মন্ত্র প্রদানাদি করিবেন না ॥ ৩৮ ॥

সংপাত্ত বিদ্যমান থাকিতে যে ব্যক্তি যথা তথা বিপরীত কার্য্য

তন্ত্ৰেহামুত্র নাশঃ শ্রান্তশ্রান্তোক্তমাচরেৎ ।

কত্রিবিট্শূদ্রজাতীয়ঃ প্রাতিলোমাং ন দীক্ষয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

পাদ্মে চ ॥

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাং

সর্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥ ৩৯ ॥

মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ সাদবৈষ্ণব ইতি ॥ ৪০ ॥

মহাভাগবতঃ শ্রেষ্ঠঃ অশেষবৈষ্ণবধর্ম্মরতঃ ত্রীভগবদ্ভাষ্যাদি জ্ঞানবাঞ্ছ অত্র লক্ষণ-  
মগ্রে ভগবদ্ভক্তলক্ষণে বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ৩৯ ॥

ব্রাহ্মণোহপি সংকুলধর্ম্মাধ্যয়নাদিনা প্রাধ্যাতোহপি অবৈষ্ণবশ্চতুর্হি গুরু ন ভবতীতি  
সর্বত্রাপবাদং লিখতি । মহাকুলেতি । কুলে মহতি জাতোহপীতি কচিং পাঠঃ । অত-  
এবোক্তং পঞ্চরাত্রে । অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ভ্রজেৎ । পুনশ্চ বিধিনা সমাক-  
প্রীক্রেয়ং বৈষ্ণবানুপূরোরিতি । ইতি শব্দপ্রয়োগোহত্রোদাহৃতানামন্ত্রজ বচনানাং প্রায়ো-  
নিজগ্রন্থবচনতো ব্যবচ্ছেদার্থঃ । এবমগ্রেহপ্যন্ত্রজ যদপি প্রতিপ্রকরণান্তে উদাহৃত-  
তত্ত্বজ্ঞানবচনান্তে চ সর্বজ্ঞেতি শব্দো যুক্তোত । তথাপি তব্যবচ্ছেদঃ প্রকরণাদীনামন্তেদাং  
ব্যক্তমেবেতি গ্রন্থাহলাভয়ার লিখিতং ॥ ৪০ ॥

করেন, তাঁহার ইহলোক ও পরলোকে সর্ব প্রকার অর্থের হানি হইবে,  
অতএব শাস্ত্রোক্ত আচরণ করা কর্তব্য । কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র জাতীয়  
প্রাতিলোম অর্থাৎ আপনি হীনবর্ণ হইয়া উত্তম বর্ণকে দীক্ষা প্রদান  
করিবেন না ॥ ৩৮ ॥

পদ্মপুরাণেতেও যথা ॥

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অশেষ বৈষ্ণবধর্ম্মরত এবং ত্রীভগবদ্ভাষ্য-  
াদি জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণই মনুষ্যমাত্রের গুরু, ইনি সমুদয় লোকের মধ্যে  
হরির ন্যায় পূজনীয় ॥ ৩৯ ॥

ব্রাহ্মণ, মহাকুলে উৎপন্ন হইলেও এবং সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত হইলেও  
সহস্রশাখা অধ্যয়ন করিলেও যদি বৈষ্ণব না হয়েন, তাহা হইলে তিনি  
গুরু হইতে পারিবেন না ॥ ৪০ ॥



গৃহীৎবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।  
 বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিষ্টৈজরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥ ৪১ ॥  
 অথাগুরুলক্ষণং ॥  
 তদ্বসাগরে ॥  
 বহ্নাশী দীর্ঘসূত্রী চ বিষয়াদিস্থ লোলুপঃ ।  
 হেতুবাদরতো দুষ্কোহবাধাদী গুণনিন্দকঃ ।  
 আরোমা বহুবোমা চ নিন্দিতাশ্রমসেবকঃ ।  
 কালদন্তোহসিতোষ্ঠশ্চ দুর্গন্ধিস্তাসবাহকঃ ।  
 দুষ্ঠলক্ষণসম্পন্নো যদ্যপি স্বয়মীশ্বরঃ ।  
 বহুপ্রতিগ্রহাসক্ত আচার্য্যঃ শ্রীক্ষয়াবহঃ ॥ ৪২ ॥  
 অথ শিষ্যলক্ষণানি ।

অবৈষ্ণব ইত্যুক্তং । তনাদৌ সামান্ততো বৈষ্ণবলক্ষণং লিখন তদিতরত্বেনাবৈষ্ণবঃ লক্ষ-  
 যতি গৃহ্যতো ৩ । অস্মাদবৈষ্ণবাদিতত্ত্বো দ্বিঃ ॥ ৪১ ॥

অবাধাদী অবাচ্যপবপাদিবক্তা । ঈশ্বরঃ দানাদিস্থ সমর্থস্তথাপি চেৎ বহুপ্রতি-  
 গ্রহাসক্তঃ ॥ ৪২ ॥

যিনি বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন ও বিষ্ণুপূজায় তৎপর, পণ্ডিতগণ  
 তাহাকেই বৈষ্ণব বলিয়া থাকেন, তদ্বিম্ব অথ ব্যক্তি অবৈষ্ণব ॥ ৪১ ॥

অথ অগুরু অর্থাৎ নিন্দিত গুরুর লক্ষণ ॥

তদ্বসাগরে যথা ॥

বহু ভোজনকারী, দীর্ঘসূত্রী অর্থাৎ অলসতাপ্রযুক্ত বিলম্বে কার্য্যকর্ত্তা,  
 বিষয়াদিতে লোলুপ, হেতুবাদরত অর্থাৎ প্রতিকূল-তর্কনিষ্ঠ, দুষ্ঠ,  
 পরপাপাদি বক্তা, গুণনিন্দক, লোমহীন, অথবা বহুরোমা, নিন্দিতা-  
 শ্রমের সেবাকারী, কৃষ্ণদন্ত, কৃষ্ণবর্ণ-ওষ্ঠশালী, দুর্গন্ধি-নিশ্বাসবাহী,  
 দুষ্ঠলক্ষণ-সম্পন্ন এবং স্বয়ং দানাদিতে সমর্থ হইয়াও বহুপ্রতিগ্রহে  
 আসক্ত, এমন আচার্য্য, সম্পত্তি ক্ষয় করিয়া থাকেন ॥ ৪২ ॥

অথ শিষ্যের লক্ষণ সকল ॥



মন্ত্ৰমুক্তাবল্যাং ॥

শিষ্যঃ শুদ্ধাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রিয়দর্শনঃ ।

সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহদভ্রধী দম্ভবর্জিতঃ ।

কামক্ৰোধপরিত্যাগী ভক্তশ্চ গুরুপাদয়োঃ ।

দেবতাশ্রবণঃ কামমনোবাগ্ ভিদিবানিশঃ ।

নিরুজোনির্জিতাশেষপাতকঃ অন্ধয়াস্থিতঃ ।

দ্বিজদেবপিতৃণাঞ্চ নিত্যমর্চাপরায়ণঃ ।

যুবা বিনিয়তামেষকরণঃ করুণালয়ঃ ।

ইত্যাদিলক্ষণৈযুক্তঃ শিষ্যো দীক্ষাধিকারবান্ ॥ ৪৩ ॥

একাদশস্কন্ধে চ ॥

অমান্যমৎসরো দক্ষো নিশ্চয়ো দৃঢ়সৌহৃদঃ ।

অসম্বরোহর্থজিজ্ঞাসুরনসূয়রমোঘবাক্ ॥ ৪৪ ॥

অদভ্রধীঃ মহাবুদ্ধিঃ ॥ ৪৩ ॥

দক্ষঃ অনলসঃ । নিশ্চয়ঃ জ্ঞানাদিসু সমতাশূন্যঃ গুরো তু দৃঢ়সৌহৃদঃ । অসম্বরঃ অব্যাগ্রঃ  
অমোঘবাক্ বার্থালাপরহিতঃ ॥ ৪৪ ॥

মন্ত্ৰমুক্তাবলীতে যথা ॥

শুদ্ধবংশোৎপন্ন, শ্রীমান্, বিনীত, প্রিয়দর্শন, সত্যবাদী, পবিত্র-  
আচার সম্পন্ন, মহাবুদ্ধি, দম্ভবর্জিত, কাম ক্রোধ পরিত্যাগী, গুরুপাদ-  
পদ্মযুগলে ভক্তিমান্, দিব্যাত্মা কামমনোবাক্যে দেবতার প্রতি নত,  
রোগহীন, অশেষ পাতক জয়কারী, অন্ধাশ্রিত, সর্বদা দেব দ্বিজ ও  
পিতৃগণের পূজাপরায়ণ, যুবা, সমস্ত ইন্দ্রিয় জয়ী ও করুণার আলায়  
ইত্যাদি লক্ষণ যুক্ত শিষ্য দীক্ষাগ্রহণে অধিকারী হয়েন ॥ ৪৩ ॥

একাদশস্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকেতেও ॥

ভগবান্ কহিলেন, উদ্ধব ! গুরুদেবকের ধর্ম এই যে, শিষ্যব্যক্তি  
নিরভিমান, মাৎসর্যহীন, অনলস, নিশ্চয় অর্থাৎ জ্ঞানাদিতে সমতাশূন্য,  
গুরুতে দৃঢ় সৌহৃদ, অব্যাগ্র, অর্থজিজ্ঞাসু অর্থাৎ তত্ত্বজিজ্ঞাসায় অভি-  
লাষী, অসূয়াশূন্য ও বার্থালাপ রহিত হইবেন ॥ ৪৪ ॥



অথোপেক্ষাঃ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

অলসঃ মলিনাঃ ক্লিষ্টা দান্তিকাঃ কুপণাস্থথা ।

দরিদ্রা রোগিণো রুষ্ঠা রাগিণো ভোগলালসাঃ ।

অসূয়ামৎসবগ্রস্তাঃ শঠাঃ পরম্বাদিনঃ ।

অন্যায়োপার্জিতধনাঃ পরদারিতাশ্চ যে ।

বিভ্রাং বৈরিণশ্চৈব অজ্ঞাঃ পণ্ডিতমানিনঃ ।

ভ্রষ্টত্রতাশ্চ যে কষ্টবৃত্তয়ঃ পিশুনাঃ খলাঃ ।

বহ্মাশিনঃ ক্রুব্ধচেষ্ঠা ছুরাজ্ঞানশ্চ নিন্দিতাঃ ।

ইত্যেবমাদয়োহপ্যন্যে পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ॥ ৪৫ ॥

অকৃতোভ্যোহনিবার্যাস্চ গুরুশিক্ষাসহিষ্ণবঃ ।

তৎসংগুণানান্যপিত্ত্যাত্মা বা প্রপন্নান্ স্বীকৃষ্যতাং শ্রীশুকনা লেখ্যদোষবন্তোহিবস্ত-  
মুপেক্ষা ইত্যাদ্যেন তান্ লিখাত অলসঃ ক্লিষ্টঃ পঞ্চভিঃ । ক্লিষ্টাঃ বৃথা ক্লেশকাৰিণঃ । রাগিণো  
বিষয়াসক্তাঃ । ভোগলালসা লুকা ইত্যর্থঃ । পিশুনাঃ পবদোষসূচকাঃ খলাঃ পবহুঃখদাঃ ॥ ৪৫ ॥

গুরুশিক্ষায়াঃ অসহনশীলঃ শিষ্যাত্মন কেনাপাপকল্পিতা ন বিহিতাঃ শিষ্যা ন কৃত্বা

অথ উপেক্ষা অর্থাৎ যাহাদিগকে শিষ্য বিষয়ে

উপেক্ষা ( ত্যাগ ) করিতে হয় ।

অগস্ত্যসংহিতায় যথা ॥

যে সকল ব্যক্তি অলস, মলিন, বৃথা ক্লেশকারী, দান্তিক, কুপণ তথা  
দরিদ্র, রোগী, রুষ্ঠ স্বভাব, বিষয়াসক্ত, ভোগলালস অর্থাৎ লুকা, অসূয়া  
ও মৎসর প্রভৃ, শঠ, রক্ষভাষী, অন্যায় দ্বারা ধনোপার্জক, পবদার রত,  
পণ্ডিতদিগের বিপক্ষ, অজ্ঞ অথচ পণ্ডিতম্ভন্য । অপর যাহারা ভ্রত-  
হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে, কষ্টে জীবিকা নির্বাহ করে, পরের দোষ সূচনা  
করিয়া দেয়, পরকে দুঃখ দেয়, অনেক আহার করে, তথা ক্রুরকর্ম্ম,  
ছুরাজ্ঞা ও নিন্দিত ইত্যাদি অন্যান্য যে সকল পাপিষ্ঠ নরাধম ॥ ৪৫ ॥

আর যাহাদিগকে অসৎকার্য্য হইতে নিবৃত্ত করা যায় না ও যাহারা







এবম্ভূতাঃ পরিত্যাজ্যাঃ শিষ্যত্বেনোপকল্পিতাঃ ॥ ৪৬ ॥  
 যদ্যেতে হুপকল্পেরন্ দেবতাক্রোধভাজনাঃ ।  
 ভবন্তীহ দরিদ্রাস্তে পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।  
 নারকশৈচব দেহাস্তে তিৰ্য্যকঃ প্রভবন্তি তে ॥ ৪৭ ॥  
 হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ॥  
 জৈমিনিঃ স্নগতশৈচব নাস্তিকো নগ্ন এবচ ।  
 কপিলশ্চাক্রপাদশ্চ ষড়্ভেতে হেতুবাদিনঃ ।  
 এতন্মতানুসারেণ বর্তন্তে যে নরাধম্যঃ ।  
 তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তান্তেভ্যস্তদ্রং ন দাপয়েদিতি ॥ ৪৮ ॥  
 তয়োঃ পরীক্ষা চান্যোন্যমেকাদং সহবাসতঃ ।

ইত্যর্থঃ । যদা উপকল্পিতা ন ভবন্ত শিষ্যত্বং নারহস্তি ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

লোভাদিনা তেবাং স্বীকারেণ শ্রীগুরো মহাদোষাঃ পর্য্যবস্তীত্যাহ যদ্যেত ইতি  
সার্কেন ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥

তয়োঃ । গুরুশিষ্যয়োঃ অত্থোন্যমিত্যন্ত পরাৰ্কেনাপাধ্বয়ঃ । ব্যবহারঃ চেষ্টা । স্বভাবঃ

গুরুশিক্ষা সহ্য করিতে পারে না, এই প্রকার ব্যক্তিগণকে পরিত্যাগ  
করিবে । কেহ ইহাদিগকে মন্ত্র প্রদান করিবেন না ॥ ৪৬ ॥

যদি কেহ কেহ ইহাদিগকে শিষ্য করেন, তাহা হইলে তাঁহারা  
ইহলোকে দেবতার ক্রোধ ভাজন, দরিদ্র ও পুত্রদার বিহীন হইবেন,  
আর দেহাস্তে নরক ভোগ করিয়া পরে তিৰ্য্যক্-যোনি অর্থাৎ পশুপক্ষি  
যোনিতে গিয়া জন্ম গ্রহণ করিবেন ॥ ৪৭ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে যথা ॥

জৈমিনি, স্নগত, নাস্তিক, নগ্ন, কপিল ও গোতম এই ছয় জন  
হেতুবাদী, যে সকল নরাধম ইহাদিগের মতানুবর্তী হইয়া চলে, তাহা-  
দিগকে হেতুবাদী বলা যায়, অতএব সেই সকল ব্যক্তিকে মন্ত্র প্রদান  
করিবে না ॥ ৪৮ ॥

একবৎসর সহবাস করিয়া পরস্পর ব্যবহার, পরস্পর স্বভাব অনুভব



ব্যবহারস্বভাবানুভবেনৈবাভিজায়তে ॥ ৪৯ ॥

অথ পরীক্ষণং ॥

মন্ত্রমুক্তাবল্যাং ।

তয়োর্বৎসরবাসেন জ্ঞাতাত্মোদ্যাসস্বভাবয়োঃ ।

গুরুতা শিষ্যতা চেতি নান্যথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥

শ্রুতিশ্চ ।

নাসম্বৎসরবাসিনে দেয়াৎ ।

সারসংগ্রহেহপি ।

সদগুরুং আশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ॥ ৫০ ॥

রাস্ত্রি চামাত্যজা দোষাঃ পত্নীপাপং স্বভর্তরি ।

শীর্ণং তয়োঃস্বভবেনৈব অভিতো জায়তে ॥ ৪৯ ॥

গুরুণা অবশ্যমেব শিষ্যপরীক্ষা কার্যোক্ত্যত্র হেতুমাংস রাজ্যোক্তি ॥ ৫০ ॥

এবং বর্ষমেকং পরীক্ষা ততো দীক্ষ্যেতি নিশ্চিতং । তত্র শ্রীগোপালমন্ত্রবরদীক্ষায়াঃ  
বর্ষত্রয়গুরুসেবানুসরণমেব দীক্ষ্যেতি তত্ত্ববিদাঃ মতং লিখন্ দীক্ষা প্রাক্তনগুরুসেবাবিধিক

দ্বারা গুরু শিষ্যের পরীক্ষা হইয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

অথ পরীক্ষাকরণং ॥

মন্ত্রমুক্তাবলীতে ॥

এক বৎসর বাস দ্বারা পরস্পর স্বভাব জ্ঞাত হইলে, ঐ দুই জনের  
গুরুভাব ও শিষ্যভাব জানিতে পারা যায়, অন্য প্রকারে হয় না, ইহাই  
নিশ্চয় ।

শ্রুতিতেও যথা ॥

যে সম্বৎসর বাস করে নাই, তাহাকে মন্ত্র প্রদান করিবে না ।

সারসংগ্রহেতেও যথা ॥

সদগুরু স্বীয় আশ্রিত-শিষ্যকে এক বৎসর পরীক্ষা করিবেন ॥ ৫০ ॥

যেমন অমাত্যজনিত দোষ সকল রাজায় এবং পত্নীজনিত পাপ  
স্বীয় ভর্তায় উপস্থিত হয়, তদ্রূপ গুরু, শিষ্যার্জিত পাপ সমুদয় নিশ্চয়



তথা শিব্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতং ॥

ক্রমদীপিকায়ান্তে ॥

সন্তোষয়েদকুটিলার্দ্ভিতরাস্তরাহ্মা

তং সৈধনৈঃ স্ববপুসাপ্যনুকুলবাণ্য ।

অকত্রয়ং কমলনাভধিয়াতিধীর-

স্তুষ্টে বিবক্ষতু গুরাবথ মন্ত্রদীক্ষাং ॥ ৫১ ॥

অথ বিশেষতঃ শ্রীগুরুসেবাবিধিঃ ॥

কৌশ্লে শ্রীব্যাসগীতায়াম্ ॥

উদকস্তং কুশান্ পুষ্পং সমিধোহস্তাহরেৎ সদা ॥

মার্জনং লেপনং নিত্যমঙ্গানাং বাসমাং চরেৎ ।

সংক্ষেপেণ দর্শয়তি সন্তোষয়েদिति । তং গুরুঃ । বিবক্ষতু বক্তুমিচ্ছতু দীক্ষার্থঃ প্রার্থনং  
কুর্গাদিত্যর্থঃ । অকত্রয়মিত্যত্র বিশেষো গ্রন্থাস্তরাদ্ভবঃ । তথাহি । ত্রিষু বর্ষেণু বিপ্রস্ত  
ষট্শু বর্ষেণু ভূতঃ । বিশো নবম্ব বর্ষেণু পরীক্ষতু প্রশততে । সমাশ্বপি দ্বাদশম্ব তেষাং যে  
বৃষলাদয় ইতি । যচ্ শারদাতিলকাদাবৃক্তঃ । একাঙ্কেন ভবেদ্বিপ্রো ভবেদকদ্বয়াম্ পঃ ।  
ভবেদকত্রয়েবৈকঃ শূদ্রোবর্ষচতুষ্টয়েরতি । তদভ্যঙ্গপূর্ণপরিশীলিতবিষয়মিতি নিবেচনীয়াং ॥ ৫১

সন্তোষয়েদিত্যাदिना सामान्यतः संक्षेपेण लिखितं श्रीगुरुसेवविधिः विशेषतो विस्तार्या

प्राप्तं ह्येन ॥

ক্রমদীপিকায় যথা ॥

সরল ও আর্দ্রচিত্ত হইয়া তিন বৎসর স্থায় ধনসমূহ তথা স্থায় শরীর  
ও অমুকুল বাক্য দ্বারা ভগবদ্বুদ্ধিতে গুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিবেন । গুরু  
দেব সন্তুষ্ট হইলে পর মন্ত্রদীক্ষার নিমিত্ত তাঁহাকে প্রার্থনা করিবেন ॥ ৫১

অথ বিশেষরূপে গুরুসেবার বিধি ।

কৃষ্ণপুরাণে শ্রীব্যাসগীতায় ॥

সর্বদা গুরুদেবের জলকুস্ত, কুশ, পুষ্প এবং সমিধ আহরণ করিবে ।  
নিত্য অঙ্গ এবং বস্ত্র মার্জন ও লেপন করিবে, অর্থাৎ নিত্য গুরু-গৃহের





নাশ্চ নির্মালাশয়নং পাছুকোপানহাবপি ।  
 আক্রামেদাসনং ছায়ামাসন্দীং বা কদাচন ।  
 সাধয়েদন্তকাষ্ঠাদীন্ কৃত্বাং চান্মৈ নিবেদয়েৎ ॥ ৫২ ॥  
 অনাপৃচ্ছা ন গন্তবাং ভবেৎ প্রিয়হিতে রতঃ ।  
 ন পাদৌ সারয়েদশ্চ সন্নিধানে কদাচন ।  
 জুস্তাহাস্যাদিকৈশ্চৈব কণ্ঠপ্রাবরণং তথা ।  
 বর্জয়েৎ সন্নিধৌ নিত্যমথাস্ফোটনমেব চ ॥ ৫৩ ॥  
 কৈশ্চ ।

শ্রেয়স্ত গুরুবৎ ভূতিনিত্যমেব সমাচরেৎ

লিখতি উদকুস্তমিত্যাাদনা । অশ্চ গুরোর্মার্জনাদিকং গৃহশ্চ অগ্নানাং চেত্যর্থঃ । তত্রা-  
 গ্নানাং লেপনং চন্দনাদিনেতি জ্ঞেয়ং । পাছুকোপানহোঁচশ্চকাষ্ঠাদিভেদেনাবাওরভেদঃ ।  
 আসন্দীং ভোজনপাত্রাধারত্রিপদিকং ॥ ৫২ ॥

সারয়েৎ প্রসারয়েৎ । আদিশদ্বাচুচ্চৈর্ভাবাদি । আফোটনমমুলাদীনং ॥ ৫৩ ॥

নিত্যং গুরুপূজাদিষু শ্রেয়ঃ হিতং সমাগাচরেৎ । গুরুবৎ শ্রুতিঃ গুরাবিব গুরুপূজাদিষুপি  
 প্রতিবাহারো যশ্চ তথাভূতঃ সন্না জাতয়ঃ বন্ধবঃ সঙ্কিনশ্চেষু । পাঠাশ্বরে শ্রেয়ো যথা

মার্জন, অঙ্গে চন্দন-বিলেপন তথা বস্ত্র সকল প্রক্ষালন করিবে । কদাচ  
 গুরুদেবের নির্মালা, শয্যা, কাষ্ঠপাছুকা, চর্মপাছুকা, আসন, ছায়া ও  
 ভোজন-পাত্রাধার ত্রিপদী আক্রমণ অর্থাৎ লঙ্ঘন করিবে না । দন্ত-  
 কাষ্ঠাদি আহরণ করিবে এবং নিজকৃত কৰ্ম্ম-গুরুদেবকে নিবেদন  
 করিবে ॥ ৫২ ॥

জিজ্ঞাসা না করিয়া গমন করিবে না, প্রিয় এবং হিতকার্য্যে রত  
 হইবে, কদাচ গুরুদেবের অগ্রে পাদপ্রসারণ করিবে না । অপর জুস্তা  
 ( হাঁইতোলা ) হাস্যাदि তথা উত্তরীয়বসন-দ্বারা কণ্ঠ আচ্ছাদন ও  
 অঙ্গুলি প্রভৃতির আফোটন সর্বদা পরিত্যাগ করিবে ॥ ৫৩ ॥

আরও বলি ॥

গুরুর প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিবে, গুরুপুত্র, গুরুস্ত্রী, এবং গুরুর





গুরুপুত্রেন্দু দারেবু গুরোশ্চৈব স্ববক্ষুষু ॥ ৫৪ ॥

উৎসাদনং বৈ গাত্রাণাং স্নাপনোচ্ছিষ্টভোজনে ।

ন কুর্বাৎ গুরুপুত্রস্য পাদয়োঃ শৌচমেব চ ।

গুরুবৎ পরিপূজ্যাশ্চ সৰ্বণী গুরুযোষিতঃ ।

অসবর্ণান্তু সংপূজ্যাঃ প্রত্যাখানাভিবাদনৈঃ ।

অভ্যঞ্জনং স্নাপনঞ্চ গাত্রোৎসাদনম্বেব চ ।

গুরুপত্ন্যা ন কার্য্যাণি কেশানাঞ্চ প্রসাধনং ॥ ৫৫ ॥

দেব্যাগমে শ্রীশিবোক্তৌ ॥

গুরুশয্যাসনং যানং পাছুকে পাদপীঠকং ।

স্তোত্রাণাং গুরাবিষ তদ্বিষাচরেৎ । যদাচবেৎ তৎ শ্রেয় ইতি বা ॥ ৫৪ ॥

তত্রাপবাদমাহ উৎসাদনমিতি ত্রিভিঃ । গাত্রাণামুৎসাদনং উদ্বর্তনং । শৌচং প্রক্ষালনং । অসবর্ণী ইতি পূৰ্ণং ত্রাক্ষণানাং ক্ষয়িককৃতাপরিগ্রহাৎ । যদ্যপ্যোতং সৰ্বং শ্রীবাসদেবেন বেদাধ্যাপকগুরুসেবামধিকৃত্যোক্তং তথাপি সাক্ষবেদাধ্যাপনে মন্ত্রোপদেশশ্চ স্তব্ধএব সিদ্ধান্তীভাবঃ মন্ত্রগুরুবেদগুরোরভেদাৎ বিশেষতঃ সেবাবিধিসামান্যাদত্র লিখিতমিতি দিক্ । এবমন্ত্রগ্রাহ্যং ॥ ৫৫ ॥

স্তোত্রাণাং ও সম্বন্ধিগণের প্রতিও তত্রাপ ব্যবহার করিবে ॥ ৫৪ ॥

গুরুপুত্রের গাত্রমার্জন, তাঁহাকে স্নান করাইয়া দেওন, তাঁহার উচ্ছিষ্ট ভোজন ও পাদপ্রক্ষালন করিবে না । গুরুর সৰ্বণী-ভার্যাদিগকে গুরুর ন্যায় পূজা করিতে হইবে, অসবর্ণাদিগকে অর্থাৎ গুরুপত্নী ক্ষত্রিয়াদির কন্যা হইলে কেবল তাঁহাকে প্রত্যাখান ও অভিবাদন দ্বারা পূজা করিবে । তৈল-লেপন, স্নান করাইয়া দেওন এবং গাত্রমার্জন ও কেশসংস্কার করণ, গুরুপত্নীর এ সকল কার্য্য করিবে না ॥ ৫৫ ॥

দেবীতন্ত্রে শ্রীশিববাক্য যথা ॥

কখন গুরুদেবের শয্যা, আসন, যান, পাছুকাষয়, পাদপীঠ, স্নানবারি এবং ছায়া লঙ্ঘন করিবে না, আর গুরুর অগ্রে পৃথকপূজা ও অভ্যঙ্গোক্তি



স্নানোদকং তথাচ্ছায়াং লজ্জয়েন্ন কদাচন ।  
 গুরোরগ্রে পৃথক্পূজামনৈতঞ্চ পরিত্যজেৎ ।  
 দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুহঞ্চ গুরোরগ্রে বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৫৬ ॥  
 শ্রীনারদোক্তৌ ॥  
 যত্র যত্র গুরু\* পশ্যেৎ তত্র তত্র কৃতাজ্জলিঃ ।  
 প্রণমেদগুবদুর্মো ছিন্নমূল ইব ক্রমঃ ।  
 গুরোর্বাক্যামনং যানং পাছুকোপানহৌ তথা ।  
 বস্ত্রচ্ছায়াং তথা শিস্যো লজ্জয়েন্ন কদাচন ॥ ৫৭ ॥  
 মনুষ্মতো ॥  
 নোদাহরেৎ গুরো নান পরোক্ষমপি কেবলং ।  
 নৈচোদ্যানুকুবৌ ত গতিভাষণচেষ্টিতং ॥ ৫৮ ॥

অদ্বৈতং অভেদোক্তিঃ । দীক্ষা\* অল্পস্বৈ দীক্ষাপ্রদানং ॥ ৫৬ ॥  
 পাছুকোপানহৌচর্ম কাষ্ঠাদি ভেদেনাবাস্তবভেদঃ পূজ্যেব শিষ্যিতঃ ॥ ৫৭ ॥  
 কেবল\* শুদ্ধং নামাকরমাত্রকানুকাং ॥ ৫৮ ॥

অর্থাৎ গুরুদেবের সহিত আমার কোন ভেদ নাই, এই প্রকার উক্তি পরিত্যাগ করিবে । তথা গুরুদেবের সম্মুখে মস্ত্র প্রদান, ব্যাখ্যাকরণ ও প্রভুহ প্রকাশ করিবে না ॥ ৫৬ ॥

শ্রীনারদোক্তি যথা ॥

যে স্থানে যে স্থানে গুরুদেবকে দর্শন করিবে, সেই স্থানে সেই স্থানে, কৃতাজ্জলিপুটে ছিন্নমূল বৃক্ষের স্থায় ভূমিতে দগুৎ হইয়া প্রণাম করিবে । শিষ্য কখন গুরুর বাক্য, আসন, যান, কাষ্ঠপাছুকা, চর্মপাছুকা, বস্ত্র ও ছায়া লজ্জন করিবে না ॥ ৫৭ ॥

মনুষ্মতিতে যথা ॥

অসমক্ষেও কেবল গুরুর নামাকরমাত্র উচ্চারণ করিবে না, তথা গুরুর গমন, স্বর ও চেষ্টা ইত্যাদির অনুকরণ করিবে না ॥ ৫৮ ॥

গুরোঃ সন্নিহিতে গুরুবদ্ভিমাচরেৎ ।

নচাবিস্ফোটো গুরুণা স্বান্ গুরুনভিবাদয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

যথা তথা যত্র তত্র ন গুল্লীয়াচ্চ কেবলং ।

অভক্ত্যা ন গুরো নাম গুল্লীয়াচ্চ যতাত্মবান্ ।

প্রণবঃ শ্রীস্তুতো নাম বিমুশদাদনস্তরং ।

পাদশব্দসমেতঞ্চ নতমূর্দ্ধাঞ্জলীযুতঃ ॥ ৬০ ॥

কিঞ্চ ॥

ন তমাজ্জাপয়েম্মোহান্তস্মাজ্জাং নচ লজ্জয়েৎ ।

নানিবেদ্য গুরোঃ কিঞ্চিন্তোক্তব্যং বা গুরোস্তুথা ॥

স্বান্ গুরুন্ পিত্রাদীন ॥ ৫৯ ॥

তর্হি কুত্রচিৎ কথং গুল্লীয়াদিত্যপেক্ষায়ামাহ গুল্লীয়াচ্ছেত্যাদিনা । অঞ্জলীতি দীর্ঘব-  
মাৰ্ঘঃ । ও শ্রী অমুক বিমুপাদা ইত্যেবং তচ্চ নতমূর্দ্ধাঞ্জলিযুক্তঃ সন্ গুল্লীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৬০ ॥

মোহাদপি গুরোঃ কিঞ্চিন্ন ভোক্তব্যং তচ্চাজ্জাং বিনেতি বোদ্ধব্যং অতুখাজ্জালজ্বন-

গুরুর গুরু সন্নিধানে উপস্থিত হইলে তাঁহার প্রতি গুরুতুল্য ব্যব-  
হার করিবে, গুরু অনুমতি না দিলে স্বীয় পিতৃ মাতৃ প্রভৃতি গুরুবর্গকে  
অভিবাদন করিবে না ॥ ৫৯ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

যেখানে সেখানে যেমন তেমন করিয়া অভক্তিপূর্বক গুরুর নাম  
এহণ করিবে না । স্থিরচিত্তে নতবদনে কৃতাজ্জলিপুটে প্রণব শ্রী অমুক  
ও বিমুপাদসংযুক্ত করিয়া অর্থাৎ “ও শ্রী অমুক বিমুপাদ” এই বলিয়া  
নাম এহণ করিবে ॥ ৬০ ॥

আরও বলি ॥

মোহপ্রযুক্ত গুরুকে কোন বিষয়ে আজ্ঞা করিবে না । তাঁহার  
আজ্ঞা লঙ্ঘন করিবে না । গুরুকে নিবেদন না করিয়া কোন বস্তু  
ভোজন অথবা তাঁহার কোন দ্রব্য ভক্ষণ করিবে না ॥

অন্যত্র চ ॥

আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদাচ্ছস্তং তমমুত্রজেৎ ।

আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ।

যৎ কিস্কিদম্পানাদি প্রিয়ং দ্রব্যং মনোরমং ।

সমর্প্য গুরবে পশ্চাৎ স্বয়ং ভূঞ্জীত প্রত্যহং ॥

বিষ্ণুস্মৃতৌ ॥

ন গুরোরপ্রিয়ং কুর্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা ।

নাবমন্তেত তদ্বাক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ।

আচার্যস্য প্রিয়ং কুর্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈরপি ।

কর্ম্মণা মনসা বাচা স যাতি পরমাং গতিং ॥ ৬১ ॥

অন্যথা দ্রবোরপি মহাদোষঃ ॥

দোষাপত্তেঃ । এতচ্চ সনৎ দীক্ষানন্তরমপি শিষ্যস্ত কৃত্যং জ্ঞেয়ং । সদৈব গুরুভক্তেরনুষ্ঠেয়-  
স্বাৎ । অতএবৈতৎ দীক্ষানন্তরমপি কচিছুক্তমস্তি ॥ ৬১ ॥

পরীক্ষাং বিনা গুরুসেবাদিঃ বিনাচ মন্ত্রস্ত কথনে গ্রহণেচ মহাননর্থ ইতি লিখতি

অন্যগ্রন্থেও বলিয়াছেন ॥

গুরু আগমন করিতেছেন দেখিয়া তাঁহার অগ্রে গমন করিবে ।  
তিনি গমন করিলে তাঁহার পশ্চাৎ ২ যাইবে । গুরুর অগ্রে আসনে  
বা শয্যাগ অবস্থিতি করিবে না । যাহা কিছু অম্পানাদি প্রিয় ও মনো-  
রম দ্রব্য, তাহা প্রত্যহ অগ্রে গুরুকে নিবেদন করিয়া পশ্চাৎ স্বয়ং  
ভোজন করিবে ॥

বিষ্ণুস্মৃতিতে যথা ॥

গুরু তাড়ন বা পীড়ন করিলেও তাঁহার বাক্যে অনাদর করিবে না  
এবং তাঁহার অপ্রিয়ও আচরণ করিবে না । যিনি কায়মনোবাক্যদ্বারা  
তথা প্রাণ ও ধন সমূহ দ্বারা গুরুর হিতসাধন করেন, তিনিই পরমা-  
গতি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৬১ ॥

পরীক্ষা ব্যতিরেকে, গুরুসেবা ব্যতিরেকে মন্ত্রের কথন ও মন্ত্র



দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইলে, যে দীক্ষা একমাত্র সর্বদেবশিরোমণি  
 শ্রীবাসুদেবের পাদপদ্ম আশ্রয় করে, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ সেই দীক্ষাই  
 গ্রহণ করিবেন, অন্যথা দীক্ষা গ্রহণে তাঁহাদিগের নিষ্ফলতা প্রকাশ  
 পাইবে ॥ ৬৪ ॥

অথ শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যং ।

প্রথমস্কন্ধে ॥

সদ্বৎ রজস্বম ইতি প্রকৃতে গুণান্বৈ-

যুক্তিঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্ত ধত্তে ।

স্থিত্যদয়ে হরিবিরিক্ধিরেতি সংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সদ্বতনো নৃণাং স্যাঃ ॥

কিক।

অথাপি যৎপাদনখাবস্থঃ

জগদ্বিরিক্ধোপহৃতার্হণস্তঃ ।

সেশঃ পুনাত্ম্যতমো যুকুন্দাৎ

তত্র তেহুং দশমন্ শ্রীবাহুদেবস্ত ভগবতো মাহাত্ম্যং লিপতি । সদ্বতনোহ্যাদিনা । তত্র  
ব্রহ্মাদীনাং জ্ঞানামসীধবহেহপোকায়াহেহপি চ শ্রীবাহুদেবতাদিকামাহ সম্বিতি । ইহ  
বদ্যপোহু এন পরঃ পুমান্ ঈশ্বরঃ অস্ত্র বিশ্বস্ত্রিহিত্যর্থঃ হরিবিরিক্ধিরেতি সংজ্ঞা  
ধত্তে তথাপি তত্র তেবাং মধ্যে সদ্বতনোঃ শ্রীবাহুদেবদেব শ্রেয়াংসি শুভকলানি স্যাঃ ॥ ৬৫ ॥

অথাপি বদ্যপি জয় এবৈতে ঈশ্বরাস্তথাপি তার্থঃ । যদ্বা অণেতাখ্যন্তরে । বিরিক্ধি-  
নোপহৃতং সমর্পিতং অর্হণস্তঃ অর্ঘোদকং বস্ত্র পাদনখাদবস্থঃ নিঃসৃতমপি - যদ্বা পাদ-  
নখেনাবজ্জবা তাক্তমপি ঈশসহিতং জগৎ পুনাত্ম্যতমো যুকুন্দাৎ । বিরিক্ধোপহৃতং সেশমিত্যনেন

অথ শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যং ॥

প্রথমস্কন্ধে ২ অবধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে মথা ॥

যদিও এক পরমপুরুষ, প্রকৃতির সত্ত্ব রজস্বম এই গুণত্রয়ে যুক্ত  
হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় নিমিত্ত হরি, বিরিক্ধ ও হর এই পৃথক্  
পৃথক্ সংজ্ঞা ধারণ করেন, তথাপি সদ্বমূর্ত্তি বাহুদেব হইতেই মনুষ্য-  
দিগের শ্রেয়ঃ অর্থাৎ শুভকল হয় ॥ ৬৫ ॥

আরও ঐ প্রথমস্কন্ধে ১৮ অবধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

অপর ব্রহ্মাকর্তৃক প্রদত্ত অর্ঘ্যবারি যাহার পদনখ হইতে নিঃসৃত-  
হইয়া মহাদেবের সহিত জগৎ পবিত্র করিতেছে, সেই যুকুন্দ ভিন্ন



কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥ ৬৬ ॥

ত্ৰিদশমস্কন্ধে ॥

তম্বিশম্যাথ মুনয়োবিস্মিতা মুক্তসংশয়াঃ ।

ভূয়াংসং শ্রদ্ধধূর্বিস্কুং বতঃ ক্ষেমো যতোহভয়ং ॥ ৬৭ ॥

পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে ।

যমভ্রাক্ষণসম্বাদে ॥

ব্যামোহায় চরাচরস্ত জগতস্তে তে পুরাণাগমা-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জল্পন্ত কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

শ্রীভ্রাক্ষণসম্বাদে প্যাপসকমুক্তং । তন্মাত্মকানাথ্যতিরিক্তঃ কো নাম ভগবৎপদার্থঃ । অতিথেষঃ সর্বেশ্বরঃ স বিষ্ণুরেক এবত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

তৎ ভূগুবর্ণিতং শ্রীভগবদ্ভাষ্যং । বিস্মিতা তাদৃশাপরাধেহপি নির্দ্বিকারত্বেন । যদা অবিস্মিতাঃ তস্য সত্যএব তথা সস্তাবনয়া । ভূয়াংসং মহত্তমং শ্রদ্ধধুঃ নিশ্চিতবস্তুঃ ॥ ৬৭ ॥

অল্পত্ব ইত্যাপহাসে জানন্ত এব জানন্তিভাষ্যদিবং । সমস্তানামাগমানাং শাস্ত্রাণাং ব্যাপারেষু প্রয়োজনেষু বিবেচনস্ত ব্যাপারস্ত দৃশ্যত্বেন তদেব স্বল্পপুরাণাদিবিচারস্ত ব্যতিকরং আসঙ্গং

ভগবৎপদের বাচ্য অন্য কি কেহ হইতে পারে ? অর্থাৎ তিনিই এক মাত্র সর্বেশ্বর ॥ ৬৬ ॥

দশমস্কন্ধে ৮৮ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ॥

মুনিগণ ভূগুবর্ণিত শ্রীভগবদ্ভাষ্য্যে শ্রবণ করিয়া বিস্মিত ও মুক্ত-  
সংশয় হইয়া শাস্তি ও অভয়ের কারণ বিবেচনা পূর্বক বিষ্ণুর প্রতি  
অতিশয় শ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন ॥ ৬৭ ॥

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম ও ভ্রাক্ষণসম্বাদে ॥

সেই সেই পুরাণ ও শাস্ত্রসকল, চরাচর জগতের মোহ উৎপাদন  
নিমিত্ত, কল্পকাল পর্য্যন্ত সেই ২ দেবতাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করে  
করুক, কিন্তু সমস্ত শাস্ত্রের প্রয়োজন সকলকে বিবেচনাস্থলে আনয়ন  
করিলে পর যে সিদ্ধান্ত হইবে, তাহাতে বিষ্ণুই একমাত্র সর্বেশ্বর





ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ৬৮ ॥

নারসিংহে ॥

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমুৎকীপ্য ভুজমুচ্যতে ।

বেদাচ্ছাস্ত্রং পরং নাস্তি ন দেবঃ কেশবাং পরঃ ॥ ৬৯ ॥

যতঃ পাদ্মে ॥

অরিমিত্রঃ বিষং পথ্যমধর্মো ধর্ম্যতাং ত্রজেৎ ।

সুপ্রসম্নে হৃষীকেশে বিপরীতে বিপর্যায়ঃ ।

তত্রৈব শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

নাম্মিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে ।

মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং শ্রাম্যৎপ্রভাবতঃ ।

অতএবোক্তং ক্রান্তে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

প্রাপিতেষু সংস্রু সিদ্ধান্তে বিষয়ে বিফুরেক এব ভগবান্ সরেশ্বর ইতি নিশ্চীয়তে ॥ ৬৮ ॥

বেদাং শাস্ত্রং পরং পরমং নাতীতি দৃষ্টান্তে নোক্তং ॥ ৬৯ ॥

এবং ব্রহ্মাদিত্যোহখিলদেবেভ্যো মাহাত্ম্যং বিলিখাদুনা তৎপরিভাষ্যেনাশ্রদেবতা-

বলিয়া নিশ্চিত হইলেন ॥ ৭৮ ॥

নৃসিংহপুরাণে যথা ॥

আমি বাহু উত্তোলন পূর্বক তিনবার সত্য করিয়া বলিতেছি বেদ  
হইতে উত্তম শাস্ত্র নাই এবং কেশব হইতে শ্রেষ্ঠ দেবতা নাই ॥ ৬৯ ॥

যেহেতু পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন ॥

হৃষীকেশ সুপ্রসন্ন হইলে শত্রু মিত্র, বিষ পথ্য ও অধর্ম ধর্ম হয়, আর  
প্রসন্ন না হইলে তৎসমুদয় 'মিত্র শত্রু' এইরূপে বিপর্যয় ঘটিয়া থাকে ॥

ঐ পদ্মপুরাণে—শ্রীভগবানের বাক্য যথা ॥

আমার উদ্দেশ্যে কৃত হইলে পাপও ধর্ম হয়, আর আমাকে অনা-  
দর করিলে আমার প্রভাবে ধর্মও পাপ হয় ॥

অতএব ক্রন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে উক্ত হইয়াছে ॥





বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবমুপাসতে ।

স্বমাতরং পরিত্যজ্য খপচীং বন্দতে হি সঃ ॥

তত্রৈবান্যত্র ॥

বাসুদেবং পরিত্যজ্য মোহন্যদেবমুপাসতে ।

তাক্দামৃতং স মৃত্যুহা ভুঙ্কতে হালাহলং বিসং ॥ ৭০ ॥

মহাভারতে ॥

যন্ত বিষ্ণুং পরিত্যজ্য মোহাদন্যমুপাসতে ।

স হেসরাশিমুংস্রজ্য পাংশুরাশিং জিহ্বকতি ।

অনাদৃত্যতু যো বিষ্ণুংন্যদেবং সমাশ্রয়েৎ ।

গঙ্গাস্তমঃ স তৃষার্তো মৃগতৃষ্ণাং প্রদাবতি ॥ ৭১ ॥

ভজনস্ত দুষণং তদেব স্বদপুত্রাদিবাটক্য জটরতি বাহুদেবমিতি ত্যাগিনা । উপাসতে ইতিার্থঃ  
উপাস্তে ॥ ৭০ ॥

গঙ্গাস্তমঃ সকাশং তং পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ ॥ ৭১ ॥

যে ব্যক্তি বাসুদেবকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেবতার উপাসনা  
করে, সে নিশ্চয়ই স্বীয় মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া চণ্ডালীকে বন্দনা  
করে ।

ঐ পদ্মপুরাণের অন্যস্থানে যথা ॥

যে মানব বাসুদেবকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য দেবতার উপাসনা  
করে, সেই মৃতবুদ্ধি অমৃত ত্যাগ করিয়া হালাহলবিষ ভোজন করে ॥ ৭০  
মহাভারতে যথা ॥

যে ব্যক্তি মোহবশতঃ বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিয়া অন্যের উপাসনা  
করে, সে স্বর্ণরাশি উপেক্ষা করিয়া পাংশুরাশি গ্রহণ করিতে অভিলাষ  
করে ।

অপর যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে অনাদর করিয়া অন্য দেবতার আশ্রয়  
গ্রহণ করে, সে তৃষার্ত হইয়া গঙ্গাজল পরিত্যাগ করত মৃগতৃষ্ণার  
প্রতি দাবমান হয় ॥ ৭১ ॥





পঞ্চরাত্রে ॥

যো মোহাদ্বিফুমেন্যেন হীনদেবেন দুর্মতিঃ ।

সাধারণং স্কন্ধে তে মোহস্ত্যজো নাস্ত্যজোহস্ত্যজঃ ॥ ৭২ ॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥

ন লভেয়ঃ পুনর্ভক্তিং হরৈরৈকান্তিকীং জড়ঃ ।

একাগ্রমনস্চাপি বিফুসামান্যদর্শিনঃ ।

অন্যত্র চ ॥

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

অন্ত ভাবঃ পারিত্যাগে ন দোষঃ অমৃতদেবসামান্যদৃষ্টোহ মহাননর্থ ইতি লিখতি য ইতি ।  
মোহাদপি তীনেন বিফুপেঞ্চরাত্রে নিকৃষ্টেন দেবেন । জাতাবেকত্বং । সাধারণং তুল্যং । স্কন্ধপি ।  
অস্ত্যজঃ অত্যন্তনীচঃ স এব নহু চণ্ডালাদিরিতার্থঃ ॥ ৭২ ॥

কিঞ্চ । যদ্বিতি । আদিশঙ্কেন ইচ্ছাদয়ঃ । অয়ং ভাবঃ শ্রীব্রহ্মরুদ্রৌ গুণাবতারৌ  
ইচ্ছাদয়ো বিতৃত্যঃ ভগবান্ শ্রীনারায়ণোহবতাবী পরমেশ্বরঃ ইত্যেতৎ শাস্ত্রৈঃ প্রতিপাদ্যতে  
অতোহন্তৈঃ সহ তত্ স্যামদৃষ্টৌ শাস্ত্রানাদরেণ পাষণ্ডিতা নিষ্পাদ্যত ইতি । অতএবোক্তং বৃহৎ-  
সহস্রনামস্তোত্রে শ্রীমহাদেবেন । নাবৈষ্ণবায় দাতব্যং নিক্রোশহতাস্থনে । ভক্তিশ্রদ্ধাবিহীনায়  
বিফুসামান্যদর্শন ইতি । তদগ্রে শ্রীচর্ণাদেবা চ । অতো সর্বেশ্বরো বিফুঃ সর্বদেবোত্তমো-

পঞ্চরাত্রে যথা ॥

যে দুর্মতি মোহবশতঃ একবার মাত্র বিফু অপেক্ষা নিকৃষ্ট-দেবের  
সহিত বিফুর সমতা বলে সে অস্ত্যজ অর্থাৎ অতিনীচ, যথার্থ অস্ত্যজ  
অর্থাৎ চণ্ডালাদি অস্ত্যজ নহে ॥ ৭২ ॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে যথা ॥

যে সকল জড়বুদ্ধি বিফুকে অন্যান্য দেবতার সহিত সমান করে,  
তাহারা মন একাগ্র করিলেও পুনরায় হরির ঐকান্তিকী ভক্তি লাভ  
করিতে পারে না ॥

অন্যস্থানেতেও যথা—

যে ব্যক্তি ব্রহ্ম রুদ্রাদি দেবগণের সহিত নারায়ণদেবকে সমান



সমস্তেনৈব বীক্ষ্যত স পামগ্ণী ভবেন্দ সদ্ভিতি ॥ ৭৩ ॥

সহস্রনামস্তোত্রাদৌ শ্লোকৌদাঃ সন্তি চেদৃশাঃ।

বিশেষতঃ সন্তুনিষ্ঠৈঃ সেব্যো বিষ্ণু নৃচাপরঃ ॥

তথাচ হরিবংশে শ্রীশিববাক্যং ॥

হরিরেব সদারাধ্যো ভবন্তিঃ সত্বসংস্থিতৈঃ।

বিষ্ণুমন্ত্রং সদা বিপ্রাঃ পঠন্তঃ ধ্যাত কেশবমিতি।

ভূমঃ। জগদাদিগুরুমুদৈঃ সামান্য হব বীক্ষ্যতে ইত্যত ॥ ৭৩ ॥

ঈদৃশাঃ শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যাপরা ইত্যর্থঃ। তথাচ তদৈব শ্রীমহাদেববাক্যং। ন যান্তি তৎপরং শ্রেয়ো বিষ্ণুঃ সর্গেশ্বরেশ্বরঃ। সর্গেশ্বরৈবনাশ্রয়্য প্রাণঃ পুরুষোত্তমঃ। তমেব তপসা নিত্যং ভজামি স্তোম চিস্তয়ে। তেনাদিতীয়া মাংমা জগৎপুঞ্জোহস্মি পাপহতীত। তদৈব নামমধ্যে। সর্গদেবৈকেশবঃ সর্বদেবৈকদৈবতঃ। সূর্য্যকোটিপাতীকারণে সম-কোটীহরাসদঃ। ব্রহ্মকোটীজগৎস্রষ্টা বায়ুকোটীমহাবলঃ। কোটীজগদানন্দো শত-কোটীমহেশ্বর ইত্যাদি। তদন্তে শ্রীভূগাদেবীবাক্যং। অহো বত মহৎ কষ্টং সনস্তত্বগদে হরৌ। বিদ্যামানেহপি সর্গেশে মূঢ়াঃ ক্লিষ্টান্তি সংসৃতৌ। যমুদ্ভিশ্চ সদা নাথো মহেশোহপি দিগম্বরঃ। জটায়ুহাঙ্গলিপ্তাঙ্গস্তপস্বী বীক্ষ্যতে জনৈঃ। ততোহপিকোহস্তি কো দেবো লক্ষীকান্তাঙ্গধূমিষ ইত্যাদি। বীক্ষ্যতে জনৈরাতি নত্বতদপ্রত্যক্ষং কিন্তু সাক্ষাৎ সর্গ-লোটক দৃষ্টাত এবৈত্যর্থঃ। আদিশব্দেন লঘুসংস্রনাংস্তোত্রাদি। তব লঘুসংস্রনামস্তোত্রে আব্রুন্তে। পরমং যো মহন্তেজঃ পবনং যো মহন্তপঃ। পরমং যো মহন্তক্ পরমঃ

জ্ঞান করে, সে সর্বদাই পামগ্ণী হয় ॥ ৭৩ ॥

সহস্রনামস্তোত্রাদিতে উক্তপ্রকার শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যপ্রতিপাদক অনেক ২ শ্লোক আছে যে, সন্তুনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ বিশেষরূপে বিষ্ণুর সেবা করিবেন অন্যের নহে অর্থাৎ বিষ্ণুভিন্ন অন্য কাহারও সেবা করিবেন না॥

ইহার প্রমাণ। হরিবংশে শিববাক্য যথা—

আপনারা সন্তুগুণনিষ্ঠ, আপনাদের সর্বদা হরির আরাধনা করা কর্তব্য, হে বিপ্রগণ! সর্বদা বিষ্ণুমন্ত্র জপ ও কেশবকে ধ্যান করুন ॥

ঐদৃশ্যাহাঅ্যাণাকোযু সংগৃহীতেষু সৰ্ব্বতঃ ।

এহুবাছল্যাদোষঃ শ্রাল্লিখ্যন্তেহপেক্ষিতানি তৎ ॥ ৭৪ ॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাশ্রাং । আগমে ॥

মন্ত্রান্ শ্রীমন্ত্ররাজাদীন্ বৈষ্ণবান্ গুরুবনুগ্রহাৎ ।

সর্বেশ্বর্যং জপন্ প্রাপ্য যাতি বিমোহঃ পরঃ পদং ।

পুণ্যং বর্ষসহস্রৈশ্চৈঃ কৃতং হ্রবিপুলং তপঃ ।

যঃ পদাযণঃ । পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলানাক মঙ্গলঃ । দৈবতং দেবতানাঞ্চ ভূতানাং  
যোহিযায়ঃ শিত্তেতাদি । অশেষতঃ । দোঃ স চক্ষার্কনকত্রা খং দিশোভূর্মহোদধিঃ । বাসুদেবস্ত  
দীর্ঘোণ বিবুতানি মহাশ্রুণ ইত্যাদি । বিশেষত ইতি তমসা রজসা বোপহতচিহ্নাঃ কিল কথ-  
ক্ষিপ্তাঃ বা ভজন্তাঃ নাম সাঙ্কটিকবস্ত্রং শ্রীবিষ্ণুর্নৈব ভজনীয় ইত্যর্থঃ । অতো যোহস্ত্রং  
ভজ্যে স তমোরজোদূষিত ইতি ভাবঃ । পঠধ্বং জপত । যাতেত্যাধং ধ্যায়ত । মনু ঐদৃশ্যানি  
জ্ঞানবদারনানি শ্রীভগবদ্ভাষ্যাপরাণি বচনানি সর্বশাস্ত্রতঃ সমাহতাপরাণাপি দিধ্যাক্তাং  
তত্রাহ ঐদৃগিতি । এহুস্ত বাছল্যং বিস্তরন্তেন তদ্রূপো দোষো ভবেৎ । তৎ তন্মাত্রং  
হেতোঃ । যত্র তদিত্যন্যায়ং তানীত্যর্থঃ । বাবস্তি যত্রাপেক্ষিতানি ভবন্তি তাবন্ত্যেব  
তত্র লিখ্যন্তে নতদিকানীত্যর্থঃ । এতেন চৈদৃশ্যানি বহুতরানি বচনানি সম্বীতি বোধিতং  
লিখ্যন্ত ইতি বহুমাননির্দেশাদগ্রেহপোষমেব লেখ্যানীতি জ্ঞেয়ং ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

সমুদায় শাস্ত্র হইতে এই প্রকার শ্রীভগবদ্ভাষ্য প্রকাশক বাক্য  
সকল সংগ্রহ করিলে এহুবাছল্য দোষ উপস্থিত হয়, অতএব যে  
সকল বচনের অপেক্ষা আবশ্যক তাবমাত্র লিখিত হইবে ॥ ৭৪ ॥

অথ শ্রীবৈষ্ণুমন্ত্রমাহাশ্রাং । আগমে যথা—

মনুষ্য গুরুর অনুগ্রহে শ্রীমন্ত্ররাজাদি বৈষ্ণব মন্ত্রসকল জপ করিতে  
করিতে সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুর পরমপদে গমন করেন ॥

যাঁহারা সহস্রবৎসরকাল হ্রবিপুল পবিত্র তপশ্চা করিয়াছেন,  
তাঁহারা ই বিষ্ণুমন্ত্র সকল জপ করেন । ঐপ্রকার মনুষ্যগণ, লোক-





জপন্তি বৈষ্ণবান্মন্ত্রামরান্তে লোকপাবনাঃ ।

বৈষ্ণবে চ ॥

প্রজপন্ বৈষ্ণবান্মন্ত্রান্ যং যং পশ্যতি চক্ষুযা ।

পদা বা সংস্পৃশেৎ স দ্যো মূঢ়াতেহসৌ মহাভয়াদিতি ॥ ৭৫ ॥

লিখ্যতে বিষ্ণুমন্ত্রাণাং মহিমাথ বিশেষতঃ ।

তাৎপর্যাতঃ শ্রীগোপালমন্ত্রমাহাত্ম্যপুঙ্কয়ে ॥ ৭৬ ॥

তত্র দ্বাদশাক্ষরাটাক্ষরয়ো মাহাত্ম্যে ॥ ৭৭ ॥

পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

এবং সামাজ্যতো লিখিষ্য বিশেষতো লিখিষ্য প্রতিজ্ঞানাতে লিখ্যত ইতি । অথ সামাজ্যতো লিখনানন্তরমধুনা বিশেষতো লিখ্যতে । নমু অগ্রে শ্রীমদনগোপালদেবস্ত সংমোহনাথাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রপূজাবিধিরেব লেখ্যস্তং কিমন্তমন্ত্রমাহাত্ম্যালিখনেন তত্রাহ তাৎ-পর্যাত ইতি । অর্থমর্থঃ । শ্রীগোপালদেবোহয়মবতীরী কৃষ্ণস্ত তগবান্ স্বসমিত্যাক্তেঃ বিচিত্রমাহাত্ম্যাবিশেষগকটনাচ্চ । অতোহবতীরণাং মাহাত্ম্যান তন্ত্বেব মাহাত্ম্যাবিশেষ-সিদ্ধেঃ । সাক্ষাত্তমন্ত্রম্যপি মাহাত্ম্যে স্বতঃ পুষ্টমেব স্যাৎ অতন্তদর্থমেব লিখ্যত ইতি ॥ ৭৬ ॥

তত্র শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্রেণু মধ্যো ॥ ৭৭ ॥

সমুদায় পবিত্র করিয়া থাকেন ॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে যথা ॥

বৈষ্ণবমন্ত্র সকল জপ করিতে ২ বাহাকে ২ চক্ষুদ্বারা দর্শন অথবা পদদ্বারা স্পর্শ করিবে, সে তৎক্ষণাৎ মহাভয় হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৭৫ ॥

অনন্তর বিশেষরূপে বিষ্ণুমন্ত্র সকলের মাহাত্ম্য লিখিতেছি, ইহা-দিগের তাৎপর্য দ্বারা শ্রীগোপালমন্ত্রের মাহাত্ম্য পুষ্টি করিণে ॥ ৭৬ ॥

তন্মধ্যে দ্বাদশাক্ষর ও অটীক্ষরের মাহাত্ম্য ॥ ৭৭ ॥

পদ্মপুরাণে—দেবদূত ও বিকুণ্ডলসম্বাদে যথা—



সাস্ত্রং সমুদ্ভং সন্যাসং সখ্যমিচ্ছন্দদৈবতং ।  
 সদীক্ষাবিধি সধ্যানং সমন্তং দ্বাদশাক্ষরং ।  
 অষ্টাক্ষরঞ্চ মন্ত্ৰেশং যে জপন্তি নরোত্তমাঃ ।  
 তান্ দৃষ্ট্বা ব্রহ্মহা শুক্যোক্তে যতো বিষ্ণুঃ স্বয়ং ।  
 শাস্ত্রানশ্চক্রিণো ভূত্বা ব্রহ্মায়ু বনমালিনঃ ।  
 বসন্তি বৈষ্ণবে লোকে বিষ্ণুরূপেণ তে নরাঃ ॥ ৭৮ ॥  
 তত্রৈব দ্বাদশাক্ষরস্ত ॥ ৭৯ ॥  
 চতুর্থক্ষেপে প্রবং প্রতি শ্রীনারদোক্তৌ ॥  
 জপশ্চ পরমো গুহ্যঃ শ্রয়তাং মে নৃপাত্মজ ।  
 যং সপ্তরাত্রং প্রপঠন্ পুমান্ পশ্যতি খেচরান্ ॥ ৮০ ॥

ছন্দোদ্যমস্তম্ভাঃ ছন্দোওদ্যমঃ । বিষ্ণু ইতি বিষ্ণুরূপ্যাপ্তেঃ । বিষ্ণুরূপেণ-  
 তামুত্তমবর্ণাকারাদিগুণার্থং ॥ ৭৮ ॥

সামান্ততো যদ্যোরপি লিখিত্বাপুনা বিশেষতো লিখতি তত্রৈতি । তত্র যদ্যোর্বাদশাক্ষরা-  
 ষ্টাক্ষরয়োরেব মধ্যে ॥ ৭৯ ॥

শ্রীনৃপাত্মজ হে প্রব ॥ ৮০ ॥

যে সকল নরশ্রেষ্ঠ অঙ্গ, মুদ্রা, ন্যাস, খাষি, ছন্দ, দীক্ষাবিধান, ধ্যান  
 ও যন্ত্রের সহিত দ্বাদশাক্ষর এবং অষ্টাক্ষর মন্ত্ররাজ জপ করেন, তাঁহাদি-  
 গকে দেখিয়া ব্রহ্মঘাতী ব্যক্তিও পবিত্র হইয়া থাকে যেহেতু তাঁহারা  
 স্বয়ং বিষ্ণু । উল্লিখিত মন্ত্রদ্বয়-জপকারী মানবগণ, শাস্ত্র, চক্র ও বনমালা-  
 ধারী হইয়া ব্রহ্মার পরমায়ু লাভ করত বিষ্ণুরূপে বিষ্ণুলোকে বাস  
 করেন ॥ ৭৮ ॥

অষ্টাক্ষর ও দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের মধ্যে দ্বাদশাক্ষরের মাহাত্ম্য যথা ॥ ৭৯ ॥

চতুর্থক্ষেপে ৮ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে ॥

প্রবের প্রতি শ্রীনারদের উক্তি যথা—

হে নৃপনন্দন ! পরমগুহ্য যে মন্ত্র, তাহাও তোমাকে বলি প্রবণ  
 কর । সেই মন্ত্রের একরূপ মাহাত্ম্য যে, সপ্তরাত্র পাঠ করিলে তৎপ্রভাবে  
 পুরুষ খেচর অর্থাৎ বিষ্ণুপাদদিগকে দেখিতে পান ॥ ৮০ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

গহ্বা গহ্বা নিবর্তন্তে চন্দ্রসূর্য্যাদয়ো গ্রহাঃ ।

অদ্যাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাঙ্করচিন্তকাঃ ।

অষ্টাঙ্করশ্চ, যথা,—নারদপঞ্চরাত্রে ॥

ত্রয়ো বেদাঃ মড়ঙ্গানি চ্ছন্দাংসি বিবিধাঃ সুরাঃ ।

সর্বমষ্টাঙ্করাস্তুঃস্বং যচ্চাশ্বদপি বাহ্ময়ং ।

সর্ববেদান্তসারার্থঃ সংসারার্ণবতারণঃ ।

গতিরষ্টাঙ্করো নৃণাং নপুনর্ভবকাজ্জিণাং ।

যত্রাষ্টাঙ্করসংমিকো মহাভাগো মহীয়তে ।

ন তত্র সঞ্চরম্যন্তি ব্যাধিভুক্তিফলতঙ্করাঃ ।

দেবদানবগন্ধর্ব্বাঃ শিক্খবিদ্যাধরাদয়ঃ ।

প্রণমন্তি মহাত্মানমষ্টাঙ্করবিদং নরং ।

ন পুনর্ভবতান সমাসেকপি নকারাশ্চত্বার্ষহাং । মৃথেষু পারবন্তে আদির্ভবজীতি

বিষ্ণুপুরাণে যথা—

চন্দ্রসূর্য্যাদি গ্রহগণ বারম্বার গমন করিয়া পুনরায় ফিরিয়া আসিতে-  
ছেন, কিন্তু যঁাহারা দ্বাদশাঙ্কর-মন্ত্র চিন্তা করিয়াছেন তাঁহারা অদ্যাপি  
পুনরাগমন করেন নাই ॥

অষ্টাঙ্কর-মন্ত্রের মাহাত্ম্য যথা—শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

সাগ, যজুঃ, ঋক্ এই তিন বেদ, মড়ঙ্গ অর্থাৎ শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ,  
নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ, তথা কাব্য প্রভৃতি নানাচ্ছন্দসকল ও বিবিধ  
দেবতা এই সমস্ত এবং অন্যও যাহা কিছু বাক্যময়, তৎসমুদয় অষ্টাঙ্কর  
মন্ত্রের অন্তর্গত । অপর সর্ব বেদান্তের সার অর্থরূপ, সংসার-মাগরের  
নৌকাতুল্য, অষ্টাঙ্কর-মন্ত্র মোক্ষাভিলাষ-মনুষ্যদিগের গতি ।

যে স্থানে অষ্টাঙ্কর মন্ত্রসংসিদ্ধ মহাভাগ্যবান্ পুরুষ অবস্থিতি করেন  
সেস্থানে ব্যাধি ভুক্তিফল ও তঙ্কর বিচরণ করিতে পারে না ।

অপর, যে সংস্কারবাসম্পন্ন মনুষ্য অষ্টাঙ্করমন্ত্র অবগত আছেন,  
দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর প্রভৃতি তাঁহাকে প্রণাম করিয়া থাকেন ।



ব্যক্তং হি ভগবানেব সাক্ষামারায়ণঃ স্বয়ং ।  
 অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখেণ পরিবর্ততে ॥ ৮১ ॥  
 পাদ্যোত্তরথাণ্ডে ॥  
 এবমষ্টাক্ষরো মন্ত্ৰো জ্ঞেয়ঃ সৰ্বার্থসাধকঃ ।  
 সৰ্বদুঃখহরঃ শ্রীমান্ সৰ্বমঙ্গ্লাভ্যকঃ শুভঃ ॥ ৮২ ॥  
 লিঙ্গপুরাণে ॥  
 কিমন্যে বহুভিমন্ত্ৰেঃ কিমন্যে বহুভিত্তৈঃ ।  
 নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্ৰঃ সৰ্বার্থসাধকঃ ।  
 তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু নমো নারায়ণেতি যঃ ।  
 জপেৎ স য়াতি বিপ্রেন্দ্র বিষ্ণুলোকং সবার্হবঃ ।  
 ভবিষ্যপুরাণে ॥

বাৎসবস্বরূপত্বাৎ ॥ ৮১ ॥

শ্রীঃ সৰ্বশোভা সম্পদ্বিতী তদ্বান্ । সেবকস্য শ্রীপ্রদ ইত্যর্থঃ । অতশ্চ শুভঃ মঙ্গলরূপঃ ॥ ৮২ ॥

স্পষ্টই প্রকাশ পাইতেছে, সাক্ষাৎ ভগবান্নারায়ণই স্বয়ং অষ্টাক্ষর  
 মন্ত্রস্বরূপে মুখে মুখে আবিস্কৃত হইতেছেন ॥ ৮২ ॥

পদ্যপুরাণের উত্তরথাণ্ডে যথা—

সৰ্বার্থসাধক, সৰ্বদুঃখহর, শ্রীমান্ অর্থাৎ সেবকের শ্রীপ্রদ, মঙ্গল-  
 স্বরূপ এই প্রকার অষ্টাক্ষর মন্ত্র অবগত হওয়া উচিত ॥ ৮২ ॥

লিঙ্গপুরাণে যথা—

অন্যান্য বহু বহু মন্ত্ৰে প্রয়োজন কি ? অন্যান্য বহু বহু ত্রুতে আব-  
 শ্যক কি ? “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র সমুদয় অর্থের সাধক অর্থাৎ  
 ইহার দ্বারাই ধর্ম, অর্থ, কাম প্রভৃতি সমুদয় অর্থ সুসিদ্ধ হইবে । অতএব  
 হে বিপ্রেন্দ্র ! যিনি সকল সময়ে “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র জপ  
 করেন, তিনি বারুবর্ণের সহিত বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥



অষ্টাকরো মহামন্ত্রঃ সৰ্বপাপহরঃ পরঃ ।  
 সৰ্বেষাং বিষ্ণুমন্ত্রাণাং রাজত্বে পরিকীর্তিতঃ ॥  
 শ্রীশুকব্যাশসম্বাদে চ ॥  
 নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সৰ্বার্থসাধকঃ ।  
 ভক্তানাং জপতাং তাত স্বৰ্গমোক্ষফলপ্রদঃ ।  
 এষ এব পরো মোক্ষ এষ স্বৰ্গ উদাহৃতঃ ।  
 সৰ্ববেদরহস্যোভ্যঃ সার এষ সমুদ্ভূতঃ ।  
 বিষ্ণুনা বৈষ্ণবানাস্তু হিতায় মনুনা পুরা ।  
 কীর্তিতঃ সৰ্বপাপঘ্নঃ সৰ্বকামপ্রদায়কঃ ।  
 নারায়ণায় নম ইত্যয়মেব সত্যং  
 সংসারঘোরবিষসংহরণায় মন্ত্রঃ ।  
 শৃণুস্তু সত্যমতয়ো মুদিতান্তুরাগা-

হে তাত হে শ্রীশুক । বিষ্ণুনা সমুদ্ভূতঃ । মনুনা কীর্তিতঃ জপঃ লোকেষু বা কথিতঃ  
 মুদিতাং চ তেহন্তুরাগাং চ বিরক্তাঃ হে শিষ্যাঃ ॥ ৮৩ ॥

ভাবব্যাপুরাণে যথা—

সৰ্বপাপহর, সৰ্বশ্রেষ্ঠ, অষ্টাকর মহামন্ত্র সমুদয় বিষ্ণুমন্ত্রের রাজা  
 বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছেন ॥

শ্রীশুক ও ব্যাসদেবের সম্বাদে যথা ॥

বৎস ! “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র সমুদয় অর্থের সাধক, জপকারী-  
 ভক্তদিগকে স্বৰ্গ এবং মোক্ষফল প্রদান করেন । এই মন্ত্রই পরমমোক্ষ  
 স্বরূপ এবং ইহাই স্বৰ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

বিষ্ণু বৈষ্ণবদিগের হিতের নিমিত্ত সমস্ত বেদের নিগূঢ়তত্ত্ব হইতে  
 এই সারোদ্ধার করিয়াছেন । পূৰ্বকালে মনুও ইহাকে লোকমধ্যে  
 সৰ্বপাপনাশক ও সৰ্বফলদায়ক বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন ॥

“নারায়ণায় নমঃ” ইহা বিষম-ঘোরসংসার-হরণের যথার্থ মন্ত্র ।  
 যাহাদিগের বাসনা সকল নিরস্ত হইয়াছে সেই সকল সত্য-বুদ্ধিসম্পন্ন



উচ্চৈশ্বরানুপাদিশাম্যহমূর্দ্ধবাহুঃ ।

ভূত্বোর্দ্ধবাহুরদ্যাং সত্যপূর্বং ত্রবীমি বঃ ।

হে পুত্র শিষ্যাঃ শৃণুত ন মন্ত্রোহৃৎকরাৎ পরঃ ॥ ৮৩ ॥

অতএবোক্তং গারুড়ে ।

আদীনো বা শয়ানো বা তিষ্ঠানো যত্র তত্র বা ।

নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রৈকশরণো ভবেৎ ॥ ৮৪ ॥

অথ শ্রীনারসিংহানুকূভমস্ত্ররাজ্য ।

তাপনীয়শ্রুতিষু ।

দেবা হ বৈ প্রজাপতিমক্ৰবন্ তস্মৈ আনুকূভমস্ত্ররাজ্য

নারসিংহস্য ফলং নো ক্রহীত ।

সহোবাচ প্রজাপতিঃ । য এতং মস্ত্ররাজং নারসিংহানুকূভং ।

। তটান ইত্যাব্য-। ৩৪ ॥ ৮৪ ॥

ব্যক্তিগণ শ্রবণ করুন, আমি উর্দ্ধবাহু হইয়া আতশয় উচ্চৈঃস্বরে উপদেশ করিতেছি ।

হে পুত্র ! হে শিষ্যগণ ! আজ আমি উর্দ্ধবাহু হইয়া তোমাদিগকে বলিতেছি শ্রবণ কর, অষ্টাক্ষরমন্ত্র হইতে আর উৎকৃষ্ট মন্ত্র নাই ॥ ৮৩ ॥

অতএব গরুড়পুরাণে বলিয়াছেন ॥

উপবেশন করিয়া থাকুন বা শয়ন করিয়াই থাকুন, কিম্বা যেখানে সেখানে অবস্থিতই হউন, “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রেরই একমাত্র শরণাপন্ন হইবে ॥ ৮৪ ॥

অথ শ্রীনারসিংহ আনুকূভ মস্ত্ররাজের মাহাত্ম্য

তাপনীয় শ্রুতি সকলে যথা—

দেবগণ স্পষ্ট করিয়া প্রজাপতিকে বলিলেন, ত্রজন্ ! আমরাদিগকে প্রসিদ্ধ আনুকূভ নারসিংহ মস্ত্ররাজের ফল বলুন । দেবগণের এই প্রার্থনায় সেই প্রজাপতি স্পষ্ট করিয়া কহিলেন, যিনি নিত্য এই আনুকূভ



নিত্যমধীতে স আদিতাপুতো ভবতি সোহগ্নিপুতো ভবতি  
স বায়ুপুতো ভবতি স সূর্যাপুতো ভবতি স চন্দ্রপুতো ভবতি,  
স সত্যপুতো ভবতি স ব্রহ্মপুতো ভবতি স বিষ্ণুপুতো ভবতি  
স রুদ্রপুতো ভবতি স সৰ্ব্বপুতো ভবতি ॥

তত্রৈবান্তে ॥

অনুপনীতশতকমেকমেকেনোপনীতেন তৎসমং, উপনীত-  
শতমেকমেকেন গৃহস্থেন তৎসমং, গৃহস্থশতমেকমেকেন বান-  
প্রস্থেন তৎসমং, বানপ্রস্থশতমেকমেকেন যতিনা তৎসমং,  
যতীনাস্ত শতং পূৰ্ণরুদ্রজাপকেন তৎসমং । রুদ্রজাপকশত-  
মেকমেকেনাথৰ্ব্বাঙ্গিরসশাখাধ্যাপকেন তৎসমং । অথৰ্ব্বাঙ্গি-  
রসশাখাধ্যাপকশতমেকমেকেন মন্ত্ররাজাধ্যাপকেন তৎসমং ।

নারসিংহ মন্ত্ররাজ অধ্যয়ন করেন, তিনি আদিতা অর্থাৎ দেবতাপুত  
হয়েন, তিনি অগ্নিপুত হয়েন, তিনি বায়ুপুত হয়েন, তিনি সূর্য্যপুত  
হয়েন, তিনি চন্দ্রপুত হয়েন, তিনি সত্যপুত হয়েন, তিনি ব্রহ্মপুত  
হয়েন, তিনি বিষ্ণুপুত হয়েন, তিনি রুদ্রপুত হয়েন এবং তিনি সৰ্ব্বপুত  
হয়েন ॥

সেই তাপনীয়শ্রুতির শেষে ।

একশত অনুপনীত অর্থাৎ বাহাদের উপনয়ন সংস্কার হয় নাই এমত  
একশত ব্যক্তি একটী উপনীত ব্যক্তির সমান । যাঁহার উপনয়ন হই-  
য়াছে এমত একশত ব্যক্তি এক গৃহস্থের সমান । একশত গৃহী এক  
বানপ্রস্থের সমান । একশত বানপ্রস্থ এক যতির অর্থাৎ ভিক্ষুকাশ্রমির  
সমান । একশত যতি পূৰ্ণরুদ্রজাপকের সমান । একশত রুদ্রজাপক এক  
আথৰ্ব্ব ও আঙ্গিরস শাখাধ্যাপকের সমান । এবং একশত অথৰ্ব্ব ও  
আঙ্গিরস শাখাধ্যাপক এক জন নৃসিংহমন্ত্ররাজ-পাঠকের সমান ।

তদ্বা এতৎ পরং ধাম মন্তুরাজাধ্যাপকস্ত যত্র ন দুঃখাদি যত্র ন  
 সূর্যো ভাতি যত্র ন বায়ুর্বাতি যত্র ন চন্দ্রমাস্তপতি যত্র ন  
 নক্ষত্রাণি ভাস্তি যত্র নাগ্নির্দহতি যত্র ন মৃত্যুঃ প্রবেশতি যত্র  
 ন দোষঃ । তৎ সদানন্দং শাস্তং শান্তং সদাশিবং ব্রহ্মাদি-  
 বন্দি তৎ যোগিদোষং যত্র গন্তান নিবর্তন্তে যোগিনঃ । তদেত-  
 দুচাত্ত্ব্যক্তং, তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সূর্যঃ দিবীষ  
 চক্ষুরাত্তং । তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগৃবাংসঃ সমিক্ষতে  
 বিক্ষোষৎ পরমং পদং ॥

অথ শ্রীরামমন্ত্রাণাং মাহাত্ম্যং ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

অপর যিনি মন্তুরাজ অর্থাৎ নৃসিংহমন্ত্র পাঠ করেন, তাঁহার যে  
 লোক তাহাই শ্রেষ্ঠ, যাহাতে দুঃখ প্রভৃতি কিছুই নাই, যাহাতে সূর্য  
 প্রকাশ পায়েন না, যাহাতে বায়ু প্রবাহিত হয় না, যাহাতে চন্দ্রমা  
 তাপ দিতে পারেন না, যাহাতে নক্ষত্র সকল প্রকাশ করে না, যাহাতে  
 অগ্নি দাহ করিতে সমর্থ হইবেন না, যাহাতে মৃত্যু প্রবেশ করে না ও যে  
 স্থানে দোষ নাই, তাহা সর্বদা আনন্দময়, নিত্য শান্তিসম্পন্ন, নিরন্তর  
 মঙ্গলময়, ব্রহ্মাদির বন্দনীয়, যোগিগণের ধ্যানীয় এবং যে লোকে গমন  
 করিলে যোগিগণ আর ফিরিয়া আইসেন না । যোগিগণ বিষ্ণুর  
 বেদোক্ত প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠ স্বর্গস্থান সর্বদা দর্শন করিয়া থাকেন, যেমন  
 আকাশে বিস্তৃত অর্থাৎ বাধাশূন্য চক্ষু স্পষ্টভাবে সমুদয় নিরীক্ষণ  
 করিতে পায়, তদ্রূপ । বিষ্ণুর যে উৎকৃষ্ট স্বর্গস্থান তাহাকে মেধাবী,  
 বিশেষ প্রকারে স্তবকারী এবং প্রমাদ না থাকাতে শব্দ ও অর্থ বিষয়ে  
 জাগরুক অর্থাৎ শব্দের যথার্থ অর্থ বুঝিতে পারেন এমন পণ্ডিতগণ  
 সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত করিয়া থাকেন ॥

অথ শ্রীরামমন্ত্র সকলের মাহাত্ম্য-

অগস্ত্যসংহিতায় যথা ॥





সৰ্বেষু মন্ত্ৰবৰ্গেষু শ্ৰেষ্ঠং বৈষ্ণবমুচ্যতে ।  
 গাণপত্যোষু শৈবেষু শাক্তসৌরেষু ভীক্টদং ।  
 বৈষ্ণবেষুপি মন্ত্ৰেণু রামমন্ত্ৰাঃ ফলাধিকাঃ ।  
 গাণপত্যাदिमन्त्रेषु कोटिकोटिगुणाधिकाः ।  
 विनैव दीक्षां विप्रैश्च पुरश्चर्यां विनैव हि ।  
 विनैव न्यासविधिना जपमात्रेण सिद्धदाः ।  
 मन्त्रेष्वेकस्मिन्नायाम-फलदोहयं षडङ्करः ।  
 षडङ्करोहयं मन्त्रस्तु महाघोषनिवारणः ।  
 मन्त्रराज इति प्रोक्तः सर्वेयामुक्तमोक्तमः ।  
 दैनन्दिनस्तु छुरितं पङ्कमासर्तुवर्गजं ।  
 सर्वं दहति निःशेषं तूलाचलमिवानलः ।  
 ब्रह्माहतामहस्याणि ज्ञानाज्ञानकृतानि च ।  
 स्वर्गस्तेय-स्रपान-गुरुतल्लयूतानि च ।  
 कोटिकोटिसहस्राणि ह्युपपापानि नानापि ।

গাণপত্য, শৈব, শাক্ত ও সৌর এই সকল মন্ত্ৰ অপেক্ষা বৈষ্ণব-  
 মন্ত্ৰই শ্রেষ্ঠ এবং অভীক্টপ্রদরূপে কথিত হইয়াছে । সমস্ত বৈষ্ণবমন্ত্ৰের  
 মধ্যেও রামমন্ত্ৰ সকলের ফল অধিক, গাণপত্য প্রভৃতি মন্ত্ৰসমূহ হইতে  
 কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ । হে বিপ্রেন্দ্র ! রামমন্ত্ৰ, দীক্ষা, পুরশ্চরণ ও  
 ন্যাসবিধি ব্যতিরেকেও কেবল জপ করিলেই সিদ্ধি প্রদান করেন ।

অষ্টমন্ত্ৰের মধ্যে “ওঁ নমো রামায়” এই ষড়ঙ্কর-মন্ত্ৰ অনায়াসে  
 ফল প্রদান করেন । মহাপাপরাশি-নিবারক এই ষড়ঙ্কর মন্ত্ৰ “মন্ত্ৰরাজ”  
 বলিয়া উক্ত হইয়াছেন । ইহা মন্ত্ৰ সকলের মধ্যে অতিশয় শ্রেষ্ঠ ।  
 যজ্ঞপ অগ্নি তূলাপৰ্বত ভষ্মসাৎ করে, তাহার ন্যায় এই মন্ত্ৰরাজ প্রতি  
 দিন, পক্ষ, মাস, ঋতু ও বৎসর সকলে সমুৎপন্ন পাপ সমুদয়, নিঃশেষ-  
 রূপে দহন করেন ।

অপর রামমন্ত্ৰ কীর্তন করিলে জ্ঞান বা অজ্ঞানকৃত সহস্র ২ ব্রহ্ম-  
 হত্যা, স্বর্গস্বেয়, মদ্যপান, গুরুপত্নীগমন তথা সহস্র ২ কোটি কোটি



সঙ্গীয়্যপি প্রণশস্তি রামমস্ত্রানুকীৰ্তনাৎ ।

তাপনীয়শ্রুতিষু চ ॥

য এতত্তারকং ভ্রাক্ষণো নিত্যমধীতে স পাপমানং তরতি  
স মৃত্যুং তরতি স জ্ঞানহত্যাং তরতি স সৰ্ব্বহত্যাং তরতি  
স সংসাং তরতি স সৰ্বং তরতি স বিমুক্তাশ্রিতো ভবতি  
সোহয়তত্ত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥

অথ শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাশ্রয়ং ॥

মন্ত্রাস্ত কৃষ্ণদেবস্ত সাক্ষাত্তগবতো হবেঃ ।

সংসারতাবনীভক্ত সঙ্গতো বীৰ্য্যবত্তমাঃ ॥ ৮৫ ॥

তথাচ বৃহদগৌতমীয়ে শ্রীগোবিন্দবৃন্দাবনাখ্যে ॥

সর্পেদমা মন্ত্রবদ্যাগাং শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে ।

সংসারতাবনীভক্ত কৃষ্ণদেবস্ত সাক্ষাত্তগবতো হবেঃ । তত্র  
৮৫ ॥ সম্ভাবনাবনীভক্ত কৃষ্ণদেবস্ত সাক্ষাত্তগবতো হবেঃ । ৮৫ ॥

যে কিছু উপপাতক আছে তৎসমুদায়ই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥

তাপনীয়শ্রুতি সমূহে উক্ত আছে যথা,—

যে ভ্রাক্ষণ এই নিস্তারকাবক রামমন্ত্র নিত্য অধ্যয়ন করেন, তিনি  
পাপ উত্তীর্ণ হবেন, তিনি মৃত্যু উত্তীর্ণ হবেন, তিনি জ্ঞানহত্যা উত্তীর্ণ  
হবেন, তিনি সৰ্ব্বহত্যা উত্তীর্ণ হবেন তিনি সংসার উত্তীর্ণ হবেন, তিনি  
সমুদায় উত্তীর্ণ হবেন, তিনি বিমুক্ত পুরুষদিগের অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তগণের  
আশ্রয় প্রাপ্ত হবেন এবং তিনি মুক্তি লাভ করেন ॥

অথ শ্রীগোপালদেবের মন্ত্রমাহাশ্রয়ং ॥

সমুদায় অবতারের বীজস্বরূপ, সাক্ষাৎ ভগবান্ হরি কৃষ্ণদেবের  
মন্ত্র সকল, সমস্ত মন্ত্র হইতে অতিশয় বীৰ্য্যবান্ ॥ ৮৫ ॥

তথাচ বৃহদগৌতমীয় তন্ত্রের ॥

শ্রীগোবিন্দ বৃন্দাবন নামক স্থলে যথা ॥

সমুদায় প্রধানমন্ত্রের মধ্যে বৈষ্ণবমন্ত্র শ্রেষ্ঠ, বিশেষতঃ কৃষ্ণমন্ত্র-  
সকল, ভোগ ও মোক্ষের অদ্বিতীয় সাধন স্বরূপ ॥

বিশেষাৎ কৃষ্ণমনসো ভোগমৌলিকসমাধনং ।  
 যস্য যস্য চ মন্ত্রস্য যো যো দেবস্তথা পুনঃ ।  
 অভেদান্তানুনাঞ্চ দেবতা সৈব ভাস্যতে ।  
 কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।  
 স্মৃতিমাত্রেন তেষাং নৈ ভুক্তিমুক্তি ফলপ্রদঃ ॥ ইতি ॥  
 তত্রাপি ভগবদ্ভাং স্বাং তদ্বতো গোপলীলয়া ।  
 তস্য শ্রেষ্ঠতমা মন্ত্রান্তেষুপ্যষ্টাদশাক্ষরঃ ॥ ৮৬ ॥  
 অষ্টাদশাক্ষরমাহাত্ম্যং ॥  
 তাপনীয়শ্রুতিযু ।  
 ওঁ মুনয়ো হ বৈ ব্রাহ্মণমুচুঃ ।  
 কঃ পবনো দেবঃ কুতো মৃত্যুর্বিভেতি কস্য জ্ঞানেনাখিলং

তত্র তেষু শ্রীধারকানাথদৈবতাদমন্ত্রেষপি মধ্যে তস্য শ্রীকৃষ্ণদেবঐশ্বর্য গোপলীলয়া  
 নিজাঃ ভগবদ্ভাং তদ্বতঃ বিস্তারযতঃ সত্যো যে মন্ত্রা স্তএব শ্রেষ্ঠতমাঃ । তেষুপি মধ্যেষ্টাদশা-  
 ক্ষরঃ সংমোচনাখ্যয়া প্রসিদ্ধঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ৮৬ ॥

অপর, যে যে মন্ত্রের যে যে দেবতা, স্বরূপতঃ ভেদ না থাকিতে  
 সেই ২ দেবতার মন্ত্র সকলের শ্রীকৃষ্ণই দেবতারূপে কথিত হইয়াছেন॥  
 শ্রীকৃষ্ণই পরমব্রহ্ম, সচ্চিদানন্দবিগ্রহ অর্থাৎ নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দ-  
 ময় মূর্তি, স্মরণমাত্রেই ঐ সকল মন্ত্রকে ভোগ ও মুক্তিকল প্রদান  
 করেন অর্থাৎ তাহাদিগকে ভোগ ও মুক্তিকল প্রদান করিবার সমর্থ  
 করিয়া থাকেন ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধারকানাথ প্রভৃতি বহু ২ মূর্তি, তন্মধ্যে যেরূপে গোপ-  
 লীলা দ্বারা নিজের ভগবদ্ভাব প্রকটন কবিয়াছেন, সেই রূপের মন্ত্র  
 সকলই অতিশয় শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সমুদায় কৃষ্ণমন্ত্রের মধ্যে গোপালমন্ত্র  
 শ্রেষ্ঠতম, সেই সকল অপেক্ষা আবার অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র প্রধান ॥ ৮৬ ॥

অথ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের মাহাত্ম্য ॥

গোপালতাপনীয় শ্রুতি সমূহে যথা,—

প্রসিদ্ধ আছে, সনকাদি মুনীগণ স্পষ্টরূপে ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করি-



জ্ঞাতং ভবতি কেনেদং বিশ্বং সংসরতীতি ।

তানুহোবাচ ব্রাহ্মণঃ ॥

কৃষ্ণো বৈ পরমঃ দৈবতং গোবিন্দামৃত্ত্বাৰ্হিভেতি । গোপীজন-  
বল্লভজ্ঞানেনাখিলং বিজ্ঞাতং ভবতি । স্বাহয়েদং সংসরতি ।  
তমুহোচুঃ ।

কঃ কৃষ্ণো গোবিন্দঃ কোহসাবিতি গোপীজনবল্লভঃ কঃ  
কা সাহেতি ॥

তানুবাচ ব্রাহ্মণঃ ॥

পাপকর্মণো গোভূমিবেদনিদতো বেদিতা গোপীজনা বিদ্যা-  
কলাপ্রেরকস্তম্মাষা চেতি সকলং পরং ব্রহ্ম তদেবা ধ্যায়তি  
রমতি ভজতি মোহমুখো ভবতীতি ।

ইক্ষুটং বৈ প্রাসঙ্গং । ব্রাহ্মণঃ ব্রহ্মবেত্তারং ব্রাহ্মণমিত্যর্থঃ । তং ব্রহ্মদৈবতামিতি পুৰা-  
প্রকাস্তং বা পাপকর্মণ ইতি দ্বিতীয়া পদসার্থঃ । গোঃ স্বর্গঃ গো-ভূমি-বেদেষু বিদিতঃ ।  
লেন, কে পরমদেব ? কাহা হইতে মৃত্যু ভয় পায় ? কাহাকে জানিতে  
পারিলে সমুদায় জানা হয় ? ও কাহা কর্তৃক এই সংসার প্রবর্তিত হয় ? ।  
ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে স্পষ্ট করিয়া বলিলেন । কৃষ্ণই পরমদেবতা,  
গোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পায় । গোপীজনবল্লভের জ্ঞান দ্বারা অর্থাৎ  
গোপীজনবল্লভকে জানিতে পারিলেই সমুদায় জানা হয় । স্বাহা দ্বারা  
এই সংসার প্রবর্তিত হইয়া থাকে ।

মুনিগণ ব্রহ্মাকে স্পষ্ট করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কৃষ্ণ কে ? এই  
গোবিন্দ কে ? গোপীজনবল্লভ কে ? এবং স্বাহা কে ? ।

ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে কহিলেন, পাপকর্মণ নিমিত্ত কৃষ্ণ, যিনি স্বর্গ,  
ভূমি ও বেদে বিদিত এবং ঐ সমুদায়কে জানেন এই অর্থে গোবিন্দ,  
গোপীজন শব্দে আবিদ্যা কলা অর্থাৎ অজ্ঞানাংশ তাহার বল্লভ অর্থাৎ  
প্রেরক, এই অর্থে গোপীজনবল্লভ । আর স্বাহা শব্দে মায়া, এই সমস্ত  
পরমব্রহ্ম । যিনি তাঁহাকে ধ্যান করেন, কীর্তনাদি দ্বারা আশ্বাদন  
ও ভজন করেন, তিনি মুক্ত হন ।





তে হোচুঃ ॥

কিং তদ্রূপং কিং রসনং কথং হো তদুজনং তৎসর্বং স্ত্রবিবি-  
দিস্তামাখ্যাহীতি ।

তছুহোবাচ হৈরণ্যঃ ।

গোপবেশমভ্রাভং তরুণং কল্পদ্রুমাশ্রিতমিত্যাदि ।

কিঞ্চ । তত্রৈবাগ্রে ॥

ভক্তিরস্তু ভজনং তদিহামৃত্রোপাধি-নৈরাশ্যেনামুগ্ধিগ্ধনঃ কল্পন-  
মেতদেব চ নৈকশ্যং কৃষ্ণং তং বহুধা বিপ্রা যজান্তি গোবিন্দং  
সন্তং বহুধা ধারয়ন্তি গোপীজনবল্লভো ভুবনানি দগ্রে স্বাহা-  
শ্রিতো জগদেজয়ং স্বরেতাঃ ।

তেষাঞ্চ বেদিতেতি তৃতীয়ার্থঃ । গোপীজনোহাবদাবাঃ কনাঃ ব্রাহ্মাণ্ড-  
প্রেমকঃ । যদ্বা । গোপীজনা এষ আ সম্যাক্ বিদ্যা প্রাপ্যুপায়ত্বাং সৈব কলা শক্তিশেষস্তত্ত্বাঃ  
প্রেমক ইতি চতুর্থত্ব । তন্মায়া চোতি পঞ্চমত্বোতাদিক্ । রসতি আবাদয়তি কীৰ্ত্তনাদিনা ।  
এজয়ং ঐজয়ং চেষ্টাং কাব্যমাস । গোপীজনবল্লভ এবৈতার্থঃ । স্বরেতাঃ স্বমাজুত্বনিত্যার্থঃ ।

মুনরা স্পষ্ট করিয়া । জিজ্ঞাসা করিলেন তাঁহার রূপ কি ? তাঁহার  
আস্বাদন কি ? তাঁহার ভজনই বা কি প্রকার ? তৎ সমুদায় আগরা  
সুন্দররূপে পরিজ্ঞাত হইতে ইচ্ছুক হইয়াছি অতএব আজ্ঞা করুন ॥

ব্রহ্মা তদ্বিয় স্পষ্ট করিয়া বলিলেন, যিনি গোপবেশ, নবনীরদ-  
শ্যামবর্ণ, কিশোর, কল্পবৃক্ষমূলে অবস্থিত ইত্যাদি ॥

ঐ গোপালতাপনীর আরও কিঞ্চিৎ অগ্রে যথা,—

এই শ্রীকৃষ্ণের ভক্তিই ভজন, ইহ লোক ও পরলোক এতদুভয়ের  
উপাধি পরিত্যাগ পূর্বক ইহাতে মনের ধারণা করাই ভক্তি, ঐ ভক্তি-  
রই নাম কৰ্ম্মশূন্যতা । ব্রাহ্মণেরা সেই কৃষ্ণকে নানা প্রকারে পূজা  
করিয়া থাকেন, নিত্য স্বরূপ গোবিন্দকে বহু প্রকারে ধ্যান করিয়া  
থাকেন, গোপীজনবল্লভ ভুবন সকল পালন করিতেছেন, স্বাহাকে  
আজ্ঞায় করিয়া নিজ হইতে উদ্ভূত জগৎ প্রবর্তিত করিয়াছেন ।





বায়ু যথৈবাপঘনং প্রবিষ্টো জগ্নে জগ্নে পঞ্চরূপো বভূব । কৃষ্ণ-  
স্তথৈকোহপি জগদ্ধিতার্থং শব্দেনাসৌ পঞ্চপদোহবভাতি ।  
কিঞ্চ ।

তত্রৈবোপাসনবিধিকথনানন্তরং ।

একোবশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্য একোপি সন্ বহুধা যোহবভাতি ।

তং পীঠস্থং বেহতুযজন্তি ধীরাশ্চেষাং সুখং শাস্বতং নেতরেযাং ।

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধাতি

অপঘনং শরীরাং । জগ্নে জগ্নে প্রাতিশরীরাং । অষ্টাদশাক্ষরোহয়ং মন্তঃ । প্রৈয়েবাশ্ববৃত্তেঃ

বায়ু যেমন শরীরে প্রবেশ করিয়া প্রতি শরীরে পঞ্চপ্রকার অর্থাৎ  
প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চরূপ হইয়াছে, তদ্রূপ এই  
কৃষ্ণ একমাত্র হইয়াও জগতের হিত নিমিত্ত পঞ্চপদে অর্থাৎ অষ্টাদশা-  
ক্ষরের পঞ্চপদে বিভক্ত হইয়া \* প্রকাশ পাইতেছেন ॥

অপর ঐ গোপালতাপনীতেই উপাসনার বিধি কথনের পর বর্ণিত  
হইয়াছে ॥

পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ এক অর্থাৎ স্বজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত ভেদ  
রহিত, এনিমিত্ত ইনি বশী অর্থাৎ সকলই ইহার বশীভূত এবং সর্বগ  
অর্থাৎ দেশ কাল ও বস্তু হইতে অপরিচ্ছিন্ন, কৃষ্ণ অর্থাৎ আনন্দ স্বরূপ  
তথা ব্রহ্মাদির স্তুতি । অপর তিনি এক হইয়াও জগৎ পালনার্থ শরীর  
গত বায়ুর ন্যায় পূর্বোক্তলিখিত পঞ্চরূপে প্রকাশ পাইতেছেন । সেই  
পঞ্চপদ স্বরূপ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে পীঠস্থ লক্ষ্য করিয়া যে সকল ধীর-  
ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে পূজা করেন, তাঁহাদের নিত্যানন্দ স্বরূপ সুখ প্রাপ্তি  
হয়, কিন্তু তদ্ভক্তাবিরহিত জন সকলের অন্ধের রূপ দর্শনের ন্যায় সে  
সুখ লাভ হয় না ॥

বস্তুতঃ যিনি নিত্যের মধ্যে নিত্য, ব্রহ্মাদি চেতন বস্তুসকলের মধ্যে  
যিনি চেতন এবং যিনি এক হইয়া পঞ্চরূপে অনেকের কামনা বিধান

\* ক্লীঃ, কৃষ্ণায়, গোবিন্দায়, গোপীজনবল্লভায়, স্বাহা ।



কামান্ তং পীঠং বেহনুযজান্তি বিপ্রা স্তেমাং সিদ্ধিঃ  
 শাস্ত্রতী নেতরেমাং । এতচ্চি বিঘোঃ পরমং পদং যে নিত্যো-  
 দ্যুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামাং । তেমাংমৌ গোপরূপঃ প্রযত্নাৎ  
 প্রকাশয়েদাত্মপদং তদেব । যো ব্রাহ্মণং বিদধতি পূর্বং যো  
 বিদ্যাশাস্ত্রে গোপায়তি স্ত কৃষ্ণঃ । তং প্রেমাত্মবৃত্তিপ্রকাশং  
 মুমুকুর্বে শরণমনুভজেৎ । ওঁকারেণাস্তুরিতং যে জপন্তি  
 গোবিন্দস্য পঞ্চপদং মনুং তং । তস্মৈ চাসৌ দর্শয়েদাত্মরূপং  
 তথা মুমুকুরভ্যাসেমিত্যাশাষ্ট্যো । তস্মাদন্যো পঞ্চপদাদভূবন্  
 গোবিন্দস্য মনবো মানবানাং । দশার্ণাদ্যোস্তেতপি সংকন্দ-

প্রকাশো বস্য তং পাঠান্তরং সুগমং । নিত্যশাস্ত্রে নিত্যশাস্ত্রে মানবশরণে শাস্ত্রে স্থায় ।

করিতেছেন, তাঁহাকে পীঠস্থ লক্ষ্য করিয়া যে সকল দীর ব্যক্তির ভজন  
 করেন, তাঁহাদিগের অপায়িনী সিদ্ধি হয়, কিন্তু তদুজনবাহির্গত জন-  
 দকলের সে প্রকার সিদ্ধি লাভ হয় না ॥

যে ব্যক্তি যত্নশীল হইয়া বিঘ্ন বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক সম্যকরূপে  
 যন্ত্র স্বরূপ বিষ্ণুপদের আরাধনা করেন, তাঁহাদিগের প্রবৃত্তি হেতু ভজনের  
 অব্যবহিত কালেই পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ আপনার স্বীয় গোপাল রূপ অথবা  
 গোপবেশ তাঁহাদিগকে প্রদর্শন করান ॥

যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টিকালীন ব্রহ্মাকে রচনা করিয়াছেন এবং  
 তদর্থ হয়ত্রীভ ও মৎস্য মূর্তি ধারণ পূর্বক প্রলয় পয়োবজ্র হইতে  
 গোপালবিদ্যারূপ বেদগণকে রক্ষা করত তাহাকে উপদেশ করিয়াছেন,  
 সেই আত্মবৃত্তি প্রকাশক অর্থাৎ স্বপ্রকাশদেবকে মোক্ষার্থী হইয়া আশ্রয়  
 করিবে ॥

যে সকল ব্যক্তি গোবিন্দের পঞ্চপদ স্বরূপ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্র প্রণব  
 পুটিত করিয়া জপ করেন, গোবিন্দ তাঁহাদিগকে আপনার গোপাল মূর্তি  
 প্রদর্শন করান । অতএব মোক্ষার্থী পুরুষ সঙ্গার রূপ অনর্থ শাস্ত্রের  
 নিমিত্ত গোবিন্দমন্ত্র পুনঃ পুনঃ জপ করিবেন ॥

এই পঞ্চপদ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র ভিন্ন দশাক্ষর শ্রুতি গোপালমন্ত্র-

নাট্যে রভ্যসংস্থে ভূতিকাঠৈ যথাবৎ ॥

কিঞ্চ । তত্শ্রৈব ॥

তদ্বহোবাচ ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধাতঃ স্ততঃ পরাধীপ্তে  
মোহববুধ্যত গোপবেশো মে পুরুষঃ পুরস্তাদবিবৃভূব । ততঃ  
প্রণতেন ময়ানুকূলেন হৃদা মহামর্গাদশার্ণং স্বরূপং সৃষ্টয়ে  
দত্তান্তর্হিতঃ পুনঃ মিস্রফা মে প্রোদুরভূৎ । তেষ্বক্ষরেণু ভবিষ্য-  
ভঙ্গদ্রুপং প্রাকাশয়ৎ । তদ্বিহ কাং আপো নাং পৃথিবী  
ঈতো-হগ্নি বিন্দোরিন্দুস্তম্বাদাদক ইতি ক্রাং কারাদস্বজং  
কৃষ্ণাদাকাশং যদ্বায়ুরিত্তুরাং সুরভিং বিদ্যাং প্রোদুরকার্ণং

অবুধ্যত গোদঃ পাপ্তঃ । পুনশ্চ রতঃ সন্ প্রাকশিয়ং ভগবানেব । যথা নিপ্রত্যয়জ্ঞান-  
দেকার্বন্ধ প্রাকশ্যেতাশ । প্রাকশ্যামিত বা পাঠিঃ । কাং ককাবাং । আপো জলং ।  
লকাবাং পৃথিবী । ঈকাবাং অগ্নিঃ । বিন্দোঃ সকাশজলঃ । তস্ত নাদাদকঃ । বাং  
যকাবাং বায়বদ্বাদিত শব্দঃ । উভবাং গোবিন্দায়েতাস্মাং সুরভিং গোজাতিং । তদ্বস্তুরাং  
গোপীজনেতাস্মাং বিদ্যাং চুদশ । তদ্বস্তুরাং বস্ত্রেতাশ্চ ততঃ ।

সকল সনকাদি মুনিগণের সৃষ্টি হইল, তৎসমুদায় ঐশ্বর্য্য কাম ইন্দ্রাদি  
দেবগণ কণ্ঠক যথাবিধি উপাসিত হইয়াছে ॥

আরও ঐ গোপাল তাপনোতে ॥

ব্রহ্মা স্পষ্ট করিয়া বলিলেন, আমি অনবরত ইহার স্তব করাতে  
ইনি পরাক্রমের অবসানে প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন, গোপবেশধারী  
পুরুষ আমার সম্মুখে আবির্ভূত হইলেন । অনন্তর আমি প্রণাম করিলে  
তিনি সদয়চিত্তে আমাকে সৃষ্টিকার্য্যের জন্য অষ্টাদশ বর্ণনীয় স্বরূপ  
প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন, পুনর্বার আমার সৃষ্টি করিবার ইচ্ছা  
জন্মিলে, সেই সকল অক্ষরে ভাব্যৎ জগতের রূপ প্রকাশ করিলাম ।  
যথা—ককার হইতে জল, লকার হইতে পৃথিবী, ঈকার হইতে  
অগ্নি, অনুস্বার হইতে চন্দ্র ও নাদ অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দু সদৃশ বর্ণ বিশেষ  
হইতে সূর্য্য । ক্রীৎ হইতে এই সকল স্রজন করিলাম । কৃষ্ণা এই শব্দ  
হইতে আকাশ, য ককার হইতে বায়ু, ইহার পরবর্তী অর্থাৎ গোবিন্দ  
শব্দ হইতে গো জাতি, ইহার পরবর্তী শব্দ হইতে চতুর্দশ বিদ্যা এবং





তদুত্তরাত্তদুত্তরাৎ স্ত্রীপুমাদি চৈদং সকলমিদমিতি ॥  
 তথাচ গোতর্কীয়তন্ত্রে ॥  
 ক্লীং কারাদসৃজদ্বিশ্বমিতি গ্রাহ শ্রুতেঃ শিবঃ ।  
 লকারাৎ পৃথিবী জাতা ককারাজ্জলসম্ভবঃ ।  
 ঈকারাদ্বহ্নিরুৎপন্নো নাদাদ্বায়ুরজায়ত ।  
 বিন্দোরাকাশসম্ভূতিরিত্তি ভূতাত্মকোমনুঃ ।  
 স্বা শব্দেন চ ক্ষেত্রজ্ঞো হেতি চিৎ প্রকৃতিঃ পরা ।  
 তয়োরৈক্য সমুদ্ভূতি মুখবেষ্টনবর্ণকঃ ।  
 অতএব হি বিশ্বস্য লয়ঃ স্বাহার্ণকে ভবেৎ ।  
 পুনশ্চ সা শ্রুতিঃ ।  
 এতশ্চৈব যজনেন চন্দ্রধ্বজো গতমোহমাত্মানং  
 বেদয়িত্বা ওঁ কারাস্তরালকং মনুমানবর্তয়ৎ ।

বেদয়িত্বা বিদিত্বা । অত্যাভ্যো বা । বজাপ্য । ওঁ কারাস্তরালকং প্রণবপুষ্টিতমিত্যর্থঃ ।  
 অভিভবঃ আনয়ৎ ।

ইহার পরবর্তী বস্ত্রভায় শব্দ হইতে স্ত্রী পুরুষ ইত্যাদি এই সমস্ত ॥

এই প্রকার গোতর্কীয়তন্ত্রে যথা ॥

ক্লীং কার হইতে বিশ্ব সৃজন করিলেন এই কথা শিব শ্রুতি হইতে  
 বলিয়াছেন, লকার হইতে পৃথিবী জন্মে, ককার হইতে জলের উৎপত্তি  
 হয়, ঈকার হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়, নাদ হইতে বায়ু জন্মে এবং  
 বিন্দু হইতে আকাশের উদ্ভব হয়, এই কারণ মস্ত্র ভূতগণের উপাদান  
 স্বরূপ । অপর স্বা শব্দে ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ জীব ও হা শব্দে জ্ঞানময়ী পরা  
 প্রকৃতি । মুখবেষ্টন বর্ণ, ঐ দুইয়ের একতা উৎপত্তি, অতএব বিশ্বের  
 প্রলয় নিশ্চয়ই স্বাহা বর্ণে হইয়া থাকে ॥

পুনরায় সেই গোপালতাপনী শ্রুতি ॥

এই পঞ্চপদ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের অর্চনা দ্বারা চন্দ্রমৌলি মহেশ্বর  
 গত মোহ হইয়া আত্মাকে জানিতে পারিয়াছিলেন অতএব ইদানীন্তন



সঙ্গরহিতোহভ্যানয়ৎ । তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যতি  
 সূরয়ঃ । দিবীব চক্ষুরাততং । তস্মাদেনং নিত্যমভ্যাসেদিত্যাदि ।  
 তত্রৈবাগ্রে । তদত্র গাথা ।  
 যস্য পূর্বপদাদ্বিগির্দ্বিতীয়াং সলিলোদ্ভবঃ ।  
 তৃতীয়াভেজ উদ্ভূতং চতুর্থাদাক্ষবাহনঃ ।  
 পঞ্চমাদম্বরোৎপত্তিস্তমৈবৈকং সমভ্যসন্ ।  
 চন্দ্রধ্বজোহগমদ্বিক্ষোঃ পরমং পদমব্যয়ং ॥  
 ততো বিশুদ্ধং বিমলং বিশোক-  
 মশেষলোভাদি নিরন্তসঙ্গং ।  
 যত্র পদং পঞ্চপদং তদেব  
 স বাহুদেবো ন যতোহন্যদন্তি ॥

সাধয়ামসি । যদা পূর্বপদাদিত্যাदि চ কল্পান্তরে প্রকারান্তরাতপ্রায়েণ ।

মানবগণ নিকামচিত্তে প্রণবপুটিত করিয়া অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করি-  
 বেন, তাহা হইলে অপ্রত্যক্ষ পরমাত্মাকেও প্রত্যক্ষ করিতে পারি-  
 বেন । উহা বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠধাম, জ্ঞানিগণ সর্বদা উহা দেখিতে পা-  
 য়েমন আকাশে বিস্তৃত চক্ষু স্পষ্টরূপে পদার্থ দর্শন করে তদ্রূপ  
 অতএব সর্বদা ইহা পাঠ করিবে ইত্যাদি ॥

ঐ গোপালতাপনীর অগ্রে ।

অতএব এবিষয়ে এই প্রসিদ্ধ কথা ।

যাহার প্রথমপদ হইতে পৃথিবী, দ্বিতীয়পদ হইতে জল, তৃতী-  
 পদ হইতে তেজ, চতুর্থপদ হইতে বায়ু এবং পঞ্চমপদ হইতে আব-  
 শের উৎপত্তি হয়, সেই একমাত্র অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপ করিয়া চ-  
 ধ্বজ মহেশ্বর শ্রীবিষ্ণুর অবিনশ্বর পরম ধামে গমন করিয়াছিলেন ॥

অতএব বিশুদ্ধসত্ত্বাদি গুণযুক্ত যে পদ তাহাই পঞ্চধা গুণিত হই-  
 য়াছে । যিনি জ্ঞানময়, জ্যোতিঃস্বরূপ, অবিদ্যামল রহিত, কে-  
 বিশুদ্ধ গুণযুক্ত, তিনিই বাহুদেব, তাঁহা ভিন্ন আর অন্য কিছুই নাই



তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চপদং  
বৃন্দাবনভূরভূরহতলামানং সততং সমরুদগণোহং  
পরময়া স্তু ভ্যা তোময়ামীতি ।

কিঞ্চ । স্তুত্যানন্তরং ।

অমুং পঞ্চপদং মন্ত্রমাবর্তয়েদযঃ স যাত্যনায়াসতঃ কেবলং তৎ ।  
অনেজদেকং মনসো জবীয়ো ন যন্দেবা আপ্নুবন্ পূঙ্গমর্শাং ॥৮৭  
তস্মাৎ কৃষ্ণএব পরোদেবস্তং ধ্যায়েতং রময়েতং যজোদতোঁয়া  
তৎ সদिति ।

ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রেচ ॥

দেবীং প্রতি শ্রীমহাদেবোক্তাচাঁদশাক্ষরপ্রসঙ্গ এব ।

ধর্মার্থ কামমোক্ষাণামীশ্বরো জগদীশ্বরঃ ।

মুগ্ধমশাং পরানশাং যথা পূর্ণেযাং মশাং বিভাবাদশীত ॥ ৮৭ ॥

নিত্য, জ্ঞান ও আনন্দ, স্মরূপ পঞ্চপদ গ্রথিত মন্ত্ররূপ বৃন্দাবনের কল্প-  
বৃক্ষ সকলের মূলে উপবিষ্ট সেই অদ্বিতীয় গোবিন্দকে আমি মরুদগ-  
ণের সহিত মিলিত হইয়া অত্যাৎকৃষ্ট স্তব দ্বারা সম্বোধন করি ॥

আরও স্তুতির পর ।

যিনি এই পঞ্চপদ গ্রথিত মন্ত্র পাঠ করেন তিনি অনায়াসে সেই অদ্বি-  
তীয় বস্তুকে প্রাপ্ত হইবেন । যিনি একমাত্র উৎপত্তি বিহীন, মনের সাতি-  
শয় দূরবর্তী, দেবগণ যাঁহাকে নিরন্তর চিন্তা করিয়া প্রাপ্ত হন নাই ॥৮৭

অতএব শ্রীকৃষ্ণই পরম দেবতা, তাঁহাকে ধ্যান, তাঁহাকে কীর্তনাদি  
দ্বারা আশ্বাদন এবং তাঁহার পূজা করিবে । নিশ্চয় তিনিই সৎ অর্থাৎ  
অস্তিত্ব বিশিষ্ট পদার্থ বিশেষ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রেও ।

দেবীর প্রতি শ্রীমহাদেবোক্ত অচাঁদশাক্ষর মন্ত্র প্রসঙ্গে যথা ॥

জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের প্রভু, তাঁহার মহৈশ্বর্য-



সন্তি তস্মৈ মহাভাগা অবতারাঃ সহস্রশঃ ।  
 তেষাং মধ্যেইবতারাণাং বালভ্রমতিভুল্লভঃ ।  
 অমানুষ্যনি কৰ্ম্মাণি তানি তানি কৃতানি চ ।  
 শাপানুগ্রহকৰ্ত্ত্ত্বৈ যেন সৰ্ব্বং প্রতিষ্ঠিতং ।  
 তস্য মন্ত্ৰং প্রবক্ষ্যামি সাক্ষোপাঙ্গমনুভবং ।  
 বস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ নরঃ সৰ্ব্বজ্ঞতামিযাৎ ।  
 পুজার্বী পুজমাগ্নোতি ধনার্বী লভতে ধনং ।  
 সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থপারজ্ঞো ভবতোব ন সংশয়ঃ ।  
 ত্রৈলোক্যঞ্চ বশীকুৰ্ব্বাৎ ব্যাকুলীকুরুতে জগৎ ।  
 মোহয়েৎ সকলং মোহপি নারয়েৎ সকলান্ রিপূন ।  
 বহুনা কিমিহোক্তেন মুমুক্শু মোক্ষমাগ্নুযাৎ ।  
 যথা চিন্তামণিঃ শ্রেষ্ঠো যথা গৌশচ যথা সতী ।

বালভ্রম শৈশবং চাক্ষুযাং বা । যেন বালভ্রমে হেতুনা সৰ্ব্বং জগৎ শপনেহুগ্রহণে চ  
 প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্তং তদ্ব্যাপ্যচরিতমহিমা বিশ্বমেব সৰ্ব্বার্থশক্তিাবশেষমুক্তমভূদিত্যর্থঃ । শ্রেষ্ঠঃ  
 সৰ্ব্বার্থসাধনে পরমোত্তমঃ । যথা চিন্তামণাং স সৰ্ব্বার্থসাধকঃ তথা মন্ত্রোহুমোহগৌ অষ্টা-  
 সম্পন্ন সহস্র সহস্র অবতার আছে, সেই সকল অবতারের মধ্যে বাল-  
 ভাব অতিশয় ভুল্লভ, কেন না যে বালভ্রমে প্রসিদ্ধ বিবিধ অলৌকিক-  
 কৰ্ম্ম সকল সাধিত হইয়াছিল, যদ্বারা জগৎ শাপ অর্থাৎ দণ্ড ও অনুগ্রহ  
 অর্থাৎ মঙ্গল বিধান এই দুই কৰ্ম্মেই খ্যাতি লাভ করিয়াছিল । আমি  
 সেই বালভ্রবের অত্যাভ্রম মন্ত্ৰ, অঙ্গ ও উপাঙ্গের সহিত উল্লেখ করিব,  
 যাহার বিজ্ঞানমাত্রে মনুষ্য সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ করে, পুজার্বী পুজ প্রাপ্ত  
 হয়, ধনকামী ধনলাভ করে এবং নিঃসংশয় সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থের পারদর্শী হয়,  
 ত্রিলোক বশীভূত করিতে পারে, জগৎ ব্যাকুলিত করিতে পারে, সকল  
 শত্রু সংহার করিতে পারে এবিষয়ে আর অধিক কি বলিব, মোক্ষ-  
 কামী পুরুষ মোক্ষ প্রাপ্ত হয় । যেমন নগির মধ্যে চিন্তামণি, যেমন পশু



যথা বিজ্ঞো যথা গঙ্গা তথাসৌ মন্ত্র উত্তমঃ ।  
 যথাবদখিলশ্রেষ্ঠং যথা শাস্ত্রস্তু বৈষ্ণবং ।  
 যথা স্মংস্কৃতা বাণী তথাসৌ মন্ত্র উত্তমঃ ॥ ৮৮ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 অতো ময়া সুরেশানি প্রত্যাহং জপ্যতে মনুঃ ।  
 নৈতেন সদৃশঃ কশ্চিজ্জগত্যস্মিন্ চরাচরে ।  
 শ্রীমনৎকুমারকল্পেহপি ।  
 গোপালবিষয়া মন্ত্রাস্ত্রয়স্ত্রিংশৎ প্রভেদতঃ ।  
 তেষু সর্বেষু মন্ত্রেষু মন্ত্ররাজমিমাং শৃণু ।  
 স্প্রসন্নমিমঃ মন্ত্রং তন্ত্রে সম্মোহনাহ্বয়ে ।  
 গোপনীয় স্তুরা মন্ত্রো যত্তেন মুনিপুষ্পব ।

দশাক্ষরমন্ত্রোহপি সর্বার্থপাদক ইত্যর্থঃ । যদ্বা । যথা মণিষু চিত্তামণিঃ শ্রেষ্ঠঃ গোযু গোঃ কাম-  
 ধেমুঃ । যদ্বা । পশুযু গোঃ নারীযু চ সতী বর্ণেষু বিপ্রঃ নদীযু গঙ্গা তথাসৌ মন্ত্রেষু তম ইত্যর্থঃ ।  
 এবমগ্রেহপি । যথাবৎ সমাক্ তয়া অখিলেষু শাস্ত্রেষু শ্রেষ্ঠঃ ॥ ৮৮ ॥

সকলের মধ্যে গো, যেমন স্ত্রী সকলের মধ্যে সতী, যেমন বর্ণের মধ্যে  
 ব্রাহ্মণ এবং যেমন নদীর মধ্যে গঙ্গা শ্রেষ্ঠ, তেমনই অগ্ৰাণ্য মন্ত্রের  
 মধ্যে এই মন্ত্র উৎকৃষ্ট । যেমন নিখিল শাস্ত্র সকলের মধ্যে বৈষ্ণব-  
 শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, যেমন বাক্য সকলের মধ্যে সংস্কৃত বাণী প্রধান, তদ্রূপ  
 অন্যান্য মন্ত্র সকল হইতে এই মন্ত্র অতুত্তম ॥ ৮৮ ॥

আরও বলি ॥

হে সুরেশানি ! একারণ আমি প্রত্যহ এই মন্ত্র জপ করিয়া থাকি ।  
 এই চরাচর জগতে অন্য কোন মন্ত্র ইহার সদৃশ নাই ॥

মনৎকুমারকল্পেও \* ॥

ভেদ অনুসারে গোপালবিষয়ক মন্ত্র সকল ত্রয়স্ত্রিংশৎ প্রকার, সেই  
 সকল মন্ত্রের মধ্যে এই মন্ত্ররাজ অবগ করুন ।

এই মন্ত্র সম্মোহন নামক তন্ত্রে স্প্রসন্ন অর্থাৎ অভীষ্ট প্রদ । হে  
 নারদ ! তুমি যত্ন পূর্বক এই মন্ত্র গোপন করিয়া রাখিবা ॥

\* মন্ত্রের প্রক্রিয়া প্রতিপাদক শাস্ত্রবিশেষ ।





অনেন মন্তুরাজেন মহেন্দ্রং পুরন্দরঃ ।  
 জগাম দেবদেবেশো বিষ্ণুনা দত্তমঞ্জসা ।  
 চুর্বাদাসঃ পুরা শাপাদমৌভাগ্যেন পীড়িতঃ ।  
 স এব হুভগত্বং বৈ তেনৈব পুনরাশুভান্ ।  
 বহুনা কিমিহোক্তেন পুরশ্চরণসাধনৈঃ ।  
 বিনাপি জপমাত্রেণ লভতে সর্বমীপ্সিতমিতি ॥ ৮৯ ॥  
 প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তং নতোহস্মি গুরুভগ্নং ।  
 কথঞ্চিদাগ্রযাদবস্য প্রাকৃতোহপ্যুত্তমো ভবেৎ ॥ ৯০ ॥  
 অথাধিকারিনির্ণয়ঃ ॥  
 তাল্লিকেনু চ মন্ত্রেণ দীক্ষয়াং যোষিতামপি ।

মুনপুঙ্গবঃ নারদঃ ৮৯ ॥

এবং তত্তমাত্মাশ্রিত্যনেন যোগাভ্যাসায়নো ভগবান্ মহিমা যোগ্যতাং সম্ভাবয়ন্ পরম-  
 গুরুং শ্রীভগবত্বং প্রদত্তি গুরুমিতি ॥ ৯০ ॥

দেবেশ্বর দেব পুরন্দর এই মন্তুরাজের প্রসাদাৎ অনায়াসে বিষ্ণু-  
 কর্তৃক প্রদত্ত মহেন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

পূর্বে চুর্বাদাসের শাপে ইন্দ্র অসৌভাগ্যে পীড়িত হইয়াছিলেন,  
 কিন্তু এই মন্তুরাজের প্রসাদাৎ সেই ইন্দ্রই পুনরায় সৌভাগ্য লাভ  
 করেন ॥

অধিক আর কি বলিব, পুরশ্চরণ ও সাধন সকল ব্যতিরেকেও কেবল  
 এই মন্তুরাজ জপ করিলেই সমুদায় অভীষ্ট লাভ হইয়া থাকে ॥ ৮৯ ॥

এস্থকার এই প্রকারে সেই সেই মন্ত্র সাহায্য লিখন বিষয়ে আপ-  
 নার অযোগ্যত্ব বিবেচনা করিয়া ভগবানের মহামহিমা দ্বারা যোগ্যতা  
 সম্ভাবনা করত পরমগুরু শ্রীভগবানকে প্রণাম করিতেছেন যথা—

যাঁহার কথঞ্চিৎ আশ্রয়মাত্রে প্রাকৃত-ব্যক্তিও উত্তম হয়, আমি  
 সেই পরম গুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে নমস্কার করি ॥ ৯০ ॥

অথ অধিকারিনির্ণয়ঃ ॥

তাল্লিক মন্ত্র সকলে এবং দীক্ষায় সাধী স্ত্রী ও ব্রাহ্মণসেবাদি-





সাধ্বীনামধিকারোহস্তি শূদ্রাদীনাঞ্চ সন্ধিয়াং ।  
 তথাচ স্মৃত্যর্থসারে । পাদোচ বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥  
 শ্রীনারদাশ্বরীষসম্বাদে ॥  
 আগমোক্তেন মার্গেণ শ্রীশূদ্রৈশ্চৈব পূজনং ।  
 কর্তব্যং শ্রদ্ধয়া বিমোক্ষচিন্তায়িত্বা পতিং হৃদি ।  
 শূদ্রাণাং চৈব ভবতি নাম্না বৈ দেবভাৰ্চনং ।  
 সৰ্ব্বৈ চাগমমার্গেণ কুৰ্য্য বেদানুসারিণা ।  
 শ্রীধামপ্যাধিকারোহস্তি বিমোক্ষারাদনাদিযু ।  
 পতিপ্রিয়হিতানাঞ্চ শ্রুতিরেমা সনা তনী ॥  
 অগন্ত্যসংহিতায়াং ॥  
 শ্রীরামমন্ত্ররাজমুদ্दिष्ट ॥  
 শুচিভ্রততমাঃ শূদ্রা ধাৰ্ম্মিকা দ্বিজসেবকাঃ ।  
 শ্রিয়ঃ পতিভ্রতাশ্চান্যে প্রতিলোমানুলোমজাঃ ।

সন্ধিয়াং উত্তমবুদ্ধীনাং বিশ্রমেবাদিগবাপানিহাথঃ । ১১৪

পরায়ণ শূদ্রাদির অধিকার আছে ॥

উক্ত বিষয় স্মৃত্যৰ্গসারনামক গ্রন্থে তথা পদ্মপুরাণেও বৈশাখ মাহাত্ম্যে শ্রীনারদ অশ্বরীষ সম্বাদে ॥

শ্রীগণ ও শূদ্র সকল পতিকৈ হৃদয়মধ্যে ধ্যান করিয়া শ্রদ্ধা সহকারে তন্ত্ৰোক্ত বিধি দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিতে পারিবে ॥

কেবল নামমাত্র উচ্চারণ দ্বারা শূদ্রদিগের দেবতা পূজা করা হয় । সকল লোকেই বেদানুগত তন্ত্ৰবিধান দ্বারা পূজা করিতে পারিবে ॥

অপর, পতির প্রিয় ও হিতসাধন পরায়ণা শ্রীদিগেরও বিষ্ণুর আরাধনাদিতে অধিকার আছে । চিরপ্রসিদ্ধ শ্রুতি এরূপ বলিয়া থাকে ॥

অগন্ত্যসংহিতায় শ্রীরামমন্ত্ররাজকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছেন ॥

যে সকল শূদ্র পবিত্র ভ্রতধারী, ধাৰ্ম্মিক ও দ্বিজসেবাপরায়ণ এবং যে সকল শ্রী পতিভ্রতা তথা অন্য প্রতিলোম ও অনুলোমজাত চণ্ডাল



লোকাস্চণ্ডালপর্যন্তাঃ সর্বৈহপাত্ৰাধিকারিণ ইতি ॥ ৯১ ॥

গুরুশ্চ সিদ্ধসাধ্যাদিমস্তদানে বিচারয়েৎ ।

স্বকুলান্যকুলস্বক বালপ্রৌঢ়স্বমেবচ ।

স্ত্রী পুং নপুংসকস্বক রাশিনক্ষত্র-মেলনং ।

সুপ্ত-প্রবোধ-কালক তথা ঋণ-ধনাদিকং ॥ ৯২ ॥

অথ সিদ্ধসাধ্যাদিশোভনং ।

শারদাতিলকে ॥

প্রাক্ প্রত্যগত্রা রেখাঃ স্ত্র্যঃ পঞ্চ বামোত্তরাগ্রগাঃ ।

রাশিমেলন-নক্ষত্রমেলনক । আদিশব্দেন রাশিভুক্তিরিত্যেবমষ্টবা শোভনং জ্ঞেয়ং ॥ ৯২ ॥

যদাপ্যেতৎ সিদ্ধসাধ্যাদি জ্ঞানং মুদাদগনপ্রকারবিনা গুরুমুখ্যং সম্যক্ বিজ্ঞাতং ন ত্রাং তথাপ্যত্র শকাৎ এব কেবলং লিখ্যতে । তথাহি । প্রাক্ পূর্ণাণি প্রত্যক্ পশ্চি-  
মানি অত্রানি বায়াং তাঃ পূৰ্ণপাশ্চমাভিমুখা উক্তাঃ পঞ্চরেখা লেখা ইত্যর্থঃ । তথা বামো-  
ত্তরাগ্রগাঃ দক্ষিণোত্তরমুখাতাবতাঃ পঞ্চৈব রেখাঃ উক্তবৈপোগরি সমকোষ্ঠাভিপ্ৰায়েণ  
ত্রির্বাচ্ লেখা ইত্যর্থঃ । ততশ্চ চত্বাৰি কোষ্ঠচতুর্ভাৰি যস্মিন্ তথা স্ত্র্যং মণ্ডলং ভবেৎ । এবং  
চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকং কোষ্ঠং জ্ঞেয়মিত্যেবং চত্বাৰি কোষ্ঠানি মুখানি ভবন্তি । পুংশ্চ এক-  
স্তৈবাবান্তরকোষ্ঠানি চত্বাৰীত্যেবং চোড়শ কোষ্ঠানি ভবন্তি । তজ্জগমেকং চতুঃস্র-মণ্ডলং

পর্যন্ত সমুদায় লোক, তাহার সাকলেই ইহাতে অধিকারী ॥ ৯১ ॥

সিদ্ধসাধ্যাদি মস্তদান বিষয়ে গুরুদেবই স্বীয়কুল, অন্যকুল, বালস্ব,  
প্রৌঢ়স্ব, স্ত্রীস্ব, পুংস্ব, নপুংসকস্ব, রাশিমেলন, নক্ষত্রমেলন, সুপ্ত, ভি-  
জাগরুক কাল তথা ঋণধনাদি এ সকল বিচার করিবেন ॥ ৯২ ॥

অথ সিদ্ধসাধ্যাদি শোভনং ॥

শারদাতিলকে ॥

পূর্ব পশ্চিমাভিমুখ উর্দ্ধে পাঁচটী রেখা লিখিবে, পরে ঐ পাঁচ  
রেখার উপরে উত্তর দক্ষিণাগ্র পাঁচটী রেখা লিখিবে, তাহা হইলে



সিদ্ধাদিশোধন যন্ত্রঃ ।

( ক )		পূর্ব		( খ )	
১	২	৩	৪	৫	৬
অ	উ	আ	ঊ	৭	৮
ক খ হ	ঙ প	খ দ	চ ফ	৯	১০
১	৬	৭	৮	১১	১২
৫	৬	৭	৮	১৩	১৪
ও	ঐ	ঔ	ঋ	১৫	১৬
ড ব	ঝ ম	ঢ শ	ঞ য	১৭	১৮
৯	১০	১১	১২	১৯	২০
ঈ	ঋ	ই	ঋ	২১	২২
ঘ ন	জ ভ	গ ধ	ছ ব	২৩	২৪
৩	৪	৫	৬	২৫	২৬
১৩	১৪	১৫	১৬	২৭	২৮
অঃ	ঐ	অং	এ	২৯	৩০
ত স	ঠ ল	ণ ম	ট র	৩১	৩২

উত্তর ।

দক্ষিণ ।

( গ ) পশ্চিম ( ঘ )



তাবত্যশ্চ চতুৰ্দ্ধশ্চতুৰ্দ্ধশ্চ মণ্ডলং ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্রগি-রুদ্র-নব-নেত্র-যুগেন দিক্

ধাতু-মোড়শ-চতুৰ্দ্ধশ-ভৌতিকেন্

পাতাল-পঞ্চদশ-বহ্নি-হিমাংশু-কোষ্ঠে

বর্ণালিপেলিপিতবান্ ক্রমশস্ত ধীমান্ ॥ ১৪ ॥

জন্মাক্ষরতো বাক্য যাবন্মাত্রাদিমাক্ষরং ।

শ্রুতিতর্পাঃ । এতচ্চ দীক্ষানুপ্রণালিপটোলৈর মণ্ডলং নতু মণ্ডলাকাং চতুৰ্দ্ধশদ্বয়ং ॥ ১৩ ॥

তস্মিন্ মণ্ডলে চ যং কর্তব্যং তদাহ ইন্দ্রিতি । নিশিতবান্ বর্ণান্ অকাবাদি ক্ষকা-  
রান্ত পঞ্চাশদক্ষবানি । যদ্বা ককার যকার সংযোগে সিক্ত ক্ষকার ব্যতিরিক্তান পঞ্চাশদ্বর্ণান্ ।  
ইন্দ্রাদি সংখ্যা সংক্ৰান্তিত্বেন কোষ্ঠবু ক্রমশঃ অকারাদিক্রমেণ বৃন্দাদিক্রমেণ চ লিখ্যেৎ । তত্র  
ইন্দ্রগুহ্ম একঃ । তস্মিন্ আদ্যো বোষ্ঠে অকাঃ লিখ্যেদিত্যর্থঃ । এবং অথৌ তৃতীয়ে  
আকারঃ । রুদ্রে এতাদিনে ইকাঃ । ইনে সূর্যো দ্বাদশকোষ্ঠে । ভৌতিকে পঞ্চমে মহাত্ম-  
পঞ্চকদ্বয়ং । বহ্নয়স্তয়ঃ হিমাংশুরেকঃ অক্ষয় বামগতিব্রাহ্মাঙ্কাহিমাংশুভ্যাং দ্বাভ্যাং ত্রয়ো-  
দশেতি জ্ঞেয়ং তত্রচ ত্রয়োদশকোষ্ঠে অকারস্ত মোড়শবর্ণঃ অঃ ইতি বর্ণং লিখ্যেদিত্যর্থঃ । পুন  
স্তথৈব প্রথমবোষ্ঠে ককার ইত্যেবং যাবদ্বর্ণাবলীসমাপ্তি পুনঃ পুনর্লিখ্যেৎ । এবমেব  
ত্ৰিক্ষদেবাচাৰ্য্যেণাপি নৃসিংহপরিচর্যাগ্রহে লিখিতং । আদ্যায়ীশ গ্রন্থাকাকি সূর্যাদিএস  
দিগ্গজাঃ । কলাময়িনু সপ্তাহি বিম্বে বর্ণান্ পুনর্ন্যসেদিতি ॥ ১৪ ॥

ততঃ শিষ্যস্ত যজ্ঞমনক্ষত্রাহিকপ নামাদ্যাক্ষরং নাম প্রথমাক্ষরমিত্যর্থঃ । যদাদেশাদানন্ত

তাহাতে একরূপ একটী মণ্ডল হইবে, যাহার মধ্যে চারিটী মণ্ডল-চতুক্ষ  
আছে ॥ ১৩ ॥

প্রথম, তৃতীয়, একাদশ, নবম । দ্বিতীয়, চতুর্থ, দ্বাদশ, দশম । ষষ্ঠ,  
অষ্টম, মোড়শ, চতুৰ্দ্ধশ, । পঞ্চম, সপ্তম, পঞ্চদশ ও ত্রয়োদশ মণ্ডলে  
বর্ণমালার বর্ণ সকলকে অকারাদি ক্ষকারান্ত ৫০ পঞ্চাশদ্বর্ণ অথবা ক য  
সংযোগেৎপন্ন ক্ষ, একারণ ক্ষ পরিত্যাগ করিয়া উনপঞ্চাশদ্বর্ণ অকা-  
রাদি ক্রমে লিখিবে ॥ ১৪ ॥

অনন্তর শিষ্যের জন্মনক্ষত্রাঙ্কিত নামের আদ্য অক্ষরবিশিষ্ট গৃহ



চতুৰ্ভিঃ কোষ্ঠকৈশ্বেকমিতি কোষ্ঠচতুৰ্ভয়ে ।

পুনঃ কোষ্ঠককোষ্ঠেবু সব্যতো জন্মভাঙ্করাৎ ।

প্ৰায়ো জন্মনক্ষত্ৰরূপ নামাদাঙ্করকরণাৎ । তন্মাদারভা মন্ত্ৰত্ব গ্ৰাহ্যত্ব আদিমাঙ্করং আদ্য-  
বর্ণং যাবৎ বীজ্যং বিচারয়িতব্যং । যথা সিদ্ধাদি গণনয়া গুণদোষাদিকং দ্ৰষ্টব্যমিত্যর্থঃ । কথং  
কুত তদাং । চতুৰ্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকং কোষ্ঠং দ্ৰষ্টব্যং এবং তন্মণ্ডলে কোষ্ঠচতুৰ্ভয়ং স্তাৎ । তন্নি-  
প্রথমং বীজ্যং । যথা সিদ্ধাদিক্রমা জ্ঞেয়া ইত্যনেন পরেণাশয়ঃ । পশ্চাত্তং কোষ্ঠচতুৰ্ভয়ত্ব  
যান্ত্রবাস্তৱানি কোষ্ঠানি যোড়শ তেনু চ জ্ঞেয়াঃ ইতি প্রকাব্যদ্বয়ং । তচ্চ জন্মনক্ষত্রাঙ্করাৎ  
সব্যতঃ বামগত্যেত্যর্থঃ । অতএবোক্তং ত্ৰীকক্ষদেবাচার্যোণ তদৈব । সব্যে নামাদাঙ্করতঃ  
সিদ্ধাদিক্রম ইয়াত ইতি এবং সিদ্ধাদিকোষ্ঠস্থানাং চ তেনৈব দর্শিতং । নবৈক পঞ্চাভিঃ সিদ্ধাঃ

হইতে আরম্ভ করিয়া যে গৃহে মন্ত্ৰের আদ্যাঙ্কর থাকে সেই গৃহ পর্য্যন্ত  
সিদ্ধসাধ্যাদি গণনা করিতে হইবে । প্রথমতঃ সোড়শ ক্ষুদ্র মণ্ডলের  
চারি মণ্ডলে এক মণ্ডল বিবেচনা করিয়া ঐ চারি মণ্ডলে । দ্বিতীয়তঃ  
ঐ চারি মণ্ডলের প্রত্যেক মণ্ডলে জন্মনক্ষত্রের অঙ্কর হইতে বাম-  
গতিতে গণনা করিয়া বিচক্ষণ ব্যক্তি শিষ্যের সম্বন্ধে মন্ত্ৰকে সিদ্ধ, সাধ্য,  
অসিদ্ধ ও শত্রু, ক্রমানুসারে অবগত হইবেন ।

তাৎপৰ্য্য । ক্রম এই যে, নয় ৯ । ১ এক । ৫ পাঁচ হইলে সিদ্ধ ।  
৬ ছয়, ১০ দশ ২ দুই সাধ্য । ৩ তিন, ৭ সাত, ১১ এগার অসিদ্ধ ।  
৪ চার, ৮ আট, ১২ বার শত্রু । গণনার দুই প্রকার নিয়ম উল্লিখিত  
হইয়াছে, প্রথম চারিটী বৃহৎ মণ্ডল হইয়া দ্বিতীয় মধ্যগত ক্ষুদ্র ষোলটি  
মণ্ডল লইয়া ক্রমানুসারে গণনা করিলে উক্ত সিদ্ধ, সাধ্য, অসিদ্ধ, অরি  
পরস্পর মিলিত হইয়া ১৬ ষোল প্রকার হয় । অতএব মন্ত্ৰ সমুদায়ে  
২০ বিংশতি প্রকার । যথা সিদ্ধ ১ সাধ্য ২ অসিদ্ধ ৩ অরি ৪ ।  
সিদ্ধসিদ্ধ ৫ সিদ্ধসাধ্য ৬ সিদ্ধঅসিদ্ধ ৭ সিদ্ধঅরি ৮ । সাধ্যসিদ্ধ ৯  
সাধ্যসাধ্য ১০ সাধ্যঅসিদ্ধ ১১ সাধ্যঅরি ১২ । অসিদ্ধসিদ্ধ ১৩



সিদ্ধ সাধ্য অসিদ্ধারি ক্রমাজ্জেষ্য বিচক্ষণৈঃ ॥ ৯৫ ॥

সিদ্ধঃ সিদ্ধাতি কালেন সাধ্যাস্তু জপহোমতঃ ।

অসিদ্ধো গ্রহমাত্রেন অরিসূলনিক্তন্তনঃ ॥ ৯৬ ॥

সিদ্ধসিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধকঃ ।

সিদ্ধঅসিদ্ধো হর্দ্বজপাং সিদ্ধারির্হস্ত বাক্তবান্ ।

সাধ্যসিদ্ধো দ্বিগুনিকঃ সাধ্যসাধ্যোহনর্থকঃ ।

তৎ অসিদ্ধত্রিগুণিতাং সাধ্যারির্হস্ত গোত্রজান্ ।

সাধ্যঃ ষড়্ দশগুণকৈঃ । অসিদ্ধঃ ত্রিশপুণ্ড্রৈঃ স্ত্রীয়াঃ ষষ্টিবাদশৈরিপুণিভিঃ ॥ ৯৫ ॥

ত এচ গণনারা সিদ্ধাদি স্থানঃ পাপেষু সক্তি মন্তাদাকরে বৎ ফলং সাং তদাহ সিদ্ধ ইত্যাদি পঞ্চভিঃ । গ্রঃ গ্রঃ তদ্রূপেণ চাচলান্দেব সাধ্যতাং গার্থঃ ॥ ৯৬ ॥

এবং চঃ কোষ্ঠীবাবস্থা। হনুমুজুচ্যুনা। তদবাস্তব-ষোড়শকোষ্ঠ-বাবস্থা। পূর্বাং পরাভাঃ।  
অসিদ্ধসাধ্য ১৪ অসিদ্ধসিদ্ধ ১৫ অসিদ্ধারি ১৬ অরিসিদ্ধ ১৭ অরি  
সাধ্য ১৮ অরিসিদ্ধ ১৯ অরিসিদ্ধ ২০ ॥ ৯৫ ॥

অহে ! লিখিত মন্ত্রের মধ্যে গণনা দ্বারা মন্ত্রের আদ্যক্ষর সিদ্ধাদি স্থান প্রাপ্ত হইলে যে ফল হয় বলি শ্রবণ কর । সিদ্ধ কালেতে অর্থাৎ তন্ত্রোক্ত নির্দিষ্ট কালে, সাধ্য জপ হোম দ্বারা এবং অসিদ্ধ মন্ত্র কেবল দীক্ষা গ্রহণমাত্রে সিদ্ধ হয়, আর অরি মূল নাশ করে অর্থাৎ মন্ত্রের বীজ নষ্ট করিয়া দেয় ॥ ৯৬ ॥

এই প্রকার বৃহৎ চারিকোষ্ঠ ব্যবস্থা দ্বারা ফল উল্লেখ করিয়া এক্ষণে তাহার অবাস্তুর ষোড়শকোষ্ঠ ব্যবস্থা দ্বারা পূর্ব ও পরের সহিত সিদ্ধাদি চারি প্রকারের পরস্পর সংযোগের ফল বলিতেছেন ॥

যথা—সিদ্ধসিদ্ধ তন্ত্রোক্তকালে, সিদ্ধসাধ্য তন্ত্রোক্তকালের দ্বিগুণ কালে, সিদ্ধঅসিদ্ধ অর্দ্ধজপে অর্থাৎ জপের যত সংখ্যা আছে তাহার অর্দ্ধকালে সিদ্ধ হয়, আর অরি বাক্তব সকলকে বিনাশ করে । সাধ্য-সিদ্ধ দ্বিগুণ কালে, সাধ্যসাধ্য অনর্থ স্বরূপ । সাধ্যঅসিদ্ধ ত্রিগুণ



হুমিক্সিকোহর্কজপাত্তং সাধ্যাস্তু তুণাধিকাং ।  
 তৎসুমিকো গ্রহাদেব স্তুমিকারিঃ স্বগোত্রহা ।  
 অরিসিক্কাঃ স্ততান্ হন্যাদরিসাধ্যাস্তু কন্থকাঃ ।  
 তৎ স্তমিকস্ত পত্নীস্তদরিহন্তি সাধকমিতি ॥ ৯৭ ॥  
 অস্ত্যচ মন্ত্রবিশেষেহপবাদঃ ॥ ৯৮ ॥  
 তথাচ তন্ত্রে ॥  
 নৃসিংহার্কবরাহাণাং প্রাসাদপ্রণবস্ত্যচ ।  
 বৈদিকস্ত্যচ মন্ত্রস্ত্য সিক্কাদীমৈব শোধয়েৎ ।  
 স্বপ্নলক্রে ত্রিরা দন্ত্রে মালামন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে ।  
 একাক্ষরে তথা মন্ত্রে সিক্কাদীমৈব শোধয়েৎ ।

চতুর্দ্বাশ্চোত্তমঃযোগেন কন্যমাহ সিক্কাসিক্কা ইতি চতুর্ভাঃ । তৎসুমিক্কাঃ সাধ্যাস্তুমিক্কাঃ ।  
 তৎসাধ্যাঃ স্তুমিক্কাসাধ্যা । তৎসুমিক্কাঃ স্তুমিক্কাস্তুমিক্কাঃ । এবমগ্রোহপি ॥ ৯৭ ॥  
 অস্ত্য এবমুক্তস্য সিক্কাদিশোধনস্ত্য ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥

কালে সিক্কা হয়, আর সাধ্যঅরি বংশ বিনাশ করে । স্তুমিক্সিক্কা অর্ক  
 জপে, স্তুমিক্সসাধ্য দ্বিগুণ জপে । স্তুমিক্সস্তুমিক্স গ্রহণমাত্রে এবং  
 স্তুমিক্সঅরি স্বীয় গোত্র সংহার করে । অরিসিক্কা সম্মানদিগকে এবং  
 অরিসাধ্য কন্যাদিগকে বিনাশ করে । অরিস্তুমিক্স পত্নীকে আর অরি-  
 অরি সাধককে সংহার করে ॥ ৯৭ ॥

মন্ত্র বিশেষে সিক্কাদি শোধনে বিশেষ বিধি আছে ॥ ৯৮ ॥  
 যথা তন্ত্রে ॥

নৃসিংহ, সূর্য্য, বরাহ মন্ত্র সকলের তথা প্রাসাদ, 'হৌ' শিবমন্ত্র,  
 প্রণব ও বৈদিক মন্ত্র সকলের সিক্কাদি শোধন করিবে না ॥

অপর স্বপ্নলক্কা, ত্রীলোক কর্তৃক প্রদত্ত এবং বাহা বিংশতি অক্ষরের  
 অধিক এমনত মালামন্ত্র ত্র্যক্ষর ও একাক্ষর ইত্যাদি মন্ত্র সকলের সিক্কাদি  
 শোধন করিবে না ॥

আর ইহা স্বকুল এবং ইহা ভিন্ন কুল ইত্যাদি মন্ত্রবিষয়ক ভেদ



স্বকুলান্যকুলত্বাদিবিচ্ছেদ্যং চাগমান্তরাং ।

ন বিস্তরভয়াদত্র ব্যর্থত্বাদপি লিখ্যতে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীমদগোপালদেবস্য সর্কৈশ্বর্য্যপ্রদর্শিনঃ ।

তাদৃকশক্তিসু মন্ত্রেষু নহি কিঞ্চিৎপ্রচাৰ্য্যতে ॥ ১০০ ॥

তথাচ ক্রমদীপিকায়ং ॥

সর্কৈশ্ব বর্ণেষু তথাশ্রমেষু, নারীযু নানাহ্রয়জন্মভেষু ।

দাতা ফলানামভিবাঞ্ছিতানাং, দ্রাগেব গোপালকমন্ত্র এষঃ ॥ ১০১ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চ ॥

অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রমধিকৃত্য শ্রীশিবেনোক্তং ॥

বাথমে চেহুং লিপ্যতি শ্রীমদিতি । তাদৃশী শ্রীগোপালদেবসদৃশী শক্তির্যেষাং তেষু ॥ ১০০ ॥

নানাবিধা আহবসা নামানি জন্মভানি চ জন্মনক্ষত্রানি যেবাং বর্ণাদীনাং তেষুপি নদা  
তেষাং নানাহ্রয় জন্মভেষু সংস্থপি এষ শ্রীগোপালমন্ত্রোহিভিবাঞ্ছিতানাং ফলানাং শীঘ্রমেব  
দাতা ॥ ১০১ ॥

অস্মান্য তন্ত্র হইতে পরিচ্ছাদিত হইবে, ব্যর্থতা প্রযুক্ত বাহুল্য ভয়ে  
এ স্থানে ঐসকল লিপিত হইল না ॥ ৯৯ ॥

শ্রীমান্ গোপালদেব যেমন অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য সকল প্রকাশ করিয়া  
থাকেন, তাদৃশ তাঁহার মন্ত্র সকলেতেও ঐশ্বর্য্যপ্রদত্ত শক্তিসকল আছে ।  
অতএব ঐ মন্ত্র সকলের কোন বিচার করার প্রয়োজন নাই ॥ ১০০ ॥

এই বিষয় ক্রমদীপিকায় যথা ॥

এই গোপালমন্ত্র, যত বর্ণ, যত আশ্রম, জীজাতি এবং বাহাদিগের  
নাম ও জন্ম নক্ষত্র ভিন্ন প্রকার অর্থাৎ মন্ত্রের আদ্যক্ষরের সহিত বাহা-  
দিগের নামের ও জন্মনক্ষত্রের আদ্যক্ষরের মেলন হয় না, সেই সকল-  
কেই শীঘ্র অভিবাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন ॥ ১০১ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহন তন্ত্রেও অষ্টাদশাক্ষর  
মন্ত্রকে অধিকার করিয়া শ্রীশিব বলিয়াছেন ॥





নচাত্ৰ শাত্ৰবা দোষা নৰ্ণস্বাদিবিচারণা ।

স্বাক্ষরাশিবিচারো বা ন কৰ্ত্তব্যো মনো প্রিয়ে ।

কেচিচ্ছিন্নাশ্চ ক্লান্ধাশ্চ কেচিন্মদসমুক্রতাঃ ।

মলিনাঃ স্তম্ভিতাঃ কেচিৎ কীলিতা দূষিতা অপি ।

অত্র অগ্নিনু মন্ত্রে শাত্ৰবাঃ শত্ৰুসম্বন্ধিনো দোষাঃ সিদ্ধাদিশোধনোক্তাঃ । স্বাক্ষর স্ব-  
ধনক তদাদিবিচারণা চ ন কৰ্ত্তব্য । অনামমন্ত্ৰাণাং দোষানাং কেচিদিতি । উক্তক ছিন্না-  
দীনাং লক্ষণাং শারদাতিলকে । মনোগণ্ডাদিমধ্যান্ত্বেবানীলঃ বীজযুচ্যতে । সংযুক্তঃ বা  
বিযুক্তঃ বা স্বরাক্ষরঃ ত্রিধা পুনঃ । চতুর্দ্ধা পক্ষবা বাপ স মন্ত্ৰশিষ্টমঙ্গলকঃ । মায়া নমামি চ  
‘পদং নাস্তি যস্মিন্ স কীলিতঃ’ । একং মধ্যে যৎ মুক্তি, যস্মিন্নপপুনরব্যো । ন বিদ্যতে  
স মন্ত্ৰঃ স্যাৎ স্তম্ভিতঃ সিদ্ধিরোধনঃ । আদিমধ্যাবসানেষু ভবেদচিহ্নত্বং । যত্র মন্ত্ৰঃ স  
মলিনো মন্ত্ৰবিত্ত’ বিবৰ্ণয়েৎ । মন্ত্ৰো দাদাত বা দিতা সপ্তাদিক-লক্ষণাঃ । কট্টক-  
ব-

প্রিয়ে ! অষ্টাদশাক্ষর গোপালমন্ত্রে সিদ্ধাদি শোধনোক্ত শত্ৰু-  
জনিত দোষ সকল নাই, স্বাধ দন বিচারের প্রয়োজন নাই, নক্ষত্র রাশির  
বিচারও করিবে না ॥

অপর কতক গুলিন মন্ত্ৰ ছিন্ন, কতক গুলিন মন্ত্ৰ ক্লান্ধ, কতক গুলিন  
মন্ত্ৰ মদোন্মত্ত, কতক গুলিন মন্ত্ৰ মলিন, কতক গুলিন মন্ত্ৰ স্তম্ভিত ও  
কীলিত এবং কতক গুলিন দূষিত । কিন্তু এই অষ্টাদশাক্ষর গোপাল-  
মন্ত্ৰ উল্লিখিত দোষ সকলে সংস্পৃষ্ট নহে, অতএব ইহা ত্রিভুবনের  
মধ্যে উৎকৃষ্ট ॥

তাৎপর্য্য । ছিন্নাদি মন্ত্ৰের লক্ষণ শারদাতিলকে বর্ণিত হইয়াছে যথা  
যে মন্ত্ৰের আদি মধ্য ও অন্তে বায়ুবীজ অর্থাৎ ‘যং’ থাকে তাহা সংযুক্তই  
থাকুক বা বিযুক্তই থাকুক, যদি তিনবার অথবা চারিবার কিম্বা পাঁচবার  
স্বরবর্ণ সংযুক্ত হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্ৰকে ছিন্ন বলে । যে মন্ত্ৰে  
মায়াবীজ ‘হ্রীং ও নমামি’ পদ নাই তাহার নাম কীলিত, যে মন্ত্ৰের মধ্য-  
ভাগে অস্ত্র ও ইন্দ্রের অর্থাৎ ইহাদিগের বীজের একটি এবং শেষভাগে  
দুইটি না থাকে সেই মন্ত্ৰের নাম স্তম্ভিত, ইহা সিদ্ধিকে রোধ করে ।  
যে মন্ত্ৰের আদি মধ্যে ও অন্তে চারিটি বর্ণ থাকে তাহার নাম মলিন,



এতৈর্দোষৈষুতো নাগং যত্রস্ত্রিভুবনোত্তম ইতি ॥ ১০২ ॥

সামান্যতশ্চ যথা বৃহদ্যোতমীয়ে ॥

অথ কৃষ্ণমনুন্ বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদান্ ।

যান্ বৈ বিজ্ঞায় মুনয়ো লেভিরে মুক্তিগঞ্জসা ।

গৃহস্থ বনগাশৈশব যতয়ো ব্রহ্মচারিণঃ ।

স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব সর্বে যত্রাধিকারিণঃ ।

নাত্র চিস্ত্যোহরিশুদ্ধাদি নারিমিত্রাদিলক্ষণং ।

নবা প্রয়াসবাহুল্য সাধনে ন পরিশ্রমঃ ।

অজ্ঞানতুলরাশৈশ্চ অনলঃ ক্ষণমাত্রতঃ ।

পক্ষাদিগো মদোন্ন ও উদ্যোতঃ । যত্র মদো দকারো বা ক্রোধো বা মুর্খনি ত্রিধা । অস্ত্রঃ  
তিষ্ঠতি মন্ত্রঃ স তিরস্কৃত ইত্যাদি । অশ্বমেষাদশাক্ষরঃ শ্রীগোপালমন্ত্রঃ ॥ ১০২ ॥

এবং মদোহনতদ্ব্যক্তলক্ষণেন । অস্ত্রেষু শ্রীগোপালদেবমন্ত্রবাহিরিক্তেষু । গরে  
সিদ্ধাদিশোধনোক্তদোষতো ব্রহ্মেতপি ছিন্নমদয়ঃ । তদর্থমিতি । যে কেচিদন্তমন্ত্রসাধক  
মন্ত্রবেত্তারা ঈদৃশ মন্ত্রকে বর্জন করিবেন । মন্ত্র অথবা বিদ্যার সপ্তদশ  
বর্ণ এবং আদিভাগে পাঁচটি কট্কার থাকে তাহার নাম মদোন্নত ।  
আর যে মন্ত্রের মধ্যে দকার এবং শেষভাগে তিনবার অস্ত্র অর্থাৎ কট্  
থাকে তাহার নাম দৃষত ॥ ১০২ ॥

সামান্যতো যথা বৃহদ্যোতমীয়ে ॥

অনন্তর দৃষ্ট ও অদৃষ্ট ফল প্রদানকারি কৃষ্ণমন্ত্র সকল বর্ণন করিব,  
যে সমুদায় অবগত হইয়া মুনিগণ অনায়াসে মুক্তিলভ করিয়াছিলেন  
এবং যে সকল মন্ত্রে গৃহস্থ, বানপ্রস্থ, যতি, ব্রহ্মচারী, স্ত্রীজাতি ও শূদ্র  
ইত্যাদি সকলেরই অধিকার আছে । ইহাতে অরি-শুদ্ধি প্রভৃতির  
বিচার নাই, অরিমিত্রাদিও দেখিতে হয় না, সাধনে যত্নের বাহুল্য  
নাই এবং পরিশ্রমও করিতে হয় না ॥

ইহা ক্ষণমাত্রেরই অজ্ঞান রূপ তুল্য রাশির পক্ষে অনল সদৃশ হইয়া  
থাকেন । ইহাতে সিদ্ধ, সাধ্য, অসিদ্ধ ও আর বিচার করা আবশ্যক



সিদ্ধসাধাসুসিদ্ধারিরূপা নাত্র বিচারণা ।  
 সর্বেষাং সিদ্ধমন্ত্রাণাং যতো ব্রহ্মাকরো মনুঃ ।  
 প্রজাপতিরবাপাগ্র্যং দেবরাজ্যং শচীপতিঃ ।  
 অবাপুস্ত্রিংশাঃ স্বর্গং বাগীশত্বং বৃহস্পতিরিত্যাदि ।  
 তথাত্ৰৈবান্তে ।  
 বিষ্ণুভক্ত্যা বিশেষেণ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে ।  
 কীটাদিব্রহ্মপর্য্যন্তং গোবিন্দানুগ্রহান্মুনে ।  
 সর্বসম্পত্তিনিলয়াঃ সর্বত্রাপ্যকূতোভয়াঃ ।  
 ইত্যাদি কথিতং কিঞ্চিদ্ভাহ্মাং বো মুনীশ্বরঃ ।  
 আকাশে তারকা যদ্বৎ সিদ্ধোঃ সৈকতস্থিবিৎ ।  
 এতদ্ বিজ্ঞানমাত্রেণ লভেন্মুক্তিং চতুর্নিধাং ।  
 এতদন্তেষু মন্ত্রেষু দোষাঃ সন্তি পরে চ যে ।

ভবেযুস্তেষাং তদ্ব্যবশোধনার্থমিত্যর্থঃ । তচ্চ তাৎপর্য্যেণ শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাত্মা  
 করে না । কারণ যত যত সিদ্ধমন্ত্র আছে তৎ সমুদায়ের মধ্যে এই  
 মন্ত্রের অক্ষর সকল ব্রহ্মস্বরূপ ॥

এই মন্ত্রের প্রভাবে ব্রহ্মা সকলের শ্রেষ্ঠতা, শচীপতি দেবরাজ্য,  
 দেবতা সকল স্বর্গ ও বৃহস্পতি বাগীশত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥

ঐ স্থানের কিঞ্চিং পরে ॥

হে মুনে ! বিষ্ণুর ভক্তিবিশেষ দ্বারা পৃথিবীর মধ্যে কি না সিদ্ধি  
 হয় ? । গোবিন্দের অনুগ্রহে কীটাদি ব্রহ্ম পর্য্যন্তও সর্ব সম্পত্তির  
 আবাস স্থান হয়েন এবং তাঁহাদের কাহা হইতেও ভয় হয় না ॥

হে মুনীশ্বরগণ ! আপনাদিগকে এই কিঞ্চিদ্ভাহ্মা বলিলাগ, সমগ্র  
 মাহাত্ম্য যেমন আকাশে নক্ষত্র সমূহ, যেমন সমুদ্রতটে বালুকা স্থিতি ।  
 ইহা বিশেষ রূপে জানিতে পারিলেই চতুর্নিধা মুক্তি লাভ হয় ॥

ইহা ভিন্ন অত্যাশ্চর্য মন্ত্রে যে অপরাধের দোষ সকল আছে, তৎ

তদর্থং মন্ত্রসংস্কারা লিখ্যন্তে তন্ত্রতো দশ ॥ ১০৩ ॥

অথ মন্ত্রসংস্কারাঃ ॥

শারদাতিলকে ।

জননং জীবনক্ষেতি তাড়নং রোধনং তথা ।

অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ ।

তর্পণং দীপনং গুপ্তি দর্শিতা মন্ত্র সংক্রিয়াঃ ।

মন্ত্রাণাং মাতৃকামধ্যাহ্নাকারো জননং স্মৃতং ।

প্রণবান্তরিতান্ কৃৎস্না মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ স্মৃধীঃ ।

এতজ্জীবনমিত্যাঙ্ক মন্ত্র তন্ত্রবিশারদাঃ ।

মনোর্ষবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তসা ।

প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রী তাড়নং তদুদাহৃতং ।

বিলিখ্য মন্ত্রং তং মন্ত্রী প্রসূনৈঃ করবীরজৈঃ ।

তন্মন্ত্রাঙ্করসংখ্যাতে ইন্দ্ৰাদম্বভেন রোধনং ।

বিখ্যাপনার্থমেবেতি ভাবঃ । তন্ত্রত আগম শাস্ত্রোক্তা হতাথঃ ॥ ১০৩ ॥

জ্যোতির্ময়্যেণেত্বাঙ্কঃ তমেবাহ ভারমিতি । বোমেষ্টাদিনা তন্ত্রবীজং বোধাতে ।

সমুদায়ের প্রতীকারের নিমিত্ত তন্ত্র হইতে দশ প্রকার মন্ত্র সংস্কার লিখিত হইতেছে ॥ ১০৩ ॥

অথ মন্ত্রসংস্কার যথা শারদাতিলকে ॥

জনন, জীবন, তাড়ন, রোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ, আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গোপন এই দশ প্রকার মন্ত্রসংস্কার ॥

মাতৃকায়ন্ত্রের মধ্য হইতে মন্ত্র সকলের উদ্ধারকে জনন বলে । ধীর ব্যক্তি প্রণব দ্বারা আবরণ করিয়া মন্ত্রের বর্ণ সকল জপ করিবেন, মন্ত্র তন্ত্র বিশারদ পণ্ডিতগণ ইহাকে জীবন বলিয়া থাকেন । মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি “বং” এই বায়ু বীজ উচ্চারণ পূর্বক চন্দন জল দ্বারা মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণকে আঘাত করিবেন, ইহাকেই তাড়ন বলে । মন্ত্রজ্ঞ-ব্যক্তি মন্ত্র লিখিয়া মন্ত্রের অঙ্করের যত সংখ্যা তত গুলি করবীর পুষ্প-দ্বারা যত পূর্বক সেই মন্ত্রকে তাড়না করিবেন, ইহারই নাম রোধন ।



স্বতন্ত্রোক্তবিধানেন মন্ত্রী মন্ত্রাঙ্গসংখ্যায়া ।  
 অশ্বখপত্রবৈর্মন্ত্রমভিমিক্বেদিশুদ্ধয়ে ।  
 সংচিন্ত্য মনসা মন্ত্রং জ্যোতির্মন্ত্রেণ নির্দেহেৎ ।  
 মন্ত্রে মূলত্রয়ং মন্ত্রী বিমলীকরণং ত্বিদং ।  
 তার যোমায়ি মনুযুগদণ্ডী জ্যোতির্মনুর্মতঃ ।  
 কুশোদকেন জপ্তেন প্রত্যং প্রোক্ষণং মনোঃ ।  
 তেন মন্ত্রেণ বিধিবদেতদাপ্যায়নং স্মৃতং ।  
 মন্ত্রেণ বারিণা যন্ত্রে তর্পণং তর্পণং স্মৃতং ।  
 তার-মায়া-রম্যমোগো মনোদীপনমুচ্যতে ।  
 জপামানস্য মন্ত্রস্য গোপনং ত্বপ্রকাশনং ।  
 বলিহাং কৃষ্ণমন্ত্রাণাং সংস্কারাপেক্ষণং নহি ।  
 সামান্যোদ্দেশমাত্রেণ তথাপ্যোত্তরদীরিতং ॥ ১০৪ ॥

এবমগ্রে মায়াদাবপি ॥ ১০৪ ॥

মন্ত্রবেত্তা স্বীয় তন্ত্রোক্ত বিধানানুসারে মন্ত্রের যতগুলি বর্ণ তত সংখ্যক  
 অশ্বখ পত্র দ্বারা বিশুদ্ধির নিমিত্ত মন্ত্রকে অভিষেক করিবেন । মন্ত্র-  
 ব্যক্তি মনোমধ্যে মন্ত্রকে চিন্তা করিয়া মন্ত্র মধ্যগত মূলত্রয়কে জ্যোতি-  
 র্মন্ত্র দ্বারা দাহন করিবেন, ইহাকেই বিমলীকরণ বলে । প্রণব (ওঁ),  
 আকাশ, অগ্নি ও মন্ত্র সংযুক্ত দণ্ডী অর্থাৎ ‘ওঁ হং রং ঔং’ ইহা জ্যোতি-  
 র্মন্ত্র বলিয়া সম্মত । বাহাতে জপ করা হইয়াছে, এরূপ কুশজল দ্বারা  
 মন্ত্রের প্রত্যেক বর্ণকে সেই মন্ত্র সহকারে বিধি অনুসারে প্রোক্ষণ  
 করার নাম আপ্যায়ন । মন্ত্রপাঠ পূর্বক জল দ্বারা যন্ত্র মধ্যে তর্পণ  
 করার নাম তর্পণ । তার মায়া ও লক্ষ্মীযোগ অর্থাৎ “ওঁ হ্রীং ক্রীং”  
 মন্ত্রের দীপন বলিয়া কথিত । যে মন্ত্র জপ করিতে হইবে, তাহাকে  
 প্রকাশ না করার নাম গোপন । কৃষ্ণমন্ত্র সকল বলবান প্রযুক্ত, সংস্কা-  
 রের অপেক্ষা নাই । তথাপি সামান্যত উদ্দেশ করিয়াই ইহা কথিত  
 হইল ॥ ১০৪ ॥





১ম বিলাসঃ । ]

শ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ ।



৭৭

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে গৌরবো  
নাম প্রথমো বিলাসঃ ॥ \* ॥ ১ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসটীকয়াঃ দিগ্দেশ্যঃ প্রথমোবিলাসঃ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টগোস্বামি বিলিখিত শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে  
শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃতানুবাদে গৌরবনামকঃ প্রথমোবিলাসঃ ॥ \* ॥

সমাপ্তঃ ।



## অথ দ্বিতীয়বিলাসঃ ।

—\*—

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদগুরুং ।

যন্তানুকম্পয়া আপি মহাক্রিৎ সমুদ্রেণ সুখং ॥ ১ ॥

অথ দীক্ষাবিধিঃ ॥

দীক্ষাবিধি লিখ্যতে হত্রানুসৃত্য ক্রমদীপিকাং ।

বিনা দীক্ষাং হি পূজায়াং নাধিকারোহস্তি কস্যাচিৎ ॥ ২ ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ভগবতে ভদ্রবনচন্দ্রায় ॥ অক্লঃ পশুতি শাস্ত্রাণি শিলা তরতি বারিধিঃ । যন্ত প্রভাবতো বন্দে তং শ্রীচৈতন্যমীশ্বরং । কর্তব্যঃ শস্ত্র বিজ্ঞানমবশ্যং সমাগিষাতে । অতো যন্তত্র সংকিপ্তো গ্রন্থঃ সোহয়ং প্রপঞ্চ্যতে । তদ্বাদৌ বিবিধমতাকুলিত-দীক্ষাবিধি-লিখনে পরমাণকৃতাপ্যায়নো ভগবদগ্রহণে শক্ততাং সম্ভাবয়স্বিৎ প্রারিপিত সিকয়ে পূর্ববদ'গুরু-রূপমিষ্টদৈবতং প্রণমতি তমিতি । শ্রীমান্ কৃষ্ণচামৌ চৈতন্যদেবচ পরমাস্মেতি ত' । পক্ষে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেতি বিখ্যাতদেবমীশ্বরং । সাফাত্তোপদেষ্ট্বাসম্ভবেহপি চিত্তাধিষ্ঠাতৃহাদনা সর্বেষামপি জীবানাং পরমগুরুতয়ান্নোহপি সএব গুরুরিত্যভিপ্রোক্ত্য লিখতি জগদগুরু-মিতি । পক্ষে সর্বদেব ভগবন্মামসংকীৰ্ত্তনপ্রধানভক্তিপ্রচারণাজ্জগতাং গুরুত্বেন বিশেষতো দীনজনবিষয়ক সমগ্ৰোপদেশানুগ্রহেণ গুরুমিতি ॥ ১ ॥

ক্রমদীপিকামনুসৃত্যতি শ্রীকেশবাচার্য্যাবিরচিত-ক্রমদীপিকা-গ্রন্থোক্তানুসারেণৈব নতু তদ্ব্যতিরোধেনেত্যর্থঃ । দীক্ষাবিধিলিখনে হেতুঃ । বিনেতি । হি যতঃ ॥ ২ ॥

যাঁহার কৃপায় কুবুৰুও সুখে মহাসাগর উত্তীর্ণ হয়, সেই জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

অথ দীক্ষাবিধি ॥

কেশবাচার্য্য-বিরচিত ক্রমদীপিকা নামক গ্রন্থের অনুসারে দীক্ষা-বিধি লিখিত হইতেছে । দীক্ষাব্যতিরেকে কাহারই পূজাতে অধিকার নাই ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষানিত্যতা ॥

আগমে ॥

• বিজ্ঞানামরূপেতানাং স্বকর্ম্মাধায়নাদিষু ।

যথাধিকারো নাস্তীহ স্যাচ্ছোপনয়নাদনু ।

তথাত্মাদীক্ষিতানাস্তু মন্ত্ৰদেবার্চনাদিষু ।

নাধিকারোহস্ত্যতঃ কুর্যাদাত্মানং শিবসংস্কৃতং ॥ .

ক্লাম্বে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ।

তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেষাং জীবনে ফলং ।

অরূপেতানাং অরূপোপনয়নানাং । উপনয়নাং যজ্ঞোপবীতদানাং অহু অনন্তরং হু  
অধিকারঃ স্যাদেব । শিবসংস্কৃতিমিত দীক্ষিতমিত্যর্থঃ । প্রধানত্বেন শ্রীশিবদীক্ষাগ্রহণং  
শ্রীশিবস্যাপি সম্যক্ স্তুতিবিষয়মিতি ভাবঃ । এবম্ দীক্ষাং বিনা পূজাধায়নাদিকাং,  
তথা । শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা যোগপ্রাপ্তি কঞ্চন । স চাণ্ডালাদিবিষ্ঠার্য্যাকল্পঃ  
জায়তে ক্রমিবিষ্ঠাদি বচনৈঃ পূজাশাস্ত্রাবশ্যকত্বাদীক্ষায়া নিত্যত্বং সিদ্ধান্তি । শ্রীশালগ্রাম-  
শিলাধিষ্ঠানং বর্গেণ মুখ্যত্বাৎ সর্বাণ্যেব ভগবদধিষ্ঠানাত্মাপলক্ষয়তি । নিত্যত্বমেব ব্রহ্ম-  
বচনেন সাধয়তি তে নরা ইতি । জনাধীনো যৈর্নার্জিত ইতি দীক্ষাং বিনার্জনা-

অথ দীক্ষার নিত্যতা ॥

আগমে অর্থাৎ তন্ত্রে ॥

এই পৃথিবীতে যে সকল বিজ্ঞাতির যজ্ঞোপবীত হয় নাই, তাঁহা-  
দিগের যেমন নিজ কর্তব্য কর্ম্ম অধ্যয়নাদিতে অধিকার নাই কিন্তু  
যজ্ঞোপবীত হইলে অধিকার জন্মে, তদ্রূপ এই ক্ষিতিতলে বাঁহাদিগের  
দীক্ষা হয় নাই তাঁহাদিগেরও পূজাদিতে অধিকার নাই, একারণ  
আত্মাকে অর্থাৎ স্বীয় শরীরকে দীক্ষিত করিবে ।

কন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ব্রহ্মনারদ-

সম্বাদে যথা ॥

যে সকল নর বিহুদীক্ষা লাভ করিতে পারে নাই অথবা জনাধীনের  
পূজা করে নাই তাঁহারা লোকমধ্যে পশু, তাঁহাদিগের জীবন ধারণ



যৈ ন লক্কা হরেদীক্ষা নার্কিতো বা জনার্দনঃ ॥ ৩ ॥

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদমোহিনীসম্বাদে বিষ্ণুযামলে চ ॥

অদীক্ষিতস্য বামোরু কৃতং সৰ্বং নিরর্থকং ।

পশুযোনিগবাপ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥ ৪ ॥

বিশেষমতো বিষ্ণুযামলে ॥

স্নেহাদ্ভা লোভতো বাপি যো গৃহীয়াদদীক্ষয়া ।

তস্মিন্ গুরৌ শশিষ্যেভু দেবতাশাপ আপতেৎ ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুরহস্তে চ ॥

অবিজ্ঞায় বিধানোক্তাং হরিপূজাবিধিক্রিয়াং ।

সিদ্ধেঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

অদীক্ষা দীক্ষাবিধিবাতিবেকেণ দেবতানাং সৰ্বাসামেব । তদ্ব্যঙ্গাদিষ্টাঙ্গদেবতায়। বা শাপঃ । যদ্যপি পূৰ্ণং লোভতারাঃ শ্রীগুরুসম্মতে নিত্যতয়া দীক্ষয়া অপি নিত্যতা সিদ্ধেব তথাপূৰ্ণসংবেদ্যশ্রয়মাত্র এবাবক্ষ্যমা দীক্ষাষাচ সবিধিমন্তগ্রহণাদিকং তথা পূৰ্ণং লভ ইতি দিক্ ॥ ৫ ॥

নহ যথাকথঞ্চিৎগবদর্চনেন মহাফলং প্রাপতে অতো গুরোঃ সকাশাদীক্ষাগ্রহণে কোহয়মাগ্রহন্তত্রাহ অবিজ্ঞায়েতি । হরিপূজাবধেঃ ক্রিয়ামহতানং বিধানোক্তাং পূৰ্ণপূৰ্ণে-

করায় ফল কি ? ॥ ৩ ॥

ঐ ক্ষুদ্রপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদ ও মোহিনীরসম্বাদে তথা বিষ্ণুযামলেতেও ॥

হে বামোরু ! যে ব্যক্তি দীক্ষা গ্রহণ করে নাই তাহার সমুদায় কৰ্ম্ম নিরর্থক অর্থাৎ কোন কৰ্ম্মের ফল হয় না । যে মনুষ্যের দীক্ষা লাভ হয় নাই সে পশুযোনি প্রাপ্ত হয় ॥ ৪ ॥

বিশেষ করিয়া বিষ্ণুযামলে বলিয়াছেন ॥

স্নেহ প্রযুক্তই হউক বা লোভ হেতুই হউক, যে গুরু, দীক্ষা ব্যতিরেকে শিষ্য গ্রহণ করেন, সেই গুরুতে এবং সেই শিষ্যোতেও সমস্ত দেবতার শাপ আসিয়া উপস্থিত হয় ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুরহস্তেতেও যথা ॥

অহে ! যদি বল যথাকথঞ্চিৎরূপে বিষ্ণুর আরাধনা করিলে মহা-



কুর্ক্বন্ ভক্ত্যা সমাপ্নোতি শতভাগং বিধানতঃ ॥ ৬ ॥

অথ দীক্ষামাহাত্ম্যং বিষ্ণুয়ামলে ॥

দিব্যঃ জ্ঞানঃ যতো দদ্যাৎ কুর্ঘ্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ং ।

তস্মাদীক্ষেতি না প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ।

অতো গুরুং প্রণম্যৈবং সর্বস্বং বিনিবেদ্য চ ।

গৃহীয়াদৈক্যং মন্ত্রং দীক্ষাপূর্বং বিধানতঃ ॥

স্বাক্ষে ॥

কপদেইতি যথাবিধ্যেবোপদিষ্টা শ্রীগুরুমুখাদবিজ্ঞায় বিশেষণাজ্ঞায়া বিধানতো ভক্ত্যা কুর্ক্বনপি শতানান্যেকমংশং লভতে । গুর্ক্বনগেক্ষয়া পূর্ব পূর্ব শিষ্টদর্শিতমার্গানাদয়েণ পূজাকলং ন সমাগতবতীতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

নিভাস্তেযেব ভ্রতরন নিভাস্তেহপি দশপৌর্বমাসাদিবং ফলবিশেষক দর্শনন দীক্ষামাহাত্ম্যঃ

ফল শুনা যায়, তবে গুরুর নিকট হইতে দীক্ষা গ্রহণে এ আশ্রয় কেন ? । ইহার উত্তর এই যে, পূর্ব পূর্ব উপদেক্ষগণ যেকপ বিধানে হরিপূজার অনুষ্ঠান উপদেশ করিয়াছেন, তাহা শ্রীগুরুমুখ হইতে বিশেষ প্রকারে পরিজ্ঞাত না হইয়া বিধান পূর্বক ভক্তিসহকারে পূজা করিলেও পূজাকলের শত ভাগের এক ভাগমাত্র লাভ হয় ॥

অর্থাৎ গুরু অপেক্ষা না কবা তথা পূর্ব পূর্ব মহাজনদিগের দর্শিত পথের অনাদর নিমিত্ত সমগ্ররূপে পূজার ফল প্রাপ্তি হয় না ॥ ৬ ॥

অথ দীক্ষামাহাত্ম্য যথা—

বিষ্ণুয়ামলে ॥

যে দিব্য জ্ঞান প্রদান করে এবং যে সমগ্ররূপে পাপ ক্ষয় করে একমাত্র তত্ত্বজ গুরুজনেরা তাহাকে দীক্ষা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । অতএব গুরুদেবকে এই প্রকারে প্রণাম করিয়া এবং তাঁহাকে সর্বস্ব নিবেদন করিয়া বিধি অনুসারে দীক্ষা পূর্বক বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিবে ॥





তত্ৰৈব শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

তপস্বিনঃ কৰ্ম্মনিষ্ঠাঃ শ্ৰেষ্ঠান্তে বৈ নরা ভূবি ।

প্রাপ্তা যৈস্ত হরেদীক্ষা সৰ্ব্বদুঃখবিমোচনী ॥

তত্ত্বসাগরে চ ॥

যথা কাক্ষনতাং যাতি কাংস্রাং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাং ॥

অথ দীক্ষাকালঃ ॥

তত্র মাসশুদ্ধিঃ । আগমে ।

মন্ত্রস্বীকরণং চৈত্রে বহুদুঃখফলপ্রদং ।

বৈশাখে রত্নলাভঃ স্রাজৈজ্যৈষ্ঠে তু মবণং ধ্রুবং ।

আষাঢ়ে বন্ধুনাশায় শ্রাবণে তু ভয়াবহং ।

প্রজাহানি ভাদ্রপদে সৰ্ব্বত্র শুভমাশ্বিনে ।

যিথতি দিব্যামতি বিচিত্রঃ । তপস্বিন ইতি । শ্রেষ্ঠা জ্ঞানাদিনিষ্ঠেভ্যঃ পরমোত্তমাঃ ।

স্কন্দপুরাণেও ঐ কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ব্রহ্মনারদসম্বাদে যথা ॥

যে সকল মনুষ্য সৰ্ব্বদুঃখ-নিমোচনকারিণী বিষ্ণুদীক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন, পৃথিবীর মধ্যে তাঁহারাই তপস্বী, তাঁহারাই কৰ্ম্মনিষ্ঠ ও তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ ॥

তত্ত্বসাগরেতেও ॥

.. যেমন বিধানানুসারে পারদ সংযোগ করায় কাংস্র স্বর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ দীক্ষাবিধান দ্বারা মনুষ্যদিগের দ্বিজত্ব প্রাপ্তি হইয়া থাকে ॥

অথ দীক্ষাকালঃ ॥

তন্মধ্যে মাসশুদ্ধি যথা তন্ত্রে ॥

আচার্য্যগণ বলিয়াছেন, চৈত্রমাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে ঐ মন্ত্র বহুতর দুঃখ ফল প্রদান করেন, বৈশাখ মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে রত্ন লাভ হয়, জ্যৈষ্ঠমাসে নিশ্চয় মরণ ঘটে, আষাঢ়মাসে বন্ধু নাশ, শ্রাবণমাসে ভয়, ভাদ্রমাসে সম্ভানের হানি, আশ্বিনমাসে সৰ্ব্ব প্রকার শুভ, কার্ত্তিক-



কার্তিকে ধনবৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধার্গশীর্ষে শুভপ্রদং ।  
 পৌষেতু জ্ঞানহানিঃ শ্রাদ্ধাঘ্নে মেধাবিবর্জনং ।  
 ফাল্গুনে সর্ববশ্যত্বমাচার্যৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতং ॥ ৭ ॥  
 কচিচ্চ ।  
 সমৃদ্ধিঃ শ্রাবণে নূনং জ্ঞানং শ্রাৎ কার্তিকে তথা ।  
 ফাল্গুনেহপি সমৃদ্ধিঃ শ্রাদ্ধলগ্নাসং পরিত্যজেৎ ॥  
 গৌতমীয়ে ॥  
 মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে শ্রাৎ সমস্তপুণ্যমর্থদং ।  
 বৈশাখে রত্নলাভঃ শ্রাজ্জ্যৈষ্ঠেতু মরণং ধ্রুং ।  
 আষাঢ়ে বন্ধুনাশঃ শ্রাৎ পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ ।  
 প্রজানাশো ভবেদ্ভাদ্রে আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ ।  
 কার্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাদ্ধার্গশীর্ষে তথা ভবেৎ ।

নৃণাং সর্বেষামেব বিজ্ঞঃ বিপ্রতা ॥ ৭ ॥

কাচক্ষেতি অগস্ত্যসংহিতাদ্বায়াবি-জ্ঞীবামার্কনচন্দ্রিকায়াং । পুরৌক্তেনাবিবোধস্ত মন্ত্র  
 মাসে ধনবৃদ্ধি, অগ্রহায়ণমাসে কল্যাণ, পৌষমাসে জ্ঞানহানি, মাঘ-  
 মাসে বুদ্ধিবৃদ্ধি এবং ফাল্গুনমাসে সকলে বশ্যত্ব অর্থাৎ সকলকে বশী-  
 কৃত করিবার শক্তি প্রাপ্তি হয় ॥ ৭ ॥

কোন গ্রহে বলিয়াছেন ॥

শ্রাবণ মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে নিশ্চয় সমৃদ্ধি, কার্তিক মাসে জ্ঞান  
 এবং ফাল্গুন মাসেও সমৃদ্ধি লাভ হইবে, কিন্তু মলমাস পরিত্যাগ  
 করিতে হইবে অর্থাৎ মলমাসে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে যথা ॥

মন্ত্রগ্রহণ চৈত্রমাসে হইলে সমস্ত পুণ্যমার্থ প্রদান করে, বৈশাখে  
 মন্ত্র গ্রহীত হইলে রত্ন লাভ হয়, জ্যৈষ্ঠে নিশ্চয় মরণ ঘটে । আষাঢ়ে  
 বন্ধুনাশ হয়, শ্রাবণমাসে পরিপূর্ণ আয়ুঃ প্রাপ্তি করায় । ভাদ্রমাসে  
 প্রজানাশ, আশ্বিনে রত্নসঞ্চয়, কার্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে

পোমেতু শত্ৰুপীড়া স্যাগ্নাঘে মেধাবিবৰ্দ্ধনং ।  
 ফাল্গুনে সৰ্বকামাঃ স্যু মলমাসং পরিত্যজেৎ ॥  
 শ্রাদ্ধে তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণদমোহিনীসম্বাদে ॥  
 কার্তিকেতু কৃতা দীক্ষা নৃণাং জন্ম-নিকৃন্তনী ।  
 তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নে ন দীক্ষাং কুৰ্বীত কার্তিকে ॥ ইতি ॥ ৮ ॥  
 শ্রীমদগোপালমন্ত্ৰাণাং দীক্ষয়াস্ত ন দৃশ্যতি ।  
 চৈত্ৰমাসে যদুস্তা তদীক্ষা তত্রৈব দেশিকৈঃ ॥ ৯ ॥  
 অথ বারশুদ্ধিঃ ॥  
 রবৌ গুরৌ তথা সোমে কৰ্ভব্য° বুধশুদ্ধয়োঃ ॥

ভেদেন বিবিধকলভেদাপেক্ষয়া মতভেদেন বা জ্ঞেয়ঃ । এবমগ্ৰেহপি ॥ ৮ ॥  
 এবং নিষিদ্ধহপি চৈত্রে শ্রীগোপালমন্ত্ৰদীক্ষামমুত্থানাতি শ্রীমদिति । বদ্যম্ভাভেবাং  
 শ্রীগোপালমন্ত্ৰাণাং দীক্ষা চৈত্রে এব উক্তা শ্রীকেশবাচার্যাদিভিঃ । তথাচ ক্রমদীপিকায়াং ।  
 চৈত্রে কৃত্বৈব তস্মিন কৰ্ম্মেতি । বৈলোক্যসম্বোধনঃ ৮ । মধুমাসে তু সংগ্রাহ্যে দ্বাদশাং  
 সমুপোষিতঃ । আপূৰ্ণ্যমাণপক্ষেতু সংশুদ্ধি° ভাসয়েত্তত ইতি ॥ ৯ ॥

শত্ৰুপীড়া, মাঘে, মেধাবুদ্ধি এবং ফাল্গুনে সৰ্ব প্রকার কাম প্রাপ্তি হয়,  
 কিন্তু মলমাস পরিত্যাগ করিবে ॥

কন্দপুরাণে সেই স্থানে অর্থাৎ কার্তিক-প্রসঙ্গ

শ্রীকৃষ্ণদ ও মোহিনী-সম্বাদে যথা ॥

কার্তিকমাসে দীক্ষাকৃত হইলে ঐ দীক্ষা মনুষ্যাদিগের জন্মচ্ছেদন  
 করে অতএব সৰ্ব প্রকারে যত্নসহকারে কার্তিকমাসে দীক্ষা করিবে ॥ ৮ ॥  
 পূর্বে যে চৈত্ৰ মাসে দীক্ষা নিষিদ্ধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে  
 কিন্তু তাহা শ্রীমদগোপালদেবের মন্ত্ৰ-দীক্ষায় নিষিদ্ধ হয় না, যেহেতু  
 মন্ত্ৰাচার্য্যেরা ঐ চৈত্ৰমাসেই শ্রীমদগোপালমন্ত্ৰের দীক্ষা-বিধান করি-  
 য়াছেন ॥ ৯ ॥

অথ বারশুদ্ধি ॥

রবি, বৃহস্পতি, সোম, বুধ এবং শুক্র এই পাঁচ বায়ে দীক্ষা ॥

অথ নক্ষত্রশুদ্ধিঃ ॥

নারদতন্ত্রে ॥

রোহিণী শ্রবণার্জা চ ধনিষ্ঠা চোত্তরা ত্রয়ঃ ।

পুষ্যাং শতভিষশ্চৈব দীক্ষানক্ষত্রমুচ্যতে ॥

কচিচ্চ ॥

অশ্বিনী-রোহিণী-স্বাতি-বিশাখা-হস্ত-ভেষু চ ।

জ্যেষ্ঠোত্তরাত্রয়েষেব কুর্য্যান্মাস্ত্রাভিষেচনং ॥ ১০ ॥

অথ তিথিশুদ্ধিঃ ॥

সারসংগ্রহে ॥

দ্বিতীয়া পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চৈব বিশেষতঃ ।

ষাদশ্যামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি চ ॥

অশ্বিনাদিনক্ষত্রদ্বয় পূর্নোক্তেন বিবোধাতাবেহপি ততো বিশেষলাভেন কচিচ্চেতি  
প্রবোধঃ । এবমগ্রেহপি সম্ভাভিষেচনং দীক্ষাং ॥ ১০ ॥

করা কর্তব্য ॥

অথ নক্ষত্রশুদ্ধিঃ ॥

যথা নারদতন্ত্রে ॥

রোহিণী, শ্রবণা, আর্জা, ধনিষ্ঠা, উত্তরাত্রয় অর্থাৎ উত্তরফল্গুনী,  
উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ, তথা পুষ্যা ও শতভিষা এই নয়টিকে  
দীক্ষাবিষয়ক নক্ষত্র বলা যায় ॥

কোন স্থানে বলিয়াছেন ॥

অশ্বিনী, রোহিণী, স্বাতি, বিশাখা, হস্তা এবং জ্যেষ্ঠা, উত্তরফল্গুনী,  
উত্তরাষাঢ়া ও উত্তরভাদ্রপদ এই নয় নক্ষত্রে দীক্ষা করিবে ॥ ১০ ॥

অথ তিথিশুদ্ধিঃ ॥

সারসংগ্রহে ॥

দ্বিতীয়া, পঞ্চমী এবং ষষ্ঠী, বিশদরূপে তথা ষাদশী ও ত্রয়োদশী-  
তেও দীক্ষা করিবে ॥

কচিচ্চ ॥

পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব দ্বিতীয়া সপ্তমী তথা ।

ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তা সৰ্বকামদা ॥ ইতি ।

এবং শুক্রে দিনে শুক্লপক্ষে শুক্লগুরুদয়ে ।

সপ্তম্যে চন্দ্রতারাশুকূলে দীক্ষা প্রশস্যাতে ॥ ১১ ॥

অথাত্রাপনাদঃ । রুদ্রযামলে ॥

সতীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে তন্তুদামনপর্কণোঃ ।

মন্তুদীক্ষাং প্রকুর্বাণীত মাসকর্কাদি ন শোধয়েৎ ॥ ১২ ॥

স্তলয়চন্দ্রতারাতিবলমত্র সদৈব হি ।

লক্কোহত্র মন্তো দীর্ঘায়ুঃ সম্পৎ সন্ততিবর্দ্ধনঃ ॥ ১৩ ॥

শুক্ল শুক্লোশ্চ বৃহস্পতেকুদয়ে সতি নবম্যসময়ে ॥ ১১ ॥

তন্তুপর্ক আবেণে পাবহাবোপণোৎসবঃ দামনপর্ক চৈত্রে দমনকাবোপণোৎসবস্তথোঃ ॥ ১২ ॥

অত্র সতীর্থাঃ দৌ ॥ ১৩ ॥

কোন স্থানে বলিয়াছেন ॥

পূর্ণিমা, পঞ্চমী, দ্বিতীয়া, সপ্তমী, ত্রয়োদশী ও দশমীপ্রভৃতি  
তিথি সকলবিষয়ে প্রশস্ত এবং ইহারা সর্বকাম প্রদান করিয়া থাকে ।  
এই প্রকার শুক্লদিবসে শুক্লপক্ষে শুক্ল ও বৃহস্পতির উদয়কালে, উত্তম  
লগ্নে এবং চন্দ্র তারা অনুকূলে যে দীক্ষা তাহাই প্রশস্ত ॥ ১১ ॥

এই দীক্ষা-বিষয়ে বিশেষব্যবস্থা রুদ্রযামলে যথা—

প্রধানতীর্থে সূর্য্য ও চন্দ্র-গ্রহণসময়ে, তন্তুপর্কের অর্থাৎ আবেণ  
মাসে পবিত্রারোপণোৎসব দিবসে তথা দামনপর্ক অর্থাৎ চৈত্রমাসে  
দমনকারোপণোৎসব দিবসে মন্তু দীক্ষা করিবে, ইহাতে মাস ও নক্ষ-  
ত্রাদির শোধন করিবে না ॥ ১২ ॥

এই সকল শুভলগ্ন ও চন্দ্রতারাতির বল, সকল সময়েই আবশ্যক ।  
সতীর্থাদিতে মন্তুলাভ হইলেই ঐ মন্তু দীর্ঘায়ুঃ ও সম্পৎ সন্ততি বৃদ্ধি  
করে ॥ ১৩ ॥

অনুত্তর ॥

সূর্য্যগ্রহণকালেন সমানো নাস্তি কশ্চন ।

তত্র সদ্যৎ কৃতং সর্কসনস্তকলদং ভবেৎ ।

ন মাসতিথিবারাদিশোধনং সূর্য্যপর্কণি ॥ ১৪ ॥

তত্ত্বসারে চ ॥

তুল্লভে সদগুরুণাঞ্চ সুরুংসঙ্গ উপস্থিতে ॥

তদনুষ্ঠা যদা লক্ষ্য স দীক্ষাবসরো মহান্ ।

গ্রামে বা যদি বারণ্যে ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি ।

আগচ্ছতি গুরুদৈবদ্যদা দীক্ষা তদাজ্ঞয়া ।

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজ্ঞানুরূপতঃ ।

ন তীর্থং ন ভ্রতং হোমো ন স্নানং ন জপক্ৰিয়া ।

সতীর্থাদিসপি মদ্যে সূর্য্যপর্কণঃ গ্রামস্তাং দর্শনাত সূর্য্যোঃ সার্দ্ধেন ॥ ১৪ ॥

ভয় তত্রাপি পুনবপবাদং দর্শয়তি যদৈবেতি সার্দ্ধেন ॥ ১৫ ॥

অনুত্তর বলিয়াছেন ॥

সূর্য্যগ্রহণকালের তুল্য আর কাল নাই, তাহাতে যাহা যাহা করিবে তৎসমুদায় অনন্ত ফলপ্রদ হইয়া থাকে । সূর্য্যগ্রহণে মাস, তিথি ও বারাদি শোধন করিবে না ॥ ১৪ ॥

তত্ত্বসাপরেতেও বলিয়াছেন ॥

সদগুরু সকলের সঙ্গলাভ অতিশয় তুল্লভ, একবার মাত্র সঙ্গ উপস্থিত হইলে, তিনি যখন অনুমতি করিবেন তখনই দীক্ষার প্রশস্তকাল ॥

গ্রামেই হউক বা অরণ্যেই হউক কিম্বা ক্ষেত্রে অথবা দিবসে কিম্বা রাত্ৰিতেই হউক, যখনই দৈবক্রমে গুরু আগমন করেন, তাঁহার আজ্ঞা ক্রমে তখনই দীক্ষা হইতে পারে । গুরুর যখনই ইচ্ছা হইবে, তাঁহার আজ্ঞানুসারে তখনই দীক্ষা হইবে ।

সদগুরু স্বেচ্ছাবশতঃ আসিয়া উপস্থিত হইলে, না তীর্থ, না ভ্রত,

দীক্ষায়াঃ কারণং কিন্তু স্বেচ্ছাপ্রাপ্তে তু সঙ্গারৌ ॥ ১৫ ॥

অথ মণ্ডপনিৰ্ম্মাণবিধিঃ ॥

ক্রিয়াবত্যাदिভেদেন ভবেদীক্ষা চতুৰ্বিধা ।

তত্র ক্রিয়াবতী দীক্ষা সংক্ষেপেণৈব লিখ্যতে ॥ ১৬ ॥

ভূমিং সংস্কৃত্য তস্যাং চার্কয়িত্বা বাস্তুদেবতাঃ ।

সপ্তহস্তমিতং কুর্য্যান্মণ্ডপং রম্যাবেদিকং ॥ ১৭ ॥

আদিশিল্পেন কলায়্য বর্ণময়ী বেধময়ী চ । তথাচ শারদাতিলকে । চতুৰ্বিধা সা সন্ধিষ্টা ক্রিয়াবত্যাदिভেদতঃ । ক্রিয়াময়ী বর্ণময়ী কলায়্য বৈশম্যপীত ॥ ১৬ ॥

সংস্কৃত্য তুষ্কেশাঙ্গারাদি-শর্করাদিদোষাপসারণেনোপস্কৃত্য । বাস্তুদেবতার্জনবিধিস্ত প্রসিদ্ধ এব শারদাতিলকাদিগ্রন্থসম্মতোহগ্রে প্রাসাদনিৰ্ম্মাণে লেখ্যো বাহ্যভয়াদয় ন লিখ্যতে । সপ্তভি হস্তৈঃ পরিমিতং । কেচিচ্চ ষড়্ভিত্তিভির্দশাভির্বা হস্তৈর্মিতং মণ্ডপ-মিচ্ছন্তি । তথাচ বশিষ্ঠসংহিতায়াং । ষড়্ভাদশাষ্টভির্হস্তৈঃ ষোড়শৈর্বা সমস্তত ইতি । রম্যা অত্যন্তদৈর্ঘ্যব্রহ্মোক্তনীচত্বাদিরাহিত্যেন শোভনা বৈদিকা বস্মিন্ তং । তাক মণ্ডপ-মধ্যে রচয়েৎ । তথা চৌক্ৰং । পঞ্চহস্তমিতং তত্র চতুঃপাং চতুঃপাং । হস্তমাত্রোচ্ছিত্তাং রম্যাং মধ্যে বেদীং প্রকল্পয়েদিতি । বশিষ্ঠসংহিতায়াঞ্চ । বায়বে বাথ ঐশাঙ্কে পূজাবেদীং প্রকল্পয়েৎ । হস্তোন্নতাক্ষ বিস্তীর্ণাং চতুঃপাং সমস্তত ইতি । অত্রচ বিরোধো মতভেদাদিনা মণ্ডপভেদেন পরিহরণীয়ঃ । মণ্ডপাত্মমানেনৈনম মধ্যে বেদীমুত্তমাং রচয়েদিতি স্থিতিঃ ॥ ১৭ ॥

না হোম, না স্নান, না জপকর্ম, ইহারা সকল দীক্ষার প্রতি কারণ হইতে পারে না অর্থাৎ এ সকলের আর প্রয়োজন করে না ॥ ১৫ ॥

অথ মণ্ডপনিৰ্ম্মাণবিধি ॥

ক্রিয়াবত্যাदि অর্থাৎ ক্রিয়াবতী, কলায়্য, বর্ণময়ী ও বেধময়ী ভেদে দীক্ষা চারিপ্রকার হয় । এস্থলে সংক্ষেপে ক্রিয়াবতী দীক্ষাই লিখিত হইতেছে ॥ ১৬ ॥

ভূমি সংস্কার করিয়া তাহাতে বাস্তুদেবতার পূজা পূর্বক মনোহর বেদী সংস্কৃত সপ্তহস্তপরিমিত মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করিবে ॥ ১৭ ॥

অষ্টধ্বজঃ চতুর্দ্বারং ক্ষীরপাদপতোরণং ।

ত্রিগুণীকৃতসূত্রাত্যং কুশমালাভিবেষ্টিতং ॥ ১৮ ॥

অথ কুণ্ডনিৰ্ম্মাণবিধিঃ ॥

তস্মিংশ্চ দিশি কৌবেৰ্য্যাং চতুষ্কোণং ত্রিমেষলং ।

কুণ্ডং কুৰ্য্যাক্ততুৰ্ব্বিংশতাকুলিপ্রমিতং বুধঃ ॥ ১৯ ॥

খাতং ত্রিমেষলোচ্ছায়সহিতং তাবদাচরেৎ ।

মণ্ডপমেব বিশিনষ্টি অষ্টেতি । অষ্টাদিকু অষ্টৌ ধ্বজা যস্মিন্ তৎ । ক্ষীরমূৰ্দ্ধকঃ পাদপৈঃ  
প্রক্ষাদিত হস্তমাত্রং ভূমাস্তনিখাতৈস্তোরণং বহির্দ্বারং যস্মিন্ তৎ । তথাচ মৎস্যপুরাণে ।  
প্রাকং দ্বারং ভবেৎ পূৰ্ব্বং যাম্যমৌড়দ্বারং ভবেৎ । পশ্চাদম্বখটিকং নৈয়গ্রোধং তথোত্তর-  
মিতি । ত্রিগুণীকৃতেন হুত্রেণ আচায়া যুক্তা কুশমালা অভিতো বেষ্টিতং । সৰ্ব্বতো নিবন্ধ-  
কুশজাতেন ত্রিগুণিতহুত্রেণ পরিবৃত্তমিত্যর্থঃ । কেচিচ্চ ত্রিসূত্র্য কুশময় রজ্জ্বাপবেষ্টিত-  
মিত্যাহঃ ॥ ১৮ ॥

তস্মিন্ মণ্ডপে । তিস্রো মেখলাঃ খাতাষট্ঠিকপৰ্ব্বণি বথাবিধি নিৰ্ম্মাণমাণা যত্রা যস্মিন্  
ভবৎ ॥ ১৯ ॥

তাবদ্তুৰ্ব্বিংশতাকুলিপ্রমিতং খাতক তিস্রাং মেখলানামুচ্ছায়ো নবাকুলপরিমিত-  
স্তেন সহিতমেব কুৰ্য্যাত্ নতু ভূমাস্তরে চ তাবৎ সৰ্বং খাতং যেনেদিত্যর্থঃ । এবঞ্চ মেখলা-

ঐ মণ্ডপের আটদিকে আট ধ্বজ, চারিদিকে চারি দ্বার, প্রাক-  
প্রভৃতি ক্ষীর বিশিষ্ট বৃক্ষের চারিটী তোরণ অর্থাৎ বহির্দ্বার থাকিবে ।  
অপর ঐ বেদী ত্রিগুণীকৃত সূত্র সমন্বিত কুশমালা দ্বারা অর্থাৎ ত্রিপক  
কুশ সূত্র দ্বারা বেদীকে বেষ্টিত করিবে ॥ ১৮ ॥

অথ কুণ্ডনিৰ্ম্মাণ বিধি ॥

জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সেই মণ্ডপের উত্তরদিকে চতুষ্কোণ তিনটী মেখলা  
অর্থাৎ প্রাচীর বিশিষ্ট চতুৰ্বিংশতি অঙ্গুল পরিমিত কুণ্ড অর্থাৎ খাত  
প্রস্তুত করিবে ॥ ১৯ ॥

খাতকে মেখলাত্রয়ের উচ্চতার সহিত একত্র করিয়া তাবৎ পরি-  
মাণে পরিমিত অর্থাৎ চতুৰ্বিংশতি অঙ্গুলি পরিমাণ বিশিষ্ট করিবেন,



তস্যাং বাভাষ্যহিঃ কুর্যাৎ কণ্ঠমেকাঙ্গুলং প্রবং ॥ ২০ ॥

তত্রাদ্যমেথলোচ্ছ্রায়বিস্তারৌ চতুরঙ্গুলৌ ।

ত্র্যঙ্গুলৌ তৌ দ্বিতীয়ায়াস্তৃতীয়ায়া যুগাঙ্গুলৌ ॥ ২১ ॥

যোনিঞ্চ পশ্চিমে ভাগে মেথলাত্রিতয়োপরি ।

ষড়ঙ্গুলাঞ্চ বিস্তারে দৈর্ঘ্যে চ দ্বাদশাঙ্গুলাং ।

ত্রয়াদধঃ পঞ্চদশাঙ্গুলানি খনেন । তেন চ মেথলাত্রয়োচ্ছ্রায়েণ চ মিলিষ্যেৎ চতুর্বিংশতাঙ্গুল-  
গর্ভসম্পত্তা যথোক্তং কুণ্ডং সিদ্ধ্যতীতি জ্ঞেয়ং । কেচিচ্চ মন্ত্ৰে ভূমাস্তরে চতুর্বিংশতাঙ্গুলি-  
পরিমিতং খাতং । তস্মাহপরি মেথলাত্রয়ং পৃথগেবেতি । যৎ খাতং মেথলাত্রয়াধো ভূমাস্তঃ  
কৃতমস্তি তস্যাং প্রথমবস্ত্রমেব ॥ ২০ ॥

তত্র কুণ্ডে । আদ্যায়াঃ প্রথমায়াঃ মেথলায়াঃ উচ্ছ্রায়ঃ উচ্চতা বিস্তারঃ দ্বিতীয়মেথলায়াস্ত  
তৌ উচ্ছ্রায়বিস্তারৌ যুগাঙ্গুলৌ দ্ব্যঙ্গুলৌ এবমাসামুচ্ছ্রায়ো নবাঙ্গুলপরিমিতঃ সিদ্ধঃ ॥ ২১ ॥

যোনিঞ্চ কুণ্ডস্য পশ্চিমভাগে কুর্যাদিতি বাভাষ্যমর্থঃ । গজস্য তন্ত্রিনোহধরস্য ওষ্ঠ-  
সোবাকৃতিঃ অগ্রে সঙ্কচিতাহধোবিস্তৃতা অশ্বখদলসদৃশী যস্যাস্তাঃ । বিধিবদिति সাচ  
প্রাচ্যুখী । তস্যাঃ পরিতটে চ কাঙ্গুলা মেথলা কার্য্যা কুণ্ডমধো চ প্রবিষ্টং যোনাগ্রমেকা-  
ঙ্গুলং যোনিমূলে চ গজকুণ্ডদ্বয়াকৃতিবৃত্তদ্বয়মর্ধাপাত্রদৈব কার্য্যমিত্যর্থঃ । তথা চ বিশিষ্ট-

ইহাতে মেথলাত্রয়ের পরিমাণ নয় অঙ্গুলি, স্তত্রয়াং খাতের পরিমাণ  
পঞ্চদশ অঙ্গুলি হইবে । সেই খাতের বহির্ভাগে অর্ধাৎ পূর্বোক্ত  
পঞ্চদশ অঙ্গুলির উর্দ্ধদেশে অবশ্যই একাঙ্গুলিপরিমিত কণ্ঠ অর্থাৎ রেখা  
কল্পনা করিবেন ॥ ২০ ॥

সেই কুণ্ডে প্রথম মেথলার উচ্চতা ও বিস্তার চারি অঙ্গুলি, দ্বিতীয়-  
মেথলার উচ্চতা ও বিস্তার তিন অঙ্গুলি এবং তৃতীয় মেথলার উচ্চতা ও  
বিস্তার দুই অঙ্গুলি পরিমিত ॥ ২১ ॥

আর মেথলাত্রিতয়ের উপরি পশ্চিম ভাগে বিধানানুসারে যোনি  
কল্পনা করিবেন । ঐ যোনি বিস্তারে ছয় অঙ্গুলি, দৈর্ঘ্যে দ্বাদশ অঙ্গুলি  
এবং উচ্চে একাঙ্গুলি ও মধ্যভাগে ছিদ্র বিশিষ্ট, আকারে হস্তির

একাস্রুলাং তথোচ্ছ্রায়ে মধ্যে ছিদ্রসমস্থিতাং ।

গজাধরাকৃতিং কুর্যাৎবিধিবশ্মেথলাস্থিতাং ॥ ২২ ॥

শতার্দ্ধহোমে কুণ্ডং সাদূর্দ্ধমুষ্টিকরোম্মিতং ॥ ২৩ ॥

শতহোমেহরত্নিমাত্রং সহস্রে পাণিনা মিতং ।

সংস্থিতায়াং । গৃহস্থৈশানভাগেকু মণ্ডপং কারয়েদ্বৃষঃ । ষড়্‌দ্বাদশাষ্টভিহঁতঃ ষোড়শৈকী সমস্ততঃ । চতুর্দারসমাসুজং তোরণাদৌরলঙ্কতং । কুণ্ডং তন্মধ্যভাগে তু কারয়েচ্চতু-  
রস্রকং । বিচস্ত্রিঘ্নযাতং যং কুণ্ডং সচতুরঙ্গুলং । বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাং তদঙ্গুলত্রয়-  
সংযুতং । বৈশ্যানাং দ্বাঙ্গুলাধিক্যঃ শূদ্রাণাং হস্তমাত্রকং । প্রথম মেথলা তত্র দ্বাদশাঙ্গুল-  
বিস্তৃতা । চতুর্ভিরঙ্গুলৈশ্চত্ৰাশ্চোন্নতঃ সমস্ততঃ । তত্ৰাশ্চোপরি বপ্রঃ ত্র্যাক্তুরঙ্গুল-  
মুন্নতঃ । বপ্রো মেথলা । অষ্টাভিরঙ্গুলৈঃ সমাখ্যস্তীর্ণস্ত সমস্ততঃ । তস্যোপরি পুনঃ কার্যো  
বপ্রঃ সোতপি তৃতীয়কঃ । চতুরঙ্গুলবিস্তীর্ণশ্চোন্নতশ্চ তথাবিধঃ । যোনিশ্চ পশ্চিমে ভাগে  
প্রাঙ্‌মুখা মধ্যাসংস্থিতা । ষড়্‌ঙ্গুলৈশ্চ নিস্তীর্ণা চারুতা দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ । পৃষ্ঠোন্নতা গজোষ্ঠোব  
সচ্ছিদ্রা মধ্যমোন্নতা । কণ্ঠোহষ্টমবমারঃ স্যাৎ কুণ্ডেচ করমাত্রকে । কণ্ঠো যত্নেন কর্তব্যো  
ভুক্তিমুক্তিফলেন্দুতিঃ । নাভিরপাথবা কুণ্ডমেকমেথলকং ভবেদ্বিতি ॥ ২২ ॥

অপরমপি কিঞ্চিৎ বিশেষঃ লিখতি শতার্দ্ধেতি । সহস্রে হোমানাং । এবমগ্রেহপি ॥ ২৩ ॥

তৈহঁতৈঃ । তাদ্‌শমিতি যাবদৈর্ঘ্যো বিস্তারে চ তাবদধস্তাদ পি খাতং কুর্যাৎদিতার্থঃ ।

অধর সদৃশ ও চারিদিকে মেথলা থাকিবে ।

বিধানানুসারে বলার তাৎপর্য এই যে, যোনির মুখ পূর্বদিকে  
করিতে হইবে । উহার চতুর্দিকে একাস্রুল পরিমাণে মেথলা করিবে,  
যোনির অগ্রভাগ একাস্রুল পরিমাণ কুণ্ডমধ্যে প্রবিষ্ট থাকিবে এবং  
যোনির মূলদেশ গজকুন্তের আকার ছই বৃত্ত অর্থাৎ গোলাকৃতি নির্মাণ  
করিতে হইবে ॥ ২২ ॥

যে স্থলে অর্দ্ধ শত অর্থাৎ পঞ্চাশৎ হোম করিতে হইবে, সে স্থলে  
উর্দ্ধ মুষ্টিবদ্ধহস্ত পরিমিত জানিতে হইবে ॥ ২৩ ॥

যে স্থলে শতহোম করিতে হইবে সে স্থলে অরত্নিমাাত্র অর্থাৎ

লক্ষে চতুর্ভিহৈশ্চ কোটৌ তৈরক্ভিমিতং ।

চতুরস্রং কুণ্ডখাতং কুর্ষীতাদিশ্চ তাদৃশং ॥ ২৪ ॥

হোমস্তদধিকসংখ্যাকঃ কুণ্ডে বৈ ন্যূনসংখ্যয়া ।

কৃতে কার্য্যো নচ ন্যূনসংখ্যাকঃ সংখ্যয়াধিকে ॥ ২৫ ॥

যথাবিধেয়ং কৰ্তব্যং কুণ্ডং যত্নেন ধীমতা ।

অন্যথা বহবো দোষা ভবেয়ুর্বহুঃখদাঃ ॥ ২৬ ॥

তদ্বক্তং তাস্মিকৈঃ ॥

তচ্চ মেথলোচ্ছ্রায়সহিতমেব জ্ঞেয়মিতি পূর্বে লিখিতমেব ॥ ২৪ ॥

তদ্বৈবাপরমপি বিশেষঃ লিখতি হোমস্থিতি । ন্যূনয়া হোমসংখ্যাতোহন্নয়া সংখ্যয়া কৃতে কুণ্ডে অধিকা কুণ্ডসংখ্যাতো বহলা সংখ্যা যস্য স কার্য্যঃ ন্যূনসংখ্যয়া হৃদিকসংখ্যয়া-মস্তর্ভাবাৎ । নচ ন্যূনসংখ্যাকো হোমোহৃদিকসংখ্যাকে কুণ্ডে কার্য্য ইত্যর্থঃ । তদ্বক্তং চাভি-যুক্তৈঃ । ন্যূনসংখ্যাদিতে কুণ্ডে হৃদিকোহোমো বিধীয়তে । অতঃকুণ্ডো ন্যূনস্ত নাধিকে শত্রে কচিদিতি ॥ ২৫ ॥

যথোক্তবিধিকুণ্ডনির্মাণে গুণং তদ্বল্লভ্যেন চ দোষঃ লিখতি যথোক্তি ॥ ২৬ ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগ পর্য্যন্ত হস্ত পরিমিত, যে স্থলে সহস্রহোম, তথায় হস্তপরিমিত, যে স্থলে লক্ষহোম সে স্থলে চারিহস্ত এবং যে স্থলে কোটিহোম তথায় অষ্টহস্ত পরিমিত কুণ্ড হইবে । ঐ কুণ্ডের দীর্ঘ ও বিস্তার যত হইবে তাহার নিম্ন ভাগও ততই করিবেন ॥ ২৪ ॥

এই স্থলে অপর কোন বিশেষ বিধি লিখিতেছেন ॥

হোমের যত সংখ্যা তদপেক্ষা ন্যূন সংখ্যার পরিমাণে বিরচিত কুণ্ডে, কুণ্ডের সংখ্যা অপেক্ষা অধিক সংখ্যার হোম করিতে পারিবে, হোমের সংখ্যা অপেক্ষা অধিক সংখ্যার পরিমাণে নির্মিত কুণ্ডে কুণ্ড-সংখ্যা অপেক্ষা ন্যূন-সংখ্যার হোম করিবে না ॥ ২৫ ॥

বুদ্ধিমান ব্যক্তি যত্ন পূর্বক যথাবিধি কুণ্ড নির্মাণ করিবেন, তাহা না হইলে বহু বহু কষ্টপ্রদ অনেক দোষ উপস্থিত হয় ॥

এই কারণে তাস্মিক সকল বলিয়াছেন ॥

এবং লক্ষণসংযুক্তং কুণ্ডমিষ্টফলপ্রদং ।

অনেকদোষদং কুণ্ডং যত্র ন্যূনাধিকং ভবেৎ ।

তস্মাৎ সমাক্ পরীক্ষ্যেব কর্তব্যং শুভমিচ্ছতা ।

হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকর্মণি ॥

হারীতেনাপি ॥

বিস্তারাদিকাহীনেষু অল্পায়ুর্জায়তে ধ্রুবং ।

খাতাধিক্যে ভবেদ্রোগী হীনে তু ধনসংক্ষয়ঃ ।

কুণ্ডে বক্রো চ সম্ভাপো মরণং ছিন্নমেথলে ।

শোকস্ত মেথলেনহে তদাধিক্যে পশুকক্ষয়ঃ ।

ভার্য্যানাশো যোনিহীনে কণ্ঠহীনে শুভক্ষয়ঃ ॥ ২৭ ॥

অঙ্গুলিপরিমাণং চোক্তং ॥

মেথলায়া উনকে ন্যূনতয়াঃ সত্যং তত্র মেথলায়া আধিক্যে ॥ ২৭ ॥

এই প্রকার লক্ষণ সংযুক্ত কুণ্ড হইলে অভীষ্ট ফল প্রদান করে, যে স্থলে কুণ্ড ন্যূনাধিক অর্থাৎ বিহিত পরিমাণে নির্মিত না হয়, তথায় অনেকানেক দোষ উদ্ভাবন করে । অতএব যাঁহার মঙ্গল লাভে অভিলাষ আছে, তিনি সমাক্ প্রকারে পরীক্ষা করিয়াই কুণ্ডনির্মাণ করিবেন, অথবা হোমকর্ম সংক্ষিপ্ত হইলে এক হস্ত পরিমিত স্থণ্ডিল অর্থাৎ বালুকারচিত হোমীয় অগ্নিস্থান প্রস্তুত করিবেন ॥

হারীতও বলিয়াছেন ॥

কুণ্ডবিস্তারের আধিক্য বা ন্যূন হইলে নিশ্চয়ই পরমায়ুর অল্পতা হয়, খাতের আধিক্য হইলে রোগী হয়, খাতের অল্পতা হইলে ধনহানি ঘটিয়া থাকে । কুণ্ড বক্র হইলে সম্ভাপ, মেথলা ছিন্ন হইলে মরণ, মেথলার উন হইলে শোক, তাহার আধিক্য হইলে পশুকক্ষয়, যোনি হীন হইলে ভার্য্যানাশ এবং কণ্ঠহীন হইলে মঙ্গল বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

অঙ্গুলির পরিমাণও বলিয়াছেন ॥

তীর্থ্যগ্‌ব্যবোদরাণ্যক্টাবুদ্ধা বা ত্রীহয়জ্জয়ঃ ।

জ্জয়মঙ্গুলিমানং তু মধ্যমা মধ্যপর্কণেতি ।

কুণ্ডনির্মাণাদাবপেক্ষামঙ্গুলমানক লিখতি । মধ্যমায়া অঙ্গুলে মধ্যং পর্ক বা । অস্ত্র-  
আপ্যুক্তঃ । আহমন্ত্রবিদোহঙ্গুলং বহুযবৈস্তির্ঘ্যাক্ চ সংস্থাপিতৈস্তালাং দ্বাদশাঙ্কচৈতঃ পরি-  
মিতং হস্তো দ্বিতালঃ পুনঃ । তৌ দ্বৌ কিস্কুরিমৌ ধনুঃ চ ধনুবাং ক্রোশঃ সহস্রং ভবেত্তৌ  
গব্যতিমুদাহরন্তি মুনয়স্তাতিজিভির্ঘোজনমিতি । বহুযবৈঃ অষ্টতির্ঘবৈঃ । তৈরঙ্গুলৈঃ ।  
ইমৌ দ্বৌ কিস্কুঃ । অক্ষুক্ষয়ৌ হোমার্থকপাত্রয়োঃ । প্রক্রিয়া নির্মাণাদিবিধিঃ । তৎ-  
প্রভৃতিকোহত্র কুণ্ডানির্মাণপ্রকরণে যোহত্রো বিশেষোদ্যোপেক্ষিতঃ স্তাং স বশিষ্ঠসংহি-  
তাদিগ্রাহ্যসিদ্ধান্তবোহতিজ্ঞৈঃ । আদিশম্ভেন অঙ্গুরারোপণবিধাদিঃ । অত্র গ্রহেচ  
আধিকাভীত্যা গ্রহবিস্তারভয়েন স ন লিখাতে । অক্ষুক্ষয়লক্ষণং চ বশিষ্ঠসংহিতায়ামুক্তং ।  
অবং বাজপ্রমাণেন হোমার্থঃ বিদধীত বৈ । চতুরস্রং বিধায়াদৌ সপ্তপঞ্চাঙ্গুলক্রমাৎ ।  
তৃতীয়াংশেন গর্তঃ স্তাত্তদন্তর্ব্ব্তশোভিতং । খাদ্বা সমং তীর্থ্যগুদ্ধং তদধঃ শোদয়েদ্রহিঃ ।  
চতুর্থাংশং চোঙ্গুলস্ত শেখাঙ্কঃ তদন্ততঃ । রম্যাক মেখলাং খাতে শিষ্টেনাঙ্কেন কারয়েৎ ।  
কুণ্ড্যাজিতাগবিস্তারমঙ্গুলে ন সমাযুতং । সার্কিমঙ্গুঠকং চ স্তাত্তদগ্রে তু মুখং ভবেৎ । চতুরঙ্গুল-  
বিস্তারং পঞ্চাঙ্গুলমথাপি বা । ত্রিবিদাঙ্গুলকং তস্য মধ্যান্তস্ত স্ত্রণোভনং । স্ত্রবিয়ং কঠদেশে  
স্তাং দিশেষদাবং কনীয়সী । শেষং দণ্ডং তু কঠবাং যথাকৃতি বিচিজ্জিতং । চতুর্কোণমায়ুক্তো  
হস্তমাত্রঃ অথবা ভবেৎ । চতুষ্কং শোভনং বৃত্তং দ্ব্যঙ্গুলং বিদধীত বৈ । যথাল্পপক্ষে গোঃ পাদং  
কুটিরং দৃশ্যতে যথা । পলাশপত্রে নিশ্চিহ্নে কুটিরে অক্ষুক্ষবৌ মূনে । বিদধ্যাদ্ব্যস্বখ-  
পত্রে সংক্রিপ্তে হোমকর্ণগীতি । শারদাতিলকে চ । প্রকল্পয়েৎ অক্ষং বিদ্বান্ বক্ষ্যমাণেন  
বহুনা । ত্রীপণী-শিংগপা কৌর-শাখিষেকতমং বৃখঃ । গৃহীত্বা বিস্ত্রেজ্জকৃতমাত্রং বট্টজিংশতা  
পুনঃ । বিংশতাংশে ভবেৎ কুণ্ডো বেদী তৈরষ্টভি ভবেৎ । একাংশেন মিতঃ কঠঃ  
সপ্তভাগমিতং মুখং । বেদীদ্বাংশেন বিস্তারঃ কঠস্ত পরিবীকীর্ণিতঃ । অগ্রং কঠমমানং  
স্তায়ুখে মার্গং প্রকল্পয়েৎ । কনিষ্ঠাঙ্গুলিমানেন সর্পিঘো নির্গম্য চ । বেদীমধ্যে  
বিধাতব্যো ভাগেনৈকেন কর্ণিকা । বিদধীত বহিস্তস্তা একাংশেনাভিতোহবটঃ ।

প্রশ্নে আট্‌যবোদর অথবা উর্দ্ধে তিন যব হইলে তাহাকে অঙ্গুলির  
পরিমাণ জানিবে কিন্তু এই অঙ্গুলির পরিমাণ মধ্যমাঙ্গুলির মধ্য পর্কের  
অর্থাৎ গ্রহির পরিমাণ পরিমিত ।

বিশেষোহপেক্ষিতোহন্যত্র অক্ষ-অব-প্রক্রিয়াদিকঃ ।

জ্ঞেয়ো গ্রন্থাস্তরাং সোহত্রাধিক্যভীত্যা ন লিখ্যতে ॥ ২৮ ॥

অথ দীক্ষামণ্ডলবিধিঃ ॥

অথোক্ষিতে পঞ্চগব্যৈর্গন্ধান্নোভিশ্চ মণ্ডপে ॥

যথাবিধি লিখেদীক্ষামণ্ডলং বেদিকোপরি ॥ ২৯ ॥

তন্মধ্যে চান্দ্রপত্নাজঃ বহিবৃদ্ধত্রয়ং ততঃ ।

তত্ত্বাং ত্রিভির্ভাগৈঃ বৃদ্ধিগন্ধাংশতোবহিঃ । অংশেতৈনেকেন পরিতো দলানি পরিকল্পয়েৎ ।  
মেখলামুখবেদ্যোঃ ত্রাং পরিতোহর্দ্ধাংশমানতঃ । দণ্ডমুলাগ্রয়োঃ কুণ্ডী গুণবেদাংশতৈঃ ক্রমাৎ ।  
কুণ্ডী বম্বগাংশে ত্রাদণ্ডতানাহৈরিণঃ । ষড়্ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেদ্যোঃ কুর্মাভূতভবেৎ ।  
হংসস্ত বা চস্তিনো বা পত্রিণো বা মুখং লিখেৎ । মুখত্র পৃষ্ঠভাগে ত্রাং সুপ্রোক্ষ্য লক্ষণং অক্ষঃ ।  
অক্ষচতুর্বিংশতিভির্ভাগৈর্কৈঃ রচয়েৎ অক্ষাঃ । দ্বাবিংশত্যা দণ্ডমানমংশৈরেতত্ত্ব কীৰ্ত্তিতং ।  
চতুর্বিংশতিরানাহঃ কর্ণজাগ্রাহি তচ্ছিবঃ । অংশদ্বয়েন নিখনেৎ পক্ষে মৃগপদাঙ্কতিং ।  
দণ্ডমুলাগ্রয়োঃ কুণ্ডী ভবেনং কল্পণভূষিত্তি ॥ ২৮ ॥

অধুনা মণ্ডলবিধিং দর্শয়তি অপেক্ষিতী ত্রিভিঃ । উক্ষিতে প্রোক্ষিতে পঞ্চগব্যৈঃ সুগন্ধিভি-  
র্জলৈশ্চ । যথাবিধীতি সর্গত্রাংগ্রহপাতুবর্তনীয়ং । বেদিকায়্য মণ্ডপাঙ্কুরিচিতিয়া বেদ্যা  
উপরি ॥ ২৯ ॥

তত্ত্ব মণ্ডলস্ত মধ্যেষ্টপত্নাং পদ্মং লিখেদিত্তি পরেণ পূর্বেণ বাহুয়ঃ । ততস্তন্মাদজ্ঞাদহিবৃদ্ধ-

এই কুণ্ডনির্মাণ প্রকরণে অক্ষ অবের নির্মাণাদি-বিধি তথা  
অন্যান্য যে সকল বিষয়ের অপেক্ষা হইবে, তৎসমুদায় গ্রন্থাস্তর অর্থাৎ  
বশিষ্ঠসংহিতাদি গ্রন্থ হইতে জানিতে হইবে বিস্তার-ভয়ে তাহা এস্থলে  
লিখিত হইল না ॥ ২৮ ॥

অথ দীক্ষামণ্ডল-বিধি ॥

অনন্তর পঞ্চগব্য ( দধি, দুগ্ধ, স্নাত, গোময় ও গোমূত্র ) তথা গন্ধ-  
জলদ্বারা মণ্ডপ সেচন করিয়া তাহাতে বেদিকার উপরে যথাবিধি দীক্ষা-  
মণ্ডল লিখিবে ॥ ২৯ ॥

পরে ঐ মণ্ডলের মধ্যে অষ্টদলপদ্ম, ঐ পদ্মের বহির্ভাগে তিনটা



ততো রাশীংস্ততঃ পীঠং চতুষ্পাদসমম্বিতং ।

তস্মাদ্বহিঃচতুর্দিকু লিখেদ্বীখীচতুষ্টয়ং ।

শোভোপশোভাকোণাভ্যাং ততো দ্বারচতুষ্টয়ং ॥ ৩০ ॥

অথ দীক্ষাপূজা ॥

অয়ং ততো বৃহত্তয়াবহিঃ রাশীন্ মেবাদীন্ দ্বাদশ । তেতো বাহিঃপাদচতুষ্টয়যুক্তং পীঠং আসনং । তস্মাদ্বহিঃচতশ্চ বীখাঃ । তস্মাদ্বহিঃচত্বারি দ্বারানি । তদুভয়তঃ সর্বত্র শোভাঃ । তৎপার্শ্বতঃপশোভাঃ । তৎপ্রায়েষু চত্বাবি কোণানীতর্গাঃ । তদ্বারং সন্নিবেশঃ । আদৌ সপ্তদশোক্তিরেখা লিখেৎ পূজ্যগুরুপরি সমভাগেন তাবতীস্তিষ্ঠাৎরেখা লিখেৎ । এবং ষট্-পঞ্চাশদধিকং কোষ্ঠানাং শত দ্বয়ং ভবতি তেনু চ মধ্যে ষোড়শকোষ্ঠানি মার্জয়িত্বা তত্র পদ্মং তদ্বহিঃপুণ্ড্রয়ং চাক্ষয়েৎ । তদ্বহিঃ পণ্ডুক্তিহৃদয়স্থানাদিক চত্বারিংশং মার্জয়িত্বা তত্র দ্বাদশ-রাশীন্ কল্পয়েৎ । তত্র রাশিসন্নিবেশার্থং পদ্মদলপ্রাণ্ডিঃ বৃহত্তয়ং পীঠং সর্বাঙ্গবাহুপণ্ডুক্তৈশ্চ মধ্যে পূর্ণপশ্চিমদক্ষিণোত্তরবরাচতুষ্টয়মক্ষয়েৎ । তদ্বহিরেকপণ্ডুক্তিহৃদয়স্থানি ষট্-ত্রিংশং মার্জয়িত্বা পীঠং তত্রৈব কোণেষু তত্র পাদচতুষ্টয়ং কল্পয়েৎ । তদ্বহিরেকপণ্ডুক্তিহৃদয়স্থানি চতুষ্টয়স্থানিংশং মার্জয়িত্বা চতুর্দিকু চতুর্বীখাঃ প্রকল্পয়েৎ । তদ্বহিঃচ পণ্ডুক্তিহৃদয়স্থানি দ্বাদশাদিক শতকোষ্টৈঃ চতুর্দিকু চত্বারি দ্বারানি তদুভয়তঃ শোভাং তদনন্তরমুপশোভাং তদনন্তরং চতুষ্কোণানীতি তত্রাপ্যং প্রকারঃ বাহুপণ্ডুক্তিহৃদয়াকোষ্টচতুষ্টয়ং তদভ্যন্তরপণ্ডুক্তিহৃদয়াকোষ্টদ্বয়ং চেতোবাং দ্বারস্যেকস্মিন্ ভাগে কোষ্টং ষট্-কেনেকা শোভা ভবতি । তথা বাহুপণ্ডুক্তিহৃদয়াকোষ্টং কোষ্টং তদভ্যন্তরপণ্ডুক্তিহৃদয়াকোষ্টত্রয়ং চেতোবাং কোষ্টচতুষ্টয়েনৈকোপশোভা ভবতি । তথা বাহুপণ্ডুক্তিহৃদয়াকোষ্টত্রয়ং তদভ্যন্তরপণ্ডুক্তিহৃদয়াকোষ্টত্রয়ং কোষ্টচতুষ্টয়েন কোণমিতি । এবমপরা-স্ত্রিংশং ভাগে শোভোপশোভাকোণানি জেয়ানি । এবমেবাদিন্ দ্বিঃশং পীঠমিলিত্বা দ্বাদশাদিককোষ্টশতং ভবতীতি দিক্ ॥ ৩০ ॥

গোলাকার মণ্ডল, তাহার পর দ্বাদশরাশি, তদনন্তর চারিচরণবিশিষ্ট পীঠ অর্থাৎ সিংহাসন, তাহার বাহিরে চারিদিকে চারিটি পথ, তাহার পর চারিটি দ্বার, প্রত্যেক দ্বারের উভয়পার্শ্বে শোভা, তাহার পর উপ-শোভা এবং তাহার পর চতুষ্কোণ লিখিবে ॥ ৩০ ॥

অথ দীক্ষাপূজা ॥



প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃৎস্না যথাস্থানং শ্রুসেত্ততঃ ।

শঙ্খঃ পূজোপচারঃশ্চ পুরোলেখ্যপ্রকারতঃ ॥ ৩১ ॥

তত্রাদৌকুন্তস্থাপনবিধিঃ ॥

গুরুন্ গণেশং চাভ্যর্চ্য পীঠপূজাং বিধায় চ ।

অধুনা কলসস্থাপনবিধিঃ দণয়তি প্রাতঃকৃত্যমিচ্ছাদিনা ভোজ্যার্ণাবধীভাস্তেন ।  
প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃস্নানমারম্ভ্যর্চ্যাপনাস্তং ভগবদর্চনং যাবন্নিত্যকর্ম কৃৎস্না সমাপ্য । কথং  
পুরোহিত্রে লেখ্যপ্রকারেণ । তৎপ্রকাবশ্যে মুখ্যপূজাপ্রসঙ্গে বাক্যো ভাবীতার্থঃ । এবম-  
ন্যত্রাপাশ্রে সর্বিত্র বোক্তব্যঃ । যথাস্থানমিতি । প্রায়শ্চো মণ্ডলভাগে স্বাসনোপবিষ্টো দীক্ষা-  
সংকল্পং বিধায় মাতৃকাদিনাসান্ কৃৎস্না স্ববানাগ্রে শঙ্খঃ পূজোপচারঃচাখ্যাাদিভব্যানি স্ব-  
স্ব পাশ্রে পরিপূর্য্য যথোত্তরং স্থাপয়িত্বা দক্ষিণভাগে চ পুষ্পাদীনি নামেদিতিাদিকং জেয়ং । এত-  
চ্চাগ্রে মুখ্যপূজাপ্রকরণে প্রথমা লেখ্যমেব ॥ ৩১ ॥

গুরুন্ নিজগুরুপবনগুণাদীন শ্রীনারদাদীঃশ্চাত্তানপি পূর্ব্বসিদ্ধান্ ভাগবতান্ মণ্ডলাভঃ  
পীঠশোভনৈ বায়বাকোনাদৈশানকোণপর্য্যন্তমভ্যাজ্য । চতুর্থীংমোহনৈশ্চতুর্দশমভির্গঙ্গাদিনা  
সংপূজ্য প্রণামমুদ্রাঃ প্রদক্ষ্যামৃতাদায় গণেশক তদক্ষিণভাগে বাখ্যাঃ যথোক্তবভ্যাজ্য  
নিকির্নিতঃ প্রাণ্য মণ্ডলমধ্যভাগে পীঠস্ত পূজাং চ লেখ্যাবধিনৈব কৃৎস্না পশ্চাত্ত মণ্ডলাভ-

গুরু প্রাতঃকৃত্য অর্থাৎ প্রাতঃস্নান আরম্ভ করিয়া আজ্ঞাসমর্পণ  
পর্য্যন্ত ভগবদর্চন প্রভৃতি নিত্যকর্ম সমাপন করিয়া অগ্রে যে রীতি  
লেখা হইবে, সেই রীতি অনুসারে যথোচিত স্থানে পূজার দ্রব্য সকল  
স্থাপন করিবেন, অর্থাৎ গুরু পূর্ব্বমুখ হইয়া দীক্ষামণ্ডলের সম্মুখে স্বীয়  
আসনে উপবেশন পূর্ব্বক দীক্ষা-বিষয়ক সংকল্প করিয়া মাতৃকান্যাস পুরঃ-  
সর আপনার বামদিকে অগ্রে শঙ্খ, পূজোপকরণ ও অর্ঘ্যাদি দ্রব্য সকল  
স্ব স্ব পাশ্রে পরিপূর্ণ করিয়া উত্তরোত্তর স্থাপন করতঃ দক্ষিণভাগে  
পুষ্পাদি রাখিবেন ॥ ৩১ ॥

দীক্ষাবিষয়ে প্রথমতঃ কুন্তস্থাপনবিধি ।

গুরুবর্গ ও গণেশের অর্চনা পূর্ব্বক পীঠপূজা বিধান করিয়া পশ্চ





পদ্মমধ্যে ন্যসেৎ শালীংস্তুলাংশ্চ কুশাংস্তথা ॥ ৩২ ॥

বহুর্দশ কলা যাদিবর্ণাদ্যাশ্চ কুশোপরি ।

লিখিতস্ত মধ্যে কর্ণিকোপরি শালীন ধাত্তানি একাটকপরিমিতানি তথা তদষ্টমাংশ পরিমিত-  
শুরুতগুলান্তপি স্তস্ত তত্‌পরি দর্ভান্ বিজ্ঞসেদিত্যেবং গ্রহাঙ্করানুসারেণ বিজ্ঞেয়ং । তত্রচ  
কূর্কাক্তযুতান্ দর্ভানিতি জ্ঞেয়ং । কূর্কোহত্র কুশত্রয়ঘটিতত্রয়গ্রহিঃ । কুশমুষ্টিরिति  
কেচিদাহঃ ॥ ৩২ ॥

কুশানামুপরি চ বহু দশকলাঃ প্রাদক্ষিণেন স্তস্ত গন্ধপুষ্পাদিনা তা এব পূজয়িত্বা  
তারং প্রণবং জপন্ সন্ তদর্ভোপর্যোব কলসং স্থাপয়েৎ । কথং ভূতাঃ । যকারাদি-  
র্বেষাং তে বর্ণা আদ্যা আদিস্থিতা যাসাং তাঃ যকারাদিককারান্তদশাক্ষরশিরস্বা ইত্যর্থঃ ।

মধ্যে ধান্য, আতপতগুল ও কুশ স্থাপন করিবেন ।

তাৎপর্য, যিনি গুরু তিনি আপনার গুরু ও পরমগুরু প্রভৃতি  
তথা নারদাদি অন্যান্য পূর্বসিদ্ধ ভগবদ্রক্তদিগকে মণ্ডলের অন্তবর্তি-  
পীঠের উত্তরে বায়ব্যকোণ হইতে ঐশান্যকোণ পর্যন্ত পূজা করিয়া  
অর্থাৎ চতুর্ধী বিভক্তি ও নমঃ শব্দ অন্তে বিধান পূর্বক সেই সেই নাম  
উল্লেখ অর্থাৎ “গুরবে নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করত গন্ধাদি দ্বারা  
পূজা করিয়া প্রণামমুদ্রা প্রদর্শন করাইবেন, পরে গুর্বাদির অনুজ্ঞা  
গ্রহণ পুরঃসর তাঁহার অগ্রবর্তি-পথে যথোক্ত বিধানানুসারে গণেশের  
পূজা করিয়া নির্বিরলতা প্রার্থনা করত মণ্ডলের মধ্যভাগে অগ্রে লেখ্য  
বিধি দ্বারা পীঠের পূজা করিবেন ।

তদনন্তর মণ্ডলান্তর্গত লিখিত-পদ্মের মধ্যে কর্ণিকার উপরে এক  
আটক পরিমিত ধান্য, ধান্যের অষ্টমাংশ পরিমিত শুরুতগুল স্থাপন  
করিয়া তাহার পর কুশত্রয় ঘটিত ত্রয়গ্রহি সন্মিলিত কুশসকল আস্তৃত  
করিবেন অথবা একমুষ্টি কুশ তাহার উপর বিস্তার করিয়া দিবেন ॥ ৩২ ॥

তৎপরে কুশের উপরে অগ্নির দশ কলা অর্থাৎ যাঁহাদের আদিতে  
যকারাদি ককার পর্যন্ত বর্ণ সকল আছে, তাঁহাদিগকে স্থাপন পূর্বক



অশ্রাভ্যর্চ্য জপস্তারং শ্রমেং কুন্তং যথোদিতং ॥ ৩৩ ॥

তাশ্চাক্তাঃ ॥

ধূম্রার্চিরুশ্মা জ্বলনী জ্বালিনী বিষ্ফুলিঙ্গিনী ।

সুশ্রীঃ সুরূপা কপিলা হব্যকব্যবহে অপীতি ॥ ৩৪ ॥

কাদৈর্ঘ্যঠাঠৈ যুতা ভাদৈর্ঘ্যঠাঠৈ চাঠৈ বিলোমঠৈঃ ।

যথোদিতং শাস্ত্রবিত্তিক্রমনতিক্রম্য অনেন নবং লোহিতমত্রং ত্রিগুণীকৃত্য কন্যাকর্তিত-  
শোভনকার্পাসসূত্রেরদ্বয়েণ ত্রিবেষ্টিতমগুরুধূপামোদিতামতাদিকং বোদ্ধব্যং । যথোদিত-  
মিত্যেতদগ্রে হ্যপ্যনুবর্তনীয়ং ॥ ৩৩ ॥

হবাবহা কব্যবহা চেতি ধে । প্রয়োগশ্চায়াং । ধূম্রার্চিরে নম ইত্যাদি । কেচিচ্চ  
দশদলকমলং সঙ্কিত্তা তৎকর্ণিকায়াং মং বহুমণ্ডলায় নম ইতি ন্যাস্য তদশদলেষু দশ-  
বহুকলা ন্যাসেদিতিত্যাহঃ । এবমেব যদি দ্বাদশদলঃ ক্রমণো চ ষোড়শদলঃ কমলং সংচিন্ত্য  
অং অর্কমণ্ডলায় নমঃ উং সোমমণ্ডলায় নম ইতি ক্রমেণ তত্তৎকর্ণিকয়োর্ন্যাস্য তত্তদলেষুেব  
সূর্য্য-সোম-কলা ন্যাসেদিতিত্যাহঃ । অন্যো চ আসামষ্টত্রিংশতাং বহ্যাদিকলানামন্যাসাক  
পকাশতাং প্রণবকলানাং শুদ্ধজলপূর্ণে শম্ভু এব ন্যাসমাহঃ ॥ ৩৪ ॥

অধুনা তস্মিন কুন্তে সূর্য্যকলানাং ন্যাসাদিকং লিখতি কাদৈয়ারিতি । ককারাদৈর্ঘ্যঠকাঠৈ-

গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণব জপ করিতে করিতে ঐ কুশ সন্-  
লের উপরে যথোক্ত প্রকারে কুন্ত স্থাপন করিবেন অর্থাৎ শাস্ত্রবেত্তা-  
দিগের মত উল্লঙ্ঘন না করিয়া তাঁহাদিগেরই মতানুসারে নূতন ও রক্ত-  
বর্ণ অচ্ছিন্ন কুন্তকে কন্যানির্মিত শোভন ত্রিগুণীকৃত কার্পাসসূত্র দ্বারা  
“ফট্” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক তিনবার বেঁটন করত অগুরু ও ধূপের  
সৌরভ ( ধূম ) যুক্ত করিয়া স্থাপন করিবেন ॥ ৩৩ ॥

পাণ্ডিতগণ কর্তৃক অগ্নির দশকলা উক্ত হইয়াছে যথা—

ধূম্রার্চি, উশ্মা, জ্বলনী, জ্বালিনী, বিষ্ফুলিঙ্গিনী, সুশ্রী, সুরূপা,  
কপিলা, হব্যবহা ও কব্যবহা ॥ ৩৪ ॥

অনুলোম ক্রমে ককারাদি ঠকারান্ত তথা বিপরীত ক্রমে ভকারাদি

সূর্য্যাস্ত চ কলাঃ কুস্তে দ্বাদশ যস্য পূজয়েৎ ॥

তাশ্চোক্তাঃ ॥

তপনী তাপনী ধূম্রা ভ্রামরী জ্বালিনী রুচিঃ ।

স্বঘুম্না ভোগদা বিশ্বা বোধিনী ধারিণী ক্ষমেতি ॥ ৩৫ ॥

কুম্ভাস্তনিষ্ক্রিপেশু লগন্ত্রেণ কুম্ভমং সিতং ।

সাক্ষতং সসিতং স্বর্ণং সরসং চ কুশাংস্তথা ॥ ৩৬ ॥

রত্নৈর্বর্ণৈর্যুতাঃ দ্বাদশাপি কলাঃ । চকারঃ সমুচ্চয়ে । ভকারাদৈর্ভাউকারাদৈঃ সর্বৈরপি যুতাঃ  
নমু ভকারাদীনাম্ দ্বাদশ বর্ণানাং উকারাস্ততা কথং স্যাৎ ক্রমেণ ক্ষকারাস্ততাপ্রাপ্তেস্তরাহ  
বিলোমগৈর্বাংক্রমপ্রাপ্তৈঃ । অয়মর্থঃ । অমুলোমপঠিতককারাদ্যোত্কেকমক্ষরং প্রতিলোম-  
পঠিতভকারাদ্যোত্কেকাক্ষরেণ সত্বিতমাদৌ হর্যাকলায় সংযোজ্য ন্যাসাদিকং কুর্যাদিতি ।  
প্রয়োগশ্চ কং ভং তপনৈন্য নম ইত্যাদি ॥ ৩৫ ॥

তশ্চোক্তপ্রকারেণাধাবকপমগ্নিঃ কুম্ভরূপঃ । সূর্য্যাক্ষ বিচিত্রা কুম্ভস্য তস্য অন্তর্মধ্যে শুক্ল-  
কুম্ভমাদিকং ক্ষিপেৎ । সসিতং সশর্কবৎ । তজ্জুতং । প্রোত্তোলয়িত্ব তন্মধ্যে শুক্লপুষ্পং সিতা-  
যুতং । স্বর্ণং রত্নক কক্কধ মূলেনৈব বিনিষ্ক্রিপেদিতি । বক্ষ মূলগ্রন্থার্থাদিকং কিঞ্চিৎলিখ্যতে  
তং পূর্ব্বগতস্য যথোদিতমিতি তাসামূলবর্ত্তনাদিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৬ ॥

উকারাস্ত বর্ণ সকলের সহিত সংযুক্ত করিয়া সূর্য্যের দ্বাদশ কলা কুস্তে  
স্থাপন করিয়া পূজা করিবেন ।

সূর্য্যের দ্বাদশকলা উক্ত হইয়াছে যথা—

তপনী, তাপনী, ধূম্রা, ভ্রামরী, জ্বালিনী, রুচি, স্বঘুম্না, ভোগদা,  
বিশ্বা, বোধিনী, ধারিণী ও ক্ষমা ।

উক্ত কলা সকলের প্রয়োগ যথা ॥

“কং ভং তপনৈন্য নমঃ । খং বং তাপিনৈন্য নমঃ । গং ফং ধূম্রায়ৈ  
নমঃ” । ইত্যাদি ক্রমে মন্ত্র জানিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

উল্লিখিত মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক কুস্তের মধ্যে স্বেতবর্ণ পুষ্প, আতপ-  
তপুল, শর্করা, রত্নের সহিত স্বর্ণ এবং কুশ নিক্ষেপ করিবেন ॥ ৩৬ ॥

কুস্তক বিধিনা তীর্থানুনা শুদ্ধেন পূরয়েৎ ।

জলে চেন্দুকলা নাম্যা সম্বরাঃ ষোড়শার্চয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

ভাশ্চোক্তাঃ ।

অমৃতা মানদা পুষা তুষ্টিঃ পুষ্টীরতি ধ্বতিঃ ।

শশিনী চন্দ্রিকা কান্তি জ্যোৎস্না শ্রীঃ শ্রীতিরঙ্গদা ।

পূর্ণা পূর্ণামৃতা চেতি ॥ ৩৮ ॥

বিধিনেতি পীঠকুস্তকোদৈক্যং বিচিহ্ন্য বিলোমপঠিতঃ ক্ষকারাদৈক্যরাস্তৈর্মাহুকাক্ষরৈ-  
বীরিত্বং মূলমঙ্গলপেদে কুস্তকং তং কেবলবিমলতীর্ণোদকেন পূরয়েৎ । অত্রচ শব্দো কপূ-  
বাদিজলৈঃ গবাহুধৈঃ পঞ্চগব্যৈঃ সপৌববিজলৈঃ কীরকনাদ-কাথজলৈঃ বনৌষ্যৈঃ মহৌষধি-  
ভৈঃ পূরয়েদিতি । স্বাঃ লকাবাদাশ্চতুর্দশ । শাচচর্ঘ্যাদিসর্গানুসারো চেতি ষোড়শ ।  
তৎসহিতা ইন্দোঃ কলাঃ ষোড়শ কুস্তকাদৈক্যে বিধিনা ক্রমেণ স্তম্ভ পুষ্পাদিনা পূজয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

জ্যোৎস্না চৈকা শ্রীশ্চৈকা পূর্ণামৃতা চৈকা ইতি ত্রৈ । প্রয়োগশ্চ অং অমৃতামৈ নম  
ইত্যাদি ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর বিধি অনুসারে \* পবিত্র তীর্থজল দ্বারা কুস্ত পূর্ণ করিবেন,  
পরে ঐ কুস্তক জলে মোড়শ স্বরবর্ণ সংযুক্ত চন্দ্রের ষোড়শ কলা স্থাপন  
করিয়া পূজা করিবেন ॥ ৩৭ ॥

চন্দ্রের ষোড়শকলা উক্ত হইয়াছে যথা ॥

অমৃতা, মানদা, পুষা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধ্বতি, শশিনী, চন্দ্রিকা,  
কান্তি, জ্যোৎস্না, শ্রী, শ্রীতি, অঙ্গদা, পূর্ণা ও পূর্ণামৃতা । “অং অমৃ-  
তামৈ নমঃ” পূজাকালীন এইরূপ মন্ত্র কল্পনা করিবেন ॥ ৩৮ ॥

\* বিধি যথা । পীঠ ও কুস্তকের একতা ভাবনা করিয়া বিপরীতক্রমে পঠিত ক্ষকারাদি অকা-  
রান্ত মাহুকাবর্ণ স্বরূপ মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া কেবল বিশুদ্ধ তীর্থজলে কুস্ত পূর্ণ করি-  
বেন । আর যদি সমর্থ হইলেন তাহা হইলে কপূরাদি সংযুক্ত জল, গবাহুধ, পঞ্চগব্য,  
সকৌষধি জল, বটবৃক্ষ প্রভৃতির কাথ, অথবা অস্ত্র জল কিম্বা মহৌষধি মিশ্রিত জল দ্বারা  
কুস্ত পূর্ণ করিবেন ।

অথ শঙ্খস্থাপনবিধিঃ ॥

শুদ্ধানুপূরিতে শঙ্খে ক্ষিপ্ত্বা গন্ধাষ্টকং কলাঃ ।

আবাহু সর্বাস্তাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাগাচরেৎ ক্রমাৎ ॥ ৩৯ ॥

গন্ধাষ্টককোক্তং ॥

উশীরং কুঙ্কমং কূষ্ঠং বালকং চাগুরুমূরা ।

জটামাংসী চন্দনঞ্চৈতীকং গন্ধাষ্টকং হরেরিতি ॥ ৪০ ॥

কৈশিচন্দন-কপূরাগুরু-কুঙ্কম-রোচনাঃ ।

অথ শঙ্খপূরণবিধিঃ দর্শয়তি ভক্তোক্তি । পূর্বলোকস্থং বিধিনেতানুবর্তত এব । অতোহি মূলমন্ত্রেণ শুদ্ধানু পরিপূরিতে । শঙ্কো চ পূর্ববৎ কপূরজলাদিনা পূরিত ইতি জ্ঞেয়ঃ । তাঃ পূর্বোক্তাঃ । বহুর্কেন্দ্র কলাঃ সর্বাঃ শঙ্খ এব ক্রমাৎ পৃথক পৃথগাবাহু তাসাং প্রাণপ্রতিষ্ঠাঃ ক্রমেণৈব কুর্যাৎ । ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাপ্রকারশ্চ শ্রীপুরুষোত্তমবনবিরচিতক্রমদীপিকা টীকাদি-প্রকাস্তরতো বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৯ ॥

ইতোতৎ গন্ধাষ্টকং । হরেঃ শ্রীকৃষ্ণত । ইষ্টং প্রিয়ং ॥ ৪০ ॥

অথ শঙ্খস্থাপন বিধি—

পবিত্রে জল দ্বারা শঙ্খ পূর্ণ করিয়া তাহার মধ্যে অষ্টগন্ধ নিক্ষেপ করিবেন, পরে ঐ শঙ্খের জলে পূর্বোক্ত চন্দ্রের ষোড়শ কলা আস্থান করিয়া একে একে সকলের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবেন ॥ ৩৯ ॥

অষ্টগন্ধ উক্ত হইয়াছে যথা ॥

উশীর, কুঙ্কম, কূষ্ঠ, বালক, অগুরু, মূরা, জটামাংসী ও চন্দন, এই অষ্টগন্ধ হরির প্রিয় ॥

উল্লিখিত দ্রব্য সকলের নামাস্তর যথা—

বেণামূল, কুঙ্কম অর্থাৎ জাফ্রান, কুড়, বালা, অগুরু, তালপর্ণী, জটামাংসী ও শুভ্রচন্দন, এই কএকটিকে অষ্টগন্ধ বলে, ইহার দ্বারা হরি অতিশয় প্রীত হইয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

কোন কোন পণ্ডিত, চন্দন, কপূর, অগুরু, কুঙ্কম, রোচনা (রক্ত

কক্কোলকপিমাংস্চ গন্ধাষ্টকমিদং গতং ॥ ৪১ ॥

তথৈবাকারজা বর্ণৈঃ কাদিভি দর্শভির্দশ ।

উকারজাষ্টকারাদৈঃ পকারাদৈর্মকারজাঃ ।

চতস্রো বিন্দুজাঃ মাদৈশ্চতুর্ভিনাদজাঃ কলাঃ ।

স্বরৈঃ ষোড়শিযুক্তা অসেচ্ছস্রৈ চ ষোড়শ ॥

তাশ্চেচাত্মাঃ ॥

সৃষ্টি ঋদ্ধিঃ স্মৃতিমেধা কান্তিলক্ষ্মীধৃতিঃ স্থিরা ।

স্থিতিঃ সিক্কিরকারোথ্যঃ কলা দশ সমীরিতাঃ ।

জরা চ পালিনী শাস্তিরৈশ্বরী রতিকামিকে ।

কপিঃ শিল্পকঃ ॥ ৪১ ॥

অথ পকাশং প্রণবকলানাং গ্রাসং লিপতি তথৈবেতি অকারজা দশ কলাঃ ককারাদিভি-  
দশভিবর্ণৈযুক্তা স্তস্মিন্নেব শব্দে অসেদিতি স্বাভ্যামধঃ । দশভিরিতি চাহুবর্ত্তত এব অত-  
উকারজা দশ টকারাদৈ দর্শভিবর্ণৈযুক্তাঃ । দশেতি মকারজাশ্চ দশ পকারাদৈদর্শভিযুক্তা  
ইতি জ্ঞেয়ং । যকারাদৈশ্চতুর্ভিরণৈ যুক্তাশ্চতস্রো বিন্দুজাঃ কলা অসেৎ । নাদজাঃ ষোড়শ চ  
কলাঃ ষোড়শতিঃ স্বরৈঃ অকারাদিভিযুক্তা অসেৎ ॥ ৪২ ॥

কঞ্চল ) কক্কোল, শিল্পক ( শিলারস ) ও জটামাংসী এই আটটীকে  
গন্ধাষ্টক বলিয়া সম্মতি প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৪১ ॥

উল্লিখিত প্রকারেই অকারজাত দশকলা ককারাদি দশবর্ণের  
সহিত, উকারজাত দশকলা টকারাদি দশ বর্ণের সহিত, মকারজ দশ-  
কলা পকারাদি দশ বর্ণের সহিত বিন্দুজাত চারিটী কলা মকারাদি  
চারি বর্ণের সহিত এবং নাদজাত ষোড়শকলা ষোড়শ স্বরবর্ণের সহিত  
শব্দমধ্যে স্থাপন করিবেন ॥

কলা সকল উক্ত হইয়াছে যথা—

সৃষ্টি, ঋদ্ধি, স্মৃতি, মেধা, কান্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, স্থিরা, স্থিতি ও  
সিক্কি এই দশ কলা অকারজাত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ।

জরা, পালিনী, শাস্তি, ঐশ্বরী, রতি, কামিকা, বরদা, হলাদিনী, প্রীতি,

বরদাহ্লাদিনী প্রীতিদীর্ঘা চোকারজাঃ কলাঃ ।

তীক্ষ্ণা রোদ্রা ভয়া নিদ্রা তস্ত্রী ক্ষুৎ ক্রোধনী ক্রিয়া ।

উৎকারী চৈব মৃত্যুশ্চ মকারাকরজাঃ কলাঃ ।

বিন্দোরপি চতস্রঃ স্র্যঃ পীতা শ্বেতারুণাসিতা ॥ ৪২ ॥

নিবৃত্তিচ্চ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা শান্তিস্তথৈব চ ।

ইক্ষিকা দীপিকা চৈব রেচিকা মোচিকা পরা ।

সূক্ষ্মা সূক্ষ্মামৃত্যু জ্ঞানাজ্ঞানা চাপ্যায়নী তথা ।

ব্যাপিনী ব্যোমরূপা চ অনন্তা নাদসম্ভবা ইতি ॥ ৪৩ ॥

নাসং কলানাং সর্কাসাং কুর্ধ্যাদেকৈকশঃ ক্রমাৎ ।

নিবৃত্তাদনো নাদজাঃ বোড়ণ । কেচিচ্চ । সূক্ষ্মাহ্মেতি পাঠঃ । ততশ্চ সূক্ষ্মা একা সূক্ষ্ম-  
মৃত্যু চৈকা পূর্ণা পূর্ণামৃত্যু চেতিবৎ । কেষাকিমেতে চ অনন্তা ইতি বহুচনাস্তং নাদসম্ভবা  
ইত্যন্ত বিশেষণং । তথাচ শারদাতিলকে । অনন্তাঃ স্বরসংযুতা ইতি । ততশ্চ সূক্ষ্মা একা  
অসূক্ষ্মা চৈকা মৃত্যু চৈকেতি তিস্রঃ ॥ ৪৩ ॥

ভাসপ্রকারঃ লিখতি ভাসমিতি । তৈত্তির্যঃ প্রাগুক্তিষ্টৈব বৈধঃ সহ । অযোগশ্চ কং সৃষ্টো  
নম ইত্যাদি । কেচিচ্চ প্রণবানামেব সর্কঃ তত্তর্যাসমাহঃ । তথানো চ অকারকলানাং  
পাদদ্বয়সন্ধ্যগ্রেষু উকারকলানাক করদ্বয়সন্ধ্যগ্রেষু মকারকলানাক শুদাদাদেব দশহু বিন্দু  
এবং দীর্ঘা এই দশ কলা উকারজাত । তীক্ষ্ণা, রোদ্রা, ভয়া, নিদ্রা,  
তস্ত্রী, ক্ষুৎ, ক্রোধনী, ক্রিয়া, উৎকারী ও মৃত্যু এই দশকলা মকারজাত ।  
বিন্দু অর্থাৎ অনুস্বার হইতেও চারিটি কলা হইয়াছে, যথা পীতা,  
শ্বেতা, অরুণা ও অসিতা ॥ ৪২ ॥

নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শান্তি, ইক্ষিকা, দীপিকা, রেচিকা,  
মোচিকা, সূক্ষ্মা, অসূক্ষ্মা, মৃত্যু, জ্ঞানা, অজ্ঞানা, আপ্যায়নী, ব্যাপিনী  
ও ব্যোমরূপা এই ষোলটি স্বরযুক্ত ও নাদ অর্থাৎ চন্দ্রবিন্দু হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে ॥ ৪৩ ॥

নমঃ শব্দ অন্তে দিয়া পূর্বে যে সকল বর্ণ উদ্দেশ করা হইয়াছে, সেই  
সকল বর্ণের সহিত চতুর্থী বিভক্তি সম্পন্ন নাম সকল উচ্চারণ করিয়া

নামোচ্চাৰ্য্য চতুৰ্থ্যন্তঃ তত্বদ্বৈৰ্ণ নমোহিস্তকং ॥ ৪৪ ॥

পূৰ্ণং প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াস্তাসামাবাহনাৎ পরং ।

ঋচঃ পঞ্চ যথাস্থানং পঠেতাচ্চার্চয়েৎ কলাঃ ।

হংসঃ শুচিষদিত্যাদৌ প্রতদ্বিকৃন্ততঃ পরং ।

ত্রিযম্বকং তৎসবিতুৰ্বিষ্ণুৰ্যোনিমিতি ক্রমাৎ ॥ ৪৫ ॥

তচ্চ শঙ্খোদকং কুন্তে মূলমন্ত্ৰেণ নিক্ষিপেৎ ।

পিদধ্যাত্মমুখং শক্রবল্লী-চূতাদি-পল্লবৈঃ ॥ ৪৬ ॥

কলানাক কঠচিবুকজরয়েবু নদিকলানাক তত্ত্বমাস্থানেবু প্রকারভেদেন জ্ঞানমাহঃ । তত্ত্ব-  
প্রতিষ্ঠাদিদিদিশ্চ শ্রীপুরুষোত্তমবন-বিরচি গক্রমদীপিকাটিকাদিগ্রন্থতো বিশেষণাবগম্যবাঃ ॥৪৪

কিক পূৰ্ণমিতি তাসামকারজাদিকলানাঃ । যথাস্থানমিতি শঙ্খজলেংকারপ্রভবাণাং  
কলানামাবাহনানন্তবঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াশ্চ প্রাক হংসঃ শুচিষদিভূচঃ । উকারপ্রভবাণাঞ্চ  
প্রতদ্বিকৃন্তিতি । মকারপ্রভবাণাঞ্চ ত্রিযম্বকমিতি । বিদুপ্রভবাণাঞ্চ তৎসবিতুরিতি । নাদ-  
প্রভবাণাঞ্চ বিষ্ণুর্যোনিমিতি ক্রমাৎ পঠেদিতি জ্ঞেয়ং । কচিচ্চ ত্র্যম্বকমিতি পাঠঃ ॥ ৪৫ ॥

তৎকলাজ্ঞানসংস্কৃতঞ্চ পঞ্চমুদকং কুন্তে প্রাক স্থাপিতে তস্মিন্ অর্পয়েৎ । তন্ত কুন্তন্ত  
মুখঃ শক্রবল্যা ইন্ত্রবল্যা আত্মাদি পল্লবৈশ্চাচ্ছাদয়েৎ । আদিশব্দাদম্বখাদি ॥ ৪৬ ॥

অর্থাৎ ‘কং সৃষ্টো নমঃ, খং ঋষ্টো নমঃ’ ইত্যাদি ক্রমে একে একে সমস্ত  
কলা স্থাপন করিবেন ॥ ৪৪ ॥

এ সকলের আবাহনের পরে এবং প্রাণপ্রতিষ্ঠার পূর্বে যথাস্থানে  
পাঁচটি ঋক্ অর্থাৎ মন্ত্র উচ্চারণ এবং কলা সকলের পূজা করিবেন ॥

প্রথমে “হংসঃ শুচিষৎ” তাহার পর “প্রতদ্বিকৃঃ” ক্রমে “ত্রিযম্বকং”  
“তৎসবিতুঃ” ও “বিষ্ণুর্যোনিং” এই পাঁচটি ঋক্ ॥ ৪৫ ॥

মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শঙ্খের সেই জল কুন্তমধ্যে নিক্ষেপ করিবেন ।  
এ কুন্তের মুখ শক্রবল্লী অর্থাৎ রাখাল শসা নামক লতা বিশেষ ও আত্মা-  
দির পল্লব দ্বারা আচ্ছাদন করিবেন ॥ ৪৬ ॥



শরাবেণাথ পুষ্পাদি যুক্তেনাচ্ছাদ্য তৎ পুনঃ ।

সংবেষ্ট্য বস্ত্রযুগ্মেন ততঃ কুন্তঞ্চ মণ্ডয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

অথ কুন্তে ভগবৎপূজাবিধিঃ ॥

তস্মিন্নাবাহ্য কলসে পরং তৈজো যথাবিধি ।

সকলীকৃত্য চাচার্য্যঃ পূজয়েদাসনাদিভিঃ ।

সকলীকরণং চোক্তং ॥

দেবতাস্থে ষড়ঙ্গনাং ন্যাসঃ স্যাৎ সকলীকৃতিঃ ॥ ৪৮ ॥

তৎ কুন্তমুখং পুষ্পাদিসংহিতেন শরাবেণ পুনরুপরি আচ্ছাদ্য । আদিশঙ্কেন ফলতুল্লাদি ।  
পুনশ্চ তদুখমেব বস্ত্রযুগ্মেন বেষ্টিয়িত্বা মণ্ডয়েৎ পুষ্পচন্দনাদিনা ॥ ৪৭ ॥

পরং তৈজঃ নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণঃ । যথা বিধীয়তে মূলমন্ত্রেণ শ্রীমূর্তিঃ সঙ্কিত্য  
করাভ্যাং পুষ্পাঞ্জলিমালায় প্রবহনাসাপুটেন হৃদয়াদেব তৈজঃ পুষ্পাঞ্জলিবানীয কলসাদিকল্পিত-  
মূর্ত্যাবাহনং তদ্বস্ত্রেণ কুর্যাদিত্যর্থঃ । আসনাদিভিরুপচারৈঃ । তে চাণ্ডে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে  
বিস্তার্য্য লেখ্যঃ ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর পুষ্পাদি সংযুক্ত শরাব দ্বারা পুনরায় আচ্ছাদন করিয়া ছুই  
খানি বস্ত্র দ্বারা বেষ্টিন করত পরে পুষ্প চন্দনাদি দ্বারা কুন্তকে অলঙ্কৃত  
করিবেন ॥ ৪৭ ॥

অথ কুন্তমধ্যে শ্রীভগবানের পূজাবিধি ॥

আচার্য্য অর্থাৎ গুরু সেই কলসে বিধি অনুসারে \* নরাকৃতি পর-  
ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে আবাহন করিয়া সকলীকরণ পূর্বক আসনাদি দ্বারা  
পূজা করিবেন ।

সকলীকরণ উক্ত হইয়াছে যথা ॥

দেবতার অঙ্গে যে ষড়ঙ্গ ন্যাস তাহাকে সকলীকরণ বলে ॥ ৪৮ ॥

\* বিধি যথা । মূলমন্ত্র দ্বারা শ্রীমূর্তিকে চিত্তা করিয়া হস্তদ্বয়ে পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ পূর্বক  
প্রবহমান নাসাপুট দ্বারা হৃদয় হইতে ব্রহ্মতৈজঃ ঐ পুষ্পাঞ্জলিতে আনয়ন করিয়া কলসাদিতে  
যে মূর্তিকে কল্পনা করা হইয়াছে সেই মূর্তিতে তদীয় মন্ত্রদ্বারা আবাহন করিবেন ॥

কেচিচ্ছাহঃ করত্মাসপীঠস্থাসৌ বিনাথিলৈঃ ।

ত্বাসৈস্তত্তেজসঃ সাক্ষীকরণং সকলীকৃতিঃ ॥ ৪৯ ॥

এবঞ্চ কুন্তে তং সাক্ষোপাঙ্গং সাবরণং প্রভুং ।

অগ্রতোলেথাবিদিনার্চয়েদ্বোজ্যার্চনারবিধিঃ ॥ ৫০ ॥

নৈবেদ্যার্পণতঃ পশ্চাত্মণ্ডলম্ চ সম্বতঃ ।

সদীপান্ পৈষ্ঠিকান্ ত্বাশ্চেৎ সর্বীজাকুরভাজনান্ ॥ ৫১ ॥

অথ দীক্ষাহোমবিধিঃ ॥

ততো দীক্ষাঙ্গহোমার্ণং কুণ্ডং প্রাশ্বিহিতং গুরুঃ ।

কিমাঙ্কুস্তদেব লিখতি করেত্যাदि । তত্ত ব্রহ্মস্বরূপত্বং তেজসঃ সাক্ষীকরণং ধ্যানেন সাকারতা-  
পাদনং ॥ ৪৯ ॥

তং নরাকৃতিপবব্রহ্মরূপং প্রভুং শ্রীকৃষ্ণং । এবমাবাচনাदिনা নৈবেদ্যাসমর্পণান্তমর্চয়েৎ ।  
কণ্ঠে অগ্রে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে মুখস্থানে লেখেন প্রকারেণ অতন্ত্রৈব তৎসর্কপ্রকারেণ  
বিস্তার্য লেখান্তর্দ্ব্যোহিত্যপি তথৈব পূজা কর্তব্য। অধুনা তল্লিখনেনালমিতার্থঃ ॥ ৫০ ॥

বীজাকুরপাত্রসংহিতান্ সত উত্তমান্ গব্যাদ্গবাদিসাধিতান্ সমাণ্ডজ্জলিতান্ দীপান্ মণ্ডলম্  
পরিতঃ স্থাপয়েৎ । পৈষ্ঠিকান্ পিষ্টেন যবচূর্ণাদিনা নির্ম্মিতান্ পাত্রানিতার্থঃ ॥ ৫১ ॥

অপর কেহ কেহ বলিয়াছেন, করন্যাস ও পীঠন্যাস ব্যতিরেকে  
অন্য সমস্ত ন্যাস দ্বারা সেই ব্রহ্মস্বরূপ তেজের ধ্যানযোগে সাকারতা  
সম্পাদনের নাম সকলীকরণ ॥ ৪৯ ॥

এই প্রকারে কুন্তে অঙ্গ, উপাঙ্গ ও আবরণের সহিত প্রভু শ্রীকৃষ্ণকে  
অগ্রে যে বিধি লেখা হইবে, তদনুসারে নৈবেদ্যাসমর্পণ পর্য্যন্ত পূজা  
করিবেন ॥ ৫০ ॥

নৈবেদ্য অর্পণ করিয়া পরে মণ্ডলের চতুর্দিকে বীজাকুর পাত্রসহিত  
গব্য স্নাতাদি সাধিত প্রজ্জলিত দীপ (বর্তিকা) সম্পন্ন পৈষ্ঠিক অর্থাৎ  
যবচূর্ণ-নির্ম্মিতপাত্র সকল স্থাপন করিবেন ॥ ৫১ ॥

অথ দীক্ষাহোমবিধিঃ ॥

তাহার পর দীক্ষাঙ্গ হোমের নিমিত্ত পূর্বে যে কুণ্ড বিধান করা

সংমার্জ্য দর্ভমার্জ্জনা। যথাবিধিপালনপয়েৎ ।

বিকীর্য সর্বপাংস্তত্র গঠ্যেঃ সংপ্রোক্ষ্য পঞ্চভিঃ ।

মধ্যে সংপূজয়েৎস্তু পুরুষং দিক্ষু তৎপতীন্ ॥ ৫২ ॥

শোষণাদীনি কুণ্ডস্থ কৃত্বা প্রোক্ষ্য কুশাস্থিভিঃ ।

উল্লিখ্য চান্মিন্ যোন্যাদিসহিতং মণ্ডলং লিখেৎ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীবীজং মধ্যায়ানৌ চ বলিখ্যাত্মক্য পূজয়েৎ ।

দীক্ষাহোমবিধিঃ লিখতি তত ইত্যাদিনা যথোদিতমিত্যন্তেন । যথাবিদীতি । বায়ুবীজ-  
জপদর্ভমার্জ্জনাদি সমমাগ্নেয়ীয়ারভ্য প্রাদক্ষিণেন সংমার্জ্য তথৈব বরুণবীজেন পেলনং  
কুর্যাদিত্যর্থঃ । যথাবিধীতাত্মাগ্নেহপি সর্গদ্রাক্ষবর্ধনং কার্যং । তত্ত্বংপ্রকারবিশেষত  
এছাত্তরতো জ্ঞেয়ঃ । সর্বপাং অঙ্গমঙ্গলপ্তান্ তত্র কুণ্ডে দিক্ষু দশম্ তৎপতীন্ দিক্  
পালান্ ॥ ৫২ ॥

আদিশব্দেন দহনপ্লাবনকাঠিগ্রাদীনি । কুণ্ডস্থকৈরস্থিভিঃ । উল্লিখ্য উল্লেখনঞ্চ কৃত্বা ।  
অন্মিন্ কুণ্ডে । আদিশব্দাচ্চক্রবৃত্তাদি ॥ ৫৩ ॥

অগ্নিসংস্কারং লিখিয়ান্নাদৌ তৎপ্রতিষ্ঠাং লিখতি শ্রীবীজমিতি ত্রিভিঃ । পুষ্পাদিনা  
যদ্বিষ্টরং শয্যা তৎ । যদ্বা পুষ্পাদিকমেব বিষ্টরহেন কল্পয়িত্বা তত্র মধ্যায়ানাবেব নিধায়

হইয়াছে, গুরু কুশনির্মিত সম্মার্জ্জনী দ্বারা ঐ কুণ্ড সম্যকরূপে যথা-  
বিধি অর্থাৎ সম্মার্জ্জনীর উপর বায়ুবীজ জপ করিয়া অগ্নিকোণ হইতে  
মার্জন এবং ঐ প্রকারে বরুণবীজ দ্বারা লেপন করিবেন ।

অনন্তর “ফট্” এই অন্ত্র-মন্ত্র জপ করিয়া ঐ স্থানে সর্বপ বিকীরণ  
অর্থাৎ ছড়াইয়া দিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা প্রোক্ষণ ( সেচন ) করত মধ্যস্থলে  
বাস্তপুরুষের এবং দশদিকে ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বরুণ, বায়ু, কুবের,  
ঈশান, ব্রহ্মা ও অনন্ত এই দশ দিক্‌পালের পূজা করিবেন ॥ ৫২ ॥

পরে পূজা-প্রকরণের লিখিতানুসারে কুণ্ডের শোষণ, দহন, প্লাবন  
ও কাঠিন্যাদি করিয়া কুশ জলদ্বারা প্রোক্ষণ করত বলিখন পূর্বক এই  
কুণ্ডে যোনি প্রভৃতির সহিত মণ্ডল লিখিবেন ॥ ৫৩ ॥

নিধায় তত্র পুষ্পাদি বিষ্করং সাধু কল্পয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

তত্র লক্ষ্মীমুদ্ভূতাতাং বিষ্ণুকাবাহু পূজয়েৎ ॥

তাত্ৰাদিপাত্রেণানীয়াগ্রতোহগ্নিং স্থাপয়েচ্ছুভং ॥ ৫৫ ॥

গন্ধাদিনাগ্নিমভ্যর্চ্য বিষোঃ সংক্ৰীড়তঃ শ্রিয়া ।

রেতো রূপং বিচিন্ত্যামুং কুণ্ডং তারেণ চার্চয়েৎ ॥ ৫৬ ॥

বৈশ্বানরেতি মন্ত্ৰেণাচ্ছাদ্যাগ্নিং তং সদিক্কনৈঃ ।

চিৎপিঙ্গলেতি প্রজ্বাল্যোপতিষ্ঠেদগ্নিমিত্যামুং ॥ ৫৭ ॥

অ'দিগন্ধেন অক্ষতকুচ্চো ॥ ৫৪ ॥

শুভং অনিক্তিতং । তথা চোক্তং । প্রমথ্য বিধিনৈবাগ্নিমাহিতাগ্নে গৃহাদপি । আনীত  
চাদনীতাত্ৰ কুঠৈঃ প্রজ্বাল্য যত্নত ইতি ॥ ৫৫ ॥

শ্রিয়া সহ সংক্ৰীড়ত আদ্যাবসমমুভবতঃ । অমুং অগ্নিং । তারেণ প্রণবেন ॥ ৫৬ ॥

এবমগ্নেঃ প্রতিষ্ঠাবিধিং লিখিতোপস্থানবিধিং লিখতি বৈশ্বৈতি । বৈশ্বানরেতি মন্ত্ৰণাদ্যাক-  
রানি । এবমগ্নেহপি । সত্ত্বিকভূতৈর্বিহিতৈ কতৈর্নৈরিক্কনৈ রাজাদ্য । চিৎপিঙ্গলেতি মন্ত্ৰেণ ।  
অগ্নিমিতি মন্ত্ৰেণ অমুং অগ্নিমুপতিষ্ঠেৎ ॥ ৫৭ ॥

যোনিমধ্যে শ্রীবীজ লিখিয়া জল দ্বারা অভিষেক করিয়া পূজা করিবেন ।  
তাহার উপর পুষ্পাদি স্থাপন করিয়া উত্তমরূপে শয্যা রচনা করি-  
বেন ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর তাহাতে ঋতুস্নাতা লক্ষ্মী ও বিষ্ণুকে আবাহন করিয়া পূজা  
করিবেন । পরে তাত্ৰাদি পাত্রে করিয়া আনয়ন করত সম্মুখে পবিত্র  
অগ্নি অর্থাৎ যাহা সামগ্রিক ব্রাহ্মণের গৃহ হইতে আনীত ও কুশদ্বারা  
প্রজ্বালিত তাহা স্থাপন করিবেন ॥ ৫৫ ॥

পরে চন্দনাদি দ্বারা অগ্নির পূজা করিয়া ঐ অগ্নিকে লক্ষ্মীর সহিত  
ক্ৰীড়াকারি বিষ্ণুর রেতঃস্বরূপ ভাবনা করত প্রণব দ্বারা কুণ্ডের পূজা  
করিবেন ॥ ৫৬ ॥

“বৈশ্বানর” এই মন্ত্ৰ দ্বারা সেই অগ্নিকে আচ্ছাদন করত “চিৎপি-  
ঙ্গল” এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ পূর্বক বিহিত কাঠ দ্বারা প্রজ্বালন করিয়া  
অগ্নির উপস্থান অর্থাৎ উপাসনা করিবেন ॥ ৫৭ ॥

জিহ্বা ন্যেনেৎ সপ্ত তস্মিন্নপ্যঙ্গৈষদেবতাঃ ।  
 ষট্ স্র ষট্ ন্যস্য মূর্তীশ্চ ন্যস্যাক্ষীভার্কয়েচ্চ তাঃ ॥ ৫৮ ॥  
 সপ্তজিহ্বাশ্চোক্তাঃ ॥  
 হিরণ্যা গগনা রক্তা তথা কৃষ্ণা চ স্র প্রভা ।  
 বহুরূপাতিরূপা চ সপ্ত জিহ্বা বসোরিমাঃ ॥ ৫৯ ॥  
 অথঙ্গদেবতাঃ ॥  
 সহস্রার্কিঃ স্বস্তিপূর্ণ উত্তিষ্ঠ পুরুষস্তথা ।  
 ধূমব্যাপী সপ্তজিহ্বা ধনুর্ধর ইতি স্মৃতঃ ॥  
 অষ্ট মূর্তয়শ্চ ॥  
 জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন এব চ ।

অথ সংস্কারার্থমেব প্রথমং ন্যাসাদিকং লিখতি জিহ্বা ইতি চহুতিঃ । ষট্ স্র অঙ্গৈশ্চ  
 মূর্তাদিশ্চ । ষট্ অঙ্গদেবতা ন্যস্য অষ্টৌ মূর্তীশ্চ ন্যস্য তাশ্চ জিহ্বাঙ্গদেবতামূর্তীঃ প্রত্যেকং  
 চতুর্থীনমোহন্ততত্ত্বমাস্তিঃ পূজয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

বসোরিমেঃ । কেচিচ্চ পদ্মরাগা স্রপণীতাদ্যাঃ সপ্ত জিহ্বা অঙ্গমিনাশ্চ ॥ ৫৯ ॥

বিষমুখো দেবমুখশ্চেতি দ্বৌ । তথা চ শারদাতিলকে, জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন-

পরে সেই অগ্নিতে অগ্নির সপ্তজিহ্বা ও ছয় অঙ্গে ছয় দেবতা  
 স্থাপন করিবেন এবং ঐ অগ্নিতে অষ্টমূর্তিও স্থাপনা করিয়া তৎসমুদা-  
 যের পূজা করিবেন ॥ ৫৮ ॥

অগ্নির সপ্তজিহ্বা উক্ত হইয়াছে যথা—

হিরণ্যা, গগনা, রক্তা, কৃষ্ণা, স্র প্রভা, বহুরূপা ও অতিরূপা এই  
 সাতটি অগ্নির জিহ্বা ॥ ৫৯ ॥

অগ্নির অঙ্গদেবতা যথা—

সহস্রার্কিঃ, স্বস্তিপূর্ণ, উত্তিষ্ঠ, পুরুষ, ধূমব্যাপিন্, সপ্তজিহ্বা ও ধনু-  
 র্ধর, এই সাতটি অগ্নির অঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥

অগ্নির অষ্ট মূর্তি যথা—

জাতবেদা, সপ্তজিহ্বা, হব্যবাহন, অশ্বোদরজ, বৈখানর, কোমার-

অশ্বোদরজসংচ্ছত তথা বৈশ্বানরোহপরঃ ।

কৌমারতেজাশ্চ তথা বিশ্বদেবমুখাহর্যাবিতি ॥ ৬০ ॥

ততো বহিঃ পরিস্তীর্ণ্য সংস্কৃত্যজ্যং যথাবিধি ।

ছত্রা চ ব্যাহতীঃ পশ্চাত্ত্রীন্ বারান্ জুহুয়াৎপুনঃ ।

ততোহস্ম গৰ্ত্তাধানাদিন্ বিবাহাস্তান্ যথাক্রমং ।

সংস্কারানাচরেচ্ছ্রুতনস্ত্রোণাকীভূতৈস্তথা ॥ ৬১ ॥

ইথাং হি সংস্কৃতে বহৌ পীঠমভ্যর্চ্য তত্র চ ।

দেবমাবাহ্ গন্ধাদিদীপান্তাবধিনার্চয়েৎ ॥ ৬২ ॥

সংজ্ঞকঃ । অশ্বোদরজসংচ্ছততথা বৈশ্বানবাহর্যঃ । কৌমারতেজাঃ আদিশ্বমুখো দেব-  
মুখস্তথৈতি ॥ ৬০ ॥

পরিস্তীর্ণ্য কৃণাকৃণাদিনা অগ্নেঃ পরিস্তবণং কৃত্বা । যথাবিদীতি সৰ্ব্বত্রৈব সম্বন্ধনীয়ং ।  
ততশ্চ তাপনাতপোতনাদিনাজ্যসংস্কারাদিপ্রকাশাশ্চ যাজ্ঞিকেষু স্পৃগসিদ্ধ এব অত্রাপেক্ষি-  
তশ্চেৎ শ্রীপুরুষোত্তমবনবিবাহচক্রমদীপকাটীকাগ্রস্থতো জ্যেয়ঃ । পশ্চাৎ শ্রোণব্যাহতী-  
র্ষ্যাবিধিঃ ক্রমাৎ বৈশ্বানরেত্যাদিনা অগ্নেৰ্মুগময়েণ পুনঃসিকৃষ্যো জুহুয়াৎ । শাস্ত্রোক্তেন  
মন্ত্ৰেণ স্বাগস্তপ্রবেশনোক্তেন চ তত্ত্বংকৰ্ম্মাবশ্যকেন মন্ত্ৰেণ আহুত্যাষ্টকেন চ অস্ত বহুঃ  
সংস্কারান্ ক্রমেণ কুৰ্য্যাৎ । তদ্বিধিবিধি তত্ত্বংগৃহ্যত এব বিশেষতো জ্যেয়ঃ ॥ ৬১ ॥

তত্র তস্মিন্ পীঠে । গন্ধার্চনাবভ্য দীপার্চনপৰ্য্যন্তমর্চয়াদিত্যর্থঃ । দীপান্তার্চনকামি-  
জিহ্বায়াঃ পীঠার্চনদেবাবাহনাদি বিদিশ্চাগ্রে ব্যাহো ভাবী ॥ ৬২ ॥

তেজা, বিশ্বমুখ ও দেবমুখ এই আটটী অগ্নির মূর্ত্তি ॥ ৬০ ॥

তাহার পর অগ্নির চতুর্দিকে কুশাকুরাদি বিস্তার করিয়া যথাবিধি  
যুত শোধন করত ব্যাহতিহোম করিয়া পরে পুনর্বার তিনবার হোম  
করিবেন ॥

তদনন্তর শাস্ত্রোক্ত মন্ত্ৰ দ্বারা আটবার হোম করিয়া যথাক্রমে এই  
অগ্নির গৰ্ত্তাধানাদি বিবাহ পর্য্যন্ত সমুদায় সংস্কার করিবেন ॥ ৬১ ॥

অগ্নি এইরূপে সংস্কৃত হইলে তাহাতে পীঠ পূজা করিয়া, সেই  
পীঠে দেবতাকে আহ্বান করত গন্ধার্চন আরম্ভ করিয়া দীপদান পর্য্যন্ত

তক্ষাণিং দেব-রসনাং সংকল্পাচৌত্তরং বৃধঃ ।  
 সহস্রং জুহুয়াৎ সর্পিঃ শর্করাপায়সৈর্মুতৈঃ ॥ ৬৩ ॥  
 ছত্বাজ্যোনাথ মহতী ব্যাহ্তীবিধিনা কৃতী ।  
 গ্রহকরগাদিত্যো বলিং দদ্যাদযথোদিতং ॥  
 অথ হোমদ্রব্যপরিমাণং ॥  
 কর্বমাত্রং সূতং হোমে শুক্তিমাত্রং পয়ঃ স্মৃতং ।  
 উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিভিঃ ।  
 তৎ সমং মধুছন্দ্যমক্ষমাত্রমুদাহৃতং ।

তৎ সংস্কৃতমায়ঞ্চ দেবত ভগবতো জিহ্বাচ্ছেন সংকল্পা । মুতৈর্মিলিতৈঃ ॥ ৬৩ ॥

অথ অনন্তরং মহাব্যাহ্তীবিধিনা শাস্ত্রোক্তপ্রকারেণ আজ্ঞান হহা । কৃতীতি ।  
 এবং হোমং সমাপ্যাত্মনাং শিবাক্ষ প্রদাদ্যুত্তরভ্যুক্ষা হতভক্ষনা তিলকং কুর্গাদিত্যাদিকং  
 কৃতিত্বং জ্ঞেয়ং । যথোদিতমিতি মণ্ডলযথো রাশিস্থানেষু তত্ত্বমন্ত্রৈস্তত্ত্বংক্রমেণ গোমাব-  
 শিষ্ট-পায়স-কৃতীয়াংগেন গ্রহাদিত্যো বলিং দদ্যাৎ । তত্ত্বংপ্রকারবিশেষোপনি তথৈব  
 জ্ঞেয়ঃ । আদিশকাচ্চ মীনমেঘয়োরন্তরাগে সিংহবাহুবরাহখরগজবৃষভাদীনাং বলি-  
 জ্ঞেয়ঃ । তথা চতুর্থাংশেন মণ্ডলত দক্ষিণভাগে গোময়োপলিপ্তপ্রদেশেহয়রে তেজোহধি-  
 পতয়ে বিষ্ণুপার্শ্বদেভাচ্চ সর্বেভ্যো বলিদেয় ইত্যাদি বোদ্ধব্যং । তত্রচ সর্বে তত্ত্বমন্ত্রা  
 জলগন্ধপুষ্পদানে নমোহস্তা বলিদানে স্বাহাভ্যাসঃ । পুনর্জলদানে তু তৃপাহ্বাং অগস্ত্যবা  
 শাস্ত্র বিধানানুসারে পূজা করিবেন ॥ ৬২ ॥

অনন্তর সেই অগ্নিকে ভগবানের জিহ্বা কল্পনা করিয়া জ্ঞানবান্  
 ব্যক্তি সূত, শর্করা ও পায়স দ্বারা অচৌত্তর সহস্র হোম করিবেন ॥ ৬৩ ॥

পরে কর্তা সূত দ্বারা বিধানানুসারে মহাব্যাহ্তি হোম করিয়া গ্রহ,  
 নক্ষত্র ও করগাদিকে যথাবিধি নৈবেদ্য দান করিবেন ॥

অথ হোমদ্রব্যের পরিমাণ ॥

পণ্ডিতগণ হোমকার্য্যে সূত কর্বমাত্র অর্থাৎ এক তোলা, ছন্দ শুক্তি  
 মাত্র অর্থাৎ চারি তোলা এবং পঞ্চগব্য ও মধু প্রত্যেকে এক তোলা  
 পরিমাণ কহিয়াছেন । আর পায়স অক্ষমাত্র অর্থাৎ এক তোলা, দধি  
 প্রস্থতিমাত্র অর্থাৎ এক গণ্ডুষ এবং লাজ (ধৈ) মুষ্টি পরিমিত হইবে

দধিপ্রসূতিমাত্রঃ স্রাং লাজাঃ স্মৃষ্টিসংমিতা ইত্যাদি ॥ ৬৪ ॥

অথ নত্বানুপানার্থং প্রদায়াচমনানিচ ।

আত্মার্পণাস্তমভ্যর্চ্য লেখ্যেন বিধিনাচরেৎ ॥ ৬৫ ॥

অথ গুরুশিষ্যানিয়মাди ॥

ব্রতস্থং বাগ্‌যতং শিষ্যং প্রবেশ্যথ যথাবিধি ।

তদেহে মাতৃকাং সাক্ষাং শ্রুত্যাথোপদিশেচ্চ তাং ॥ ৬৬ ॥

দেবঃ সাবরণঃ কুম্ভগতঃ চানুস্মরন্ গুরুঃ ।

ইতি দিক্ । যথোদিতমিত্যাদিগ্রহণানুবর্তনং কার্য্যং ॥ ৬৪ ॥

অথ বলিদানানন্তরঃ প্রণামং কৃৎ পানার্থং সংস্কৃতং জলং পশ্চাদাচমনার্থক্ জলং প্রদায় তত্ত্বং প্রকাংবোহপাপেক্ষিতো নিতাপূজাপ্রসঙ্গে ব্যক্তো ভাব্যেব । অত্‌প্রদানানন্তরমত্‌ কৃৎ বিম্বক্সেনায় নৈবেদ্যাং প্রদানঃ ভগবতে চ গণ্ডূবাদ্যার্পণমারভ্য আত্মার্পণাত্‌ সর্কঃ সমাপয়েৎ । তচ্চাগ্রৈ নিতাপূজাপ্রসঙ্গে লেখ্যপ্রকারেণৈবেদ্যার্থঃ ॥ ৬৫ ॥

অধানন্তরঃ উপবাসপরঃ মৌনিং শিষ্যং পূর্নশিষ্যোঃ প্রবেশ্য । যথাবিধীতি প্রণামং কারয়িত্বা প্রোক্ষণীবারিণাহম্বম্বষণ তং সংপ্রোক্ষ্য কিঞ্চিৎ পক্ষগব্যপ্রাণনং কারয়িত্বা চ তদেহে মাতৃকাস্থানি মাতৃকাঞ্চ শ্রুত্ব ধ্যানপূর্ব্বাং মাতৃকাং তস্মৈ গুরুরূপাদিশেদিত্যর্থঃ ॥ ৬৬ ॥

যথাবিধীতানুবর্ত্ততএব । অত্‌চ আবরণসহিতঃ ভগবন্তঃ তৎস্থাপিতকলসগতঃ

ইত্যাদি ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর নমস্কার করিয়া পান ও আচমনের নিমিত্ত জল প্রদান করিয়া আত্মনিবেদন পর্য্যন্ত পূজা করত পরে যে বিধি লেখা হইবে তদনুসারে কার্য্য করিবেন ॥ ৬৫ ॥

অথ গুরুশিষ্য-নিয়মাди ॥

গুরু, উপবাসস্থ মৌনি শিষ্যকে যথাবিধি প্রবেশ করাইয়া তাঁহার দেহে অঙ্গ সহিত মাতৃকান্যাস করত বিধানানুসারে ঐ মাতৃকা উপদেশ করিবেন ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর গুরুদেব আবরণ সহিত ভগবান্ কুম্ভমধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন এইরূপ চিন্তা করিয়া অষ্টোত্তর সহস্র জপ করত কিঞ্চিৎ পক্ষ





জপ্তা কৌত্তরসাহস্রং শয়ীত প্রাশ্য কিঞ্চন ॥ ৬৭ ॥

দৰ্ভোপধ্যাজিনেত্বেণে নিবিষ্টো মাতৃকাং স্মরন্ ।

গুরুঞ্চ শিষ্যো নিদ্রাণং তাং শয়ীত জপন্ ত্রয়ী ॥ ৬৮ ॥

ইতি পূৰ্ব্বদিনকৃত্যং ॥

অথ তদ্দিনকৃত্যানি ।

প্রাতঃ কৃত্যং গুরুঃ কৃতা কুম্ভঃ চাভ্যৰ্চ্য পূৰ্ণবৎ ।

হুহা দত্তা বলিং কৰ্ম্মান্যং কুৰ্গ্যাং স্বাৰ্পণাবধি ॥ ৬৯ ॥

সংহারমুদ্রয়া কৃষ্ণে সংযোজ্যাত্তি দেবতাঃ ।

চিন্তয়ন্ সন্ ৩৭ কলসজঘং স্পষ্টাহট্টোত্তরসহস্রং জপ্তা পুষ্পাজলিং কৃতাভিবন্দ্য পঞ্চগব্যাদিকং কিঞ্চিং প্রাশ্য দীক্ষাসম্বন্ধিক্রিয়াকাণ্ডাদিকং চাহুসন্দধানঃ পবিত্রণব্যায়ঃ শয়নং কুৰ্গ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

শিষ্যোহপি মাতৃকোপদেশং প্রাপ্য দৰ্ভোপরি কুম্ভাজিনোপবিষ্টঃ সন্ মাতৃকাং গুরুঞ্চ ধ্যায়ন্ মাতৃকাং নিদ্রাবশাস্তং জপন্ ক্রতোপবাসঃ পূৰ্ণশিবন্ত উত্তরশিরস্কো বা শয়ীতেতি ॥ ৬৮ ॥

প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃমানমাবভ্যাস্ত্বাৰ্পণাস্তং যাবদগ্নেশঃ কৰ্ম্ম সমাপ্য। কুম্ভং ভগবন্তং পূৰ্ণবদভ্যৰ্চ্য হোমঞ্চ তত্রৈব কৃতা বলিঞ্চ দত্তা বলিদানানন্তরং যদগ্নং পানাপজলসমৰ্পণাদি কৰ্ম্ম আত্মাৰ্পণাস্তং সৰ্ব্বমেব পুনঃ কুন্তে কুৰ্গ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

গব্য ভোজন করিয়া শয়ন করিবেন ॥ ৬৭ ॥

শিষ্য উপবাস পরায়ণ হইয়া কুশের উপর মৃগচৰ্ম্ম স্থাপন পূৰ্ব্বক তত্পরি উপবেশন করত মাতৃকা অর্থাৎ বৰ্ণমালা ও গুরুদেবকে ধ্যান করিবেন, পরে নিদ্রিতা সেই মাতৃকা জপ করিয়া পূৰ্ব্বশিরস্ক অথবা উত্তরশিরস্ক হইয়া শয়ন করিবেন । এই সমুদায় পূৰ্ব্বদিনের কার্য্য ॥ ৬৮ ॥

অথ দীক্ষাগ্রহণ দিবসের কার্য্য ॥

গুরু প্রাণিকৃত্য সমাপন করিয়া পূৰ্ব্বের ন্যায় কুম্ভের পূজা, হোম ও বলিপ্রদান করত আত্মসমৰ্পণ পর্য্যন্ত অন্যান্য কৰ্ম্ম করিবেন ॥ ৬৯ ॥

পরে সংহারমুদ্রা দ্বারা আবরণদেবতা সকলকে ত্ৰীকৃষ্ণে যোজনা

\* অধোমুখ স্থিত বামহস্তের উপর উদ্ধমুখস্থ দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া নিস্তারিত অঙ্গুলি সকলকে পরস্পর গ্রহন পূৰ্ব্বক পরিবর্তন অর্থাৎ উগটাইয়া আনার নাম সংহার মুদ্রা ।



তথ্যমুতময়ং ধ্যাহ্বা স্বস্মিংশ্চাগ্নিং বিলাপয়েৎ ॥ ৭০ ॥

ধ্বজতোরণদিক্ কুস্তমগুপাদ্যাদিদেবতাঃ ।

সৰ্বা বিভাব্য চিত্রপাং কুন্তে সংযোজ্য পূজয়েৎ ॥ ৭১ ॥

অতো গুরুং গণেশঞ্চ বিশ্বক্সেনঞ্চ পূজয়েৎ ।

উদ্বাশ্চ কলসং স্পৃষ্ট্বা শতমষ্টোত্তরং জপেৎ ॥ ৭২ ॥

কৃতোপবাসঃ শিম্বোহথ প্রাতঃকৃত্যং বিধায় সঃ ।

গুরুবস্ত্রং হ্রবেশঃ সন্ বিপ্রান্ দ্রব্যেন তোষয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

আবরণদেবতা গুরুগণেশব্যতিরিক্তা ভবতি উদ্বাসনেন সংযোজ্য লীনা ইতি বিভাব্য  
তঞ্চ দেবং অমুতময়ং নিম্নলপূর্ণানন্দকণেণাবাহৃতং ধ্যাহ্বা বিলাপয়েৎ লীনত্বেন চিন্তয়েৎ ॥ ৭০ ॥

ধ্বজাদীনামিষ্টাভূদেবতাঃ আদিশব্দেন মণ্ডলকুণ্ডাদিঃ ॥ ৭১ ॥

অত ইতি গুরুং শিবদ্বাদ্বাদ্যাদিভ্যঃ গণেশকাকশ উদ্বাস্যভ্যর্চ্যা যোগাবশিষ্টদ্রব্যেণ বিশ্বক্স-  
সেনং চাভ্যর্চ্যাকশ এবোদ্বাস্যোতারণঃ ॥ ৭২ ॥

প্রাতঃকৃত্যং স্নানাদ্যাবশ্যকং কথ্য । স দীক্ষার্থী গুরুর বস্ত্রে বস্যা তথাভূতঃ সন্ ।  
অশোভনো বেশোহলঙ্কারো বস্যা তথাভূতঃ সন্ হোমাদিকৃতো বিপ্রান্ গোভূমিবজ্রধানাদি-  
দ্রব্যেণ তোষয়েৎ ॥ ৭৩ ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে লীন হইয়াছেন এইরূপ ভাবনা করিয়া, পশ্চাৎ সেই  
শ্রীকৃষ্ণকে নির্মল পূর্ণানন্দ স্বরূপে অবস্থিত ধ্যান করত আপনাতে অগ্নি  
লীন করিবেন অর্থাৎ আনাতে অগ্নিমিশ্রিত এইরূপ ভাবনা করিবেন ॥ ৭০

তদনন্তর ধ্বজ, তোরণ, দিক্, কুস্ত, মণ্ডপাদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা  
সকলকে ব্রহ্মস্বরূপ ভাবনা করিয়া কুন্তে সংযোজন করত পূজা করি-  
বেন ॥ ৭১ ॥

ইহার পর গুরু, গণেশ ও বিশ্বক্সেনকে পূজা করিবেন, পরে বিস-  
র্জজন করিয়া কলসস্পর্শ করত একশত অষ্টবার জপ করিবেন ॥ ৭২ ॥

অনন্তর সেই কৃতোপবাস শিম্ব স্নান প্রভৃতি আবশ্যকীয় প্রাতঃকৃত্য  
সকল সমাপন করিয়া গুরুবস্ত্র ও হ্রমদর বেশধারণ পূর্বক গো, ভূমি,

গুরুঃ ভগবদ্ভ্যাপরিক্রম্য প্রণম্য চ ।

দক্ষোক্তাং দক্ষিণাং তস্মৈ স্বশরীরং সমর্পয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

তথাচ দশমস্কন্ধে ॥

ইয়দেব হি সচ্ছিমোঃ কর্তব্যং গুরুনিষ্ঠতং ।

যতৈবিশুদ্ধভাবেন সর্বার্থাভ্যর্থপণং গুরো ॥ ৭৫ ॥

অথাভিষেকবিধিঃ ॥

যাগালয়াছত্তরস্ত্রায়াশায়াং স্নানমগুপে ।

ভগবদ্ভ্যাপ ভগবানেবাযং সাক্ষাদিতোবং বুদ্ধোত্যর্থঃ । উক্লং শাস্ত্রেন । তথাহি স্ব  
বিতর্কিতঃ চতুর্থাংশঃ দশাংশঃ বাপ শক্তিত ইতি । এষাচ গুরুসন্তোষার্থা প্রথম দক্ষিণা মন্ত্র-  
দক্ষিণা চান্না মন্ত্রদানান্তরঃ লেখা ॥ ৭৪ ॥

নিষ্ঠুতং প্রত্যুপকারঃ । সর্বকর্মার্থানামায়নশ্চাৰ্পণং ॥ ৭৫ ॥

গুরুকৃত্যং নিখতি বাগেত্যাদি ষড়্ভিঃ । আশাষাং দিশি । অত্র চায়ং বিধির্দ্রষ্টব্যঃ ।  
গোময়াদিনোপলিপ্তে বিবিক্তে বিতানাদালঙ্কৃত মগুপে পদ্মস্বস্তিকাদিকমুকৃত্য তত্র পীঠং  
স্থাপয়িত্ব তস্মিন্শিষ্যং পূর্বাভিমুখমুপবেশ্য সযক্ তদভিমুখমুপবিশ্য শোষণদহনপ্লাবনাদি  
বস্ত্র ও ধান্যাদি দ্রব্য দ্বারা ত্রক্ষণদিগকে সম্বৃত্ত করিবেন ॥ ৭৩ ॥

গুরু সাক্ষাৎ ভগবান্ এইরূপ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ  
করত শাস্ত্রোক্ত দক্ষিণা দান পূর্বক স্বীয় শরীর সমর্পণ করিবেন ॥ ৭৪ ॥

দশমস্কন্ধে ৮০ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা —

গুরুকে অতীব বিশুদ্ধভাবে যে, আপনার নিখিল অর্থ এবং আত্মা-  
পর্যন্ত নিবেদন করা, ইহাই সৎশিষ্যের গুরু নিকটে নিষ্ঠুরতা লাভ  
অর্থাৎ কর্তব্য প্রত্যুপকার ॥ ৭৫ ॥

অথ অভিষেক বিধি ॥

যাগালয়ের উত্তরদিকে স্নান মগুপের মধ্যস্থ পীঠে ঐ শিষ্যকে উপ-  
বেশন করাইয়া শোষণাদি করাইবেন ।

তাৎপর্য্য । গুরুকৃত্য যথা—গোময়াদি দ্বারা লিপ্ত, নির্জন ও চন্দ্রা-  
তপ ভূষিত মগুপে পদ্ম স্বস্তিকাদি বিরচন পূর্বক তাহাতে পীঠ স্থাপন  
করিয়া সেই পীঠে শিষ্যকে পূর্বমুখে উপবেশন করাইয়া গুরু স্বয়ং

পীঠে নিবেশ্য তং শিষ্যং কারয়েচ্ছাষণাদিকং ॥ ৭৬ ॥

পীঠন্যাসান্তমখিলং মাতৃকান্যাসপূর্বকং ।

ন্যাসঃ শিষ্যতনৌ কৃত্বা পীঠমন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥ ৭৭ ॥

সদূর্বাঙ্কতপুষ্পাঙ্ক মূর্দ্ধি শিষ্যস্ত রোচনাং ।

নিধায় কলসং তস্তান্তিকে বাদ্যাদিনা নয়েৎ ॥ ৭৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণমথ সংপ্রার্থ্য গুরুঃ কুন্তস্ত বাসসা ।

রূপাং ভূতশুদ্ধিঃ তস্য কারয়েদতি ॥ ৭৯ ॥

পূজয়েত্তদেহ এব ভগবন্তমুদ্दिन्य পুষ্পাঞ্জলিং কুণ্ডাদিত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

দূর্বাঙ্কতপুষ্পসংহিতং গোবোচনাং । তয়া তিলকং তস্য কারয়েদতি কেচিদাহঃ । তস্য শিষ্যাসান্তিকে কপসং পূজয়িত্ব কুন্তকুণ্ডং বিশ্বস্তসাধুজনহস্তেন নয়েৎ । আদিশব্দেন বিশ্রা-  
শীৰাদ মঙ্গলঘোষণীতকীটনাদি ॥ ৭৮ ॥

অগ্নানন্তরং তে ভগবন্ মদীয়ান্তঃকরণে সম্মিষিবিশেষং কৃত্বা শিশোরস্য সাধুগুণসম্পন্ন-  
স্যানুগ্রহং কর্তুমচসীতি সংপ্রাণ্য । স্বয়মুত্তরাভিমুখো বামহস্তেন কুন্তং ধারয়ন্ কুন্তমুখ-  
বর্তিনস্ত্রেণ শিষ্যং নীলাজা তংকুন্তমুখস্থপন্নাদিকং শিষ্যস্য মস্তকেহর্পয়েদতি বিধিরত্র

শিষ্যের সম্মুখে উপবেশন করত তাহার শোষণ, দহন ও প্লাবনাদিরূপ  
ভূতশুদ্ধি করাইবেন ॥ ৭৬ ॥

পরে, শিষ্যের শরীরে মাতৃকা ন্যাসাদি পীঠন্যাস পর্যাস্ত সমস্ত ন্যাস  
করিয়া পীঠমন্ত্রে দ্বারা পূজা করিবেন অর্থাৎ শিষ্যের দেহেতেই ভগ-  
বানকে উদ্দেশ্য করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবেন ॥ ৭৭ ॥

তৎপরে শিষ্যের মস্তকে দূর্বা, আতপ তণুল ও পুষ্পের সহিত  
গোরোচনা স্থাপন করিয়া তাহার নিকট বাদ্যযন্ত্র বাদন পূর্বক পূর্ব  
সংস্কৃত কলস বিশ্বস্ত সাধুজনের হস্ত দ্বারা আনয়ন করাইবেন ॥ ৭৮ ॥

তদনন্তর গুরু শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিয়া অর্থাৎ “হে ভগবন্ !  
আমার অন্তঃকরণে বিশেষরূপে সম্মিধান করত সাধুগুণসম্পন্ন এই  
শিশুর প্রতি অনুগ্রহ বিধান করিতে যোগ্য হউন” এইরূপ প্রার্থনা  
করণান্তর কলসের বস্ত্র দ্বারা শিষ্যকে নীলাজন করিয়া তাহার মস্তকে

নীরাজ্য শিষ্যং তন্মূর্খিন্ ন্যাসেত্ত্বং পল্লবাদিকং ॥ ৭৯ ॥

তদ্বক্তং ॥

বিধিবৎ কুস্তমুদ্র্যত্য তন্মুখস্থান্ সুরভ্রমান্ ।

শিশোঃ শিরসি বিন্যস্ত মাতৃকাং মনসা জপেৎ ॥ ৮০ ॥

ততঃ কুস্তান্তসা শিষ্যং প্রোক্ষ্য ত্রিমূলগন্ততঃ ।

বিপ্রাশীর্গঙ্গলোদেবোমৈরভিষেকেন্নূন পঠন্ ॥ ৮১ ॥

অথাভিষেকমন্ত্রাঃ ॥

বশিষ্ঠসংহিতায়াং ॥

সুরাস্বামিভিষেকস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ।

বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কৰ্শণো বিভূঃ ।

প্রহ্মান্শানিরুদ্ধশ্চ ভবন্তু বিভবায় তে ।

দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৭৯ ॥

তদেনাতিবাজয়তি বিধিবদिति । সুরভ্রমান্ কুস্তমুখন্যস্তান্ অশ্বখপল্লবানিতার্থঃ ॥ ৮০ ॥

বারত্রয়ং মূলমন্ত্রেণ প্রথমং প্রোক্ষ্য পশ্চাৎ কুস্তং তং করাভ্যাং গৃহীত্বা তজ্জলেন শিষ্যস্য  
সর্বাঙ্গং পুরয়ন্ মূৰ্দ্ধগাভিষেকং কুৰ্যাদিত্যর্থঃ । মনুস্মৃতিয়া ॥ ৮১ ॥

ঐ কলসের পল্লবাদি স্থাপন করিবেন ॥ ৭৯ ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে যথা ॥

বিধিপূর্বক কুস্ত উত্তোলন করিয়া তাহার মুখস্থ অশ্বখপল্লব সকল  
শিশুর মস্তকে স্থাপন করিয়া মনোমধ্যে মাতৃকা জপ করিবেন ॥ ৮০ ॥

তাহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কুস্তের জলদ্বারা শিষ্যকে তিন-  
বার প্রোক্ষণ অর্থাৎ তাহার গাত্রে জলসেচন করিয়া মন্ত্র সকল পাঠ  
করিতে করিতে ব্রাহ্মণদিগের আশীর্বাদ এবং মঙ্গল শব্দ সহকারে  
অভিষেক করিবেন ॥ ৮১ ॥

অথ অভিষেকের মন্ত্র সকল যথা ॥

বশিষ্ঠসংহিতায় ॥

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর প্রভৃতি দেবগণ তোমাকে অভিষেক করুন ।  
বাসুদেব, জগন্নাথ তথা বিভূ সঙ্কৰ্শণ, প্রহ্মান ও অনিরুদ্ধ তোমার মঙ্গল  
বিধান করুন ॥

আখণ্ডলোহগ্নিভগবান্ যমো বৈ নিখতিস্তথা ।  
 বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ ।  
 ব্রহ্মণা সহিতা হেতে দিক্‌পালাঃ পাস্তু বঃ সদা ।  
 কীর্তিনক্ষ্মীধূতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া গতিঃ ।  
 বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ শান্তির্মায়া নিদ্রা চ ভাবনা ।  
 এতাস্ত্রামভিমঞ্চস্ত রাহুঃ কেতুশ্চ পূজিতাঃ ।  
 দেব-দানব-গন্ধর্ব্বা-যক্ষ-রাক্ষস-পন্নগাঃ ।  
 ঋষয়ো মুনিয়ো গাবো দেবমাতর এব চ ।  
 দেবপত্ন্যাঃ ধ্রুবা নাগা দৈত্য্যে অশ্বরসাং গণাঃ ।  
 অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ।  
 ঔষধানি চ রত্নানি কালশ্রাবয়বাশ্চ যে ।  
 সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।  
 এতে ত্র্যমভিবিষ্ণুস্ত ধর্ম্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৮২ ॥

দানবঃ দনোঃ পুত্রাঃ দৈত্য্যঃ । দত্তোঃ পুত্রা ইতি ভেদঃ । অস্ত্রাণি শরাণীনি শস্ত্রাণি  
 গজাদীনি ॥ ৮২ ॥

ইন্দ্র, অগ্নি, ভগবান্, যম, নিখতি, বরুণ, পবন, কুবের ও শিব ।  
 আর ব্রহ্মার সহিত এই সকল দিক্‌পাল সর্বদা তোমাকে রক্ষা করুন ॥  
 কীর্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শান্তি,  
 মায়া, নিদ্রা ও ভাবনা, তথা রাহু ও কেতু ইহারা পূজিত হইয়া  
 তোমাকে অভিষেক করুন ॥

দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস, পন্নগ, ঋষি, মুনি, গো, দেবমাতৃ-  
 গণ, দেবপত্নীগণ, ধ্রুবগণ, নাগগণ, দৈত্যগণ, অশ্বরোগণ, সমুদায় অস্ত্র  
 শস্ত্র, রাজগণ, বাহনসকল, ঔষধ ও রত্নসমুদায়, তথা যে সকল দণ্ড মুহূ-  
 র্ত্তাদিকালের অবয়ব, আর নদী, সমুদ্র, পর্ব্বত, তীর্থসমুদায়, মেঘ ও  
 নদ ইহারা সকল ধর্ম্ম, অর্থ, কাম সিদ্ধির নিমিত্ত তোমাকে অভিষেক  
 করুন ॥ ৮২ ॥

অথ মন্ত্রকথনবিধিঃ ॥

পরিধায়াংশুকে শিষ্য আচাংস্তো যাগমণ্ডপে ।

গহ্বা তক্ত্যা গুরুং নহ্না গুরোরাশীত দক্ষিণে ॥ ৮৩ ॥

গুরুঃ সমর্প্য গন্ধাদীন্ পুরুষাহারসংমিতং ।

নিবেদ্য পায়সং কৃষ্ণে কুর্ঘ্যাৎ পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ ॥ ৮৪ ॥

সাম্প্রদায়িকমুদ্রাদিভূষিতং তং কৃভাজলিং ।

অংশুকে বস্ত্রযুগ্মং নবং সিতং পরিধায় স্নানবাসোহম্পৃশ্ণ কৃত্যচমনঃ সন্ তক্ত্যা নবোত  
ভগবদ্ব্যক্ত্যা বহুশোহষ্টাঙ্গ প্রণামং সপাদগ্রহণং কৃত্বৈতাদিঃ । গুরোস্তস্য পূর্বাভিমুখমুপবিষ্টস্য  
প্রাগেব কৃতপ্রাণায়ামষড়ঙ্গন্যাসাদিকস্য দক্ষিণভাগে তদেকটিভোহভিমুখো বদ্বাজলিঃ সন্  
উপবিশেদিত্তি জ্যেষ্ঠঃ ॥ ৮৩ ॥

আদিশঙ্কেন পুষ্পপাদীন ॥ ৮৪ ॥

অথ মন্ত্রকথন বিধি অর্থাৎ মন্ত্র বলিবার ব্যবস্থা ॥

শিষ্য নববস্ত্র পরিধান ও নূতন উদ্ভরীয় ধারণ করিয়া আচমন পূর্বক  
যজ্ঞমণ্ডপে গমন করত ভক্তিপূর্বক গুরুদেবকে নমস্কার করিয়া গুরু-  
দেবের দক্ষিণদিকে উপবেশন করিবেন ।

তাৎপর্য্য । নূতন শুভ্রবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিবেন, কিন্তু যে বস্ত্র  
পরিধান করিয়া স্নান করা হইয়াছিল তাহা আর স্পর্শ করিবেন না,  
যজ্ঞমণ্ডপে গিয়া আচমন করত গুরুদেবকে সাক্ষাৎ ভগবান্ জ্ঞান  
করিয়া চরণধারণ পূর্বক বহুবার অষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবেন । পরে পূর্বা-  
ভিমুখে উপবিষ্ট, যিনি পূর্বেই প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গন্যাসাদি করিয়া-  
ছিলেন সেই গুরুদেবের দক্ষিণভাগে তদগতচিত্ত ও সম্মুখবর্তী হইয়া  
কৃভাজলি পুটে উপবেশন করিবেন ॥ ৮৩ ॥

গুরু গন্ধাদি সমর্পণ করিয়া একজন পুরুষের আহার সম্পন্ন হইতে  
পারে এমত পায়স শ্রীকৃষ্ণে নিবেদন করিয়া পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করি-  
বেন ॥ ৮৪ ॥

গুরু সাম্প্রদায়িক অর্থাৎ গুরুপরম্পরা-প্রচলিত মুদ্রা অর্থাৎ তিলক

পঞ্চাঙ্গ প্রমুখৈর্ন্যাসৈঃ কুর্যাৎ শ্রীকৃষ্ণসাক্ষিশুং ॥ ৮৫ ॥

ন্যাস্য পাণিতলং মূৰ্দ্ধি তস্য কর্ণে চ দক্ষিণে ।

সাংপ্রদাযিকং গুরুপরম্পরাসিদ্ধং । মুদ্রাভলকমালাদি স্বর্ণাঙ্গুলীয়কাদি চ তেন ভূষিতং । শিশুং নিজশিশুধ্বেন বর্জমানমিতি স্নেহনিয়মতাং হচিতা । তং শিষ্যং । শ্রীকৃষ্ণসং কুর্যাৎ শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥ ৮৫ ॥

তত্ত্ব শিষ্যস্ত মূৰ্দ্ধি স্বকরতলং নিধায় । বিধিবদিত্যাজ্যং বিধির্দ্রষ্টব্যঃ । নিম্নলিখনয়নং শিষ্যং পটাস্তারিত উপবিষ্টো গুরুনিদং বদেৎ দিব্যদৃষ্ট্যা ভগবত্তমবলোকয়েতি ততঃ স্ববর্ণ-শলাকয়া তং বক্ষসি স্পৃশেৎ অথ শিষ্যো মহাকলমেকঃ দত্ত্বা বদেদ্বিদং ময়ি প্রসীদ লোচ-

মালা ও স্বর্ণাঙ্গুলীয়ক প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত, কৃতাজলি সেই শিশুকে পঞ্চাঙ্গ প্রভৃতি ন্যাস করিয়া শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ করিবেন ॥ ৮৫ ॥

পরে তাহার মস্তকে করতল স্থাপন করিয়া যথা বিধি ঋষ্যাদিযুক্ত মন্ত্র তদীয় দক্ষিণ কর্ণে উচ্চারণ করিবেন ।

তাৎপর্য্য । শিষ্য লোচনমুদ্রিত করিয়া রহিবেন, গুরু আপনার ও শিষ্যের অঙ্গ সমুদায় বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া এই কথা বলিবেন “দিব্য দৃষ্টি দ্বারা ভগবান্কে অবলোকন কর” । তাহার পর স্বর্ণ শলাকা দ্বারা শিষ্যের বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিবেন । অনন্তর শিষ্য একটা মহাকল অর্থাৎ নারিকেল প্রদান করিয়া এই কথা বলিবেন, “আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, লোচনযুগলে অবলোকন করুন ।” পরে “অজ্ঞানতিমিরাক্রম্য জ্ঞান-ঞ্জন শলাকয়া । চক্ষুরম্মলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুববে নমঃ” এই মন্ত্র-পাঠ করিয়া শিষ্য নেত্রদ্বয় উন্মীলন করিবেন । তাহার পরে গুরু বিক-শিতনয়নসম্পন্ন শিষ্যের শরীরে ভগবান্ আবির্ভূত হইয়াছেন এইরূপ ভাবনা করিয়া ঐ ভগবান্কে গন্ধাদি দ্বারা অলঙ্কৃত ও পঞ্চোপচারে পূজা করত উত্তম সময়ে গীত বাদ্যাদি মঙ্গল শব্দ দ্বারা শিষ্যের মস্তকে হস্ত প্রদান করিবেন । পশ্চাৎ ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতাди উপদেশ করিয়া মূলমন্ত্র তিনবার দক্ষিণ কর্ণে বলিবেন ॥

মন্ত্র দীর্ঘ হইলে শিষ্য যে পর্য্যন্ত মন্ত্র গ্রহণ করিতে না পারিবেন



ধ্যাদি যুক্তং বিধিব্যস্ত্রং বারত্ৰয়ং বদেৎ ॥  
 দীর্ঘমন্ত্রঞ্চ শিষ্যস্য যাবদাগ্ৰহণং পঠেৎ ।  
 গুরু-দৈবত-মন্ত্রৈক্যং শিষ্যস্তং ভাবয়ন্ পঠেৎ ॥ ৮৬ ॥  
 সাক্ষতং গুরুরাদায় বারি শিষ্যস্য দক্ষিণে ।  
 করেহ্পর্যেদ্বদম্ভ্রোহয়ং সমোহস্ত্রাবয়োরিতি ॥ ৮৭ ॥  
 স্বস্মাক্ষ্যোতির্ময়ীং বিদ্যাং গচ্ছন্তীং ভাবয়েদগুরুঃ ।  
 আগতাং ভাবয়েচ্ছিমো ধনোহস্মীতি বিশেষতঃ ॥ ৮৮ ॥  
 মহাপ্রসাদং শিষ্যায় দত্ত্বা তৎপায়সং গুরুঃ ।

নাভ্যাং বিলোকয়েতি । অজ্ঞানভিম্বিলাক্কেতাদি পঠেচ্চ । অথোদ্যোগতনয়নস্ত শিষ্যস্ত  
 তনৌ ভগবন্তমাবির্ভূতঃ ভাবয়ন্ গন্ধাদিভিরলঙ্কিতাং পক্ষোপচাটৈশ্চ সম্পূজ্য স্তম্ভহুতৈঃ গীত-  
 বাদ্যাদিমঙ্গলঘোষণেণ শিষ্যস্য শিরসি কবচলং নাস্য পক্ষিচ্ছন্দো দেবতাদিকমুপদিষ্ট মূল-  
 মন্ত্রং বারত্ৰয়ং দক্ষিণকর্ণে ক্রবদিত্ব । অস্মাক্ গ্রহণং যাবৎ শিষ্যেণ মদ্রো যাবতা যুতোভবে  
 ভাবধারণং পঠেদিত্যর্থঃ । গুরুশ্চ দেবতা চ মন্ত্রশ্চ ত্বেষামৈক্যং চিন্তয়ন্ তং মন্ত্রমুচ্চারয়েৎ ॥ ৮৬ ॥  
 ইতঃ পরময়ং মদ্রো সম ভবচ সমোহস্ত তুল্যফলদো ভবতিত্যেতদ্বদন্ ॥ ৮৭ ॥  
 স্বস্মাক্ষ্যোতির্ময়ীং বিদ্যাং । ধনোহস্মীতি বিশেষতো ভাবয়েৎ ॥ ৮৮ ॥

গুরু সেই পর্য্যন্ত পাঠ করিবেন । শিষ্য, গুরু, দেবতা ও মন্ত্রকে অভিন্ন  
 জ্ঞান করিয়া মন্ত্র পাঠ করিবেন ॥ ৮৬ ॥

গুরু এই মন্ত্র তোমার ও আমার সহিত সম অর্থাৎ তুল্য ফল  
 প্রদান করুন, এই বলিয়া শিষ্যের দক্ষিণকরে আতপ তণ্ডুলের সহিত  
 জল প্রদান করিবেন ॥ ৮৭ ॥

গুরু ভাবনা করিবেন, আমার দেহ হইতে জ্যোতির্ময়ী অর্থাৎ মন্ত্রা-  
 জ্জিকা বিদ্যা শিষ্যের শরীরে গমন করিতেছেন এবং শিষ্য ভাবনা করি-  
 বেন, ঐ জ্যোতির্ময়ী বিদ্যা গুরুদেবের দেহ হইতে আমার দেহে আগ-  
 মন করিলেন । বিশেষতঃ আমি ধন্য হইলাম এইরূপ চিন্তা করিবেন ॥ ৮৮ ॥

গুরু ঐ মহাপ্রসাদ পায়স শিষ্যকে প্রদান করিয়া শুভ আশীর্বাদ

নিদধ্যাদক্ষতাম্মুর্দ্ধি তস্য যচ্ছন্ শুভাশিষঃ ॥

গুরুণা কৃপয়া দত্তং শিষ্যশ্চাবাপ্য তং মনুঃ ।

অক্টোত্তরশতং জপ্ত্বা সময়ান্ শৃণুয়াত্ততঃ ॥ ৮৯ ॥

অথ সময়ঃ ।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

স্বমন্ত্রো-নোপদেক্ষ্যে বক্তব্যশ্চ ন সংসদি ।

গোপনীয়ং তথা শাস্ত্রং রক্ষণীয়ং শরীরবৎ ।

বৈষ্ণবানাং পরা ভক্তির্যোচ্যাতাং বিশেষতঃ ।

পূজনঞ্চ যথাশক্তি তানাপমাংশ্চ পালয়েৎ ॥ ৯০ ॥

ভক্তগবীরবোধঃ পুরুষহরিপারমিতঃ মহাপ্রসাদরূপঃ পারস্যং দত্তা । শুভাশিষঃ ।  
আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যমবিনাশঃ স্বয়ং জগৎ । সৌভাগ্যঞ্চ পুনশ্চায়ুঃস্মাকং চান্তি মর্কদেতা-  
হ্মজাঃ । জপ্ত্বা আবর্ত্য । ততস্তস্মাদ্ভূতঃ সকাশাৎ সময়ান্ আচাৰ্য্যান্ ত্রাসধানাদীন্  
অজ্ঞানপি বৈষ্ণবধর্ম্যান্ শৃণুয়াৎ ॥ ৮৯ ॥

শাস্ত্রং শ্রীভাগবতাদি পূজাদিসম্বন্ধি বা ॥ ৯০ ॥

সকল প্রদান করত, তাঁহার মস্তকে আতপতগুল অর্পণ করিবেন ॥

গুরু কৃপা করিয়া যে মন্ত্র দান করিলেন, শিষ্য সেই মন্ত্র প্রাপ্ত  
হইয়া একশত অষ্টবার জপ করত তাঁহার নিকট সময় অর্থাৎ আচার,  
ন্যাস, ধ্যান ও অন্যান্য বৈষ্ণবধর্ম্য সকল শ্রবণ করিবেন ॥ ৮৯ ॥

অথ সময় সকল । শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

গুরু যে মন্ত্রে স্বয়ং উপদিষ্ট হইয়াছেন, সে মন্ত্র শিষ্যকে উপদেশ  
করিবেন না, লোকসম্মুখে উচ্চারণ করিবেন না, শাস্ত্রের অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগ-  
বত অথবা পূজাদি সম্বন্ধীয় গ্রন্থের ন্যায় গোপন এবং শরীরের ন্যায়  
রক্ষা করিবেন ।

বৈষ্ণবদিগের বিশেষতঃ গুরুবর্গের প্রতি পরমা ভক্তি করিবে, তাঁহা-  
দিগকে যথাশক্তি পূজা করিবে এবং তাঁহারা বিপদগ্রস্ত হইলে তাঁহা-  
দিগকে রক্ষা করিবে ॥ ৯০ ॥

প্রাপ্তমায়তনাবিক্ষোঃ শিরসা প্রণতো বহেৎ ।  
 নিক্ষিপেদন্তুসি ততো ন পতেদবনৌ যথা ॥ ৯১ ॥  
 সৌমসূর্য্যান্তরস্থঞ্চ গবাস্থথাগ্নিমধ্যগং ।  
 ভাবয়েদৈবতং বিষ্ণুং গুরুবিপ্রশরীরগং ।  
 যত্র যত্র পরীবাদে মাৎসর্যাচ্ছয়তে গুরোঃ ।  
 তত্র তত্র ন বস্তব্যং নির্ধায়াৎ সংস্মরন্ হরিং ।  
 যৈঃ কৃতা চ গুরোনিন্দা বিভোঃ শাস্ত্রাশ্চ নারদ ।  
 নাপি তৈঃ সহ বস্তব্যং বক্তব্যং বা কথঞ্চন ।  
 প্রদক্ষিণে প্রয়াণে চ প্রদানে চ বিশেষতঃ ।  
 প্রভাতে চ প্রবাসে চ স্বমন্ত্রং বহুশঃ স্মরেৎ ।

আপন্নান্ আপদগতান্ সতঃ । প্রাপ্তং নিশ্চাল্যা দি । অতএবোক্তং তত্রৈব প্রারম্ভিত-  
 প্রকরণে । বিক্ষোনিবেদিতং প্রাপ্য নিক্ষিপেৎ যত্র কুর্যতি । অযোগ্যসাথ বা দদ্যাৎ  
 সৌহৃদমষ্টশতং অপেদতি ॥ ৯১ ॥

বিভোৰ্ভগবতঃ ॥ ৯২ ॥

বিষ্ণুমন্দির হইতে নিশ্চাল্যা দি প্রাপ্ত হইলে পুণ্যাম করিয়া মন্তকে  
 ধারণ করিবে, তাহার পর জলে নিক্ষেপ করিবে, যেন মৃত্তিকায় পতিত  
 না হয় ॥ ৯১ ॥

আরাদ্যদেব শ্রীবিষ্ণুকে চন্দ্র সূর্য্যের মধ্যস্থ, গো, অশ্বথ ও অগ্নির  
 মধ্যগত এবং গুরু ও ব্রাহ্মণের শরীর স্থিতরূপে ভাবনা করিবে ॥

যেস্থানে যেস্থানে মাৎসর্য্য হেতু গুরুদেবের নিন্দা হইতেছে শ্রবণ  
 করিবে, সেই স্থানে সেই স্থানে অবস্থিতি করিবে না । হরিস্মরণ পূর্ব্বক  
 তথা হইতে প্রস্থান করিবে ॥

হে নারদ ! যাহারা গুরুদেবের, ভগবানের ও শাস্ত্রের নিন্দা করি-  
 য়াছে, তাহাদের সহিত কখন সহবাস বা কথোপকথন করিবে না ॥

বিশেষরূপে প্রদক্ষিণকালে, গমন সময়ে দানকালে, তথা প্রভাতে ও  
 প্রবাসে বারম্বার স্বীয় মন্ত্র স্মরণ করিবে ॥

স্বপ্নে বাক্ষসমক্ষং বা আশ্চর্য্যমতিহর্ষদং ।

অকস্মাদবদি জায়েত ন খ্যাতব্যং গুরোর্বিনা ॥ ৯২ ॥

পঞ্চরাত্রান্তরে ॥

সময়াংশ্চ প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপাৎ পঞ্চরাত্রিকাৎ ।

ন ভক্ষয়েন্মৎসমাংসং কূর্ম্মশূকরকাংস্তথা ॥ ৯৩ ॥

কাংস্যপাত্রে ন ভুঞ্জীত ন গ্লক্ষবটপত্রয়োঃ ।

দেবাগারে ন নিষ্ঠীবৎ ক্ষুতং চাত্র বিবর্জয়েৎ ।

ন সোপানংকচরণঃ প্রবিশেদস্তরং কচিৎ ॥ ৯৪ ॥

মৎসমাংসে নিষিদ্ধে অপি পুনঃ কূর্ম্মাদানবেদঃ কদাচিজোগাদিনা মাংসানিনোহপ্যবশ্যং  
ভুঞ্জনায় ॥ ৯৩ ॥

দেবাগার ইত্যগ্রেহপ্যমুবর্ত্তত এব। ততশ্চ অনস্তরং দেবাগারান্তরমিত্যর্থঃ । কচিৎ  
কদাচিদপি । যদ্বা কস্মিংশ্চিদপি দেবাগারে ॥ ৯৪ ॥

স্বপ্নে অথবা চক্ষুর সম্মুখে অকস্মাদবদি কোন অতি হর্ষজনক  
আশ্চর্য্য দৃষ্ট হয়, তাহা গুরুদেব ব্যতিরেকে অন্য কাহারও নিকট ব্যক্ত  
করিবে না ॥ ৯২ ॥

অন্য পঞ্চরাত্রে যথা—

পঞ্চরাত্রি হইতে সংক্ষেপে আচার সকল বলিতেছি । মৎস্য,  
মাংস তথা কচ্ছপ ও শূকর ভক্ষণ করিবে না ॥

তাৎপর্য্য বৈষ্ণবাচারে সামান্যতঃ মৎস্য, মাংস ভোজন নিষিদ্ধ,  
কিন্তু কচ্ছপ ও শূকর এই দুই মাংস মধ্যে গণ্য হইলেও পুনরায় নামো-  
ল্লেখ করার কারণ এই যে, রোগাদি জন্য কখন মাংস ভোজন বিহিত  
হইলেও কচ্ছপ ও শূকর মাংস একেবারে বর্জন করিবে, কদাচ ভক্ষণ  
করিবে না ॥ ৯৩ ॥

কাংস্যপাত্রে অথবা অশ্বখ কিম্বা বট ইহাদের পত্রে ভোজন করিবে  
না । দেবগৃহে নিষ্ঠীবন অর্থাৎ থুথু ফেলিবে না এবং ক্ষুতকার অর্থাৎ  
হাঁচিবে না । কখনও পদে পাছুকা দিয়া দেবগৃহে প্রবেশ করিবে  
না ॥ ৯৪ ॥

একাদশ্যাং নচান্মীয়ং পক্ষয়োৰুভয়োৰপি ।

জাগরণ নিশি কুবরীত বিশেষাচ্চার্জয়েষ্ভুং ॥ ৯৫ ॥

সম্মোহনতন্ত্রে চ ॥

গোপয়েদেবতামিষ্টাং গোপয়েদগুরুমাত্মনঃ ।

গোপয়েচ্চ নিজং মন্ত্রং গোপয়েন্নিজমালিকামিতি ॥ ৯৬ ॥

চতুৰ্ভুজশতসংখ্যেযু প্রাগ্গুরোঃ সময়েষু চ ।

শিম্যেণাস্মীকৃতেষ্বেব দীক্ষা কৈশ্চন মন্যতে ॥ ৯৭ ॥

তথাচ বিষ্ণুযামলে ॥

গুরুঃ পরীক্ষয়েচ্ছিয়াং সংবৎসরমতন্ত্রিতঃ ॥

বিশেষাঙ্কিত অত্রতিনিভো। বিশেষেণ একাদশ্যাং তত্রাপি বিশেষতো জাগরণে ইচ্ছয়ে-  
দিতার্থঃ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

সময়প্রবণে মতান্তরে লিখতি চতুৰ্ভুজিতি । প্রাক্ প্রথমঃ গুরোঃ সকাশাদস্মীকৃত-  
েষেব ॥ ৯৭ ॥

বিহিতান্ বিদেয়ানিতার্থঃ । চতুৰ্ভুজশতং ॥ ৯৮ ॥

গুরু ও কৃষ্ণ এই দুই পক্ষেরই একাদশীতে ভোজন করিবে না,  
একাদশীর রাত্রিতে জাগরণ এবং বিশেষ করিয়া ভগবানের পূজা  
করিবে ॥ ৯৫ ॥

সম্মোহন তন্ত্রেতেও ॥

অভীষ্টদেবকে গোপন করিবে, আপনার গুরুকে গোপন করিবে,  
নিজমন্ত্রকে গোপন করিবে এবং নিজের মালা গোপনে রাখিবে ॥ ৯৬ ॥

কেহ কেহ বলিয়াছেন শিষ্য প্রথমতঃ গুরুর একশত চারিটি নিয়ম  
অঙ্গীকার করিলেই দীক্ষিত হইতে পারে ॥ ৯৭ ॥

এই বিষয় বিষ্ণুযামলে যথা—

গুরু মনোযোগ পূর্বক একবৎসর শিষ্যকে পরীক্ষা করিবেন এবং  
একশত চারিটি কর্তব্য ও পরিত্যাজ্য নিয়ম সকল শ্রবণ করাই-

নিয়মান্ বিহিতান্ বর্জ্যান্ শ্রাবয়েচ্চ চতুঃশতং ॥ ৯৮ ॥  
 ব্রাহ্মে মুহূর্ত উত্থানং মহাবিষ্ণোঃ প্রবোধনং ।  
 নীরাজনঞ্চ বাদ্যেন প্রাতঃস্নানং বিধানতঃ ॥ ৯৯ ॥  
 বিশুদ্ধাহতযুগ্‌বস্ত্রধারণং দেবতार्চনং ।  
 গোপীচন্দনমুৎস্রায়াঃ সর্বদা চোঙ্ক'পুণ্ড্রকং ।  
 পঞ্চায়ুধানাং বিধুতিশ্চরণায়ুতসেবনং ।  
 তুলসীমণিমলাদিভূষাধারণমম্বহং ।  
 নির্ম্যালোল্লাসনং বিষ্ণোস্তুচ্চন্দনবিলেপনং ॥ ১০০ ॥  
 শালগ্রামশিলাপূজা প্রতিমাসু চ ভক্তিতঃ ।

অত্রাদৌ বিপক্ষাশবিহিতানাং ব্রাহ্ম ইত্যাদিনা চিস্তনমিতাশ্চেন ॥ ৯৯ ॥  
 বিশুদ্ধঞ্চ পবিত্রং আচর্য নূতনং । পাঠান্তরে বিশুদ্ধেন জনেনাস্তমানীতং যং যুগ্‌বস্ত্রং  
 বস্ত্রযুগ্মং তন্ত্র ধারণং দেবতায়্য নিজেষ্টদৈবতন্ত্র অর্চনং তপ্তবাদিনা জলে পূজনং । পাঠান্তরে  
 হপি স এবার্থঃ ॥ ১০০ ॥

শালগ্রামশিলায়াং পূজা প্রতিমাসু চ পূজ্যতোষ একো নিয়মঃ নির্ম্যালাতুলস্তা ভক্ষঃ

বেন ॥ ৯৮ ॥

নিয়মসকল যথা ॥

ব্রাহ্মমুহূর্তে উত্থান । ১ । মহাবিষ্ণুর প্রবোধন । ২ । বাদ্যের সহিত  
 স্মারাত্রিক । ৩ । বিধিপূর্বক প্রাতঃস্নান ॥ ৪ ॥ ৯৯ ॥

পবিত্র নূতন পরিধেয় ও উত্তরীয় ধারণ । ৫ । অভীষ্টদেবের  
 পূজন । ৬ । গোপীচন্দন ও উত্তম যুস্তিকা দ্বারা সর্বদা উঙ্ক'পুণ্ড্র  
 করণ । ৭ । প্রত্যহ পঞ্চায়ুধ, অর্থাৎ শঙ্খ, চক্র, গদা, খড়্গ ও বাণের  
 সহিত ধনু ধারণ । ৮ । চরণায়ুতসেবন । ৯ । এবং তুলসী ও মণিমা-  
 লাদি ভূষা. ধারণ । ১০ । বিষ্ণুর নির্ম্যালা দূরীকরণ । ১১ । বিষ্ণুর  
 নির্ম্যালা চন্দন অঙ্গে বিলেপন । ১২ ॥ ১০০ ॥

ভক্তিপূর্বক শালগ্রাম শিলা ও প্রতিমা সকলেতে ইষ্টদেবের পূজা

নির্ম্মালাতুলসীভক্ষণস্যবচনো বিধেঃ ॥ ১০১ ॥

বিধিনা তান্ত্রিকী সন্ধ্যা শিখাবক্ষোহি কৰ্ম্মণি ।

বিষ্ণুপাদোদকে নৈব পিতৃণাং তর্পণক্রিয়া ।

মহারাজোপচারৈশ্চ শক্ত্যাং সংপূজনং হরেঃ ॥ ১০২ ॥

বিষ্ণুভক্ত্যবিরোধেন নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়া ।

ভূতশুদ্ধাদিকরণং ন্যাসাং সর্বৈ যথাবিধি ।

নবীনফলপুষ্পাদে ভক্তিতঃ সংনিবেদনং ।

তুলসীপূজনং নিত্যং শ্রীভাগবতপূজনং ॥ ১০৩ ॥

ত্রিকালং বিষ্ণুপূজা চ পুরাণশ্রুতিরম্বহং ।

বিষ্ণো নির্বেদিতানাং বৈ বস্ত্রাদীনাঞ্চ ধারণং ॥ ১০৪ ॥

ভক্ষণং । ভূষতি বা পাঠঃ । ভূষণেণ মন্ত্রকাদৌ ধারণমিত্যর্থঃ । বিধেঃ পাদবিধীত্যার্থঃ ॥ ১০১ ॥

শক্ত্যাং শক্তৌ সত্যং । শক্তোতি পাঠেহপি স এবার্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১০২ ॥

যা বিষ্ণুভক্ত্যা সহ বিরুদ্ধা ন ভবতীত্যর্থঃ । পাঠান্তরং স্পষ্টং ॥ ১০৩ ॥

পুরাণানাং শ্রীভাগবতাদীনাং শ্রুতিঃ শ্রবণং ॥ ১০৪ ॥

করণ । ১৩ । নির্ম্মালা তুলসী ভক্ষণ অথবা ভূষণ স্বরূপে মন্ত্রকে ধারণ

। ১৪ । বিধি অনুসারে তুলসীচয়ন । ১৫ ॥ ১০১ ॥

বিধিপূর্বক তান্ত্রিকী সন্ধ্যা । ১৬ । ধর্ম্মকার্যে শিখাবন্ধন করণ । ১৭ ।

বিষ্ণুপাদোদকের দ্বারাই পিতৃলোকের তর্পণ । ১৮ । শক্তি থাকিলে

মহারাজোপচারে হরির পূজা করণ ॥ ১৯ ॥ ১০২ ॥

যাহা বিষ্ণুভক্তির সহিত বিরুদ্ধ না হয় এমত নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম

করণ । ২০ । ভূতশুদ্ধাদি ও যথাবিধি সমুদায় ন্যাস করণ । ২১ । নূতন

ফল পুষ্পাদি ভক্তিপূর্বক ভগবান্কে নিবেদন । ২২ । নিত্য তুলসী

পূজা । ২৩ । ও নিত্য শ্রীভাগবতপূজা ॥ ২৪ ॥ ১০৩ ॥

প্রত্যহ ত্রিকালে বিষ্ণুপূজা । ২৫ । প্রত্যহ পুরাণশ্রবণ । ২৬ ।

বিষ্ণু নির্বেদিত বস্ত্রাদির ধারণ ॥ ২৭ ॥ ১০৪ ॥

সর্বেষাং পুণ্যকার্যাণাং স্বামিদৃষ্ট্যা প্রবর্তনং ।

গুরুভাজ্যগ্রহণং তত্র বিশ্বাসো গুরুপোদিতো ॥ ১০৫ ॥

যথা স্বমুদ্রারচনং গীতনৃত্যাদিভক্তিতঃ ।

শঙ্খাদিধ্বনিমঙ্গল্যলীলাদ্যভিনয়ো হরেঃ ।

নিত্যহোমবিধানঞ্চ বলিদানং যথাবিধি ॥ ১০৬ ॥

সাধুনাং আগতং পূজা শেষনৈবেদ্যাভোজনং ।

তাম্বলশেষগ্রহণং বৈষ্ণবৈঃ সহ সঙ্গমঃ ।

বিশিষ্টধর্ম্মজিজ্ঞাসা দশম্যাদিদিনক্রয়ে ।

ত্র্যেত নিয়মতঃ স্বাস্থ্যং সন্তোষো যেন কেন বৈ ।

স্বামিদৃষ্ট্যা ভগবদাজ্ঞাবুদ্ধ্যা যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমীতি বুদ্ধ্যা বা । যথা । স্বামীতি বুদ্ধ্যা দাসভাবেনৈতাব্যঃ ॥ ১০৫ ॥

যথাঃ নিজমন্ত্রদেবতাম্বল্যারেণ মুদ্রাণাং রচনং বন্ধনং । তথা স্মৃতি পাঠেহপি স এবার্থঃ ॥ ১০৬ ॥

আগতং পূজা চ্যেত্যেক এব নিয়মঃ । বিশেষতো ধর্ম্মজ্ঞ বৈষ্ণবকৃতান্ত । যথা । বিশিষ্ট-  
ধর্ম্মস্য ভগবদ্ধর্ম্মস্য জিজ্ঞাসা । দশম্যাদিদিনক্রয়েষু দশম্যেকাদশীদ্বাদশীষু যত্র তত্র তৎকর্ণাদি-

ভগবানের আজ্ঞা এইরূপ বোধ করিয়া সমুদায় পুণ্যকার্য্যে প্রবৃত্ত হওন । ২৮ । গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ । ২৯ । গুরুবার্য্যে বিশ্বাস । ৩০ ॥ ১০৫ ॥

সম্প্রদায় অনুসারে নিজ মন্ত্র দেবতার তিলক রচন । ৩১ । ভক্তি সহকারে গীত । ৩২ । ও নৃত্যাদি । ৩৩ । হরির সম্বন্ধে শঙ্খের মঙ্গল-  
ধ্বনি । ৩৪ । লীলার অনুকরণ । ৩৫ । যথাবিধি নিত্য হোম বিধান । ৩৬ ।  
নিত্য নৈবেদ্যার্পণ । ৩৭ ॥ ১০৬ ॥

সাধুগণের অভ্যর্থনা । ৩৯ । এবং পূজাকরণ । ৩৯ । শেষ নৈবেদ্য  
ভোজন । ৪০ । তাম্বল শেষ গ্রহণ । ৪১ । বৈষ্ণবের সহিত সঙ্গ করণ । ৪২ ।  
দশমী আদি দিনক্রয়ে বিশিষ্ট ধর্ম্মের জিজ্ঞাসা করণ । ৪৩ । একাদশী  
ত্র্যেত বিষয়ে নিয়ম ধারণ করায় অস্থানা হইয়া স্থান অগম্যায় অগম্য



পৰ্বযাত্রাদিকরণং বাসরাষ্টকসম্বিধিঃ ।

বিষ্ণোঃ সৰ্ব্বৰ্ত্তু চৰ্ঘ্যা চ মহারাজোপচারতঃ ।

সৰ্বেষাং বৈষ্ণবানাঞ্চ ত্রতানাং পরিপালনং ।

গুরাবীশ্বরভাবশ্চ তুলসীসংগ্রহঃ সদা ॥ ১০৭ ॥

শয়নাভ্যুপচারশ্চ রামাদীনাঞ্চ চিন্তনং ॥ ১০৮ ॥

সঙ্কায়োঃ শয়নং নৈব ন শৌচং যুক্তিকাং বিনা ।

তিষ্ঠতাচমনং নৈব তথা গুৰ্বাসনাসনং ।

গুৰ্বগ্রে পাদবিস্তারচ্ছায়ায়া লজ্জনং গুরোঃ ।

নিয়মঃ তস্মিন্ নিয়মেন শাস্ত্যঃ শঙ্করা শৈবামিতাখঃ । পৰ্ব জন্মাষ্টমাদিমহোৎসবঃ ।  
যাত্রা দেবালয়াদিগমনং । আদিশব্দেন তুলসীপুষ্পবাটিকাদিতত্ত্ববিধানং । বাসরাষ্টকং  
অষ্ট মহাদ্বাদশ্যঃ । তস্য সম্বিধিঃ সংকারঃ যথাবিধি প্রতিপালনমিত্যর্থঃ । সৰ্বেষু ঋতু  
বসন্তাদিষু চৰ্ঘ্যা তত্তৎকালীনপুষ্পাদিভিঃ পরিচৰ্ঘ্যা দোলানোলানাাদিক্রিয়া বা । সা চ  
মহারাজোপচারতঃ শঙ্কো সত্যামিতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ১০৭ ॥

শয়নং শয্যা আদিশব্দাং পাদসম্বাহনাদিঃ । তত্তৎকরণো বা উপচারঃ রামাদীনাং চিন্তনং ।  
রামং শঙ্কং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরং । শয়নে যঃ শরৈর্মিত্যং হৃৎস্বপ্তস্ত নশ্চতি ইত্যাদি-  
ভ্যাক্তেঃ ॥ ১০৮ ॥

অধুনা বৰ্জ্যান্ বিপক্ষাশ্রয়মানাহ সঙ্কয়োরিত্যাদিনা সদ্দেতাভ্যেন । নৈবেতি সৰ্ব-

হওন । ৪৪ । পৰ্ব অৰ্থাৎ জন্মাষ্টমী প্রভৃতির মহোৎসব তথা যাত্রা  
অৰ্থাৎ দেবালয়াদি গমন করণ । ৪৫ । অষ্ট মহাদ্বাদশীর সন্ধ্যাবস্থা-  
মুসারে প্রতিপাদন । ৪৬ । সমুদায় ঋতুতে মহারাজোপচারে বিষ্ণুর  
পূজা । ৪৭ । সমস্ত বৈষ্ণবব্রতের পরিপালন । ৪৮ । গুরুতে ঈশ্বর  
বুদ্ধি । ৪৯ । সৰ্ব্বদা তুলসীসংগ্রহকরণ । ৫০ ॥ ১০৭ ॥

শয়নাদি উপহার প্রদান । ৫১ । শয়নকালে রামাদির চিন্তন অৰ্থাৎ  
“রামং শঙ্কং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরং । শয়নে যঃ শরৈর্মিত্যং  
হৃৎস্বপ্তস্ত নশ্চতি” এই মন্ত্র স্মরণ ॥ ৫২ ॥ ১০৮ ॥

উভয় সঙ্কায় শয়ন না করা । ৫৩ । যুক্তিকা ব্যতিরেকে শৌচ না  
করা । ৫৪ । দণ্ডায়মান হইয়া আচমন না করা । ৫৫ । গুরুর  
আসনে উপবেশন না করা । ৫৬ । গুরুর অগ্রে পাদবিস্তার । ৫৭ । ও

শক্তৌ স্নানক্রিয়াহানি দেবতার্জনলোপনং ॥ ১০৯ ॥  
 দেবতানাং গুরুণাঞ্চ প্রত্যাখ্যানাদ্যভাবনং ।  
 গুরোঃ পুরস্তাং পাণ্ডিত্যং প্রৌঢ়পাদক্রিয়া তথা ॥ ১১০ ॥  
 অমস্ত্রতিলকাচামো নীলীবস্ত্রবিধারণং ।  
 অভক্তৈঃ সহ মৈত্রাদি অসচ্ছাত্তপরিগ্রহঃ ।  
 তুচ্ছসঙ্গস্থাসক্তি মদ্যমাংসনিষেবণং ॥ ১১১ ॥  
 মাদকৌষধসেবা চ মম্বুরাদ্যন্নভোজনং ।  
 শাকং তুণ্ডীকলজাদি তথাহিত্যক্তান্নসংগ্রহঃ ।

জাগ্রেহপাহুবর্ণ্যাতে ॥ ১০৯ ॥

প্রত্যাখ্যানাদীনাং অভাবনং অকরণমিতিার্থঃ । প্রৌঢ়পাদলক্ষণযুক্তং । আসনাক্রৌঢ়পাদস্ত  
 জাগ্রনোক্ষাণ জন্ময়োঃ । কৃতাবশকথিকো বস্ত্র প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে ॥ ১১০ ॥

মস্ত্রং বিনা তিলকং আচামশ্চাচমনমিতি । দ্বাভ্যামেক এব নিয়মঃ ॥ ১১১ ॥

আদিশব্দেন দন্ধাদি । আদিশব্দাৎ বৃত্ত্যাদি । অভক্তাং অবৈকবাৎ অন্নস্ত সংগ্রহঃ  
 পরিগ্রহঃ সংগ্রহশব্দেন স্কুংপীড়য়োদরভরণমাত্রাগ্রহণমমুক্তাতঃ ॥ ১১২ ॥

গুরুর ছায়া লঙ্ঘন না করা । ৫৮ । শক্তি থাকিতে স্নানকার্য্যে হানি না  
 করা । ৫৯ । দেবতার পূজালোপ না করা । ৬০ ॥ ১০৯ ॥

দেবতা ও গুরুবর্গের প্রত্যাখ্যানাদি দ্বারা অভ্যর্থনা না করা । ৬১ ।  
 গুরুর অগ্রে পাণ্ডিত্য প্রকাশ না করা । ৬২ । উর্দ্ধজামু হইয়া উপবেশন  
 না করা । ৬৩ ॥ ১১০ ॥

মস্ত্র ব্যতিরেকে তিলক রচনা । ৬৪ । ও আচমন না করা । ৬৫ । নীলী-  
 বস্ত্র পরিধান না করা । ৬৬ । অভক্তের অর্থাৎ হরিবিনুথের সহিত  
 মিত্রতাদি না করা । ৬৭ । অসংশাস্ত্র গ্রহণ না করা । ৬৮ । তুচ্ছসঙ্গ ও  
 তুচ্ছস্থখে আসক্তি না করা । ৬৯ । মদ্য মাংস সেবন না করা । ৭০ ॥ ১১১ ॥

মাদক ঔষধ সেবন না করা । ৭১ । মম্বুরাদি অন্ন ভোজন না করা । ৭২ ।  
 শাক, তুণ্ডী ও কলজ অর্থাৎ বিষাক্ত শস্ত্র দ্বারা হত যুগপক্ষি ভক্ষণ

অবৈষ্ণবব্রতারণ্যস্তথা জপ্যমবৈষ্ণবং ॥ ১১২ ॥

অভিচারাদিকরণং শক্ত্যা গোণোপচারকং ।

শোকাদিপারবশ্যঞ্চ দিঘিকৈকাদশীব্রতং ।

শুক্রা কৃষ্ণা বিভেদশ্চাসম্ব্যাপারো ব্রতে তথা ।

শক্తో ফলাদিভুক্তিশ্চ শ্রাদ্ধং চৈকাদশীদিনে ॥ ১১৩ ॥

দ্বাদশ্যাঞ্চ দিবাস্যাপস্তলস্যবচয়স্তথা ।

তত্র বিষোদিবাস্নানং শ্রাদ্ধং হর্যনিবেদিতৈঃ ॥ ১১৪ ॥

ব্রহ্মাবতুলসীশ্রাদ্ধং তথা শ্রাদ্ধমবৈষ্ণবং ।

দ্বাদশমী । ব্রতে অসম্ব্যাপারঃ দ্যুতক্রীড়াদিঃ ॥ ১১৩ ॥

তত্র দ্বাদশ্যাং ॥ ১১৪ ॥

ব্রহ্মো ব্রহ্মীশ্রাদ্ধে তুলসীঃ বিনা শ্রাদ্ধং অবৈষ্ণবং বৈষ্ণবজনরহিতং ভগবদনিবেদিতা-

না করা । ৭৩ । অবৈষ্ণবের নিকট হইতে অন্ন সংগ্রহ \* না করা । ৭৪ ।

বিষ্ণুসম্বন্ধ ব্যতিরেকে অন্য ব্রত আচরণ না করা । ৭৫ । বিষ্ণুমন্ত্র ভিন্ন

অন্য মন্ত্র জপ না করা । ৭৬ ॥ ১১২ ॥

অভিচারাদি অর্থাৎ মারণ উচ্চাটন প্রভৃতি না করা । ৭৭ । সামর্থ্য থাকিতে ন্যূনকল্পে উপচার প্রদান না করা । ৭৮ । শোকাদির বশীভূত না হওয়া । ৭৯ । দশমীব্রত একাদশীব্রত না করা । ৮০ । শুক্র ও কৃষ্ণ-পক্ষীয় একাদশীকে বিশেষ না করা । ৮১ । ব্রতধারণ করিয়া অসম্ব্যাপার অর্থাৎ দ্যুতক্রীড়াদি না করা । ৮২ । সামর্থ্য থাকিতে ব্রতদিনে ফলাদি ভোজন না করা । ৮৩ । একাদশী ব্রতদিনে শ্রাদ্ধ না করা । ৮৪ ॥ ১১৩ ॥

দ্বাদশীর দিবসে নিদ্রা না যাওয়া । ৮৫ । দ্বাদশীতে তুলসীচয়ন না করা । ৮৬ । দ্বাদশীতে দিবাতে বিষ্ণুকে স্নান না করান । ৮৭ । বিষ্ণুর অনিবেদিত অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধ না করা । ৮৮ ॥ ১১৪ ॥

ব্রহ্মীশ্রাদ্ধে তুলসী ব্যতিরেকে শ্রাদ্ধ না করা । ৮৯ । তথা বৈষ্ণব-

\* ক্ষুধার পীড়িত ব্যক্তির উদর ভরণমাত্র অন্নের গ্রহণকে সংগ্রহ বলে ।



চরণায়ুতপানেহপি শুদ্ধার্থাচমনক্রিয়া ॥ ১১৫ ॥

কাষ্ঠাসনোপবিষ্টেন বাসুদেবস্য পূজনং ।

পূজাকালেহসদালাপঃ করবীরাদিপূজনং ॥ ১১৬ ॥

আয়সং ধূপপাত্রাদি তির্ঘ্যাক্পুণ্ড্রং প্রমাদতঃ ।

পূজা চাসংস্কৃতৈর্দ্রবৈস্তথা চঞ্চলচিত্ততঃ ॥ ১১৭ ॥

একহস্তপ্রণামাদি অকালে স্বামিদর্শনং ।

পুৰ্য্যুষিতাদিছুষ্ঠানামগ্নাদীনাং নিবেদনং ॥ ১১৮ ॥

মাদিবিহিতং বা । চরণায়ুতপানে সত্যপি শুদ্ধার্থঃ উত্তরজনপানবিহিতাচমনং যথাকথঞ্চিৎ  
পূৰ্ণজাতভুজঃ পাবিত্রায়াচমনমিত্যর্থঃ ॥ ১১৫ ॥

করবীরশব্দেন গৃহকরবীঃ । আদিশব্দাচ্চাকাদি স্ক্রিয়ং । তেন বহুগবতঃ পূজনং ।  
তৎ ॥ ১১৬ ॥

প্রমাদতোহপি ॥ ১১৭ ॥

আদিগন্ধেন এক প্রদক্ষিণাদি । যদ্যপি এতৎ সৰ্ব্বমগ্রে লেখ্যতত্ত্বং প্রকরণে বিশেষতো-  
ভিবাঙ্গং ভাবি তথাপি সুখবোধামাত্র কিকিদ্ধিতং ॥ ১১৮ ॥

ভিন্ন শ্রাদ্ধ না করা অর্থাৎ অবৈষ্ণব পুরোহিত দ্বারা কিম্বা বিষ্ণুনির্ম্মাণ্য  
ব্যতিরেকে শ্রাদ্ধ না করণ । ৯০ । চরণায়ুত পান সত্ত্বে শুদ্ধির নিমিত্ত  
অন্যজল দ্বারা আচমন না করা । ৯১ ॥ ১১৫ ॥

কাষ্ঠাসনে উপবেশন করিয়া বাসুদেবের পূজা না করা । ৯২ ।  
পূজাকালে অসং আলাপ না করা । ৯৩ । করবীর আদি অর্থাৎ গৃহজাত  
করবীর ও আদিশব্দ প্রযুক্ত আকন্দপুষ্পাদি দ্বারা পূজা না করা । ৯৪ ॥ ১১৬

লৌহময় ধূপপাত্রাদি ব্যবহার না করা । ৯৫ । ভ্রমপ্রযুক্তও বক্র  
পুণ্ড্র না করা । ৯৬ । অপবিত্র দ্রব্য দ্বারা তথা চঞ্চলচিত্ত হইয়া পূজা  
না করা । ৯৭ ॥ ১১৭ ॥

একহস্ত দ্বারা নমস্কার ও একবারমাত্র প্রদক্ষিণ না করা । ৯৮ ।  
পুৰ্য্যুষিত অথবা দূষিত অন্নাদি নিবেদন না করা । ৯৮ ॥ ১১৮ ॥





সংখ্যাং বিনা মন্ত্রজপস্তথা মন্ত্রপ্রকাশনং ।  
 সদা শক্ত্যাং মুখ্যালোপো গোণকালপরিগ্রহঃ ।  
 প্রসাদাগ্রহণং বিষ্ণো বর্জয়েদৈষ্যবঃ সদা ।  
 চতুঃশতং বিধীনেতান্ নিষেধান্ শ্রাবয়েদঙ্গুরূঃ ॥ ১১৯ ॥  
 অঙ্গীকারে কৃতে বাঢ় তন্নীরাজনপূর্বকং ।  
 দেবপূজাং কারয়িত্বা দক্ষকর্ণে মনুং জপেদিতি ॥ ১২০ ॥  
 ততশ্চোথায় পূর্ণাত্মা দণ্ডবৎপ্রণমেদঙ্গুরূঃ ।  
 তৎপাদপঙ্কজং শিষ্যঃ প্রতিষ্ঠাপ্য স্বমূর্দ্ধনি ॥ ১২১ ॥

শক্ত্যাং শক্তৌ সত্যামপি । কন্যাসক্ত্যোতি পার্শ্বে কুংসিতকর্মাদ্যভিনিবেশেন মুখ্যকালস্ত  
 লোপঃ । অতএব গোণকালস্য পরিগ্রহ ইত্যেক এষ নিয়মঃ ॥ ১১৯ ॥

বাঢ়ঃ অঙ্গীকারে । শিষ্যেণ তেষাং স্বীকারে কৃতে সতি । তস্য শিষ্যস্য নীরাজন-  
 পূর্বকং ॥ ১২০ ॥

তস্য গুরোঃ পাদপঙ্কজং স্বীয়মূর্দ্ধনি প্রতিষ্ঠাপ্য চিরং ভক্ত্যা নিধায় ॥ ১২১ ॥

সংখ্যা ব্যতিরেকে মন্ত্র জপ না করা । ১০০ । ও মন্ত্র প্রকাশ না  
 করা । ১০১ । শক্তি থাকিতে সকল বিষয়ে মুখ্যকালের লোপ । ১০২ ।  
 এবং গোণকালের পরিগ্রহ না করা । ১০৩ । এবং বিষ্ণুর প্রসাদ গ্রহণে  
 অনাদর প্রকাশ না করা । ১০৪ । বৈষ্ণব ব্যক্তি সর্বদা এই সকল নিয়ম  
 গ্রহণ করিবেন । গুরু এই একশত চারিটি আচার শিষ্যকে শ্রবণ  
 করাইবেন ॥ ১১৯ ॥

শিষ্য নিয়ম সকল অঙ্গীকার করিলাম বলিয়া স্বীকার করিলে,  
 তাঁহার নীরাজন পূর্বক দেবতার পূজা করাইয়া তদীয় দক্ষিণ কর্ণে মন্ত্র  
 জপ করিবেন ॥ ১২০ ॥

অনন্তর শিষ্য প্রসন্ন মনে গাত্রোত্থান করিয়া দণ্ডবৎ ভক্তিসহকারে  
 বহুক্ষণ যাবৎ গুরুপাদপদ্ম মস্তকে ধারণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করি-  
 বেন ॥ ১২১ ॥



অথ ন্যাসান্ গুরুঃ স্বস্মিন্ কৃত্বাত্তর্ঘজনং তথা ।  
 সাক্ষিঃ সহস্রং তন্মন্ত্রং স্বশক্তাক্ষতয়ে জপেৎ ।  
 শিষ্যঃ কুম্ভাদি তৎসঙ্গং দ্রব্যগনাচ্চ শক্তিতঃ ।  
 দ্বাত্ত্যর্চ্যা গুরুং নত্বা বিপ্রান্ সংপূজ্য ভোজয়েৎ ॥ ১২২ ॥  
 শ্রীগুরোব্রাহ্মণানাঞ্চ শুভাশীর্তিঃ সমেধিতঃ ।  
 তাননুজ্ঞাপ্য গুরীদীন্ ভূঞ্জীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ১২৩ ॥  
 ইতি দীক্ষাবিধানেন যো মন্ত্রং লভতে গুরোঃ ।  
 স ভাগ্যবান্ চিরজীবী কৃতকৃত্যশ্চ জায়তে ॥ ১২৪ ॥

তমুপাদিতঃ মন্ত্রং অষ্টোদশদ্রব্যবান্ জপেৎ । স্বশক্তেঃ অক্ষতয়ে অর্চনায়ৈ বসামথ্য-  
 রক্ষণার্থমিত্যর্থঃ । তৎ দীক্ষার্থিনীতং মন্ত্রপস্থিতং কুম্ভাদিকং সঙ্গমেব দ্রব্যং । অন্যচ্চ  
 মন্ত্রদক্ষিণাদিকপং । তদ্বক্ষ্যং । পক্ষাবাস্তবমালম্ব্য গুরুং নত্বেন তোষয়েৎ । গুরুপূজ্য-  
 কলহাদীংশ্চোষয়েৎ কনকাদিভির্গতি । বিপ্রান্ ব্রাহ্মণান্ শক্ত্যা সম্যক্ পূজয়িত্বা ॥ ১২২ ॥

সমেধিতঃ সমাধিকৃতঃ ॥ ১২৩ ॥

ইতি অনেনোক্তেন গুরোঃ সকাশাৎ ॥ ১২৪ ॥

তৎ পরে গুরু আপনাতে সমস্ত ন্যাস ও মনোমধ্যে পূজা করিয়া  
 শক্তির রক্ষা নিমিত্ত অর্থাৎ শিষ্যকে মন্ত্র প্রদান করাতে নিজদেহে  
 প্রদত্ত মন্ত্রের কোন শক্তির হ্রাস না হয়, একারণ ঐ মন্ত্র এক সহস্র  
 অক্ষবার জপ করিবেন । শিষ্য কুম্ভ প্রভৃতি তৎসমুদায় দ্রব্য এবং  
 শক্তানুসারে অষ্টাণ্ড দ্রব্যও গুরুকে প্রদান পূর্বক পূজা ও প্রণাম করত  
 পরে ব্রাহ্মণদিগকে পূজা করিয়া ভোজন করাইবেন ॥ ১২২ ॥

তদনন্তর শ্রীগুরুদেবের তথা ব্রাহ্মণদিগের শুভ আশীর্বাদ সকল  
 ধারা সম্বন্ধিত হইয়া গুরু ও সেই সকল ব্রাহ্মণদিগের অনুমতি গ্রহণ  
 করত বন্ধুবর্গের সহিত ভোজন করিবেন ॥ ১২৩ ॥

যে ব্যক্তি এইরূপ বিধানানুসারে গুরুদেবের নিকট হইতে মন্ত্র  
 প্রাপ্ত হইলেন, তিনি ভাগ্যবান্, চিরজীবী ও কৃতার্থ হইবেন ॥ ১২৪ ॥

তথাচ সম্মোহনতন্ত্রে । শ্রীশিবোগাসম্বাদে ॥  
 এবং যঃ কুরুতে মর্ত্যঃ করে তস্মৈ বিভূতয়ঃ ।  
 অতঃ পরং মহাভাগে নান্যং কৰ্ম্মাস্তি ভূতলে ।  
 যস্তাচরণমাত্রেণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ১২৫ ॥  
 প্রায়ঃ প্রপঞ্চসারাদাবুক্তোহয়ং তান্ত্রিকো বিধিঃ ।  
 দীক্ষায়া লিখ্যতে দিব্যো বিধিঃ পৌরাণিকোহধুনা ॥ ১২৬ ॥  
 অথ বরাহপুরাণোক্তদীক্ষাবিধিঃ ॥  
 ইদানীং শৃণু মে দেবি পঞ্চপাতকনাশনং ।

এবমুক্তপ্রকারেণ । হে মহাভাগে দেবি ॥ ১২৫ ॥

অয়ং লিখিতো যো দীক্ষাবিধিঃ স প্রায়স্তান্ত্রিকঃ । যতঃ প্রপঞ্চসারাদৌ তন্ত্রোক্তাভ্যু-  
 সারিণি এত্বে উক্তঃ । তথাচ ক্রমদীপিকায়া\* । প্রপঞ্চসারপ্রণীতত্র দীক্ষিতাদি । দিব্য  
 ইতি পুরাণানাং মাহাত্ম্যাবিশেষাৎ । তথাচ পাদ্যে শ্রীশিবপাশগীসম্বাদে । বেদার্থাদিকং  
 মান্যং পুরাণার্থক ভামিনীতি । যদ্বা । নিজপ্রিয়তমাং শ্রীধরনীং প্রতি পৃথীসমুদ্বারকেণ শ্রীভগ-  
 বতা সাক্ষাহুত্বাৎ ॥ ১২৬ ॥

হে দেবি ধবণি । যজনং পূজাবিধিঃ । যদ্যপি স্বয়মেবায়ং ভগবান্ বিষ্ণুস্তথাপি পরমবিনয়া-

এই বিষয় সম্মোহনতন্ত্রে ।

শ্রীশিব ও উমাদেবীর সম্বাদে যথা ॥

যে মনুষ্য এই প্রকার কার্য্য করেন, সমুদায় ঐশ্বর্য্য তাঁহার কর-  
 স্থিত । হে মহাভাগে ! ভূতলে ইহার পর অন্য কৰ্ম্ম নাই, যাহার আচ-  
 রণ মাত্রে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হয়েন ॥ ১২৫ ॥

এই বিধি প্রায় তান্ত্রিক, যেহেতু প্রপঞ্চসারাদিতে উক্ত হইয়াছে ।  
 এক্ষণে পুরাণ শাস্ত্রোক্ত উৎকৃষ্ট দীক্ষা বিধি লিখিত হইতেছে ॥ ১২৬ ॥

অথ বরাহপুরাণোক্তদীক্ষাবিধি ॥

শ্রীভগবান্ বরাহদেব আপনার প্রিয়তমা ধরণীকে উদ্ধার করিয়া  
 সাক্ষাৎ বলিয়াছেন, হে দেবি ! এক্ষণে দেবদেব বিষ্ণুর পূজাবিধি,

যজনং দেবদেবস্য বিষ্ণোঃ পুত্র-বহুপ্রদং ॥ ১২৭ ॥

ইহ জন্মনি দারিদ্র্য-ব্যাদি-কুষ্ঠাদি-পীড়িতঃ ।

অলক্ষ্মীবানপুত্রস্ত যো ভবেৎ পুরুষো ভূবি ।

তস্য সদ্যো ভবেল্লক্ষ্মীরায়ুর্বিভং স্ততাঃ স্তথং ॥ ১২৮ ॥

দৃষ্ট্বা তু মণ্ডলে দেবি দেবং দেব্যা সমন্বিতং ।

নারায়ণং পরং দেবং যঃ পশ্যতি বিধানতঃ ।

পূজিতং নবনাভে তু যোড়শাঙ্কদলে তথা ।

আচায্যদর্শিতং দেবং মন্ত্রমূর্তিমযোনিজং ॥ ১২৯ ॥

কার্তিকে মাসি শুক্লায়াং দ্বাদশ্যাস্ত বিশেষতঃ ।

দিনা আত্মানং সাক্ষাদানাদিগ্ণং বিষ্ণোরিত্যুক্তবান্ । এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যং ॥ ১২৭ ॥ ১২৮ ॥

কুতো লক্ষ্মাদিকং ভবতি তদাঃ দৃষ্টেতি দ্বাভ্যাং । মণ্ডলে সর্বতোভদ্রাদৌ । দর্শন-  
প্রকারমেবাহ নারায়ণমিতি । নবনাভে চক্রে যোড়শারেক্ষপত্রে বৈতার্থঃ । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং  
ভাবি । আচায্যোপদিষ্টঃ মন্ত্রমূর্তিঃ দেবং যঃ পশ্যতি মন্ত্রং সমাক্ জানাতি তস্ত লক্ষ্মাদিকং সদ্য  
এব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২৯ ॥

দীক্ষাকালমাত্ কার্তিক ইতি সাক্ষিন । শুক্লায়াঃ শুক্লায়াং । সর্কাস্বিতি মার্গশীর্ষমাষাদি-

যদ্বারা পঞ্চ মহাপাতক নাশ এবং পুত্র ও ধন প্রদান করে, তাহা আমার  
নিকট শ্রবণ কর ॥ ১২৭ ॥

এই জন্মে যে পুরুষ দারিদ্র্য, ব্যাদি ও কুষ্ঠাদি দ্বারা পীড়িত এবং  
এই পৃথিবীতে যিনি অলক্ষ্মী বিশিষ্ট ও পুত্রহীন, তাহার সদ্যঃ লক্ষ্মী-  
লাভ, পরমায়ু, ধন, পুত্র ও স্ত্রীলাভ হয় ॥ ১২৮ ॥

হে দেবি ! যদি বল লক্ষ্মাদিলাভ কিরূপে হইবে তাহার প্রকার  
এই যে, যে ব্যক্তি বিধানানুসারে সর্বতোভদ্রাদি মণ্ডলে লক্ষ্মীর সহিত  
পরমব্রহ্ম নারায়ণকে দর্শন করেন অথবা নবনাভ যোড়শার চক্রে কিম্বা  
অঙ্কদল পদ্মে গুরুপদিক অযোনিসম্ভব মন্ত্রমূর্তি স্বরূপ দেবকে পূজা  
করেন তাহার ঐ সমুদায় লাভ হইয়া থাকে ॥ ১২৯ ॥

দীক্ষাকাল যথা—

হে মহাভাগে ! বিশেষ করিয়া কার্তিকমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে তথা



সর্দাস্থ চ যজেন্দ্রেবং দ্বাদশীষু বিধানতঃ ।  
 সংক্রান্তৌ চ মহাভাগে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহেহপি বা ।  
 যঃ পশ্যতি হরিং দেবং পূজিতং গুরুণা শুভে ।  
 তস্য সদ্যো ভবেত্তুষ্টিঃ পাপধ্বংসোহপ্যশেষতঃ ॥ ১৩০ ॥  
 স সামান্যো হি দেবানাং ভবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৩১ ॥  
 ব্রাহ্মণকৃত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরীক্ষণং ।  
 সহস্রং গুরুঃ কুর্য্যাজ্জাতিশৌচক্রিয়াদিভিঃ ॥ ১৩২ ॥  
 উপসমাস্ততো জ্ঞাত্বা হৃদয়েনাবধারণেৎ ।

চতুষ্টিপ্রাপ্যাদিনানাং গুরুদ্বাদশীষু চেতি গ্রহাণ্ডবাহুসাবতো জ্ঞেয়ং । তথা সংক্রান্তাবিতি ।  
 তত্ত্বাসংক্রান্তিবর্ণীতার্থঃ । এবমগ্রহেহপি বোদ্ধব্যং ॥ ১৩০ ॥

দেবানাং ব্রাহ্মাদীনাং সামান্যঃ সদৃশ ইত্যর্থঃ ॥ ১৩১ ॥

দীক্ষাধিকারিণ আহ ব্রাহ্মণেতি সাক্ষর্য্যেন । তত্ত্বানামিতি পাঠেহপি দেবকানাং শূদ্রাণামিত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥

উপসমাস্তানি নিকটগতান্ প্রতি ততঃ সংবৎসরানন্তরমেব জাতাদি জ্ঞাত্বা দীক্ষায়া যোগ্যা  
 অযোগ্যা বেতি মনসা বিচারয়েৎ । যদ্বা । সহস্রাদিনা নিকটবর্ত্তিনঃ সতস্তান্ জ্ঞাত্বা ব্যব-  
 হারাদিনা পরীক্ষা হৃদয়েন বুদ্ধ্যা অবধারণেৎ । দীক্ষাযোগ্যত্বেন নিশ্চিন্ত্যেৎ । যদ্বা ।

সকল দ্বাদশীতে অর্থাৎ অগ্রহায়ণ, মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ও  
 আশ্বিনমাসের শুক্লা দ্বাদশীতে শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিবেন । অথবা  
 হে শুভে ! যে ব্যক্তি উল্লিখিত মাস সকলের সংক্রান্তি দিবসে, তথা  
 চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্য্যগ্রহণ সময়ে নারায়ণদেবকে গুরুদেব-কর্ত্ত্বক পূজিত  
 দর্শন করেন, তাঁহার সদ্যঃ তুষ্টিলাভ ও অশেষ পাপ ধ্বংস হয় ॥ ১৩০ ॥

এবং তিনি ব্রাহ্মাদি দেবগণের তুল্য হয়েন, এবিষয়ে কোন সংশয়  
নাই ॥ ১৩১ ॥

গুরু, ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের জাতি, শুদ্ধাচার এবং কর্ম্মাদি-  
সকল দ্বারা একবৎসরকাল পরীক্ষা করিবেন ॥ ১৩২ ॥

তাঁহার পর ঐ সকলকে নিকটস্থ অবগত হইয়া মনোমধ্যে যোগ্য

তেহপি ভক্তিমতো জ্ঞাত্বা আত্মনঃ পরমেশ্বরং ॥  
 সম্বৎসরং গুরোৰ্ভক্তিং কুৰ্য্যবিকাৰিবাচলাং ॥ ১৩৩ ॥  
 সম্বৎসরে ততঃ পূৰ্ণে গুরুতৈকব প্রসাদয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥  
 ভগবৎস্বপ্ৰসাদেন সংসারার্ণবতারণং ।  
 ইচ্ছামস্তুহিকীং লক্ষ্মীং বিশেষণ তপোধন ॥ ১৩৫ ॥  
 এবমভ্যর্থ্য মেধাবী গুরুং বিষ্ণুমিবাশ্রিতঃ ।  
 অভ্যৰ্চ্য তদনুজ্ঞাতো দশম্যাং কার্তিকস্যা তু ।  
 ক্ষীরবৃক্ষসমুদ্ভূতং মদ্রিতং পরমেষ্ঠিনা ।

উপসন্নান্ কৃতোপসাতকান্ দীক্ষাধিকারিণ ইতি দৃঢ়ং জানীয়াদিত্যর্থঃ । উপসন্নানি পাঠে-  
 হপি তথৈবার্থঃ । ভক্তিমতঃ ভক্তযুক্তান্ আত্মনঃ স্বান্ প্রতি পরমেশ্বরং গুরুং জ্ঞাত্বা । যথা ।  
 যষ্ঠাস্তমেব পদব্ধয়ং । ততশ্চ ভক্তিমত ইত্যাত্মনো বিশেষণং । যথা । ভক্তিমন্তঃ শ্রীতিযুক্তাঃ  
 সন্তঃ গুরুমাশ্রয়ঃ পরমেশ্বরং জ্ঞাত্বা । ততশ্চ ভক্তিমত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

তেষু যঃ পরীক্ষিতঃ শিষ্যঃ স প্রসাদয়েৎ ॥ ১৩৪ ॥

তৎপ্রকারমেবাহ ভগবদ্রিতি । ইচ্ছাম ইতি বহুবং নিজপুত্রাদ্যপেক্ষয়া ॥ ১৩৫ ॥

অভ্যর্থ্য প্রার্থ্য । অভ্যৰ্চ্য ধনাদিনা সমান্য । তেন গুরুণাহমুজ্ঞাতঃ সন্ । কার্তিকস্যা  
 দশম্যাং ক্ষীরযুক্তবৃক্ষোদ্ভূতং দন্তকাষ্ঠং পরমেষ্ঠিনা মূলমশ্বৈ মদ্রিতং সারং সন্ধ্যানন্তরং ভক্ষ-

অযোগ্য বিচার করিবেন । উহারও নিজের পক্ষে গুরুকে পরমেশ্বর  
 জ্ঞান করিয়া যেমন বিষ্ণুর প্রতি তদ্রূপ গুরুর প্রতি একবৎসরকাল  
 অবিচল ভক্তি করিবেন ॥ ১১৩ ॥

সম্বৎসর পূর্ণ হইলে পর, গুরুকে প্রসন্ন করাইবেন ॥ ১৩৪ ॥

হে ভগবন! হে তপোধন! আপনার প্রসন্নতায় সংসারসাগরের পার  
 তথা পুত্র পৌত্রাদিক্রমে ঐহিক সৌভাগ্য বিশেষরূপে লাভ করিতে  
 বাসনা করি ॥ ১৩৫ ॥

বৃদ্ধিমান্ শিষ্য এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া অগ্রে বিষ্ণুর ন্যায় গুরু-  
 দেবের পূজা করিবেন, পরে তাঁহার আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া কার্তিকমাসের  
 শুক্লা দশমীতে ক্ষীরসম্পন্ন বৃক্ষজাত এবং মূলমন্ত্র দ্বারা মদ্রিত দন্তকাষ্ঠ

ভক্ষয়িত্বা শরীতৌৰ্বাং দেবদেবশ্চ সমিধৌ ॥ ১০৬ ॥

স্বপ্নান্ দৃষ্ট্বা গুরোরগ্রে আবগেত কিচক্ষণঃ ।

ততঃ শুভাশুভং তদদালপেৎ পরমো গুরুঃ ।

একাদশানুপোম্যাত্ম স্নাত্বা দেবালয়ং ত্রজেৎ ॥ ১০৭ ॥

গুরুশ্চ মণ্ডলং ভূমৌ কলিতায়ান্ত বর্তয়েৎ ।

লক্ষণৈর্বিবিধৈর্ভূমিঃ লক্ষয়িত্বা বিধানতঃ ।

যোড়শারং লিখেক্ষত্রং নবনাভমথাপি বা ।

অষ্টপত্রমণো বাপি লিখিত্বা দর্শয়েদ্বধুঃ ॥ ১০৮ ॥

নেত্রবক্ষং প্রকুর্বাতি সিতবস্ত্রেণ যত্নতঃ ।

যিহা দেবালয়ে ভূমৌ শরীত ॥ ১০৬ ॥

তদ্বদিত্ব স্বপ্নানুগারেণৈতর্থাঃ । ততঃ । ক্রীতপ্রেহদমা দীক্ষাচ্ছষ্টম্প্রে তু মধ্যমা ।  
উত্তমস্বপ্নপূর্ণা তু দীক্ষা সকোণমা নতা ইতি ॥ ১০৭ ॥

কলিতায়াং সংস্কৃতায়াং । বর্তয়েৎ নিরচয়েৎ । বিধানত ইতি পুণ্যাং স্বস্ত্যাদিকং বাচয়ি-  
ছেত্যাদিকং বোদ্ধব্যং । এবমগ্রেহপাস্য পদস্যানুবর্তনাদ্বিক্রেমমিতি দিচ্ । পঞ্চবর্ণেন রজসা  
নপাশোভং লিপেৎ ॥ ১০৮ ॥

চবণ করিয়া দেবদেবের সমিহিত ভূমিতে শয়ন করিয়া রহিবেন ॥ ১০৬

বিচক্ষণ শিষ্য রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিয়া অগ্রে গুরুদেবকে শ্রবণ করাই-  
বেন, পরে সদগুরু তদনুসারে শুভাশুভ পর্যালোচনা করিবেন । তদ-  
নন্তর শিষ্য একাদশীতে উপবাস করিয়া দ্বাদশীতে স্নান করত দেবা-  
লয়ে গমন করিবেন ॥ ১০৭ ॥

গুরু পূর্ণ বিধানানুসারে বাহার সংস্কার করা হইয়াছে এইরূপ  
ভূমিতে মণ্ডল রচনা করিবেন । পরে বিধিও লক্ষণ দ্বারা ভূমি নির্দিষ্ট  
করিয়া বিধি অনুসারে অর্থাৎ “পুণ্যাং স্বস্তি” ইত্যাদি পাঠ করিয়া  
যোড়শার অথবা নবনাভ চক্র লিখিবেন । কিম্বা অষ্টদল পদ্ম লিখিয়া  
দেখাইবেন ॥ ১০৮ ॥

যত্ন পূর্বক শুভবস্ত্র দ্বারা শিষ্যদিগের চক্ষু বন্ধন করিবেন এবং পুষ্প

বর্ণানুক্রমতঃ শিষ্যান্ পুষ্পহস্তাশ্চ প্রবেশয়েৎ ॥ ১৩৯ ॥

নবনাভং যদা কুর্ধ্যাম্মণ্ডলং বর্ণকৈবুধঃ ।

তদানীং পূর্ববতো দেবমিস্ত্রমৈস্ত্র্যাং তু পূজয়েৎ ॥ ১৪০ ॥

লোকপালমথান্ধেষ্যামগ্নিং সংপূজয়েদ্বিজঃ ।

যমং তদনুযায়্যায়াং নৈঋত্যাং নিঋতিং ত্র্যসেৎ ।

বারুণ্যাং বরুণং চৈব বায়ব্যাং পবনং যজেৎ ॥ ১৪১ ॥

ধনদং চোত্তরে শ্যাম্য রুদ্রমৈশানগোচরে ।

শুক্লবস্ত্রেণ নেত্রবস্ত্রং শিষ্যানাং কুর্ধ্যাৎ । শিষ্যানাং প্রবেশনঞ্চ মণ্ডলাস্তঃস্থাপিতকল-  
সেযু ভগবত ইন্দ্রাদিনাঞ্চ পূজানন্তরমেব জ্ঞেয়াং ॥ ১৩৯ ॥

বর্ণকৈঃ পঞ্চবর্ণৈশ্চূড়াদিভিঃ । ইন্দ্রমৈস্ত্র্যাং পূজয়েদিত্যত্র দিগ্‌মণ্ডলে চ বিন্যাসোক্তাদি-  
বক্ষ্যমাণবচনতো গ্রন্থান্তরানুসারতঃশেষঃ বিধানং জ্ঞেয়ং নবনাভমণ্ডলে আগাদিক্রমেণাষ্টাশ্চ  
দিক্‌মুঠকলসান্ নধ্যে চৈকমিচ্ছোপঃ নবকলসান্ একাকারানব্রণান্ দধাক্তবজ্রবৃক্ষপুষ্প  
মালাগন্ধালাঙ্কতান্ অস্তঃপ্রক্ষিপ্তপঞ্চপল্লবসম্মুদ্রিকাতীর্থোদকপুরিতান্ উপরিস্থাপিতযব-  
শালান্যতরপূর্ণসদীপশরাবমুখান্ যবানাং ত্রীশীবাং চোপরি বিন্যাস্যাদৌ মধ্যকলসে মূল-  
মল্লগ ভগবন্তমাবাহনাদিগন্ধপুষ্পাষ্টৈশ্চরূপচারৈঃ সংপূজ্য পশ্চাদিচ্ছং পূর্বন্যাং দিশি অগ্ন্যা-  
দৌশ্চ স্বশ্চদিশি ক্রমেণ পূজয়েদতি ॥ ১৪০ ॥

দ্বিজো গুরুঃ । ন্যাসেদিত্যত্র স্থাপিতকলসে আবাহ্য পূজয়েদিতিার্থঃ ॥ ১৪১ ॥

সংপূজ্য পূজয়িত্বা । বিধানেনত্যুক্তেরেবং জ্ঞেয়ং । ব্যাকৃতিভিঃ শুক্লাক্ষতেঃ ইন্দ্রাগচ্ছোক্তাদি-  
প্রয়োগেণাবাহ্য প্রণবাदिना চতুর্দশনমোহেহেন তত্ত্বানামমন্ত্রেণ মণ্ডলিকান্ মণ্ডরিবান্

হস্তে দিয়া বর্ণানুসারে প্রবেশ করাইবেন ॥ ১৩৯ ॥

যখন নবনাভমণ্ডল করিবেন তখন পঞ্চবর্ণ চূর্ণ দ্বারা পূর্বদিকে দেব-  
ইন্দ্রকে পূজা করিবেন ॥ ১৪০ ॥

গুরু অগ্নিকোণে লোকপাল অগ্নিকে, তাহার পর দক্ষিণদিকে  
যমকে, নৈঋতকোণে নিঋতিকে, পশ্চিমদিকে বরুণকে এবং বায়ুকোণে  
পবনকে পূজা করিবেন ॥ ১৪১ ॥

আর উত্তরদিকে কুবেরকে এবং ঈশানকোণে রুদ্রকে পূজা করিবেন

সংপূজ্যেবং বিধানেন দিক্‌পত্রেষু বিশেষতঃ ।  
 মধ্যপত্রে তথা বিষ্ণুগর্ভয়েৎ পরমেশ্বরং ॥ ১৪২ ॥  
 পূর্বপত্রে বলং পূজ্যং প্রহ্মায় দক্ষিণে তথা ।  
 অনিরুদ্ধং তথা পূজ্যং পশ্চিমে চোত্তরে তথা ।  
 পূজয়েদ্ধাস্তদেবং তু সর্বপাতকশাস্তিদং ॥ ১৪৩ ॥  
 ঐশান্যং বিষ্ণুমেচ্ছাম্যগ্নেব্যাং চক্রমেব চ ।  
 সৌম্যায়ান্ত গদা পূজ্যা বায়ব্যং পদ্মেব চ ।  
 নৈঋত্যাং মুমলং পূজ্যং দক্ষিণে গরুড়ং তথা ।

সামুদান্ সবাচনান্ সগন্ধপুষ্পাদিকপট্যৈঃ । সংপূজ্যোতি বিধানেনেতি পদমগ্নেহপাত্তবর্ত-  
 নীয়ং ॥ ১৪২ ॥

ততো মধ্যমকলসৈব পরিতঃ পূর্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তরপত্রেষু ত্রীসঙ্কৰ্ণ প্রহ্মায়ানিরুদ্ধ-  
 বাস্তুদেবান্ ক্রমেণ তথৈব পূজয়েদিত্যাহ পূর্বেতি সার্জনং ॥ ১৪৩ ॥

এইরূপে প্রত্যেক দিক্‌পত্রে বিধানানুসারে বিশেষ করিয়া দিক্‌পাল  
 সকলকে পূজা করত মধ্যপত্রে পরমেশ্বর বিষ্ণুকে পূজা করিবেন ॥

তাৎপর্য্য । ভূভুবঃ স্বঃ উচ্চারণ পূর্বক আতপতগুল প্রক্ষেপ করত  
 “ইন্দ্র আগচ্ছ” এই বলিয়া আহ্বান করিয়া পরে প্রণব (ওঁ) পূর্বে ও  
 নমঃ শব্দ পরে দিয়া চতুর্থাবিভক্তি যোগ করত দেবগণের নামোচ্চারণ  
 পূর্বক গন্ধ পুষ্পাদি উপচার দ্বারা তাঁহাদের ও তাঁহাদের শক্তি পরিবার  
 অস্ত্র ও বাহন সকলের পূজা করিবে ॥ ১৪২ ॥

তাহার পর মধ্যস্থাপিত কলসের পূর্বপত্রে ত্রীসঙ্কৰ্ণের, দক্ষিণপত্রে  
 প্রহ্মায়ের ও পশ্চিম পত্রে অনিরুদ্ধের পূজা করিয়া উত্তরপত্রে সমুদায়  
 পাতকের উপশমকারি বাস্তুদেবকে পূজা করিবে ॥ ১৪৩ ॥

ঈশানকোণে শঙ্খের, অগ্নিকোণে চক্রের, উত্তরদিকে গদার, বায়ু-  
 কোণে পদ্মের, নৈঋতকোণে মুমলের এবং দক্ষিণদিকে গরুড়ের পূজা  
 করিবে । বুদ্ধিমান ব্যক্তি দেবদেবের বামদিকে লক্ষ্মীর পূজা করি-

বামতো বিন্যাসেন্নক্ষ্মীং দেবদেবস্য বুদ্ধিমান্ ।  
 ধনুশ্চৈব চ খড়্গঞ্চ দেবস্য পুরতো ন্যাসেৎ ।  
 শ্রীবৎসং কৌস্তভঞ্চৈব দেবস্য পুরতোহর্চয়েৎ ।  
 এবং পূজ্য যথান্যায়ং দেবদেবং জনার্দনং ।  
 দিগ্ধণ্ডলে চ বিশ্রুশ্চ চাকৌ কুস্তান্ বিধানতঃ ।  
 বৈষ্ণবং কলসঞ্চৈব নবমং তত্র কল্পয়েৎ ॥ ১৪৪ ॥  
 স্নাপয়েন্মুক্তিকামাংস্ত বৈষ্ণবেন ঘটেন তু ।  
 শ্রীকামান্ স্নাপয়েতদ্বৈদ্রেণাথ ঘটেন তু ।  
 জয়প্রতাপকামাংস্ত আয়েয়েনাভিষেচয়েৎ ।  
 যত্ন্যজয়বিধানেন বামেন স্নপনং তথা ।  
 দুষ্কপ্রধ্বংসনায়ালং নৈশ্বাং তেন বিদীয়তে ।

যথান্যায়ং ঘণ্টোচ ৩৭ পূজ্য সংপূজ্য । তচ্চ ক্রমদীপিকাদাহুসারেণ দ্রষ্টব্যং ॥ ১৪৪ ॥

ততো ধূপদীপাদৌরশেষৈরুপচাবৈর্ভগবন্তমিত্রাদীংশ্চ পূজয়িত্বা শিষ্যায় মণ্ডলং দর্শয়িত্বা  
 পুষ্পাঞ্জলিপুষ্পকং প্রণামঃ কারয়িত্বা বৈষ্ণবাদিভিন্নবভিরেণ কলসৈঃ শিষ্যং স্নাপয়েদ্বিতি  
 জ্ঞেয়ং । তত্র চ কলসেহেদেন ফলভেদমাহ স্নাপয়েদ্বিতি চতুর্ভিঃ ॥ ১৪৫ ॥

বেন । তথা সম্মুখে ধনু ও খড়্গের পূজা করিবেন । আর শ্রীবৎস ও  
 কৌস্তভ এই দুইকেও ভগবানের সম্মুখে পূজা করিবেন । এইরূপে  
 বিধানপূর্বক দেবদেব জনার্দনকে পূজা করিয়া এবং বিধানানুসারে  
 অষ্টদিকে অষ্ট কুস্ত স্থাপন করিয়া বিষ্ণুসম্বন্ধীয় নবম কলস সেই স্থানে  
 স্থাপন করিবেন ॥ ১৪৪ ॥

যাঁহার মুক্তি কামনা করিবেন তাঁহাদিগকে বিষ্ণুর কলস দ্বারা  
 স্নান করাইবেন । যাঁহার সম্প্রাপ্তি কামনা করিবেন তাঁহাদিগকে ইন্দ্রের  
 ঘট দ্বারা স্নান করাইবেন । যাঁহার জয় ও প্রতাপ কামনা করিবেন  
 তাঁহাদিগকে অগ্নিসম্বন্ধীয় খটে স্নান করাইবেন । যাঁহার যত্ন্য জয়  
 করিতে ইচ্ছা করিবেন তাঁহাদিগকে যমের কলস দ্বারা স্নান করাই-  
 বেন । যাঁহার একেবারে দুষ্কের সংহার বাসনা করিবেন, তাঁহাদের

শাস্ত্রে বারুণেনাথ পাপনাশায় বায়বঃ ।  
 দ্রব্যসম্পত্তিকামস্ত্র কোবেরেণ বিধীয়তে ।  
 রৌদ্রেণ জ্ঞানহেতুস্ত লোকপালঘটাস্ত্রমে ॥ ১৪৫ ॥  
 একৈকেন নরঃ স্নাতঃ সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।  
 ভবেদব্যাহতজ্ঞানঃ শ্রীমাংসচ পুরুষঃ সদা ।  
 কিং পুনর্বভিঃ স্নাতো নরঃ পাতকবর্জিতঃ ।  
 জায়তে বিষ্ণুসদৃশঃ সদ্যো রাজাথ বা পুনঃ ॥ ১৪৬ ॥  
 অথবা দিক্ষু সর্বাস্থ যথাসংখ্যেণ লোকপান্ ।  
 পূজয়েৎ স্বশ্বনাম্না তু ষড়্ভিন্নেন বিধানতঃ ॥ ১৪৭ ॥

পুনঃ একৈকেন স্নানস্য ফলবিশেষঃ সমুচিতৈশ্চ তৈর্মহাফলমাত্ৰ একৈকেনেতি স্বাভাৱঃ ॥ ১৪৬ ॥  
 পূজায়াং পক্ষান্তরমাহ অথ বেতি । স্বশ্বনাম্না স্বশ্বনামমন্ত্রেণ হৃদয়াদিক্রমেণ ষড়্ভিন্নেন  
 ইন্দ্রাদীনাং ষড়্ভূতপূজা কার্যোত্যর্থঃ ॥ ১৪৭ ॥

সম্বন্ধে নৈঋতের কলস দ্বারা স্নান বিধান করাইবেন । যাঁহারা শাস্ত্রের  
 নিমিত্ত অভিলাষী হইবেন, তাঁহাদিগকে বরুণের কলস দ্বারা, পাপ  
 বিনাশ কামিদিগকে বায়ুর কলস দ্বারা, দ্রব্য সম্পত্তি অভিলাষুকদিগকে  
 কুবেরের কলস দ্বারা স্নান করাইবেন, আর যাঁহারা জ্ঞানলাভে ইচ্ছা  
 করিবেন তাঁহাদের রুদ্র কলস দ্বারা স্নান করা বিধেয় । এই সমুদায়  
 গুলি লোকপালদিগের কলস ॥ ১৪৫ ॥

যে পুরুষ একটীমাত্র কলস দ্বারা স্নান করিবেন তিনি সর্বদা সর্ব-  
 পাপ বর্জিত, অবিনশ্বর জ্ঞানশালী ও শ্রীমান্ হইবেন । আর যে ব্যক্তি  
 নয়টী কলস দ্বারাই স্নান করিবেন, তাঁহার কথা অধিক কি বলিব, সেই নর  
 সদ্যঃ সমস্ত পাতক বর্জিত এবং বিষ্ণুসদৃশ কিম্বা রাজা হইবেন ॥ ১৪৬ ॥

অথবা সকল দিকে যথা সংখ্যায় স্বশ্ব নাম উচ্চারণ করিয়া লোক  
 পালদিগের হৃদয়াদিক্রমে ষড়্ভূতভেদে পূজা করিবেন ॥ ১৪৭ ॥

এবং সংপূজ্য দেবাংস্ত লোকপালান্ প্রসমধীঃ ।  
 পশ্চাৎ পরীক্ষিতান্ শিষ্যান্ বন্ধনেত্বান্ প্রবেশয়েৎ ।  
 আগ্নেয়ধারণাদন্ধান্ বায়ুনা বিধূতাংস্ততঃ ।  
 মোমেনাপ্যায়িতান্ পশ্চাচ্ছ্রাবয়েন্নিয়মান্ বুধঃ ॥ ১৪৮ ॥  
 ন নিন্দেদ্রাক্ষণাদেবান্ বিষ্ণুং ব্রহ্মাণমেব চ ।  
 রুদ্রমাদিত্যমগ্নিঞ্চ লোকপালান্ গ্রহাংস্তথা ।  
 বন্দেত বৈষ্ণবং চাপি পুরুষং পূর্বদীক্ষিতং ॥ ১৪৯ ॥  
 এবস্তু সময়ান্ শ্রাব্য পশ্চাক্ষোমং তু কারয়েৎ ।  
 তত্বানি শিষ্যদেহেষু বিচ্যন্ত চ বিশোধয়েৎ ॥

অথ পরিহিতগুরুনববন্ধং তাদৃগুত্তরীয়মাচাঙ্কমলকৃতং গুরুবস্ত্রবন্ধনেত্রং শিষ্যং মণ্ডলং  
 প্রদক্ষিণেন প্রবেশ্ত শ্রাব্যমুপবিষ্টং তং বায়ুমিবরণবীজৈঃ কৃতভূতভুজিঃ প্রণতঃ প্রতী-  
 ত্ত্বং সময়ান্ শ্রাবয়েদিত্যাহ এবমিতি স্বাভাঃ । আগ্নেয়া ধারণয়া দন্ধানিতি তদ্বৎসঃ  
 ধ্যানেনৈবেতি জ্ঞেয়ং । এবমগ্নেহপি ॥ ১৪৮ ॥

সময়ানেনবাহ ন নিন্দেদিতি সার্কেন । পূর্বদীক্ষিতং দীক্ষাক্রমেণ স্বস্তাং জ্যোতিমিত্যর্থঃ ।  
 ব্রাহ্মণাদীনামেতেষাং বন্দনাদিনা সম্মাননৈব কার্য্য নতু কৰ্ম্মাচিদিপি নিন্দেতার্থঃ ॥ ১৪৯ ॥

শ্রাব্য শ্রাবয়িষ্য । শিষ্যেণ সর্ষং তদঙ্গীকারে কৃতং পশ্চাক্ষোমং কুর্য্যাত্ । তত্বানি  
 বিচ্যন্ত ক্রমদীপিকাভ্যন্ততত্ত্বান্যাদিকং কৃৎবা তদেহাং বিশোধয়েৎ । হোমবিধিমাহ ষোড়-

এইরূপে লোকপাল দেবতাদিগকে পূজা করিয়া প্রসন্নচিত্ত গুরু  
 পশ্চাৎ পরীক্ষিত বন্ধনেত্র শিষ্যদিগকে প্রবেশ করাইবেন ।

তদনন্তর অগ্নি, বায়ু ও বরুণের বীজ দ্বারা শিষ্যদিগের ভূতশুদ্ধি  
 করাইয়া নিয়ম সকল শ্রবণ করাইবেন ॥ ১৪৮ ॥

ব্রাহ্মণ, দেবতা, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, রুদ্র, সূর্য্য, অগ্নি, লোকপাল, গ্রহ, তথা  
 পূর্বদীক্ষিত বৈষ্ণব ইহাদের নিন্দা করিবে না, বন্দনা করিবে ॥ ১৪৯ ॥

গুরু এই সকল নিয়ম শ্রবণ করাইয়া পশ্চাৎ হোম করিবেন এবং  
 শিষ্যের সর্ব শরীরে তত্ত্ব সকল বিন্যাস করিয়া শোধন করিবেন ।





ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বৰূপিণে হুঁ স্বাহা ।

ষোড়শাক্ষরমন্ত্ৰেণ হোময়েচ্ছলিতানলঃ ।

গৰ্ত্তাধানাদিকাষ্টেচ ক্ৰিয়াঃ সৰ্বাশ্চ কাৰয়েৎ ।

ত্ৰিভিঙ্গিভিরাহুতিভিদেবদেবশ্চ সমিধৌ ।

ততোহপনীয় দুগন্ধং পুরঃ শিষ্যং নিবেশ্য চ ।

শেতি সাক্ষেন । হোময়েৎ । হোমং কুৰ্য্যৎ । তৎপ্রকারমেব শিষ্যং দৰ্শয়তি গৰ্ভেতি ।  
আদিশঙ্কেন পুংস্বন-সীমন্তোন্নয়ন-জাতকৰ্ম্ম-নামকরণায় প্রাশন-চৌড়োপনয়ন-স্নান-নিবা-  
হাখ্যাঃ সংস্কারাঃ । অত্র চাৰ্যং প্রকারো গ্রহাস্ত্ৰরাসুপারেণ দ্ৰষ্টব্যঃ । ষোড়শাক্ষরমন্ত্ৰেণ-  
দলকমলে বা পীঠপূজাং কুৰ্ব্বাবাদিনাভিকৃপচাৰ্যৈৰ্ভগবন্তুমভাৰ্চ্য স্বগৃহোক্ত-বিদিনাগ্নি-  
স্থাপনাদি কৰ্ম্ম পূৰ্ণলিখিতবৰ্দ্ধিধায়াহোমেন ষোড়শাক্ষরমন্ত্ৰেণাগ্নৌৰ্দ্ধাধানাদিসংস্কারান্  
কুৰ্য্যৎ । তত্রচ প্রত্যেক সংস্কারমাহুতিভয়ং জুয়াদিতি । কিঞ্চ । অনন্তরমাজ্ঞা ভাগান্তে  
মূলমন্ত্ৰেণায়ৌ দেবমাবাহু গন্ধাদিভিকৃপচাৰ্যৈরভাৰ্চ্য ষোড়শাক্ষরমন্ত্ৰেণাষ্টৌজবং সহস্রং  
শতং বা সংস্কৃতাজ্ঞান জুহুয়াৎ । ততঃ শিষ্টকৃতাদিহোমশেষঃ সমাপ্য পূৰ্ণাহুতিং দত্তা  
বৈশ্বানরং প্রণবাদিনমোহন্তমন্ত্ৰেণ গন্ধাদিভিকৃপচাৰ্যৈরভাৰ্চ্য শিষ্যং প্রণময়া মণ্ডলভৈশ্চান-  
দিশি পুষ্পাদিবিভূষিতায়াং ভূমি রচিতভদ্রপীঠমণীষাঙ্কমস্ত্ৰাদিমস্তিষ্ঠেঃ পুষ্পৈঃ সস্তাব্য পাশ-  
নিয়াকরণবৃদ্ধা নেত্রবন্ধনবস্ত্রমণীয় জ্ঞানরূপ-হৈমশ্যাকরা নবনে উন্মীলা পুষ্পাজলিং  
গ্রাহয়িত্বা । অজ্ঞানতিমিরাক্ষত জ্ঞানাজনশলাকয়া । চক্ষুঃশীলিতং যেন তস্মৈ ত্ৰিগুরবে  
নম ইতি গুরুপাদয়োদ্বিতপুষ্পাজলিং তদ্রূপীঠে পুরতঃ উপবিষ্টৌ গুরুঃ স্বস্তাস্তানে তমুপ-  
বেশ্য শঙ্কুচ্চলনমার্গেণ নিজমধ্যামনাভীঃ তন্মধ্যামনাভ্যাং সমাবিশন্তীঃ বিচিন্ত্য শক্তিক  
তরাশিকতয়া তদ্বদয়ে সমুল্লসন্তীঃ পরিভাব্য স্বহৃদমাচ্চ পববিদ্যাং বর্ণরূপেণ চিদানন্দ ক্ষুলিজ-  
মালামিব তদ্বদনং প্রবিশন্তীঃ ধ্যয়েৎ । ততশ্চ মূলমন্ত্ৰঃ ত্ৰিঃ শিষ্যকৰ্ণে প্রাবয়েৎ । পশ্চা-  
দৰ্ঘ্যপাত্রজলেণ অমুকধিমুকচ্ছন্দস্বমুকদেবতাকমমুকনায়ে মদংশায় তৃত্বামহং সংপ্রদে  
অয়ং চাবয়োঃ সমানফলপ্রদৌ ভবতিতি জলং তদ্বস্তে নিক্ষিপেৎ । তপৈব শিষ্যোহপি গুরু-

পরে অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া “ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বৰূপিণে  
হুঁ স্বাহা” এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্ৰ দ্বারা হোম করিবেন এবং দেবতার  
সমিধানে তিন তিন আহুতি দ্বারা গৰ্ত্তাধানাদি কার্য্য সমুদায় করিবেন ।

তাহার পর গুরু শিষ্যের চক্ষু বন্ধন উন্মোচন পূর্বক সম্মুখে উপ-



প্রায়ঃ পূর্বোক্তবিধিনা মন্ত্রং তস্মৈ গুরুর্দিশেৎ ॥ ১৫০ ॥

হোমাস্তে দীক্ষিতঃ পশ্চাদ্দাপয়েদগুরুদক্ষিণাং ।

হস্তাশ্ব-রত্ন-কটকং হেম-গ্রামাদিকং নৃপঃ ।

দাপয়েদগুরবে প্রাক্তো মধ্যমো মধ্যমাং তথা ।

দাপয়েদিতরো যুগ্মং সহিরণ্যং যথাবিধি ॥ ১৫১ ॥

এবং কৃতে তু যৎ পুণ্যং মাহাত্ম্যং জাগতে ধরে ।

তদশক্যং তু গদিতুমপি বর্ষশতৈরপি ॥ ১৫২ ॥

দীক্ষিতায়া গুরো ভূঁহা বারাহং শৃণুযাদযদি ।

দেবতামন্ত্রৈক্যং ভাবয়ন্ যথাশক্তি জপেদিতি ॥ ১৫০ ॥

ততশ পূর্য্যাহং বাচয়িত্বা গুরবে দক্ষিণাং দদ্যাদিত্যাহ হোমাস্ত ইতি । দীক্ষিতঃ গৃহীত-  
দীক্ষাকঃ সন্ । নৃপ ইতি রাজত্বলাশক্তিশ্চেদিত্যর্থঃ । যুগ্মং বস্ত্রবয়ং তৎপশ্চাৎকৈবমজ  
বিধানং জ্ঞেয়ং । অদ্য প্রভৃতি যাবজ্জীবং শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ প্রত্যহং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং পূজ-  
য়িত্বা ইতি সংকল্প্য দেবং গুরুপদ্বিহ্মার্গেণ পূজয়িত্বা সর্বদেবতা উদ্বাভ্য ত্রাঙ্কণান্ ভোজয়িত্বা  
দীক্ষোপকরণজাতং গুরবে নিবেদ্য স্বজনানপি সম্মানয়েদিতি ॥ ১৫১ ॥

দীক্ষাফলমাহ এবমিত্যাদিনা শ্রুতিরিত্যন্তেন ॥ ১৫২ ॥

জয় মাধব-শকার্ধমানমোল্লাসপুস্তকান্ । দীক্ষাপদ্ধতিমালোচ্য চীকেষ্যং লিখিতা ময়া ।

বেশন করাইয়া প্রায় পূর্বোক্ত বিধি দ্বারা তাঁহাকে মন্ত্র উপদেশ করি-  
বেন ॥ ১৫০ ॥

হোমাস্তে দীক্ষাপ্রাপ্ত প্রাক্ত শিষ্য রাজার তুল্য শক্তিশালী হইলে  
গুরুদেবকে হস্তী, অশ্ব, রত্নালঙ্কার, স্বর্ণ এবং গ্রামাদি দক্ষিণা প্রদান  
করিবেন । মধ্যম ব্যক্তি হইলে মধ্য প্রকারের দক্ষিণা প্রদান করিবেন ।  
তত্ত্বিন্ন অন্য ব্যক্তি যথাবিধি স্বর্ণের সহিত বস্ত্রযুগল দান করিবেন ॥ ১৫১

হে ধরনি ! এই প্রকারে কার্য্য করিলে যে পুণ্য ও মাহাত্ম্য জন্মে  
তাহা এক শত বৎসরেও বলিতে সমর্থ হওয়া যায় না ॥ ১৫২ ॥

শিষ্য গুরুর নিকট হইতে দীক্ষা প্রাপ্ত হইয়া যদি বরাহপুরাণ জ্ঞান

তেন বেদাঃ পুৰাণানি সৰ্বৈ মন্ত্ৰাঃ হুসংগ্রহাঃ ।  
 জপ্তাঃ স্ত্যঃ পুঙ্করে তীৰ্থে প্রয়াগে সিদ্ধসাগরে ।  
 দেবহুতে কুরুক্ষেত্রে বারাগস্ত্যঃ বিশেষতঃ ।  
 গ্রহণে বিষুবে চৈব যৎ ফলং জপতাং ভবেৎ ।  
 তৎ ফলং দ্বিগুণং তস্ম দীক্ষিতো যঃ শৃণোতি চ ।  
 দেবা অপি তপঃ কৃত্বা ধ্যায়ন্তি চ বদন্তি চ ।  
 কদা মে ভারতে বর্ষে জন্ম স্মাদ্ভূতধারিণি ।  
 দীক্ষিতাশ্চ ভবিষ্যামো বারাহং শৃণুমঃ কদা ।  
 বারাহং যোড়শাঙ্গানং যুক্তা দেহে কদাচন ।  
 পশ্যামঃ পরমং স্থানং যদাঙ্গা ন পুনর্ভবেৎ ॥ ১৫৩ ॥

বারাহং বরাহপুরাণং । যোড়শাঙ্গাঃ শ্রীভাগবত-ব্যতিরিক্ত-পদ্মপুরাণাদীনাং । আত্মানঃ  
 আশ্রয়ং প্রবর্তকং বা প্রথমং শ্রীবাসতত্ত্বৈবাবির্ভাবপ্রসিক্কে দেহে যুক্তাঃ শ্রবণাদিনা সংযুক্তাঃ  
 যদা । যোড়শাঙ্গাঃ তত্ত্বানামাত্মানমধিষ্ঠাতারং যোড়শযজ্ঞমূর্তিঃ বা শ্রীবরাহরূপং ভগবন্তং দেহে  
 মনঃপ্রদানে ইন্দ্రిয়াদ্যাশ্বকে বা ধ্যানাদিনা সাক্ষাদিব ফোরসিত্বা ॥ ১৫৩ ॥

করেন তাহা হইলে তাঁহার সমস্ত বেদ, সমস্ত পুরাণ ও সমস্ত মন্ত্ৰ হুসং-  
 রূপে সংগ্রহ হয় এবং পুঙ্করতীর্থে, প্রয়াগে, সাগরসঙ্গমে, নৈমিষারণ্যে,  
 কুরুক্ষেত্রে ও বিশেষ করিয়া কাশীতে পাঠ করার ফল হয় ॥

অপর গ্রহণকালীন ও বিষুবসংক্রান্তিতে জপ করিলে যে ফল হয়,  
 আর যিনি দীক্ষিত হইয়া বরাহপুরাণ শ্রবণ করেন তিনি উহার দ্বিগুণ  
 ফল লাভ করেন ॥

হে ভূতধাত্রি ধরণি ! দেবগণও তপশ্চা করিয়া চিন্তা করেন  
 এবং বলিয়া থাকেন, কবে আমাদের ভারতবর্ষে জন্ম হইবে ও কবে  
 আমরা দীক্ষিত হইয়া বরাহপুরাণ শ্রবণ করিব ॥

কবে শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতিরিক্ত পদ্মাদি যোড়শ পুরাণের আশ্রয় স্বরূপ  
 বরাহপুরাণ দেহে সংযুক্ত করিয়া অর্থাৎ শ্রবণাদি দ্বারা উহার পূজা  
 করিয়া পরম স্থান দর্শন করিব, যে স্থানে গমন করিলে আর পুনরায়



এবং জল্পন্তি দিবুধা মনসা চিন্তয়ন্তি চ ।

বারাহযাগং কাঙ্ক্ষিত্যং কদা দ্রক্ষ্যামহে ধরে ॥ ১৫৪ ॥

এষ তে বিধিরুদ্ধিকৌ ময়া তে ভূতধারিণি ।

দেবগন্ধর্বযক্ষাণাং সর্বথা দুর্লভো হসৌ ।

এবং যো বেত্তি তস্মৈন যশ্চ পশ্যতি মণ্ডলং ।

যশ্চেমং শৃণুয়াদ্বেবি সর্বৈ মুক্তা ইতি শ্রুতিঃ ॥ ১৫৫ ॥

অথ সংক্ষিপ্তদীক্ষা ॥

সংক্ষিপ্তশ্রুতং দীক্ষায়া বিধিরেষ বলিধ্যতে ।

মুখ্যকল্পে হৃদয়জ্ঞানস্য আদিত্যায় যঃ ।

স্বমুহুর্তেহথ সংপ্রাপ্তে সর্বতোভদ্রমণ্ডলে ।

কিং চিন্তয়ন্তি তদাহ বারাহযাগমিতি । হে ধরে ইতি তচ্চিন্তনং কথয়ন্ শ্রীবরাহো  
ভগবান্ ধরণীং সম্বোধয়তি ॥ ১৫৪ ॥ উদ্দিষ্টঃ সংক্ষেপেণ কথিতঃ ॥ ১৫৫ ॥

অশক্যং হিতায় যঃ শ্রুতং ॥

জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১৫৩ ॥

হে ধরিত্রি ! কবে কাঙ্ক্ষিত পূর্ণিমায় বরাহযাগ দর্শন করিব, দেব-  
তার। এইরূপ মনে মনে চিন্তা করেন ও বলিয়া থাকেন ॥ ১৫৪ ॥

হে ভূতধারিণি ধরণি ! আমি তোমাকে এই বিধি সংক্ষেপে বলি-  
লাম কিন্তু ইহা দেব, গন্ধর্ব ও যক্ষগণের সর্ব প্রকারে দুর্লভ ॥

যিনি যথার্থরূপে এই সকল জানিতে পারেন, আর যিনি মণ্ডল দর্শন  
করেন এবং যিনি ইহা শ্রবণ করেন, হে দেবি ! তাঁহারা সকলেই মুক্ত  
হইবেন, এইরূপ শ্রুতি আছে ॥ ১৫৫ ॥

অথ সংক্ষিপ্ত দীক্ষা ॥

অনন্তর দীক্ষার এই সংক্ষিপ্ত বিধি লিখিত হইতেছে, যাহা মুখ্যকল্পে  
অশক্য ব্যক্তির হিতের নিমিত্ত হইতে পারে । শোভন কাল উপস্থিত  
হইলে, সর্বতো ভদ্রমণ্ডলে গন্ধপুষ্পাদি ভূষিত, বস্ত্রাচ্ছাদিত, জলপূর্ণ,



নূতনং গন্ধপুষ্পাদিমণ্ডিতং কলসং স্তম্ভে ॥

বজ্রাহতং পয়ঃপূর্ণং পঞ্চপল্লবসমুতং ।

সর্বৌষধি-পঞ্চরত্ন-মৃৎস্না-সপ্তকগৰ্ভিতং ॥

মৃত্তিকাশ্চ সপ্তোক্তাঃ ॥

অশ্বস্থানাদগজস্থানাবল্লীকাক্ষ চতুষ্পথাৎ ।

রাজদ্বারাক্ষ গোষ্ঠাক্ষ নদ্যাঃ কূলান্মৃদঃ স্মৃতা ইতি ॥

কৃষ্ণমভ্যর্চ্য তং কুন্তং কুশকূর্চেন দেশিকঃ ।

দেয়মস্ত্রেণ সাক্ষিস্তু সহস্রমভিমন্ত্রেয়েৎ ॥ ১৫৬ ॥

তদন্তিঃ পূর্ববচ্ছিয়ানভিষিচ্য দিশেষামুৎ ।

শিম্বোহর্চয়েদগুরুং ভক্ত্যা যথাশক্তি বিজ্ঞানপি ॥ ১৫৭ ॥

সাষ্টং অষ্টোত্তরং সহস্রং ॥ ১৫৬ ॥ দিশেৎ কথয়েৎ ॥ ১৫৭ ॥

আত্ম, জম্বু, কপিথ, দাড়িম্ব ও বিল্ব এই পঞ্চপল্লব সংযুক্ত নূতন কলস স্থাপন করিবেন কিন্তু তাহার মধ্যে সর্বৌষধি, অর্থাৎ মুরা, মাংসী, বচ, কুড়, শৈলজ, হরিদ্রা, কুক্কুম, স্বর্ষী, চম্পক ও মুখা, আর পঞ্চরত্ন অর্থাৎ কাঞ্চন, হীরক, নীলকান্তমণি, পদ্মরাগমণি ও মুক্তা এবং উৎকৃষ্ট সপ্ত মৃত্তিকা স্থাপন করিতে হইবে ॥

সপ্তমৃত্তিকা উক্ত হইয়াছে যথা—

অশ্বশালা, হস্তিশালা, বল্লীক, চতুষ্পথ, রাজদ্বার, গোষ্ঠ ও নদীকূল এই সপ্ত স্থান হইতে আনীত মৃত্তিকাকে সপ্ত মৃত্তিকা বলিয়া থাকে ॥

গুরু শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া যে মন্ত্র প্রদান করা হইবে, সেই মন্ত্র দ্বারা কুশের ব্রহ্মগ্রহি সহকারে এক সহস্র অষ্টবার ঐ কুন্তকে মন্ত্রিত অর্থাৎ তাহার উপর জপ করিবেন ॥ ১৫৬ ॥

পরে ঐ কুন্তের জলদ্বারা পূর্বকথিত বিধি অনুসারে শিষ্যকে অভিষেক করিয়া মন্ত্র উপদেশ করিবেন । শিষ্য ভক্তি সহকারে যথাশক্তি গুরুদেব ও ব্রাহ্মণদিগের পূজা করিবেন ॥ ১৫৭ ॥

অথোপদেশস্তত্ত্বসারে ॥

অত্রোপাশক্তঃ কশ্চিচ্ছেদজমভ্যর্চ্য সাক্ষতং ।

তদন্তুনাভিষিচ্যাক্ত বারাম্মূলেন কে করং ।

নিধায়ামুঃ জপেৎ কর্ণে উপদেশে জ্ঞয়ং বিধিঃ ।

চন্দ্রসূর্য্যগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে ।

মন্ত্রমাত্র প্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥ ১৫৮ ॥

তত্র তত্রৈব বিশেষঃ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

বিতলোভাদ্বিমুক্তস্য স্নানবিত্তস্য দেহিনঃ ।

সংসারভয়ভীতস্য বিষ্ণুভক্তস্য তত্ত্বতঃ ।

অথাবাজ্যাহ্নিতে বীজৈঃ সলিলৈঃ কেবলৈশ্চ বা ।

দ্রব্যহীনস্য কুর্বাণীত বচসামুগ্রহং গুরুঃ ॥ ১৫৯ ॥

কে মন্ত্ৰকে করং নিধায় । অমুঃ মূলমন্ত্রঃ ॥ ১৫৮ ॥

পূর্ব্বলিখিতবিত্তীর্ণে সংক্ষিপ্তে চ বিধাবপবাদং লিখতি বিস্তেতি সাক্ষৈঃ পঞ্চভিঃ । বীজৈ-  
র্থাবদ্বিভিঃ বচনৈব বা ॥ ১৫৯ ॥

অথ তত্ত্বসারের উপদেশ যথা—

যদি কেহ ইহাতেও অশক্ত হইলেন, তবে আতপতগুলের সহিত  
একটী পদ্মকে পূজা করিয়া তাহার জলধারা মূলমন্ত্র পাঠ করত শিষ্যকে  
আটবার অভিষেক করিবেন । পরে তাহার মন্ত্ৰকে হস্ত দিয়া মূল মন্ত্র  
কর্ণে জপ করিবেন । উপদেশে এই বিধি উক্ত হইয়াছে ।

অথবা চন্দ্রগ্রহণ, সূর্য্যগ্রহণ, তীর্থ, সিদ্ধক্ষেত্রে ও শিবালয়ে, এই সকল  
স্থানে কেবল মন্ত্র প্রদান করাকেই উপদেশ বলে ॥ ১৫৮ ॥

নারদ পঞ্চরাত্রে ঐ ঐ বিষয়ে বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে ॥

যে ব্যক্তির ধনলোভ নাই, ধনসম্পত্তিও সামান্য, তিনি যদি সংসার  
ভয়ে ভীত হইলেন এবং যথার্থরূপে বিষ্ণুতে ভক্তি করেন তাহা হইলে  
তাঁহার কোন দ্রব্য সম্পত্তি না থাকিলেও গুরু দ্ব্যতসংযুক্ত অগ্নিতে  
যথাদি বীজ দ্বারা অথবা সলিল দ্বারা হোম করিয়া তাঁহার প্রতি মন্ত্র

যঃ সমঃ সৰ্বভূতেষু বিরাগো বীতমৎসরঃ ।  
 জিতেন্দ্রিয়ঃ শুচির্দক্ষঃ সৰ্বাস্রাবয়বান্বিতঃ ।  
 কর্মণা মনসা বাচা ভীতে চাভয়দঃ সদা ।  
 সমবুদ্ধিপদং প্রাপ্তস্তত্রাপি ভগবন্ময়ঃ ।  
 পঞ্চকালপরশ্চৈব পঞ্চরাত্রার্থবিতথা ।  
 বিযুক্ততত্ত্বঃ পরিজ্ঞায় একং চানেকভেদগং ।  
 দীক্ষয়েন্মৈদিনীং সৰ্ব্বাং কিং পুনশ্চেচাপসমতান্ ॥ ১৬০ ॥  
 অথ মল্লদানমাহাজ্যং । স্কান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 ইহ কীর্ত্তিং বদাশ্রয়ং প্রজাবুদ্ধিং ধনং সুখং ।

নহু তথা দীক্ষাবিদঃ কথং সম্পূর্ণোহস্তিতাহ য কতি সাক্ষাত্তিঃ । সন্নৈরপত্র দেহ-  
 প্রায়বৈরবিতঃ । সমবুদ্ধীনাং জ্ঞানিনাং পদং পঞ্চর কালেষু যংকৃত্যং তংপর ইত্যর্থঃ । এক-  
 মপ্যনেকভেদপ্রাপ্তিমিতি ভেদাভেদসিদ্ধাস্তাপেক্ষয়া উপসন্নতান্ ভক্ত্যা প্রপন্নানিত্যর্থঃ ॥ ১৬০ ॥

প্রদান রূপ অনুগ্রহ করিবেন ॥ ১৫৯ ॥

যিনি সৰ্ব প্রাণের প্রতি সম অর্থাৎ কোন ইতর বিশেষ করেন না,  
 যাঁহার কোন বস্তুতে আসক্তি নাই, যাঁহার মাৎসর্য্য দূর হইয়াছে, যিনি  
 জিতেন্দ্রিয়, পবিত্র আচারশালী ও পটু, যাঁহার কোন অঙ্গ হানি হয়  
 নাই সমুদায় অঙ্গ পরিপূর্ণ আছে, যিনি কর্ম্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সর্বদা  
 ভীত-ব্যক্তিতে অভয়দান করেন, যিনি জ্ঞানিগণের পদ প্রাপ্ত হইয়া-  
 ছেন, যিনি সেই পদ প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় ভগবৎস্বরূপ হইয়াছেন,  
 যিনি পঞ্চ কালের ক্রিয়া সকল করিয়া থাকেন, যিনি পঞ্চরাত্র গ্রন্থের  
 অর্থ অবগত আছেন, এক্রূপ ব্যক্তি অনেক ভেদ প্রাপ্ত অথচ এক বিযু-  
 তত্ব অবগত হইয়া আশ্রিত ভক্তদিগের কথা দূরে থাকুক সমুদায় পৃথি-  
 বীকেই দীক্ষা দান করিতে পারেন ॥ ১৬০ ॥

অথ মল্লদানমাহাজ্যং ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ সম্বাদে যথা ॥

যিনি সাত্বিক অর্থাৎ কপট শূন্য ও অজ্ঞান, তিনি বিদ্যাদান দ্বারা

বিদ্যাদানেন লভতে সাত্ত্বিকো নাত্ত সংশয়ঃ ॥

যথা সুরাণাং সর্বেষাং পরমঃ পরমেশ্বরঃ ।

তথৈব সর্বদানানাং বিদ্যাদানং পরং স্মৃতং ॥ ১৬১ ॥

যাবচ্চ পাতকং তেন কৃতং জন্মশতৈরপি ।

তৎ সর্বং নাশমাপ্নোতি বিদ্যাদানেন দেহিনাং ।

বিদ্যাদানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

যেন দত্তেন চাপ্নোতি শিবং পরমকারণং ॥ ১৬২ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে দৈক্ষিকো  
নাম দ্বিতীয়ো বিলাসঃ ॥ \* ॥ ২ ॥ \* ॥

বিদ্যামন্ত্র এবম সৰ্পপুঙ্খপোপায়ত্বাৎ । অত্রএব ক্রমদীপকায়ত্বাৎ । বিদ্যাং ন যঃ সৰ্গবি-  
বিশ্লেষিত । কীর্তিঃ প্রতিষ্ঠাঃ । বদান্তত্বক দানশীলতাঃ । যবা । বদান্তত্বকপাং কীর্তিঃ  
কৃতমহাদানত্বাৎ । সাত্ত্বিকং নিষ্কণ্টকঃ শ্রদ্ধাবান্ বা ॥ ১৬১ ॥

দেহিনাং দেহিনঃ প্রতি । শিবং মঙ্গলরূপং পরমসুখাত্মকং বা পরমকারণং শ্রীএকশ্রী কৃষ্ণ-  
বা ॥ ১৬২ ॥

॥ \* ॥ ইতি দ্বিতীয়োবিলাসঃ ॥ \* ॥

ইহলোকে বশ, বদান্যতা, সমুত্তিবুদ্ধি, ধনও সুখ লাভ করিয়া থাকেন,  
এবিষয়ে সন্দেহ নাই ॥

যেমন ভগবান্ নাবায়ণ সমস্ত দেবগণের শ্রেষ্ঠ, তেমনি সমুদায় দান  
অপেক্ষা বিদ্যা দান শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৬১ ॥

যে ব্যক্তি একশত জন্মেতেও পাপ করিয়াছেন, তিনি যদি দেহ-  
ধারি মানব কুলকে বিদ্যা দান করেন, তাহা হইলে তাঁহার সমুদায়  
পাতক নাশ প্রাপ্ত হয় ॥

বিদ্যাদান হইতে আর শ্রেষ্ঠ দান হয় নাই ও হইবে না, যে দান  
দ্বারা মঙ্গল স্বরূপ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৬২ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্ট বিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শ্রীরামনারায়ণ-  
বিদ্যারত্ন কৃতাসুবাদে দীক্ষাবিষয়কো নাম দ্বিতীয়ো বিলাসঃ সমাপ্তঃ ॥\*



## অথ তৃতীয়ো বিলাসঃ ।

বন্দেহনস্তাদুতৈশ্বৰ্য্যং ত্রিচৈতন্যং মহাপ্রভুং ।

নীচোহপি যৎ প্রসাদাৎ স্যাৎ সদাচারপ্রবর্তকঃ ॥ ১ ॥

পুংসো গৃহীতদীক্ষস্য ত্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যতঃ ।

আচারো লিখাতে কৃত্যং শ্রুতিস্মৃত্যনুসারতঃ ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষিতস্য পূজায়া নিত্যতা ॥

আগমে ॥

লক্ষা মন্ত্ৰস্ত যো নিত্যং নার্কয়েন্মন্ত্ৰদেবতাং ।

ত্ৰিহরিঃ । প্রভুঃ ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যো জীবাৎ যৎকৃপয়া ভবেৎ । স্বাপি সিংহভূগং মেকস্মুখৌ  
বিদ্বান্ যুতোহম্বমান্ । নিকটস্তাপাশ্রয়নঃ সদাচারলিখনে ত্রিভগবতোহম্বকম্পয়াধিকারং  
সামর্থ্যক দ্যোতয়ন্তঃ প্রণমতি বন্দ ইতি । যত প্রসাদাক্ষেতোনীচজনোহপি লিখনাদি  
দ্বারা সদাচারাণাং প্রবর্তকো ভবতি । অত্র হেতুঃ । অনন্তমদুতং চাবিতৰ্ক্যং ঐশ্বৰ্য্যং প্রভাবো  
যত তৎ । যতো মহাপ্রভুং পরমেশ্বরং ॥ ১ ॥

পুংসঃ পুংসাজ্ঞেত্যর্থঃ । ত্রিবিম্বদীক্ষাগ্রহণমাত্রেণ সৰ্ব্বেষামেব তদ্বাদিকারাৎ । যদাপি  
জীণামপাধিকারোহস্তি ইতি পূৰ্ণং লিখিতং তথাপি কস্মিৎ পুংসঃ প্রাধান্যাৎ পুংস ইত্যত্র  
লিখিতং । এবমগ্রে লেখ্যং ব্রাহ্মণমিত্যাদিকমপূৰ্ণং । ত্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যত ইতি তৎপূজা-  
র্থক ইত্যর্থঃ । শ্রুতাদ্যনুসারেণ কৃত্যং অবশ্যং কর্তব্যং যোগাৎ যদ্ যৎ কস্মিৎ শ্রুতিস্মৃত্যানুসারত-  
ইত্যস্যা লিখাত ইত্যনেন বা সম্বন্ধঃ ॥ ২ ॥

নহু পূজাবিধিবেব লিখাতাং কিমনাচারলিখনেনেত্যশঙ্কা প্রথমং সদাচারসা নিত্যতাং

নীচ ব্যক্তিও যাঁহার অনুগ্রহে সদাচার সকল করিতে পারে, আমি  
সেই অনন্ত ও অদুত ঐশ্বৰ্য্যশালী ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা  
করি ॥ ১ ॥

যে পুরুষ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন এবং ত্রীকৃষ্ণের পূজা করিবেন,  
আমি তাঁহার নিমিত্ত শ্রুতি স্মৃতি অনুসারে আচার সকল লিখি-  
তেছি ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষিত ব্যক্তির পূজার নিত্যতা ॥

আগমে যথা ॥

যিনি মন্ত্ৰ লাভ করিয়া নিত্য মন্ত্ৰদেবতাকে পূজা না করেন, তাঁহার

সর্বকর্ম্মফলঃ তস্মান্নিকটঃ যচ্ছতি দেবতেতি ॥

অথ সদাচারঃ ॥

ন কিঞ্চিৎ কস্মচিৎ সিধ্যেৎ সদাচারং বিনা যতঃ ।

তস্মাদবশ্যং সর্বত্র সদাচারো হ্যপেক্ষ্যতে ॥ ৩ ॥

অথ সদাচারস্য নিত্যতা ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ।

শ্রীমদালমাহলর্কসম্বাদে ॥

গৃহস্থেন সদা কার্য্যাচারপরিপালনং ।

নহ্যচারবিহীনস্য সুখমত্র পরত্র চ ।

যজ্ঞদানতপাংসীহ পুরুষস্য ন ভূতয়ে ।

ভবন্তি, যঃ সদাচারং সমুল্লভ্য প্রবর্ততে ॥ ৪ ॥

লিখতি ন কিঞ্চিদাত । হি নিশ্চয়ে এতেন শাস্ত্রাদি প্রমাণঃ সূচিতঃ ॥ ৩ ॥

অন্যঃ সদাচারাবিকোরারাদনাং পরঃ পস্থাঃ কেবলযোগাভ্যাসাদিঃ তত্ত্ব বিকোত্তোব-  
কারকো ন ভবতি । অতএবোক্তং প্রথমম্বন্ধে । সর্বৈ পুংসাঃ পরো ধর্ম্মো যতো তত্ত্বিরথোকম্ব  
ইতি ধর্ম্মস্ত সদাচার লক্ষণএব ॥ ৪ ॥

সমুদায় কর্ম্ম বিফল, মন্ত্ৰদেবতা তাঁহার অনিষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন ॥

অথ সদাচার ॥

যেহেতু সদাচার ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তির কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয়  
না, সেই কারণে সকল বিষয়ে সদাচারের আবশ্যক করে ॥ ৩ ॥

অথ সদাচারের নিত্যতা ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে শ্রীমদালম ও অলর্কের সম্বাদে যথা ॥

গৃহস্থ ব্যক্তির সর্বদা আচার প্রতিপালন করিবে, আচার-হীন  
হইলে তাহার ইহলোক বা পরলোক কোন লোকেই সুখ লাভ হয়  
না । যে পুরুষ সদাচার লঙ্ঘন করিয়া কার্য্য করেন, যজ্ঞ, দান ও তপস্যা  
ইহলোকে তাহার মঙ্গল করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৪ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ শ্রীকৃষ্ণমুখিষ্ঠিরসম্বাদে ॥

আচারহীনং ন পুনস্তি বেদা যদ্যপ্যধীতা সহ যড়্ভিরঙ্গৈঃ ।

ছন্দাংশ্চেনং মৃত্যুকালে ত্যজন্তি নীড়ং শকুন্তাইব জাতপক্ষাঃ ॥ ৫ ॥

কপালস্থং যথা তোয়ং শ্ব-দূতৌ বা যথা পয়ঃ ।

দুষ্টিং স্রাং স্থানদোষণে বৃদ্ধীনে তথা হৃদয়ং ।

আচাররহিতো রাজনৈহ নামুক্ত নন্দতীতি ।

লেখেন অরণাদীনাং নিত্যত্বেনৈব সংশ্রুতি ।

অরণাদ্যায়কস্মাপি সদাচারস্য নিত্যতা ॥ ৬ ॥

মৃহাকাশে ত্যজ্যন্তি পরগোকে কিমপি ফলং ন প্রযচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

বৃদ্ধং সদাচারঃ তেন হীনে শুভং তীর্থাটনাং পুণ্যকর্ম । নমু অনৈরপি বিশেষবচনৈঃ  
স্পষ্টসদাচারস্য নিত্যত্বং লিপ্যতাং তত্র লিখতি লেখেনেতি । অরণাদীনাং অরণ্যমারভ্যাজ  
গ্রহে লেখানাং নিত্যপক্ষমাসাদিকৃত্যানাং অগ্রে লেখেন নিত্যত্বেনৈব সদাচারস্য নিত্যতা  
সংস্যাভাব অতএব অধুনা তদ্বচনলিখনবাহুল্যোনানির্গত ভাবঃ । নমু ভগবৎস্মরণাদে-  
নিত্যত্বা সদাচারস্য নিত্যতা কথমন্ত তত্র লিখতি । অরণাদ্যায়কস্মোতি সদাচারস্যৈব তত্ত-  
লক্ষণাদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ ৭ ॥

ভবিষ্যপুরাণের উত্তরখণ্ডে ।

শ্রীকৃষ্ণ ও মুখিষ্ঠিরের সম্বাদে যথা ॥

যে ব্যক্তি আচার-হীন, তিনি যদি যড়্ভির সহিত বেদসকল অধ্য-  
য়ন করেন, তথাপি বেদসকল তাঁহাকে পবিত্র করেন না । যেমন জাত-  
পক্ষ পক্ষিগণ নীড় পরিত্যাগ করে, তাহার ন্যায় বেদ সকল তাঁহাকে  
পরিত্যাগ করিয়া থাকেন অর্থাৎ পরলোকে তাঁহাকে কোন ফল প্রদান  
করেন না ॥ ৫ ॥

যেমন নর-কপাল অথবা কুকুরচর্মনির্মিত পাত্রস্থ জল আধারদোষে  
দূষিত হয়, তাহার ন্যায় সদাচারহীন ব্যক্তির শুভ অর্থাৎ তীর্থাটনাং  
পুণ্য কর্ম দূষিত হয় । হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি আচার-হীন, ইহকালে  
ও পরকালে তাহার আনন্দ নাই ॥

পরে লিখিত হইবে, অরণাদি অবশ্য কর্তব্যতা, তদ্বারাই প্রতিপন্ন

অথ সদাচারমাহাত্ম্যং বিষ্ণুপুরাণে ।  
 তত্রৈব গৃহদ্বন্দ্ব্য-প্রসঙ্গে ॥  
 সদাচারবতা পুংসা জিতৌ লোকাবুভাবপি ॥ ৭ ॥  
 সাধবঃ ক্ষীণদোষাস্তু সচ্ছব্দঃ সাধুবাচকঃ ।  
 তেনামাচরণং যত্নু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৮ ॥  
 কাশীখণ্ডে স্কন্দাগস্ত্যাসম্বাদে ॥  
 অনধ্যয়নশীলঞ্চ সদাচারবিলজিনঃ ।  
 সালসাক্ষ্যে দুঃখদায়কং ব্রাহ্মণং বাধতেহিস্তকঃ ।  
 ততোহভ্যাসেৎ প্রবত্নেন সদাচারং সদা দিজেঃ ।

সদাচারস্যৈব লক্ষণমাহ সাবব ইতি ॥ ৮ ॥

যদ্যপি কাশীখণ্ডমাধুনিকঃ কল্পিতং কাব্যমিতি পুৰাণদ্বন্দ্ব্যবিংস্ব প্রদিক্তং তথাপি তদা-  
 কার স্বান্দ-বায়ব্য-কৌশ্যাদ-প্রা তপাদিত-সদাচার-বিষয়কানি কানিচিৎনানি স্মৃতিসম্বলিতা-  
 ন্যত্র সংগৃহীতানি ইত্যদোষঃ । অনধ্যয়নশীলামিতি সাবসামিতি দুঃখদায়কমিতি চ দৃষ্টান্তেন

হইতেছে, সদাচার অবশ্য কল্পিত, যেহেতু স্মরণাদিই সদাচার ॥ ৬ ॥

অথ সদাচার-মাহাত্ম্য ॥

বিষ্ণুপুরাণের সেই স্থলেই গৃহদ্বন্দ্ব্য-প্রসঙ্গে ॥

যে ব্যক্তি সদাচারবিশিষ্ট তিনি ইহলোক ও পরলোক জয় করিয়া-  
 ছেন ॥ ৭ ॥

সদাচারের লক্ষণ এই যে, যাঁহাদের কোন দোষ নাই, তাঁহারা  
 সাধু, সংশয় সাধুকেই বলিয়া থাকে, সাধুদিগের যে আচরণ তাহাই  
 সদাচার বলিয়া কথিত হয় ॥

কাশীখণ্ডে কার্ত্তিকেয় ও অগস্ত্যসম্বাদে যথা—

যিনি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন না, যিনি অলসপ্রকৃতি এবং যিনি দুষ্ক-  
 অন্ন ভোজন করেন একরূপ ব্রাহ্মণকে যম বাধা করিয়া থাকেন অর্থাৎ  
 দণ্ড প্রদান করেন ॥

অতএব ব্রাহ্মণ যত্নপূর্বক সর্বদা সদাচার অভ্যাস করিবেন । তীর্থ

তীর্থান্যপ্যভিলষান্তি সদাচারসমাগমং ॥ ৯ ॥  
 ভবিষ্যন্তরে চ তত্রৈব ॥  
 আচারপ্রভবো ধর্ম্যঃ সন্তুষ্ঠাচারলক্ষণাঃ ।  
 সাধুনাঞ্চ যথারুতং স সদাচার ইষ্যতে ॥  
 তস্মাৎ কুর্যাৎ সদাচারঃ য ইচ্ছেদগতিমাত্মনঃ ।  
 সর্বলক্ষণহীনোহপি সমুদাচারবান্ধব ।  
 প্রদ্ধধানোহনসূয়শ্চ সর্বান কামানবাগ্নুয়াৎ ॥ ১০ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 আচার এব ধর্মস্য মূলং রাজন্ কুলস্য চ ।  
 আচারাবিচ্যুতো জন্তুর্ন কুলীনো ন ধার্মিকঃ ॥  
 কিঞ্চ ॥

হেতুত্বেন বোক্তং । তত্রচ তেষাং হেতুহেতুত্বতা যথাক্রমমুহা ॥ ৯ ॥

সমাস্তংকষ্টে আচারঃ সমুদাচারঃ সদাচার এব তদান ॥ ১০ ॥

সকলও সদাচার ব্যক্তির সমাগম অভিলাষ করেন ॥ ৯ ॥

ভবিষ্যপুরাণের উত্তরখণ্ডেও সদাচার প্রসঙ্গে বলিয়াছেন ॥

ধর্ম আচার হইতে উৎপন্ন হয়, সাধুগণ আচারসম্পন্ন, সাধু সকল  
 যেরূপ আচার করিয়া থাকেন, তাহাই সদাচার বলিয়া কথিত হয়,  
 অতএব যিনি আপনার সদগতি ইচ্ছা করেন, তিনি সদাচার-পরায়ণ  
 হইবেন । হে রাজন্ ! মনুষ্য সর্বলক্ষণ হীন হইয়াও যদি সদাচার-পরা-  
 যণ, প্রকৃষ্ণীল ও অসূয়াবর্জিত হয়েন তাহা হইলে তাঁহার সমুদায় কাম  
 পরিপূর্ণ হয় অর্থাৎ যাহা ইচ্ছা করিবেন তাঁহার তাহাই অসিদ্ধ হয় ॥ ১০ ॥

আরও বলিয়াছেন ॥

হে রাজন্ ! আচারই ধর্মের মূল ও আচারই বংশের মূল । যে  
 মনুষ্য আচার হইতে বিচ্যুত হয় তাহাকে কুলীন বলিতে পারি না  
 এবং তাহাকে ধার্মিকও বলিতে পারি না ॥

আরও বলিয়াছেন ॥

আচারো ভূতিজনন আচারঃ কীর্তিবর্ধনঃ ।

আচারাবর্দ্ধতে হ্যায়ুরাচারো হস্ত্যলক্ষণঃ ॥ ১১ ॥

আচার এব নৃপপুঙ্গব সেব্যমানো

ধর্মার্থকামফলদো ভবিতোহু পুংসাং ।

তস্মাৎ সর্দৈব বিদুসাবহিতেন রাজন

শাস্ত্রোদিতো হুতুর্দিনঃ পরিপালনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

অথ তত্র নিত্যকৃত্যানি ॥

ব্রাহ্ম মুহূর্তে উখ্য কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়ন্ ।

অলক্ষণং দারিদ্র্যাদি অপমুখ্যাদি বা ॥ ১১ ॥

যথা দ্রবণাদীনাং নিত্যতয়া সদাচারস্য নিত্যতা তথা তেষাং মাংসোদানাণ্যস্য মাহাত্ম্যঃ  
সিদ্ধোদেবেতি লিখিতজ্ঞারেন স্পষ্টত্বম্ লিখিতং ॥ ১২ ॥

সদাচারস্যেব নিত্য-পক্ষ-মাসাদি-কৃত্যেন গ্রন্থসমাপ্তিপর্য্যন্তঃ লিখন্ আদৌ তত্র নিত্য-  
কৃত্যানি লিখতি ব্রাহ্ম ইত্যাদিনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়ন্ সমুখ্যম্ দৃষ্টানাং দাবনং  
শোধনং । তচ্চ কদাচিৎ লিখিতকারণৈঃ কদাচিত্ গাদিতিস্ত । তত্ পুণ্যানিরতানাং শ্রীতগবৎ

আচার ঐশ্বর্য্য উৎপন্ন করে, আচার কীর্ত্তি বৃদ্ধি করে, আচার  
হইতে পরমায়ুঃ বর্দ্ধিত হয় এবং আচার অলক্ষণ অর্থাৎ দরিদ্রতা অথবা  
অপমুখ্য প্রভৃতি নষ্ট করে ॥ ১১ ॥

হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! যে সকল ব্যক্তি আচারের অনুষ্ঠান করেন, আচা-  
রই ইহলোকে তাঁহাদিগকে ধর্ম, অর্থ ও কাম রূপ ফল প্রদান করিয়া  
 থাকেন । অতএব হে রাজন্ ! পণ্ডিতগণ সর্বদাই সাবধান হইয়া প্রতি-  
 দিন শাস্ত্রোক্ত আচার অবশ্য প্রতিপালন করিবেন ॥ ১২ ॥

\* অথ তস্মাৎ নিত্যকর্ম সকল ॥

ব্রাহ্ম মুহূর্তে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কীর্ত্তন করিতে করিতে গাজোত্থান করিয়া

\* গ্রন্থ সমাপ্তি পর্য্যন্ত বাহ্য কিছু লিখিত হইবে, তৎ সমুখ্যম্ সদাচারের অন্তর্গত কিছু  
 তাহার মধ্যে অর্থমতঃ নিত্যকর্ম লিখিত হইতেছে ॥



প্রকাল্য পাণিপাদৌ চ দন্তধাবনমাচরেৎ ॥ ১৩ ॥

আচম্য বসনং রাত্রেস্ত্যক্তন্যৎ পরিধায় চ ।

পুনরাচমনে কুর্ধ্যাল্লেক্ষ্যেন বিধিনাগ্রতঃ ॥ ১৪ ॥

অথেক্ষন্ পরমাং শুক্লিং মুর্দ্ধি ধ্যান্তা গুরোঃ পদৌ ।

এবোধনাদ্যর্থং তদগ্রে গমিন্যতাং ততঃ প্রাগধুনৈব যুক্তং । যত উক্তং শ্রীবরাহেণ । দন্তকঠ-  
মখাদিহা যন্ত মামুশপতি । সর্পকালকৃতং কৰ্ম তেনৈবৈকেন নশ্যতীতি । তত্র চ  
দন্তকঠমখাদিষেতি দন্তানহশোধয়িষেতি জ্ঞেয়ং । প্রতিলদাদিষু দন্তকঠনিষেধাঃ । তদ্বি-  
শেষশ্চাগ্রে বিস্তরতো ব্যক্তো ভাবী ॥ ১৩ ॥

রাজে: রাজৌ পরিহিতযিতার্থঃ । অন্যৎ শুদ্ধবসনং । আচমনে আচমনঘবং । তথা  
চোক্তং । গুরুবাগ: পরীধায় তথা দৃষ্টাপ্যমঙ্গলং । প্রমাদাদভুতিং স্পৃষ্টা দিবাচাস্ত: শুচিভবে  
দিতি । নহু দন্তধাবনাদিকমত্র কথ্যতাং তত্র লিখতি । অগ্রতন্তু ঐশ্বখ্য প্রকরণে লেখন  
বিধিনেতি । ব্রাহ্মযুহুর্ভুক্ততালিখনপ্রকরণে প্রাতঃস্মরণকীর্তনাদিমুখ্যকর্মপবিত্র্যাগে নোথান -  
মাত্রালিখনানন্তরং দন্তধাবনাদিবিধিবিস্তারলেখো ন যুক্ত: অতোহগ্রে জ্ঞেয়ং ॥ ১৪ ॥

পরমামুংকুষ্ঠাং বহিরন্তর্বিশোধনাং শ্রীশুকপদধ্যানে চাগমোক্তোহয়ং বিশেষো ব্রষ্টব্যঃ ।  
ব্রহ্মরক্ষহিতে পদ্মে সহস্রদলশোভিতে । শ্রীশুকং পরমাম্মানং ব্যাখ্যামুদ্রালসংকরং ।  
ষিনেত্র্যং ষিভুজং গীতং ধ্যায়ৈদখিলসিদ্ধিদমিতি । গুরো: গাদাবেব স্তব্ধা তস্য উৎকর্ষ-  
মুংকীর্ত্য পশ্চান্নিজেষ্টদেবতং কৃষ্ণং কীর্তনন্ অবাশ্চ লেখ্যং জয়তীত্যাদিকং পঠেৎ । যদ্যপি  
স্মরণস্য মন:সংযোগ লক্ষণবাদাদৌ স্মরণে সত্যেব পশ্চাৎ কীর্তনং তথাপ্যত্র কীর্তনস্য মুখা-  
ষাতিপ্রায়েণ স্মরণস্য পশ্চান্নির্দেশঃ । পূর্কং কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তন্নামোচ্চারণমেব অধুনাতু শুদ্ধা-  
নন্তরং শ্রীভাগবতাদিলোকপুঠেন রূপলীলাদিশেষণেন কীর্তনমিতি বিশেষঃ । শতভুংঘস্য  
তদুদীরণমেব তৎকীর্তনস্মরণাঙ্কমিতার্থঃ । যদ্বা । হ্রস্বমপি হেতৌ কীর্তয়িতুং স্তব্ধকৃতি

হস্ত পাদপ্রকালন পূর্বক দন্তধাবন করিবেন ॥ ১৩ ॥

পরে আচমন করিয়া রাজিহ বসন পরিত্যাগ করত অন্য বসন পরি-  
ধান করিয়া, অগ্রে যে বিধি লেখা হইবে, তদনুসারে পুনরায় দুইবার  
আচমন করিবে ॥ ১৪ ॥

অনন্তর উৎকৃষ্ট অর্থাৎ অন্তর্বাহ্য শুক্ল ইচ্ছা করিয়া মস্তকে শ্রীশুক-  
দেবের চরণদ্বয় ধ্যান ও স্তব করত শ্রীকৃষ্ণের কীর্তন ও স্মরণ করিয়া



স্তব্ধা চ কীর্তয়ন্ কৃষ্ণং স্মরংশ্চ তদুদীরয়েৎ ॥ ১৫ ॥

অথ প্রাতঃস্মরণকীর্তনে ॥

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাণো

যজুবরপরিমৎ শৈবদৌর্ভিঃসামধর্ম্যং ।

হিরচরব্রজিনয়ঃ স্মৃশ্বিতশ্রীমুখেন

তথৈবার্থঃ তদশ্চ কীর্তনেনৈব স্মরণবিশেষোৎপত্তেঃ । স্মরণশ্চৈতি পশ্চাৎলিখিতং ॥ ১৫ ॥

জয়তি সকৌশলতরা পঠতে শ্রীকৃষ্ণঃ । জনেশু নিবসতি অশ্রুয়া মতয়েতি তথা সঃ ।  
অতো দেবক্যাঃ জন্মোতি বাদমাংসঃ যস্য সঃ । যজুবরঃ পরিমৎ সভাসেবকরূপাঃ যস্য সঃ ।  
ইচ্ছামাক্রেণ নিরগনসমর্থোহপি বোদ্ধিরধর্ম্যং নিরন্তন্ অর্পণং । হিরচরব্রজিনয়ঃ আধিকারি-  
বিশেষানপেক্ষয়া বৃন্দাবনতরুণবাণীনাং স-সারদুঃখহন্তা । তথা - বিলাসবৈদক্ষ্যানপেক্ষয়া  
ব্রজবনিতানাং পুরবনিতানাঞ্চ স্মৃশ্বিতেন শ্রীমতা মুখেনৈব কামদেবঃ বর্জয়ন্ । কামশ্চাত্মো  
দীবাতি বিজিগীষতে-সংসারমিতি দেবশ্চ তং ভোগদারা মোক্ষপ্রদমিত্যর্থঃ । অথবা ।  
শ্রীধরস্বামিপাদানাং ব্যাখ্যাভৌহদিকমত্র যং কিঞ্চিল্লিখামি তদন্তস্ত দস্তব্যং গুরবো হি তে ।  
শ্রীকৃষ্ণে জয়তি সকৌশলকর্ষণে বর্ততে । তদেব প্রতিপাদয়তি জনানাং জীবানাং নিবাস  
আশ্রয়ঃ । যদ্বা । জনেশু নিজভক্তেষু নিতরাং প্রাকটোন বাসো যন্ত । অতএব তদুদীরয়ন্তো  
দেবক্যাঃ জন্ম আবির্ভাবঃ বাদশ্চ ভাষণং তদাখ্যানাদার্থং তাদৃশনিজভক্তেষু জন্মকারণাদি  
কথনরূপং যন্ত তথা যজুবরস্য বাদববাজস্য কংসপিভুবপি উগ্রসেনস্য । যদ্বা । যদুনাং সামান্ত্রেন  
সর্কেষামেব বাদবানাং বরা দিব্যা সভা সূদর্শাখ্যা যস্যাং তথা জন্মমাক্রেণৈবাপনীতমপি  
অধর্ম্যং নিজভক্তাবনোদার্থঃ ঠৈঃ সৌন্দর্যাাদিনা অসাধারণদৌর্ভিঃসামধর্ম্যহেতুদৈত্যাদি-

নিম্ন লিখিত এই শ্লোক পাঠ করিবেন ॥ ১৫ ॥

অথ প্রাতঃস্মরণ ও কীর্তন ॥

যথা দশমস্কন্ধে ৯০ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

“জয়তি জননিবাস ইত্যাদি” অর্থাৎ যিনি সমস্ত জীব মধ্যে অন্ত-  
র্থাগি রূপে নিবাস করিতেছেন, দেবকীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এই  
কথা স্বীকার অপবাদ, যিনি স্বাবর জন্মের দুঃখনাশন, সেই শ্রীকৃষ্ণ  
যজুবর পার্শ্বদ রূপ হস্ত দ্বারা পৃথিবীর অধর্ম্ম নাশ করত ও মহাস্য বদন





ବ୍ରଜପୁରବନିତାନାଂ ବର୍ଦ୍ଧୟନ୍ କାମଦେବଃ ॥ ୧୬ ॥

ସ୍ମୃତେ ସକଳକଲ୍ୟାଣଭାଜନଂ ଯତ୍ର ଜାୟତେ ।

ପୁରୁଷଂ ତମଜଃ ନିତ୍ୟଂ ବ୍ରଜାମି ଶ୍ରବଣଂ ହରିଃ ॥ ୧୭ ॥

ବିଦଘ୍ନଗୋପାଳବିଳାସିନୀନାଂ ସନ୍ତୋଗଚିହ୍ନାଙ୍କିତସର୍ବଗାତ୍ରଂ ।

ବଧେନ ବିନାଶୟନ୍ । ଦୋର୍ତ୍ତିରୀତି ବହୁଃ ଭାରତାହ୍ମାହୁସାରେଂ ଭାରତଯୁକ୍ତାଦୌ ଚତୁର୍ଭୁଜାନାଂ ତଥାହିରିବଂଶୋକ୍ତାହୁସାରେଂ ବାଘଯୁକ୍ତାଦୌ ଚତୁର୍ଭୁଜାନାଂ ଚ ଏକଟନାଂ । ଯଦା । ଦୋର୍ତ୍ତିରିବ ଦୋର୍ତ୍ତିଃ ତତ୍ତ୍ୱବାଂସଲୋଚନ ସାହାୟାକ୍ଷିତୈରିତାର୍ଥଃ । ଯଦା । କଞ୍ଜିୟାଘଂ ଢଗବତୋ ବାହୁକହ୍ମାଂ ବଳା-  
ମିକ୍ୟାନ୍ୟାପେକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟକୋରଣାଭେଦେନ ଦୋର୍ତ୍ତିଃ କଞ୍ଜିୟେରିତୁକ୍ତଃ । ତତ୍ରାପି ନୈନିଈଃ ଯାଦବ-  
ଗାଂବାଦିତିଃ । ହିରାଘଂ ଚରାଘାଘ ସର୍ବେଷାମପି ତଦାନୀତନାନାଂ ଜୀବାନାଂ ସଂସାରହଃ-  
ହତ୍ତା । ବ୍ରଜପୁରବନିତାନାଂ । ଯଦା । ବ୍ରଜଏବ ପୁରଂ ବିଚିତ୍ର ବିଳାସ ବୈଦଘ୍ନୀବିଷୟତ୍ୱଂ ତଦ୍ବି-  
ତାନାଂ । କାମେଷୁ ଦେବଃ ଶ୍ରେଷ୍ଠସ୍ତଦେକ ନିର୍ଘୋଷଂ ପରମପ୍ରେମପରିବର୍ତିତରୂପକାମବିଶେଷାତ୍ ତଂ ବର୍ଦ୍ଧୟନ୍ ।  
ତତ୍ତ୍ୱ ନିଜେନ ସ୍ମରନ୍ତିତେନ ତ୍ରୀୟୁର୍ଦେବ । ଏବଂ ତେନିବ ପରମସୋହନସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାଦିନା ତାଦୃଶକାମ-  
ବର୍ଦ୍ଧନାୟୋକ୍ତାନନ୍ଦେହପି ସାମାନ୍ତତଃଜନାନନ୍ଦେହପି ଚ ପରମନୈରପେକ୍ଷାହାତ୍ତମେବ ତଂକାମସ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠଃ ।  
ବର୍ଦ୍ଧୟନ୍ନିତି ବର୍ଦ୍ଧୟାନଭେନ ତାଦୃଶକାମସ୍ୟ ପରମପ୍ରେମପରିନାମଲକ୍ଷଣତଃ ପ୍ରେମଶ୍ଚାତୁଷ୍ଟିସ୍ତତ୍ତ୍ୱାବକତୟା  
ପରିଚ୍ଛେଦାତ୍ତାବୋ ଦର୍ଶିତଃ । ଏବଂ ଦର୍ଶନସ୍ତଦ୍ଦେଶେବ ନିଖିଳଲୀଳାକଦନାନ୍ତେ ତତ୍ତ୍ୱୋକ୍ତା ସର୍ବଦେବ  
ତାତିଃ ସହ ସଂସାରଃ ସ୍ମୃତିଃ । କିଞ୍ଚ । ଶତ୍ରୁଘ୍ନପଦସାବଦ୍ଧକଞ୍ଜିୟାପଦସାହିତ୍ୟବେନ ତାମାଂ  
ତାଦୃଶକାମବର୍ଦ୍ଧନେନିବ ଜୟତୀତି ପରମୋଽକର୍ଷତାଭିପ୍ରେତା । ଏବଂ ତଦର୍ଥମେବ ଦେବକ୍ୟାଂ ଜ୍ୟାଦି-  
କମିତ୍ୟୋଽଂ ମର୍ତ୍ତ୍ୟସତ୍ତ୍ୱାବପ୍ରେମୋଽନଂ ତତ୍ତ୍ୱେବ ପର୍ଯ୍ୟାସତୀତି ଦିକ୍ । ଯଜ୍ଞାମାମା ଧନ୍ୟାମା ପଠା-  
ମାନମା ମର୍ତ୍ତ୍ୟତଃ । ବିଷ୍ଣୁର୍ବା ପିଥିତୋହତ୍ରାଣୋ ଗୋପୋହତ୍ରୋ ଯୋ ହି ହର୍ଗନଃ ॥ ୧୬ ॥

ଏବଂ ଯଜ୍ଞଲମାଚର୍ଯ୍ୟ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ କର୍ମସିଦ୍ଧିକ୍ଷେ ଗର୍ବଦେକଶବ୍ଦୋ ବେଦାଦିତ୍ୟାଶୟେନ ଲିଖିତ ସ୍ମୃତ ଇତି ।  
ଯତ୍ର ସନ୍ଧିନ୍ ହରେଃ ॥ ୧୭ ॥

କୌଶିକୀବ୍ରତଗାନାଦ୍ୟାଭିପ୍ରାୟେଂ ତ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ପ୍ରୀତଃକାଳୀନ ରୂପଲୀଳାଦିସ୍ମରଣକୀର୍ତ୍ତନାଂ  
ଲିଖିତ ବିଦଘ୍ନେତି । ଗବିରଘମପି ବେଦବାକ୍ୟାଗୋଚରଂ ପରବ୍ରହ୍ମାପି ବିଦଘ୍ନାନାଂ ଗୋପରମଣୀ-

ଦ୍ୱାରା ବ୍ରଜପୁରବନିତାଦିଗେର ଅନଙ୍ଗ ବର୍ଦ୍ଧନ କରତ-ଜୟ ଯୁକ୍ତ ହଉନ ॥ ୧୬ ॥

ସାଁହାକେ ଶ୍ରବଣ କରିଲେ ସକଳ କଲ୍ୟାଣେର ପାତ୍ର ହଞ୍ଜା ଯାଏ, ମେଈ ଅଞ୍ଜ  
ଅର୍ଥାଂ ପ୍ରାକୃତଜନ୍ମରହିତ, ନିତ୍ୟସ୍ୱରୂପ ହରିର ଶରଣାଗତ ହି ॥ ୧୭ ॥

ଯିନି ପବିତ୍ର ବେଦବାକ୍ୟର ଅଗୋଚର ପରବ୍ରହ୍ମ ଅଥଚ ରମଣୀ ଗୋପରମଣୀ-





পবিত্রেমাম্মায়গিরামগমাং ব্রহ্ম প্রপদ্যে নবনীতচৌরং ॥ ১৮ ॥

• উল্লেখ্যতীনাংরবিন্দলোচনং ব্রজাঙ্গনানাং দিব্যম্পৃশঙ্গনিঃ ।

দগ্ন-চ নিশ্চিন্তনশব্দমিশ্রিতো নিরস্ত্রতে যেন দিশামৃগঙ্গলং ॥ ১৯

পঠেৎ পুনশ্চ সাধুনাং সম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

চতুঃশ্লোকীমিমাং সর্বদোষশাস্ত্র্যে শুভাংগুয়ে ॥ ২০ ॥

সঙ্কোচস্য চিহ্ন নথক্ষতাদিভিরাক্তানি সৰ্গগাত্রাণি যস্য তং প্রপদ্যে নবনীতস্য প্রাতর্দধি-  
মহনোখিতস্য চৌরং চৌর্যেণ ভক্ষয়ন্তমিত্যর্থঃ তচ্চিহ্নাক্তমপি জ্ঞেয়ং ॥ ১৮ ॥

এবং সাক্ষাৎপূজ্যতঃ কীর্তনস্বরূপে লিখিতা শ্রিয়জনপ্রেমদ্বারাণি কীর্তনস্বরূপবিশেষঃ  
লিখিতি । উল্লেখ্যতীনাংমিতি । দিশাং দশদিকস্থানাং জীবানাং, অমঙ্গলং ঐহিকামুখিক-  
মখিলমভদ্রং । যদা । অকারো বিমুক্তরূপং মঙ্গলং । কিম্বা । নবিদাতে মঙ্গলং যস্মাৎ তদ-  
মঙ্গলং অমৃতমাদিবং পরমমঙ্গলমিত্যর্থঃ । তচ্চ সুখ্যবৃত্ত্যা শ্রীভগবৎপ্রেমৈব । যেন ধ্বনি-  
দিশাং প্রতি নিতরাং রসাতে আশ্বাদঃ কার্য ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

যদ্যপি লেখ্যশ্লোকচতুষ্টয়ে ঐগোণিসংক্রম্য কীর্তনস্বরূপবিশেষো নাস্তি তথাপি বহুল-  
শিষ্টাচারানুগত্যা তৎপঠিতব্যমিতি লিখতি পঠেদিতি । সৰ্বেষাং হুঃস্বপ্নাদিদোষাণাং শাস্ত্রম  
ইত্যেবাং শ্লোকানাং প্রায়ো গজেন্দ্রমোক্ষাখ্যানপরতয়া হুঃস্বপ্নাদিপশাস্ত্রম ইত্যাদি তত্র-  
ত্যোক্ত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২০ ॥

দিগের নথক্ষতাদি চিহ্ন দ্বারা যাহার সর্বদা অক্ষিত, সেই নবনীত  
চৌরের শরণাপন্ন হই ॥ ১৮ ॥

দশমস্কন্ধে ৪৬ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে ॥

ব্রজাঙ্গনা সকল উচ্চৈঃস্বরে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণের গান করাতে  
তাহার ধ্বনি দধিমহ্নন ধ্বনির সহিত মিশ্রিত হইয়া গগনমণ্ডল স্পর্শ  
করিল । সেই ধ্বনি সামান্য নহে তাহাতে দিক্ সকলের অমঙ্গল  
বিনষ্ট হয় ॥ ১৯ ॥

সাধুদিগের সম্প্রদায় অনুসারে সর্বদোষের শাস্তি নিমিত্ত এবং সর্ব  
প্রকার মঙ্গলপ্রাপ্তির জন্ত, উক্ত চারিটি শ্লোক পুনরায় পাঠ করিবে ॥ ২০



প্রাতঃ স্মরামি ভবভীতিগহাতিশাশ্বতৈশ্চ  
 নারায়ণং গরুড়বাহনমক্ষনাভং ।  
 গ্রাহাভিভূতবরবারণমুক্তিহেতুং  
 চক্রাযুধং তরুণবারিজপত্রনেত্রং ॥  
 প্রাতর্নগামি মমস্মা বচস্মা চ মূর্খা  
 পাদারবিন্দযুগলং পরমস্য পুংসঃ ।  
 নারায়ণস্য নরকাণবতারণস্য  
 পারায়ণপ্রবণবিপ্রপারায়ণস্য ॥  
 প্রাতর্ভজামি ভজতামভ্যাক্রমং তং  
 প্রাক্ সর্বজন্ম কৃতপাপভয়াবহতৈশ্চ ।  
 যো গ্রাহবক্তৃপতিতাজিগজেন্দ্রঘোর-  
 শোকপ্রণাশমকরোদ্ধৃতাশচক্রঃ ॥

পারায়ণং বেদাধ্যয়নসাক্ষাৎ ভাস্তব । প্রবণস্তং পর ইত্যর্থঃ । যদ্বা । পরায়ণেন প্রবণঃ  
 প্রণতো যো বিপ্রস্তস্য পরং পরমং অয়নমাপ্রয়স্তস্য ॥ ২১ ॥

আমি সংসার ভয় রূপ মহাপীড়ার শাস্তি নিমিত্ত গরুড়বাহন পদ্মনাভ  
 নারায়ণ যিনি কুন্তীর কর্তৃক অভিভূত গজেন্দ্রের মুক্তির হেতু এবং  
 চক্রধর ও নব কমল সদৃশ নয়নশালী, তাঁহাকে প্রাতঃকালে স্মরণ করি ॥

যিনি পরমপুরুষ, নারায়ণ, নরক সমুদ্রের ত্রাণকর্তা এবং যিনি  
 বেদাধ্যয়নশীল ব্রাহ্মণের গতি, আমি প্রাতঃকালে মনঃ বাক্য ও মন্তক  
 দ্বারা তাঁহার পাদারবিন্দ যুগলে নমস্কার করি ॥

কুন্তীর মুখে পদ পতিত হওয়াতে গজেন্দ্র অতিশয় শোকগ্রস্ত  
 হইয়াছিল, যিনি চক্রধারী হইয়া তাহার ঐ ঘোর দুঃখ মোচন করি-  
 য়াছেন, আমি পূর্ব পূর্ব জন্মে যে সকল পাপ করিয়াছি তাহার ভয়  
 নিবারণ নিমিত্ত ভজনশীলদিগের অভয় প্রদাতা তাঁহাকে প্রাতঃকালে  
 ভজন করি ॥

ল্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং প্রাতঃ প্রাতঃ পঠেতু যঃ ।  
 লোকত্রয়গুরুস্তস্মৈ দদ্যাদাজ্জপদং হরিঃ ॥ ইতি ॥  
 তদেতল্লিখিতং কুত্র কুত্রচিদ্যবহারতঃ ।  
 কিন্তু স্বামীভূতরূপাদি শ্রীকৃষ্ণস্য বিচিস্তয়েৎ ॥  
 ইৎখং বিদধ্যাদ্ভগবৎকীর্তনস্মরণাদিকং ।  
 সৰ্ব্বতীৰ্থাভিসেকং বৈ বহিরন্তুর্বিশোধনং ॥ ২১ ॥  
 তথাচ স্কান্দে স্কন্দং প্রীতি শ্রীশিবোক্তৌ ॥  
 সৰুমারায়ণেভুক্ত্য পুমান্ কল্পশতত্রয়ং ।  
 গঙ্গাদিসৰ্ব্বতীৰ্থেষু স্নাতো ভবতি পুত্রক ॥ ২২ ॥  
 অন্ত্যত্র চ ॥

\* ভগবৎকীর্তনস্মরণে এব সৰ্ব্বতীৰ্থাভিসেক ইত্যত্র প্রমাণং লিখতি সঙ্কটোত্তরঃ । কল্পশত-  
 ত্রয়মিত্যস্যা নিত্যো তাৎপর্য্যং সন্দেহোৎতর্য্যঃ ॥ ২২ ॥

যিনি প্রত্যেক প্রাতঃকালে পুণ্যস্বরূপ এই তিনটি ল্লোক পাঠ করেন, ত্রিলোকগুরু হরি তাঁহাকে আপনার পদ প্রদান করিয়া থাকেন ॥

পূর্বের যাহা উল্লেখ করিয়াছি, কোন ২ স্থলে ব্যবহার অনুসারে লিখিত হইল, কিন্তু স্বীয় অভীষ্ট অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি চিস্তা করিবে অর্থাৎ যাহার যে রূপে প্রীতি তিনি সেইরূপ ধ্যান করিবেন ॥

ভগবানের নাম কীর্তন ও নামস্মরণাদি এই প্রকারে কৃত হইলে তাহা সৰ্ব্বতীৰ্থের স্নানের ফলপ্রদান এবং বাহ্য ও অন্তর বিশুদ্ধ করেন ॥ ২১ ॥

এই বিষয়ে স্কন্দপুরাণে কার্তিকেশ্বরের প্রতি শিবের উক্তি যথা ॥

হে পুত্র ! পুরুষ একবার মাত্র নারায়ণ নাম উচ্চারণ করিয়া তিন শত কল্পে গঙ্গা প্রভৃতি সমুদায় তীৰ্থে স্নান করিলে যে ফল হয় সেই এম প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২২ ॥

অন্যত্রও বলিয়াছেন ॥



শয়নানুস্থিতো যন্তু কীর্তয়েন্মধুসূদনং ।  
 কীর্তনাত্ম্য পাপস্য নাশমায়াত্যশেষতঃ ॥ ইতি ॥  
 মাহাত্ম্যং কীর্তনস্ত্রাণে লেখ্যং মুখ্যপ্রসঙ্গতঃ ।  
 স্মরণস্ত তু মাহাত্ম্যমধুনা লিখ্যতে কিয়ৎ ॥ ২৪ ॥  
 তত্রাদৌ তস্য নিত্যতা ॥  
 পাদ্মে বৃহৎসহস্রনামস্তোত্রে ॥  
 স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মৰ্তব্যো ন জাতুচিৎ ।  
 সৰ্বকৈ বিধিনিষেধাঃ স্মারতয়োরেব কঙ্করাঃ ॥ ২৫ ॥  
 কান্দে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীমদগস্ত্যোক্তৌ ॥  
 সা হানিস্তম্বহচ্ছিত্রং সাচাক্ষজড়মুকতা ।

কথং বহিরন্তর্বিশোধনং তল্লিখতি শয়নাদিতি । কীর্তনং কেবলাদেব ॥ ২৩ ॥

মুখ্যে প্রসঙ্গে ইতি কীর্তনস্যৈব প্রাধান্যেন প্রসঙ্গে সতি লেখ্যং । অধুনা চান্যসঙ্গত্যা  
গৌণত্বাৎ লিখিতুমযোগানিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি স্ত্রেরং ॥ ২৪ ॥

জাতুচিৎ কদাচিদপি ন বিষ্মৰ্তব্যঃ । এতয়োঃ স্মরণবিস্মরণয়োরেব কঙ্করাঃ অমুগাঃ । স্মৃতৌ  
সৰ্বকৈ বিধয় স্তংকৃতপুণ্যানি বিষ্মৃতৌ চ সৰ্বকৈ নিষেধাস্তংকৃতপাপানি স্মরণমেবামুগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

যিনি শয়ন হইতে উত্থিত হইয়া মধুসূদন নাম কীর্তন করেন,  
তাহার ঐ কীর্তন হইতেই সমুদায় পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ২৩ ॥

অগ্রে কীর্তনের প্রাধান্য প্রসঙ্গে কীর্তনের মাহাত্ম্য লিখিত হইবে,  
এক্কে স্মরণের কিঞ্চিৎ মাহাত্ম্য লিখিতেছি ॥ ২৪ ॥

উক্ত প্রকরণে অগ্রে স্মরণের নিত্যতা যথা—

পদ্মপুরাণে বৃহৎসহস্র নামস্তোত্রে ॥

সৰ্বদা বিষ্ণুকে স্মরণ করিবে, কখনই বিস্মৃত হইবে না, যত বিধি  
ও যত নিষেধ আছে তৎসমুদায় এই উভয়ের অধীন ॥ ২৫ ॥

কন্দপুরাণে কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীমান্ অগস্ত্যের বাক্য ॥

যে মুহূর্ত্তে অথবা যে কণ্ঠে বাস্তবের চিন্তা না করা যায়, তাহাই





যন্মুহূর্তং ক্ৰণং বাপি বাসুদেবো ন চিন্ত্যতে ॥  
 কাশীখণ্ডে চ শ্রীকৃষ্ণচরিতে ॥  
 ইয়মেব পরা হানিরূপমর্গোহয়মেব চ ।  
 অভাগ্যং পরমং চৈতদ্ধাসুদেবং ন যৎ স্মরেৎ ।  
 যে মুহূর্তাঃ ক্ৰণা যে চ যাঃ কাষ্ঠা যে নিমেষকাঃ ।  
 ঋতে বিষ্ণুস্মৃতে ষা তা স্তেষু মুক্টৌ যমেন সঃ ॥ ইতি ॥ ২৬ ॥  
 নিত্যত্বেহপ্যস্য মাহাত্ম্যং বিচিত্রফলদানতঃ ।  
 স্ত্রেয়ং শাস্ত্রোদিতং দর্শপৌর্ণমাসাদিবধুধৈঃ ॥ ২৭ ॥

ঋতে বিষ্ণুস্মৃতে ক্রিয়ুস্রবণং বিনা বস্ত জনস্য যাতা অপগতাস্তেষু মুহূর্তাদিষু মুক্টৌ  
 নকিতৌ নশীকৃত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

নহু শাস্ত্রেষু স্রবণস্য তত্ত্বংফলশ্রবণাৎ কথং নিত্যত্বং সিদ্ধোদিত্যশিষ্ট্যাহ নিত্যত্বে-  
 হপীতি । অত্র স্রবণত্র শাস্ত্রোদিতং বিচিত্রফলদানতো মাহাত্ম্যং দর্শপৌর্ণমাসাদিবৎ ।  
 আদিশাস্ত্রাদিমিত্যেতাদি । যথা তেষাং নিত্যত্বেহপি সতি ফলানি স্রবণে তথাহ্যপি বৃধৈঃ  
 শাস্ত্রবিভিজেয়ং । এতচ্চ মীমাংসাশাস্ত্রনিপুণৈঃ কৃষ্ণদেবাচার্যাদিভিরেকাদশীপ্রসঙ্গে বিবৃত্য  
 লিখিতমস্মীতি নাত্র বিস্তার্যতে । এবমগ্রোহপি সর্বত্রৈব বোদ্ধব্যমিতি ॥ ২৭ ॥

হানি, তাহাই মহচ্ছিদ্ৰ, তাহাই অক্ষত, জড়তা ও তাহাই মুকতা  
 জানিতে হইবে ॥

কাশীখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণচরিতে যথা ॥

বাসুদেবকে যে, স্মরণ না করা, ইহাই পরম হানি, ইহাই পরম  
 উপসর্গ অর্থাৎ উপদ্রব এবং ইহাই পরম অভাগ্য ॥

যে সকল মুহূর্ত, যে সকল ক্রণ, যে সকল কাষ্ঠা ও যে সকল  
 নিমেষ বিষ্ণুস্মরণ ব্যতিরেকে গত হয়, যম বিষ্ণুস্মরণবিহীন ব্যক্তিকে  
 সেই সকল কালেতেই বঞ্চনা করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥

দর্শ পৌর্ণমাসাদি যাগবিশেষের ন্যায় এই বিষ্ণুস্মরণের নিত্যত্ব হই-  
 লেও বিবিধ ফল প্রদান করেন বলিয়া পণ্ডিতগণ শাস্ত্রে ইহার মাহাত্ম্য  
 কীর্তন করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥



অথ স্মরণমাহাত্ম্যং ॥

তত্র সৰ্ব্বতীর্থস্নানাদিকঙ্কং । উক্তঞ্চ স্মার্তৈরপি ॥

মাস্ত্রং পার্থিবমাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ ।

বারুণং মানসং চেতি স্নানং সপ্তবিধং স্মৃতং ॥

শন্ন আপস্ত বৈ মাস্ত্রং মৃদালস্তস্ত পার্থিবং ।

ভস্মনা স্নানমাগ্নেয়ং স্নানং গোরজমানিলং ।

আতপে সতি যা বৃষ্টির্দিব্যং স্নানং তদুচ্যতে ।

বহ্নিন্দ্যাতিষ্ম স্নানং বারুণং প্রোচ্যতে বুধৈঃ ।

ধ্যানং যশ্মনসা বিষ্ণোর্মানসং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ২৮ ॥

স্মার্তৈবপীতি ভগবন্তুক্তিপট্টরুচ্যাতএব স্মৃত্যুক্তকর্মপট্টরপুক্তমিত্যর্থঃ । শন্ন আপস্তি মস্ত্রাদ্যবর্ণাঃ । ইদমপি স্মার্তানামেব সত্যং বৈষ্ণবানান্ত মূলমস্ত্রাদিনেব । মৃদঃ মৃত্তিকায়াঃ আলস্তঃ স্পর্শনং যশ্মিন্ তৎ মনসা ধ্যানমিতি কেবলমনঃসংযোগমাত্ররূপং স্ববর্ণং লক্ষ্যতে ধ্যানমিত্যুক্তেহপি মনসেতি প্রয়োগাৎ ॥ ২৮ ॥

অথ স্মরণমাহাত্ম্যং ॥

এই প্রকরণে সৰ্ব্বতীর্থস্নান অপেক্ষা স্মরণের মাহাত্ম্য অধিক স্মার্তেরাও কহিয়াছেন অর্থাৎ যাঁহারা ভগবন্তুক্তি-পরায়ণ তাঁহারা প্রাতঃস্মরণ অবশ্য করিবেন, আর, যাঁহারা কেবল স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত কর্ম করেন তাঁহারাও প্রাতঃস্মরণকে অবশ্য কর্তব্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন । সুতরাং প্রাতঃস্মরণ সর্ববাদিরই সম্মত ।

স্নান সপ্ত প্রকার যথা ॥

মাস্ত্র্য, পার্থিব, আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বারুণ ও মানস । “শন্ন আপঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যে স্নান, তাহার নাম মাস্ত্র্য । মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়া যে স্নান, তাহার নাম পার্থিব । ভস্ম দ্বারা যে স্নান তাহার নাম আগ্নেয় । গোখুলিদ্ধারা যে স্নান, তাহার নাম বায়ব্য এবং রৌদ্র থাকিতে যে বৃষ্টি হয় তাহার দ্বারা স্নান করাকে দিব্যস্নান বলে । বহ্নিন্দ্যাতিতে যে স্নান, পণ্ডিতেরা তাহাকে বারুণ স্নান কহেন । আর মনোধ্যে যে





কিঞ্চ ॥

অসামর্থ্যেন কায়স্য কালদেশাদ্যপেক্ষয়া ।

ভূল্যফলানি সৰ্ব্বাণি স্মারিত্যাহ পরাশরঃ ।

স্নানান্যে মানসং স্নানং সম্বাদৈঃ পরমং স্মৃতং ।

কৃতেন যেন মুচ্যন্তে গৃহস্থা অপি বৈ দ্বিজাঃ ॥ ২৯ ॥

পরমশোধকত্বং গারুড়ৈঃ শ্রীনারদোক্তৌ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে চ পুলস্ত্যোক্তৌ ॥

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সৰ্ব্বাবস্থাং গতৌহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ ৩০ ॥

যদ্যপ্যুপহতঃ পাপৈর্মনসাত্যন্তদুস্তরৈঃ ।

নৈচেতুঃ ব্যাপারভারতমাদিনা ভারতম্যং জেয়মিতি লিপ্যতি অসামর্থ্যেনোক্ত কালাদা-  
পেক্ষয়া চ । আদিশব্দেন অধিকারী গ্রাহঃ ॥

কিঞ্চ । স্নানান্যমিতি । দ্বিজা ইতি ত্রেবাদেব স্নানাদৌ মুখ্যত্বাৎ হে দ্বিজা ইতি বা ॥ ২৯ ॥

স বাহ্যভ্যন্তর ইতি বাচ্যেন শরীরাদিনা অভ্যন্তরেন চ মন আদিদ্ব্যাহ শুদ্ধোহু-  
দিতার্থঃ ॥ ৩০ ॥

মনসাহপি অত্যন্তদুস্তরৈঃ অনন্তত্বাৎ গণয়িতুমশক্যৈঃ কিং পুনর্কোচেত্যর্থঃ । যদ্বা । মনঃ-

বিষ্ণুস্মরণ তাহা মানস স্নান বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ২৮ ॥

আরও বলি ॥

পরাশর ঋষি কহিয়াছেন, শরীরের ভ্রাসামর্থ্য হইলে কাল ও দেশা-  
দির অপেক্ষা না করিয়া সৰ্ব্ব প্রকার স্নানেরই সমান ফল হইয়া থাকে ॥

মনু প্রভৃতি কহিয়াছেন, মানস স্নান সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যে স্নান  
করিলে গৃহাশ্রমী দ্বিজগণ পবিত্র হয়েন ॥ ২৯ ॥

মানস স্নানের পরমশোধকত্ব যথা—গারুড়পুরাণে শ্রীনারদের বাক্যে  
ও বিষ্ণুধর্ম্মে পুলস্ত্যের বাক্যে ॥

অপবিত্র হউন বা পবিত্র হউন, যে কোন বা সকল প্রকার অব-  
স্থাতেই বা অবস্থিত থাকুন, যিনি পদ্মলোচনকে স্মরণ করেন, তিনি  
বাহ্যে ও অভ্যন্তরে পবিত্র হয়েন ॥ ৩০ ॥

যদি অতিশয় দুস্তর বিবিধ পাপেও দূষিত হয় তাহা হইলে মনো-







তথাপি সংস্রব্ধং বিষ্ণুং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥ ৩১ ॥

পাপোন্মূলনত্বং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

প্রায়শ্চিত্তান্যশেষাণি তপঃকর্ম্মাণ্যকানি বৈ ।

যানি তেষামশেষাণাং কৃষ্ণানুস্মরণং পরং ॥ ৩২ ॥

কৃতে পাপেহনুতাপো বৈ যস্য পুংসঃ প্রজায়তে ।

প্রায়শ্চিত্তস্ত তসৈকং হরিসংস্মরণং পরং ॥ ৩৩ ॥

কিঞ্চ ॥

কলিকল্মষমত্যাগং নরকার্তিপ্রদং নৃণাং ।

সকলিতেনাপি প্রায়শ্চিত্তশতেন পরমাপরিহার্যৈঃ কিং পুনঃ সাক্ষাৎপ্রায়শ্চিত্তকর্ম্মানুষ্ঠানে-  
নেত্যর্থঃ তত্ত্ব দুষ্করত্বাৎ । যথা । মনসা সংস্রব্ধং ইত্যর্থঃ । ততশ্চ মনসেনি কেবলং মনসি  
কথঞ্চিং সংযোগমাত্রমভিপ্রেতং ॥ ৩১ ॥

তপাসি কৃচ্ছাদীনি কর্ম্মাণি দানজপাদীনি তদাশ্রয়কানি তেষাং মধ্যে তেভ্যো বা পরং  
শ্রেষ্ঠং ॥ ৩২ ॥

শ্রেষ্ঠত্বমেবাহ কৃত ইতি । প্রাকর্ষণে জায়তে । তসৌব মধ্যাত্মজ্ঞানং তপোদানাদীনাং  
মধ্যে একং কিঞ্চিদমুদ্রুপং প্রায়শ্চিত্তং । অননুতপ্তস্য তেজস্বিনিকারত্বং । হরিস্মরণস্ত পরং  
অনুতাপানপেক্ষাপি নিঃশেষপাপক্ষয়হেতুত্বাৎ অবশেনাপি যস্মিন্ কীর্তিত ইতি হরিহরভি  
পাপানীত্যাধ্যাক্ষেঃ ॥ ৩৩ ॥

অধুনা পরমহুস্পরিহরকলিমহাপাতকতাপি নাশকমিত্যাহ কলীতি । যত্র যস্মিন্

মধ্যে বিষ্ণুস্মরণ করিলেই বাহ্য ও অভ্যন্তর বিশুদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

বিষ্ণুস্মরণের পাপের উন্মূলনকারিত্ব যথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

যত প্রায়শ্চিত্ত, যত তপস্যা ও যত দান ও ত্রতাদি কর্ম্ম আছে  
শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ সে সমুদায় অপেক্ষাই শ্রেষ্ঠ ॥ ৩২ ॥

পাপ কার্য্য করা হইলে পর যে পুরুষের অনুতাপ জন্মে, একমাত্র  
হরিস্মৃতি তাহার উৎকৃষ্ট প্রায়শ্চিত্ত ॥ ৩৩ ॥

অপিচ ॥

হরিকে একবার মাত্র স্মরণ করিলে সদ্য মনুষ্যগণের নরক-যতনার



প্রযাতি বিলয়ং সদ্যঃ সৰ্বং যত্রানুসংস্মৃতে ॥ ৩৪ ॥

কৌশ্লে শ্রীভগবদুক্তৌ ॥

যে মাং জনাঃ সংস্মরন্তি কলৌ সৰ্বদপি প্রভুং ।

তেষাং নশ্যতি তৎ পাপং ভক্তানাং পুরুষোত্তমে ॥ ৩৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শুক্ৰবলিসম্বাদে ॥

হরিহরতি পাপানি চুষ্টিচিহ্নৈরপি স্মৃতঃ ।

অনিচ্ছয়াপি সংস্পৃষ্টৌ দহত্যেব হি পাবকঃ ॥

তত্রৈব প্রায়শ্চিত্তপ্রসঙ্গান্তে ॥

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সৰ্বপাতকৈঃ ।

সর্বৈ বিমূঢ়্যতে সদ্যো যস্য বিষ্ণুপরং মনঃ ॥

২২০। অতঃপরেনাপি সংস্মৃতে সতি । অতঃপরেনাপি স্মৃতেঃ । সম্যক্‌হাতিপ্রায়েণ সংস্মৃতাঃ ৩৪

সদ্যস্তৎকালীনমেব কলিযুগস্তং যথা । তস্য কলৌরপি পাপং । যতন্তেন স্মরণেনৈব  
পুরুষোত্তমে ময়ি ভক্তানাং ভক্তিমতাং সত্যং ॥ ৩৫ ॥

উৎপাদক অতি ভয়ানক কলিজন্ম পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ৩৪ ॥

কৃষ্ণপুরাণে শ্রীভগবানের বাক্য যথা ॥

যে সকল মনুষ্য কলিকালে একবার মাত্র প্রভু স্বরূপে আমাকে  
স্মরণ করে, আমি যে পুরুষোত্তম আমাতে ভক্তিমান্ সেই সকল  
ব্যক্তির তৎক্ষণাৎ কলিজন্মিত পাপ বিনষ্ট হয় ॥ ৩৫ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে শুক্ৰ ও বলির সম্বাদে ॥

দুষিতচিত্ত মনুষ্যেরাও হরিকে স্মরণ করিলে তিনি তাহাদের সমু-  
দায় পাপ হরণ করেন । 'যেমন অনিচ্ছায় স্পর্শ করিলেও অগ্নি নিশ্চ-  
য়ই দাহ করিয়া থাকে তদ্রূপ ॥

এ স্থলেই প্রায়শ্চিত্তপ্রসঙ্গের পর ।

মহাপাতকে পাতকী অথবা সৰ্বপাতক যুক্ত হইলেও যাঁহার মন  
বিষ্ণুতে সম্মিষিক্ত, তিনি তৎক্ষণাৎ সৰ্বপাপ হইতে বিনিমুক্ত হয়েন ॥



ব্রহ্মবৈবর্তে ॥

কর্মণা মনসা বাচা যঃ কৃতঃ পাপসঞ্চয়ঃ ।

সোহপ্যশেষঃ ক্ষয়ং যাতি স্মৃত্বা কৃষ্ণাজি পঙ্কজং ॥

অতএবোক্তং স্কান্দে কার্তিক প্রসঙ্গে শ্রীপরশরং ॥

যমমার্গং মহাঘোরং নরকাংশ্চ যমং তথা ।

স্বপ্নেহপি ন নরঃ পশ্যেদযঃ স্মরেদাকরুড়ধ্বজং ॥ ৩৬ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে শ্রীশুকেন ॥

সকুশ্মনঃ কৃষ্ণপাদারবিন্দয়োনিবেশিতং তদগুণরাগি যৈরিহ ।

স্বপ্নেহপি ন নরঃ পশ্যেদिति পাণাশ্চপত্তে: কথাকচ্ছাতম্যাপি সংক্ষমাধা ॥ ৩৬ ॥

সকুদপি এবং অপি শব্দস্য সর্কভ্রাস্বাদয়মর্থঃ । কিং পুনঃ সদা কিং পুনঃ সর্কোজ্রিয়াপি কিং পুনঃ সর্কান্নসৌন্দর্যাদৌ কিং পুনঃ স্বতো নিবিষ্টং কিং পুনস্তজ্জ্ঞানামাহুরাগীতি । কারুণ্যাদিনা গুণরাগিত্বেনোপকারাপেক্ষয়া সোপাদিকথাপত্তেস্তত্ত্ব ন্যনভয়া কৈশ্মৃতিকন্যাযসিক্টিঃ । তথা যৈরিহ কৈশ্চিং ইহাপি যত্র কুরচিদিতি । তথা কুতো যাম্যা যাতনাঃ কুতশ্চ বন্ধনার্থানীত পাশান্ কুতশ্চ নির্কলান্ যমদূতানিহ । তথা কুতঃ সাক্ষাৎস্বতর্জনাদিকমহু

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ॥

কর্ম, মন ও বাচ্য দ্বারা যে পাপ সঞ্চয় হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের চরণার-  
বিন্দ স্মরণ করিলে সে সকল ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ॥

অতএব স্কন্দপুরাণে কার্তিক-প্রসঙ্গে শ্রীপরশর কহিয়াছেন ।

যে মনুষ্য গরুড়ধ্বজকে স্মরণ করেন, তিনি স্বপ্নেও মহাভয়ানক  
যমপথ, নানাবিধ নরক এবং যমকে অবলোকন করেন না ॥ ৩৬ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে শ্রীশুকদেব কহিয়াছেন ॥

ভক্তি অল্পপরিমাণে কৃত হইলেও পবিত্র করণে স্কন্দরূপে সমর্থ  
হয়েন । তাহার প্রমাণ, যে সকল পুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদারবিন্দে  
একবার মাত্র আপনার মন নিবেশিত করেন, তাহাতে তাঁহাদের সেই





ন তে যমং পাশভূতশ্চ তদ্বটান্  
 স্বপ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণনিক্ষুতাঃ ॥ ৩৭ ॥  
 সৰ্বাপদ্বিগোচকত্বং ॥  
 শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদোক্তৌ ॥  
 দন্তা গজানাং কুলিশাগ্রনিষ্ঠুরাঃ  
 শীর্ণা যদেতে ন বলং মমৈতৎ ।  
 মহাবিপৎপাত-বিনাশনোহয়ং  
 জনার্দিনামুস্মরণানুভাবঃ ॥  
 বামনপুরাণে ॥

বিষ্টিয়ো ব্যক্তিপাতাশ্চ যেহন্যে দুর্গীতিসম্ভবাঃ ।

ভবেয়ুরিতি । যতঃ চীর্ণনিক্ষুতাঃ । তেনৈব কৃতপ্রায়শ্চিত্তাঃ এবং যথা কথঞ্চিৎ স্বৰ্গ-  
 মাত্রেণ সৰ্বপাপক্ষয়ং সৰ্ব্বেষামেব নরকাদ্যভাবোহভিপ্রেতঃ । ইত্থং বিষ্ণুপরং মনঃ ইত্যত্র  
 বিষ্ণুশ্রয়ং কথঞ্চিৎ তৎসমীপগমিতি জ্ঞেয়ং । তথা হরিসংস্মরণমিত্যাদৌ সংশ্লিষ্টাদিকং  
 ভগবৎস্মরণস্য সৰ্বস্মরণতঃ সম্যক্তয়া স্বরূপনির্দেশমাত্রপরং নহু বিশেষণপরিমিতি দিক্ ।  
 যদ্যপি পরমশোধকত্বপাপোন্মূলনহয়োরভেদ এব পর্যাবস্যাতি তথাপি পরমশোধকস্য তাৎ-  
 কালিকপাপাদ্যশুদ্ধিতঃ বাহ্যভাস্তরপবিত্রতামাত্রলক্ষণত্বেন পাপোন্মূলনহস্য চানেকজন্ম-  
 কৃতবাসনাশেষপাপক্ষণরূপতয়া কশ্চিদ্ভেদঃ কল্প্যতে । এবমন্যত্রাপি জ্ঞেয়ং ॥ ৩৭ ॥

মন ভগবানে অনুরাগী মাত্র হয়, তদীয় জ্ঞান বিশিষ্ট হয় না, তথাচ যম  
 অথবা পাশহস্ত যমপুরুষগণ স্বপ্নেও তাঁহাদিগের দৃষ্টিগোচর হইতে  
 পারেন না, কারণ ভগবানে একবার মাত্র মনোনিবেশ করাতেই তাঁহা-  
 দেৱ কর্তৃক সমুদায় প্রায়শ্চিত্ত আচরণ করা হইয়াছে ॥

বিষ্ণুস্মরণের সৰ্বপাপ মোচকত্ব বিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদের বাক্যে ॥

হস্তি সকলের দন্ত বজ্রের অগ্রভাগ অপেক্ষাও কঠিন, যখন এ সমু-  
 দায়ও শীর্ণ হইল তখন ইহা আমার বল নহে, মহাবিপৎপাতের বিনাশ-  
 কারি জনার্দনের স্মরণেরই প্রভাব ॥

বামনপুরাণেতেও বলিয়াছেন যে,—

বিষ্টি সকল, ব্যক্তিপাত সকল, তথা অন্যান্য যে সকল দুঃখপ্রদ





তে সর্বে স্মরণাদ্বিধো নীশমায়াস্ত্যপদ্বাঃ ॥

পাদ্মে ॥

মাঘমাহাত্ম্যে দেবদ্যুতিস্ততো ॥

যস্য স্মরণমাত্রেণ ন মোহো নচ দুর্গতিঃ ।

ন রোগো নচ দুঃখানি তন্নন্তং নমাম্যহং ॥

দুর্কাসনোগ্নু লনত্বং দ্বাদশস্কন্ধে ॥

যথা হেম্মি স্থিতৌবহ্মি দৌর্কর্ণ্যং হস্তি ধাতুজং ।

এবমাজাগতো বিষ্ণুর্যোগিনামশুভাশয়ং ॥ ৩৮ ॥

সর্বমঙ্গলকারিত্বং পাণ্ডবগীতায়ং ॥

লাভস্তেয়াং জয়স্তেয়াং কুতস্তেয়াং পরাভবঃ ।

যেযামিন্দীবরশ্যামো হৃদয়স্থো জনার্দনঃ ।

ধাতুজং তাত্ৰাদি সংশ্লেষজাতং চেম্মো দৌর্কর্ণ্যং মালিন্যং হেম্মি স্থিতঃ সন্ বহ্মিরেব তরতি  
এবং যোগিনামপি সত্যং আয়গতঃ মনসি প্রাপ্তঃ স্বতঃ সন্ বিষ্ণুরেব নহু যোগাদিকমি-  
তার্থঃ ॥ ৩৮ ॥

আছে, বিষ্ণুস্মরণ মাত্রে ঐ সমুদায় উপদ্রব বিনষ্ট হইয়া যায় ॥

পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদ্যুতির স্তবে ॥

যাঁহার স্মরণ মাত্রে, মোহ, দুর্গতি, রোগ ও দুঃখ কিছুই থাকে না  
আমি সেই অনন্তকে নমস্কার করি ॥

বিষ্ণুস্মরণের দুর্কাসনা উন্মূলনত্ব যথা

দ্বাদশস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ের ৪০ শ্লোকে ॥

যেমন অগ্নি স্বর্ণের তাত্ৰাদি ধাতুসংশ্লেষ-জনিত দুর্কর্ণ বিনাশ করে  
তদ্রূপ বিষ্ণু যোগিদের হৃদয়স্থ হইয়া সমুদায় অশুভ বিনাশ করেন ॥ ৩৮ ॥

বিষ্ণুস্মরণের সর্বমঙ্গল কারিত্ব যথা পাণ্ডবগীতায় ॥

ইন্দীবর শ্যামবর্ণ জনার্দন যাঁহাদের হৃদয়ে অবস্থিত, তাঁহাদিগেরই  
লাভ ও জয় হইয়া থাকে এবং তাঁহাদিগের পরাভবই বা কোথায় ? ॥





সর্বসংকর্মফলপ্রদত্বং ॥

স্কান্দে কার্তিকপ্রসঙ্গে অগস্ত্যোক্তৌ ॥

দেবেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব দানেষু তীর্থেষু ভ্রতেষু চৈব ।

ইকেষু পূর্তেষু চ যৎ প্রদিক্তং নৃণাং স্মৃতে তৎ ফলমচ্যুতে চ ॥

কর্মসাদানু্যাকারিত্বং বৃহস্মারদীয়ে ॥

নূনাতিরিক্ততা সিদ্ধা কলৌ বেদোক্তকর্মণাং ।

হরিস্মরণমেবাত্র সম্পূর্ণফলদায়কং ॥ ৩৯ ॥

স্মৃতৌ চ ॥

প্রসাদাৎ কুর্ষতাং কর্ম প্রচ্যবেতাদ্ব্যধরেষু যৎ ।

স্মরণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং স্মাদিতি স্মৃতিঃ ॥

সর্বকর্মাদিকত্বং ॥

সিদ্ধেতি স্বভাবতোহিহত্বং ত্রাদেবেতার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণুস্মরণের সর্বসংকর্মের ফলদান করিবার ক্ষমতা যথা ॥

ক্ষুদ্রপুরাণে কার্তিক-প্রসঙ্গে অগস্ত্যের বাক্য ॥

দেববিষয়ে, যজ্ঞবিষয়ে, তপস্যাবিষয়ে, দানবিষয়ে, তীর্থবিষয়ে, ইক্ককর্ম বিষয়ে এবং পূর্তকর্মবিষয়ে মনুষ্যের পক্ষে যাহা উপদেশ করা হইয়াছে, বিষ্ণুস্মরণ করিলে সে সমুদায়েরই ফল হইয়া থাকে ॥

বিষ্ণুস্মরণের কর্ম পূর্ণ করিবার ক্ষমতা যথা—বৃহস্মারদপুরাণে ॥

কলিতে বেদবিহিত কর্মসকলের অবশ্য অল্পতা ও আধিক্য হইয়া থাকে কিন্তু এ বিষয়ে হরিস্মরণ সম্পূর্ণ ফল প্রদান করেন ॥ ৩৯ ॥

স্মৃতিতেও বলিয়াছেন ॥

যজ্ঞেতে কর্মকর্তাদিগের প্রসাদ বশতঃ যে কর্মের অঙ্গহানি হয়, বিষ্ণুস্মরণ করিলে তাহা সম্পূর্ণ হইয়া থাকে, এই স্মৃতি আছে ॥

বিষ্ণুস্মরণ সমুদায় কর্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥



বৃহস্মারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ॥

তুলাপুরুষদানানাং রাজসূয়াশ্বমেধয়োঃ ।

ফলং বিফোঃ স্মৃতিসমং ন জাতু দ্বিজসত্তম ॥

দ্বাদশস্কন্ধে ॥

বিদ্যা তপঃ প্রাণনিরোধমৈত্রীতীর্থভিক্ষেকত্রতদানজপৈঃ ।

নাত্যস্তশুদ্ধিং লভতে হস্তরাশ্মা যথা হৃদিস্থে ভগবত্মনস্তে ॥ ৪০ ॥

সর্বভয়াপহারিত্বং ॥

বিষ্ণুপুরাণে । হিরণ্যকশিপুং প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ॥

ভয়ং ভয়ানামপহারিণি স্থিতে মনস্তনস্তে মম কুত্র তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ স্মৃতে জন্মজরোদ্ভবানি ভয়ানি সর্বাণ্যপযাস্তি তাত ॥

বিদ্যা উপাসনা অধ্যয়নং বা । তপঃ স্বধর্ম্মাচরণং । প্রাণনিরোধঃ প্রাণায়ামঃ । মৈত্রী  
ভূতেষু মেহঃ । হস্তরাশ্মা মনঃ । হৃদিস্থে স্মৃতে ॥ ৪০ ॥

যথা বৃহস্মারদপুরাণে কলির প্রস্তাবে ॥

হে বিজ্ঞোত্তম ! তুলাপুরুষ দানের ফল এবং রাজসূয় ও অশ্বমেধ  
যজ্ঞের ফল, কখনই বিষ্ণুস্মরণের ফলের তুলা হইতে পারে না ॥

দ্বাদশস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে যথা ॥

হে রাজন্ ! ভগবান্ অনন্ত হৃদয়হৃ হইলে অস্তরাশ্মা যেমন শুদ্ধি  
লাভ করে, তদ্রূপ বিদ্যা, তপস্যা, প্রাণায়াম, মৈত্রী, তীর্থসেবা, ত্রত,  
দান ও জপপ্রভৃতি কোন ধর্ম্মদ্বারা মনের তদ্রূপ শুদ্ধি হয় না ॥ ৪০ ॥

বিষ্ণুস্মরণের সর্ব প্রকার ভয়নাশকত্ব যথা ॥

বিষ্ণুপুরাণে হিরণ্যকশিপুর প্রতি প্রহ্লাদের উক্তি ॥

হে পিতঃ ! যাঁহাকে স্মরণ করিলে জন্ম ও জরা নিমিত্ত সমস্ত ভয়  
দূরীভূত হয়, সকল ভয়ের অপহরণকর্তা সেই অনন্ত, যখন আমার  
হৃদয়मध्ये অবস্থিতি করিতেছেন, তখন ভয় কোথায় থাকিতে স্থান  
পাইবে অর্থাৎ আমার কোন বিষয়েতেই ভয় নাই ॥



মোক্ষপ্রদত্বং তত্রৈবান্যত্র ॥

বিষ্ণুসংস্মরণাৎ ক্লীণসমস্তক্লেশসংকয়ঃ ।

মুক্তিং প্রযাতি স্বর্গাপ্তিস্তস্য বিরোহনুমীয়তে ॥ ৪১ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ॥

বরং বরেণ্যং বরদং পুরাণং নিজপ্রভাভাসিতসর্বলোকং ।

সঙ্কল্পিতার্থপ্রদমাদিদেবং স্মৃত্বা ত্রাজেমোক্ষপদং মনুষ্যঃ ॥ ৪২ ॥

স্কান্দে ॥

বশ্য স্মরণমাত্রেণ জন্ম সংসারবন্ধনাৎ ।

বিমুচ্যতে নমস্তস্মৈ বিষ্ণুবে প্রভবিষ্ণুবে ॥ ৪৩ ॥

বিক্ষোঃ সংস্মরণাৎ ক্লীণঃ কয়ঃ গতঃ সমস্তক্লেশানাং পাপমূলানাং রাগাদীনাং সংকয়ঃ সমুছো  
যশা সঃ স্বর্গপ্রাপ্তিস্ত তস্যাভিভূত্বাৎ বিষয়শ্যৈবেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

বরং বরেণ্যং পরমশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । বহা । বরং শ্রেষ্ঠং বরেণ্যং সর্বক্লেশনাশোপায়মিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

প্রভবিক্রমে নিত্যপ্রভাবশীলায় অতোহত্র ন কিমপি বিচার্যমিতি ভাবঃ । তথাহি  
পাদে কাঠিকমাহাষ্যো । ন চাত্র সংশয়ঃ কার্য্য ঈশিত্বমিদং হয়েঃ । যাক্ষা হি কস্যচিচ্ছা  
সর্বস্বং চেৎ প্রযচ্ছতি । পরস্মৈ তস্ত কন্তত্র নিয়ন্তা স্যাৎ প্রত্যর্থমেতি ॥ ৪৩ ॥

বিষ্ণুস্মরণের মোক্ষপ্রদত্ব এই গ্রন্থের অন্য স্থানে যথা ॥

বিষ্ণুস্মরণ করিলে সমস্ত ক্লেশ রাশির কয় হওয়ায় মনুষ্য মুক্তি প্রাপ্ত  
হয় । স্বর্গ লাভ তাহার পক্ষে বিঘ্ন বলিয়া বোধ করিতে হইবে ॥ ৪১ ॥

বৃহন্নারদপুরাণে ॥

যিনি সকলের শ্রেষ্ঠ, বরদাতা ও অনাদি, যিনি নিজ প্রভা দ্বারা  
সমুদায় লোককে প্রকাশ করিয়াছেন এবং যিনি বাঞ্ছিত বিষয়ের ফল  
দাতা সেই আদিদেবকে স্মরণ করিয়া মনুষ্য মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় ॥ ৪২ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

যাঁহার স্মরণমাত্র জন্মরূপ সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করে,  
সেই নিত্য প্রভাবশালি বিষ্ণুকে নমস্কার ॥ ৪৩ ॥





তত্রৈব কার্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরাশরোক্তৌ ॥

তদৈব পুরুষো মুক্তো জন্মদুঃখজরাদিভিঃ ।

ভক্ত্যা তু পরয়া নূনং যদৈব স্মরতে হরিং ॥

ভগবৎপ্রসাদনং । বৃহন্নারদীয়ে ॥

যেন কেনাপ্যুপায়েন স্মৃতো নারায়ণোহব্যয়ঃ ।

অপি পাতকযুক্তস্য প্রসন্নঃ স্মান সংশয়ঃ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বং । বামনপুরাণে ॥

অনাদ্যনন্তমজরামরং হরিং

যে সংস্মরন্ত্যহরহো নিয়তং নরা ভুবি ।

তৎ সর্বগং ব্রহ্ম পরং পুরাণং

তে যাস্তি বৈষ্ণবপদং ধ্রুবমব্যয়ঞ্চ ॥ ৪৪ ॥

বৈষ্ণবপদং শ্রীবিষ্ণোঃ স্থানং তসৌব বিশেষণং সর্বগমিত্যাদি সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ ॥ ৪৪ ॥

ঐ ক্ষুদ্রপুরাণে কার্তিক-প্রসঙ্গে শ্রীপরাশরের উক্তিতে যথা—

পুরুষ মথনং অত্যন্ত ভক্তিসহকারে হরিকে স্মরণ করে তখনই জন্ম, দুঃখ ও জরাদি হইতে মুক্ত হয় অর্থাৎ ভক্তি পূর্বক বিষ্ণুকে স্মরণ করিলে আর জন্মাদি নিবন্ধন কষ্ট ভোগ করিতে হয় না, সংসার হইতে পরিত্রাণ পায় ॥

বিষ্ণুস্মরণের ভগবান্কে প্রসন্ন করিবার ক্ষমতা যথা, বৃহন্নারদীয়ে—

যে কোন উপায়ে অব্যয় নারায়ণকে স্মরণ করিলে মনুষ্য যদি পাতক যুক্তও হয়, তথাপি ঐ নারায়ণ তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন, ইহাতে সংশয় নাই ॥

বিষ্ণুস্মরণে বৈকুণ্ঠধাম লাভ করাইবার ক্ষমতা যথা, বামনপুরাণে ॥

পৃথিবীতে যে সকল মনুষ্য নিয়ম যুক্ত হইয়া অহরহ অনাদি, অনন্ত অজর, অমর, সর্বগামী, পুরাণ, পরব্রহ্ম ও সর্বোত্তম হরিকে স্মরণ



পদ্মে দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে যমশূ দূতানুশাসনে ॥  
 যে অরন্তি সকলদূতাঃ প্রসঙ্গেনাপি কেশবং ।  
 তে বিধবস্তাহখিলাঘোষা যাস্তি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ৪৫ ॥  
 ব্রহ্মপুরাণে বিষ্ণুরহস্যে চ ॥  
 শাঠ্যেনাপি নরা বিষ্ণুং যে অরন্তি জনার্দনং ।  
 তেহপি যাস্তি তনুং ত্যক্ত্বা বিষ্ণুলোকমনাময়ং ॥ ৪৬ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 নিরাশী নির্ভ্রমো যস্ত বিষ্ণোর্ধ্যানপরো ভবেৎ ।  
 তৎ পদং সমবাপ্নোতি যত্র গতা ন শোচতি ॥

সাক্ষ্যপ্রাপণং কাশীখণ্ডে শ্রীবিন্দ্ুমাধবপ্রসঙ্গে অগ্নিবিন্দ্ুস্ততো ॥

হে দূতাঃ । পরং সর্গতঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ৪৫ ॥

অনাময়ঃ সর্বদোষরহিতঃ ॥ ৪৬ ॥

করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই অক্ষয় বিষ্ণুলোককে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৪৪ ॥  
 পদ্মপুরাণে দেবদূত বিকুণ্ডলসম্বাদে নিজদূতের প্রতি যমের শাসন ॥  
 হে দূতগণ ! যাঁহারা প্রস্তাব ক্রমে একবার-মাত্র কেশবকে স্মরণ  
 করেন, সমস্ত পাপরাশি নাশ হওয়াতে তাঁহারা বিষ্ণুর পরম ধামে গমন  
 করেন ॥ ৪৫ ॥ ব্রহ্মপুরাণে এবং বিষ্ণুরহস্যে ॥  
 যে সকল মনুষ্য শাঠ্য ভাবেও জনার্দন বিষ্ণুকে স্মরণ করেন, তাঁহা-  
 রাও দেহত্যাগ করিয়া সর্বদোষ রহিত বিষ্ণুলোকে গমন করেন ॥ ৪৬ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যাঁহারা বাসনাশূন্য ও মমতাশূন্য হইয়া বিষ্ণুর স্মরণে তৎপর  
 হয়েন, তাঁহারা সেই বিষ্ণুর পরমপদে গমন করেন, যে স্থানে গমন  
 করিলে আর শোক অনুভব করিতে হয় না ॥

বিষ্ণুস্মরণে তদীয় সাক্ষ্যপ্রাপ্তি হয় ॥

কাশীখণ্ডে বিন্দ্ুমাধব প্রস্তাবে অগ্নিবিন্দ্ু স্তবে যথা—





যে দ্বাং ত্রিবিক্রম মদা হৃদি শীলয়ন্তি

কাদম্বিনীকচিররোচিমম্বুজাক্ষ ।

সৌদামিনী বিলসিতাং শুকনীতমূর্তে

তেহপি স্পৃশন্তি তব কাস্তিমচিন্ত্যরূপাং ॥ ৪৭ ॥

শ্রীভগবদগীতাসু ॥

অন্তকাণ্ডে চ নামেব স্মরন্তু কলেবরং ।

যঃ প্রযাতি স মত্তাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবদ্বশীকরণং । দশমস্কন্ধে পৃথুকোপাখ্যানে ॥

স্মরতঃ পাদকমলমাজ্জানমপি যচ্ছতি ।

শীলয়ন্তি অভ্যাসাৎ স্পৃশন্তি কিঞ্চিৎ সাদৃশ্যেন লভন্তে ইহৈব যথা শ্রীপ্রহ্লাদোক্তবাদয়ঃ ॥ ৪৭  
অপর্যেচকারঃ । অণ্ডকান্নেহপি কিং পুনঃ সর্পকণ্ডে স্বহাবস্থায়ানিতার্থঃ । মত্তাবং মত্তং  
মৎসাক্রপ্যমিতি বাবৎ ॥ ৪৮ ॥

অর্থান্ কামাশ্চ বজ্জতি ইতি কিং বক্তব্যমিতার্থঃ । কণ্ডুতান্ নাত্যভীষ্টান্ ভগবতো  
ভজতো বা জনস্যা অন্যতপ্রিয়ান্ পরিধানবিনয়সংহাং জগদ্দুকুরিতি ভক্ত্যা কথঞ্চিদত্যা-

হে ত্রিবিক্রম ! হে পদ্মনেত্র ! আপনার কাস্তি মেঘমালার ন্যায়  
মনোহর নীলবর্ণ, আপনার মূর্তি সৌদামিনীর ন্যায় প্রভাপ্রযুক্ত পীত-  
বসনে আবৃত, যাঁহার হৃদয় মধ্যে সর্বদা আপনাকে ধ্যান করেন, তাহা-  
রাই আপনার চিন্ত্যরূপা কাস্তি প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৪৭ ॥

শ্রীভগবদগীতার ৮ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ॥

যে ব্যক্তি অন্তকালেও আমাকে মাত্র স্মরণ পূর্বক কলেবর পরি-  
ত্যাগ করিয়া যান, তিনি আমাকে প্রাপ্ত হয়েন সন্দেহ নাই ॥ ৪৮ ॥

বিস্ময়স্মরণের শ্রীভগবান্কে বশীভূত করিবার সামর্থ্য যথা ॥

দশমস্কন্ধে ৮০ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে পৃথুকোপাখ্যানে ॥

যাঁহার পাদপদ্ম স্মরণ করিলে যিনি স্বয়ং আপনাকেও দান করেন,  
সেই জগদ্দুকুরকে ভজনা করিলে তিনি যে অভীষ্ট দান করিবেন,





কিস্তুর্থদামান্ ভজতো নাতাতীকান্ জগৎপুরুঃ ॥ ৪৯ ॥

স্বতঃ পরমফলহং বৈষ্ণবে ॥

বাসুদেবে ননো মদ্য জপাহোমার্চ্চনাদিযু ।

তদ্যাস্তরারো মৈত্রেয় দেবেন্দ্রহাদিসংকলং ॥

গরুড়ে ॥

মহতত্ত্বপমো মূলং প্রসবঃ পুণ্যসমুত্তেঃ ।

জীৱিতম্য ফলং স্বাচ্চ নিয়তং স্মরণং হরেঃ ॥ ৫১ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ॥

এতাবান্ সাংখ্যসোপাভ্যাং স্বধর্মপরিৱিষ্টয়া ।

হতীষ্টানপি সতঃ তস্মৈ পিতা পুত্রায়াপথ্যামিন ন দদ্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৯ ॥

জপাদিষু কর্মসু তৎসাক্ষ্যার্থমপি দদ্য বাসুদেবে মনঃ যেন শ্রীকৃষ্ণস্মরণং কৃতমিত্যর্থঃ ।  
যদা । যেসু ক্রিয়মাণেষুপি বাসুদেব এব মনঃ জপাদিমাধ্যঃ ব্রহ্মাপদং আদিশঙ্ক্যাদীকৃৎ তত্তৎ  
কৃতচিহ্নকাদি জাতং মুক্ত্যাদিকমপি সর্বমন্তঃ ফলং বিদ্য এব তৎস্মরণস্যেব পরমফলম্ ॥ ৫০

প্রসবঃ ফলং নিয়তং নিশ্চিতমেব ॥ ৫১ ॥

সাংখ্যং আত্মানাত্মবিবেকঃ যোগোচ্চৈশ্চ স্তাভ্যাং । তথা স্বধর্মো পরিতোৱিষ্টয়া চ কৃৎস্না পুংসাঃ

ইহাতে আর বক্তব্য কি আছে ॥ ৪৯ ॥

বিষ্ণুস্মরণের স্বভাবসিদ্ধই পরমফলহ যদা ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

পরাশর কহিলেন, হে মৈত্রেয় ! জপ, হোম এবং অর্চনাপ্রভৃতি  
কার্যে যাঁহার মন বাসুদেবে অর্পিত, ইন্দ্রহৃদ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ফল  
তাঁহার পক্ষে বিদ্য স্বরূপ ॥ ৫০ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

নিশ্চয় বিষ্ণুস্মরণ মহতী তপস্যার মূল, পুণ্য সকলের উৎপাদক  
এবং জীবনের সুস্বাচ্চ ফল ॥ ৫১ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে ॥

স্বধর্মো নিষ্ঠা করিয়া আত্মানাত্ম বিবেক অর্থাৎ এই আত্মা এই





জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামস্তে নারায়ণস্মৃতিঃ ॥ ৫২ ॥

অতএব জরাসন্ধনিরুদ্ধনৃপবর্গৈঃ প্রার্থিতং দশমস্কন্ধে ॥ ৫২ ॥

তং নঃ সমাদিশোপায়ং যেন তে চরণার্জয়োঃ ।

স্মৃতি যথা ন বিরমেদপি সংসরতামিহ ॥ ৫৩ ॥

শ্রীনারদেনাপি ।

দৃষ্টং তবাজি কমলং জনতাপবর্গং

ব্রহ্মাদিভির্হৃদি বিচিন্ত্যগগাধবোধৈঃ ।

জন্মনো গো লাভঃ ফলং এতাবানেব নব্বত্ত্ব ইতি যোগাদীনাং তদেকপরতোক্তা কোহসৌ তদাহ  
নারায়ণস্য স্মৃতিরিত্তি অস্তেতু স্মৃতিঃ পরমো লাভঃ । ন তন্মহিমানং বক্তুং শক্যত ইত্যর্থঃ ।  
যদ্বা । অস্তেহপি স্মৃতিঃ পরমোলাভঃ কিং পুনরাজম সদা স্মৃতিরিত্তার্থঃ । অত্রং সমানং ॥ ৫২ ॥

যেন উপায়েন যথা যথাবৎ স্মৃতিঃ প্রেমস্মরণমিত্যর্থঃ । যদ্বা । যথাবৎ সংসরতাং দেহাদ্যা-  
সক্ত্যা নিতরাং সংসারদুঃখং লভমানানামপী ত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

জনতায় ভক্তবর্গতাপবর্গকণং । ব্রহ্মাদিভিরপি হৃদি চিন্ত্যমেব । সংসাররূপে পতিতানাং

অনাত্মা এইরূপ বিচার ও অটীঙ্গ যোগ এতজুভয় দ্বারা যে নারায়ণ  
স্মরণ তাবদ্ব্যত্রেই পুরুষের লাভ, পরন্তু অস্তে নারায়ণস্মরণ পরম লাভ,  
তাহার মহিমা বলিয়া শেষ করিতে পারা যায় না ॥ ৫২ ॥

অতএব জরাসন্ধ কর্তৃক নিরুদ্ধ রাজগণের প্রার্থনা

দশমস্কন্ধের ৭৩ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে যথা—

হে ভগবন্ ! এক্ষণে আমরাদিগকে এসত কোন উপায় উপদেশ  
করুন যাহাতে আমরা সংসারী হইয়া থাকিলেও আপনার চরণকমলে  
স্মৃতির বিরাম না হয় ॥ ৫৩ ॥

দশমস্কন্ধে ৬৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে নারদের বাক্যেতেও ॥

ভক্তজন সকলের মুক্তির কারণ আপনার পাদযুগল দর্শন করিলাম,  
অপরিসিত বুদ্ধিসম্পন্ন ব্রহ্মাদি দেবতার। যাহাকে হৃদয়ে ধারণ পূর্বক





সংসারকূপপতিতৌত্তরণাবলম্বঃ

ধ্যায়ঃ\*চরান্যনুগৃহাণ যথাস্মৃতিঃ শ্রাদিতি ॥ ৫৪ ॥

কৃষ্ণস্মরণমাহাশ্রামহাক্ষিহুঁস্তরো ধিয়া ।

যো যিযাসতি তৎপারং স হি চৈতন্যবধিতঃ ॥ ৫৫ ॥

ততঃ পাদোদকং কিঞ্চিৎ প্রাক্ পীত্বা ভুলসীদলৈঃ ।

উত্তরণায় শূণ্যোখানায় অবলম্বঃ আশ্রয়ঃ । দৈদৃশং তবাজিৎ কমনঃ নয়্য দৃষ্টং অন্তঃকৃতার্থোহস্মি  
তথাপি ভবৎস্মৃতিগ্ণা শ্রুতিযানুগৃহাণ যেন তবাজিৎ ধারয়েৎ চরামি । যদা । অধুনা দৃষ্টঃ  
অন্তঃ গতোহপীমঃ তদজিৎ ধারয়েৎ । কিঞ্চ । যথাবৎ স্মৃতিঃ শ্রাদিত্যনুগ্রহঃ কুরু । যদা ।  
এবমনন্তরং গতিক্বেন মম তদীয়াজিৎ কমনধানং কদাচিদেতদর্শনং চ ভবেদেব কিন্তু  
মদ্বিষয়িকা তব স্মৃতি মনোবৃত্তিগ্ণা সাত্ত্বিকানুগৃহাণ । যদা । দৃষ্টবাদন্যত্র গতোহপ্যেতদেব  
চিস্তয়ন্ চরিয়ামি কিম্বেননাশ্রয়গ্রহণাৎ অধুনা তথানুগ্রহঃ কুরু যদা । অস্মৃতিঃ স্মরণাভাবঃ  
স্যাৎ । অন্তঃগতস্য সততঃ স্মরণেন বিরহদুঃখবুদ্ধিব্রহ্মস্মরণমেবানুগ্রহ ইত্যর্থঃ । এতচ্চ  
সদা শ্রীকৃষ্ণাদপদ্যান্তিকে বাসগলভমানস্য পেমোদেকবাক্যাগাভীর্ষাৎ এবমপি স্মরণশ্চেব  
পরমমাহাশ্রয়ঃ পর্যাবস্যাভীতি দিক্ ॥ ৫৪ ॥

ধিয়া হস্তরঃ অর্থতো বচনভাষ্যে ব্রূহাপি অস্ত তান্নিখনেন পারং গন্তমশক্যমিত্যর্থঃ ।  
ধিয়েত্যশ্রয়ঃ এতদ্বয়ঃ তস্য পারং যো বাহুমিচ্ছতি স চৈতন্যে বধিতঃ অচেতন ইত্যর্থঃ ।  
স্মরতে শ্রীচৈতন্যদেবেন মায়া প্রতাবিতঃ পরিতাক্ষো বৈত্যর্থঃ নিজাণক্যে কর্মনি প্রবৃত্তেঃ ॥ ৫৫  
পাদোদকং শ্রীভগবচ্চরণামৃতং প্রাক্ আদৌ পীত্বৈত্যত্র কারণমগ্রে লেখ্যং । শালগ্রাম-

ধ্যান করেন সংসারকূপে পতিত ব্যক্তির উদ্ধারের আলম্বন স্বরূপ সেই  
চরণযুগল ধ্যান করত চিরকাল বিচরণ করিব, তদ্বিষয়ে আমার বাহাতে  
সর্বদা স্মৃতি থাকে আমার প্রতি এমত অনুগ্রহ করুন ॥ ৫৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্মরণ মাহাশ্রয় রূপ হস্তর মহাসাগর, যিনি মনোদ্বারাও  
উহার পারে গমন করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার চেতনা নাই অথবা  
তিনি নিজমতে চৈতন্যদেবের মায়ায় বিমোহিত ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর অগ্রে কিঞ্চিৎ চরণামৃত পান করিয়া ভুলসীপজে করিয়া ঐ





গৃহীতেনাচরেভেন স্বমূৰ্দ্ধন্যভিষেচনং ॥ ৫৬ ॥  
 অথাদৌ শ্রীগুরুং নম্রা শ্রীকৃষ্ণস্য পদাজয়োঃ ।  
 কিঞ্চিদ্বিজ্ঞাপয়ন্ সৰ্বস্বকৃত্যান্যর্পয়েন্নমেৎ ॥  
 অথ প্রাতঃপ্রণামঃ । বামনপুরাণে ॥  
 সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শিবং ।  
 নারায়ণং নমস্কৃত্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥ ৫৭ ॥  
 অথ বিজ্ঞাপনং ।  
 বিষুধশ্ৰোত্রে ॥  
 যত্নংসবাদিকং কৰ্ম্ম তত্ত্বয়া প্রেরিতো হরে ।

শিলাতোয়মপীড়া যন্ত মন্তকে । প্রক্ষেপণমকুৰ্ব্বীত ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ইতি তুলসীদলৈঃ  
কৃত্বা সহ বা গৃহীতেন তেন পাদোদকেনৈব স্বমন্তকেহভিষেকং কুৰ্য্যাৎ ॥ ৫৬ ॥

বিজ্ঞাপনদ্বারৈব সৰ্বাণি স্বস্য কৃত্যানি অর্পয়ন্ নমেৎ সাষ্টাঙ্গপ্রণামং কুৰ্য্যাৎ অগ্রে যথা-  
বিধীতি লিখনাৎ ॥ ৫৭ ॥

বিজ্ঞাপয়ন্বিতি লিখিতং তৎপ্রকারমেব লিখতি যদিতি । তচ্চ তবাজ্ঞেয়নিত্যেব

চরণামৃত লইয়া নিজের মন্তকে অভিষেক করিবে ॥ ৫৬ ॥

তাহার পর প্রথমতঃ শ্রীগুরুকে নমস্কার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম-  
যুগলে কিঞ্চিম্বিবেদন করত নিজের সমুদায় কৰ্ম্ম অর্পণ ও নমস্কার  
করিবে ॥

অথ প্রাতঃপ্রণাম । বামনপুরাণে ॥

সকল মঙ্গলের মঙ্গল জনক, অরাধনীয়, বরদাতা, মঙ্গলময় নারা-  
য়ণকে নমস্কার করিয়া সমুদায় কৰ্ম্ম করিবে ॥ ৫৭ ॥

অথ বিজ্ঞাপন ॥

বিষুধশ্ৰোত্রে ॥

হে হরে ! যে কিছু উৎসবাদি কৰ্ম্ম আপনা কর্তৃক নিযোজিত





করিয়ামি হুয়া জ্ঞেয়মিতি বিজ্ঞাপনং মম ॥ ৫৮ ॥  
 প্রাতঃ প্রবোধিতো বিষ্ণো হৃষীকেশেন যজ্ঞয়া ।  
 যদযৎ কারয়মীশান তৎ করোমি তবাজ্ঞয়া ॥ ৫৯ ॥  
 ত্রৈলোক্যচৈতন্যময়াদিদেব, শ্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়েব ।  
 প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং, সংসারযাত্রামনুবর্তয়িম্যে ॥ ৬০ ॥  
 সংসারযাত্রামনুবর্তমানং হৃদাজ্ঞয়া শ্রীনৃহরেহস্তরাজ্ঞন্ ।  
 স্পর্দ্ধা-তিরস্কার-কলপ্রমাদ, ভয়ানি মা মাভিভবন্তু ভূমন্ ॥  
 জানামি ধর্ম্যং নচ মে প্রবৃদ্ধি, জ্ঞানাদ্যধর্ম্যং নচ মে নিবৃদ্ধিঃ ।

কারয়ামি ॥ ৫৮ ॥

কারয়মীতি কপোত্যখ্যায় স্পর্দ্ধাধর্ম্যং ভাব্যং বাহ্যভ্যন্তরসংক্লেবচেষ্টিতং ব্যাপ্তোদি ॥ ৫৯

সংসারযাত্রাং লোকবান্ধবং ॥ ৬০ ॥

মা মাং । ভূমন্ হে মহত্তম ॥ ৬১ ॥

হইয়া তাহা আচরণ করিব, আপনি ইহা জানিবেন, এই আমার  
 বিজ্ঞাপন ॥ ৫৮ ॥

হে বিষ্ণো ! হে ঈশান ! আপনি ইন্দ্রিয় বর্গের অধীশ্বর, আপনা  
 কর্তৃক প্রাতঃকালে জাগরিত হইলাম, আপনি যাহা যাহা করান, আপ-  
 নার আজ্ঞায় তাহাই করিয়া থাকি ॥ ৫৯ ॥

হে ত্রিলোকের জ্ঞানরূপ ! হে আদিদেব ! হে শ্রীনাথ ! হে বিষ্ণো !  
 আপনার আজ্ঞাতেই প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া আপনার প্রিয়  
 সাধনের নিমিত্ত সংসার যাত্রা অনুষ্ঠান করিব ॥ ৬০ ॥

হে নৃহরে ! হে অন্তরাজ্ঞন্ হে ভূমন্ ! অর্থাৎ হে মহত্তম !  
 আমি যখন আপনার আজ্ঞায় সংসার অনুষ্ঠান করিব, তখন যেন স্পর্দ্ধা,  
 তিরস্কার, কলহ, প্রমাদ ও ভয় সকল আগাকে আক্রমণ না করে ॥

আমি ধর্ম্য জানি কিন্তু তাহাতে আমার প্রবৃদ্ধি নাই, আমি অধর্ম্যও  
 জানি কিন্তু তাহা হইতে আমার নিবৃদ্ধি নাই । হে হৃষীকেশ ! অর্থাৎ







ত্বয়া স্বযীকেশ হৃদিস্থিতেন, যথানিয়ুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

অথ প্রণামবাক্যানি । মহাভারতে ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোত্রাক্ষণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

অসুরবিবুধমিষ্টৈর্জজ্ঞায়তে যস্য নাস্তুঃ

সকলমুনিভিরন্তুশ্চিস্ত্যতে যো বিশুদ্ধঃ ।

নিখিলহৃদি নিবিস্টো বেষ্তি যঃ সর্বসাক্ষী

তন্নজমমৃতশীশং বাসুদেবং নতোহস্মি ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

যজ্ঞির্ভিষজ্ঞপুরুষো বাসুদেবশ্চ সাত্বতৈঃ ।

বেদান্তবেদিভির্বিষ্ণুং প্রোচ্যতে যো নতোহস্মি তমিতি ॥৬১॥

হে ইন্দ্রিয়গণের পরিচালক ! আপনি হৃদয়ে অবস্থিতি করিয়া যে প্রকারে নিযুক্ত করেন তাহাই করিয়া থাকি ॥

অথ প্রণাম বাক্য সকল । মহাভারতে ॥

ব্রহ্মণ্যদেব, গোত্রাক্ষণহিতকারি, জগতের কল্যাণপ্রদ, গোবিন্দ কৃষ্ণকে বাসুদেব নমস্কার ॥

গরুড়পুরাণে ॥

অসুর, দেবতা ও সিদ্ধগণ ঐহিক অস্ত্র জানিতে পারেন না, মুনিগণ ঐহিকে অস্ত্রঃকরণ মধ্যে চিন্তা করেন, যিনি নির্মাল, যিনি সকলের হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া সমুদায় জাত আছেন এবং যিনি সকলের সাক্ষী সেই জন্মহীন, সত্য, ঈশ্বর ও বাসুদেবকে নমস্কার করি ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

যজ্ঞিকেরা ঐহিকে যজ্ঞপুরুষ, ভক্তগণ ঐহিকে বাসুদেব এবং বেদান্তশাস্ত্রজ্ঞেরা ঐহিকে বিষ্ণু বলেন আমি তাঁহাকে নমস্কার করি ॥৬১॥





এবং বিজ্ঞাপয়ন্ ধ্যানন্ কীর্তয়ন্ চ যথাবিধি ।  
 প্রণামানচরেচ্ছক্ৰা চতুঃসংখ্যাবরান্ বুধঃ ॥ ৬২ ॥  
 শ্রীগোপীচন্দনেনোর্দ্ধপুণ্ড্রং কৃৎস্না যথাবিধি ।  
 আসীত প্রাঙ্গুখো ভূত্বা শুদ্ধস্থানে শুভাসনে ॥ ৬৩ ॥  
 তথাচ নারদীয়পঞ্চরাত্রে ॥  
 নির্গত্যাচম্য বিধিবৎ প্রবিশ্য চ পুনঃ স্তম্ভীঃ ।  
 আসনে প্রাঙ্গুখো ভূত্বা বিহিতে চোপবিশ্য বৈ ॥ ৬৪ ॥  
 সম্প্রদায়ানুসারেণ ভূতশুদ্ধিঃ বিধায় চ ।  
 প্রাণায়ামাংশ্চ বিধিবৎ কৃষ্ণং ধ্যায়েৎ যথোদিতং ॥ ৬৫ ॥

এবং যত্নসবাদিকং ক্রমেন্ন্যাদিনোক্তং । যথাবিধীতি পট্টাং করাভ্যাং আনুভ্যামিত্যা-  
 দিনাগ্রে লেখাপেকারেণেত্যর্থঃ । চতুঃসংখ্যা অবরা অষ্টা যেনু তান্ চতুঃসংখ্যায়া নূনান্  
 কুর্গ্যাৎ অধিকানেন কুর্গ্যাৎ দিতার্থঃ ॥ ৬২ ॥

যথাবিধি হরিশমির নিম্নাংগাদি প্রকারেণ । ভূতে উদ্যমে বিহিতাসনে । ততঃ সৰ্ব্ব  
 মগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৬৩ ॥

নির্গত্যা গৃহারিঃস্থতা মুদ্রোৎসর্গাদিকং কৃত্বৈত্যর্থঃ । বিধিবদাচম্য অস্য ক্রিয়াধম-  
 মোকোহরাষ্ট্রপযুক্তভ্যাং ন পিথতঃ ॥ ৬৪ ॥

নিজসংপ্রদায়স্যানুসারেণৈতি ভূতশুদ্ধে বিবিধরূপভ্যাং প্রাণায়ামাংশ্চ বিধায় ॥ ৬৫ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি এইরূপ বিজ্ঞাপন, স্মরণ ও কীর্তন করিয়া যথাবিধি  
 শক্ত্যানুসারে চারি সংখ্যার অনূন প্রণাম করিবেন না ॥ ৬২ ॥

গোপীচন্দন দ্বারা যথাবিধি উর্দ্ধপুণ্ড্র করিয়া পূর্বমুখে পবিত্র  
 আসনে উপবেশন করিবেন ॥ ৬৩ ॥

অতএব নারদপঞ্চরাত্রে ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি গৃহ হইতে নির্গত হইয়া অর্থাৎ মল মুত্র ত্যাগের  
 পর বিধি পূর্বক আচমন করিয়া পুনরায় গৃহে প্রবেশ করত শান্তোক্ত  
 আসনে পূর্বমুখে উপবেশন করিবেন ॥ ৬৪ ॥

পরে স্বীয় সম্প্রদায় অনুসারে যথাবিধি ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম  
 বিধান করিয়া যথোক্ত প্রকারে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিবেন ॥ ৬৫ ॥





তথাচোক্তং ॥

উপপাতকেষু সর্বেষু পাতকেষু মহৎসু চ ।

প্রবিশ্য রজনীপাদং বিষ্ণুধ্যানং সমাচরেৎ ॥

বৈহায়সপঞ্চরাত্রে চ ॥

তথৈব রাত্রিশেষস্ত কালং সূর্য্যোদয়াবধি ।

কর্তব্যং সজপং ধ্যানং নিত্যমারাদ্ধকেন বৈ ॥ ৬৬ ॥

বিভজ্য পঞ্চধা রাত্রিং শেষে দেবার্চনাদিকং ।

জপং হোমং তথা ধ্যানং নিত্যং কুর্বীত সাধকঃ ॥

অতএব বিষ্ণুস্মৃতি ॥

রাত্রেস্ত পশ্চিমে যামে মুহূর্ত্তো ব্রাহ্ম্য উচ্যতে ॥ ইতি ॥ ৬৭ ॥

পাদোদপানাদীনাঞ্চ স বিধির্মহিমাগ্রতঃ ।

উপপাতকাদিষাপ নিষত্তে নৃপাং পুনঃ বিষ্ণুধানাং । রাত্রেঃ শেষং কালং বাণ্য তস্মাদা-  
রভোভার্থঃ ॥ ৬৬ ॥

আদিশকেন প্রণামোদ্ধপুণ্ড্রভুক্তি প্রণায়ামাদিঃ ॥ ৬৭ ॥

অতএব উক্ত হইয়াছে ॥

যত উপপাতক ও যত মহাপাতক তৎসমুদায় নাশকরণের ইচ্ছায়  
মৌজাদি কৃত্য সমাপনের পর গৃহে প্রবেশ করিয়া রজনীর শেষভাগে  
বিষ্ণুস্মরণ করিবে ॥

বৈহায়সপঞ্চরাত্রেও উক্ত হইয়াছে ॥

এ প্রকার আরাধনকারী পুরুষ সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত রাত্রির শেষভাগে  
নিত্য জপ ও ধ্যান করিবেন ॥ ৬৬ ॥

সাধক ব্যক্তি রাত্রিকে পাঁচভাগে বিভক্ত করিয়া শেষভাগ নিত্য  
দেবার্চনাদি, জপ, হোম এবং ধ্যান করিবেন ॥

অতএব বিষ্ণুস্মৃতিতে ॥

রাত্রির শেষ প্রহরের শেষ মুহূর্ত্তকে ব্রাহ্ম্যমুহূর্ত্ত কহা যায় ॥ ৬৭ ॥

পাদোদক-পানাদির বিধি ও মহিমা পরে লেখা যাইবে, এক্ষণে





লেখ্যোহধুনা তু ধ্যানশ্চ সংক্ষেপেণ লিখ্যতে ॥ ৬৮ ॥  
 অথ প্রাতর্ধ্যানং । তাপনীয় ঐতিহ্য ॥  
 মৎপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতাম্বরং ।  
 দ্বিভুজং মৌনমুদ্রাঢ্যং বনমালিনমীশ্বরং ।  
 গোপগোপীগবাবীতং সুরদ্রুমলতাশ্রয়ং ।  
 দিব্যালঙ্কারগোপেতং রক্তপঙ্কজমধ্যগং ।  
 কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারুতসেবিতং ।  
 চিন্তয়ংশ্চেতি তং কৃষ্ণং মুক্তোভবতি সংসৃতেঃ ॥ ৬৯ ॥  
 মৃত্যুঞ্জয়সংহিতানুসারেদি তশারদাতিলকে চ ॥  
 স্মরেদ্ধৃন্দাবনে রম্যে মোহমন্তমনারতং ।

বিধিঃ তৎপানমদোচ্চারণাদি প্রকাস্তংসংহিতঃ । সন্ধ্যানস্য বিধি মীতমা চেত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥  
 গোপৈ গোপীভি গোপীশ্চ বীতং পরিবেষ্টিতং ॥ ৬৯ ॥  
 গোপকণ্ঠা এব বিশিনষ্টি আয়ন ইতি ব্রিতিঃ । গোবিন্দস্য বদনাম্বোজে প্রেরিতা

সংক্ষেপে ধ্যানের বিধি এবং মহিমা লেখা যাইতেছে ॥ ৬৮ ॥

অথ প্রাতর্ধ্যান । তাপনীয় ঐতিহ্যে ॥

প্রফুল্ল কমল তুল্য নয়নশালী, মেঘের ন্যায় কান্তি বিশিষ্ট, বিদ্যুৎ  
 সদৃশ পীতবসন পরিধান, দ্বিভুজ, মৌনমুদ্রাযুক্ত, বনমালাধারী, ঈশ্বর,  
 গোপ, গোপী ও গো সমূহ কর্তৃক পরিবেষ্টিত, কল্লরক লতার মূলে  
 অবস্থিত, দিব্যালঙ্কারে বিভূষিত, রক্তপদ্মের মধ্যস্থলে সন্নিবিষ্ট এবং  
 যমুনা জলের তরঙ্গ সংসর্গি বায়ু কর্তৃক সেবিত, এই প্রকার সেই  
 শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিলে সংসার হইতে মুক্ত হয় ॥ ৬৯ ॥

মৃত্যুঞ্জয় সংহিতার অনুসারে শারদাতিলকেও

ধ্যান কথিত হইয়াছে যথা ॥

যে সহস্র সহস্র গোপকন্যা শ্রীকৃষ্ণের বদনকমলে স্বয়ং নয়ন ভ্রমর





গোবিন্দং পুণ্ডরীকাকং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ।

আত্মনো বদনান্ভোজপ্রেরিতাক্ষিমধুত্বতাঃ ।

কামবাণেন বিবশাশ্চিরমাল্পেষণোৎস্রুকাঃ ।

মুক্তাহারলসৎপীনোত্তুঙ্গস্তনভরানতাঃ ।

অশ্রুধর্ম্মিল্লবসনা মদস্থলিতভামণাঃ ।

দম্ভপঙ্ক্তিপ্রভোদ্ধাসিন্দমানাধরাঙ্কিতাঃ ।

বিলোভয়ন্তী বিবিধৈর্বিভ্রমৈর্ভাবগর্তিতৈঃ ॥ ৭০ ॥

ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতঃসপ্রিয়ং

শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরং ।

অক্ষিমধুত্বতা যাতিস্তাঃ । বিলোভয়ন্তী গোবিন্দমেব ॥ ৭০ ॥

আদিশব্দেন বৈলোক্যাসম্মোহনতঙ্গদনংকুমারকল্লাদিতত্ত্বাঃ । তস্য গোবিন্দস্য পরঞ্চ  
ধ্যানং প্রসিদ্ধমেব অত্র গ্রহেহপ্যাগ্রতো লেখ্যং ক্রমদীপিকাকৌতুহল্য প্রকটমোরভেত্যা  
শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে চ পীতাম্বরধর ইত্যাদি তত্র ধ্যানে যস্য যং প্রিয়ং স্যাৎ তং সংসেবতাং ।  
তত্র শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে নবীননীরদশ্যামিত্যাদিকং সুপ্রসিদ্ধমেব । সম্মোহনতন্ত্রে চ শ্রীশিব-  
নোক্তং । শৃগুদেবি প্রবক্ষ্যামি রহস্যং ভুবনেশ্বরি । তবৈব পৌরুষং রূপং গোপিকাবদনা-  
মৃতং । সদা মিব্যেবিতং রাগাস্তবদ্বিরহভীকৃণা । সত্যভামাদিক্রপাভিমায়ামৃষ্টিভিরষ্টভিঃ ।

নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন, কামবাণে বিবশ হইয়া গাঢ় আলিঙ্গনে  
উৎকর্ষিত হইয়াছেন, মুক্তাহার শোভিত স্থূল উচ্চস্তনে অবনত হইয়া-  
ছেন, যাঁহাদিগের কেশবন্ধন বিগলিত, মত্ততা হেতু বাক্য স্থলিত, দম্ভ  
পঙ্ক্তির প্রভা দ্বারা কম্পিত অধরে সুশোভিত এবং যাঁহারা বিবিধ  
শৃঙ্খালাদি ভাব গর্তিত বিভ্রম দ্বারা গোবিন্দকে প্রলোভিত করিতেছেন,  
রমণীয় বৃন্দাবন মধ্যে সেই সকল গোপকন্যাবিমোহনকারি পুণ্ডরীক-  
লোচন গোবিন্দকে স্মরণ করিবে ॥ ৭০ ॥

যাঁহার অফুল্ল নীলপদ্মের ন্যায় কাস্তি, চন্দ্র তুল্য মনোহর বদন,  
ময়ূরপুচ্ছের ভূষণে অতিশয় প্রীত এবং যিনি শ্রীবৎস লাক্ষিত, শোভ-  
মান কৌস্তভধারী, পীতাম্বর, সুন্দর, মনোহর গোপীদিগের নয়ন পদ্ম-



গোপীনাং নয়নোৎপলার্চি ততমুং গোপোপসজ্জাবৃতং ।

গোবিন্দং কলবেণুগদনপৰং বিদ্যাঙ্গভূমং ভজে ইতি ॥

ধ্যায়োদনগোপালং সজ্জয়া ভূমিব্রজে । ধ্যানং তত্ত্ব প্রাক্ক্যানি সৰ্দ্ধনাং প্রাশনং । সৰ্দ্ধ-  
বোগোপশমনং সংপূৰ্ণাব্যাদি কারকং । সৌভাগ্যদায়কং নৃণাং স্ত্রীমণ্ডিকৈব বিশেষতঃ ।  
কিমত্র বহুনোক্তেন ধ্যানেনানেন ভাবিনি । যদযদিক্ৰুতি তৎ সৰ্দ্ধং নরঃ প্রাপ্নোত্যাসংশয়ঃ ।  
স্রীমদলার্ক সদ্ধাশং গদ্যরাগাকরণভূমং । বদ্ধকবদ্ধবালোকং সদ্ধারাগোপমহুতিং । মুকুট-  
নেক মাণিকা প্রভাপল্লবিভাষণং । ক্রীটোপাঙ্গবিনাস্ত বর্হিবর্হাবতঃসকং । কস্তুরীতিগকা-  
ক্রান্ত কমলীয়ালকহলং । অরকোদগু বিন্যস্ত স্নগাজ কুটিলকবং । অরগণ্ডহলং স্রীমদ্র-  
মভারতনাসিকং । করুণালহরী পূর্ণকর্ণাপ্যস্তলোচনং । কর্ণাবলম্বি সৌবর্ণ কর্ণিকারাবতং  
সিনং । নিস্তম্ব ভূম মাণিক্য চাকমৌক্তিককুণ্ডলং । দম্ভান্ত স্নমস্মিতকোমলাধরপদং ।  
অসাদারণসৌভাগ্যচিবুকোদধঃশোভিতং । শশাকবিবাহকারস্নাগামলকরাননং । অনর্ঘ্য-  
রত্নৈঃপ্রবেশবিলসং সন্ধকরং । সৌরভাগোলরৌপ্যৈঃ শুভমল্লারদামভিঃ । তদন্ত-  
মৌক্তিকৈর্হরৈ বৈজয়ন্ত্যচ মালয়া । স্রীবৎসঃকোমলভাভাক পরিহৃতভূজাস্তরং । রত্নকঙ্কণ-  
কেবুর্জৈর্ষটৈর্দর্শতি ভূভৈঃ । চক্রং পুষ্পশরং গদ্যঃ শূলং শঙ্খেন্দুকার্দ্রুং । গদ্যং  
পাশক মুরগীং বিভাণং মোহনাকৃতিং । নিয়নাভিঃ বোমবাঞ্জিবল্লিগমংপল্লবোদরং । বিশকট  
কটীদেশং বাচালমণিবেলং । ক্ষুৎং সোমামলীছায়াদাবাদকনকাস্তরং । মন্দিমল্লীত  
কিরণৈঃ কিঞ্জলিতপদাপুং । শালোন্মীচনগিপ্রেশীরম্যাংজুনখমণ্ডলং । আপাদকণ্ঠবা  
মুক্ত ভূষণত মনোহরং । কঙ্করফ মহারামে মহিতে রত্নমণ্ডলং । চিত্তামণিমহাপীঠে মধো  
মৈমরোরুহে । কর্ণিকোপরি সন্দীপ্তে স্রীমদ্রুপসনে শুভে । তিষ্ঠন্তং দেবদেবেশং রিতজী  
ললিতাকৃতিং । বামাংগশিখরোপাঙ্গব্যালোগমণিকুণ্ডলং । উদকিতকুং কিঞ্চৎ  
সুশোনাদরপল্লবং । গানবাঙ্গানুভরনৈ বাঞ্জিতশ্রুতিবৈভবৈঃ । তত্ত্বং অরহুগুণোন  
বেগু রুদ্ধাণ্যহুংকবাং । আরণ্যন্তং বিবৃণুন্তং মুহুরঙ্গুল পল্লবৈঃ । উপাশ্যমানমানন্দাং সদায়ে  
দিবিশপনৈঃ । কৃতহৃদুতিনির্বোধৈ মুক্তপ্রসববৃষ্টিভিঃ । ধ্যায়োদনগোপালং নদ্রী  
শুচিরসকৃতঃ । সৰ্দ্ধান্ কামানবাগ্নোতি হস্তভানপাষকৃত ইতি । ভৈরবানাজ । ধ্যায়ো  
বৃন্দাবনে সমাক্ সিদ্ধচারণবেষ্টিতে । গো-গোপ-গোপিকাভ্যন্তে কল্পপাদপশোভিতে ।

দ্বারা পূজিত দেহ, গো এবং গোপগণে আবৃত, সেই অব্যক্ত মধুরধ্বনি  
সম্পন্ন বেণুবাদনতৎপর, দিব্য অঙ্গভূষাধারী গোবিন্দকে ভজনা করি ॥



শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রাদৌ তদ্ব্যানঃ প্রথিতং পরং ।

অত্রতোহত্রাপি সংলেখ্যং যদিচ্ছং তত্র তদ্ব্যজ্ঞেং ॥ ৭১ ॥

অথ ধ্যানসাহায্যং ॥

তত্র পাপপ্রণাশনস্তং বৃহৎশাতাতপস্বতো ॥

পক্ষোপবাসাৎ যৎ পাপং পুরুষস্ত প্রণশ্নতি ।

প্রাণায়ামশাতেনৈব যৎপাপং নশ্নতে নৃণাং ।

তন্মধ্যে দ্বিভুজং ধ্যায়ন্ত পঞ্চবর্ষমথ্যচ্যুতং । সিন্ধুজ্ঞ নীলকচিরং পূর্ণচন্দ্রনিভাননং । প্রসন্ন-  
বদনং শান্তং সিন্ধুনীলালকাবেঁতং । কাকপক্ষধরং মন্ত্রী দামভূষিতমুর্দ্ধজং । কিকিণীজাল  
সজ্জকটিহুত্রবিভূষিতং । মুক্তাদামলগদধাত্রঃ হরিচন্দনচর্চিতং । কেশুরকটকানঙ্কং রত্নো-  
ন্নসিত কুণ্ডলং । দধানং দক্ষিণে পাণৌ নবনীতং অশোভনং । বামে হাটকসদৃশং যষ্টিমিষ্টাং  
অশোভনাং । হেমগল্পোপরি শৈবং নৃত্যন্ত বনমালিনমিতি । অশ্লিষ্টং ধ্যানে পঞ্চবর্ষতাদিনা  
পূর্বশ্লিষ্টাচারকাস্তি-দশভুজতাদিনা নিজমনোহৃতুয়া ধ্যানদ্বয়মিদং মূলে ন লিখিতমিতি  
জ্ঞেয়ং । অত্র চান্যত্র সৌন্দর্য্যবিশেষবাহ্যত্বাপেক্ষয়া লিখিতং সনৎকুমারকল্পে চ । কল্লার-  
কুহব শ্রামগস্তোরুহনিতেকগং । বেণুনাদরতং দেবং বর্হিবর্হীবতংসকং । দিব্যপীতাশ্বধরং  
পূর্ণচন্দ্রনিভাননং । বটমাস্তমালকুহুমৈঃ শোভিতং বনমালয়া । নেত্রোৎপলৈশ্চ গোপীনাম-  
র্চিতং অন্দরাকৃতিং । হার-কেশুব-মুকুট-কুণ্ডলোদরবন্ধনৈঃ । বিরাজমানং শ্রীবৎসকোস্ত-  
ভোক্তাসিতোরসং । গোপীজনৈঃ পরিবৃতং মূলে কল্পতরোঃ স্থিতং । গোপালৈর্গোপনিবহৈঃ শুদ্ধ-  
সংকল্পমৎসরৈঃ । আবৃতং দেবতারূদৈঃ পুষ্পাজলিকটৈর্দিব । বেণুনাদ সমাবিষ্ট চিত্ত বৃত্তিভিন্ন-  
স্থিতং । দিব্যান বেণুনাদেন নয়ন্তঃ অবশঃ জগদিতি । এতচ্চ পূর্বাচাৰ্য্যৈ লিখিতবাদ্যত্ন  
ন লিখিতমিতি দিচ্ ॥ ৭১ ॥

গৌতমীয় তন্ত্রাদিতে শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান প্রসিদ্ধ আছে । এই গ্রন্থেও  
পরে লিখিত হইবে, তন্মধ্যে যাঁহার যে ধ্যানে প্রীতি হইবে তিনি  
তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান করিবেন ॥ ৭১ ॥

অথ ধ্যানের মহিমা ॥

তন্মধ্যে ধ্যানের পাপনাশকারিত্বমথা বৃহৎশাতাতপ স্মৃতিতে ॥

একপক্ষ উপবাস করিলে পুরুষের যে পাপ বিনষ্ট হয়, একশত



প্রাণায়াম সহজেন যৎপাপং নশ্যতে নৃণাং ।  
 কণনাশ্রয়ে তৎপাপং হরেধ্যানাত্ প্রণশ্যতি ॥  
 বিষ্ণুধর্ম্মে ॥  
 সর্বপাপপ্রসক্তোহপি ধ্যানম্নিমিষমচ্যুতঃ ।  
 ভূয়ন্তপস্বী ভবতি পঙ্ক্তিপাবনপাবনঃ ॥  
 বিষ্ণুপুরাণে চ ॥  
 ধ্যায়ৈম্মারায়ণং দেবং স্নানাদিষু চ কৰ্ম্মস্ব ।  
 প্রায়শ্চিত্তং হি সৰ্বস্য দুষ্কৃতস্যোতি নিশ্চিতং ॥  
 কলিদোষহরত্বং বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ॥  
 সমস্ত জগদাধারং পরমার্থস্বরূপিণং ॥  
 ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে বিষ্ণুং ধ্যানমসীদতি ॥

ভূয়োহধিকং যথা স্যাত্তথা । পঙ্ক্তে: পাবনাদপি পাবনঃ পরমপাবন ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

প্রাণায়াম করিলে মনুষ্যের যে পাপ নষ্ট হয়, এক সহজ প্রাণায়াম করিলে মনুষ্যদিগের যে পাপ ক্ষয় হয়, শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিলে কণ নাশ্রে সেই পাপ নষ্ট হইয়া যায় ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে ॥

যদি কোন ব্যক্তি সমস্ত পাপ যুক্ত হইয়াও নিমিষ কাল মাত্র শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করে, তাহা হইলে সে পুনরায় তপস্বী হইয়া স্বীয় শ্রেণীর পবিত্রকারকদিগেরও পবিত্রকারী হয় ॥

বিষ্ণুপুরাণেতেও ॥

স্নানাদি কৰ্ম্ম সকলে নারায়ণদেবকে ধ্যান করিবে, নারায়ণের ধ্যান সমস্ত দুষ্কর্ম্মের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ইহা নিশ্চিত ॥

শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানের কলিজ্ঞ দোষহরত্ব যথা বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রস্তাবে ॥

ঘোর কলিযুগ উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তি সমস্ত জগতের আধার, পরমার্থস্বরূপ বিষ্ণুকে ধ্যান করেন, তিনি কখন রেশভোগ করিবেন না ॥





সৰ্বকৰ্মাধিকারিত্বং ক্ষান্দে কার্তিকমাহাত্ম্যে অগন্ত্যোক্তৌ ॥

কিন্তুত্ব বহুভিত্তীর্থৈঃ কিং তত্ত্ব বহুভিত্ত্বৈতৈঃ ।

যৌ নিত্যং ধ্যায়তে দেবং নারায়ণমনন্যদীঃ ॥ ৭২ ॥

মোক্ষপ্রদত্বং ॥

বৃহস্পারদীয়ে প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যোক্তৌ ॥

যে মানবা বিগতরাগপরাপরজ্ঞা

নারায়ণং স্মরন্তুঃ সততং স্মরন্তি ।

ধ্যানেন তেন হতকল্মষবেদনাস্তে

মাতুঃ পয়োধরসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥ ৭৩ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপকত্বং ক্ষান্দে শ্রীত্রয়োক্তৌ ॥

বিগতরাগাশ্চ তে পরাপরজ্ঞাশ্চ কারণকার্যভিজ্ঞাঃ পরমেশ্বরজীবতত্ত্বজ্ঞা বা ধ্যান-  
ক্লেশেন তেন স্মরণেন সতত স্মরণাং । অবচ বামনপুনাধে । তে ধৌতপাণ্ডুরাণি ইব রাজ  
হংসাঃ সংসারসাগরজলস্য তদন্তি পারমিতি পরাক্ৰিঃ ॥ ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণাধ্যানে সৰ্বকৰ্মের অধিকারিত্ব যথা—

ক্ষান্দপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে অগন্ত্যেব বাক্যে ॥

যিনি একান্তচিত্ত হইয়া সৰ্বদা নারায়ণদেবকে ধ্যান করেন, তাঁহার  
বহু তীর্থে ও বহু ত্রিতে প্রয়োজন কি ? ॥ ৭২ ॥

শ্রীকৃষ্ণাধ্যানের মোক্ষপ্রদত্ব যথা—

বৃহস্পারদীয়ে প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যের পর ॥

যাঁহাদিগের বিষয়রাগ নিবৃত্ত হইয়াছে ও যাঁহারা পরমেশ্বরের তত্ত্ব  
পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, এরূপ যে সকল মনুষ্য দেবগুরু নারায়ণকে  
সৰ্বদা ধ্যান করেন, সেই ধ্যান করাতেই তাঁহাদিগের পাপ যাতনা নষ্ট  
হওয়ায় তাঁহাদিগকে আর জন্মনিরন্তর পান করিতে হয় না ॥ ৭৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণাধ্যানের বৈকুণ্ঠপ্রাপকত্ব যথা—

ক্ষান্দপুরাণে শ্রীত্রয়োক্তৌ বাক্যে ॥





মুহূর্তমপি যো ধ্যায়েন্নারায়ণমতজ্জিতঃ ।  
 গোহপি সন্নাতিমাপ্নোতি কিং পুনন্তংগারায়ণঃ ॥ ৭৪ ॥  
 পাদো বৈশাখমাহাত্ম্যো যমভ্রাজ্ঞাণ সম্বাদে ।  
 ধায়ন্তি পুরুষং দিব্যমচ্যুতঞ্চ অরন্তি যে ।  
 লভন্তে তেহচ্যুতস্থানং শ্রুতিরেষা পুরাতনী ॥ ৭৫ ॥  
 সারূপ্যপ্রাপণং একাদশস্কন্ধে ॥

অতজ্জিতঃ অনলসঃ সন্সমীযুতগাং সতাং বা ভক্তানাং গতিং গম্যং প্রাপ্যং শ্রীমৈকূঠ-  
 বোকে ॥ ৭৪ ॥

ধায়ন্তি শ্রীপাদভ্রাজ্ঞমারভ্য শ্রীকেশাভ্রাণ্যাহং তত্ত্বং সৌন্দর্যাদিসহিতং চিন্তয়ন্তি ।  
 অণার্থে চকারঃ । ধায়ন্তীতোভদন্ত যে অরন্ত্যপি যথা কথঞ্চিৎ ভগবতি মনঃ সংযোজয়ন্তি  
 কেচপি । এবং ধ্যানঅবগম্যোর্ভেদঃ কল্পনীয়ঃ ধায়ন্তীতি অরন্তীতি পৃথক্ প্রয়োগাৎ । অত-  
 এবাগ্রে লেখ্যং ভেদঃ কল্পোক্ত সামান্য বিশেষভাঃ কল্পোক্তি কেচিচ্চ কল্পয়ন্তি লব্ লঘুভা-  
 রণং অরণং কীর্তনমুচ্চৈরিতি কুরাচিগামকীর্তনপ্রসঙ্গেহঅবগোচেঃ । তচ্চাগজতমিব । শ্রবণং  
 কীর্তনং বিষ্ণোঃ অরণমিত্যাদৌ বাগুপদসারূপ্যং কীর্তনামাননোপাসনারূপস্য অরণস্য পৃথ-  
 গুक्तेঃ । একঞ্চ নাম কীর্তনপ্রসঙ্গে অরণং নাম এন মনসি চিন্তনমিতি জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ৭৫ ॥

যে ব্যক্তি অলস পরিত্যাগ করিয়া মুহূর্তকালও নারায়ণকে ধ্যান  
 করেন, তিনিও সন্নাতি প্রাপ্ত হয়েন । যিনি নিরন্তর ধ্যানপরায়ণ তিনি  
 যে প্রাপ্ত হইবেন তাহার কথা আর কি বলিব ॥ ৭৪ ॥

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে ।

যমভ্রাজ্ঞাণ সম্বাদে ॥

যাঁহারা দিব্যপুরুষ অচ্যুতকে ধ্যান করেন ও অরণ করেন, তাঁহারা  
 সেই অচ্যুতের স্থান প্রাপ্ত হয়েন, এই প্রাচীন বেদবাক্য ॥ ৭৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধানে সারূপ্যমুক্তি প্রাপ্ত করায়

যথা একাদশস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে ॥





বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপাল সাল্ব-  
 পৌণ্ড্রদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাদৈঃ ।  
 ধ্যায়ন্ত আকৃতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ  
 তৎ সাম্যাপুরনুরক্তধিয়াং পুনঃ কিং ॥ ৭৬ ॥  
 স্বতঃ পরমফলত্বং চতুর্থক্ষেত্রে শ্রীপৃথুক্তৌ ॥  
 ভজন্ত্যথ-ত্বামত এব সাধবো  
 ব্র্যদন্তনায়া গুণবিভ্রমোদয়ং ।  
 ভবৎপদানুস্মরণাদৃতে সতাং  
 নিমিত্তগুণং ভগবন্ম বিদ্যহে ॥  
 স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মোক্তৌ চ

শয়নাদৌ বৈরেণাপি যং ভগবন্তং ধ্যায়ন্তঃ গত্যাদিভিঃ আকৃতধিয়ঃ তত্তদাকার। ধীর্বেবাং  
 তথা কৃতাঃ সন্তত্ত্বংসাম্যং সাক্ষ্যং প্রাপুঃ ততোহনুরক্তধিয়াং তৎসাম্যপ্রাপ্তি ত্ববতীতি কিং  
 বাচ্যং ॥ ৭৬ ॥

নারদ কহিলেন হে বহুদেব ! শিশুপাল, সাল্ব ও পৌণ্ড্রক প্রভৃতি  
 নৃপতিগণ শত্রুভাবে শয়নাসনাদি কালে গতি, বিলাস ও বিলোকনাদি  
 সহকারে যঁাহার আকৃতি ধ্যান করত সাক্ষ্য মুক্তি লাভ করিয়াছে,  
 তাঁহার অনুরক্ত ভক্তদিগের কথা আর কি বলিব ॥ ৭৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান স্বয়ংই পরমফল স্বরূপ ॥

চতুর্থক্ষেত্রে ২০ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

পৃথু কহিলেন হে ভগবন্ ! আপনি দীনবৎসল, মায়্যা গুণের যে  
 কার্য্য তাহা আপনাতে নাই, অতএব নিষ্কাম সাধুপুরুষেরা জ্ঞানোদয়ের  
 পরেও আপনার ভজন করেন কিন্তু তাঁহাদের ঐ প্রকার ভজনের প্রয়ো  
 জন, আপনার চরণ পঙ্কজের স্মরণ মাত্র, তদ্ব্যতীত অন্য কোন ফল  
 দেখিতে পাই না ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মার বাক্য যথা ॥





আলোড়্য সৰ্বশাস্ত্রানি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।  
 ইদমেব হৃনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥  
 অতএবোক্তং হৃদ্যশীৰ্ষপঞ্চরাত্রে নারায়ণবৃহস্তুবে ॥  
 যে ত্যক্ত লোকধৰ্ম্মার্থা বিমুক্তস্তবিশং গতাঃ ।  
 ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি ॥  
 অরণে যত্নু মহাত্ম্যং তদ্ব্যানেহপ্যখিলং বিদুঃ ।  
 ভেদঃ কল্পোত সামান্যবিশেষাভ্যাং তয়োঃ কিয়ান্ ॥ ৭৭ ॥  
 অথ শ্রীভগবৎপ্রবোধনং ॥  
 ততো দেবালয়ে গত্বা ঘণ্টাছ্যদেবপূৰ্বকং ।

সামান্য ভগবতি মনঃসংযোগনমাত্রঃ বিশেষঃ শ্রীমূর্ত্যলাবণ্যাদি ভাবনা তাভ্যাং  
 তয়োঃ অরণধানয়োঃ কিয়ান্ অরএব ভেদঃ কল্পোত এতচ্চ বিবিচ্য লিখিতমেব ॥ ৭৭ ॥

স্মৃতিভিঃ কৃতি স্তুতা অন্যান্তিষ্ঠ প্রবোধনোপযুক্তাভিঃ । নীরাম প্রথমং দীপমাজ্জগ

বারম্বার সৰ্বশাস্ত্র আলোড়ন (মস্থন) এবং বিচার করিয়া ইহাই  
 হৃদয় রূপে নিষ্পন্ন হইল যে, সৰ্বদা নারায়ণের ধ্যান করা উচিত ॥  
 অতএব হৃদ্যশীৰ্ষপঞ্চরাত্রে নারায়ণ বৃহস্তুবে উক্ত হইয়াছে ॥  
 ইহলোকে যে সকল ব্যক্তি লোকধৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া বিমুক্তির বশী-  
 কৃত হইয়া পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করেন, নিত্য তাঁহাদিগকে নমস্কার  
 নমস্কার ॥

শ্রীকৃষ্ণের অরণ করার যে মহাত্ম্য, ধ্যানেরও সেই মহাত্ম্য জানিতে  
 হইবে । কেবল সামান্য ও বিশেষ দ্বারা এই দুইয়ের কিঞ্চিৎমাত্র ভেদ  
 কল্পিত হয় ॥

তাৎপর্য্য । সামান্য শব্দে ভগবানে মনঃ সংযোগ মাত্র । আর  
 বিশেষ শব্দে ভগবানের শ্রীমূর্তির অঙ্গ সমুদায়ের লাবণ্যাদি ভাবনা,  
 অতএব অরণ ও ধ্যানের অল্পমাত্র ভেদ কল্পিত হয় ॥ ৭৭ ॥

অর্থ শ্রীভগবানের প্রবোধন অর্থাৎ আগরণ করণ ॥

তদনন্তর শৌচ, আচমন, অরণ ও ধ্যানের পর দেবালয়ে গমন





প্রবোধ্য স্তুতিভিঃ কৃষ্ণং নীরাজ্য প্রার্থয়েদিদং ॥ ৭৮ ॥

সোহসাবদভ্রকরণো ভগবান্ বিরুদ্ধ-

প্রেমস্মিতেন নয়নান্মুরুহং দিজ্জ্বলন্ ।

উৎথায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিবাদং

মাধব্য। গিরাপনয়তাং পুরুষঃ পুরাণঃ ॥

দেব প্রপন্নার্তিহর প্রসাদং কুরু কেশব ।

অবলোকনদানেন ভূয়ো মাং পারয়াচ্যুতেতি ॥ ৭৯ ॥

দেবালয়ং প্রবিশ্যাথ স্তোত্রানীষ্টানি কীর্তয়ন্ ।

কৃষ্ণস্য ভূমসীবর্জং নিৰ্ম্মাণ্যমপসারয়েৎ ॥

নীরাজনং কৃষ্ণা ॥ ৭৮ ॥

বিজ্জ্বলন্ বিজ্জ্বলন্ প্রকাশয়ন্ ॥ ৭৯ ॥

ইষ্টানি স্বস্যা কৃষ্ণস্য বা প্রিয়ানি সংস্রজ্য নামাদীনি । দেবস্য মাংস্যং নিৰ্ম্মাণ্যং তস্য অপ-

করিয়া ঘটাদি বাদ্য পূর্বক দশমস্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে যুক্ত “জয় জয় জয় যামজিত” ইত্যাদি বেদস্তুতি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে জাগরিত করিয়া নীরাজন করত এই প্রার্থনা করিবে ॥ ৭৮ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কংহিলেন সেই পুরাতন পুরুষ ভগবান্ অতিশয় দয়াবান্, তিনি প্রসিক্ত প্রেমসহ হাস্য দ্বারা আপনার নয়নান্মুরু বিকসিত করিয়া এই বিশ্বের উদ্ভব এবং আগার প্রতি অনুগ্রহ বিস্তার নিমিত্ত গাত্রোত্থান পূর্বক স্তমধুর বাক্যে আগার বিবাদ অপনয়ন করুন ॥

হে দেব ! হে প্রপন্নজনভয়ভঞ্জন ! হে কেশব ! আগার প্রতি অনুগ্রহ বিস্তার করুন । হে অচ্যুত ! পুনরায় অবলোকন দান দ্বারা আমাকে পবিত্রিত করুন ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর দেবমন্দিরে প্রবেশ করিয়া নিজের মনোজ্ঞ স্তোত্র অথবা শ্রীকৃষ্ণের সহস্রনামাদি কীর্তন করিতে ২ ভুলসী ভিন্ন অন্য নিৰ্ম্মাণ্য সকল অপসারণ করিবে ॥





অথ নির্মাণ্যোত্তারণং । অত্রিস্মৃতৌ ॥  
 প্রাতঃকালে সদা কুর্য্যান্নির্মাণ্যোত্তারণং বুধঃ ॥  
 তৃষিতাঃ পশ্যন্তোবদ্ধাঃ কণ্ঠকাচ রজস্বলা ।  
 দেবতাচ সনির্মাণ্য হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥  
 নারসিংহে শ্রীযমোক্তৌ ॥  
 দেবমালাপনয়নং দেবাগারে সমূহনং ।  
 স্নাপনং সৰ্বদেবানাং গোপ্রদানসমং স্মৃতং ॥ ৮০ ॥  
 নারদপঞ্চরাত্রে ॥  
 যঃ প্রাতঃকৃত্যয়ং বিধায় নিত্যং, নির্মাণ্যমীশস্য নিরাকরোতি ।  
 ন তস্য ছুঃখং ন দরিদ্রতাচ, নাকালমৃত্যু ন চ রোগমাত্মনং ॥  
 অরুণোদয়বেলায়াং নির্মাণ্য শল্যতাং ব্রজেৎ ।

নয়নস্বপ্নারণং সমূহনং মার্জিতা তৃণাদ্যপসারণঃ ॥ ৮০ ॥

অথ নির্মাণ্য অপসারণ । অত্রিস্মৃতিতে যথা—

পাণ্ডিত্য ব্যক্তি প্রাতঃকালে সৰ্বদা নির্মাণ্য অপসারণ করিবেন ।  
 তৃষাশ্বিত পশু যদি বন্ধনগ্রস্ত থাকে, অবিবাহিতা কন্তা যদি রজস্বলা  
 হয় এবং দেবতা যদি নির্মাণ্য যুক্ত থাকেন, তাহা হইলে ইহারা পূর্বো-  
 পার্জিত পুণ্য বিনষ্ট করেন ॥

নৃসিংহপুরাণে শ্রীযমের বাক্যে ॥

দেবতার নির্মাণ্য উত্তারণে, সম্মার্জনী দ্বারা দেবগৃহের মার্জনে এবং  
 সকল দেবতাকে স্নান করায়, পোদানের তুল্য ফল কথিত হইয়াছে । ৮০ ॥  
 নারদপঞ্চরাত্রে ॥

যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোথান পূর্বক নিত্যকর্ম সমাপন  
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নির্মাণ্য উত্তারণ করেন, তাঁহার ছুঃখ হয় না, দরি-  
 দ্রতা ঘটে না এবং রোগমাত্র থাকে না ॥

অরুণোদয় বেলায় নির্মাণ্য শল্য হয়, প্রাতঃকালে মহাশল্য তুল্য





প্রাতস্ত স্যান্মহাশল্যং ঘটিকামাত্রযোগতঃ ।  
 অতিশল্যং বিজানীয়াত্ততো বজ্রপ্রহারবৎ ॥  
 অরুণোদয়বেলায়াং শল্যং তৎ ক্ষমতে হরিঃ ।  
 ঘটিকায়ামতিক্রান্তৌ ক্ষুদ্রং পাতকমানহেৎ ।  
 মুহূর্ত্তে সমতিক্রান্তে পূর্ণং পাতকমুচ্যতে ।  
 অতিপাতকমেব স্যাৎ ঘটিকানাং চতুর্ফটে ।  
 মুহূর্ত্তত্রিতয়ে পূর্ণে মহাপাতকমুচ্যতে ।  
 ততঃ পরং ত্রক্ষবদো মহাপাতকপঞ্চকং ।  
 প্রহরে পূর্ণতাং যাতে প্রায়শ্চিত্তং ততো নহি ॥  
 নির্মাণ্যস্য বিলম্বেতু প্রায়শ্চিত্তমথোচ্যতে ।  
 অতিক্রান্তে মুহূর্ত্তাদ্ধে সহস্রং জপমাচরেৎ ।  
 পূর্ণে মুহূর্ত্তে সংজাতে সহস্রং সার্কমুচ্যতে ।  
 সহস্রধিতয়ং কুর্ধ্যাৎ ঘটিকানাং চতুর্ফটে ।  
 মুহূর্ত্তত্রিতয়েহতীতে অযুতং জপমাচরেৎ ।

হইয়া থাকে, এক ঘটিকা কাল গত হইলে অতিশল্য এবং তাহার পর বজ্রের প্রহার সদৃশ জানিতে হইবে ॥

অরুণোদয়বেলায় নির্মাণ্য উদ্ধারণ না করায় যে শল্য হয়, ভগবান্ হরি তাহা ক্ষমা করেন । এক ঘটিকা অতীত হইলে নির্মাণ্য ক্ষুদ্রপাতক উপস্থিত করে । মুহূর্ত্ত অতিক্রান্ত হইলে পূর্ণপাতক বলা যায় । চারি দণ্ডে অতিপাতক হয় । তিন মুহূর্ত্ত পূর্ণ হইলে মহাপাতক বলে । তাহার পর ত্রক্ষহত্যা ও পঞ্চ মহাপাতক তুল্য । আর যদি এক প্রহর পরিপূর্ণ হয় তাহা হইলে আর প্রায়শ্চিত্ত নাই ॥

নির্মাণ্য অপসারণ করিতে বিলম্ব হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত কথিত হইতেছে ॥

অর্দ্ধমুহূর্ত্ত অর্থাৎ একদণ্ড গত হইলে এক সহস্র জপ করিবে, মুহূর্ত্ত পূর্ণ হইলে সার্কসহস্র জপ উক্ত হইয়াছে, চারি দণ্ড অতিবাহিত হইলে দুই সহস্র জপ করিবে । তিন মুহূর্ত্ত অতীত হইলে দশ সহস্র জপ



এহরে পূর্ণতাং যাতে পুনশ্চরণমুচ্যতে ।  
 এহরে সমতিক্রান্তে প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ॥  
 অথ শ্রীমুখপ্রক্ষালনং ॥  
 শ্রীহস্তাঙ্গি মুখাশ্চোজক্ষালনায় পতঙ্গুহে ।  
 গণ্ডুমাণি জলৈর্দত্ত্বা দন্তকার্ঠং সমর্পয়েৎ ।  
 জিহ্বোল্লেখনিকাং দত্ত্বা পাছুকে শুক্লমৃতিকাং ।  
 মলিলঞ্চ পুনর্দদ্যাচ্ছামোহপি মুখমার্জনং ।  
 ততঃ শ্রীভুলসীং পুণ্যামর্পয়েৎ ভগবৎপ্রিয়াং ।  
 তন্মাহাত্ম্যঞ্চ তনুখ্য প্রদক্ষে লেখ্যমগ্রতঃ ॥ ৮১ ॥  
 অথ দন্তকার্ঠাদ্যর্পণমাহাত্ম্যং বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 দন্তকার্ঠপ্রদানেন দন্তসৌভাগ্যমুচ্ছতি ।

ভগবৎপ্রিয়ামিতি মুখপ্রক্ষালনাবসরে ইত্যাদিন্ তৎ সমর্পণে তথা ভুলসীব্যতিরিক্ত-  
 নির্মল্যোত্তরণে চ কারণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮১ ॥

করিবে ! এহর পূর্ণ হইতে হইতে প্রায়শ্চিত্ত আছে কিন্তু এহর পূর্ণ  
 হইলে আর প্রায়শ্চিত্ত নাই ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের মুখপ্রক্ষালন ॥

শ্রীহস্ত, শ্রীপাদ ও মুখপদ্ম প্রক্ষালনের নিমিত্ত পতঙ্গুহ ( পিক-  
 দানি ) মধ্যে জল দ্বারা গণ্ডুষ প্রদান করিয়া দন্তকার্ঠ সমর্পণ করিবে ॥

জিহ্বোল্লেখনিকা অর্থাৎ জিহ্বামার্জনিকা, পাছুকাছর ও শুক্লমৃতিকা  
 প্রদান করিয়া পুনরায় জল এবং মুখমার্জন বস্ত্র অর্পণ করিবে ॥

তাহার পর ভগবৎপ্রিয়তমা পবিত্র স্বরূপা শ্রীভুলসী সমর্পণ  
 করিবে । ইহার মাহাত্ম্য ইহার পর মুখ্য প্রস্তাবে লিখিত হইবে ॥ ৮১ ॥

অথ দন্তকার্ঠ অর্পণকরা মাহাত্ম্য ॥

যথা—বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দন্তকার্ঠ অর্পণ করিলে দন্তসৌভাগ্য লাভ হয়,





জিহ্বোল্লেখনিকাং দত্ত্বা বিরোগভুক্তিজায়তে ।

পাছুকায়াঃ প্রদানেন গতিমিষ্টামবাগ্নুয়াং ।

মৃদ্ধাগদানাদ্বেবশ্চ ভূমিগাপোত্যনুভবাং ।

অথ মঙ্গলনীরাজনং ॥

পঠিত্বাথ প্রিয়ান্ শ্লোকান্ মহাবাদিত্বনিশ্চয়ৈঃ ।

প্রভোর্নীরাজনং কুর্য়ামঙ্গলাখ্যং জপদ্ধিতং ॥

নীরাজনস্ত্বিদং সর্বৈঃ কর্তব্যং শুচিবিগ্রহৈঃ ।

পরমশ্রদ্ধয়োথ্যায় দ্রষ্টব্যঞ্চ সদা নরৈঃ ।

স্ত্রীণাং পুংসাঞ্চ সর্বস্যামেতৎ সর্বেষুপূরকং ।

সমস্তদৈন্যদারিজ্যদুরিতাহ্বাপশাস্তিকুং ॥ ৮২ ॥

অথ প্রাতঃস্নানার্থোদ্যমঃ ॥

ততোহরুণোদয়স্যান্তে স্নানার্থং নিঃসরেদহিঃ ।

শ্লোকান্ বর্হাপীড়ং কচিদিতি বিনাশয়েত্যাদীন । অমঙ্গলমিতাখ্যায়স্য তৎ ॥ ৮২ ॥

জিহ্বোল্লেখনিকা দান করিলে রোগ শূন্য হয়, পাছুকা দান করিলে অভীষ্ট গতি লাভ হইয়া থাকে, মৃদ্ধিকা ভাগ সমর্পণ করিলে উৎকৃষ্ট ভূমি লাভ হয় ॥

অথ মঙ্গলনীরাজন-অর্থাৎ মঙ্গল আরাত্রিক ॥

অনন্তর প্রিয়শ্লোক সকল পাঠ করিয়া ভূমূল বাদ্যধ্বনি সহকারে শ্রীকৃষ্ণের জগতের হিত সাধক মঙ্গল আরাত্রিক করিবে ॥

সকলে পবিত্রদেহ হইয়া এই মঙ্গল আরাত্রিক করিবে, নর মাত্রেই গাত্ৰোৎখান করিয়া পরম শ্রদ্ধা সহকারে সর্বদা ইহা দর্শন করিবে, ইহা স্ত্রী পুরুষ সকলেরই সমুদায় অভীষ্ট পূর্ণ করে এবং সমস্ত দুঃখ, দরিদ্রতা ও পাপ নাশ করে ॥ ৮২ ॥

অথ প্রাতঃস্নানের উদ্দেশ্যঃ ॥

তাহার পর অরুণোদয় বেলা অতীত হইলে স্নানের নিমিত্ত বাহিরে নির্গত হইবে, পরে শ্রীকৃষ্ণের নাম সকল কীর্তন করিতে করিতে তীর্থে



কীৰ্ত্তয়ন্ কৃষ্ণনামানি তীৰ্থং গচ্ছেদনন্তরং ।

তথাচ শুক্লস্মৃতে ॥

ব্রাহ্মণ্যমুহূৰ্ত্তে চোখ্যায় শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।

স্বাস্তিকাদ্যাসনং বদ্ধ্বা ধ্যান্ত্বা কৃষ্ণপদাম্বুজং ।

ততো নিৰ্গত্য নিলয়ান্নামানীমানি কীৰ্ত্তয়েৎ ।

ত্ৰীবাহুদেবানিরুদ্ধ প্রহ্মান্নাগোক্ষজাচ্যুত ।

ত্ৰীকৃষ্ণানন্ত গোবিন্দ সঙ্কৰ্ষণ নমোহস্ত তে ।

গত্বা তীৰ্থাদিকং তত্র নিঃক্ষিপ্য স্নানসাধনং ।

বিধিনাচৰ্য্য মৈত্ৰাদি কৃত্যং শৌচং বিধায়চ ।

আচম্য থানি স্নানার্জ্য স্নানং কুর্য্যাৎ যথোচিতং ॥ ৮৩ ॥

বিধিনেতি সঙ্কল্পাৰোহিত । মৈত্ৰায় পুৰীষোৎসৰ্গস্তদাদিকং থানি ইন্দ্রযজ্ঞিভানি । যথো-  
চিতং বর্ণাশ্রমাদাহুকং । অন্তচ প্রায়ো গৃহস্থস্যৈব লেখ্য ত্ৰীভগবৎপূজাবিধিযোগ্যত্বাৎ তস্যা  
বাৰ্যমাচারো জ্ঞেয়ঃ । অতএব মৈবিকুপুৰাণাহুকানি প্রায়ো গৃহিৎস্ববচনানোর লিখিতানীতি  
দিক্ ॥ ৮৩ ॥

অৰ্থাৎ পবিত্র জলাশয়ে গমন করিবে ॥

এই বিষয় শুক্লস্মৃতিতে বলিয়াছেন যথা ॥

ব্রাহ্মণ্যমুহূৰ্ত্তে উথান পূৰ্ব্বক শুচি ও স্থিরাচিত হইয়া স্বস্তিকাসনে  
উপবেশন করত ত্ৰীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিবে । তাহার পর, গৃহ  
হইতে নিৰ্গত হইয়া এই সকল নাম কীৰ্ত্তন করিবে । যথা—ত্ৰীবাহুদেব,  
অনিরুদ্ধ, প্রহ্মান্ন, অগোক্ষজ, অচ্যুত, ত্ৰীকৃষ্ণ, অনন্ত, গোবিন্দ ও সঙ্ক-  
ৰ্ষণ ভোগ্যাকে নমস্কার করি ॥

এইরূপে কীৰ্ত্তন করিতে করিতে তীৰ্থাদিতে গমন করিয়া সেই  
স্থানে স্নানোপযুক্ত সামগ্ৰী রাখিয়া বিধিপূৰ্ব্বক মল ত্যাগাদি কার্য্য,  
শৌচ, আচমন এবং ইন্দ্রিয় ছিদ্র সকল ধৌত করিয়া যথোচিত অৰ্থাৎ  
বর্ণাশ্রমাদির অনুরূপ স্নান করিবে ॥ ৮৩ ॥



অথ নৈত্রাদিকৃত্যবিধিঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ও মঙ্গরসম্বাদে গৃহিধর্মকথনে ॥

ততঃ কল্যে সমুখায় কুর্য্যামৈত্র্যং নরেশ্বর ।

নৈত্র্যত্যাগমিসুবিক্ষেপমতীত্যাত্যধিকং গৃহাৎ ॥ ৮৪ ॥

দূরাদাবসথায় ত্র্যং পুরীমঞ্চ সমুৎস্রজেৎ ।

পদাবসেচনোচ্ছিষ্টে প্রক্ষিপেত গৃহাগ্নয়ে ॥ ৮৫ ॥

আগ্নিচ্ছায়াং তরোচ্ছায়াং গোসূর্য্যায়ানিলাস্তথা ।

শুক্রং দ্বিজাতীংশ্চ বৃন্দো ন মেহেত কদাচন ॥

ন কৃষ্টে শস্যমধ্যে বা গোত্রজে জনসংসদি ।

কল্যে উর্ধ্বসি গ্রামস্য নৈত্র্যত্যাগঃ দিশি ॥ ৮৪ ॥

তদসম্ববে অগৃহাদূরে মূত্রাচ্ছাৎসর্গঃ কুর্য্যাত্ ॥ ৮৫ ॥

গবাদীন শ্চকং দ্বিজাতীংশ্চ প্রতি ভদন্তিমুখো ন মেহেতিতার্থঃ ॥ ৮৬ ॥

অথ মলত্যাগাদিকার্য্য বিধিঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ওর্ধ্ব ও মঙ্গররাজের সম্বাদে গৃহিধর্মকথনে যথা ॥

হে নরেশ্বর ! অনন্তর প্রাতঃকালে গাত্রোখান করিয়া গ্রামের নৈত্র্যত কোণে গৃহ হইতে বাণক্ষেপের দূরতা অতিক্রম করিয়া অধিক দূরে গিয়া মল ত্যাগ করিবে ॥ ৮৪ ॥

গ্রামের নৈত্র্যত কোণে বাণ ক্ষেপের দূরতা যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে যে দিকেই হউক গৃহ হইতে দূরে গমন করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবে । পাদধৌত জল এবং উচ্ছিষ্ট গৃহপ্রাঙ্গণে নিক্ষেপ করিবে না ॥ ৮৫ ॥

আপনার ছায়াতে ও বৃক্ষের ছায়াতে তথা গো, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, আর শুক্র ও ব্রাহ্মণের সম্মুখীন হইয়া পণ্ডিত ব্যক্তি কখন মলমূত্র ত্যাগ করিবেন না ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! কর্ণক করা ক্ষেত্রে, শস্যমধ্যে, গোচারণস্থানে,





ন বজ্জানি ন নদ্যাদি তীৰ্থেষু পুরুষৰ্ষভ ।  
 নাপ্সু নৈবাস্তমস্তীৰে ন শ্মশানে সমাচরেৎ ।  
 উৎসৰ্গং বৈ পুরীমস্তা মূত্রস্য চ বিমৰ্জনং ॥  
 উদজ্জাখো দিবোৎসৰ্গং বিপরীতমুখো নিশি ।  
 কুবরীতানাপদিপ্রোজ্ঞো মূত্রোৎসৰ্গঞ্চ পার্থিব ।  
 তৃণৈরাচ্ছাদ্য বসুধাং বস্ত্রপ্রাবৃতমস্তকঃ ।  
 তিষ্ঠেমাতিচিরং তত্র নৈব কিঞ্চিচ্ছদীরয়েৎ ॥ ৮৬ ॥  
 তথা কোষ্মৈ ব্যাসগীতায়ং ॥  
 নিধায় দক্ষিণে কর্ণে ব্রহ্মসূত্রমুদজ্জাখঃ ।  
 অন্তৰ্দ্ধাপ্য মহীং কাঠৈঃ পত্রৈর্লৌষ্টৈঃ স্তূপেন বা ।  
 প্রাবৃত্যতু শিরঃ কুৰ্গ্যাদ্বিগ্নাদ্রস্য বিমৰ্জনং ।  
 ন চৈবাভিমুখঃ স্ত্রীণাং গুরুভ্রাক্ষণযোগ্যবাং ।  
 ন দেবদেবালয়য়ো নাপামপি কদাচন ॥ ৮৭ ॥

তথেনি গৃহিধর্মকথন এবোত্থাঃ । শ্রীবিষ্ণুপুরাণতঃ কাকাক্ষিশেষবশেন্দ্র্য শ্রীকৃষ্ণপুরাণ-  
 কাশীপণ্ডবচনানি লিখতি নিধায়েত্যাदि । এবমগ্রেহপি মর্কমুখং ॥ ৮৭ ॥

জনসমাজে, পথমধ্যে, নদীপ্রভৃতি তীর্থ সকলে, জলমধ্যে, জলের তীরে  
 ও শ্মশানে মলমূত্র ত্যাগ করিবে না ॥

হে রাজন্ ! আপদ্ উপস্থিত না হইলে প্রাজ্ঞব্যক্তি দিবায় উত্তর-  
 মুখ হইয়া এবং রাত্রিকালে দক্ষিণ মুখ হইয়া তৃণদ্বারা ভূমি আচ্ছাদন  
 এবং বস্ত্রদ্বারা মস্তক আবৃত করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবে, তথায়  
 অধিকক্ষণ থাকিবে না এবং কোন কথাও কহিবে না ॥ ৮৬ ॥

কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতায় ঐ প্রকার উক্ত হইয়াছে ॥

দক্ষিণ কর্ণে যজ্ঞোপবীত অর্পণ পূর্বক উত্তর মুখ হইয়া কাঠ, পত্র  
 লৌষ্ট্র ও তৃণদ্বারা ভূমি আচ্ছাদন করিয়া এবং আবৃত মস্তক হইয়া মল-  
 মূত্র ত্যাগ করিবে ॥

স্ত্রী, গুরু, ভ্রাক্ষণ, গো, দেব, দেবালয় এবং জল এ সকলের সম্মু-  
 খীন হইয়া ॥ ৮৭ ॥



নদীং জ্যোতীংযি বীক্ষিত্বা নবাবুগ্ধমুখোহপি বা ।  
 প্রত্যাদিত্যং প্রত্যননং প্রতিসোমং তথৈব চ ॥  
 কাশীথণ্ডে শ্রীকন্দাগস্ত্যমম্বাদে ॥  
 ততশ্চাবশ্যকং কর্তুং নৈখার্তীং দিশমাশ্রয়েৎ ।  
 গ্রামাক্রমুঃশতং গচ্ছেন্নগরাক্ষ চতুর্গুণং ।  
 কর্ণোপবীত্বাদধত্তে দিবসে সক্ষ্যায়োরপি ।  
 বিন্মুত্রে বিস্বজ্যোতীনি নিশায়াং দক্ষিণামুখং ।  
 নালোকয়েদিশো ভাগান জ্যোতিশ্চক্রং নতোহমলং ॥  
 বামেণ পাণিনা শিঙ্গং ধ্বংসোদ্বিষ্টেৎ প্রযত্নবান্ ॥  
 তত্রৈবাগ্রে ॥

বীক্ষিত্বার্থঃ পশুরিত্যর্থঃ । প্রত্যাদিত্যমিতি তত্তদর্শনমুখঃ সন্ন কৃষ্যাদিত পুপ  
 বদার্থঃ ॥ ৮৮ ॥

তথা নদী ও নক্ষত্র সকলের প্রতি দৃষ্টিপাত এবং বাস্তু যে দিক  
 হইতে প্রবাহিত হইতেছে সেই দিকে সম্মুখ হইয়া, অথবা সূর্য্য, অগ্নি  
 ও চন্দ্রের দিকে মুখ করিয়া কখন মলমূত্র ত্যাগ করিবে না ॥

কাশীথণ্ডে কার্তিকৈয় ও অগস্ত্য সম্বাদে ॥

অনন্তর আবশ্যক কর্ম করিবার নিমিত্ত নৈখার্ত দিকে গমন করিবে ।  
 গ্রাম হইতে একশত ধনু অর্থাৎ চারিগত হস্ত এবং নগর হইতে তাহার  
 চতুর্গুণ গমন করিবে ॥

কর্ণে যজ্ঞোপবীত দিয়া দিবসে এবং উভয় সক্ষ্যায় উত্তর মুখ হইয়া  
 আর রাত্রিকালে দক্ষিণ মুখ হইয়া মোনাবলম্বন পূর্ব্বক মলমূত্র ত্যাগ  
 করিবে ॥

দিক্ সকলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিবে না, নক্ষত্র চক্র এবং আকাশ  
 অবলোকন করিবে না । যত্নপূর্ব্বক বামহস্তদ্বারা শিঙ্গ ধারণ করিয়া  
 গাত্রোত্থান করিবে ॥

এ স্থলের কিঞ্চিৎ অগ্রে ॥



ন মূত্রং গোত্রজে কুর্য্যাম বল্লীকে ন ভস্মনি ।  
 ন গৰ্ভেষু সমন্তেষু ন তিষ্ঠন্ন ব্রজমপি ।  
 যথাস্থমুখো রাত্রৌ দিবাচ্ছায়াঙ্ককারযোঃ ।  
 ভীতিষু প্রাণবান্ধায়াং কুর্য্যাম্লবিমর্জনং ॥ ৮৮ ॥  
 অথ শৌচবিধিঃ ॥  
 শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ॥  
 বল্লীকমূষিকোৎখাতাং মৃদং নাস্তর্জলান্তথা ।  
 শৌচাবশিষ্টং গেহাচ্চ ন দদ্যাদ্লেপমস্তবাং ॥ ৮৯ ॥  
 অন্তঃপ্রাণ্যবপন্নাক হলোৎখাতাক পার্শ্বিব ।  
 পরিত্যজেন্ন দশৈচতাঃ সকলাঃ শৌচসাধনে ।

লেপমস্তবাং ভিত্তিগতাং ॥ ৮৯ ॥

অন্তর্মধ্যে প্রাণিভিঃ কীটৈঃ অবপন্নাঃ উপহতাঃ । গাঠান্তরে অগুভিঃ স্থৈশ্চৈঃ প্রাণিভিন-  
 বপন্বাং ॥ ৯০ ॥

গোচারণ স্থানে, বল্লীকে, ভস্মে, কিস্মা প্রাণিবাশিষ্ট গৰ্ভে, তথা  
 দণ্ডায়মান হইয়া অথবা গমন করিতে করিতে, মল মূত্র ত্যাগ করিবে  
 না । প্রাণনাশের ভয় উপস্থিত হইলে দিবা ও রাত্রিতে যেদিকে স্থবিধা  
 হয় সেই দিকে মুখ করিয়া ও ছায়াতে এবং অন্ধকারেতেও মল  
 ত্যাগ করিবে ॥ ৮৮ ॥

অথ শৌচবিধিঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণের সেই স্থলেই অর্থাৎ

ঔর্ধ্ব ও সগররাজার সম্বাদে গৃহিধর্ম্মপ্রসঙ্গে ॥

হে রাজন্ ! বল্লীক এবং মুষিক কর্তৃক উত্তোলিত, জলমধ্যগত,  
 শৌচের অবশিষ্ট এবং গৃহের ভিত্তিস্থিত মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে না ॥ ৮৯ ॥

অভ্যন্তরে ক্ষুদ্র কীটগণ কর্তৃক অধিকৃত, লাল্পল দ্বারা উত্থাপিত  
 এই প্রকার সমস্ত মৃত্তিকা শৌচ কর্ত্তে পরিত্যাগ করিবে ।





একা লিঙ্গে শুদে তিস্রো দশ বামকরে নৃপ ।  
 হস্তদ্বয়ে চ সপ্তান্যা যুদঃ শৌচোপপাদিকাঃ ॥ ৯০ ॥  
 যমস্মৃতৌ ॥  
 তিস্রস্ত পাদয়োর্দেয়াঃ শুদ্ধিকামেন নিত্যশঃ ।  
 ক্রিঞ্চ ।  
 তিস্রস্ত মৃত্তিকা দেয়াঃ কৃষ্ণা তু নথশোধনং ॥ ৯১ ॥  
 কাশীথণ্ডে চ তত্রৈব ॥  
 গুহে দদ্যান্মুদং চৈকাং পায়ৌ পঞ্চাশুগাস্তরাঃ ।  
 দশ বামকরে চাপি সপ্ত পাণিদ্বয়ে যুদঃ ।  
 একৈকাং পাদয়োর্দদ্যাৎ তিস্রঃ পাণয়োর্মুদঃ স্মৃতাঃ ।

এবং মতভেদঃ সপাছকনিপ্পাছকাদিভেদেন কল্পাঃ । পাদমোহিত্তি প্রত্যেকং তিস্র ইতি  
 জ্ঞেয়ং । দেয়া হস্তয়োহিতি শেষঃ ॥ ৯১ ॥

অশুসাস্তরাঃ মধো মধো জলসহিতাঃ ॥ ৯২ ॥

হে রাজন্ ! শৌচ সাধন মৃত্তিকা লিঙ্গে একবার, গুহ দ্বারে তিন  
 বার, বাম হস্তে দশবার এবং দুই হস্তে সাত বার মর্দন করিবে ॥ ৯০ ॥  
 যমস্মৃতিতে ॥

যে ব্যক্তি শুদ্ধি কামনা করিবেন, তিনি নিত্য দুই পদে তিন তিন  
 বার মৃত্তিকা প্রদান করিবেন ॥

আরও বলিয়াছেন ॥

নথ শোধনের নিমিত্ত তিন তিন বার মৃত্তিকা প্রদান করিবে ॥ ৯১ ॥

কাশীথণ্ডেরও সেই স্থানে অর্থাৎ কার্ত্তিকেয়  
 ও অগস্ত্যের সম্বাদে ॥

লিঙ্গে একবার, পাণ্যুদেশে অর্থাৎ মলদ্বারে পাঁচবার, বামহস্তে দশবার,  
 দুই হস্তে সাতবার এবং দুইপদে এক এক বার, পুনরায় দুই হস্তে  
 তিনবার জলযুক্ত মৃত্তিকা প্রদান করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে ॥





ইথং শৌচং গৃহী কুৰ্যাদাক্ষলেপক্ষয়াবধি ।  
 ত্রুণাদ্বিগুণমেতত্ত্ব ত্রুণচৰ্য্যাदिषু ত্রিযু ।  
 দিবাবিহিতশৌচাচ্চ রাত্রাবর্ধং সমাচরেৎ ।  
 রুজার্দ্ধঞ্চ তদর্দ্ধঞ্চ পথি চৌরাদিপীড়িতে ।  
 তদর্দ্ধং যোষিতাঞ্চাপি স্বাস্থ্যে ন্যূনং ন কারয়েৎ ।  
 আর্দ্রধাত্রীফলোন্মানা মৃদঃ শৌচে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৯২ ॥  
 শাস্ত্রস্মৃতো ॥  
 মৃত্তিকাতু সমুদ্ভিক্তা ত্রিপৰী পূৰ্য্যতে যয়া ॥ ৯৩ ॥  
 দক্ষস্মৃতো ॥  
 অর্দ্ধপ্রস্থতিমাত্রা তু প্রথমা মৃত্তিকা স্মৃতা ।

ত্রিপৰী মধ্যবৰ্ত্তী অঙ্গুলিত্রয়স্যাং দিপকত্রয়ং । এবাচ গুণব্যাতিরিক্তে জ্ঞেয়া ॥ ৯৩ ॥

অতএব লিখতি অর্দ্ধেতি । প্রথমা শুভে দেয়া নামাদ্যা ॥ ৯৪ ॥

গৃহস্থ ব্যক্তি যতক্ষণ গন্ধলেপ দূরীভূত না হয় ততক্ষণ পর্য্যন্ত এই প্রকার শৌচ করিবেন । ত্রুণচৰ্য্য প্রভৃতি তিন আশ্রমে এই শৌচ ত্রুণশঃ দ্বিগুণ অর্থাৎ গৃহস্থের যে রূপ শৌচ ব্যবস্থা ত্রুণচারী তদপেক্ষা দ্বিগুণ, বানপ্রস্থ তিন গুণ ও ভিক্ষুক চতুর্গুণ শৌচ করিবেন ॥

দিবাভাগে যে শৌচের বিধান করা হইয়াছে, রাত্রিকালে তাহার অর্দ্ধ করিবে । পীড়িত অবস্থাতেও অর্দ্ধ । চৌরাদি দ্বারা আক্রান্ত পথে তাহার অর্দ্ধ । স্ত্রীদিগের তাহার অর্দ্ধ । শরীর স্নান থাকিতে শৌচের অঙ্গতা করিবে না । একএক বারে আর্দ্র আমলকীফল পরিমিত মৃত্তিকা শৌচ কার্য্যে ব্যবস্থা করা হইয়াছে ॥ ৯২ ॥

শাস্ত্রস্মৃতিতে ॥

যাহাতে মধ্যবর্ত্তি অঙ্গুলিত্রয়ের প্রথম গ্রন্থি পরিপূর্ণ হয় তাবমাত্র মৃত্তিকার ব্যবস্থা করা হইয়াছে ॥ ৯৩ ॥

দক্ষস্মৃতিতে ॥

প্রথম বারের মৃত্তিকার পরিমাণ অর্দ্ধপ্রস্থতি অর্থাৎ অর্দ্ধ অঞ্জলি,







দ্বিতীয়াচ তৃতীয়াচ তদর্কং পরিকীৰ্তিতা ॥ ৯৪ ॥

অথ কেবলমুৎসর্গে দক্ষঃ ॥

একা লিঙ্গে তু সব্যে ত্রিরুভয়োর্মুদ্রয়াং স্মৃতং ।

ব্রাহ্মে ॥

পাদয়োর্ধে গৃহীত্বাচ স্প্রক্ষালিতপাণিনা ।

আচম্য তু ততঃ শুদ্ধঃ স্মৃত্বা বিষ্ণুং সনাতনং ॥ ৯৫ ॥

অথ আচমনবিধিঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ॥

অচ্ছেদাগন্ধফেণেন জলেনাবুদ্ধু দেন চ ।

আচামেত মুদং ভূয়স্তথা দদ্যাৎ সমাহিতঃ ।

সব্যে হস্তে উভয়ো হস্তয়োঃ ॥ ৯৬ ॥

আচামেতেতাচমনং প্রস্তুত তত্ত পূর্বাদ্ভয়াই মুদমিতি । অত্যাঃ মুদমাদদ্যাৎ তথাচ নিষ্পা-  
দিতমভিশৌচং যেন সঃ । যদা । ভূয়োহস্তাং মুদং দদ্যাৎ পাদয়োঁরিত্তি শেষঃ ততশ্চাচামে  
দ্বিতীয় এবং তৃতীয় বারের ব্যবস্থা তাহার অর্ক কীর্তিত হইয়াছে ॥৯৪॥

কেবল মুদ্রত্যাগ বিষয়ে দক্ষ কহিয়াছেন ॥

লিঙ্গে একবার, বামহস্তে তিনবার এবং দুই হস্তে দুইবার মৃত্তিকার  
ব্যবস্থা জানিতে হইবে ॥

ব্রহ্মপুরাণে ॥

দুই পদে দুইবার মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া উত্তম রূপে ধৌত করা হস্ত  
দ্বারা আচমন করত সনাতন বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া শুদ্ধ হইবে ॥ ৯৫ ॥

অথ আচমনবিধি ॥

বিষ্ণুপুরাণের সেই স্থানে অর্থাৎ

উর্ধ্ব ও সগর সম্বাদে ॥

স্বচ্ছ, গন্ধশূন্য, ফেণহীন, বুদ্ধদরহিত জল দ্বারা আচমন করিবে ।  
পুনর্বার সাবধান হইয়া পদে মৃত্তিকা দান করিবে । পাদশৌচ সমাপন



দ্বিপ্পাদিতাজ্জিশৌচস্ত পাদাবভ্যক্ষ্য বৈ পুনঃ ।  
 ত্রিঃ পিবেৎ সলিলং তেন তথা দ্বিঃ পরিমার্জয়েৎ ॥ ৯৬ ॥  
 শীর্ষণ্যানি ততঃ খানি মূৰ্দ্ধানঞ্চ মূদালভেৎ ।  
 বাহু নাভিঞ্চ তোয়েন হৃদয়ঞ্চাপি সংস্পৃশেৎ ॥  
 অত্র চ বিশেষো দক্ষেণোক্তঃ ॥  
 প্রক্ষাল্য হস্তৌ পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদম্মু বীক্ষিতং ।  
 সংরতাস্থূৰ্ণমূলেন দ্বিঃ প্রমুজ্যাত্ততো মুখং ।  
 সংহত্য তিস্রভিঃ পূৰ্ব্বমাস্ত্রমেবমুপস্পৃশেৎ ।  
 অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিত্যা ব্রাণং পশ্চাদনস্তরং ।  
 অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাস্ত চক্ষুঃ শ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।  
 কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠয়োর্নাভিঃ হৃদয়স্ত তলে ন বৈ ।

তেতার্থঃ । তেন পাদাবভ্যক্ষণ-ত্রিঃপানশেষসলিলেন দ্বিঃ পরিমার্জয়েদম্মুখমিতি শেষঃ ॥ ৯৬ ॥

আলভেৎ স্পৃশেৎ । অঙ্গপরিমিত পাঠে যোনি-ভূত্বার্থঃ ॥ ৯৭ ॥

করিয়া পুনর্ব্বার উভয় পদ ধৌত করিয়া তিনবার জল পান ( আচমন ) করিবে এবং ঐ জল দ্বারা দুইবার মুখ প্রক্ষালন করিবে ॥ ৯৬ ॥

তাহার পর শীর্ষণ্য ছিদ্র অর্থাৎ চক্ষু নাসিকা ইত্যাদিতে ও মস্তকে মৃত্তিকা স্পর্শ করা ইয়া বাহু, নাভি ও হৃদয়ে জল স্পর্শ করা ইবে ॥

এই বিষয়ে দক্ষ বিশেষ করিয়া কহিয়াছেন ॥

হস্তদ্বয় ও পদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দৃষ্টি দ্বারা নিরীক্ষণ পূর্ব্বক তিন বার জলপান অর্থাৎ আচমন করিবে, পরে আকুঞ্চিত অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দুইবার মুখ মার্জনা করিবে ॥

প্রথমতঃ তিন অঙ্গুলি একত্র করিয়া মুখমণ্ডল স্পর্শ করিবে, তাহার পর অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী দ্বারা নাসিকা স্পর্শ করিবে, তদনন্তর অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা চক্ষুর্দ্বয় কর্ণদ্বয় বারম্বার স্পর্শ করিবে । পরে কনিষ্ঠাঙ্গুলি ও অঙ্গুষ্ঠদ্বারা নাভি, তাহার পর করতলদ্বারা হৃদয় স্পর্শ করিবে । তৎ পশ্চাৎ সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মস্তকএবং ঐ সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগ-



মৰ্শাভিস্ত শিরঃ পশ্চাদ্বাহু চাশ্রয়ং সংস্পৃশেৎ ॥

তথা কাশীখণ্ডে তত্রৈব ॥

প্রাগাশ্র উদগাশ্রো বা স্পর্শবিষ্টঃ শুচৌ ভূবি ।

উপস্পৃশেদ্বিহীনায়ং তুমাঙ্গারাম্ভিতম্ভিঃ ।

অনুষ্ঠাভিরফেণাভিরাস্ত্র হৃদগাভিরত্বরঃ ।

ব্রাহ্মণো ব্রহ্মতীর্থেন দৃষ্টিপূতাভিরাচমেৎ ।

কণ্ঠগাভিনৃপঃ শুক্লো তালুগাভিস্তথোরুজঃ ।

স্ত্রীশূদ্রাবাস্ত্র সংস্পর্শগাত্রেণাপি বিশুদ্ধাতঃ ॥ ১৭ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতৌ ॥

পাদপ্রক্ষালনশেষেণ নাচামেৎ বারিণা দ্বিজঃ ।

যদ্যাচামেৎ আবয়িত্বা ভূমৌ বোধায়নোহব্রবীৎ ॥ ১৮ ॥

ভূমৌ আগমিষ্য কিক্ষিষ্যারি প্রক্ৰিপ্য ॥ ১৮ ॥

দ্বারা বাহুদ্বয় স্পর্শ করিবে ॥

এই প্রকার কাশীখণ্ডের সেই স্থানে

অর্থাৎ কার্ত্তিকের ও অগস্ত্য সম্বাদে ॥

পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া ত্বন, অঙ্গার, অশ্বি, ও ভাস্মবিহীন পবিত্র ভূমিতে উত্তমরূপে উপবেশন করিয়া চাকল্য পরিহারপূর্বক শীতল, ফেণবর্জিত দুর্গন্ধশূন্য, স্নিগ্ধ জলদ্বারা আচমন করিবে ॥

ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতীর্থ অর্থাৎ ছৎপদ্মের মূল পর্য্যন্ত গামি দৃষ্টিপূত জল দ্বারা আচমন করিবেন, ক্ষত্রিয় কণ্ঠগত জলদ্বারা শুদ্ধ হইবেন, বৈশ্য তালুগামি জলদ্বারা শুদ্ধ হইবেন, আর স্ত্রী ও শূদ্র জলসংস্পর্শমাত্রেই পবিত্র হইবেন ॥ ১৭ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতিতে ॥

ব্রাহ্মণ পাদপ্রক্ষালনের অবশেষ জল দ্বারা আচমন করিবেন না, যদি আচমন করেন, তাহা হইলে ভূমিতে কিক্ষিৎ জল নিক্ষেপ করিয়া আচমন করিবেন, এই কথা বোধায়ন বলিয়াছেন ॥ ১৮ ॥





ভরদ্বাজস্মৃতো ॥

পাণিনা দক্ষিণেনৈব সংহতাস্থলিনাচমেৎ ।

মুক্তাস্থূৰ্ঠকনিষ্ঠেন নথস্পৃষ্টা অগন্ত্যজ্ঞেৎ ॥

কৌশ্মে চ ব্যাসগীতায়াম্ ॥

ভুক্তা পীত্বাচ স্থপ্তাচ স্নাত্বা রথোপসর্পণে ।

ওষ্ঠৌ বিলোমকৌ স্পৃষ্টা বাসোবিপরিধায় চ ।

রেতোমূত্রপুৰীষাণামুৎসর্গেহনৃতভাষণে ।

জীবিত্বাধ্যয়নারম্ভে কাশশ্বাসাগমে তথা ।

চত্বরং বা শ্মশানং বা সমভ্যস্ত দ্বিজোত্তমঃ ।

সন্ধায়োরুভয়োস্তদ্বদাচান্তো হপ্যাচমেৎ পুনঃ ॥ ৯৯ ॥

কিঞ্চ ॥

শিরঃ প্রাবৃত্য কণ্ঠং বা মুক্তকচ্ছশিখোহপি বা ।

সমভ্যস্ত পরিভ্রমণেন সম্যক্ স্পৃষ্টৌ ইত্যর্থঃ ॥ ৯৯ ॥

ভরদ্বাজস্মৃতিতে ॥

অস্থলি সঙ্কোচ করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচমন করিবেন, জল যদি নথ স্পৃষ্ট হয় তাহা হইলে অস্থূৰ্ঠ ও কনিষ্ঠাস্থলির সংযোগ বিশ্লেষ করিয়া ত্যাগ করিবে ॥

কুৰ্ম্মপুরাণে ব্যাসগীতায়াম্ ॥

ভোজন করিয়া, পান করিয়া, নিদ্রা হইতে উত্থান করিয়া, স্নান করিয়া, পথভ্রমণকালে, বিপরীত ক্রমে ওষ্ঠদ্বয় স্পর্শ করিয়া, বস্ত্র পরিধান করিয়া, শুক্র, মূত্র ও মল ত্যাগ করিয়া, মিথ্যা বাক্য কহিয়া, নিষ্ঠীবন অর্থাৎ থুথু ফেলাইয়া, ধ্যানের আরম্ভে, কাশ ও শ্বাসের সমাগমে, চত্বর অর্থাৎ অঙ্গনে বা শ্মশানে ভ্রমণ করিয়া তথা উভয় সন্ধায় দ্বিজশ্রেষ্ঠ আচান্ত হইলেও পূর্বের স্নায় আচমন করিবেন ॥ ৯৯ ॥

আরও বলি ॥

মস্তক আবরণ বা কণ্ঠ আবরণ করিয়া কিম্বা কচ্ছ ও শিখা মুক্ত



অকৃষা পাদয়োঃ শৌচমাচান্তোহপ্যশুচি ভবেৎ ॥ ১০০ ॥

সোপানংকো জলস্থো বা নোক্ষীযী চাচমেদুধঃ ।

ন চৈব বর্ষধারাভি হস্তোচ্ছিষ্টে তথা বুধঃ ।

নৈকহস্তার্পিতজলৈ বিনা সূত্রেণ বা পুনঃ ।

ন পাছুকাসনস্থো বা বহির্জানুরথাপি বা ॥ ১০১ ॥

অথ বৈষ্ণব আচমনং ॥

ত্রিঃ পানে কেশবং নারায়ণং মাধবমপাথ ।

প্রক্ষালনে দ্বয়োঃ পাণ্যো গোবিন্দং বিষ্ণুমপ্যুভৌ ॥ ১০২ ॥

পাদয়োঃ শৌচমকুশ্চেতি ভোজনপানশয়নাদৌ পাদয়োঃ শুদ্ধাভাবেহপ্যাচমনসাম্ভাৰ্থঃ  
শৌচযুক্তং ॥ ১০০ ॥

হস্তে উচ্ছিষ্টে সতি সন্ধিরার্থঃ ॥ ১০১ ॥

তত্র লিখিতাচমনবিধৌ শ্রীভগবন্মাজপেন কিকিদ্ধিশেষং তাস্মিন্ কসম্মতং লিখতি ত্রিঃ  
পান ইত্যাদি ষড়্ভিঃ । ত্রিঃ পানাদৌ কেশবাদিকং কৃষ্ণাস্তং চতুর্ভিঃ শতিসংখ্যং শ্রীভগবন্মাম  
নমোহস্তং চতুর্থ্যন্তং কেশবায় নমঃ ইত্যাদি প্রয়োগেণ ক্রমাজপন সন্ যথাবিধি আচমনঃ  
কুর্বাদিতি সর্বৈরবয়ঃ ত্রিঃপাদে বারত্ৰয় জলাচমনে কেশবাদি ত্রয়ঃ ॥ ১০২ ॥

করিয়া অথবা পাদদ্বয়ে মৃত্তিকাশৌচ না করিয়া আচমন করিলেও  
অশুচি হয় ॥ ১০০ ॥

প্রোক্ত ব্যক্তি পাদে চর্মপাছুকা পরিধান করিয়া, জলে অবস্থিতি  
করিয়া মস্তকে উষ্ণীষ বন্ধন না করিয়া আচমন করিবেন না । তদ্রূপ  
পণ্ডিত জন বৃষ্টির ধারার জলে আচমন করিবেন না । উচ্ছিষ্টহস্তে  
তথা এক হস্তে অর্পিত জল দ্বারা কিম্বা যজ্ঞসূত্র বিহীন হইয়া আচমন  
করিবেন না । পাছুকাসনে অর্থাৎ পাছুকার উপর উপবেশন করিয়া  
কিম্বা জানুকে বহির্ভাগে রাখিয়া আচমন করিবে না ॥ ১০১ ॥

অথ বৈষ্ণব আচমন ॥

যথাবিধি তিন বার আচমন কালে কেশব, নারায়ণ ও মাধবকে,  
দুইবার হস্ত প্রক্ষালন সময়ে গোবিন্দ ও বিষ্ণু এই উভয়কে ॥ ১০২ ॥



মধুসূদনমেকঞ্চ মার্জনেহন্যাং ত্রিবিক্রমং ॥ ১০৩ ॥

উন্মার্জনেহপ্যধরমো বামনশ্রীধরাবৃত্তো ॥ ১০৪ ॥

প্রফালনে পুনঃ পাণ্যোদ্ধৃষীকেশঞ্চ পাদয়োঃ ।

পদনাভং প্রোক্ষণেতু মুচ্ছো দামোদরং ততঃ ॥ ১০৫ ॥

বাহুদেবং মুখে সঙ্কর্ষণং প্রচ্যামমিত্যুভো ।

নাসয়োর্নেত্রযুগলেহনিরুদ্ধং পুরুষোত্তমং ।

অধোক্ষজং নৃসিংহঞ্চ কর্ণয়োর্নাভিতোহচ্যুতং ॥ ১০৬ ॥

জনার্দনঞ্চ হৃদয়ে উপেন্দ্রং মস্তকে ততঃ ।

মধুসূদনমেকমনাঞ্চ ত্রিবিক্রমমিত্যুভাবিতার্থঃ ॥ ১০৩ ॥

অপি শঙ্কাদধরমো মার্জন ইতি জ্ঞেয়ং । উভাবপি পুংস্বঃ সংজ্ঞাসংজ্ঞিনোরভেদবিশক্ষ্যা ॥ ১০৪ ॥

পাণ্যোদ্ধৃষোঃ প্রফালনে দৃষীকেশমেকমেব । পাদয়োশ্চ প্রফালনে পদনাভমেকং ।  
ততস্তদনস্তরং মুচ্ছোঃ প্রোক্ষণে দামোদরমেকং ॥ ১০৫ ॥

নাসয়োস্ত দ্বয়োঃ সঙ্কর্ষণং প্রচ্যাম্যকেনি দৌ । নাভিতঃ নাভৌ ॥ ১০৬ ॥

যথাবিশীতি পূর্ক্ললিখিতাচমনবিধাভুসারেণ । ত্রিপানপ্রকারঃ মার্জনা দাবজুলিনিয়-  
মশ্চ তথা ওষ্ঠমার্জনমুচ্ছোচ্ছ্রমেণ নাসাদিম্পর্শশ্চ দক্ষিণক্রমেণেত্যাদিপ্রকারশ্চ সদাচারতো  
জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ । তথা চাগমতঃ শ্রীমার্কনচক্রিকায়াঃ । কেশবান্দোম্মিভিঃ পীষা বাভ্যাঃ  
প্রফালয়েৎ করৌ । বাভ্যামোষ্ঠৌ চ সংমার্জ্য বাভ্যামুন্মার্জনং তথা । একেন হস্তৌ প্রফালা

মার্জনে মধুসূদন ও ত্রিবিক্রমকে ॥ ১০৩ ॥

অধর ও ওষ্ঠের মার্জনে বামন এবং শ্রীধর এই উভয়কে ॥ ১০৪ ॥

পুনর্বার হস্তদ্বয় প্রফালনে ছৃষীকেশকে, পদদ্বয়ের প্রফালনে পদ-  
নাভকে, মস্তক প্রফালনে দামোদরকে ॥ ১০৫ ॥

মুখপ্রফালনে বাহুদেবকে, নাসাদ্বয় প্রফালনে সঙ্কর্ষণ ও প্রচ্যাম এই  
উভয়কে, নেত্রযুগলে অনিরুদ্ধ ও পুরুষোত্তমকে, কর্ণদ্বয়ে অধোক্ষজ ও  
নৃসিংহকে, নাভিদেহে অচ্যুতকে ॥ ১০৬ ॥

হৃদয়ে জনার্দনকে, মস্তকে উপেন্দ্রকে, দক্ষিণ বাহুতে হরিকে এবং





দক্ষিণে তু হরিঃ বাহৌ বামে কৃষ্ণঃ যথাবিধি ।

নমোহস্তক চতুর্থান্তমাচামেৎ ক্রমতো জপন্ ॥ ১০৭ ॥

অশক্তঃ কেবলং দক্ষঃ স্পৃশেৎ কর্ণং তথাচ বাক্ ।

কুব্জীতালভনং বাপি দক্ষিণশ্রবণস্য বৈ ॥ ১০৮ ॥

অথ দন্তধাবনবিধিঃ ॥

তত্র কাত্যায়নঃ ।

পাদাবপি তথৈকতঃ । সংপ্রোক্ত্যেকেন । মুর্দ্ধানং ততঃ সঙ্কর্ণণাদিতিঃ । আসানাসানিক-  
কর্ণাংস্ত নাত্যুরঃকৃত্বান্ স্পৃশেৎ । এসমাচমনং কৃৎসাক্ষারারমণো ভবেৎ । ফেণব নারী-  
মণ মাধব গোবিন্দ বিষ্ণু যদুপুংসন দ্বিবিক্রম বামন শ্রীধর স্ববীকেশ পদ্মনাভ দামোদর বাহু-  
দেব সঙ্কর্ণণ প্রত্যয় অনিচ্ছক গুরুবোক্তম অধোক্ষজ নৃসিংহ অচ্যুত জনার্দন উপেন্দ্র হরি কৃষ্ণ  
ভগবন্মামভিরেতিশ্চতুর্থ্যৈত্বনমোহস্তকৈরিত্যাदि ॥ ১০৭ ॥

ইন্দ্রিয়চ্ছিত্তাদি মার্জনেচ জপকাদাপেক্ষয়া স্বত্বাকং পক্ষান্তরং লিখতি অশক্ত ইতি ।  
যোগাদিনা অসমর্থশ্চেৎ তর্হি কেবলং দক্ষঃ স্পৃশেৎ দক্ষিণকর্ণং স্পৃশেৎ । নহু তত্র কিং প্রমাণঃ  
ভত্র লিখতি । তথাচ বাগিতি । যন্তন্তধৈব বচনমন্তীতার্থঃ । তামেব মার্জয়েৎপুরণে  
শ্রীমদালমোক্তাং লিখতি কুব্জীতেতি । আলভনং স্পর্শনং বৈ এসিকৌ তচ্চ স্মৃতি পুরাণাদি-  
বৎ স্পৃশিত্বেনেবেত্যর্থঃ । কেচিচ্চ ত্রির্জলাচমনাশক্তাবপি পক্ষমেতৎ মন্যন্তে । তত্র চ জলাদ্য-  
সম্ভবেহপি । এতচ্চ কেবলমিত্যনেনাপি স্মৃতিতঃ । তচ্চ তত্রৈবোক্তং । যথা বিতবন্তো  
হেতুৎ পূর্বাভাবে ততঃ পরমিতি । অস্ম্যর্থঃ । বিতবঃ সামর্থ্যাাদিঃ পূর্কৌক্তদ্বিরাচমনাসম্ভবে  
ততো ইনস্তরমুক্তঃ দক্ষিণকর্ণালভনাদিকং কার্য্যং নাহুদিত্যর্থঃ ॥ ১০৮ ॥

বাম বাহুতে কৃষ্ণকে ক্রমে ক্রমে চতুর্থী বিভক্তি সংযোগ পূর্ব্বক নমঃ-  
শব্দ অস্ত্রে দিয়া জপ করত আচমন করিবে ॥ ১০৭ ॥

যোগাদি দ্বারা অশক্ত হইলে কেবল দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে ।  
অতএব এই বিষয়ে বচন আছে, অথবা অশক্ত ব্যক্তি কেবল দক্ষিণ  
কর্ণমাত্র স্পর্শ করিবে ॥ ১০৮ ॥

অথ দন্তধাবনবিধি ॥

তদ্বিষয়ে কাত্যায়ন বলিয়াছেন ॥





উথায় নেত্রং প্রকাল্য শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।

পরিজপ্য চ মন্ত্রেণ তক্ষয়েদন্তধাবনং ॥

মন্ত্রঃচায়ং ॥

আয়ুর্দীপং যশো বর্জঃ প্রজা পশুবস্তুনি চ ।

ব্রহ্ম প্রজ্ঞাঞ্চ মেধাঞ্চ ত্বং নো ধেহি বনস্পতে ॥

অস্য নিত্যতা কাশীখণ্ডে ॥

অথো মুখবিশুদ্ধার্থং গৃহীয়াদন্তধাবনং ।

আচাশ্চোহপ্যশুচি বস্মাদকুত্বা দন্তধাবনং ॥

শ্রীভগবৎপূজানিরূপাঃ শয়নানুষ্ঠানৈব দন্তধাবনমাত্রমুচ্যেতি পূর্বং লিখিতং অধুনা শৌচ-  
বর্ণবিধিপ্রসঙ্গে তদ্বিধি লিখ্যতে উথায়ৈত্যাদিনা । প্রকাল্য মার্জনাদিনা নেত্রে উন্মীল্য ।  
এবঞ্চ প্রোক্তকৃত্যমেনেদং ব্যক্তং । তথাচ ব্যাসঃ । তদ্ব্যর্থং প্রোক্তকথায় তক্ষয়েদন্তধাবনমিতি ।  
অশক্যৌ চ জ্ঞানকালেহপি দন্তধাবনং য দোষাবরং বিরক্তনাং সভাং কেবাঞ্চিৎ তাদৃশাচার-  
দর্শনাং । অতএব কোর্থে শ্রীব্যাসগীতাসাং । প্রকাল্য দন্তকাঠং বৈ তক্ষয়িত্বা বিধানতঃ ।  
আচম্য প্রথিতো নিত্যং জ্ঞানং প্রোক্তঃ সমাচরেদिति প্রোক্তঃ জ্ঞানকাল এবোক্তঃ । মার্কণ্ডেয়-  
পুরাণেচ । কেশপ্রসাবমাদর্শদর্শনং দন্তধাবনং । পূর্বাহ্ন এব কার্য্যানি ইতি পূর্বাহ্নমাত্র-  
কৃত্যমিত্যুক্তং । বক্তোক্তং । যো গোহাং স্নানবেশাং তক্ষয়েদন্তধাবনং । নিরাশাত্তত  
গচ্ছন্তি দেবতাঃ পিতরন্তগেতি তচ্চ মধ্যাহ্নস্নানবিষয়ং জ্ঞেয়ং ॥ ১০২ ॥

শয়ন হইতে উত্থান পূর্বক নেত্রদ্বয় প্রক্ষালন করত শুচি ও স্থির  
চিত্তে মন্ত্র জপ করিয়া দন্তধাবন করিবে ॥

মন্ত্রও এই ॥

হে বনস্পতে ! তুমি আমাদিগকে আয়ু, বল, যশঃ, তেজঃ, সম্ভান,  
পশু, প্রাণ, ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদবিষয়কজ্ঞান, বুদ্ধি ও স্মৃতিশক্তি প্রদান কর ॥

দন্তধাবনের নিত্যতা যথা—কাশীখণ্ডে ॥

অনন্তর মুখ শোধনের নিমিত্ত দন্তকাঠ গ্রহণ করিবে, যে হেতু  
দন্তধাবন না করিয়া আচমন করিলেও অশুচি থাকে ॥







বারাহে চ ॥

দন্তকাস্থমপাদিত্বা যন্তু মামুপসর্পতি ।

সর্বকালকৃতং কৰ্ম তেন চৈকেন নশ্যতি ॥

অথ দন্তকাস্থনিষিক্তদিনানি । মনুঃ ॥

চতুর্দশীমীদর্শপৌর্ণমাস্যর্কসংক্রমঃ ।

এষু স্ত্রীতৈলমাংসানি দন্তকাস্থানি বর্জয়েৎ ॥

সম্বর্তকঃ ॥

আদ্যে তিথৌ নবম্যাঞ্চ ক্ষয়ে চন্দ্রমসস্তথা ।

আদিত্যবারে শৌরে চ বর্জয়েদন্তধাবনং ॥ ১০৯ ॥

কাত্যায়নঃ ॥

প্রতিপদর্শমষ্টীষু নবম্যাঞ্চ বিশেষতঃ ।

বিশেষত ইত্যনেন কচিচ্চতুর্দশাদৌ কচিচ্চ বাগীপাতজয়াদিনাদৌ কৃতদন্তকাস্থনিষেধা-  
পেক্ষয়া প্রতিপদাদিষু ভগ্নিষেধাধিক্যং বোধ্যতে অতএব দহতীত্যাदिना तत्र दोषोऽपि

বরাহপুরাণেও ॥

বরাহদেব পৃথিবীকে কহিয়াছেন, দন্তকাস্থ চর্ষণ না করিয়া যে  
আমার উপাসনা করে, সেই এক কর্ম দ্বারাই তাহার সর্বকাল কৃত  
কর্ম বিনষ্ট হয় ॥

যে যে দিবস দন্তকাস্থ চর্ষণ করিবে না, তাহার বিধি যথা—মনু ॥

চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবাস্যা, পৌর্ণমাসী এবং সূর্য্যসংক্রম অর্থাৎ  
সংক্রান্তি, এই সকল দিনে স্ত্রী, তৈল, মাংস ও দন্তকাস্থ বর্জন করিবে ॥

সম্বর্তক বলিয়াছেন ॥

প্রতিপৎ, নবমী, চন্দ্রমার ক্ষয় দিবসে অর্থাৎ অমাবাস্যায়, তথা,  
রবিবারে ও শনিবারে দন্তধাবন করিবে না ॥ ১০৯ ॥

কাত্যায়ন বলিয়াছেন ॥

প্রতিপৎ, অমাবাস্যা ও যষ্টীতে, বিশেষ করিয়া নবমীতে দন্ত সর্ক-





দন্তানাং কাঠসংযোগো দহত্যাশপ্তমং কুলং ॥ ১১০ ॥

বুদ্ধবশিষ্ঠঃ ॥

উপবাসে তথা শ্রাদ্ধে ন খাদেদন্তধাবনং ।

দন্তানাং কাঠসংযোগো হস্তি সপ্তকুলানি বৈ ॥

অন্যত্র চ ॥

প্রতিপদর্শমষ্টিষু নবম্যো একাদশীরনৌ ।

দন্তানাং কাঠসংযোগো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥ ১১১ ॥

অথ তত্র প্রতিনিধিঃ ॥

দিনেষ্টেতেষু কাঠৈহি দন্তানাং ধাবনস্য তু ।

নিষিদ্ধহৃদ্বৈঃ কুর্যাদ্ধা কাঠেতরৈশ্চ তৎ ॥ ১১২ ॥

তথাচ ব্যাসঃ ॥

প্রতিপদর্শমষ্টিষু নবম্যাং দন্তধাবনং ।

মহান্ দর্শিত ইতি দিক্ ॥ ১১০ ॥

নবম্যামেকাদশ্যাং রবিবারে চেত্যর্থঃ ॥ ১১১ ॥

এতেষু প্রতিপদাদিষু নিষিদ্ধদিনেষু কাঠৈঃ কুৰ্ব্বা দন্তানাং ধাবনস্য নিষিদ্ধতাং নিষেধনাং ।  
লেক কাঠ সংযোগ সপ্তম কুল অর্থাৎ সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত বংশ দহ  
করে ॥ ১১০ ॥

বুদ্ধবশিষ্ঠঃ ॥

উপবাস দিবসে ও শ্রাদ্ধদিনে দন্তকাঠ চর্কণ করিবে না, ঐ ঐ  
দিবসে দন্তসকলের যে কাঠ সংযোগ তাহা সপ্তম কুল বিনাশ করে ॥

অন্যত্রও ॥

প্রতিপৎ, অমাবাস্যা, ষষ্টি, নবমী, একাদশী তথা রবিবার এই সকল  
দিনে দন্তসকলের কাঠ সংযোগ পূর্ব্বকৃত পুণ্য নষ্ট করে ॥ ১১১ ॥

নিষিদ্ধ দিনে দন্তকাঠের প্রতিনিধি ।

অর্থাৎ যাহা ব্যবহার করিতে হইবে ॥

এই সকল দিনে কাঠদ্বারা দন্তধাবন করা নিষেধ হেতু তৎ তথা





পঠৈরন্যত্র কাঠৈশ্চ জিহ্বোল্লেখঃ সদৈব হি ।

পৈষ্ঠীনসিঃ ॥

অলাভে বা নিষেধে বা কাষ্ঠানাং দস্তধাবনং ।

পর্ণাদিনা বিশুদ্ধেন জিহ্বোল্লেখঃ সদৈব হি ॥ ১১৩ ॥

অথ তত্রৈবাপবাদঃ ॥

কাঠৈঃ প্রতিপদাদৌ যম্মিষিকং দস্তধাবনং ।

তৃণপঠৈস্ত তৎ কুর্যাদমাগেকাদশীঃ সিনা ॥ ১১৪ ॥

তত্তদস্তধাবনং তুগৈঃ কাষ্ঠাদিতরৈশ্চৈব ত্রয়াদিতঃ কুর্য্যতঃ । বহা । কাঠে তরৈরিত্তি হেতৌ বিশেষণং । তত্তচ্চ কাঠৈশ্চৈব নিষেধনাং তৃণাদীনাঞ্চ কাঠে তরুণাং তৈর্দস্তধাবনমমুচ্য-  
মিত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥

অন্যত্র প্রতিপদাদিব্যতিরিক্তদিনেব অত্র চ রবিবারাদপি পঠৈরেব তথা তৃণৈশ্চাপীতি  
পূর্বাশ্রয়বচনোচ্চারণেণ বোদ্ধব্যং ॥ ১১৩ ॥

অমাং অমাবাসীনাং একাদশীমিত্যুপবাসদিনং লক্ষ্যত্বি কদাচিদ্বাদশীম্ জয়াষ্টমাদিম্  
চোপবাসাং অমাবাসীনাং দস্তকাষ্ঠগ্রহণং ন কার্য্যং । তথাচ মংসানিমুপুপুণ্যায়োঃ । হিন্তি  
বিক্রোধে যন্ত বীকংসং হে নিশাকরে । পত্রং বা পাতক্যতোকং ব্রহ্মহত্যং ন বিন্দতীতি ॥ ১১৪ ॥

বৃক্ষের ছক্ ও পত্রদ্বারা দস্তধাবন করিবে ॥ ১১২ ॥

অতএব ব্যাস বলিয়াছেন ॥

প্রতিপৎ, অমাবাস্যা, ষষ্ঠী, নবমী এবং রবিবারে পত্রদ্বারা দস্তধাবন  
করিবে, কিন্তু সকল দিবসেই কাষ্ঠদ্বারা জিহ্বোল্লেখ করিবে ॥

পৈষ্ঠীনসি বলিয়াছেন ॥

দস্তকাষ্ঠের অভাবে অথবা দস্তকাষ্ঠ ব্যবহার নিষিদ্ধ দিবসে পবিত্র  
পত্রদ্বারা দস্তধাবন করিবে, কিন্তু নিষিদ্ধ ও অনিষিদ্ধ সকল দিবসেই  
জিহ্বোল্লেখ করিবে ॥ ১১৩ ॥

অথ তদ্বিময়ে বিশেষ বিধি ॥

প্রতিপদাদি তিথিতে কাষ্ঠদ্বারা যে দস্তধাবন নিষিদ্ধ হইয়াছে,  
তাহা পত্রদ্বারা করিবে কিন্তু অমাবাস্যা ও একাদশীতে তৃণ পত্র দ্বারাও  
দস্তধাবন করিবে না ॥ ১১৪ ॥





অতএব ব্যাসস্য বচনাস্তরং ॥

অলাভে দন্তকাষ্ঠানাং নিমিক্রায়াং তথা তিথৌ ।

অপাং দ্বাদশগণ্ডমৈ বিদধ্যাদ্দন্তধাবনং ॥

কাশীখণ্ডেচ তত্রৈব ॥

অলাভে দন্তকাষ্ঠানাং নিমিক্রে বাথ বাসরে ।

গণ্ডুমা দ্বাদশ গ্রাহ্য মুখস্য পরিশুদ্ধয়ে ॥ ইতি ॥ ১১৫ ॥

ভূগপর্গাদিনা কেচিছুপবাসদিনেষুপি ।

দন্তধাবনমিচ্ছন্তি মুখশোধনতৎপরঃ ॥

তথাচ কাশীখণ্ডে তত্রৈব ॥

নিমিক্রায়ামিত পূৰ্ণং প্রতিপদাদিসু নিমিক্রাদনেষু পৰ্ণৈদন্তধাবনস্যাজ্ঞাতবাং পুনশ্চ  
অপাং দ্বাদশগণ্ডমৈবিত্যজ্ঞাতবাদেকাদশ্যাজ্ঞাপবাসদিনেষু অপাং গণ্ডুমৈবিত্তি ব্যবস্থাপি-  
তব্যং । এবঞ্চ অমামেকাদশীং বিনেতি বাক্যং সূক্ষ্মতমিত্ দিক্ ॥ ১১৫ ॥

উপবাসেষুপি নো ভয়োদিত্তি বচনঞ্চ স্বমতেহগাছদ্রাবিধকং ভেষজং তদ্ব্যাজনাদিমিবে-  
ধনাং । অতএব কেচিদিচ্ছন্তীতি লিখিতং । অতদিনে পর্গাদিনা দন্তানাং ধাবনে দাক্ষি-  
ণাত্য-শ্রীমদ্রবানাং ব্যবহারোচপি প্রমাণমিত্ দিক্ ॥ ১১৬ ॥

এই কারণেই ব্যাসের অন্য বচন ॥

দন্তকাষ্ঠ না পাইলে অথবা যে তিথিতে দন্তধাবন করিতে হয় না,  
সেই তিথিতে দ্বাদশ গণ্ডু ম-জলদ্বারা দন্ত ধাবন বিধান করিবে ॥

কাশীখণ্ডেও ঐ স্থলেই অর্থাৎ কার্ত্তিকেয় ও অগস্ত্য সম্বাদে ॥

দন্তকাষ্ঠের অভাবে অথবা নিমিক্র দিবসে মুখ শুদ্ধির নিমিত্ত দ্বাদশ  
গণ্ডু ম জল গ্রহণ করিবে ॥ ১১৫ ॥

যাঁহাদের মুখশোধন কার্য্য অতিশয় প্রয়োজনীয় এমনত কোন কোন  
ব্যক্তি উপবাস দিবসে ভূগ পত্নাদি দ্বারা দন্তধাবন ইচ্ছা করেন ॥

উক্ত বিষয়ও কাশীখণ্ডের ঐ স্থলেই

অর্থাৎ কার্ত্তিকেয় ও অগস্ত্য সম্বাদে ॥



মুখে পযুর্ঘিষিতে যন্মাং ভবেদশুচিভাগ্নরঃ ।

ততঃ কুর্ঘ্যাং প্রযত্নেন শুদ্ধার্থং দস্তধাবনং ।

উপবাসেহপি নো দুষোদস্তধাবনমগ্ননং ।

গন্ধালঙ্কারসম্বস্ত্রপুষ্পমালামূলেপনং ।

অথ দস্তকাষ্ঠানি স্মৃতৌ ॥

সর্ষে কণ্ঠকিনঃ পুণ্যাঃ আয়ুর্দাঃ কীরিণঃ স্মৃতাঃ ।

কটু-তিক্ত-কষায়াক্ত বলারোগ্য-স্বথপ্রদাঃ ॥

কিঞ্চ ॥

পলাশানাম্ দস্তকাষ্ঠং পাছুকে চৈব বর্জয়েৎ ।

বর্জয়েচ্চ প্রযত্নেন বটং বাস্বথমেব চ ॥ ১১৬ ॥

কৌশ্ঠে ব্যাসগীতায়াম্ ॥

মধ্যাঙ্গুলিসমশোল্যং দ্বাদশাঙ্গুলিসম্মিতং ।

সম্ভবমিতি । অদস্তত্বেচশব্দোৎপত্তি অবস্থো বা । ত্বেচাসংহিতমিত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

যে হেতু মুখ পযুর্ঘিষিত থাকিলে মনুষ্য অপবিত্র হয়, এই কারণ শুদ্ধির নিমিত্ত যত্ন পূর্বক দস্তধাবন করিবে। উপবাস দিবসেও দস্ত ধাবন, অগ্নন, চন্দন, অলঙ্কার, উত্তমবস্ত্র, পুষ্পমালা ও গন্ধদ্রব্য ব্যবহার করিলে দোষ হয় না ॥

যে যে দস্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিতে হইবে তাহার

ব্যবস্থা যথা স্মৃতিতে ॥

কথিত আছে, যে সকল বৃক্ষ কণ্ঠকযুক্ত তাহাদের দস্তকাষ্ঠ পবিত্র, কীরযুক্ত বৃক্ষের দস্তকাষ্ঠ পরমায়ুঃ বৃদ্ধি করে এবং কটু, তিক্ত ও কষায় রসসম্পন্ন বৃক্ষের দস্তকাষ্ঠ বল, আরোগ্য ও স্বথ প্রদান করিয়া থাকে ॥

আরও বলি ॥

পলাশ বৃক্ষের দস্তকাষ্ঠ ও পাছুকা বর্জন করিবে, বট ও বাস্বথ এই দুইকে যত্ন পূর্বক পরিত্যাগ করিবে ॥ ১১৬ ॥

কুশ্মপুরাণে ব্যাসগীতায়াম্ ॥

যে দস্তকাষ্ঠ মধ্যাঙ্গুলির ন্যায় স্কুল, পরিমাণে দ্বাদশ অঙ্গুল ও

মহতঃ দম্বকাস্তং যৎ তদগ্রে নতু ধারয়েৎ ॥ ১১৭ ॥  
 ক্ষীরিবৃক্ষসমুদ্ভূতং মালতীসম্ভবং শুভং ।  
 অপামার্গঞ্চ বিষ্ণুং বা করবীরং বিশেষতঃ ।  
 বর্জয়িত্বা নিন্দিতানি গৃহীতৈকং যথোদিতং ।  
 পরিহৃত্য দিনং পাপং ভক্ষয়েদৈব নিধানবিৎ ।  
 ন পাটয়েদদম্বকাস্তং নাস্থলাগ্রেণ ধারয়েৎ ।  
 প্রক্ষাল্য ভুক্ত্বা তজ্জহাৎ শুচৌ দেশে সনাহিতঃ ॥ ১১৮ ॥  
 কাশীথণ্ডেচ তত্রৈব ॥  
 কনিষ্ঠাগ্রপরীণাহং মহতং নিৰ্ভরণং ঋজুং ।  
 দ্বাদশাঙ্গুলমানঞ্চ সার্দ্ধং শ্রাদ্দস্তথাবনং ।  
 জিহ্বোল্লেখনিকাং বাপি কুর্য্যচ্চাপাকৃতিং শুভাং ॥ ১১৯ ॥

নিন্দিতানি অর্ককর্করাদীনি । পাপং বর্জ্যং দিনং প্রতিপদাদি ॥ ১১৮ ॥

পরীণাহঃ ছোলাং । সার্দ্ধং আর্দ্রতায়ুক্তং ॥ ১১৯ ॥

তদ্বারা দম্বধাবন করিবে কিন্তু ঐ কাষ্ঠের অগ্র দিক্ ধারণ করিবে না, মূলের দিকে ধারণ করিয়া আগ্রের দিকে দম্বধাবন করিবে ॥ ১১৭ ॥

ক্ষীরিবৃক্ষ অর্থাৎ বট ও অশ্বথ বৃক্ষজাত, পবিত্র মালতীবৃক্ষজাত, অপামার্গ, বিষ্ণু, বিশেষতঃ করবীর ও নিন্দিত কাষ্ঠ অর্থাৎ আকন্দ ও পাকুলকাষ্ঠ, এ সকল পরিভাগ করিয়া পূর্বকথিত লক্ষণসম্পন্ন একটা দম্বকাষ্ঠ লইয়া বিধানজ্ঞ ব্যক্তি প্রতিপদাদি নিমিদ্ধদিনের ভিন্ন দিনে চর্ষণ করিবেন ॥

পাটিত অর্থাৎ দ্বিধাকৃত ( ফাড়া ) দম্বকাষ্ঠ গ্রহণ করিবে না এবং অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা ধারণ করিবে না । হিরটিতে দম্বকাষ্ঠ ধৌত করিয়া চর্ষণ করত পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ করিবেন ॥ ১১৮ ॥

কাশীথণ্ডের কাষ্ঠিকের ও অগস্ত্যসম্বাদে ॥

কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগের ন্যায় স্থূল, স্বকুশল, ভ্রগহীন, সরল, দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত, আর্দ্র অর্থাৎ রসসম্বিত কাষ্ঠই দম্বকাষ্ঠের উপযুক্ত,



রামার্চনচন্দ্রিকায়াং ॥

দন্তোল্লেকখো বিতস্ত্য। ভবতি পরিমিতাদম্মমিত্যাদি মস্ত্রাৎ

প্রাতঃ কীর্যাদিকার্ঠাষ্টটখদিরপলাশৈর্বিনাকীত্রবিষ্টৈঃ ।

ভুক্তদা গণ্ডুষঘটকং দ্বিরপি কুশমুতে দেশিনীমঙ্গুলীতি-  
নন্দাত্ততাত্তপক্ষ্যাপি ন খলু নবম্যর্কসংক্রান্তিপাতে ॥ ১২০ ॥

অথ কেশপ্রসাধনাদিঃ ॥

ততশ্চাচম্য বিধিবৎ কৃত্বা কেশপ্রসাধনং ।

বটাদিকাষ্টে বিনা কীর্যাদিকাষ্টাৎ প্রাতর্দন্তানামুল্লেকখো ধাবনং ভবতি। কীর্যাদি বিতস্ত্য।  
দাদশাঙ্গুলৈঃ পরিমিতাং কুশং দেশিনীক বিনা অঙ্গুলীতিগণ্ডুষঘটকং দ্বিভুক্তদা দাদশ-  
জলগণ্ডুষাণি গৃহীত্বার্থঃ। নন্দাদিষু চ দন্তোল্লেকখো ন ভবতি তত্র নন্দা প্রতিপৎ বজ্রী  
একাদশী চ ভূতচতুর্দশী অষ্টমী পক্ষ অমাবস্যা পৌর্ণমাস্যাদি। গাতো ব্যতীপাতো।  
দ্বৈশ্বক্যং। এবং নিষেধবৈবিধ্যং বিবিধবেদশাখাসেবিনাং কর্মপরাগাং নানাদেবতাভক্তানাং  
মতভেদেন। মস্ত্রশ্চ শ্রোতোহয়ং। অন্নাদ্যাদাদ্যাপুংসং। সোমো রাজায়গমন্ স মে মুখং  
সংমার্জ্যতে যশসা চ ভগেন বেতি ॥ ১২০ ॥

এই লক্ষণাক্রান্তই ধনুকাঙ্কতি শুভজিহ্বোল্লেকখনিকা করিবে ॥ ১১৯ ॥

রামার্চনচন্দ্রিকাতে ॥

কুশ ও তর্জনী ভিন্ন অন্যান্য অঙ্গুলি সকলের দ্বারা দুই ছয় অর্থাৎ বার  
গণ্ডুষ জল মুখে দিয়া “সোমো রাজা” ইত্যাদি মস্ত্র উচ্চারণ করত বট,  
খদির, পলাশ, আকন্দ, আত্র ও বিল ভিন্ন অন্যান্য কীরি বৃক্ষজাত  
দাদশাঙ্গুল পরিমিত কাঠদ্বারা প্রাতঃকালে দন্তমার্জন করিতে হয় কিন্তু  
প্রতিপৎ, চতুর্দশী, অষ্টমী তথা অমাবস্যা ও পৌর্ণমাসী প্রভৃতি পক্ষ-  
দিবসে এবং নবমী, সংক্রান্তি ও ব্যতীপাত যোগে দন্তধাবন করিতে  
হয় না ॥ ১২০ ॥

অথ কেশসংস্করণাদি ॥

অনন্তর দ্বিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য দন্তধাবনের পর আচ-





স্মৃত্বা প্রণবগায়ত্র্যো নিবদ্বীয়াচ্ছিখাং দ্বিজঃ ॥ ১২১ ॥

তথাচোক্তং ।

ন দক্ষিণামুখো নোৰ্দ্ধিং কুর্যাৎ কেশপ্রসাধনং ।

স্মৃত্বোক্তাকারঞ্চ গায়ত্রীং নিবদ্বীয়াচ্ছিখাং ততঃ ॥ ১২২ ॥

অথ স্নানং বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব ॥

নদীনদতড়াগেষু দেবথাতজলেষু চ ।

নিত্যক্রিয়ার্থং স্নায়ীত গিরিপ্রস্রবণেষু চ ।

কূপেষু দ্বুততোয়েন স্নানং কুর্বাতি বা ভূবি ।

স্নায়ীতোক্তুততোয়েন অথবা ভূব্যসম্ভবে ॥

দ্বিজ ইতি স্নানে শূদ্রস্য যুক্তশিখাং ॥ ১২১ ॥

বিদ্বিষদ্বিতি লিখিতং তং বিদ্বিমেব লিখতি ন দক্ষিণেতি ॥ ১২২ ॥

কূপেষু কলসাদিভিরুদ্ধুততোয়েন ভূবি তত্তত্তটভূমৌ স্নায়াং গমনায়াশক্তয়া । তত্তট-  
ভূবি স্নানাসম্ভবে কূপাঙ্কুতেন শীতোদকেন স্নায়াং তত্রাপ্যশক্তৌ উষ্ণোদকেন স্নায়াং  
ইতি জ্ঞেয়ং । তথা চোক্তং । আগঃ স্বভাবতো মেধাঃ কিং পুনর্কলিসংযুতাঃ । তস্মাৎ সন্তঃ  
প্রশংসন্তি স্নানমুফেন বারিণেতি ॥ ১২৩ ॥

মন করিয়া পশ্চাল্লিখিত বিধানানুসারে কেশসংস্কার করিয়া প্রণব ও  
গায়ত্রী স্মরণ পূর্বক শিখা বন্ধন করিবেন ॥ ১২১ ॥

অতএব উক্ত হইয়াছে ॥

দক্ষিণমুখ অথবা উর্দ্ধমুখ হইয়া কেশসংস্কার করিবে না । পরে  
প্রণব ও গায়ত্রী স্মরণ করিয়া শিখা বন্ধন করিবে ॥ ১২২ ॥

অথ স্নান ॥

বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্ব ও সগরের সম্বাদে ॥

নদী, নদ, দীর্ঘিকায় এবং দেবথাত জলে ও পর্বত-প্রস্রবণে স্নান  
করিবে । অথবা কূপ হইতে কলসাদি দ্বারা জল উত্তোলন করিয়া  
তাহার তটে স্নান করিবে । তটের সম্ভাবনা না থাকিলে উত্তোলিত  
শীতল জলে অথবা তাহাতে অশক্ত হইলে ঐ উষ্ণজলে স্নান করিবে ॥





অথ স্নাননিত্যতা ॥

তত্র কাত্যায়নঃ ॥

যথাহনি তথা প্রাতর্নিত্যং স্নানাদনাভূতঃ ।

অত্যন্তগলিনঃ কায়ো নবচ্ছিন্নসমস্থিতঃ ।

অবতোষ দিব্যরাত্রৌ প্রাতঃ স্নানং বিশোধনং ॥

দক্ষঃ ॥

প্রাতর্মধ্যাহ্নয়োঃ স্নানং বানপ্রস্থগৃহস্থয়োঃ ।

যতেত্রিসবনং স্নানং সকৃদুত্রক্ষচারিণঃ ॥ ১২৩ ॥

সর্বৈ চাপি সকৃৎ কুর্য়ুরশাক্তৌ চোদকং বিনা ॥ ১২৪ ॥

কিঞ্চ ॥

অশিরক্ষং ভবেৎ স্নানমশাক্তৌ কর্মিণাং সদা ।

অশাক্তৌ সত্যং । অপি নিশ্চিতং সকৃদপীতি বা কুর্য়ুরেব । তত্রাপ্যশাক্তৌ উদকং  
বিনেতি মন্ত্রস্নানাদিকং কুর্য়ুরিতার্থঃ । যথা । অশাক্তৌ সত্যং উদকং বিনা জলাভাবে চ  
সতি সকৃৎ কুর্য়ুঃ । এবং স্নানস্য নিত্যতা সিদ্ধেব ॥ ১২৪ ॥

অশিরক্ষসিদ্ধাদিনাপি নিত্যতৈবাবিশ্রেতা ॥ ১২৫ ॥

অথ স্নানের নিত্যতা ॥

তদ্বিষয়ে কাত্যায়ন বলিয়াছেন ॥

স্বস্থ ব্যক্তি যেমন দিবাভাগে তত্রাপ প্রাতঃকালে নিত্য স্নান করি-  
বেন । শরীর অতিশয় মলযুক্ত এবং নবচ্ছিন্ন সম্পন্ন, দিব্যরাত্রি তাহা  
হইতে মল ক্ষরণ হইতেছে, প্রাতঃস্নান করিলে শরীরের শুদ্ধি হয় ॥

দক্ষ বলিয়াছেন ॥

বানপ্রস্থ এবং গৃহস্থের প্রাতঃকালে ও মধ্যাহ্নকালে স্নান, যতির  
ত্রিসঙ্খ্যায় স্নান এবং ত্রক্ষচারির একবার মাত্র স্নান কর্তব্য ॥ ১২৩ ॥

অশাক্ত হইলে সকলের পক্ষেই একবার মাত্র স্নান, তাহাতেও অশাক্ত  
হইলে কেবল মন্ত্র স্নানাদি করিবে ॥ ১২৪ ॥

আরও ॥

অশাক্ত হইলে কর্মিব্যক্তির সকলকালেই মন্তক ব্যতীত স্নান হইতে

আর্দ্রেণ বাসসা বাপি পানিনা বাপি মার্জনং ॥

শঙ্খচ ॥

অন্নাতস্ত পুমান্নাহো জপাদিহবনাদিষু ॥

কৌশ্মে শ্রীব্যাসগীতায়ং ॥

প্রাতঃস্নানং বিনা পুংসাং পাপিত্বং কৰ্ম্মস্ব স্মৃতং ।

হোমে জপে বিশেষেণ তস্মাৎ স্নানং সমাচরেৎ ॥

কাশীখণ্ডে ॥

প্রশ্বেদলালাদ্যাক্রমো নিদ্রাধীনো যতো নরঃ ।

প্রাতঃস্নানাত্তোহর্হঃ স্নানান্তস্তোত্রজপাদিষু ।

পান্মেচ দেবহুতিবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

স্নানং বিনা তু যো ভুঙ্তে মলশী স সদা নরঃ ।

অস্মায়িনোহশুচেতস্য বিমুখাঃ পিতৃদেবতঃ ।

পারে আর্দ্র বস্ত্র বা আর্দ্র হস্ত দ্বারা গাত্রমার্জন করিলেও স্নান হয় ॥

শঙ্খও বলিয়াছেন ॥

স্নান না করিলে মনুষ্য জপ ও হোমাদি কৰ্ম্মে যোগ্য হইতে পারে না ॥

কুৰ্ম্মপুরাণে ব্যাসগীতায় ॥

প্রাতঃস্নান ব্যতিরেকে মনুষ্যের কৰ্ম্ম সকলে বিশেষতঃ জপ এবং হোমাদিকার্য্যে শুদ্ধি হয় না, সুতরাং প্রাতঃস্নান করিবে ॥

কাশীখণ্ডে ॥

যে হেতু মনুষ্য নিদ্রার বশীভূত হইলে ঘৰ্ম্ম ও লালাদি দ্বারা ক্লেদ যুক্ত হয় অতএব প্রাতঃস্নান করিলে মন্ত্র স্তব ও জপাদিতে যোগ্য হইতে পারে ॥

পদ্মপুরাণে দেবহুতি ও বিকুণ্ডল সম্বাদে ॥

যে মনুষ্য স্নান ব্যতিরেকে ভোজন করে, সে সকল কালেই মল ভোজন করিয়া থাকে, যে স্নান না করে সে অশুচি, পিতৃলোক ও দেব

স্নানহীনো নরঃ পাপী স্নানহীনোহশুচিঃ সদা ।

অস্নায়ী নরকং ভুক্ত্বা পুষ্কাদিষু জায়তে ॥ ১২৫ ॥

অথ স্নানমাহাত্ম্যং মহাভারতে উদ্যোগপর্বণি শ্রীবিষ্ণুরোক্তৌ ॥

গুণা দশ স্নানশীলং ভজন্তে, বলং রূপং স্বরবর্ণপ্রসিক্ধিঃ ।

স্পর্শশ্চ গন্ধশ্চ বিশুদ্ধতাচ, শ্রীঃ সৌকুমার্যং প্রবরাশ্চ নার্য্যঃ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব ॥

যাগ্যং হি যাতনাহুঃখং নিত্যস্নায়ী ন পশ্যতি ।

নিত্যস্নানেন পুষ্পেষু অপি পাপকৃতো নরাঃ ।

প্রাতঃস্নানং হরেদৈশ্চ সবাছ্যভ্যস্তরং মলং ।

স্বরবর্ণয়োঃ প্রাকর্ষণে দিক্ধিরিতি । মহাপাতকাদিকং হরতি ॥ ১২৬

লোক তাহার প্রতি বিমুখ হয়েন । স্নানহীন নর পাপী, স্নানহীন নর সর্বদা অশুচি, যে স্নান করে না, সে নরক ভোগ করিয়া পুষ্কাদি অন্ত্যজ জাতি সকলে জন্ম গ্রহণ করে ॥ ১২৫ ॥

অথ স্নানমাহাত্ম্যং মহাভারতে উদ্যোগপর্বণে

শ্রীবিষ্ণুর উক্তি ॥

যে ব্যক্তি নিত্য স্নান করে দশটি গুণ তাহাকে ভজন করে অর্থাৎ নিত্য স্নান করিলে শরীরে দশটি গুণ প্রকাশ পায় । যথা বল, রূপ, কণ্ঠের স্বর, বর্ণের উত্তমতা, স্পর্শ অর্থাৎ অগ্নিদ্রিয়ের স্পর্শশক্তির পটুতা, স্নগন্ধ, বিশুদ্ধতা, শ্রী অর্থাৎ শোভা, স্কুমারতা এবং উত্তমা স্ত্রী সকল অর্থাৎ তাহাদিগের অনুরাগ ভাজন হয় ॥

পদ্মপুরাণের সেই স্থানেই অর্থাৎ দেবহুতি ও বিকুণ্ডল সম্বাদে ॥

নিত্যস্নায়ী ব্যক্তি অর্থাৎ যে ব্যক্তি নিত্যস্নান করে সে কখন যম-যাতনাজনিত দুঃখও অনুভব করে না, অধিক কি, পাপকারী মনুষ্যেরাও নিত্যস্নান দ্বারা পবিত্র হইয়া থাকে । হে বৈশ্য ! প্রাতঃস্নান



প্রাতঃস্নানে নিন্দাপো নরো ন নিরয়ং ব্রজেৎ ।

যে পুনঃ স্রোতসি স্নানমাচরন্তীহ পর্বণি ।

তে নৈব দুর্গতিং যাস্তি ন জায়ন্তে কুয়োনিষু ।

দুঃস্বপ্নং দুষ্টিচিন্তা চ বন্ধ্যা ভবতি সর্বদা ।

প্রাতঃস্নানবিশুদ্ধানাং পুরুষাণাং বিশাৎ বর ॥

অত্রিস্মৃতৌ ॥ স্নানে মনঃ প্রসাদঃ স্যাদ্দেবা অভিমুখাঃ সদা ।

সৌভাগ্যং শ্রীঃ স্বথং পুষ্টিঃ পুণ্যং বিদ্যা যশো ধৃতিঃ ।

মহাপাপাত্মলক্ষ্মীঞ্চ দুর্নিতং দুর্বিচিন্তিতং ।

শোকদুঃখাদি হরতে প্রাতঃস্নানং বিশেষতঃ ॥ ১২৬ ॥

কৌশ্মে তত্রৈব ॥

প্রাতঃস্নানং প্রশংসন্তি দৃষ্টাদৃষ্টকরং হি তৎ ।

দৃষ্টাদৃষ্টকরং ঐহিকামুদিকভুক্তকারি ।

বাহু ও অন্তরের মল নাশ করে । মনুষ্য প্রাতঃস্নান দ্বারা নির্মল হয়, আর তাহাকে নরক গমন করিতে হয় না ॥

অপর যে সকল ব্যক্তি পর্ব দিবসে স্রোতের জলে স্নান করে, তাহারা কখন দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না এবং বিবিধ কুয়োনিতেও জন্মগ্রহণ করে না ॥

হে বৈশ্বশ্রেষ্ঠ ! যে সকল পুরুষ প্রাতঃস্নানে বিশুদ্ধ হয়, দুঃস্বপ্ন ও দুষ্টিচিন্তা তাহাদিগের নিকট সর্বদা বন্ধ্য (নিষ্ফল) হয় অর্থাৎ কোন হানি করিতে পারে না ॥

অত্রিস্মৃতিতে ॥

স্নান করিলে মনঃ প্রসন্ন হয়, দেবতা সকল সর্বদা সম্মুখবর্তিনী থাকেন এবং সৌভাগ্য, শোভা, স্বথ, পুষ্টি, পুণ্য, বিদ্যা, যশঃ ও ধৈর্য্য এ সকল উপস্থিত হয় । বিশেষতঃ প্রাতঃস্নান সমস্ত মহাপাতক, অলক্ষ্মী, পাপ এবং দুষ্টিচিন্তা হরণ করে ॥ ১২৬ ॥

কুর্মপুরাণের সেই স্থানে অর্থাৎ ব্যাসগীতায় ॥

পণ্ডিতগণ প্রাতঃস্নানকে প্রশংসা করিয়া থাকেন, যে হেতু উহা



প্রাতঃস্নানেন পাপানি পুয়ন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 কাশীখণ্ডেচ ॥  
 প্রাতঃস্নানাদ্যতঃ শুদ্ধোৎ কায়োহয়ং মলিনঃ সদা ।  
 ছিদ্ৰিতো নবভিচ্ছিদ্ৰৈঃ স্রবত্যেব দিবানিশং ।  
 উৎসাহমেধাসৌভাগ্যরূপসম্পৎপ্রবর্তকং ।  
 মনঃপ্রসন্নতাহেতুঃ প্রাতঃস্নানঃ প্রশম্যতে ।  
 প্রাতঃ প্রাতস্ত যৎ স্নানং সংজ্ঞাতে চারুণোদয়ে ।  
 প্রাজাপত্যসমং প্রাহুস্তম্বাহাববিঘাতকৃৎ ।  
 প্রাতঃস্নানং হরেৎ পাপমলক্ষ্মীং স্নানমেবচ ।  
 অশুচিব্রুং দুঃস্বপ্নং তুষ্টিং পুষ্টিং প্রযচ্ছতি ।  
 নোপসর্পন্তি বৈ দুষ্ঠাঃ প্রাতঃস্নানিজনং কচিৎ ।

পুয়ন্তে নশ্রুতি ॥ ১২৭ ॥

দুষ্ঠাদুষ্ঠ ফলকর, অর্থাৎ ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকেই শুভফল প্রদান করে। প্রাতঃস্নানের দ্বারা পাপ সমুদায় নষ্ট হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥

কাশীখণ্ডেও ॥

এই শরীর সর্বদা মলিন এবং নবচ্ছিদ্ৰে ছিদ্ৰিত, ঐ সকল ছিদ্ৰ দিয়া দিবারাত্র মলস্রাব হইতেছে অতএব প্রাতঃস্নান করিলে পবিত্র হয় ॥

প্রাতঃস্নান উৎসাহ, মেধা, সৌভাগ্য, রূপ ও সম্পৎ এই সকলের জনক ও মনঃপ্রসন্নতার হেতুস্বরূপ, একারণ ইহাকে প্রশংসা করা যায় ॥

পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, এতোক প্রাতঃকালে অরুণোদয় সময়ে যে স্নান তাহা প্রাজাপত্য ত্রুতের সমান এবং সর্ব মহাপাতক বিনষ্ট করিয়া থাকে ॥

প্রাতঃস্নান পাপ, অলক্ষ্মী, স্নানি, অশুচি ও দুঃস্বপ্ন নষ্ট করে এবং সম্ভাব ও পুষ্টি প্রদান করে ॥

যে ব্যক্তি প্রাতঃস্নান করে কোন কষ্ট তাহার নিকট যাইতে পারে না, প্রাতঃস্নান ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকেই শুভফল প্রদান করে,



দৃষ্টাদৃষ্টকলং তস্মাৎ প্রাতঃস্নানং সমাচরেৎ ।  
 স্নানমাত্রং তথা প্রাতঃস্নানং চাত্র নিমোজিতং ।  
 যদ্যপ্যন্যোন্মমিলিতে পৃথগ্ভেদে তথাপ্যম ॥ ১২৭ ॥  
 অথ স্নানবিধিঃ ॥  
 অথ তীর্থগতস্তত্র ধৌতবস্ত্রং কুশাংস্তথা ।  
 মৃত্তিকাক্ষ তটে স্নানং স্নানবিধানতঃ ।  
 অধৌতেন তু বস্ত্রেণ নিত্যনৈমিত্তিকীং ক্রিয়াং ।  
 কুর্দম কলমাপ্নোতি কৃতা চেদিক্ষণা ভবেৎ ।  
 ধৌতাজ্জি পাণিরাচান্তঃ কৃৎস্না মঙ্গলমাদরাৎ ।  
 গঙ্গাদিস্মরণং কৃৎস্না তীর্থস্নানং সমর্পয়েৎ ।

ইদানীং স্নানবিধিঃ লিখন্থ আনৌ বৈদিকবৈষ্ণবশ্রবণশ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যাদিসম্মতং বৈদিক-  
 তাত্ত্বিকবিধিবিমিশ্রিতং স্নানবিধিঃ লিখতি অথৈতাদিনা । পশুবিধানতঃ নিজনিজবর্ণাশ্রম-  
 শাখাদ্যাচারানুসারেণ ॥ ১২৮ ॥

অতএব প্রাতঃস্নান করিবে ॥

এই প্রকরণে স্নান মাত্রের এবং প্রাতঃস্নানের বিধান করা হইয়াছে,  
 যদিচ দুইটাই এক তথাপি পরস্পর ভেদ অর্থাৎ সামান্য স্নান অপেক্ষা  
 প্রাতঃস্নানের আতিশয্য জানিতে হইবে ॥ ১২৭ ॥

অথ স্নানবিধি ॥

অনন্তর তীর্থে গমন করিয়া ধৌত বস্ত্র, কুশ ও মৃত্তিকা তীরে  
 স্থাপন পূর্বক স্ব স্ব বিধানানুগারে অর্থাৎ নিজ নিজ বর্ণ, আশ্রম ও  
 শাখাদির আচার অনুগারে স্নান করিবে । অধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া  
 নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়া করিলে ফল প্রাপ্ত হয় না, যদি করে তাহা  
 হইলে সে কর্ম নিষ্ফল হয় ॥

পাদ ও হস্ত প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিয়া আদর সহকারে মঙ্গল  
 করত গঙ্গাদি স্মরণ করিয়া তীর্থকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ॥





সাগরধ্বনিবোধদণ্ডহস্তাস্ত্রাস্তক ।  
 জগৎস্রষ্ট ঙ্গগম্মদ্ভিন্ নমামি হাং সুরেশ্বর ।  
 ইমং মন্ত্ৰং সমুচ্চাৰ্য্য তীর্থস্নানং সমাচরেৎ ।  
 অন্যথা তৎফলস্যাৰ্দ্ধং তীর্থেশো হরতি স্বয়ং ।  
 নত্বাথ তীর্থং স্নানার্থমনুজ্ঞাং প্রার্থয়েদিমাং ।  
 দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর ।  
 দেহি বিষ্ণো গমানুজ্ঞাং তব তীর্থনিষেবেণ ॥ ইতি ॥ ১২৮ ॥  
 বিধিবন্মৃদমাদায় তীর্থতোয়ে প্রবিশ্য চ ।  
 প্রবাহাভিমুখো নদ্যাং স্নাদন্যজ্ঞার্কসংযুখঃ ।  
 দিগ্ধক্ষং বিধিনাচর্য্য তীর্থানি পরিকল্প্য চ ।  
 আবাহয়েদ্ভগবতীং গঙ্গামাদিত্যমণ্ডলাৎ ।

অন্যত্র নদীপ্রবাহবাহিত্রিক্রে ॥ ১২৯ ॥

হে সাগরধ্বনিতুলা-ভীষণশব্দশালিন্ ! হে দণ্ডহস্ত ! হে অস্ত্র-  
 রাস্তক ! হে জগৎস্রষ্টিকারিন্ ! হে জগদ্বিনাশকারিন্ ! হে দেবেশ্বর !  
 তোমাকে নমস্কার করি ।

এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া তীর্থে স্নান করিবে, ইহার অন্যথা করিলে  
 তীর্থের ঈশ্বর স্বয়ং তীর্থস্নানের অর্দ্ধ ফল হরণ করেন ॥

পরে নমস্কার করিয়া তীর্থে স্নান করিবার নিমিত্ত নিম্ন লিখিত  
 প্রকারে অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিবে ॥

হে দেবদেব ! হে জগন্নাথ ! হে শঙ্খচক্রগদাধর ! হে বিষ্ণো !  
 আমি তোমার তীর্থ সেবন করিব, আমাকে অনুজ্ঞা প্রদান কর ॥ ১২৮ ॥

অনন্তর বিধি অনুসারে গাত্রে যুক্তিকালেপন পূর্বক তীর্থজলে  
 প্রবেশ করিয়া নদী হইতে স্রোতের দিকে মুখ করিবে, অন্যত্র অর্থাৎ  
 নদীভিন্ন জলাশয় হইলে সূর্য্যের দিকে মুখ করিবে ॥

বিধানানুসারে দিক্ বন্ধন করিয়া তীর্থ সকল কল্পনা করত সূর্য্য-  
 মণ্ডল হইতে ভগবতী গঙ্গাকে আহ্বান করিবে ॥



দর্ভপাণিঃ কৃতপ্রাণায়ামঃ কৃষ্ণপদাসুজং ।  
 ধ্যাত্বা তন্নাম সংকীৰ্ত্ত্য নিমজ্জেৎ পুণ্যবারিণি ।  
 আচম্য মূলমস্ত্রঞ্চ স প্রাণায়ামকং জপন্ ।  
 কৃষ্ণং ধ্যায়ন্ জলে ভূয়ো নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ।  
 কৃষ্ণাঘমর্ষণান্তঞ্চ নামভিঃ কেশবাদিভিঃ ।  
 তত্র দ্বাদশধা তোয়ে নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ॥ ১২৯ ॥  
 তত্র বিশেষঃ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥  
 প্রসিদ্ধেষু চ তীর্থেষু যদ্যন্যস্তাভিধাং স্মরেৎ ।  
 স্নাতকং তন্তু ততীর্থমভিশপ্য ক্ষণাস্থ জেৎ ॥ ইতি ॥

অন্যান্যস্য তীর্থস্তাভিধাং নাম । ক্ষণাৎ সদা এবৈতৎ । অতঃ অপ্রসিদ্ধতীর্থেষু বিধু-  
 তীর্থমিতি প্রসিদ্ধেষু চ তত্তন্মমৈব স্মরেদিতিার্থঃ । অতএব নিমজ্জনাং প্রাক্ যদগ্রহণং  
 তথাঘমর্ষণাদিকঞ্চ বৈদিকং তান্ত্রিকঞ্চ কৃষ্ণধ্যানাদিকং মূলমস্ত্রজপনং কেশবাদিনামভিধাদিশ-

কৃষ্ণ হস্তে গ্রহণ করিয়া প্রাণায়াম পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের চরণাসুজ ধ্যান ও  
 তাঁহার নাম কীর্তন করত পবিত্র জলে নিমগ্ন হইবে ॥

পরে আচমন পূর্বক প্রাণায়াম সহকারে মূলমস্ত্র জপ করিতে করিতে  
 শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া পুনরায় জলে নিমগ্ন হইয়া স্নান করিবে ॥

তৎপরে কেশবাদি নাম সহকারে অবমর্ষণ পর্য্যন্ত কৰ্ম সমাপন  
 করিয়া সেই জলে নিমগ্ন হইয়া দ্বাদশ বার স্নান করিবে ॥ ১২৯ ॥

স্নান বিষয়ের বিশেষ বিধি যথা—নারদপঞ্চরাত্রে ॥

প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ তীর্থ সকলে যদি অন্য তীর্থের নাম স্মরণ করে,  
 তাহা হইলে সেই সেই তীর্থ স্নানকারিকে অভিষাপ দিয়া তৎক্ষণাৎ  
 প্রস্থান করেন ॥

এই স্নানবিধি বৈদিক ও তান্ত্রিক মিশ্রিত অর্থাৎ স্নানের পূর্বে  
 মৃত্তিকা গ্রহণ, তৎপরে অবমর্ষণাদি কার্য্য করিবে, ইহাই বৈদিক, আর  
 কৃষ্ণধ্যানাদি, মূলমস্ত্র জপ, কেশবাদি নামোচ্চারণ পূর্বক দ্বাদশ বার



ইতি বৈদিকতান্ত্রিকমিশ্রিতো বিধিঃ ॥ ১৩০ ॥

অথ তত্রৈব বিশেষঃ ॥

পাদো বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাশ্বরীমসম্বাদে ॥

এবমুচ্চাৰ্য্য ততীৰ্থে পাদৌ প্রক্ষাল্য বাগ্‌যতঃ ।

স্মরস্মারায়ণং দেবং স্নানং কুর্য্যাদ্ধিধানতঃ ।

তীৰ্থং প্রকল্পয়েদ্ধীমান্ মূলমন্ত্রমিমাং পঠন্ ॥

ওঁ । নমো নারায়ণায়ৈতি মূলমন্ত্র উদাহৃতঃ ।

দৰ্ভপাণিস্ত্র বিধিবদাচ্যুতঃ প্রণতো ভূমিঃ ।

চতুর্হস্তসমায়ুক্তং চতুরস্রং সমস্ততঃ ।

বার নিমজ্জনাদিকক্ষেতেত্যং মিশ্রিতং বিশেষণীয়ং ॥ ১৩০ ॥

এবং বিমিশ্রিতস্নানবিধিঃ লিখিতা ইদানীং তত্রৈব তীর্থকল্পনাদৌ পুরাণোক্তং কক্ষি-  
বিশেষঃ লিখতি এবমিত্যাदिना । দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদিকমেতদুচ্চাৰ্য্য উক্তেন মূলমন্ত্রে-  
ণৈব সপ্ত বারান্ যদতিবিশ্রমভিমুদ্রিতং জলং তৎ । তৃতীয়াস্তপাঠে ভাবে ক্রপাতায়ঃ । মুদ্রা হণা-  
নস্তরং পুনঃ স্নানাদিকন্ত সমানমেবেতি বিশেষণে তত্র লিখিতং ॥ ১৩১ ॥

নিমজ্জন ইহা তান্ত্রিক ॥ ১৩০ ॥

অথ স্নান বিষয়ে বিশেষ বিধি ॥

• পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদ ও অশ্বরীষের সম্বাদে যথা—

এই প্রকারে ঐ তীৰ্থে পাদদ্বয় প্রক্ষালন করত বাক্য সংযমন পূর্বক  
নারায়ণদেবকে স্মরণ করিতে করিতে বিধানানুসারে স্নান করিবে ॥

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি বক্ষ্যমাণ মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া তীর্থ কল্পনা করি-  
বেন । প্রণব উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ, নমো নারায়ণায়” অর্থাৎ নারায়ণকে  
গমস্কার, ইহাই মূলমন্ত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥

হস্তে কুশ গ্রহণ পূর্বক বিধিবৎ আচমন করিয়া পৃথিবীতে প্রণাম  
করিবে । পরে চতুর্দিকে চারি হস্ত পরিমিত চতুষ্কোণ রচনা করিয়া  
মানব বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা গঙ্গাকে আহ্বান করিবে ॥



প্রকল্যাণাহমেদগঙ্গাং মল্লেনাগেনেন মানবঃ ।  
 বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ।  
 ত্রাহি নস্তেনমস্তস্মাৎ আজ্ঞামরণাস্তিকাৎ ॥ ইত্যাদি ॥  
 সপ্তবারাভিজগুস্ত করসংপুটযোজিতং ।  
 নৃদ্ধি কৃষ্ণা জলং ভূষ্যচতুর্বা পঞ্চ সপ্ত বা ॥  
 স্নানং কুর্ধ্যাম্হা তদ্বদামস্ত্র্য তু বিধানতঃ ।  
 অশ্বক্রান্তে রথপ্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বস্করে ॥  
 মৃত্তিকে হর মে পাপং বশয়া ভূকৃতং কৃতং ।  
 উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহুনা ।  
 নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভাবারিণি স্তত্রতে ॥ ইতি ॥ ১৩১ ॥  
 গুরোঃ সমিহিতম্যাথ পিত্রোশ্চ চরণোদকৈঃ ।

তুমি বিষ্ণুপাদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, তুমি বিষ্ণুর শক্তি, বিষ্ণুই  
 তোমার দেবতা অতএব জন্ম হইতে মরণ পর্য্যন্ত যে পাপ করিব,  
 তাহা হইতে আমরাগিকে পরিত্রাণ কর ॥

অঞ্জলিতে জল গ্রহণ করিয়া উহাতে “দেবদেব জগন্নাথ” ইত্যাদি  
 মন্ত্র জপ করত চারি পাঁচ অথবা সাতবার মস্তকে করিয়া পুনর্বার  
 স্নান করিবে । বিধানানুসারে আবাহন করিয়া মৃত্তিকা দ্বারাও ঐ  
 প্রকার করিবে ॥

হে বস্করে ! তুমি অশ্ব কর্তৃক আক্রান্ত, রথ দ্বারা আক্রান্ত এবং  
 বিষ্ণু কর্তৃক আক্রান্ত ॥

হে মৃত্তিকে ! আমি যে পাপ করিয়াছি, তুমি আমার সেই পাপ  
 হরণ কর ॥

হে স্তত্রতে ! শতবাহু বরাহ রূপী শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে রসাতল  
 হইতে উদ্ধার করিয়াছেন, তুমি সকল ভূতের পুনর্জন্ম নিবারণ করিয়া  
 থাক তোমাকে নমস্কার ॥ ১৩১ ॥

অনন্তর যদি তৎকালীন গুরুবর্গ নিকটে উপস্থিত থাকেন, তাহা



বিপ্রাণাঞ্চ পদান্তোভিঃ কুৰ্য্যাম্ ক্ৰ্ণাভিষেচনং ॥

তথাচ পাদ্মে ॥

গুরোঃ পাদোদকং পুত্ৰ তীৰ্থকোটিফলপ্রদং ।

কিঞ্চ ॥

বিপ্রপাদোদকক্লিগ্নং যস্য তিষ্ঠতি বৈ শিরঃ ।

তস্ম ভাগীরথীস্নানমহন্যহনি জায়তে ॥

তথা গোতমীয়তন্ত্ৰে ॥

পৃথিব্যাং যানি তীৰ্থানি তানি তীৰ্থানি সাগরে ।

সসাগরাণি তীৰ্থানি পাদে বিপ্রস্য দক্ষিণে ॥ ইতি ॥ ১৩২ ॥

শঙ্খে বসন্তি সৰ্ব্বাণি তীৰ্থানি চ বিশেষতঃ ।

শঙ্খেন মূলমন্ত্ৰেণাভিষেকং পুনরাচরেৎ ॥ ১৩৩ ॥

সম্মিতসোতি । যদি তদানং তন্ন সম্মিতো গুৰাদয়ো বৰ্হেবন্ তহীত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥

সৰ্ব্বাণি তীৰ্থানি শঙ্খে বসন্তীতি হেতোঃ পুনৰভিষেকং শঙ্খেন বিশেষতঃ কুৰ্য্যাৎ তচ্চ নিজমূলমন্ত্ৰেণৈব ॥ ১৩৩ ॥

হইলে গুরু ও পিতা মাতার চরণোদক দ্বারা এবং ব্রাহ্মণগণের পাদ-  
জল দ্বারাও মন্ত্ৰকে অভিষেক করিবে ॥

পদ্মপুরাণে ॥

হে পুত্ৰ ! গুরুপাদোদক কোটিতীৰ্থের ফল প্রদান করে ॥

আরও বলি ॥

যাঁহার মন্ত্ৰক ব্রাহ্মণের পাদোদক দ্বারা আর্দ্রীভূত থাকে, তাঁহার  
প্রতিদিবস ভাগীরথীতে স্নান করা হয় ॥

এ প্রকার গোতমীয়তন্ত্ৰেও কথিত হইয়াছে ॥

পৃথিবীতে যত তীৰ্থ আছে, সে সমুদায়ই সাগরে অবস্থিত, সাগর  
সহিত সমস্ত তীৰ্থ ব্রাহ্মণের দক্ষিণ চরণে বিদ্যমান ॥ ১৩২ ॥

সমস্ত তীৰ্থ বিশেষ করিয়া শঙ্খের মধ্যে বাস করেন, অতএব মূল-  
মন্ত্ৰ উচ্চারণ পূর্বক পুনরায় শঙ্খ দ্বারা স্নান করিবে ॥ ১৩৩ ॥



তথৈব তুলসীমিশ্রশালগ্রামশিলাভ্রুসা ।  
 অভিনেকং বিদধ্যাক্ষ পীত্বা তৎকিঞ্চিদগ্রহঃ ॥  
 তদুক্তং গোতমীয়তন্ত্রে ॥  
 শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীগন্ধমিশ্রিতং ।  
 কৃত্বা শয্যা ভ্রাময়ন্তিঃ প্রক্ষিপেমিজমূর্ধনি ।  
 শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা যন্তু মস্তকে ।  
 প্রক্ষেপণং প্রকুব্বীত ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ।  
 বিষুপাদোদকং পূর্ব্বং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ ।  
 বিরুদ্ধমাচরণমোহাৎ ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥  
 শ্রীচরণামৃতধারণমন্তুঃ ॥  
 অকালমৃত্যুহরণং সর্বব্যাধিবিনাশনং ।  
 বিষেধাঃ পাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাম্যহং ॥ ইতি । ১৩৪ ॥

তৎ শ্রীশালগ্রামশিলাভ্রুঃ কিকিঞ্চিদো পীত্বা প্রাশ্য ॥ ১৩৪ ॥

এই প্রকার শালগ্রামশিলার তুলসী মিশ্রিত জল অগ্রে কিঞ্চৎ  
 পান করিয়া তদ্বারাও স্নান করিবে ॥

এই বিষয় গোতমীয়তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে ॥

তুলসী গন্ধ মিশ্রিত শালগ্রামশিলার জল শয্যা করিয়া তিন বার  
 ভ্রমণ করাইয়া স্বীয় মস্তকে নিক্ষেপ করিবে ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার জল পান না করিয়া মস্তকে নিক্ষেপ  
 করেন, তাঁহাকে ব্রহ্মঘাতী বলা যায় ॥

বিষুপাদোদকের পূর্ব্বং ব্রাহ্মণের পাদোদক পান করিবে, যে  
 ব্যক্তি ভ্রম বশতঃ ইহার বিপরীত আচরণ করে, তাহাকে ব্রহ্মঘাতী  
 বলা গিয়া থাকে ॥

অথ চরণামৃতধারণের মন্তুঃ ॥

আমি, অকাল-মৃত্যু-অপহারক, সর্বব্যাধি বিনাশক বিষুপাদো-  
 দক পান করিয়া মস্তকে ধারণ করিতেছি ॥ ১৩৪ ॥





দেখ্যোহগ্রে কৃষ্ণপাদজ্ঞতীর্থধারণপানয়োঃ ।

মহিমা তু তত্তীর্থেনাভিষেকস্য লিখ্যতে ॥ ১৩৫ ॥

অথ শ্রীচরণোদকাভিষেকমাহাত্ম্যং পদ্মপুরাণে ॥

স স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

শালগ্রামশিলাতোষৈ যোহভিষেকং সমাচরেৎ ।

গঙ্গা গোদাবরী রেবা নদ্যা মুক্তিপ্রদাস্ত য়াঃ ।

নিবসন্তি সতীর্থাস্তাঃ শালগ্রামশিলাজলে ।

কোটিতীর্থসহস্রৈস্ত সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনং ।

তীর্থং যদি ভবেৎ পুণ্যং শালগ্রামশিলোদ্ভবং ।

তত্রৈব শ্রীগৌতমাম্বরীষমম্বাদে ॥

কৃষ্ণপাদজ্ঞয়োঃ তীর্থং স্নানোদকং তস্য ধারণং পানঞ্চ তয়োঃ । তেন কৃষ্ণপাদজ্ঞানো-  
দকরণেণ তীর্থেন যোহভিষেকস্তস্য মহিমা মাহাত্ম্যং অত্র অস্মিন্ প্রসঙ্গে লিখ্যতে ॥ ১৩৫ ॥  
গঙ্গাগোদাবরীত্যাदिषু যেষু শ্লোকেষুভিষেকশব্দো নাস্তি তেহপ্যত্র পাদোদকাভিষেকমাহাত্ম্যো

শ্রীকৃষ্ণের চরণামৃত ধারণের ও পানের মাহাত্ম্য পরে লেখা যাইবে,  
এস্থলে চরণামৃত দ্বারা স্নানের মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ॥ ১৩৫ ॥

অথ শ্রীচরণামৃত দ্বারা স্নান মাহাত্ম্য যথা—পদ্মপুরাণে ॥

যিনি শালগ্রামশিলার স্নানোদক দ্বারা স্নান করিবেন, তাঁহার সর্ব  
তীর্থে স্নান ও সর্ব যজ্ঞে দীক্ষিত হওয়া হইবেক ॥

গঙ্গা, গোদাবরী ও রেবা প্রভৃতি যে সকল নদী মুক্তি প্রদান  
করিয়া থাকেন, সেই সমস্ত নদী স্বয়ং অধিষ্ঠাতৃ দেবতার সহিত শাল-  
গ্রামশিলার স্নান জলে বাস করেন ॥

যদি শালগ্রামশিলোৎপন্ন পবিত্র জল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা  
হইলে আর সহস্র কোটি তীর্থের সেবা করিবার প্রয়োজন কি ? ॥

যথা—পদ্মপুরাণে গৌতম ও অম্বরীষের সম্বাদে ॥



যেমাং ধৌতানি গাত্রাণি হরেঃ পাদোদকেন বৈ ।  
 অমরীয় কুলে তেমাং দাসোহস্মি বশগঃ সদা ।  
 রাজন্তে তানি তাবচ্চ তীর্থানি ভুবনত্রয়ে ।  
 যানম প্রাপ্যতে তোমাং শালগ্রামাভিষেকজং ॥  
 স্কন্দে কার্তিকমাহাত্ম্যে ॥  
 গৃহেহপি বসতস্তস্য গঙ্গান্নানং দিনে দিনে ।  
 শালগ্রামশিলাতোয়ে গোহভিসিঞ্চতি মানবঃ ।  
 তত্রৈবানুত্র চ ॥  
 যানি কানিচ-তীর্থানি ব্রহ্মাদ্যা দেবতাস্তথা ।  
 বিষ্ণুপাদোদকৈশ্চৈতে কলাং নার্কন্তি যোড়শীং ।  
 শালগ্রামোদ্ভবো দেবো দেবো দ্বারবতীভবঃ ।  
 উভয়োঃ স্নানতোয়েন ব্রহ্মহত্যা নিবর্ততে ॥

কোচলিখিতাঃ স্নানে তীর্থাপেক্ষয়া তেষু চ স্নোকেষু পাদোদকস্ত তীর্থবাহ্যাক্কেরিতিক্ ॥১৩৬

হে অমরীয় ! যাঁহাদিগের শরীর শ্রীকৃষ্ণের চরণামৃত দ্বারা প্রক্ষা-  
 লিত আমি সর্বদা তাঁহাদিগের বংশের বশীভূত দাস ॥

যে পর্যন্ত শালগ্রাম-শিলার স্নান জল প্রাপ্ত হওয়া না যায়, ত্রিভু-  
 বনে সমস্ত তীর্থ সেই পর্যন্তই মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন ॥

স্কন্দপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে ॥

যে মনুষ্য শালগ্রামশিলার স্নান জল দ্বারা প্রত্যহ স্নান করেন,  
 তিনি গৃহেবাস করিয়া থাকিলেও তাঁহার দিনে গঙ্গাস্নান হইয়া থাকে ॥

ঐ স্কন্দপুরাণের অশ্ব স্থলে ॥

যে কোন তীর্থ আছেন এবং যে সকল ব্রহ্মাদি দেবতা আছেন,  
 ইহারা বিষ্ণুপাদোদকের ষোড়শাংশের একাংশেরও যোগ্য নহেন ॥

শালগ্রামশিলোৎপন্ন দেব এবং দ্বারকাশিলাজাত দেব এই দুইয়ের  
 স্নানজল দ্বারা ব্রহ্মহত্যা নাশ পায় ॥



কিঞ্চ ॥

সর্বৈ চারভূতস্নাতঃ সচ গঙ্গাজলপ্লুতঃ ।

বিষ্ণুপাদোদকং কৃতা শাশ্ত্রে যঃ স্নাতি মানবঃ ॥

শ্রীমুসিংহপুরাণে ॥

গঙ্গা-প্রয়াগ-গয়া-নৈমিস-পুষ্করানি

পুণ্যানি যানি কুরুজাঙ্গল-বাগুনানি ।

কালেন তীর্থমলিনানি পুনস্তি পাপাং

পাদোদকং ভগবতঃ প্রপূণাতি সদ্যঃ ॥

স্মৃতৌ চ ॥

ত্রিরাত্রিফলদা নদ্যা বাঃ কাশ্চিদসমুদ্রগাঃ ।

সমুদ্রগাশ্চ পঞ্চাশ্চ মাসাশ্চ মরিতাং পতিঃ ।

যথাফলদা গোদা বৎসরাত্তু জাহ্নবী ।

পাদোদকং ভগবতো দ্বাদশাব্দফলপ্রদং ॥ ১৩৬ ॥

আরও বলি ॥

যে মনুষ্য শাশ্ত্রে করিয়া বিষ্ণুপাদোদক দ্বারা স্নান করেন, তাহার যজ্ঞের অবভূত স্নান করা হইল এবং তিনি গঙ্গাজলে অভিষিক্ত হইলেন ॥

শ্রীমুসিংহপুরাণে ॥

গঙ্গা, প্রয়াগ, গয়া, নৈমিস, পুষ্কর, কুরুজাঙ্গল প্রভৃতি যে সকল পবিত্র তীর্থ জল, তাহারা অধিক কালে পাপ নাশ করেন, কিন্তু ভগবানের পাদোদক ক্ষণমাত্রে পবিত্র করেন ॥

স্মৃতিতেও ॥

যে সকল নদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হয় নাই, তাহারা এক দিবস স্নান করিলে তিন দিবসের স্নানের ফল প্রদান করে। যে সকল নদী সমুদ্রে গিয়া পতিত হইয়াছে, তাহারা এক পক্ষের অর্থাৎ পঞ্চদশ দিবসের, সমুদ্র এক মাসের এবং গঙ্গা এক বৎসরের স্নানের ফল প্রদান করেন, আর ভগবানের পাদোদক দ্বাদশ বৎসরের স্নানের ফল প্রদান





তন্মিত্যতা চ গরুড়পুরাণে ॥

জলঞ্চ যেযাং তুলসীবিস্মিতং

পাদোদকং চক্রশিলাসমুদ্ভবং ।

নিত্যং ত্রিসন্ধ্যং প্লবতে ন গাত্রং

থগেন্দ্র তে ধর্মবহিষ্কৃত্য নরা ॥ ইতি ॥

ততো জলাঞ্জলীন্ ফিষ্ট্বা মুচ্ছি ত্রীন্ কুস্তমুদ্রা ।

মূলেনাথ বিশেষেণ কুর্ঘ্যাদ্বেবাদি তর্পণং ॥ ১৩৭ ॥

অথ সামান্যতো দেবাদিতর্পণং । তচ্চ বৈদিকেণু প্রসিদ্ধমেব ।

চক্রশিলা শ্রীশালগ্রামশিলা শ্রীদাবকাচক্রাশিলা চ তৎ স্নানাহুতং পাদোদকঞ্চ । ন প্লবতে ন প্লাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥

মূলমগ্নেণ কুস্তমুদ্রা ত্রীন্ জলাঞ্জলীন্ নিজমুচ্ছি পক্ষিপ্যা অর্পণমন্তরং অবিশেষেণ সামান্যতো দেবাদিতর্পণং কুর্ঘ্যং আদিশাক্ষেন স্মরণ্যং পিতৃনাঞ্চ তদ্রম্যভিঃ । বিশেষতো করিয়া থাকেন ॥ ১৬০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের চরণায়ুত দ্বারা স্নানের নিত্যতা—

গরুড়পুরাণে ॥

হে পক্ষিরাজ ! শালগ্রামশিলা হইতে উৎপন্ন। তুলসীবিস্মিত, চরণায়ুত, নিত্য ত্রিসন্ধ্যে যাহাদিগের গাত্র অভিষিক্ত না করেন, সেই সকল নর সর্বপ্রকার ধর্ম হইতে বহিষ্কৃত ॥

তাহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কুস্তমুদ্রা \* দ্বারা তিন বার মন্ত্ৰকে জলাঞ্জলি প্রদান করিয়া বিশেষ রূপে দেবতাদির তর্পণ করিবে ॥ ১৩৭ ॥

অথ সামান্য রূপে দেবাদির তর্পণ ॥

ঐ দেবাদিতর্পণ বেদাচারি সম্প্রদায়দিগের মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে যথা—

\* দক্ষিণ অমুষ্ঠ বামামুষ্ঠে সংলগ্ন করিয়া হই হস্তে অন্যত একটা মুষ্টিবন্ধন করিবে, যেন তাহার ভিতরে শূন্য থাকে, ইহারই নাম কুস্তমুদ্রা ॥







ব্রহ্মাদয়ো যে দেবাস্তান্ দেবান্ তর্পয়ামি । ভূর্দেবাংস্তর্প-  
য়ামি ভুবর্দেবাং স্তর্পয়ামি স্বর্দেবাং স্তর্পয়ামি ভূভূবঃ স্বর্দেবাং  
স্তর্পয়ামি ইত্যাদি ॥ ১৩৮ ॥

আচম্যাম্মানি সংমার্জ্য স্নানবস্ত্রান্যবাসমা ।

পরিধায়াম্শুকে শুক্রে নিবিষ্টাচমনং চরেৎ ॥ ১৩৯ ॥

বিধিবৎ তিলকং কৃৎস্না পুনশ্চাচম্য বৈশ্ববঃ ।

দেবাদিতর্পণমগ্রে লেখ্যমেব ॥

ইত্যাদীত্যাदि শব্দেন কৃষ্ণদৈবশায়নাদয়ো যে ঋষয়ঃ স্নানসমীপে তর্পয়ামি । ভূর্ঋষীঃ স্তর্পয়ামি ভুবর্ঋষীঃ স্তর্পয়ামি । স্বর্ঋষীঃ স্তর্পয়ামি । ভূভূবঃ স্বর্ঋষীঃ স্তর্পয়ামি । সোমঃ পিতৃমাতৃমো-  
দ্বির্যোহগ্নিষভ্রাঃ কব্যাবাহনাদয়ো যে পিতরস্তান্ পিতৃঃ স্তর্পয়ামীত্যেবং পূর্ববৎ ॥ ১৩৮ ॥

স্নানস্ত বস্ত্রস্বং যং পরিধায় স্নানং কৃতং তস্মাদগ্ধ্রেন বাসমা । এতেন স্নানমাত্মকস্নেন  
পাণিনা বা গাত্রং ন সংমার্জ্যেদিতিার্থঃ । তথাচ নিম্নপূর্ণাণে সদাচারকথনে । স্নাতো  
নাঙ্গানি মার্জেত স্নানশাটান পাণিনেতি । বিধিবত্তত্ত্ববিধিযুক্তং যথা স্নাদিতি সর্বত্রৈ-  
বাহুবর্ত্তন্যিতবাং ॥ ১৩৯ ॥ ১৪০ ॥

ব্রহ্মা প্রভৃতি মে সকল দেব তাঁহাদিগকে তর্পণ করিতেছি, ভূর্লো-  
কের দেবতাদিগকে তর্পণ করিতেছি, ভুবর্লোকের দেবতাদিগকে  
তর্পণ করিতেছি, স্বর্গলোকের দেবতাদিগকে তর্পণ করিতেছি, ভূভূবঃ  
স্বর্গলোকের দেবতাদিগকে তর্পণ করিতেছি । আদি শব্দ প্রয়োগ  
হেতু ভূর্লোকের ঋষি, ভুবর্লোকের ঋষি, স্বর্গলোকের ঋষি এবং ভূভূবঃ  
স্বর্লোকের ঋষি তথা অগ্নিষভ্রাদি পিতৃগণেরও তর্পণ করিবে ॥ ১৩৮ ॥

যে বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করা হইয়াছিল, প্রথমতঃ আচমন  
করিয়া সেই বস্ত্র ভিন্ন অন্য বস্ত্র দ্বারা গাত্র মার্জন করিবে, পরে শুক্ল  
পরিধেয় ও উত্তরীয় ধারণ করিয়া উপবেশনানন্তর আচমন করিবে ।  
এতদ্বারা উক্ত হইল স্নানবস্ত্রের অঞ্চল অথবা হস্ত দ্বারা গাত্র মার্জন  
করিবে না ॥ ১৩৯ ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি পরের লিখিত বিধানানুসারে তিলক নির্মাণ করিয়া





বিধায় বৈদিকীং সঙ্ক্যামথোপাসীত তান্ত্রিকীং ॥ ১৪০ ॥

অথ বৈদিকী সঙ্ক্যা । কোশ্চে তত্রৈব ॥

প্রাক্কুলেযু ততঃ স্থিত্বা দর্ভেণ স্তমসাহিতঃ ।

প্রাণায়াম ত্রয়ং কৃত্বা ধ্যায়েৎ সঙ্ক্যাগিতি শ্রুতিঃ ।

মনুষ্মতিঃ ॥

\* ব্রাহ্মণাঃ শাস্তিকাঃ সর্বে ন শৈবা নচ বৈষ্ণবাঃ ।

যত উপাসতে দেবীং গায়ত্ৰীং বেদমাতরং ।

বাচ সঙ্ক্যা জগৎসৃতির্মায়াতীতা হি নিফলা ।

ঐশ্বরী কেবলা শক্তিস্তত্ত্বত্রয়মমুদ্ভবা ।

ধ্যাত্বার্কমণ্ডলগতাং সাবিত্ৰীং তাং জপেদ্বধুঃ ।

প্রজাপুং সততং ত্রিপ্রঃ সঙ্ক্যোপাসনমাচরেৎ ॥ ১৪১ ॥

কিঞ্চ ॥

প্রাক্কুলেযু প্রাগ্গোপিতার্থঃ ॥ ১৪১ ॥

তৎপরে তান্ত্রিকী সঙ্ক্যা করিবেন ॥ ১৪০ ॥

অথ বৈদিকীসঙ্ক্যা ॥

কুর্শ্মপুরাণের ব্যাসগীতায় ॥

তদনন্তর পূর্বাণ্ড কুশের উপর স্থির চিত্তে উপবেশন করিয়া তিন বার প্রাণায়াম করত সঙ্ক্যা করিবে, এই শ্রুতিবাক্য ॥

মনুষ্মতিতে ॥

ব্রাহ্মণ মাত্রেই যখন বেদমাতা গায়ত্ৰীর উপাসনা করেন, তখন তাঁহারা শৈবও নহেন বৈষ্ণবও নহেন, সকলেই শাক্তেয়, যিনি সঙ্ক্যা তিনিও জগৎপ্রসবিনী, মায়াতীতা, বিশুদ্ধা, তত্ত্বত্রয় হইতে উৎপন্না, অথগু ঐশ্বরী শক্তি । পণ্ডিত ব্রাহ্মণ সর্বদা পূর্বমুখে উপবেশন পূর্বক সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তিনী গায়ত্ৰীকে জপ করিয়া পরে সঙ্ক্যার উপাসনা করিবেন ॥ ১৪১ ॥ আরও বলি ॥

\* “ব্রাহ্মণাঃ শাস্তিকাঃ সর্বে” এই শ্লোকটি কোন ২ হস্তলিখিত প্রাচীন পুস্তকে দেখা

যায় না।





সহস্র পরমাং নিত্যং শতমধ্যাং দশাবরাং ।

সাবিত্রীং বৈ জপেদ্বিধান্ প্রাঙ্গুখঃ প্রযতঃ স্থিতঃ ॥ ১৪২ ॥  
কিঞ্চ ॥

সক্ষ্যাহীনোহশুচি নৃত্যগনহঃ সর্ব কর্মহ ।

যদ্যন্ত কুরুতে কিঞ্চিদ তস্য ফলমাপ্নুয়াৎ ।

যোহন্ত কুরুতে যত্নং ধর্মকার্যে দ্বিজোত্তমঃ ।

বিহার্য সক্ষ্যাপ্রণতিং স যাতি নরকায়ুতং ॥ ১৪৩ ॥

অনন্তচেতসঃ শান্ত্য ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

উপাস্ত্য বিধিবৎ সক্ষ্যাং প্রাপ্তাঃ পূর্বে পরাং গতিং ॥ ১৪৪ ॥

অথ তান্ত্রিকী সক্ষ্যা ॥

সহস্রং সহস্রবার জপঃ পরমঃ জপে শ্রেষ্ঠপক্ষো যন্ত ইতি তথাভূতামিত্যর্থঃ ॥ ১৪২ ॥

এবং সক্ষ্যাপানন্ত বিধিঃ লিখিতা নিত্যতাপ লিখতি সক্ষ্যাহীন ইতি দ্বাভ্যাং ॥ ১৪৩ ॥

মাধাভ্যাং লিখতি অনন্তেতি ॥ ১৪৪ ॥

বিদ্বান্ ব্যক্তি স্থির চিত্তে পূর্বমুখে উপবেশন করিয়া গায়ত্রী জপ করিবেন । সহস্রবার জপ শ্রেষ্ঠপক্ষ, শতবার জপ মধ্যপক্ষ ও দশবার জপ নিকৃষ্টপক্ষ ॥ ১৪২ ॥

আরও বলি ॥

যিনি সক্ষ্যা করেন না, তিনি নিত্য অশুচি, নিত্য নৈমিত্তিক কোন কর্মে অধিকারী হইতে পারেন না এবং সক্ষ্যা না করিয়া অন্য যে কোন কর্ম করেন, তাহার ফল প্রাপ্ত হইবেন না ॥

যে ব্রাহ্মণ সক্ষ্যা বন্দনা না করিয়া অন্য ধর্ম কর্মে যত্ন করেন, তিনি দশ সহস্র নরকে গমন কবেন ॥ ১৪৩ ॥

একান্ত চিত্ত, শান্তগুণশালী, বেদপারগ, পূর্বকালীন ব্রাহ্মণগণ বিধানানুসারে কেবল সক্ষ্যার উপাসনা করিয়াই সদগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৪৪ ॥

অথ তান্ত্রিকী সক্ষ্যা ॥





ততঃ সংপূজ্য সলিলে নিজাং শ্রীমন্তদেবতাং ॥

তর্পয়োদ্ধিঘ্নি তস্মৈ তথৈবাবরণানি চ ॥

তথাচ বোধায়নশ্রুতৌ ॥

হবিষাগ্নৌ জলে পুষ্পৈ ধ্যানেন হৃদয়ে হরিং ।

অর্চান্তি সুরয়ো নিত্যং জপেন রবিমণ্ডলে ॥

পাদৌ চ তত্রৈব ॥

সূর্য্যে চাভ্যর্হণং শ্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ ॥

অথ ভদ্রিঘ্নিঃ ॥

মূলমন্ত্রমথোচ্চার্য ধ্যায়ন্ কৃষ্ণাজ্জি পঙ্কজে ।

শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামীতি ত্রিঃ সম্যক্ তর্পয়েৎ কৃতী ।

ধ্যানোদ্দিষ্টে স্বরূপায় সূর্য্যমণ্ডলবর্তিনে ।

অর্চন্তি অর্চয়ন্তি ॥ ১৪৫ ॥

তদনন্তর জলে উত্তম রূপে আপনার মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে পূজা করিয়া তাঁহার আবরণ সকলকেও যথা বিধি তর্পণ করিবেন ॥

বোধায়ন শ্রুতিতে ঐ রূপ কথিত হইয়াছে ॥

জ্ঞানী ব্যক্তি সকল অগ্নিতে হৃত দ্বারা, জলমধ্যে পুষ্প দ্বারা, হৃদয় মধ্যে ধ্যান দ্বারা এবং সূর্য্যমণ্ডলে জপ দ্বারা হরির অর্চনা করিবেন ॥

পদ্মপুরাণেরও ঐ স্থলেই অর্থাৎ ব্যাস ও অন্বরীষ মহাদে ॥

সূর্য্যমণ্ডলে অর্চনা শ্রেষ্ঠ, জলের মধ্যে জল দ্বারা অর্চনা কর্তব্য ॥

অথ তান্ত্রিকীসঙ্খ্যার বিধি ॥

অনন্তর কৃতী ব্যক্তি মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণপদ্ম ধ্যান করতঃ “শ্রীকৃষ্ণকে তর্পণ করি” এই বলিয়া তিম বার সম্যক্ রূপে তর্পণ করিবেন ॥

অনন্তর ধ্যানে যাঁহার স্বরূপকে উদ্দেশ করা হইয়াছে, সূর্য্যমণ্ডল



কৃষ্ণায় কামগায়ত্রী দদ্যাদর্য্যামনস্তরং ॥ ১৪৫ ॥

কামগায়ত্রী চোক্তা শ্রীমদংকুমারকল্পে ॥

আদৌ মন্থথমুক্ত্য কামদেবপদং বদেৎ ।

আয়াস্তে বিদ্বাহে পুষ্পবাণায়ৈতি পদং বদেৎ ।

ধীমহীতি তথোক্তদ্বাথ তমোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদিতি ॥ ১৪৬ ॥

অথার্কমণ্ডলে কৃষ্ণং দ্যাত্বৈতাং দশধা জপেৎ ।

ক্ষমস্বৈতি তমুদ্বাস্ত দদ্যাদর্য্যং বিবস্বতে ॥ ১৪৭ ॥

বিধিস্তান্ত্রিকসম্ভায়া জলেহর্চায়াশ্চ কশ্চন ।

মন্থথং কামবীজং আদৌ বদেৎ ততঃ কামদেবেতি ততঃ আয়েতি তদন্তে বিদ্বাহে ইতি ততঃ পুষ্পবাণায়ৈতি ততশ্চ ধীমহীতি ততশ্চ তমোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদিতি বদেদিত্যর্থঃ ।

ক্লীং কামদেবায় বিদ্বাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তমোহনঙ্গঃ প্রচোদয়াদিতি ভবতি ॥ ১৪৬ ॥

এতাং কামগায়ত্রী দশধা দশবাণান্ জপন্ যন্ তং কৃষ্ণং ॥ ১৪৭ ॥

বস্তৌ সেই শ্রীকৃষ্ণকে কামগায়ত্রী উচ্চারণ করত অর্য্য প্রদান করিবেন ॥ ১৪৫ ॥

মদংকুমারকল্পে কামগায়ত্রী উক্ত হইয়াছে বথা—

প্রথমে মন্থথ অর্থাৎ “ক্লীং” বীজ উচ্চারণ করিয়া পরে কামদেব শব্দ বলিবে, তাহার পর “আয়” তাহার পর “বিদ্বাহে” তাহার পর “পুষ্পবাণায়” উচ্চারণ করিবে, পরে “ধীমহি” উচ্চারণ করিয়া তাহার পর “তমোহনঙ্গঃ প্রচোদয়ৎ” উচ্চারণ করিবে, অর্থাৎ “ক্লীং কামদেবায় বিদ্বাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তমোহনঙ্গঃ প্রচোদয়ৎ, ইহার অর্থ এই যে, কামদেবকে অবগত হই, পুষ্পবাণকে ধ্যান করি, অনঙ্গ আয়াদিগের অন্তঃকরণে সেই পরমাত্ম জ্যোতিঃ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাশিত করুন ॥ ১৪৬ ॥

অথবা সূর্য্যমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিয়া এই কামগায়ত্রী দশবার জপ করিবেন । পরে “ক্ষমস্ব” অর্থাৎ ক্ষমা করুন এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বিসর্জন করিয়া শেষে সূর্য্যকে অর্য্য প্রদান করিবেন ॥ ১৪৭ ॥

তান্ত্রিক সম্ভা এবং জলে পূজাকরণ, এই দুইয়ের যে অশ্ব কোনও



যোহন্তো মন্তেত মোহপ্যত্র তদ্বিশেষায় লিখ্যতে ॥ ১৪৮ ॥

অথ মতান্তর-তান্ত্রিকসম্ভাবিধিঃ ॥

আদৌ দক্ষিণহস্তেন গৃহীয়াদ্বারি বৈষ্ণবঃ ।

ততো হৃদয়মস্ত্রেণ বামপাণিতলেহর্পয়েৎ ॥ ১৪৯ ॥

তদঙ্গুলীবিনির্ঘাতান্তঃকণৈর্দক্ষপাণিনা ।

মস্তকে নেত্রমস্ত্রেণ কুর্য্যাৎ সংপ্রোক্ষণং ততঃ ।

শিষ্ঠং তচ্ছাস্ত্রমস্ত্রেণাদায়াস্তোদক্ষপাণিনা ।

অধঃক্ষিপেৎ পুনর্নৈশ্চলমিতি বারচতুষ্ঠয়ং ॥ ১৫০ ॥

পুনর্হৃদয়মস্ত্রেণাদায়াস্তোদক্ষপাণিনা ।

তস্মৈস্তান্ত্রিকসম্ভাবজলার্চনৌবিধিবিশেষজ্ঞাপনারেত্যর্থঃ ॥ ১৪৮ ॥

অর্পয়েৎ ত্রয়েৎ তদ্বার্গ্যেব ॥ ১৪৯ ॥

তত্র বামপাণেনঙ্গুলিভো বিনির্ঘাতেঃ বিনির্ঘাতেঃ অস্তঃকণৈঃ জলবিন্দুভিদক্ষণে দক্ষিণেন পাণিনা । শিষ্ঠং অবশিষ্টং । যদামপাণিতলস্থং তৎ । ইতি বারচতুষ্ঠয়ং কুর্য্যা-  
দিত্যর্থঃ ॥ ১৫০ ॥

পুনঃ অস্তো জলং দক্ষপাণিনা আদায় গৃহীয়া বামেন নাসাপুটেনাভ্রায়েতি আভ্রাণে-

বিধির ব্যবস্থা হইয়া থাকে, তাহাও ঐ ছুইয়ের বিশেষ বিধি জানাইবার  
নিমিত্ত এই স্থলে লিখিত হইতেছে ॥ ১৪৮ ॥

অথ মতান্তরে তান্ত্রিকসম্ভার বিধি ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি প্রথমতঃ জল গ্রহণ করিবেন, পরে হৃদয় মস্ত্র উচ্চারণ  
করিয়া ঐ জল বামকরতলে অর্পণ করিবেন, ॥ ১৪৯ ॥

তাহার পর নেত্রমস্ত্র উচ্চারণ করত ঐ বাম হস্তের অঙ্গুলির মধ্য  
দিয়া বিনির্গত জলকণা সকল দক্ষিণ হস্তের দ্বারা মস্তকে প্রোক্ষণ  
করিবেন । অবশিষ্ট ঐ জল অস্ত্রমস্ত্র উচ্চারণ করত দক্ষিণ হস্ত দ্বারা  
নিম্নে নিক্ষেপ করিবেন, পুনর্বারও এই প্রকার করিবেন, এই রূপ  
চারি বার ॥ ১৫০ ॥

পুনর্বার হৃদয়মস্ত্র উচ্চারণ করত দক্ষিণহস্তে জল লইয়া বাম





নামাপুটেন বামেনাত্রায়াচ্চেন নিমজ্জয়েৎ ॥ ১৫১ ॥

অথাংস্তোহঞ্জগিমাদায় সূর্য্যমণ্ডলবর্ধিনে ।

অর্থাৎ গোপালগায়ত্রী কৃষ্ণায় ত্রি নিবেদয়েৎ ॥

সাচোক্তা ॥

ক্রয়াদ্গোপীজনং ভেদন্তঃ বিদ্যাহে ইত্যতঃ পরং ।

পুনর্গোপীজনং তদ্বক্ষীমহীতি ততঃ পরং ।

তন্নঃ কৃষ্ণ ইতি প্রাপ্তে প্রাপ্তকং চোদয়াদিতি ॥ ১৫২ ॥

মূর্দ্ধি নৃমেৎ তদঙ্গানি ললাটে'নেত্রয়োদ্বয়োঃ ।

নাস্তর্গত দোষঃ প্রক্ষাল্য । অনেন দক্ষিণেন নামাপুটেন নিঃসার্য্য নিমজ্জয়িতব্যঃ ॥ ১৫১ ॥

ভেদ ইতি চতুর্থ্যেকবচনং অশ্চ যস্য তং গোপীজনং । তদ্বচনত্বাৎ নিত্যত্বাৎ । প্রাপ্তে সর্ব্বশেষে প্রশস্ত পূর্ব্বকং চোদয়াদিতি ক্রয়ঃ । ততশ্চৈবং যাত্বা । গোপীজনায় বিদ্যাহে গোপীজনায় ধীমহি তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াদিতি ॥ ১৫২ ॥

নাসারদ্ধ দ্বারা আকর্ষণ করিয়া দক্ষিণ নাসারদ্ধ দিয়া পরিত্যাগ করিবেন ॥ ১৫১ ॥

অনন্তর জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া গোপালগায়ত্রী উচ্চারণ পূর্ব্বক সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে তিন বার অর্ঘ্যদান করিবেন ॥

গোপালগায়ত্রী উক্ত হইয়াছে যথা—

“গোপীজন” এই শব্দটী চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত করিয়া উচ্চারণ করিবে, তৎপরে “বিদ্যাহে” এইপদ, পুনরায় সেই প্রকার “গোপীজন” এই পদ চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত করিয়া তাহার পর “ধীমহি” এই পদ, সর্ব্ব শেষে “তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ” এই পদ প্রয়োগ করিবে । অর্থাৎ “গোপীজনায় বিদ্যাহে গোপীজনায় ধীমহি তন্নঃ কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াৎ” । ইহার অর্থ এই যে, আমরা গোপীজনকে অবগত হই, গোপীজনকে চিন্তা করি; কৃষ্ণ আমাদের অন্তঃকরণে পরম তত্ত্ব প্রেরণ করুন ॥ ১৫২ ॥

তৎপরে ক্রম পূর্ব্বক গোপাল গায়ত্রীর অঙ্গ সকলকে অর্থাৎ ছয়



ভুজগোঃ পাদয়োঃ চৈব সৰ্বদাঙ্গেষু তথা ক্রমাৎ ॥ ১৫৩ ॥

তানি চোক্তানি ॥

পঞ্চভিঃ চ ত্রিভিঃ চৈব পঞ্চভিঃ চ ত্রিভিঃ পুনঃ ॥

চতুর্ভিঃ চ চতুর্ভিঃ চ কুর্গাদঙ্গানি বর্ণকৈরিতি ॥ ১৫৪ ॥

রাসক্ৰীড়ারতং কৃষ্ণং প্যাহ্বা চাদিত্যঙ্গুলে ।

তৎ সংমুখোৎক্ষিপ্তভুজো গায়ত্ৰীং তাং জপেৎ ক্রণং ॥ ১৫৫ ॥

অথ তত্র জনৈঃ শ্রীভগবৎপূজাবিধিঃ ॥

অঙ্গন্যাসং স্বমস্ত্রেণ স্তম্ভাখ্যাজং জপান্তরে ।

অত্র গোপালগায়ত্র্যাঃ অঙ্গানি ষট্ মূলাদি ষট্স্থানেষু ক্রমান্বয়েন দিতব্যঃ ॥ ১৫৩ ॥

অঙ্গান্যেব বিভক্তা দর্শয়তি পঞ্চভিঃ চৈব বর্ণকৈঃ বর্ণৈঃ বার্ষে কঃ ॥ ১৫৪ ॥

তস্য আদিত্যঙ্গুলস্য সংমুখে অভিমুখে উৎক্ষিপ্তো ভুজো যেন তথাকৃতঃ সনু ॥ ১৫৫ ॥

এতস্মিন অঙ্গে মানসান মনঃ কল্পিতান্ গচ্ছান্ পঞ্চোপচাবান্ ॥ ১৫৬ ॥

অঙ্গকে আপনার মস্তক, ললাটে, চক্ষুরায়, দুই বাহু, দুই পদ এবং সৰ্বদাঙ্গ এই ছয় অঙ্গে ন্যাস করিবে ॥ ১৫৬ ॥

গোপালগায়ত্রীর ছয় অঙ্গ উক্ত হইয়াছে যথা—

পাঁচ তিন, পুনরায় পাঁচ তিন, পরে চারি চারি বর্ণে অঙ্গ কল্পনা করিবে অর্থাৎ পাঁচ বর্ণে “গোপীজনায়” তিন বর্ণে “বিদ্যাহে” পুনরায় পাঁচ বর্ণে “গোপজনায়” তিন বর্ণে “ধীমহি” । চারি চারি বর্ণে “তমঃ কৃষ্ণঃ” “প্রচোদয়াৎ” । পূর্বে ক্রমানুসারে ন্যাস করিবে এই কথা বলি হইয়াছে, তাহার ক্রম এই যে, মস্তকে “গোপীজনায়” ললাটে “বিদ্যাহে” চক্ষুরায় “গোপীজনায়” বাহুদ্বয়ে “ধীমহি” পদদ্বয়ে “তমঃ কৃষ্ণঃ” এবং সৰ্বদাঙ্গে “প্রচোদয়াৎ” এইরূপ ন্যাস করিবে ॥ ১৫৪ ॥

অনন্তর সূর্য্যামণ্ডলের মধ্যে রাসক্ৰীড়ায় আসক্ত এইরূপ চিন্তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করত তাঁহার সম্মুখে দুইবাহু উত্তোলন করিয়া ক্রণকাল ঐ গায়ত্রী জপ করিবেন ॥ ১৫৫ ॥

সেই জলে ভগবানের পূজাবিধি ॥

নিজের ইচ্ছামন্ত্র দ্বারা অঙ্গন্যাস করিয়া জলমধ্যে পদ্ম চিন্তা করত





সক্ষিস্ত্য গীঠমস্ত্রেণ তর্পয়েচ্চ সকুং সকুং ।  
 তস্মিংশ্চ কৃষ্ণগাবাহু সকলীকৃত্যগানসান্ ।  
 পঞ্চোপচারান্ দত্ত্বাপ্সু ধেনুযুদ্ভাং প্রদর্শয়েৎ ॥ ১৫৬ ॥  
 তজ্জলং চামৃতং দ্যাবা স্বমস্ত্রেণাভিমন্ত্য চ ।  
 অষ্টোত্তরশতং কৃষ্ণোত্তমাঙ্গে তর্পয়েৎ কৃতী ।  
 ততশ্চ মূলমস্ত্রেণ বারান্ বৈ পঞ্চবিংশতিং ।  
 অভিজ্ঞেণোদকেনাচমনং বিধিনাচরেৎ ॥ ১৫৭ ॥  
 অথ বিশেষতো দেবাদিতর্পণং ॥  
 পাদ্মে তত্রৈব ॥

অমৃতরূপং চিত্তমিহা । কৃতীতানেন আবরণ তর্পণাদিকমুদ্রাসনঞ্চ পুষ্পাভ্যুসারেণ কুর্গা-  
 দেবেতি যোধ্যতে ॥ ১৫৭ ॥ ১৫৮ ॥

গীঠমস্ত্র সহকারে এক এক বার তর্পণ করিবেন । পরে ঐ পদ্মমধ্যে  
 শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করিয়া যড়ঙ্গে যড়ঙ্গ নাম করত মনঃকল্পিত গন্ধাদি  
 পঞ্চোপচার জলে সমর্পণ পূর্বক ধেনুযুদ্ভা \* অবলোকন করা-  
 ইবেন ॥ ১৫৬ ॥

কৰ্ম্মকুশল ব্যক্তি সেই জলকে অমৃত ভাবনা করত তছুপরি স্বীয়  
 ইচ্ছামস্ত্র জপ করিয়া একশত অষ্টবার শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে তর্পণ করি-  
 বেন । তাহার পর জলের উপরে পঞ্চবিংশতিবার মূলমস্ত্র জপ করিয়া  
 সেই জল দ্বারা পূর্ব দর্শিত বিধি অনুসারে আচমন করিবেন । কৃতী  
 এই পদ প্রয়োগ হেতু সূর্য্যামণ্ডলে আরাধনা করিতে হইলে যেরূপ  
 করিতে হয় তদনুসারে আবরণ তর্পণাদি ও নিসর্জন করিবেন ॥ ১৫৭ ॥

অথ বিশেষরূপ দেবতাদির তর্পণ ॥

পদ্মপুরাণের ব্যাসাম্বরীষসম্বাদে যথা—

\* ছই হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা অর্থাৎ তর্জনী ও মধ্যমা এই চারি অঙ্গুলিকে পরস্পর  
 মুখে মুখে যোজনা করিলে ধেনুযুদ্ভা হয় ॥





ব্রহ্মাণং তর্পয়েৎ পূর্ব্বং বিষ্ণুং রুদ্রং প্রজাপতিং ।

দেবা যক্ষাস্তথানাগা গন্ধর্বাঋশোহসুরাঃ ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্থপর্ণাশ্চ তরংগে জিহ্মগাঃ খগাঃ ।

বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ ।

নিরাহারাশ্চ যে জীবাঃ পাপকর্ম্মরতাশ্চ যে ।

তেষামাপ্যায়নাত্মৈতৎ দীয়তে মলিলং ময়া ॥

কৃতোপবীতী দৈবেতু নিবীতী চ ভবেম্বরঃ ।

মানুষ্যাংস্তর্পয়েন্তুত্যা ঋষিপুত্রান্ ঋশীংস্তথা ॥

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাশ্বরিশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্কে তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনামুনা সদা ॥

মরীচিমত্ৰ্যঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুং ।

প্রচেতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ ।

প্রথমতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও প্রজাপতির তর্পণ করিবে । তৎপরে দেবগণ, যক্ষগণ, গন্ধর্ব্বগণ, ঋশীগণ, নির্দয়-প্রাণিগণ, স্থপর্ণগণ, বৃক্ষগণ, বক্রগামী জীবগণ, পক্ষিগণ, বিদ্যাধরগণ, জলের আধার স্বরূপ মেঘগণ, তথা আকাশচারিগণ, আর যে সকল জীব আহাৰ করে না ও যাহারা পাপকর্ম্মে একান্ত আসক্ত, আমি তাহাদিগের তৃপ্তি নিমিত্ত এই জল দান করিলাম ॥

মনুষ্য দেবতর্পণ কার্যে যজ্ঞসূত্ৰাদি দ্বারা বামকক্ষে উত্তরীয় ধারণ এবং অতঃপরে তর্পণাদি কার্যে কণ্ঠলব্ধিত উত্তরীয় ধারণ করিবেন । ভক্তি-সহকারে মনুষ্য, ঋষিপুত্র ও ঋষিদিগেরও তর্পণ করিবেন ॥

তৎপরে সনক, সনন্দ তৃতীয় সনাতন, আর কপিল, আশ্বরি, বোচু এবং পঞ্চশিখ ইহারা সকল আমার প্রদত্ত জল দ্বারা তৃপ্তি লাভ করুন ॥

পরে আতপ তণ্ডুল দ্বারা মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু এবং নারদ, তথা সমস্ত দেবর্ষি ও ব্রহ্মর্ষি-





দেব ব্রহ্মধীন্ সৰ্বাংস্তৰ্পয়েদক্ষতোদকৈঃ ।  
 অপসব্যং ততঃ কুর্যাৎ সব্যং জ্ঞানু চ ভূতলে ।  
 অগ্নিষাত্তান্তথা সৌম্যা বহিষস্তুস্তথোন্নপাঃ ।  
 কব্যানলৌ বহিষদস্তথা চৈবাজ্যপাঃ পুনঃ ।  
 তৰ্পয়েৎ পিতৃভক্ত্যা চ সতিলোদকচন্দনৈঃ ॥  
 যমায় ধৰ্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ ।  
 নৈবস্বতায় কালায় সৰ্বভূতক্ষয়ায় চ ।  
 ঔড়ুম্বরায় দধ্নায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।  
 বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥  
 দৰ্ভপাণিঃ স্প্রশ্নমতঃ পিতৃন্ স্বান্ তৰ্পয়েত্ততঃ ॥  
 পিত্রাদীন্ নামগোত্রেন তথা মাতামহানপি ।  
 সমুপ্য বিধিনা সৰ্বান্ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥  
 যে ইবাক্ষবা বাক্ষবা বা যেহন্যজ্ঞানি বাক্ষবাঃ ।

দিগের তৰ্পণ করিবে ॥

তৎপরে যজ্ঞসূত্র দ্বারা দক্ষিণদিকে উত্তরীয় ধারণ করিয়া বামজ্ঞানু ভূতলে সংস্থাপন করত সতিল জল ও চন্দন দ্বারা পিতৃভক্তি অনুসারে অগ্নিষাত্তা, সৌমপ, বহিষস্তু, উন্নপ, কব্য, অনল, বহিষদ ও আজ্যপ এই সকল পিতৃগণের তৰ্পণ করিবে ॥

তদনন্তর যম, ধৰ্ম্মরাজ, মৃত্যু, অন্তক, বৈবস্বত, কাল, সৰ্বভূতক্ষয়, ঔড়ুম্বর, দধ্ন, নীল, পরমেষ্ঠী, বৃকোদর, চিত্র এবং চিত্রগুপ্ত এই সকলকে নমস্কার করিবে ॥

অনন্তর যজ্ঞবান্ হইয়া হস্তে কুশ ধারণ পূর্বক স্বীয় পিতৃগণের তৰ্পণ করিবে । পিত্রাদি ও মাতামহ প্রভৃতির নাম ও গোত্র উল্লেখ পূর্বক বিধি অনুসারে তৰ্পণ করিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে ॥

যাঁহারা বাক্ষব নহেন এবং যাঁহারা বাক্ষব, তথা যাঁহারা অন্য জন্মে





তে তৃপ্তিমখিলাং যাস্তু যে চাস্মভ্যোয়কাঙ্ক্ষিণ ইতি ॥ ১৫৮ ॥

সঙ্কোপাসনতঃ পূর্বং কেচিদেবাদিতর্পণং ।

মত্তন্তে সকৃদেবেদং পুরাণোক্তানুসারতঃ ॥ ১৫৯ ॥

তথাচ পাদ্যে । স্নানে মৃদগ্গৃহণানন্তরং ॥

এবং স্নাত্বা ততঃ পশ্চাদাচম্য সুবিধানতঃ ।

উথায় বাসসী শুক্রে শুক্রেতু পরিধায় বৈ ।

ততস্ত তর্পণং কুর্যাৎ ত্রৈলোক্যপায়নায় বৈ ॥ ১৬০ ॥

অতএব শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ ॥

ইদং তত্ত্বমভিবিশেষতো দেবাদিতর্পণং । তচ্চ সকৃদেব মনান্তে নতু সামান্যবিশেষ-  
ভাভ্যাং বারম্বয়মিতিার্থঃ কৃতঃ পূর্বানি পাদ্যকৌশলানি তদ্বক্তানুসারতঃ ॥ ১৫৯ ॥

ততস্ত তর্পণং কুর্যাদিতি সামান্যততর্পণং ন ম্যৎ তন্নিস্তমেব ব্রহ্মণং ইত্যাদি বিশে-  
ষোক্তেঃ । তথা কৌশলং । স্নাত্বা সপ্তপদেদেবানু পানীন পিতৃণাংস্তথা । আচম্য মস্ত্র  
বসিতাং পুনরাচম্য বাগ্ধ্যতঃ । সংসার্জ্য মস্ত্রৈরাঘ্রানঃ কুশৈঃ গোদকবিন্দুভিঃ । অথোপ-  
স্থিষ্ঠা ব্যাক্তিভিঃ সাবিত্র্যা বারুণৈঃ শুভৈঃ । ওঁকার ব্যাক্তিত্যুতাং গায়ত্রীং বেদনাতরং ।  
জপ্তা জলাঞ্জলিং দদ্যাৎ ভাস্করং অতি তন্মনা ইতি । ভাস্করোপহানঞ্চ সঙ্কোপাসনানন্তরং  
অথোপস্থিষ্ঠেদাদিত্যমুদয়ঃ সমাহিত ইত্যাদিনা তত্রৈবোক্তম্ভি । এবং মত্তভেদঃ  
শাখাদিভেদেনোক্তঃ ॥ ১৬০ ॥

বান্ধব আর যাঁহারা আমার নিকট জল আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহারা  
সর্বতোভাবে তৃপ্তি লাভ করুন ॥ ১৫৮ ॥

কৃষ্ণপুরাণ ও পদ্মপুরাণের ব্যবস্থানুসারে কোন পণ্ডিত সঙ্কো-  
বন্দনার পূর্বে এই দেবাদির তর্পণ একবারমাত্র করিবে, এইরূপ  
সম্মতি প্রকাশ করেন ॥ ১৫৯ ॥

অতএব পদ্মপুরাণে । স্নান বিষয়ে মৃত্তিকাগ্রহণের পর ॥

এই প্রকার স্নান করিয়া তাহার পর তর্পণ করিবে, পশ্চাৎ বিধি অনু-  
সারে আচমন করত, জল হইতে উত্থান পূর্বক পবিত্র শুক্লবস্ত্র ও উত্ত-  
রীয় পরিধান করিয়া তৎপরে ত্রৈলোক্য তৃপ্তি নিমিত্ত তর্পণ করিবে ॥ ১৬০ ॥

অতএব রামার্চনচন্দ্রিকায় ॥





নিষ্পীড়য়িত্বা বস্ত্রস্ত পশ্চাৎ সক্ষ্যাং সমাচরেৎ ।

অন্যথা কুরুতে যন্তু স্নানং তস্মাৎফলং ভবেৎ ॥ ১৬১ ॥

কিশিখণ্ডে ॥

বস্ত্রং ত্রিগুণিতং যন্তু নিষ্পীড়য়তি মূঢ়ধীঃ ।

বৃথা স্নানং ভবেত্তস্মৈ নিষ্পীড়য়তি চাম্বুন ॥ ১৬২ ॥

অথ স্নানাদৌ সদ্ভাবাপেক্ষা ॥

কাশীখণ্ডে ॥

অপি সৰ্ব্ব নদীতোয়ৈর্মুৎকৃষ্টৈশ্চাথ গোরসৈঃ ।

আপাতমাচরেচ্ছৌচং ভাবহুটৌ ন শুদ্ধিভাক্ ।

নস্তং দিনং নিগজ্জ্যাপ্সু কৈবৰ্ত্তাঃ কিমু পাবনাঃ ।

নিষ্পীড়য়িত্বৈতাদৃশং নিষ্পীড়া ॥ ১৬১ ॥

এসম্ভ্রান্তনিষ্পীড়নে বিধিনির্দেশং শ্রীরাগার্চনচন্দ্রিকোক্তমেব লিখতি বস্তুমিতি ॥ ১৬২ ॥

আপাতঃ মরণপর্যন্তমাচরণপি । ভাবহুটৌ নাস্তিক ইত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥

অগ্রে বস্ত্র নিষ্পীড়ন করিয়া অর্থাৎ নেঙ্গরাইয়া পশ্চাৎ সক্ষ্যা করিবে,  
যে ব্যক্তি ইহার অন্যথা করেন তাহার স্নান বিফল হয় ॥ ১৬১ ॥

আরও বলি ॥

যে মূঢ়বুদ্ধি ব্যক্তি বস্ত্রকে তিনভাগ করিয়া একত্র নিষ্পীড়ন করে,  
অথবা জলের মধ্যে বস্ত্রনিষ্পীড়ন করে, তাহার স্নান বৃথা হয় ॥ ১৬২ ॥

স্নানাদিতে সদ্ভাবের অপেক্ষা অর্থাৎ বিশ্বাস করার আবশ্যক ॥

কাশীখণ্ডে ॥

সকল নদীর জল, মৃত্তিকারশি ও গোরস দ্বারা নাস্তিক ব্যক্তি মরণ  
পর্যন্ত শৌচবিধান করিলেও পবিত্র হইতে পারে না ॥

কৈবর্ত্তগণ দিবারাত্র জলে মগ্ন হইতেছে, তাহাতে কি তাহারা  
পবিত্র হইতে পারে ? । এইরূপ নাস্তিকগণ শত ২ স্নান করিলেও শুদ্ধ



শতশোহপি তথা স্নাতা ন শুদ্ধা ভাবদূষিতাঃ ॥

পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদান্বরীয়সম্বাদে ॥

পুণ্যেন গাঞ্জন জলেন কালে

দেশেহপি যঃ স্নানপরঃ কথঞ্চিৎ ।

আজ্ঞাননো ভাবহতোহপি দাতা

ন শুদ্ধ্যতীত্যেব মতং মমৈতৎ ॥

প্রজ্বাল্য বহ্নিং স্নাত্তৈলমিক্তং

প্রদক্ষিণাবর্তশিখং স্বকালে ।

প্রবিশ্য দক্ষঃ কিল ভাবদুষ্ঠো

ন স্বর্গমাপ্নোতি ফলং নচান্যৎ ॥ ৬৩ ॥

অতএব ভবিষ্যোত্তরে ॥

যস্য হস্তৌ চ পাদৌ চ বাঞ্জনশ্চ স্মসংযতং ।

যন্তেতি হস্তাদি সংযমেন তৌর্থে পাপাস্থংগন্তেঃ বিদ্যাদিনাচ শ্রদ্ধাবিশেষাভ্যাংগন্তে-

হইতে পারে না ॥

পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে

শ্রীনারদ ও অন্বরীয়সম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি জন্ম অবধি নাস্তিক, সে যদি পুণ্যকালে ও পুণ্যদেশে পবিত্র গঙ্গাজল দ্বারা স্নানপরায়ণ হইয়া দানশীল হয়, তাহা হইলেও সে কোন ক্রমে পবিত্র হয় না, এই আগার মত ॥

ভাবদুষ্ঠ অর্থাৎ নাস্তিক ব্যক্তি আপনার কাল উপস্থিত হওয়ায় যদি স্নাত ও তৈল দ্বারা মিক্ত করিয়া অগ্নি প্রজ্বলন করে এবং তাহার শিখাকে প্রদক্ষিণ করিয়া তাহাতে প্রবেশ করত দক্ষ হয়, তথাপি সে স্বর্গ প্রাপ্ত হয় না এবং অন্য প্রকার ফলও লাভ করিতে পারে না ॥ ৬৩

অতএব ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগে ॥

যাঁহার হস্তদ্বয়, পদদ্বয়, বাক্য ও মনঃ স্নানরূপে বশীকৃত এবং



বিদ্যা তপশ্চ কীর্তিঞ্চ স তীর্থফলমাপ্নয়াৎ ।

অশ্রদ্ধাধীনঃ পাপাত্মা নাস্তিকোহচ্ছিন্নসংশয়ঃ ।

হেতুনিষ্ঠশ্চ পঞ্চৈতে ন তীর্থফলভাগিনঃ ॥ ১৬৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্বক্তৃত্ত্ববিলাসে শৌচীয়ো  
নাম তৃতীয়ো বিলাসঃ ॥ \* ॥ ৩ ॥ \* ॥

ঋথোক্ত ফললাভঃ স্বাধিত্যর্থঃ ॥ ১৬৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি তৃতীয়বিলাসঃ ॥ \* ॥

যাঁহাদের বিদ্যা, তপস্যা ও কীর্তি আছে তিনিই তীর্থের ফল প্রাপ্ত  
হয়েন, অশ্রদ্ধাহীন, পাপাত্মা, নাস্তিক এবং যাঁহার মনে হেতু ছেদন হয় নাই,  
যিনি কেবল কুতর্কনিষ্ঠ এই পাঁচ জন তীর্থের ফলভাগী হন না ॥ ১৬৪ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্বক্তৃত্ত্ববিলাসে শ্রীরাম-  
নারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে তৃতীয়ো বিলাসঃ ॥ \* ॥ ৩ ॥ \* ॥



## চতুর্থ বিলাসঃ ।



স্নান্না ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামতীর্থোত্তমং সৰ্ব্বং ।  
নিত্যাশুচিঃ শুচীন্দ্রঃ সন্ স্বধৰ্ম্মং বক্তুমৰ্হতি ॥ ১ ॥  
অথ স্বগৃহমাগচ্ছেদাদৌ নত্বেঈদেবতাং ।  
গুরুন্ জ্যেষ্ঠাংশ্চ পুষ্পৈধঃকুশাস্তোধারণকৈতরান্ ॥  
তথাচ নৃসিংহপুরাণে ॥

এতাদৃশ স্নানাদপি ভগবন্মায় সেবনম্বেন পরমশোধনমিত্যভিপ্রেত্য তেন চানধিকারি-  
ণোপ্যাহ্বনো ভগবৎকর্ম্ম লিখনে বোধ্যতাং সম্ভাবয়ন্ লিখতি স্নাত্ত্বৈতি । ত্রীকৃষ্ণচৈতন্যেতি  
নামৈব তীর্থোত্তমং তস্মিন্ সৰ্ব্বদপি স্নান্না কদাচিত্ত্বং সেবিতব্যার্থঃ নিত্যাশুচিঃ জাত্যাদিনা  
পরমাপবিত্রোহপি জনঃ শুচিগণশ্চেষ্টঃ সন্ বক্তুমৰ্হতি প্রবচনযোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

এধঃ কাষ্ঠং । পুষ্পাদীনাং ধারণকভাঃ ইতরান্ অন্যান্ । তথাচ বৃহন্নারদীয়ে সদাচার-  
প্রসঙ্গে । তথা স্নানং প্রকূৰ্ণন্তঃ সমিঃ পুষ্পহরঃ তথা । উদপাত্ত্বধরকৈব ভূজন্তঃ নাতিবাদ-  
য়েদিতি ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি নিত্য অশুচি মেও “ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য” নাম রূপ পবিত্র  
তীর্থে একবার মাত্র স্নান করিয়া পরম পবিত্রতা লাভ করে এবং স্বধর্ম্ম  
বলিতে যোগ্য হয় ॥

অনন্তর অর্থাৎ স্নানাদির পর প্রথমতঃ ইঈদেবতাকে এবং যাঁহারা  
পূজার্থ পুষ্প, যজ্ঞনিমিত্ত কাষ্ঠ, কুশ তথা জল আনয়ন করিতেছেন,  
সেই সকল ভিন্ন অন্য গুরুজনকে ও জ্যেষ্ঠ ব্যক্তি সকলকে প্রণাম  
করিয়া নিজগৃহে আগমন করিবে ॥

অতএব নৃসিংহপুরাণে উক্ত হইয়াছে ॥



জলে দেবং নমস্কৃত্য ততো গচ্ছেদগৃহং পুমান্ ।  
 পৌরুষেণ তু সূক্তেন ততো বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ ॥  
 অথ শ্রীভগবান্মন্দিরসংস্কারঃ ॥  
 মন্দিরং মার্জয়েদ্বিষ্ণোর্বিধায়াচমনাদিকং ।  
 কৃষ্ণং পশ্চান্ কীর্তয়ংশ্চ দাস্ত্রেনাত্মানমর্পয়েৎ ॥ ২ ॥  
 শুদ্ধং গোময়মাদায় ততো যৎস্নাং জলং তথা ।  
 ভক্ত্যা তৎপরিতো লিম্পেদভ্রাক্ষেচ্চ তদঙ্গনং ॥ ৩ ॥  
 তথাচ নবগন্ধক্ষে শ্রীমদম্বরীমোপাখ্যানে ॥  
 স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-  
 বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

তৎ বিষ্ণুমন্দিরং তদঙ্গনং অভ্রাক্ষেচ্চ ॥ ৩ ॥

আদিশব্দেন উপলপনাদীনী । প্রতিঃ শ্রোত্রঃ । অচ্যুতস্য সং কথানাং উদয়ে শ্রবণে

মমুস্য জল মধ্যে দেবতাকে নমস্কার করিয়া তাহার পর গৃহে আগমন করিবে । পরে পুরুষসূক্ত মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণুকে পূজা করিবে ॥

• অথ ভগবান্মন্দিরসংস্কারঃ ॥

আচমনাদি করিয়া বিষ্ণুর মন্দির মার্জন করিবে, পশ্চাৎ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন ও তদীয় নাম কীর্তন করিতে করিতে দাস্ত্রভাবে আত্মসমর্পণ করিবে ॥ ২ ॥

তাহার পর শুদ্ধ গোময়, উৎকৃষ্ট মৃত্তিকা এবং জল লইয়া বিষ্ণুমন্দিরের চতুর্দিকে লেপন এবং প্রাঙ্গণ অভ্রাক্ষণ অর্থাৎ ছড়া দিবে ॥ ৩

অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের নবগন্ধক্ষে

৪ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে অম্বরীমের উপাখ্যানে যথা—

সেই রাজর্ষি অম্বরীষ শ্রীকৃষ্ণপদারবিন্দে মন সমর্পণ করিয়াছিলেন, বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে বাক্য সকলকে নিয়োগ করিয়াছিলেন হরিমন্দির

করৌ হরৈর্মন্দিরমার্জনাদিষু  
 প্রতিং চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥ ৪ ॥  
 একাদশস্কন্ধে চ শ্রীভগবদুদ্ভবসম্বাদে ভগবদ্বাক্যকথনে ॥  
 সংমার্জনোপলোপাত্যাং সেকমণ্ডলবর্তনৈঃ ।  
 গৃহশুশ্রূষাং মহ্যং দাসবদ্যদমায়য়া ॥ ৫ ॥  
 অথ তত্র সংমার্জনমাহাত্ম্যং ॥  
 নৃসিংহপুরাণে ॥  
 নরসিংহগৃহে নিত্যং যঃ সংমার্জনমচরেৎ ।  
 সমস্তপাপনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকে স গোদতে ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

প্রাচুর্যাবে বা চকার ॥ ৪ ॥

সংমার্জনং রজসোপাকরণং উপলোপঃ গোময়োদকাদিভিরালোপনং । সেকঃ তৈরেব  
 প্রোক্ষণং । মণ্ডলবর্তনং সর্বতোভদ্রাদিরচনং । যথা মহ্যং মম গৃহশুশ্রূষাং অলিয়সংস্কারঃ ॥ ৫ ॥

মার্জনাদিতে করদ্বয়কে ব্যাপ্ত রাখিয়াছিলেন এবং অচ্যুতের সংকথা  
 অবগে অবগেন্দ্রিয়কে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে

শ্রীভগবদুদ্ভবসম্বাদে ভগবদ্বাক্যকথনে ॥

সংমার্জন, গোময়ালোপন, জলসেক ও সর্বতোভদ্রমণ্ডলাদি নির্মাণ  
 করণ ইত্যাদি কার্য দ্বারা ভূতের মায় অকপট ভাবে আমার গৃহ  
 শুশ্রূষা করা ॥ ৫ ॥

অতঃপর কার্যের মধ্যে বিষ্ণুমন্দির সংমার্জনের মাহাত্ম্য ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

যিনি প্রতিদিন নৃসিংহদেবের গৃহমার্জন করেন, তিনি সমস্ত পাপ  
 হইতে নির্মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে আনন্দ লাভ করেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

সংমার্জনস্ত যঃ কুর্যাৎ পুরুষঃ কেশবালয়ে ।  
 রজস্তমোভ্যাং নিম্মুক্তঃ স ভবেন্মাত্রে সংশয়ঃ ।  
 পাংশূনাং যাবতাং রাজন্ কুর্যাৎ সংমার্জনং নরঃ ।  
 তাবন্ত্যাদানি স স্তথী নাকমাসাদ্য মোদতে ॥  
 বারাহে ॥  
 যাবৎকানি গ্রাহরাণি ভূমিসংমার্জনে দহুঃ ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি শাকদ্বীপে মহীয়তে ॥ ৬ ॥  
 জায়তে নম ভক্তশ্চ সর্বধর্ম্য সমন্বিতঃ ।  
 শুচিভাগবতঃ শুদ্ধো হ্যপরাধবিবর্জিতঃ ।  
 ততো ভুক্ত্বা সর্বভোগান্ তীর্থী সংসারসাগরং ।  
 শাকদ্বীপাৎ পরিভ্রষ্টঃ স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ।  
 নন্দনং বনমাশ্রিত্য মোদতে চাম্পরৈঃ সহ ।

যাবৎকানি গ্রাহরাণি নপুংসকসংসারঃ । যাবতঃ সংমার্জিতা গ্রাহরান্ । ভূমে: সংমা-  
 র্জনে । হে ভূমীতি পৃথক পদং বা ॥ ৬ ॥

যে পুরুষ কেশবের আশ্রয় সংমার্জন করেন, তিনি রজোগুণ ও  
 তমোগুণ হইতে নিম্মুক্ত হইবেন সংশয় নাই ॥

হে রাজন্ ! মনুষ্য যত পরিমাণে ধূলি মার্জন করিবেন তত বৎসর  
 স্বর্গে থাকিয়া স্তখে আনন্দানুভব করিবেন ॥

বরাহপুরাণে ॥

বরাহদেব কহিলেন, হে পৃথিবী ! ভূমিসংমার্জনে সম্মার্জনী দ্বারা যতবার  
 গ্রাহর করিয়াছিলেন, তত সহস্র বৎসর শাকদ্বীপে আনন্দিত হইবেন ॥ ৬

পরে আমার ভক্তরূপে জন্ম গ্রহণ করত সর্ব—ধর্ম—সম্পন্ন, শুচি,  
 ভগবৎপ্রিয়, শুদ্ধ ও অপরাধ বর্জিত হইবেন । তদনন্তর তিনি সমুদায়  
 ভোগ উপভোগ পূর্বক সংসার সাগর উত্তীর্ণ হইয়া, শাকদ্বীপ হইতে  
 ভ্রষ্ট হওত স্বর্গলোকে গমন করিবেন ॥

অনন্তর তথায় নন্দনবনে বাস করিয়া অম্বরঃ সকলের সহিত আনন্দ

নন্দনাচ্চ পরিভ্রষ্টো মম কৰ্মব্যবস্থিতঃ ।  
 সৰ্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকস্ত গচ্ছতি ॥ ৭ ॥  
 অথোপলৈপনমাহাত্ম্যং ॥  
 তত্রৈব ॥  
 গোময়ং গৃহ্য বৈ ভূমি মম বেশ্যোপলৈপয়েৎ ।  
 যাবতস্ত পদাংস্তত্র সমস্তাৰূপলৈপয়েৎ ।  
 তাবৎস্ব সহস্রাণি মন্ত্ৰেণ জায়েতে তথা ।  
 সগীপে যদি বা দূরে যশ্চালয়াতি গোময়ং ।  
 যাবতস্ত পদাংগাণি তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে ॥ ৮ ॥  
 শাল্মলৌ তৎপরিভ্রষ্টো রাজা ভবতি ধার্মিকঃ ।  
 মন্ত্ৰক্ৰশৈচব জায়েত সৰ্বশাস্ত্রবিশারদঃ ।

মম কৰ্মব্যবস্থিতঃ মন্ত্ৰক্ৰনিষ্ঠঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

গৃহ্য গৃহীত্বা । যাবতঃ পদানিতি পুংস্বমর্থঃ ॥ ৮ ॥

তস্মাৎ স্বর্গাৎ পরিভ্রষ্টঃ সন্ ॥ ৯ ॥

অনুভব করিবেন, পরে নন্দনবন হইতে বিচ্যুত হইয়া আমার ভক্তিতে  
 নিষ্ঠা লাভ পুরঃসর সমুদায় বিষয়ে আগক্তি পরিত্যাগ করিয়া আমার  
 লোকে গমন করিবেন ॥ ৭ ॥

অথ বিষ্ণুমন্দিরলৈপনমাহাত্ম্যং ॥

ঐ বরাহপুরাণে ॥

হে ভূমে ! গোময় গ্রহণ করিয়া আমার যে মন্দিরলৈপন করিবেন ।  
 সেই মন্দিরের চতুর্দিকে যত পদ লৈপন করিবেন, তত সহস্র বৎসর  
 আমাতে ভক্তিমান হইয়া অবস্থিতি করিবেন । সগীপে হউক বা দূরেই  
 হউক যিনি গোময় দ্বারা লৈপন করেন, তাঁহার ঐ লৈপন কার্য্যে পদের  
 যত অগ্রভাগ পাত হইবে তত বৎসর স্বর্গে আনন্দিত হইবেন ॥ ৮ ॥

পরে সেই স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া শাল্মলীদ্বীপে ধর্মপরায়াণ রাজা  
 হওত আমার ভক্ত হইয়া সমস্ত শাস্ত্রে পারদর্শী হইবেন ॥



যশ্চালেপায়তে ভূমিং গোময়েন দৃঢ়ভ্রতঃ ।  
 তস্য দৃষ্টানুলেপস্ত মম তুষ্টিঃ প্রজায়তে ॥ ৯ ॥  
 গোশ্চ যন্তাঃ পুরীষেণ ক্রিয়তে ভূমিলেপনং ।  
 একেনৈব তু লেপেন গোযোন্তা বিপ্রমুচ্যতে ॥ ১০ ॥  
 স্থানোপলেপনে ভূমে সলিলং যো দদাতি মে ।  
 তস্য পুণ্যং মহাভাগ শৃণু তত্বেন নিকলং ॥ ১১ ॥  
 যাবন্তি জলবিন্দু নি লিপ্যমানস্য হৃন্দরি ।  
 তাবৎ বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥  
 যাবন্তো বিন্দবঃ কেচিৎ পানীয়স্য বস্করে ।  
 তাবদ্বর্ষ সহস্রাণি ক্রৌঞ্চদ্বীপে মহীয়তে ॥ ১২ ॥

সা গোবিশেষেণ প্রকর্ষণে চ মুচ্যতে । গোলোকং যাতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

নিকলং শুদ্ধং ॥ ১১ ॥

যাবন্তি জলবিন্দু নীতি নপুংসকত্বমর্থঃ । স্থানস্ত লিপ্যমানস্ত সতঃ যত্র যাবন্তো জল-  
বিন্দবো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

যিনি একান্ত ভ্রতপরায়ণ হইয়া গোময় দ্বারা ভূমিলেপন করেন,  
 তাহার সেই লেপন কার্য্য অবলোকন করিয়া আমার সন্তোষ জন্মে ॥ ৯ ॥  
 যাহার গোময় দ্বারা ভূমিলেপন করা হয়, সে গোও একবার  
 লেপন মাত্রেই বিশিষ্টরূপে গোযোনি হইতে মুক্ত হয় ॥ ১০ ॥

হে ভূমে ! আমার স্থানলেপন-কার্য্যে যে ব্যক্তি জলদান করে, হে  
 মহাভাগ্যবতি ! তাহার যথার্থরূপে বিশুদ্ধ পুণ্য বলি প্রবণ কর ॥ ১১ ॥

হে হৃন্দরি ! লেপনকারি ব্যক্তির যত সংখ্যা জলবিন্দু প্রদত্ত হয়,  
 তিনি তত সহস্র বৎসর স্বর্গলোকে স্থখী হইবেন ॥

হে বস্করে ! কোন ব্যক্তি লেপনকার্য্যে জল প্রদান করিলে  
 তাহাতে যত সংখ্যক বিন্দু হইতে পারে, তিনি তত সহস্র বৎসর  
 ক্রৌঞ্চদ্বীপে আনন্দানুভব করিবেন ॥ ১২ ॥



ক্রৌঞ্চদ্বীপাং পরিভ্রষ্টঃ সর্বধর্মপরায়াণঃ ।  
 সর্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য 'মম লোকক' গচ্ছতি ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 কৃৎস্নোপলেপনং বিমোহা নরস্থায়তনে সদা ।  
 গোময়েন শুভা'ল্লোকানযত্নাদেব গচ্ছতি ।  
 হস্তপ্রমাণং ভূভাগমুপলিপ্য নরাধিপঃ ।  
 দেবরামাশতং নাকে লভতে সততং নরঃ ॥  
 নারসিংহে ॥  
 গোময়েন মুদা তোয়ৈ র্যঃ কুর্যাদুপলেপনং ।  
 চান্দ্রায়ণফলং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৩ ॥  
 তত্রৈব শ্রীধর্মরাজস্য দূতানুশাসনে ॥

পশ্চাচ্চ স্বর্গাং পরিভ্রষ্টঃ সন্ ক্রৌঞ্চদ্বীপে গতো মহীয়তে তত্রৈতাঃ পূজাত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

পরে ক্রৌঞ্চদ্বীপ হইতে বিচ্যুত হইয়া সর্ব প্রকার ধর্মে নিষ্ঠা  
 লাভ করিয়া সমুদায় দ্বিষয়ে আসক্তি পরিত্যাগ করত আমার লোকে  
 গমন করিবেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

মনুষ্য বিষ্ণুমন্দির সর্বদা গোময় দ্বারা লেপন করিয়া বিনা যত্নে  
 পবিত্র লোকে গমন করেন ॥

পুরুষ একহস্ত পরিমিত ভূমিলেপন করিলে রাজা হইয়া স্বর্গে গমন  
 করত তথায় সর্বদা শত শত দেবরমণী প্রাপ্ত হয়েন ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

যিনি গোময়, মৃত্তিকা ও জল দ্বারা লেপন করেন, তিনি চান্দ্রায়ণ  
 ত্রতের ফল প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে আনন্দ অনুভব করেন ॥ ১৩ ॥

ঐ নৃসিংহপুরাণে দূতের প্রতি যমরাজার শাসন বিষয়ে ॥

ସଂମାର୍ଜନଂ ଯଃ କୁରୁତେ ଗୋମୟେନୋପଲେପନଂ ।

କରୋତି ଭବନେ ବିଷ୍ଣୋନ୍ତ୍ୟାଜ୍ୟଂ ତେଷାଂ କୁଳତ୍ରୟଂ ।

ଅଥାଭ୍ୟାଙ୍କନମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ ।

ବିଷ୍ଣୁଧର୍ମୋକ୍ତରେ ॥

ଅଭ୍ୟାଙ୍କନସ୍ତ ଯଃ କୁର୍ଯ୍ୟାଂ ପାନୀୟେନ ସ୍ବରାଶ୍ଚୟେ ।

ସ ଶାନ୍ତତାପୋ ଭବତି ନାତ୍ରକାର୍ଯ୍ୟା ବିଚାରଣା ॥ ୧୪ ॥

ଅଭ୍ୟାଙ୍କନସ୍ତ ଯଃ କୁର୍ଯ୍ୟାଦ୍ଦେବଦେବାଜିରେ ନରଃ ।

ସର୍ବପାପବିନିମୁକ୍ତୋ ବାଋଣଃ ଲୋକସମ୍ମୁତ ଇତି ॥ ୧୫ ॥

ସର୍ବତୋଭଦ୍ରପଦ୍ମାଦୀନିଭିଃ ଅସ୍ତିକାନି ଚ ।

ବିରଚୟା ବିଚିତ୍ରାଗି ମଣ୍ଡୟେନ୍ନିରମନ୍ଦିରଂ ॥

ଉପଲେପକତ୍ତ୍ୱ ପାପକର୍ମାଦିକଂ କିଂ ବାଚ୍ୟଂ ତତ୍ର ସର୍ବାକ୍ଷିଣାମପି ତଥୈବ ତ୍ରାଦିତ୍ତି ଲିଖାତ୍ତ ସଂମାର୍ଜନମିତି । କୁଳତ୍ରୟଂ ପିତୃକୁଳଂ ମାତୃକୁଳଂ ଡାର୍ଢ୍ୟାକୁଳଂ ଚେତି ॥ ୧୪ ॥

ଦେବଦେବତ୍ତ୍ୱ ଅଜିରେ ଅଗ୍ନେ ॥ ୧୫ ॥

ସମରାଜ କହিলେନ, ହେ ଦୂତଗଣ ! ଯିନି ବିଷ୍ଣୁମନ୍ଦିର ମାର୍ଜନ ଓ ଗୋମୟ  
ଦ୍ବାରା ଲେପନ କରେନ, ଡାହାଦିଗେର ତିନକୁଳକେ ପରିତ୍ୟାଗ କରିବା ଅର୍ଥାଂ  
ଆମାର ଆଲୟେ ଡାହାଦିଗକେ ଆନୟନ କରିବା ନା ॥

ଅଥ ଅଭ୍ୟାଙ୍କନ ଅର୍ଥାଂ ଜଳମେଚନେର ମାହାତ୍ମ୍ୟା ॥

ବିଷ୍ଣୁଧର୍ମୋକ୍ତରେ ॥

ଯିନି ଦେବମନ୍ଦିରେ ଜଳଦ୍ବାରା ଅଭ୍ୟାଙ୍କନ ଅର୍ଥାଂ ଛଡ଼ା ଦେନ, ଡାହାର  
ତାପ ଶାନ୍ତ ହଇବେ ଏ ବିଷୟେ କୋନ ବିଚାରେର ଆବଶ୍ୟକ କରେ ନା ॥ ୧୪ ॥

ଯେ ମନୁଷ୍ୟ ଦେବଦେବ ବିଷ୍ଣୁର ଅଗ୍ନେ ଅଭ୍ୟାଙ୍କନ କରେନ, ତିନି ମନୁଦାୟ  
ପାପ ହଇତେ ବିନିମୁକ୍ତ ହଇୟା ବାଋଣଲୋକ ପ୍ରାପ୍ତ ହଇବେନ ॥ ୧୫ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ଅଭିଞ୍ଜ ଅର୍ଥାଂ ସକଳ ବିଷୟେ ପାରଦର୍ଶୀ ତିନି ସର୍ବତୋଭଦ୍ର  
ଓ ପଦ୍ମାଦିମଣ୍ଡଳ ତଥା ଅସ୍ତିକାଦି ରଚନା କରିୟା ହରିମନ୍ଦିର ଚିତ୍ର ବିଚିତ୍ର  
କରିବେନ ॥

তথাচ নারসিংহে ॥

সংসার্জনোপলেক্যাত্ম্যং রঙ্গপদ্মাদিশোভনং ।

কুৰ্ঘ্যাৎ শ্রানং মহাবিষ্ণোঃ সোজ্জ্বলাঙ্গং মুদাস্থিতঃ ॥ ১৬ ॥

অথ মণ্ডলমাহাত্ম্যং ।

স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ॥

অগম্যাগমনে পাপমভক্ষ্যস্ত চ ভক্ষণে ।

সর্বং তস্মাশমাপ্নোতি মণ্ডয়িত্বা হরে গৃহং ।

অণুমান্ত্রস্ত যঃ কুৰ্ঘ্যান্মণ্ডলং কেশবাগ্রতঃ ।

মুদা ধাতুনিকারৈশ্চ দিবি কল্পশতং বসেৎ ।

রঙ্গং বিবিধবর্ণচিত্রং পদ্মাদি চ বরা রঙ্গৈ বিচিত্রবর্ণচূর্ণৈ যৎ পদ্মাদি তেন শোভিতং  
আদিশব্দেন স্তুতিবাদি । উজ্জ্বলানি শোভনানি অঙ্গানি ভিত্তিপ্রাকারাদীনি তৎসহিতঞ্চ  
কুৰ্ঘ্যাৎ । অঙ্গাঙ্গপি নিভূষয়াদিত্যর্থঃ ক্রিয়াবিশেষণং বা তথাপি স এবার্থঃ ॥ ১৬ ॥

মণ্ডলং সৰ্বভোক্তাদি । কেশবাগ্রতো মণ্ডলং করোতীতি শেষঃ । কুৰ্বত ইতি পূৰ্বে  
পৈবাহুবঙ্গঃ ॥ ১৭ ॥

অতএব নৃসিংহপুরাণে ॥

আনন্দ মহাকারে মহাবিশুভ মন্দির বিচিত্র বর্ণ চূর্ণে বিরচিত  
পদ্মাদি দ্বারা শোভিত করিবেন এবং সংসার্জন ও উপলেক্যন দ্বারা  
তাহার ভিত্তি সকলকে উজ্জ্বল করিবেন ॥ ১৬ ॥

অথ মণ্ডলমাহাত্ম্যং ।

স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ॥

অগম্যাগমনে ও অভক্ষ্যভক্ষণে যে যে পাপ হয়, হরিমন্দির অল-  
ঙ্কত করিলে তৎসমুদায় বিনষ্ট হয় ॥

যিনি কেশবের অগ্রে মৃত্তিকা অথবা বিবিধ ধাতু বিকারদ্বারা কিঞ্চি-  
ন্নাত্রও শোভা রচনা করেন, তিনি একশত কল্প স্বর্গে বাস করিয়া থাকেন ॥



শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ কুর্যাৎ স্তম্ভকং শুভং ।

কার্তিকে তু বিশেষেণ পুণাত্যাসপ্তমং কুলং ॥

মণ্ডলং কুরুতে নিত্যং যা নারীকেশবাগ্রতঃ ।

সপ্তজন্মানি বৈদব্যাং ন প্রাপ্নোতি কদাচন ।

গৃহীত্বা গোময়ং যাতু মণ্ডলং কেশবাগ্রতঃ ।

ভর্তুর্বিয়োগং নাপ্নোতি সমুত্তমৈশ্চ ধনস্ত চ ।

প্রাঙ্গণং বর্ণকোপেতং স্তম্ভকৈশ্চ সমন্বিতং ।

দেবতা কুরুতে যস্ত ক্রীড়তে ভুবনত্রেয়ে ॥ ১৭ ॥

নারদীয়ে ॥

মুদা ধাতুবিচারৈর্বা বর্ণকৈর্গোময়েন বা ।

উপলপনকৃদযন্ত নরো বৈমানিকো ভবেৎ ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে চ ॥

উপলপনং মণ্ডলাদিকং করোতীতি তথা সঃ ॥ ১৮ ॥

যিনি শালগ্রামশিলার সম্মুখে মঙ্গলস্বরূপ স্তম্ভকরচনা করেন, বিশেষ করিয়া যিনি কার্তিক মাসে ঐ প্রকার নির্মাণ করেন, তিনি আপনার সপ্তমপুরুষ পর্যন্ত পবিত্র করিয়া থাকেন ॥

যে স্ত্রী প্রতিদিবস কেশবের অগ্রে মণ্ডল নির্মাণ করেন, তিনি সপ্ত জন্মের মধ্যে কখনই বৈদব্যদশা প্রাপ্ত হইবেন না ॥

যে স্ত্রী গোময় গ্রহণ করিয়া কেশবের সম্মুখে মণ্ডলরচনা করেন, তিনি স্বামী, সম্ভান ও ধনের বিয়োগ প্রাপ্ত হইবেন না ॥

যিনি দেবের প্রাঙ্গণকে বিচিত্র বর্ণ সংযুক্ত এবং স্তম্ভকাদি দ্বারা ভূষিত করেন, তিনি ত্রিভুবনে আনন্দসহকারে ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥  
নারদপুরাণে ॥

যে মনুষ্য স্তম্ভিকা, ধাতুবিচার, নানাবিধ বর্ণক এবং গোময়দ্বারা উপলপন করেন, তিনি বিমানচারী দেবতা হইয়া থাকেন ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ৩ ॥

উপলিপ্যায়ং বিষোশ্চিহ্নয়িত্বাথ বর্ণকৈঃ ।

বিষুলোকেষু তত্রৈশ্চৈঃ সম্পূহং বীক্ষতে স্ত্রী ॥ ১৮ ॥

অথ স্বস্তিকলক্ষণং ॥

আগমে ॥

বিদিগ্গতচতুষ্কাণি ভিত্তা মোড়শধা স্ত্রীঃ ।

মার্জয়েৎ স্বস্তিকাকারং শ্বেতপীতারুণামিতৈঃ ॥

তত্র চ পঞ্চরাত্রবচনং ॥

রজাংসি পঞ্চবর্ণানি মণ্ডলার্থং হি কারয়েৎ ।

শালিতগুলচূর্ণেন শুক্লং বা যবসম্ভবং ।

রক্তকুসুমসিন্দূরগৈরিকাদিসমৃদ্ধবং ।

হরিতালোদ্ভবং পীতং রজনীসম্ভবং কচিৎ ।

কৃষ্ণং দধৈ হরিদম্বৈব হরিৎপীতৈর্বিমিশ্রিতং ॥ ১৯ ॥

শ্বেতাদিবৈশ্চৈঃ হরিদম্বৈ হরিদ্বর্ণম্বৈ দধৈঃ কৃষ্ণবর্ণং ত্রাৎ । তচ্চ পীতৈঃ বিমিশ্রিতং  
হরিদ্বর্ণং ত্রাদিতার্থঃ এতৎ বর্ণপঞ্চকমুক্তং ॥ ১৯ ॥

যে ব্যক্তি বিষুর আলয় লেপন এবং বিবিধ রঙ্গদ্বারা চিত্রিত  
করেন তিনি স্ত্রী হয়েন, বিষুলোকবাসিগণ তাঁহার প্রতি সম্পূহভাবে  
দৃষ্টিপাত করিতে থাকেন ॥ ১৮ ॥

অথ স্বস্তিকলক্ষণ ॥

আগমে ॥

পণ্ডিতব্যক্তি চারিকোণের চারি চতুষ্কোণকে মোড়শ ভাগে বিভক্ত  
করিয়া শ্বেত, পীত, লোহিত ও কৃষ্ণবর্ণ চূর্ণদ্বারা লেপন কবিরেন,  
ইহারই নাম স্বস্তিক ॥

এই বিষয়ে পঞ্চরাত্রের বচন ॥

মণ্ডলের নিমিত্ত পঞ্চবর্ণের চূর্ণ প্রস্তুত করাইবে। শালিতগুল চূর্ণ  
অথবা যবচূর্ণদ্বারা শুক্ল, কুসুম, সিন্দূর কিম্বা গৈরিকাদিজাত দ্বারা রক্ত,  
হরিতাল এবং কোথাও বা হরিদ্রা চূর্ণদ্বারা পীত, দধৈ হরিদ্বর্ণ যবদ্বারা  
কৃষ্ণ, আর দধৈ হরিদ্বর্ণ যবচূর্ণে পীত মিশ্রিত করিলে হরিদ্বর্ণ হইবে ॥ ১৯ ॥

অথ তত্র ধ্বজপতাকাদ্যারোপণং ।  
 ততোধ্বজপতাকাদি বিন্যস্ত হরিমন্দিরে ।  
 বিচিত্রং ভূষয়েত্তচ্চ ভগবদ্ভক্তিমানমরঃ ॥  
 অথ ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যং ॥  
 স্কন্দপুরাণে দ্বারকাগাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়প্রভুস্মরণাদে ॥  
 ধ্বজমারোপয়েদ্ব্যস্ত প্রাসাদোপরিভক্তিতঃ ।  
 তস্য ব্রহ্মপদে বাসঃ ক্রীড়তে ব্রহ্মণা সহ ॥  
 বৃহস্মারদীয়ে ॥  
 যঃ কুর্য্যাদ্বিযুভবনে ধ্বজারোপণমুত্তমং ।  
 স পূজ্যতে বিরীকাদৈঃ কিমন্যের্বহুভামিতৈঃ ॥  
 তত্রৈবাগ্রে চ ॥

তৎ হরিমন্দিরঞ্চ বিচিত্রং যথা শ্রাবণা ভূষয়েৎ ॥ ২০ ॥

অথ বিষ্ণুমন্দিরে ধ্বজপতাকাদি আরোপিত করার মাহাত্ম্য ॥  
 ভগবানে ভক্তিমান্ মনুষ্য তাহার পর হরিমন্দিরে ধ্বজপতাকাদি  
 আরোপণ করিয়া বিচিত্ররূপে ভূষিত করিবেন ॥

অথ ধ্বজ আরোপণ করার মাহাত্ম্য ॥

স্কন্দপুরাণে দ্বারকাগাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয় ও প্রভুস্মরণাদে ॥  
 যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুমন্দিরের উপরে ধ্বজদণ্ড আরোপণ  
 করেন, তাঁহার ব্রহ্মলোকে বাস হয় এবং তিনি ব্রহ্মার সহিত ক্রীড়া  
 করিয়া থাকেন ॥

বৃহস্মারদীয়ে ॥

যিনি বিষ্ণুমন্দিরে উৎকৃষ্ট ধ্বজদণ্ড আরোপণ করেন, অন্য আর  
 অধিক কি বলিব, ব্রহ্মাপ্রভৃতি দেবগণ তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন ॥

বৃহস্মারদীয়পুরাণের ঐ স্থলের কিঞ্চিৎ অগ্রে ॥

পটোধ্বজস্ত্র বিশ্রেস্ত্র যাবচ্চলতি বায়ুনা ।  
 তাবন্তি পাপজালানি নশ্যন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ।  
 মহাপাতকযুক্তোবা যুক্তো বা সৰ্বপাতকৈঃ ।  
 ধ্বজং বিষ্ণুগৃহে কৃতা সৰ্বপাতৈঃ প্রযুচ্যতে ।  
 আরোপিতং ধ্বজং দৃষ্ট্বা যেহভিনন্দন্তি ধার্মিক্যঃ  
 তেহপি সদ্যো বিমুচ্যন্তে হু পপাতককোটিভিরিতি ।  
 এবং বৃহন্নারদীয়ে খ্যাতং যচ্চান্যদদ্রুতং ।  
 ধ্বজারোপণমাহাজ্যং তদ্রুচ্যগিহাখিলং ॥  
 অথ পতাকারোপণমাহাজ্যং ॥  
 দ্বারকামাহাজ্যো । তত্রৈব ॥  
 কৃষ্ণালয়ং যঃ কুরুতে পতাকাভিষ্ট শোভিতং ।  
 সদৈব তস্য লোকেতু বাসস্তস্য নচান্যতঃ ।

হে বিশ্রেস্ত্র ! ধ্বজদণ্ডের বস্ত্র বায়ু দ্বারা যত বিচলিত হয়, পাপ-  
 রশ্মিও তত বিনষ্ট হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥

মহাপাতকে যুক্ত হউক অথবা সৰ্বপাতকেই যুক্ত হউক, বিষ্ণুগৃহে  
 ধ্বজদণ্ড আরোপণ করিলে সমস্ত পাতক হইতে বিমুক্ত হয় ॥

যে সকল ধার্মিক ব্যক্তি বিষ্ণুগন্দিরে আরোপিত ধ্বজদণ্ড অবলো-  
 কন করিয়া আনন্দ অনুভব করেন, তাঁহারাও তৎক্ষণাৎ কোটি কোটি  
 উপপাতক হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে ধ্বজদণ্ড আরোপণ করিবার এইরূপ অন্যান্য যে  
 অদ্রুত মাহাজ্য প্রচার করা হইয়াছে, সেই সমস্তই এই বিষয়ে প্রয়োগ  
 করিতে হইবে ॥

অথ পতাকা আরোপণ করিবার মাহাজ্য ॥

বৃহন্নারদীয়ে দ্বারকামাহাজ্যো ॥

যিনি পতাকা সকল দ্বারা কৃষ্ণমন্দিরকে শোভিত করেন, তাঁহার  
 সৰ্বদাই সেই কৃষ্ণধামে বাস হয়, অন্যত্র হয় না ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

পতাকাঞ্চ শুভাং দত্ত্বা তথা কেশববেশ্মনি ।

বায়ুলোকমবাপ্নোতি বহুনন্দগগান্ দ্বিজঃ ।

দোধুয়তে যথা মাতু বায়ুনা কেশবালয়ে ।

তথা তস্মাপি সকলং দেহাৎ পাপং বিধুয়তে ॥ ২০ ॥

অথ বন্দনমালা কদলীস্তম্ভারোপণমাহাত্ম্যং ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে তত্রৈব ॥

ভূপ বন্দনমালান্ত কুরুতে কৃষ্ণবেশ্মনি ।

দেবকন্যাবৃত্তৈর্লকৈঃ সেবাতে স্মরনায়কৈঃ ॥ ২১ ॥

যঃ কুর্য্যাৎ কৃষ্ণভবনং কদলীস্তম্ভশোভিতং ।

নন্দতে চাম্পরায়ুক্তঃ স্বাগতং তস্মৈ দেবরাট্ ॥

কল্পপতাকাদি বিস্ত্রসেদিতাদ শব্দেন গৃহীতম্ বন্দনমালাদেবপি বিন্যাসমাংস্যাং  
লিখতি ভূপেতি দ্বাভাঃ ॥ ২১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

ব্রাহ্মণ কেশবমন্দিরে মঙ্গলময়ী পতাকারোপণ করিয়া বহু বৎস-  
রের জন্য বায়ুলোক প্রাপ্ত হইবেন ॥

কেশবগৃহে সেই পতাকা যত বায়ুকর্তৃক চালিত হইবে, ততই  
তঁাহার দেহ হইতে পাপ সমুদায় দূরে পলায়ন করিবে ॥ ২০ ॥

অথ বন্দনমালা এবং কদলীস্তম্ভ আরোপণ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে ঐ স্থলেই ॥

হে রাজন্ ! যিনি বিষ্ণুর গৃহে বন্দন মালা আরোপণ করেন, দেব-  
শ্রেষ্ঠ তঁাহার সেবা করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

যিনি কৃষ্ণমন্দিরকে কদলীস্তম্ভ দ্বারা শোভিত করেন, তিনি  
অঙ্গরোগণের সহিত আনন্দ অনুভব করেন এবং দেবরাজ তঁাহার  
অভ্যর্থনা করিয়া থাকেন ॥

অথ পীঠ পাত্র বস্ত্রাদি সংস্কারঃ ॥

তত্র তাত্রাদিপাত্রং যৎ প্রভোর্বস্ত্রাদিকঞ্চ যৎ ।

পীঠাদিকঞ্চ তৎ সর্বং যথোক্তঞ্চ বিশোধয়েৎ ॥

তত্র পীঠস্য নারসিংহে ॥

পাদপীঠঞ্চ কৃষ্ণস্য বিজ্ঞপত্রেণ বর্গয়েৎ ।

উষ্ণানুনা চ প্রক্ষাল্য সর্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২২ ॥

অথ তৈজসাদিপাত্রাণাং ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ॥

উভু স্বরাণামগ্নেন ক্ষারেণ ত্রপুসীময়োঃ ।

তত্র স্বাগতঃ যথা শাস্ত্রাণাং নকতে তমভিনন্দতি কঠো ভবতি ইতি বা । যথা । তস্য  
শুভাগমনমভিনন্দতি বন্দ্য ইতি বা পাঠঃ ॥ ২২ ॥

উক্তবিধিং লিখতি উভু স্বরাণামিত্যাদিনা । শুচিতামিষাদিত্যেহেন উভু স্বরাণাং তাত্রাণাং  
তস্মদপাত্রাণামিভার্থঃ । ত্রপুসং । ভস্মগুড়ৈরমুভিঃ জবত্বে গোরসাদেঃ । প্লাবো প্লাবনং ।  
তথা চোক্ষঃ বশিষ্ঠেন । জবাণাং প্লাবনেনৈবেতি তদ্বিশেষোহাগ্রে ব্যক্তোভাবী ॥ ২৩ ॥

অথ পীঠ পাত্র ও বস্ত্রাদির সংস্কারঃ ॥

তন্মধ্যে প্রভুর তাত্রাদি নির্মিত পাত্র এবং বস্ত্র প্রভৃতি ও পীঠাদি  
এ সমুদায় যথোক্ত বিধানানুসারে মার্জনা করিবে ॥

তন্মধ্যে পীঠশোধনের বিধি যথা—

নৃসিংহপুরাণে ॥

শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠ বিজ্ঞপত্রদ্বারা মার্জন করিবে, উষ্ণজলদ্বারা  
প্রক্ষালন করিলে সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ২২ ॥

অথ ধাতুপাত্রাদির শোধন ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ॥

অগ্নদ্বারা তাত্রপাত্র, ভস্মদ্বারা রঙ্গ ও গীমপাত্র এবং ভস্মমুক্ত জল-  
দ্বারা কাংশপাত্র সকলের শোধন হইয়া থাকে, আর জবত্বব্যের প্লাবন,



ভস্মানুভিষ্ট কাংস্থানাং শুদ্ধিঃ প্লাবো দ্রবস্ত চ ॥ ২৩ ॥

বায়ুপুরাণে চ ॥

মণিবজ্রপ্রবালানাং মুক্তাশঙ্খোপলস্ত চ ।

সিদ্ধার্থকানাং কঙ্কেন তিলকঙ্কেন বা পুনঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রাহ্মে ॥

স্ববর্ণরূপ্য শঙ্খাশ্মা শুক্তিরত্নময়ানি চ ।

কাংস্থায়স্তাত্তরৈত্যানি ত্রপুসীসময়ানি চ ।

নির্লেপানি তু শুদ্ধান্তি কেবলেনোদকেন তু ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শোধয়ানি ত্রিধা ক্ষারান্নবারিভিরিতি ॥ ২৫ ॥

মুক্তায়াঃ শঙ্খস্ত উপলস্য চ পাষাণস্ত বৃন্দৈক্যাং । সিদ্ধার্থকানাং মণ্যপাণাং । শুদ্ধিরিতি  
শেষঃ প্রকরণবলাৎ ॥ ২৪ ॥

রত্নময়ানি ক্ষটিকাদি ঘটতানি পাত্রাণিতি শেষঃ । রৈত্যানি পিত্তলরাত্তানি নির্লেপানি  
অম্মাদি লেপরহিতানি । শুদ্রোচ্ছিষ্টানি শূদ্রোচ্ছিষ্টস্পৃষ্টানীত্যর্থঃ । যদ্যপি শ্রীভগবৎপাদেষু  
শূদ্রোচ্ছিষ্টস্পর্শোহপি ন সম্ভবেৎ । তথাপি কথঞ্চিৎ ভ্রমপ্রমাদতঃ স্যাদিতি তচ্ছুদ্ধিকল্পাঃ ।  
এবমগ্রেহপি সৰ্ব্বত্রোক্তং । ত্রিধা বারত্নমিত্যর্থঃ । ক্ষারোভস্ম ॥ ২৫ ॥

অর্থাৎ তাপদ্বারা গলাইলে শোধন হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

বায়ুপুরাণেও ॥

মণি, হীরক, প্রবাল, মুক্তা, শঙ্খ ও প্রস্তরের পাত্র স্বেতসর্ষপের কঙ্ক  
( তৈল ) অথবা তিলের কঙ্কদ্বারা মার্জন করিলে শুদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ॥

স্ববর্ণ, রৌপ্য, শঙ্খ, প্রস্তর, শুক্তি, ক্ষটিকাদি রত্ন, কাংস্থ, লৌহ,  
তাত্ত, পিত্তল, রত্ন ও সীসকের পাত্র সকল যদি অম্মাদি দ্বারা লিপ্ত না  
হয় তাহা হইলে কেবল জলদ্বারাই শুদ্ধ হইয়া থাকে, আর যদি ঐ  
সকল পাত্রে শূদ্রের উচ্ছিষ্ট সংস্পর্শ হয় তাহা হইলে তিনবার ভস্ম,  
অন্ন ও জলদ্বারা মার্জন করিলে শুদ্ধ হইবে ॥ ২৫ ॥



অতিদুষ্কৃত্য পাত্ৰাদি বিশোধ্যাতিথ্যাকর্ষণে ।

যুজ্জাতং পরিবর্তায় প্রভুকর্মান্তরায় বা ।

এতস্ম পরিবর্তেন প্রভবেহ্যং সমর্পয়েৎ ।

ইত্যং সর্ষিতোলমেকৈ সদাচারো বিরাজতে ॥

মনুঃ ॥

তাত্ৰায়ঃ কাংস্য রৈত্যানাং ত্রপুণঃ সীসকস্ম চ ।

শৌচং যথাহং কর্তব্যং ক্ষারান্নোদকবারিভিঃ ॥ ২৬ ॥

শঙ্কঃ ॥

অন্নোদকেন তাত্ৰস্য সীসস্ম ত্রপুণস্তথা ।

ক্ষারেন শুদ্ধিং কাংস্যস্ম লৌহস্য চ বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ২৭ ॥

কিঞ্চ ॥

যথাহং মলাপগমাহুসারেণেতার্থঃ । অন্নোদকং জম্বীরাদি রসঃ । তত্রান্নোদকেন তাত্ৰ  
ক্ষারেনেতরেণং বারিণা তু তত্তং সমুচ্চৈনোভয়েষামেবেতি জ্ঞেয়ং যথাহমিত্যুক্তেঃ ॥ ২৬ ॥

তদেবাভিবাঞ্ছতি অন্নোদকেনেতি ॥ ২৭ ॥

পাত্ৰাদি অতিশয় দূষিত হইলে তাহাকে শোধন করিয়া আতি-  
থ্যাদি কর্মে অথবা তৎপরিবর্তে প্রভুর অন্য কর্মে নিযুক্ত করিবে ।  
এই পাত্ৰের পরিবর্তে প্রভুকে অন্যপাত্ৰ অর্পণ করিবে, লোক মধ্যে  
সর্বত্র এই সদাচার প্রচলিত আছে ॥

মনু বলিয়াছেন ॥

ভস্ম, অন্নোদক অর্থাৎ জম্বীরাদির রস এবং জলদ্বারা তাত্ৰ, লৌহ,  
কাংস্য, পিত্তল, রঙ্গ ও সীসের পাত্ৰ শোধন করিবে ॥ ২৬ ॥

শঙ্ক বলিয়াছেন ॥

অন্নরসদ্বারা তাত্ৰ, সীস, রঙ্গ, আর ভস্মদ্বারা কাংস্য ও লৌহের  
শুদ্ধি বিধান করিবে ॥ ২৭ ॥

আরও বলি ॥



সূতিকোচ্ছিষ্টভাণ্ডস্য স্মারাদ্যপহতস্য চ ।

ত্রিঃসপ্ত মার্জনাচ্ছুদ্ধির্নতু কাংস্তস্য তাপনং ॥

অন্যত্র চ ॥

তাত্রময়্যেন শুদ্ধোত নচেদামিষলেপনং ।

আমিষেণ তু বল্লিপ্তং পুনর্দাহেন শুদ্ধ্যতি ॥ ২৮ ॥

ব্রাহ্মে ॥

সূতিকাশবিন্ধ্যুত্রজঃস্বলহতানি চ ।

এতচ্চ সর্বং স্বল্পোপহতিবিষয়কং । অতাস্তোপহতো শুদ্ধিঃ লিখতি সূতিকেতি ত্রিভিঃ  
সূতিকা নবপ্রসূতা অজাতশোচা । যদ্বা । প্রসবকারিণী তদুচ্ছিষ্টস্য তদুচ্ছিষ্টস্পষ্টত্ব তয়া ব  
যত্র ভুক্তং তত্র ভাণ্ডং হৈতজসপাক্রিয়া তৎপ্রকরণং । আদিশব্দাং শোণিতাদি । ত্রিঃসপ  
একবিংশতিবারান্ মার্জনাদিত্যর্থঃ ॥

কেচিদাহঃ । সপ্ততির্ষবগোধূম কলায়মাসাদিচূর্ণৈঃ প্রত্যেকং ত্রিষ্মার্জনাচ্ছুদ্ধিরিতি  
কাংস্তপাত্রস্ত তু ন তথা শুদ্ধিঃ কিন্তু তত্র তাপনং দহনমেব । ভাজন ইতি পাঠঃ যুগ্মমঃ ॥২৮

দাহেবিশেষঃ লিখতি সূতিকেতি । রজস্বলেভাাকারাবাব আর্ষঃ । সূতিকা দিতিহ'তানি

সাগাণ্ড অপবিত্র বিষয়ে এই সকল শুদ্ধি বলা হইল, কিন্তু যদি  
গুরুতর দোষে পাত্র দূষিত হয় তাহা হইলে তাহার শুদ্ধির ব্যবস্থা এই  
যে, যে স্ত্রী সদ্যঃ প্রসূতা হইয়াছে, অশোচ নিবৃতি হয় নাই, তাহার  
উচ্ছিষ্ট পাত্র, অথবা ধাত্রীর উচ্ছিষ্ট যে পাত্রে সম্পৃক্ত হইয়াছে, সেই  
পাত্র, আর সদ্য ও রক্ত দ্বারা দূষিত পাত্র, এই সকলের একবিংশতি-  
বার মার্জন দ্বারা শুদ্ধি হয়, কিন্তু কাংস্তের এরূপ নহে, আমি দ্বারা দগ্ধ  
করিলে উহার শুদ্ধি হয় ॥

অন্য স্থলেও বলিয়াছেন ॥

যদি আমিষ দ্বারা লিপ্ত না হয়, তাহা হইলে তাত্রপাত্র অন্ন দ্বারা  
শুদ্ধ হইবে, আর যাহা আমিষ লিপ্ত তাহাকে পুনরায় দগ্ধ করিলে  
পবিত্র হইবে ॥ ২৮ ॥

ভ্রুকপুরণে ॥

নবপ্রসূতা স্ত্রী, শব অথবা সদ্য, বিষ্ঠা, মূত্র এবং রজস্বলা কর্তৃক

প্রক্ষেপব্যানি তান্ময়ৌ যচ্চ যাবৎ সংহেদপি ॥ ২৯ ॥

অতএব দেবলঃ ॥

লৌহানাং দাহনাচ্ছুদ্ধির্ভস্মনা গোময়েন বা ।

দহনাং খননাদ্বাপি শৈলানামস্তৃপাণি বা ।

কার্ত্তনানাং তক্ষণাচ্ছুদ্ধির্মৃদোগোময়জলৈরপি ।

মৃগয়ানাস্তু পাত্রাণাং দহনাচ্ছুদ্ধিরিষ্যতে ॥ ৩০ ॥

তত্র সূতিকা রজবলোপহতত্বং তত্ত্বচ্ছিষ্টস্পর্শাং তত্র তত্ত্বোজনাং । সবেতি দত্তাদি পাঠে  
আসবো মদ্যং । যাবদिति যাবন্তময়িং কালং বা যদুব্যং সহেত তাবত্যমৌ তাবন্তং বা  
কালং তদুব্যং প্রক্ষেপব্যমিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

নানাদিকৃত্যা লিখিতং তত্ত্বং সর্বং দেবলোক্তা সৎসময়তি লৌহানামিতি । সুবর্ণাদীনাং  
ধাতুনাং ভস্ময়পাত্রাণামিত্যর্থঃ । অত্যন্তোপহতৌ দহনাং । অত্রথা চ ভস্মাদিনেত্যর্থঃ ।  
এবমগ্রেহপি ক্ষেয়ং । খননং ভূমিং খাদ্বা দোষাহুসারেণ সপ্তাহাদিকালং তন্ত্রাং নিক্ষেপণং  
তস্মাৎ । শৈলানাং শিলাদি নির্মিতানাং দহনাং পুনঃ পাক্যং । তথাচ যাক্ষসঙ্কাঃ । পুনঃ

দূষিতপাত্র সকল, যে পাত্র যত উত্তাপ সহ্য করিতে পারিবে তাহা  
ততক্ষণ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া রাখিবে ॥ ২৯ ॥

অতএব দেবল বলিয়াছেন ॥

লৌহ অর্থাৎ স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধাতু পাত্র সকলের দাহন, অথবা ভস্ম  
ও গোময়দ্বারা শুদ্ধি হইবে অর্থাৎ অল্প দূষিত হইলে ভস্ম ও গোময়-  
দ্বারা, আর গুরুতর দোষে দূষিত হইলে অগ্নিতে দগ্ধ করিলে শুদ্ধ  
হইবে । অপর শিলানির্মিত পাত্র সকল দূষিত হইলে তাহার দহন,  
খনন ও জল দ্বারা শুদ্ধি হয় অর্থাৎ অল্প দুষ্ক হইলে কেবল জল দ্বারা  
ধৌত করিলে শুদ্ধ হইবে, আর যদি গুরুতর দোষে দূষিত হয় তাহা  
হইলে সপ্তাহ মৃত্তিকার মধ্যে পুতিয়া রাখিবে অথবা অগ্নি দ্বারা দগ্ধ  
করিবে । এইরূপ দোষের গুরু লঘু বিবেচনা করিয়া তক্ষণ ( টাটিয়া  
ফেলা ) অথবা মৃত্তিকা, গোময় ও জলদ্বারাও কার্ত্তপাত্রেয় শুদ্ধি জন্মে ।  
কিন্তু মৃগয়পাত্র সকলকে পুনর্বার দগ্ধ করিলে শুদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥



মনুঃ ॥

মদৈয়মুত্রপূরীষৈ বী শ্লেষ পূয়াস্থিভীবনৈঃ ।

সংস্পৃষ্টং নৈব শুদ্ব্যত পুনঃ পাকেন মুখ্যং ॥ ৩১ ॥

বুদ্ধশাতাতপঃ ॥

সংহতানাস্তু পাত্ৰাণাং যদেকমুপহৃত্যতে ।

তশ্চৈব শোধনং প্রোক্তং সামান্যদ্রব্যশুদ্ধিকৃৎ ॥ ৩২ ॥

অথ বস্ত্রাদীনাং ॥

পাকায়ত্নময়মিতি ॥ ৩০ ॥

তত্র চান্নোপহৃতৌ অহস্তোপহৃতৌ চ মুখ্যং তাজাগেবেতি লিখতি মদৈরিতি । ভীবনৈঃ  
লালাপ্রক্ষেপৈঃ । পাঠান্তরে স্পষ্টং ॥ ৩১ ॥

সংহতীনাং অস্তোত্রং মিলিতা সংঘণাঃ স্থিতানাং । তদৈব তংলিখিতং শোধনং প্রোক্তং  
নতু তেন স্পৃষ্টানামন্তেষামিত্যর্থঃ । পাঠান্তরে সামান্যং সামান্যকদ্রব্যবিষয়কং শোধনং  
দ্রব্যাণাং সর্বেষামেবান্তেষাং শুদ্ধিকৃদিত্যর্থঃ । অতএবোক্তং শাতাতপেনৈব । অশুচিঃ  
সংস্পৃশেদ্যস্ত একএব স হৃষতি । তং স্পৃষ্টাশৌ ন হৃষ্যতু সর্কদ্রব্যোষয়ং বিধিরিতি ॥ ৩২ ॥

মনু বলিয়াছেন ॥

মুখ্যপাত্ৰ যদি মদ্য, মুত্র, বিষ্ঠা অথবা কফ, পূয়, কিস্বা নিষ্ঠীবন  
অর্থাৎ লালাপ্রক্ষেপ দ্বারা দূষিত হয়, তাহা পুনর্বার দাহন করিলেও  
শুদ্ধ হয় না ॥ ৩১ ॥

বুদ্ধশাতাতপ বলিয়াছেন ॥

পরস্পর মিলিত হইয়া অবস্থিত অনেক পাত্ৰের মধ্যে যদি একটা  
দূষিত হয়, তাহা হইলে ঐ এক দূষিতপাত্ৰের শোধন সকল দ্রব্যের  
শুদ্ধি কারক হয় ॥

তাৎপর্য্য । এই কারণে শাতাতপ বলিয়াছেন, যে অশুচি সংস্পর্শ  
করে, সেই পাত্ৰই দূষিত হয়, তাহার স্পর্শে অন্য দ্রব্য হইতে পারে না,  
সর্ব প্রকার দ্রব্যের এইরূপ বিধি জানিতে হইবে ॥ ৩২ ॥

অথ বস্ত্রাদির শোধন ॥



তত্র শাস্ত্রঃ ॥

তাস্তবং মলিনং পূর্বমন্তিঃ ক্ষারৈশ্চ শোধয়েৎ ।

অংশুভিঃ শোধয়িত্বা বা বায়ুনা বা সমাহরেৎ ॥

উর্ণপট্যাংশুক ক্ষৌম ছুকুলাদিকচর্মণাং ।

অগ্নিশোচে ভবেচ্ছুদ্ধিঃ শোধনপ্রোক্ষণাদিভিঃ ।

তাস্ত্বেবামেধ্যলিপ্তানি নেনিজ্যাদেগৌরমর্ষণৈঃ ।

ধান্যকঙ্কৈঃ পর্ণকঙ্কৈরগৈশ্চ ফলবন্ধলৈঃ ।

তুলিকাছ্যপধানানি পুষ্পরত্নাঘরাণি চ ।

শোধয়িত্বাতপে কিঞ্চিৎ করৈরশ্ম্যার্জয়েন্মুহুঃ ।

পশ্চাচ্চ বারিণা প্রোক্ষ্য শুচীত্যেবমুদাহরেৎ ।

তাস্তবং কার্পাসিকসূত্রনির্মিতং বস্ত্রাদি । অংশুভিঃ সূর্য্যরশ্মিভিঃ বায়ুনা বা শোধয়িত্বা ।  
শুকং কৃষ্য উর্ণাংশুকাবিকরোঃ পশুরোমভেদেন দ্রব্যভেদেন বা ভেদঃ । অগ্নেঃশোচে অস্ত্রকৌ  
সত্যঃ শোধনং সূর্য্য-শু বাতাদিনা নেনিজ্যাত্ শোধয়েৎ । ফলবন্ধলৈঃ তৈজস্রিতার্থঃ ।

তদ্বিষয়ে শাস্ত্র বলিয়াছেন ॥

কার্পাস সূত্রনির্মিত বস্ত্রাদি যাহা পূর্ব্বে মল দ্বারা দূষিত হইয়াছে, তাহাকে ক্ষার এবং জলদ্বারা শোধন করিবে, পরে সূর্য্যাকিরণ অথবা বায়ুর দ্বারা শুষ্ক করিয়া উত্তোলন করিয়া লইবে ॥

লোমজবস্ত্র, পটবস্ত্র, ক্ষৌমবস্ত্র, মেমলোমজাত বস্ত্র এবং চর্ম্ম এই সকলের অল্প অশুদ্ধি হইলে শুষ্ক করণ ও জল প্রোক্ষণাদি দ্বারা শোধন হইবে । আর ঐ সকল দ্রব্য যদি অপবিত্র বস্তুতে লিপ্ত হয়, তাহা হইলে শ্বেতসর্বপ, ধান্যের কঙ্ক, পত্রের কঙ্ক, ফলের বন্ধলজাত রস-দ্বারা শোধন করিবে ॥

তুলিকা অর্থাৎ তুল নির্মিত শয্যা (তোমক) ও উপধান (বালিশ) পুষ্পরস রঞ্জিত ও সুবর্ণ রত্নাদি খচিত বস্ত্রসকলকে রৌদ্রে কিঞ্চিৎকাল শুষ্ক করত হস্তদ্বারা বারম্বার ঘর্ষণ করিবে । পশ্চাৎ উহার উপরে জল প্রোক্ষণ করিয়া “পবিত্র” এই কথা বলিবে । আর ঐ সকল বস্ত্র যদি

তান্মপ্যতিমলাতানি যথাবৎ পরিশোধয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

শাতাতপঃ ॥

কুহুম্ব কুহুমারক্তা শুধা লাক্ষারসেনচ ।

প্রফালনেন শুদ্ধান্তি চণ্ডালস্পর্শনে তথা ॥ ৩৪ ॥

যমঃ ॥

কৃষ্ণাজিনানাং বাটৈশ্চ বালানাং মূর্ত্তিরন্তসা ।

গোমূত্রেণাস্বিদস্তানাং ক্ষৌমানাং গৌরসর্ষপৈঃ ॥ ৩৫ ॥

শঙ্খঃ ॥

সিদ্ধার্থকানাং কঙ্কেন দন্তশৃঙ্গময়শ্চ চ ।

পুস্পরত্নাধরাণি চিত্রপুস্পময়াধরাণি বর্ণরত্নখচিতাধরাণি চেত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

কুহুমেতেন কুহুমেতেন বা আরক্তা রঞ্জিতাঃ । লাক্ষারসেন বা রক্তাঃ পট্টাঃ চণ্ডালেনান্তে-  
নাণ্যাম্পৃশা উগলক্কাঃ তৎস্পর্শে সতি প্রফালনেন শুদ্ধান্তি ॥ ৩৪ ॥

বালানাং চামরাণাং । অশ্বি শঙ্খাদিঃ । দন্তঃ হস্তাদিঃ ॥ ৩৫ ॥

কলপাত্রাণাং নারিকেলাদিপাত্রাণাং । অঙ্গাং শঙ্খাদীনাম্ । শৃঙ্গকদিত সর্ষপাণাং  
কঙ্কেনেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

অতিশয় মল যুক্ত হয় তাহা হইলে যথোক্ত বিধানে অর্থাৎ পূর্বোক্ত  
শোধনের বিধান ক্রমে শোধন করিবে ॥ ৩৩ ॥

শাতাতপ বলিয়াছেন ॥

কুহুম্ব, কুহুম এবং অলক্ক দ্বারা রঞ্জিত বস্ত্রসকল যদি চণ্ডালাদি  
অন্ত্যজ কর্তৃক স্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রফালন দ্বারা শুদ্ধ হইবে ॥ ৩৪ ॥

যম বলিয়াছেন ॥

বায়ুদ্বারা কৃষ্ণসার যুগচর্ম্মের, মূর্ত্তিকা ও জলদ্বারা চামরের, গোমূত্রে  
দ্বারা শঙ্খাদি অশ্বির ও গজাদি দন্তের এবং শ্বেতসর্ষপ দ্বারা চীনাদি-  
বস্ত্রের শুদ্ধি জন্মে ॥ ৩৫ ॥

শঙ্খ বলিয়াছেন ॥

শ্বেত সর্ষপের কঙ্ক দ্বারা দন্ত নির্মিত ও শৃঙ্গ নির্মিত বস্ত্র এবং  
গোপুচ্ছদ্বারা নারিকেলাদি কলনির্মিত পাত্রের শুদ্ধি হয়, অশ্বির শুদ্ধি

গোবালৈঃ ফলপাত্রাণামস্থানং শ্রীচ্ছ্রুৎসবন্তথা ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ ॥

নির্ঘাসানাং গুড়ানাঞ্চ লবণানাং তণৈব চ ।

কুসুম কুসুমানাঞ্চ উর্গাকার্পাসম্ভোগ্যথা ।

প্রোক্ষণাং কথিতা শুদ্ধিরিত্যাহ ভগবান্ যমঃ ॥ ৩৭ ॥

মমুঃ ॥

অদ্বিস্ত প্রোক্ষণং শৌচং বহুনাং ধ্যান্যবাসমাং ।

প্রক্ষালনেন সন্মানানাদিত্যেব বিধীয়তে ।

চেলবক্রশ্রমাং শুদ্ধিবৈদলানাং তথৈব চ ।

শাকমূলফলানাঞ্চ ধ্যান্যবচ্ছুদ্ধিরিত্যাহ ।

প্রোক্ষণাত্তৃণকাষ্ঠানি পলালঞ্চ নিশুদ্ধ্যতি ।

নির্ঘাসানাং হিঙ্গাদীনাং ॥ ৩৭ ॥

বৈদলানাং বিদারিতবেণুবৈদলনির্মিতানাং । মার্জনৈঃ রত্নঃশোধনৈঃ উপাঙ্গনৈঃ  
লেপনৈঃ ॥ ৩৮ ॥

শৃঙ্গের আয় শ্বেতসর্বপের কঙ্ক দ্বারা করিবে ॥ ৩৬ ॥

আরও বলি ॥

হিঙ্গু প্রভৃতি নির্ঘাস, গুড়, লবণ, কুসুম, পুষ্প, পশুর লোম এবং  
কার্পাসের জলপ্রোক্ষণ দ্বারা শুদ্ধি হয়, ভগবান্ যম এই কথা বলিয়া-  
ছেন ॥ ২৭ ॥

মমু বলিয়াছেন ॥

ধান্য ও বস্ত্র বহু পরিমাণে হইলে জলপ্রোক্ষণ দ্বারা শুদ্ধ হইবে,  
অল্প হইলে জল দ্বারা প্রক্ষালনের বিধান করা হয় । বস্ত্রের যে প্রকার,  
চর্ম্ম এবং বিদারিত বংশ বা বেত্রজাত বস্তুরও শুদ্ধি সেই প্রকার । শাক,  
মূল এবং ফলের শুদ্ধি ধান্যের ন্যায় কথিত হইয়াছে । তৃণকাষ্ঠ এবং  
পলাল অর্থাৎ শশুশূন্য তৃণ (খড়) প্রোক্ষণ দ্বারা শুদ্ধ হয় । মার্জন



মার্জনোপাঞ্জনৈর্বৈশ্ম পুনঃ পাকেন মুখ্যং ॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চ ॥

যাবন্মট্টপত্যমেধ্যাত্তাদগন্ধো লেপশ্চ তদাতঃ ।

তাবন্মুদারি বা দেয়ং সর্বাস্থ দ্রব্যশুদ্ধিষু ॥

বৃহস্পতিঃ ॥

বস্ত্রবৈদলচর্মাদেঃ শুদ্ধিঃ প্রক্ষালনং স্মৃতং ।

অতিদুষ্কৃত্য তন্মাত্রং ত্যজেচ্ছিহ্না তু শুদ্ধয়ে ॥

বিষ্ণুঃ ॥

মুৎপর্ণতৃণকাষ্ঠানাং শাস্ত্রি-চাণাল-বায়সৈঃ ।

স্পর্শনে বিহিতং শৌচং সোমসূর্যাংশুমারুতৈঃ ॥ ৩৯ ॥

বৌধ্যয়নঃ ॥

উন্মাদমিতি যাবদত্যস্তদুষ্কৃত্যং তাবন্মট্টপত্যমেধ্যাত্তাদগন্ধো লেপশ্চ তদাতঃ ॥ ৩৯ ॥

ও উপলেপনদ্বারা গৃহ এবং পুনর্বার দাহনদ্বারা মুখ্যপাত্র শুদ্ধ হয় ॥ ৩৮ ॥  
আরও বলি ॥

সমস্ত দ্রব্য শোধন বিষয়ে যতক্ষণ পর্য্যন্ত অপবিত্র বস্তু দ্বারা লিপ্ত দ্রব্য হইতে সেই দ্রব্যস্থিত লেপ ও গন্ধ দূরীভূত না হয়, তাবৎ পর্য্যন্ত জল ও মৃত্তিকা প্রদান করিবে ॥

বৃহস্পতি বলিয়াছেন ॥

বস্ত্র, বিদলিত বংশজাত দ্রব্য এবং চর্ম্ম-প্রভৃতির শুদ্ধি প্রক্ষালন করিলে হয় । যদি অতিশয় রূপে দূষিত হয় তাহা হইলে যে পরিমাণে দূষিত হইয়াছে শুদ্ধির নিমিত্ত তাবন্মাত্র ছেদন করিয়া ত্যাগ করিবে ॥

বিষ্ণু বলিয়াছেন ॥

মৃত্তিকা, পত্র, তৃণ ও কাষ্ঠ এই সকল যদি কুকুর, অশ্বি, চণ্ডাল এবং কাক কর্তৃক স্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে তাহাদের চন্দ্রাকিরণ, সূর্য্যরশ্মি ও বায়ু দ্বারা শুদ্ধি বিহিত হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥

বৌধ্যয়ন বলিয়াছেন ॥



আসনং শয়নং যানং নাবঃ পঞ্চাস্ত্ৰণানি চ ।

মারুতাক্ষেণ শুদ্ধান্তি পাক্টেরচিহ্নানি চ ॥

অথ ধানাদীনাম্ ॥

তত্র বৌদায়নঃ ॥

ত্রীহয়ঃ প্রোক্ষণাদিহিঃ শাকমূলফলানি চ ।

তস্মাত্ত্রাপহারাদ্বা নিস্ত্রয়ীকরণেন চ ॥ ৪০ ॥

শাস্ত্রঃ ॥

অপণং সূতৈলানাম্ প্লাবনং গোরসস্ত চ ।

ভাণ্ডানি প্লাবয়েদহিঃ শাকমূলফলানি চ ॥

মারুতযুক্তেন অর্কেণ তদন্তনা । পাঠাভরণং স্পষ্টং ॥ ৪০ ॥

অপণং প্লাবনং । প্লাবনমেব বিবর্ণোতি । অতিশুদ্ধভাণ্ডানি প্লাবয়েৎ অঙ্গু নিমজ্জয়ে-  
দিতার্থঃ । সূতাধীনামপি অণবাসম্ভবে সজাতীয় ভ্রম প্লাবনেন শুদ্ধিবোধ্যবা ॥ ৪১ ॥

আসন, শয্যা, যান, নৌকা, পথ, তৃণ ও পক ইষ্টকনির্মিত গৃহাদি  
সূর্য্যাকিরণ এবং বায়ুদ্বারা শুদ্ধ হয় ॥

অথ ধানাদির শুদ্ধি ॥

তদ্বিষয়ে বৌদায়ন বলিয়াছেন ॥

ধান্য, শাক, মূল এবং ফল সকল জলপ্রোক্ষণদ্বারা কিম্বা যে  
পরিমাণে দূষিত হইয়াছে তাবন্মাত্র পরিত্যাগ অথবা ভুষশূন্যকরণ  
দ্বারা শুদ্ধ হয় ॥ ৪০ ॥

শাস্ত্র বলিয়াছেন ॥

প্লাবন \* দ্বারা সূত, তৈল এবং গোরসের শুদ্ধি হয়, জল দ্বারা ভাণ্ড  
সকল প্লাবিত করিবে আর শাক, মূল ও ফল এ সকলকে জলদ্বারা

\* প্লাবন শব্দের অর্থ এই যে সূতাদির প্লাবন সম্ভব হয় না একারণ ঐ সূতাদির পাঁচ  
জলে ডুবাইলে তাহাকেই প্লাবন বলে, কারণ সজাতীয় ভ্রমের প্লাবনদ্বারা শুদ্ধি জানিতে  
হইবে ॥



ত্রাহ্মে ॥

দ্রবদ্রব্যানি জ্বরীণি পরিপ্লাব্যানি চান্তসা ॥ ৪১ ॥

শস্ত্রানি ত্রীহর্যৈশ্চৈব শাকমূলফলানি চ ।

তাক্ত্রা তু দূষিতং ভাগং প্লাব্যান্যথ জলেণ তু ॥ ৪২ ॥

বৃহস্পতিঃ ॥

তাপনং ঘৃততৈলান্যং প্লাবনং গোরসস্ত চ ।

তন্মাত্রমুকৃতং শুধ্যেৎ কঠিনস্ত পয়োদধি ।

অবিলীনং তথা সর্পি বিলীনং অপণেন তু ॥ ৪৩ ॥

আধারদোষে তু নয়ৎ পাত্রাৎ পাত্রান্তরং দ্রবং ।

দূষিতং ভাগঃ তাক্ত্রুত অগাথোপহতো ॥ ৪২ ॥

তন্মাত্রং যাবদ্রুপহতং তাপমাত্রমিত্যর্থঃ একজ্ঞানাকববিষয়ং ॥ ৪৩ ॥

আকরভাণ্ডে বিশেষঃ লিখতি । আধারেতি । আধারঃ আকরভাণ্ডং তদোষণে ।  
পায়সং পয়োনিরুক্তং দধি শূদ্রভাণ্ডস্থিতমপি পাত্রান্তরং নীতং সং ন দূষ্যতীত্যর্থঃ । তথাচ

প্রক্ষালন করিলে শুদ্ধ হইবে ॥

ত্রক্ষপূরণে ॥

দ্রব দ্রব্য অধিক পরিমাণ হইলে জলদ্বারা প্লাবিত করিবে অর্থাৎ  
পাত্র সহ দ্রব্য জলে ডুবাইবে ॥ ৪১ ॥

ধান্য ও অন্যান্য শস্য এবং শাক, মূল ও ফল সকলের দূষিত ভাগ  
পরিত্যাগ করিয়া পরে জলে প্লাবিত করিবে ॥ ৪২ ॥

বৃহস্পতি বলিয়াছেন ॥

ঘৃত ও তৈলকে উত্তপ্ত করিলে এবং গোরসকে প্লাবন করিলে  
উহাদের শুদ্ধি হয় । যে পরিমাণে দূষিত হইয়াছে তাবন্মাত্র উত্তো-  
লন করিয়া পরিত্যাগ করিলে, কঠিন দুগ্ধ ও দধি শুদ্ধ হয় । ঘৃত দ্রব  
না হইলে এই প্রকারেই শুদ্ধ হইয়া থাকে । আর দ্রব হইলে প্লাবন  
দ্বারা শুদ্ধ হইবে ॥ ৪৩ ॥

আধার দূষিত হইলে দ্রব দ্রব্যকে পাত্র হইতে পাত্রান্তর করিবে ।



স্বতঃ পায়সং ক্ষীরং তথৈক্ষবরসো গুড়ঃ ।

শূদ্রভাণ্ডস্থিতং তক্রং তথা মধু ন দূষ্যতি ॥ ৪৪ ॥

কিঞ্চ । মম্বুঃ ॥

উচ্ছিষ্টেন তু সংস্পৃষ্টো দ্রব্যহস্তঃ কথঞ্চন ।

অনিধায়ৈব তদ্রব্যমাচান্তঃ শুচিতামিয়াং । ইতি ॥

অন্তোহপি শুদ্ধিবিধয়ো দ্রব্যানাং স্মৃতিশাস্ত্রতঃ ।

অপেক্ষ্য বৈষ্ণবৈ জ্ঞেয়া স্তত্ত্বিস্তারনৈরলং ॥ ৪৫ ॥

যমঃ । আমমাংসং স্বতং ক্ষৌদ্রং মেহান্ধ ফলসম্ভবাঃ । স্নেহভাণ্ডস্থতা দুগ্ধা নিস্রাভাঃ  
শুচয়ঃ স্মৃতা ইতি । অগ্রত্ৰ চ আকরাঃ শুচয়ঃ সৰ্ব্ব ইতি ॥ ৪৪ ॥

শুচিতামিয়াং । দ্রব্যং চাত্ৰান্নব্যতিরিক্তং জ্ঞেয়ং সদাচার্যঃ । অন্নবিষয়ে চোক্তমা-  
ন্তধেন । কুহা মূত্রং পুণ্ড্রীকং দ্রব্যহস্তঃ কথঞ্চন । ভূমাবন্নং প্রতিষ্ঠাপ্য কৃষ্ণাঙ্গানং যথাবিধি ।  
তৎ সংযোগ্যবুপকারণমুপস্পৃশ্য ততঃ শুচিরিতি । বৃহস্পতিনা চ । শৌচস্ত কুর্গাং প্রথমং  
পাদোপ্রক্ষালয়েত্ততঃ । উপস্পৃশ্য তদভূক্ষ্য গৃহীতং শুচিতামিয়াদिति । যদ্যপি তগবদ্ভ্যোশ্চ  
তদ্রূপবাতো ন বটতে তথাপি ভগবদর্থ তত্তদ্রূপ্যাপণাপেক্ষয়া কিম্বা ভ্রমপ্রমাদাদিনা তত্ত-  
রূপবাতসম্ভাবনয়া তত্তচ্ছুদ্ধিলাভতেতি দিক্ । বৈষ্ণবৈরপেক্ষ্যশ্চেৎ তর্হি স্মৃতিশাস্ত্রেভ্যো  
জ্ঞেয়াঃ । তীর্থে বিবাহে যাত্রায়াং সংগ্রামে দেশবিপ্লবে । নগরগ্রামদাহে চ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন  
দুষ্যতি । গোকূলে কন্দুশালায়াং তৈলবগ্নেরক্ষণয়োঃ । অমীমাংসানি শৌচানি জীবু  
বালাতুরেষু চেত্যাশ্রয়ে । তত্ত্বস্মাত্তেষাং বিস্তারনৈবিস্তারেন লিখনৈরলং অত্র প্রয়োজনং  
নাস্তি গ্রন্থবিস্তারভয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

স্বত, দধি, দুগ্ধ, ইক্ষুরস, গুড়, তক্র ও মধু, এ সকল শূদ্রের পাত্রে  
থাকিলে দূষিত হয় না ॥ ৪৪ ॥

আরও মম্বু বলিয়াছেন ॥

দ্রব্যহস্তে করিয়া যদি কোনও প্রকারে উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করে তাহা  
হইলে ঐ দ্রব্য না রাখিয়াই আচমন করিলে শুদ্ধি প্রাপ্ত হইবে ॥

দ্রব্য সকলের অন্যান্য শোধন বিধি স্মৃতিশাস্ত্র হইতে আহরণ  
করিয়া বৈষ্ণবগণ স্মৃত হইবেন, তৎসমুদায় এস্থলে বিস্তার করার





অথ পূজার্থতুলসীপুষ্পাদ্যাহরণং ॥  
 প্রণম্যাপি মহাবিশুং প্রার্থ্যানুজ্ঞাস্তু বৈষ্ণবঃ ।  
 সমাহরেৎ শ্রীতুলসীং পুষ্পাদি চ যথোদিতং ॥  
 যচ্চ হারীতবচনং ॥  
 স্নানং কৃৎস্না তু মে কেচিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ দ্বিজাঃ ।  
 দেবতাস্তম্ গৃহ্ণন্তি ভগ্নীভবতি কাষ্ঠবৎ । ইতি ॥  
 তচ্চ মধ্যাহ্নস্নানবিষয়ং ॥  
 যত উক্তং পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥  
 অস্নাত্বা তুলসীং চিত্বা দেবার্থে পিতৃকর্ম্মণি ।  
 তৎসর্ব্বং নিষ্ফলং যাতি পঞ্চগব্যেন শুদ্ধ্যতি ।  
 কিং তত্র বাক্যান্তরং যুগ্যং ॥ ৪৬ ॥

পুষ্পঃ আদিশঙ্কেন পত্রাকুরাদি ॥ ৪৬ ॥

যথোদিতং তত্র নিষিদ্ধবর্জনাধ্যমুসারেণ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

প্রয়োজন নাই ॥ ৪৫ ॥

অথ পূজার নিমিত্ত তুলসী পুষ্পাদি আহরণং ॥  
 অনন্তর বৈষ্ণব ব্যক্তি মহাবিশুকে প্রণাম করত অনুজ্ঞা প্রার্থনা  
 করিয়া শ্রীতুলসী ও যথোচিত পুষ্পাদি আহরণ করিবেন ॥  
 এই স্থলে হারীতবচনং ॥  
 যে কোন দ্বিজ স্নান করিয়া যদি পুষ্প আহরণ করেন, তাহা হইলে  
 দেবতা সকল সে পুষ্প গ্রহণ করেন না, উহা কাষ্ঠের ন্যায় ভগ্নীভূত  
 হয় । ইহা মধ্যাহ্ন স্নান বিষয় জানিতে হইবে ॥  
 অতএব পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে উক্তহইয়াছে ॥  
 দেবতার নিমিত্ত এবং পিতৃকর্ম্মে স্নান না করিয়া তুলসী চয়ন  
 করিলে তৎসমুদায় নিষ্ফল হয়, পঞ্চগব্য স্পর্শ করাইলে শুদ্ধ হয় ।  
 কিন্তু এ বিষয়ে অন্য বচন অন্বেষণ করিতে হইবে ॥ ৪৬ ॥





অথ গৃহস্নানবিধিঃ ॥

স্বগৃহে বা চরন্ স্নানং প্রক্ষাল্যাজ্জী করৌ তথা ।

আচম্যায়ম্য চ প্রাণান্ কৃতন্যাসো হরিং স্রবেৎ

ততো গঙ্গাদিকং স্মৃজ্বা তুলসীমিশ্রিতৈর্জলৈঃ ।

পূৰ্বে পাত্রে সমস্তানি তীর্থান্যাপাহয়েৎ কৃতী ॥

আবাহনমস্ত্রচায়ং ॥

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জগেহস্মিন্ সমিধিং কুরু ॥ ইতি ॥

অথবা জাহ্নবীসেব সর্ষতীর্ণময়ীং বৃধঃ ।

আবাহয়েদ্দ্বাদশভি নামভি জলভাজনে ॥

তানি চোক্তানি ॥

নলিনী নন্দিনী সীতা মালিনী চ মহাপগা ।

বিষ্ণুপাদার্য্যাসমুতা গঙ্গাক্রিপথগামিনী ।

প্রাণান্ অযম্য প্রাণারামং কৃত্বা ॥ ৪৭ ॥

অথবা নিজগৃহে স্নান করত হস্ত পাদ প্রক্ষালন পূর্বক আচমন-  
প্রাণায়াম ও ন্যাস করিয়া হরিকে স্মরণ করিবে ॥

কৃতী ব্যক্তি তাহার পর গঙ্গাদিকে স্মরণ করিয়া তুলসী মিশ্রিত  
জলদ্বারা পরিপূরিত পাত্রে সমস্ত তীর্থে আস্থান করিবেন ॥

আবাহন মস্ত্র এই ॥

হে গঙ্গে ! হে যমুনে ! হে গোদাবরি ! হে সরস্বতি ! হে নর্মদে !  
হে সিন্ধু ! হে কাবেরি ! এই জলে অধিষ্ঠান করুন ॥

অথবা পণ্ডিতব্যক্তি জাহ্নবীকেই দ্বাদশ নামদ্বারা জলপাত্রে আস্থান  
করিবেন ॥

দ্বাদশ নাম যথা—

নলিনী, নন্দিনী, সীতা, মালিনী, মহাপগা, বিষ্ণুপাদার্য্যাসমুতা,



ভাগিরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরী ॥  
 পদ্মপুরাণে চ । বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥  
 নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ ।  
 দক্ষা পৃথ্বী চ বিহগা বিশ্বনাথ শিবামৃত ।  
 বিদ্যাধরী মহাদেবী তথা লোকপ্রসাদনী ।  
 কঙ্গাবতী জাহ্নবী চ শান্তা শান্তিপ্রদায়িনীতি ॥ ৪৭ ॥  
 অথচগ্য গুরুং স্মৃত্বাহনুজ্ঞাং প্রার্থ্য চ পূর্ববৎ ।  
 কৃষ্ণপাদজতো গঙ্গাং পতন্তীং মুক্তি চিন্তয়েৎ ॥  
 তথাচোক্তং শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥  
 অবস্থিতং পুণ্ডরীকাকং মস্ত্রমূর্তিং প্রভুং স্মরেৎ ।  
 অনন্তাদিত্যসঙ্কশং বাসুদেবং চতুর্ভুজং ।

পূর্ববদিত দেবদেবজগন্নাথোক্তমুজ্ঞাং প্রার্থোক্তার্থঃ ॥ ৪৮ ॥

গঙ্গা, ত্রিপথগামিনী, ভাগিরথী, ভোগবতী, জাহ্নবী ও ত্রিদশেশ্বরী ॥

পদ্মপুরাণেও বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

দেবলোকে তোমার নাম নন্দিনী, নলিনী, দক্ষা, পৃথ্বী, বিহগা, বিশ্বনাথ, শিবা, অমৃত, বিদ্যাধরী, মহাদেবী, লোকপ্রসাদনী, কঙ্গাবতী, জাহ্নবী, শান্তা ও শান্তিপ্রদায়িনী ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর আচমন পূর্বক গুরুকে স্মরণ ও পূর্ববৎ তাঁহার অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, ভাবনা করিবে, গঙ্গা শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হইতে স্বীয় মস্তকে পতিত হইতেছেন ॥

অতএব নারদপঞ্চরাত্রে উক্ত হইয়াছে ॥

যথা হৃদয়স্থিত মস্ত্রমূর্তি পদ্মলোচন, অসংখ্য সূর্য্য সমতুল্য প্রভু নারায়ণ গগনগুণে অবস্থিত আছেন । তিনি চতুর্ভুজ, শঙ্খচক্র গদাপদধারী,

শঙ্খ-চক্র-গদা-দ্বাদশ-ধরং পীতাম্বরান্বতং ।  
 শ্যামলং শান্তবদনং প্রসন্নং বরদেক্ষণং ।  
 দিব্যচন্দনলিপ্তাস্তং চাক্রহাসমুখাশ্রুতং ।  
 অনেকরত্নসংচ্ছন্নজলমাকরকুণ্ডলং ।  
 বনমালাপরিবৃতং নারদাদিভিরার্চিতং ।  
 কেয়ুরবলয়োপেতং স্বর্ণমুকুটোজ্জ্বলং ।  
 সর্বাঙ্গসুন্দরং দেবং সর্বাভরণভূষিতং ।  
 তৎপাদপঙ্কজাঙ্কুরাং নিপতন্ত্রীং স্বমূর্দ্ধনি ।  
 চিস্তয়েদ্ধৃদ্ধাক্ষরক্লেণ প্রদিশন্তীং স্বকাং তনুং ।  
 তয়া সংকালয়েৎ সর্বমন্তর্দেহগতং মলং ।  
 তৎকণাদিরজা মন্ত্রী জায়তে স্ফটিকোপমঃ ।  
 ইদং স্নানবরং মন্ত্রাং সহস্রমধিকং স্মৃতমিতি ॥ ৪৮ ॥  
 সঙ্করায়ণেত্যাদি বচনং তত্র কীর্তয়েৎ ।

সঙ্করায়ণেত্যাদ্যুক্তঃ । আদিপশ্চেন ধ্যামেয়ারায়ণং দেবমিত্যাদিনকণাঘটনাক্রোশঃ  
 তত্র নারায়ণস্ত নাম কীর্তয়েৎ ॥ ৪৯ ॥

পীতবদনে আবৃত, শ্যাম-বর্ণ, শান্তবদন, প্রসন্ন, তাঁহার নয়ন দেখিলে  
 বোধ হয়, যেন বরপ্রদান করিতেছেন । তদীয় অঙ্গ সমস্ত দিব্যচন্দন  
 দ্বারা লিপ্ত, মুখপদ্মে মনোহর হাস্য শোভিত । তাঁহার কর্ণে বহু বহু  
 রত্ন খচিত মকরকুণ্ডল প্রজ্জ্বলিত হইতেছে । গলদেশে বনমালা পরি-  
 বৃত, নারদাদি ঋষিগণ পূজা করিতেছেন । তিনি কেয়ুর ও বলয়ে ভূষি-  
 ত, স্বর্ণ মুকুটে মাতিয়া উজ্জ্বল, জীড়ারত, সর্বাঙ্গ সুন্দর ও সর্ব  
 অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ॥

চিন্তা করিবে, তাঁহার পাদপদ্ম হইতে গলিত ধারা নিজের মস্তকে  
 পতিত হইতেছে এবং ত্রক্ষরকু দিয়া স্বীয় শরীরে প্রবেশ করিতেছে ।  
 তদ্বারা দেহের অভ্যন্তরস্থ মল সকল কালন করিবে । এই রূপ ভাবনা  
 করিলে দীক্ষিত ব্যক্তি তৎকণমাত্র স্ফটিকের ন্যায় নিখিল হইবেন ।  
 কথিত আছে স্নানের শ্রেষ্ঠ এই স্নানমন্ত্র অপেক্ষা সহস্রগুণে শ্রেষ্ঠ ৪৮

এই স্নানকালে একবার “নারায়ণায়” ইত্যাদি “ধ্যামেয়ারায়ণং

স্নানকালে তু তন্মাস সংস্মরেচ্চ মহাপ্রভুঃ ॥  
 তথাচ কুর্মপুরাণে ॥  
 আপো নারায়ণোদ্ভূতাস্তা এবাস্তায়নং যতঃ ।  
 তস্মান্নারায়ণং দেবং স্নানকালে স্মরেদ্বুধঃ ॥ ইতি ॥ ৪৯ ॥  
 স্নাত্বা হৃষোদকে নাপি শক্তোহপ্যামলকৈস্তথা ।  
 তিলৈস্তৈলৈশ্চ সম্বর্জ্য প্রতিসিক্তদিনানি তু ॥  
 অথোষোদকস্নানং । ষট্ ত্রিংশম্মতে ॥  
 আপঃ স্বভাবতো মেঘা বিশেষাদগ্নিযোগতঃ ।  
 তেন সন্তঃ প্রশংসন্তি স্নানমুক্ষেণ বারিণা ॥  
 যমশ্চ ॥  
 আশঃ স্বয়ং সদা পুতা বহ্নিতপ্তা বিশেষতঃ ।

দেবং” এবং সেই নারায়ণের নাম উচ্চারণ করিবে, আর সর্বশ্রেষ্ঠ  
 প্রভুকে স্মরণ করিবে ॥

অতএব কুর্মপুরাণে ॥

যে হেতু জল নারায়ণ হইতে উৎপন্ন এবং যে হেতু ঐ জলই  
 তাঁহার বাসস্থান, এই কারণে পণ্ডিত ব্যক্তি স্নানের সময় শ্রীনারায়ণকে  
 স্মরণ করিবেন ॥ ৪৯ ॥

অস্বশরীর হইলেও নিষিক্ত দিন পরিত্যাগ করত আমলকী অথবা  
 তিল কিম্বা তৈল মর্দন করিয়া উষ্ণজলেও স্নান করিতে পারে ॥

অথ উষ্ণজলে স্নান । ষট্ ত্রিংশম্মতে ॥

জল স্বভাবতই পবিত্র, অগ্নিযোগে হইলে বিশেষ রূপে পবিত্র  
 হয়, সেই কারণে সাধুগণ উষ্ণজলে স্নান করার গুণ কীর্তন করেন ॥

যমও বলিয়াছেন ॥

জল স্বয়ং সর্বদা পবিত্র, অগ্নিতে তপ্ত হইলে অধিকতর পবিত্র হয়,

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু উষ্ণাভ্যুঃ পাবনং স্মৃতং ॥

যচ্চোক্তং শাশ্বতং ॥

স্নাতস্য বহ্নিতপ্তেন তথৈবাতপবারিণা ।

শরীরশুদ্ধির্বিজ্ঞেয়া নতু স্নানফলং ভবেদिति ॥

ততু কাম্যনৈমিত্তিকবিষয়ঃ ॥ ৫০ ॥

অতএবোক্তং গর্গেণ ॥

কুর্ধ্যান্নৈমিত্তিকং স্নানং শীতান্দিঃ কাম্যমেব চ ।

নিত্যং যাদৃচ্ছিককৈব যথাকৃচি সমাচরেৎ ॥

অথ তত্র নিষিদ্ধদিনানি ॥

তত্র যমঃ ॥

ন কেবলং শীতোদকেন । উষ্ণোদকেনাপি ভ্রূপি ন কেবলমশক্তঃ শক্তো রোগাদি-  
হীনোহপীত্যর্থঃ । রোগিণস্ত সর্পৈবোদকেন স্নানমুক্তং যমেন । আদিত্যকিরণৈস্তপ্তঃ পুনঃ  
পূতকং বহ্নিনা । অগ্নাতমাতুরস্নানে ঐশস্তত্ব শূতোদকমিতি । ঐতিহাসিকদিনান্ত্রে  
লেখ্যানি ॥ ৫০ ॥

নিত্যস্নানকং যাদৃচ্ছিকং অনিয়তং । অতো নিজরচানুসারেণ শীতান্দিরুষ্ণান্দিরীকৃত্যন্তং  
কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । যাদৃচ্ছিকং সুখার্থস্নানমিতি বা ॥ ৫১ ॥

অতএব সকল সময়েই উষ্ণ জল পবিত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥

যিনি অগ্নিতপ্ত অথবা রৌদ্রতপ্ত জল দ্বারা স্নান করেন, জানিতে  
হইবে তাঁহার কেবল শরীর মাত্র পবিত্র হয়, স্নানের ফল হয় না । এই  
যাহা শাস্ত্র বলিয়াছেন, তাহা কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্ম বিষয়ক ॥ ৫০ ॥

এই কারণে গর্গ বলিয়াছেন ॥

নৈমিত্তিক ও কাম্য স্নান শীতল জল দ্বারা করিলে, নিত্য স্নানের  
নিয়ম নাই, কৃচি অনুসারে শীতল ও উষ্ণ সকল জল দ্বারাই স্নান  
করিতে পারে ॥

উষ্ণজল দ্বারা স্নান বিষয়ে নিষিদ্ধ দিন সকল ॥

উদ্ভিষয়ে যম বলিয়াছেন ॥





পুত্রজন্মনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।  
 অস্পৃশ্যস্পর্শনে চৈব ন স্নায়াদুচ্চবারিণা ।  
 বৃদ্ধমনুঃ ॥  
 পৌর্নমাস্তাং তথা দর্শে যঃ স্নায়াদুচ্চবারিণা ।  
 স গোহত্যাঙ্কতং পাপং প্রাপ্নোতীহ ন সংশয়ঃ ॥  
 অথামলকস্নানং ॥  
 তত্র মার্কণ্ডেয়ঃ ॥  
 তুষ্যতামলকৈর্বিকুরেদাদৃশ্যাং বিশেষতঃ ।  
 শ্রীকামঃ সর্করা স্নানং কুর্বাতিগননৈর্নরঃ ।  
 সপ্তম্যাং ন স্পৃশেতৈলং নানিবস্ত্রং ন ধারয়েৎ ।  
 নচাপাঙ্গলকৈঃ স্নায়াম কুর্গ্যাং কলহং ভৃগুঃ ।  
 অমাং যতীঃ সপ্তমীঞ্চ নবমীঞ্চ ত্রয়োদশীঃ ।

পুত্রের জন্মসময়ে, সংক্রান্তি দিবসে, চন্দ্রসূর্য্যের গ্রহণকালীন এবং অস্পৃশ্য স্পর্শন করিলে উচ্চ জল দ্বারা স্নান করিবে না ॥

বৃদ্ধমনু বলিয়াছেন ॥

যে ব্যক্তি পৌর্নমাসী ও অমাবস্তায় উচ্চ জল দ্বারা স্নান করে, তিনি ইহ লোকে অসংশয় গোবধ জন্য পাপ প্রাপ্ত হইবেন ॥

অথ আমলক দ্বারা স্নান ॥

তদ্বিষয়ে মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন ॥

বিষ্ণু আমলকীতে পরিতুষ্ট হইবেন, বিশেষতঃ একাদশীতে পরিতোষ লাভ করেন । যিনি লক্ষ্মী কামনা করেন, তিনি মিত্য আমলক দ্বারা স্নান করিবেন ॥

সপ্তমীতে তৈলস্পর্শ করিবে না, নীলরঙ্গের বস্ত্র পরিধান করিবে না, আমলক দ্বারাও স্নান এবং কলহ করিবে না, ভৃগু বলিয়াছেন ॥

অমাবস্তা, যতী, সপ্তমী, নবমী, ত্রয়োদশী, সংক্রান্তি এবং রবিবারে



সংক্রান্তৌ রবিবারেচ স্নানমামগকৈস্ত্যজেৎ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥

ধাত্রীফলৈরমাবস্ত্রাসপ্তমীনবগীষু চ ।

যঃ স্নাত্তস্য হ্যয়ন্তে তেজশ্চায়ুর্ধনং স্ততাঃ ॥

অথ তিলস্নানং ॥

তত্র বৃহস্পতিঃ ॥

সর্বকালং তিলৈঃ স্নানং পুনর্ব্যাসৌ হস্তবীষ্মুনিঃ ॥

ষট্‌ত্রিংশম্মতে ॥

তথা সপ্তম্যমাবস্ত্রা-সংক্রান্তি-গ্রহণেসু চ ।

ধনপুত্রকলত্রাণী তিলস্পৃষ্টং ন সংস্পৃশেৎ ॥

অথ তৈলস্নানং ॥

তত্রৈব ॥

আমলক দ্বারা স্নান পরিত্যাগ করিবে ॥

যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন ॥

যিনি অমাবস্যা, সপ্তমী ও নবমীতে আমলক দ্বারা স্নান করেন,  
তাঁহার তেজঃ, আয়ুঃ, ধন ও পুত্র নষ্ট হয় ॥

অথ তিলস্নানং ॥

তদ্বশয়ে বৃহস্পতি বলিয়াছেন ॥

ব্যাসমুনি পুনর্ব্বার সকল কালেই তিলস্নানের ব্যবস্থা করিয়াছেন ॥

ষট্‌ত্রিংশম্মতে ॥

তথা যে ব্যক্তি ধন, পুত্র ও স্ত্রী কামনা করেন তিনি সপ্তমী, অমাবস্যা, সংক্রান্তি দিবসে এবং গ্রহণকালীন, যে তিলস্পর্শ করিয়াছে  
তাঁহাকে স্পর্শ করিবেন না ॥

অথ তৈলস্নানের বিধি ॥

ঐ ষট্‌ত্রিংশম্মতে ॥

যষ্ঠ্যাং তৈলগনায়ুযাং চতুর্দশি চ পর্বস্তু ॥ ৫১ ॥

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥

দশম্যাং তৈলগম্পৃষ্টা যঃ স্নানাদবিচক্ষণঃ ।

চত্বারি তস্য নশান্তি আয়ুঃ-প্রজ্ঞা-যশো-ধনং ॥ ৫২ ॥

মোহাৎ প্রতিপদং যষ্ঠীং কুহুং রিক্তাতিথিং তথা ।

তৈলেনাভ্যঞ্জয়েদযন্ত চতুর্ভিঃ পরিহীয়তে ।

পঞ্চদশ্যাং চতুর্দশ্যাং সপ্তম্যাং রবিসংক্রমে ।

দ্বাদশ্যাং সপ্তমীং যষ্ঠীং তৈলস্পর্শং বিবর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

অন্যচ্চ ॥

সপ্তম্যাং ন সংস্পৃশেতৈলং নবম্যাং প্রতিপদ্যপি ।

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যামাবস্থাং বিশেষতঃ ॥ ৫৪ ॥

দশম্যামস্পৃষ্টেতি তত্ৰাং তৈলস্নানস্তাবশ্যকত্বোক্তা ॥ ৫২ ॥

চতুর্ভিঃ পুষ্পোক্তৈরাঙ্গাদিভিঃ ॥ ৫৩ ॥

বিশেষত ইত্যনেন সপ্তম্যাদৌ তৈলতাগাবশ্যকতাভিপ্রেতা ॥ ৫৪ ॥

যষ্ঠী এবং চারি পর্বদিনসে তৈল পরমায়ুর হানি করে ॥ ৫১ ॥

যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন ॥

যে অবিচক্ষণ ব্যক্তি দশমীতে তৈলস্পর্শ না করিয়া স্নান করে,  
তাহার আয়ু, বুদ্ধি, যশঃ ও ধন এই চারিটা নাশ পায় ॥ ৫২ ॥

যিনি অজ্ঞান বশতঃ প্রতিপৎ, যষ্ঠী, অমাবস্থা এবং রিক্তা অর্থাৎ  
চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে অঙ্গে তৈল ত্রক্ষণ করেন, তাহার  
পুণ্যোক্ত চারিটা নষ্ট হয় ॥

পঞ্চদশী, চতুর্দশী, সপ্তমী, সূর্যাসংক্রমণ, দ্বাদশী, সপ্তমী ও যষ্ঠী এই  
সকল দিবসে তৈলস্পর্শ পরিত্যাগ করিবে ॥ ৫৩ ॥

অন্যও বলি ॥

সপ্তমী, নবমী, প্রতিপৎ, অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে এবং বিশেষতঃ  
অমাবস্থায় তৈলস্পর্শ করিবে না ॥ ৫৪ ॥

কিঞ্চ ॥

স্নানে বা যদি বাস্নানে পকতৈলং ন দুষ্যতি ॥ ৫৫ ॥

কিঞ্চাত্ৰিস্মৃতৌ ॥

তৈলাভ্যক্তো স্নাতাভ্যক্তো বিস্মৃত্তে কুরুতে দ্বিজঃ ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুদ্ধ্যতি ॥ ৫৬ ॥

অথান্নমলমুত্তার্য স্নাত্বা বিধিবদাচরেৎ ।

নাসালমেন চুলুকোদকে নৈবামর্ষণং ।

ততো গুর্বাদিপাদোদৈঃ প্রাথং কৃৎবাভিষেচনং ।

কার্ণোহভিমেকঃ শঙ্খন তুলসীমিশ্রিতৈর্জলৈঃ ॥

অথ তুলসীজলাভিমেকমাহাঙ্গ্যং ॥

পকতৈলঞ্চ কদাচিদপি ন দোষাবহমিতি পূর্বোক্তেহপবাদঃ লিখাত স্নানেবেতি ॥ ৫৫ ॥

কৃততৈলাভ্যক্তস্ত বিস্মৃত্তোৎসর্গঃ ন কুর্বাদিতি এসঙ্গলিখতি তৈলেতি অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যপানেন শুদ্ধো ভবেৎ । পাঠান্তরে তু অস্ত্রাজস্পর্শং তদানীং বন্ধেন বর্জয়েদिति ভাবঃ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥

আরও বলি ॥

স্নান করাতেই হউক বা স্নান না করাতেই হউক, পকতৈল ব্যবহার করিলে কোন দোষ হয় না ॥ ৫৫ ॥

আরও অত্রিস্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে ॥

দ্বিজ যদি তৈল ত্রক্ষণ বা স্নাত ত্রক্ষণ করিয়া মলমুত্র পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে এক দিবারাত্র উপবাস করিয়া পঞ্চগব্য ভক্ষণ করিলে শুদ্ধ হইবেন ॥ ৫৬ ॥

অনন্তর গাত্রমার্জন করিয়া যথাবিধি স্নান করত নাসাসংস্পৃষ্ট জল-গণ্ডুষ-দ্বারা অমর্ষণ কার্য্য করিবেন । পরে গুরুপ্রভৃতির পাদোদক-দ্বারা পূর্বের স্নায় স্নান করত শঙ্খন করিয়া তুলসীমিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করিবেন ॥

অথ তুলসী জলদ্বারা স্নান করিবার মাহাঙ্গ্যং ॥

গারুড়ে ॥

মার্জ্যাত্যভিষেকে তু তুলস্যা বৈষ্ণবো নরঃ ।  
 সৰ্বতীর্থময়ং দেহং তৎক্ষণাৎ দ্বিজ জায়তে ।  
 তুলসীদলজ্ঞানেন একাদশ্যাং বিশেষতঃ ।  
 মুচ্যতে সৰ্বপাপেভ্যো যদ্যপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ।  
 তদ্ব্যমূলমৃতিকাসংক্ৰান্তা স্নাত্তি দিনে দিনে ।  
 দশাশ্বমেধাবভূতং লভতে স্নানজং ফলং ॥  
 তুলসীদলসংমিশ্রং তোয়ং গঙ্গাসমং বিদুঃ ।  
 যো বহেচ্ছিরসা নিত্যং ধৃতা ভবতি জাহ্নবী ।  
 তুলসীদলসংমিশ্রং যন্তোয়ং শিরসা বহেৎ ।  
 সৰ্বতীর্থ্যভিষেকস্ত তেন প্রাপ্তো ন সংশয়ঃ ।  
 পাদোদকং তাত্ৰপাত্রে কৃত্বা মতুলসীদলং ।

গরুড়পুরাণে ॥

হে দ্বিজ ! যদি বৈষ্ণব ব্যক্তি স্নানকালীন দেহে তুলসীমার্জন করেন, তাহা হইলে তাঁহার দেহ তৎক্ষণাৎ সৰ্বতীর্থময় হয় ॥

যদি ব্রহ্মহত্যাও করিয়া থাকে তথাপি তুলসীদল-সংস্পৃষ্ট জল-দ্বারা স্নান করিলে বিশেষতঃ একাদশীতে স্নান করিলে সমস্ত পাপ হইতে নিম্মুক্ত হয় ॥

যদি প্রতিদিন তুলসীর মূলমৃত্তিকা অঙ্গে লেপন করিয়া স্নান করে, তাহা হইলে দশ অশ্বমেধ যজ্ঞের অবভূত স্নানের ফল লাভ হয় ॥

পণ্ডিতগণ তুলসীসংমিশ্রিত জলকে গঙ্গাতুল্য জ্ঞান করিয়া থাকেন । যিনি নিত্য মস্তকে বহন করেন, তাঁহার গঙ্গাধারণ করা ফল হয় ॥

যিনি তুলসীদল সংমিশ্রিত জল মস্তকে ধারণ করেন, তিনি অসংশয় সমুদায় তীর্থস্নানের ফলপ্রাপ্ত হইবেন ॥

তাত্ৰপাত্রে করিয়া, তুলসীপত্র সমন্বিত বিষ্ণুচরণায়ুত শাখে ঢালিয়া

শাশ্বে কৃষ্ণাভিষেকত মূলে নৈব স্বমূর্দ্ধনি ॥  
 তন্মাহাত্ম্যং চোক্তং পাদে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ॥  
 দ্বারকাচক্রসংযুক্তশালগ্রামশিলাজলং ।  
 শাশ্বে কৃষ্ণা তু নিঃক্ষিপ্তং স্নানার্থং তাত্ৰ ভাজনে ।  
 তুলসীদলসংযুক্তং ব্রহ্মহত্যা বিনাশনমিতি ॥ ৫৭ ॥  
 স্নানশাটী তরৈণৈব বাসমান্তাংসি গাত্ৰতঃ ।  
 সংমার্জ্য বাসমী দধ্যাৎ পরিধানোত্তরীয়কে ॥ ৫৮ ॥  
 অথ বস্ত্রধারণবিধিঃ ॥  
 তত্রাত্তিঃ ॥  
 অধৌতং কারুধৌতং বাপরেছ্যধৌতমেব বা ।  
 কামায়াং মলিনং বস্ত্রং কোপীনঞ্চ পরিত্যজেৎ ।

স্নানশাট্যাঃ ইতরেণ অচেন ॥ ৫৮ ৫৯ ॥

মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত স্নায় মন্ত্রকে অভিষেক করিবে ॥

পদ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে ॥

যে দ্বারকাচক্রসংযুক্ত শালগ্রামশিলার জল স্নান নিমিত্ত শাশ্বে  
 করিয়া তাত্ৰপাত্রে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে এবং যাহা তুলসীপত্র মিশ্রিত  
 আছে তাহা ব্রহ্মহত্যা নাশ করে ॥ ৫৭ ॥

যে বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নান করা হইয়াছে তদ্বিম্ব অম্ব বস্ত্রদ্বারা  
 গাত্ৰ হইতে জলমার্জন করিয়া পরিধেয় এবং উত্তরীয় বসন ধারণ  
 করিবে ॥ ৫৮ ॥

অথ বস্ত্রধারণবিধি ॥

তদ্বিম্বয়ে অত্রি বলিয়াছেন ॥

অধৌত অথবা রজকধৌত কিম্বা অম্ব দিবস ধৌত করা হইয়াছে,  
 আর কাষায়, মলিনবস্ত্র, কি কোপীন পরিধান করিবে না, আর বস্ত্র

ম চার্দ্রমেব বসনং পরিদধ্যাৎ কদাচন ॥ ৫৯ ॥

নমো মলিনবস্ত্রঃ শ্রামগশ্চার্দ্ধপটঃ স্মৃতঃ ।

নমো দ্বিগুণবস্ত্রঃ শ্রামমো রক্তপটস্তথা ।

নগশ্চ শূতবস্ত্রঃ শ্রামগঃ স্নিগ্ধপটস্তথা ।

দ্বিকচ্ছোহমুত্তরীয়শ্চ নগশ্চার্দ্ধবস্ত্র এব চ ॥

শ্রোতং স্মার্তং তথা কৰ্ম্ম ন নগশ্চিন্তয়েদপি ।

মোহাৎ কুৰ্ব্বমমো গচ্ছন্তদ্ববেদাস্বরং কৃতং ।

জপহোমোপবাসেষু ধৌতবস্ত্রপরোভবেৎ ।

অলঙ্কৃতঃ শুচির্মোদী শ্রাদ্ধাদৌ চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

গোভিলঃ ॥

একবস্ত্রো ন ভুঞ্জীত ন কুৰ্গ্যাদেবতার্চনং ।

নমো দিগম্বরো জৈনভেদো বা ॥ ৬০ ॥

আর্দ্ধ থাকিতে কখন পরিধান করিবে না ॥ ৫৯ ॥

যাঁহার বস্ত্র মলিন তিনি উলঙ্গ, যাঁহার বস্ত্র সাধারণ পরিমাণে অর্দ্ধ, তিনি উলঙ্গ, যাঁহার দ্বিগুণ বস্ত্র তিনি উলঙ্গ, যাঁহার বস্ত্র রক্তবর্ণ, তিনি উলঙ্গ, যাঁহার বস্ত্র পক দ্রুত ও পক দুধ লিপ্ত, তিনি উলঙ্গ, যাঁহার দুইটী কচ্ছ ( কাছা ) তিনি উলঙ্গ এবং যাঁহার বস্ত্র পরিধান নাই তিনি উলঙ্গ ॥

উলঙ্গ ব্যক্তি বেদোক্ত ও স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্ম মনোমধ্যে চিন্তাও করিবে না, অজ্ঞান বশতঃ যদি করে, তাহা হইলে অধোগতি প্রাপ্ত হইবে, আর যে কার্য্য করা হয় তাহা অঙ্গরগণের নিমিত্ত হইবে ॥

জপ, হোম, উপবাস এবং শ্রাদ্ধ কৰ্ম্মে ইন্দ্রিয় সংযম ও ধৌত বস্ত্র পরিধান করিবে ॥

গোভিল বলিয়াছেন ॥

এক বস্ত্র পরিধান করিয়া ভোজন করিবে না এবং এক বস্ত্র পরিধান করিয়া দেবতার অর্চনা করিবে না ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনপঞ্চরাত্রে ॥

শুক্রবাসা ভবেমিতাং রক্তকৈব বিবর্জয়েৎ ॥ ৬০ ॥

অগ্নিরাঃ ॥

শৌচং সহস্ররোমাণাং বায়ুগার্কেন্দুরশ্মিভিঃ ।

রেতঃস্পৃষ্টং শবস্পৃষ্টগাবিকং নৈব ছুয়াতি ॥

অন্যত্র চ ॥

ছিমং বা সন্ধিতং দন্ধগাবিকং ন প্রছুয়াতি ।

আবিকেন তু বস্ত্রেণ মানবঃ শ্রাদ্ধমাচরেৎ ।

গয়াশ্রাদ্ধসমং প্রোক্তং পিতৃভ্যো দত্তমক্ষয়ং ॥

ন কুধ্যাং সন্ধিতং বস্ত্রং দেবকশ্মণি ভূমিপ ।

ন দন্ধং নচ বৈ ছিমং পারক্যং নতু ধারয়েৎ ।

সহস্রাণি অসংখ্যানি বোমাণি যেষু তেষাং উর্নাদিনাশ্মিতানাং কঞ্চলাদীনামিতার্থঃ ।  
আবিকং মেঘবোমনির্মিতং কঞ্চলাদি ॥ ৬১ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনপঞ্চরাত্রে ॥

সর্বদা শুক্রবস্ত্র পরিধান করিবে, রক্তবস্ত্র ধারণ করিবে না ॥ ৬০ ॥

অগ্নিরাঃ বলিয়াছেন ॥

যে বস্ত্র সহস্র রোমদ্বারা নির্মিত তাহার শুক্লি বায়ু, অগ্নি, সূর্য ও চন্দ্রের কিরণদ্বারা হইয়া থাকে। মেঘলোম নির্মিত কঞ্চলাদি বস্ত্র রেতঃস্পৃষ্ট ও শবস্পৃষ্ট হইলে দূষিত হয় না ॥

অন্যত্র ও ॥

মেঘলোমের বস্ত্র ছিমই হউক বা সন্ধিতই অর্থাৎ সেলাই করাই হউক, কিম্বা দন্ধই হউক, তথাচ অপবিত্র হয় না ॥

মনুষ্য মেঘলোমজাত বস্ত্র পরিধান করিয়া শ্রাদ্ধ করিবেন, সেই শ্রাদ্ধ গয়াশ্রাদ্ধের সমান, পিতৃগণকে প্রদত্ত হইলে অক্ষয় হয় ॥

হে রাজন্। দৈবকশ্মে সন্ধিত অর্থাৎ সেলাই করা বস্ত্র পরিধান করিবে না, দন্ধ, বা, ছিম কিম্বা পারক্য অর্থাৎ পরের বস্ত্র পরিধান



কাকবিষ্ঠাসমং হুস্তমনিধৌতঞ্চ যদুবেৎ ।  
 রজকাদাহতং যচ্চ ন তদ্বস্ত্রং ভবেচ্ছুচি ।  
 কীটস্পৃষ্টস্ত যদ্বস্ত্রং পুরীষং যেন কারিতং ।  
 মূত্রং বা মৈথুনং বাপি তদ্বস্ত্রং পরিবর্জয়েৎ ।  
 আবিকস্ত সদা বস্ত্রং পবিত্রং রাজসদম ।  
 পিতৃদেবমনুষ্যানাং ক্রিয়ান্নাঞ্চ প্রশস্ততে ।  
 ধৌতাদৌতং তথা দন্ধং সন্ধিতং রজকাহতং ।  
 শুক্রমূত্ররক্তলিপ্তং তথাপি পরমং শুচি ।  
 অগ্নিরাবিকবস্ত্রঞ্চ ব্রাহ্মণাশ্চ তথা কুশাঃ ।  
 চতুর্গাং ন কৃতো দোষো ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ॥ ৬১ ॥  
 কিঞ্চান্নত্ৰ ॥

করিবে না ॥

যে বস্ত্র জলদ্বারা ধৌত করা নহে, তাহা কাকবিষ্ঠার তুল্য, আর যে বস্ত্র রজকের গৃহ হইতে আনা হয় তাহাও শুচি নহে ॥

কীট যে বস্ত্র স্পর্শ করিয়াছে আর যে বস্ত্র পরিধান করিয়া মলত্যাগ বা মূত্রত্যাগ অথবা স্ত্রীসম্ভোগ করা হইয়াছে, তাহাও পরিত্যাগ করিবে ॥

কিন্তু হে রাজন্ ! মেমলোমজাত বস্ত্র সকল সময়েই পবিত্র, পিতৃ-কর্ম্ম, দেবকর্ম্ম ও মানুসকর্ম্মে ইহাকে প্রশংসা করা যায় ॥

মেমলোমজাত বস্ত্র ধৌত হউক, অধৌত হউক, দন্ধ হউক, সন্ধিত (সেলাই করা) হউক, রজকের গৃহ হইতে আনীত হউক, আর শুক্র, মূত্র কিম্বা বিষ্ঠা লিপ্ত হউক, তথাপি পরমপবিত্র ॥

পরমেষ্ঠী ব্রহ্মা অগ্নি, মেমলোমজাত বস্ত্র, ব্রাহ্মণ ও কুশ এই চারিকে অপবিত্র করেন নাই ॥ ৬১ ॥

আরও অন্তর্হলে ॥



ধায়েদ্বাসমী শুক্রে পরিধানোত্তরীয়কে ।  
 অচ্ছিন্নসুদশে শুক্রে আচমেৎ পীঠসংস্থিতঃ ॥ ৬২ ॥  
 অথ পীঠং ॥  
 বহুচপরিশিষ্টে ॥  
 যতীনাশাসনং শুক্লং কৃষ্ণাকারস্ত কারয়েৎ ।  
 অন্যেযাস্ত চতুষ্পাদং চতুরশস্ত কারয়েৎ ।  
 গো-শকৃন্মুখ্যং ভিন্নং তথা পাশাপৈপ্লবং ।  
 লোহবদ্ধং সৈদবার্কং বর্জয়েদাসনং বৃধঃ ॥  
 অথাসনবিধিঃ ॥  
 তত্ৰৈব ॥  
 দানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতার্চনং ।

অচ্ছিন্না সুশোভনা চ দশা যোগোস্তে ॥ ৬২ ॥

বস্ত্রপরিধানান্তরং পীঠে সংস্থিতঃ সমাচামেদিচ্ছাক্তং । তং পীঠমেব লিখতি যতীনা-  
 মিত্যাदिना ॥ ৬৩ ॥

যাহা ছিন্ন নহে এবং যাহার দশা গুলি অতিশয় মনোহর একরূপ  
 পরিধেয় ও উত্তরীয় ধারণ করিবে । পীঠে বসিয়া আচমন করিবে ॥৬২  
 অথ পীঠং ॥

বহুচপরিশিষ্টে ॥

যতিদিগের আসন শুক্লবর্ণ এবং কচ্ছপের আকার করিবে, অন্য  
 আশ্রমদিগের চারিচরণ বিশিষ্ট চতুষ্কোণ করিবে ॥

জ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তি গোময়রচিত, মুক্তিকানির্মিত, বিদীর্ণ, পলাশ-  
 কাষ্ঠনির্মিত, পিপ্পল অর্থাৎ অশ্বথবৃক্ষনির্মিত, লোহ দ্বারা বদ্ধ এবং  
 আকন্দকাষ্ঠ নির্মিত আসন সর্বদা পরিত্যাগ করিবেন ॥

অথ আসন বিধি ॥

ঐ এত্বেই ॥

প্রোচপাদ হইয়া দান, আচমন, হোম, ভোজন, দেবতার অর্চন,





প্রৌঢ়পাদো ন কুবরীত স্বাধায়ৈকৈব তর্পণং ।  
 আসনারূঢ়পাদস্ত জানুনোর্বাধ জজ্ঞয়োঃ ।  
 কৃতাবসকৃথিকো যস্ত প্রৌঢ়পাদ স উচ্যতে ॥ ইতি ॥ ৬৩ ॥  
 ততো ভূমিগতাজিঃ সন্ নিবিশ্যাচম্য দর্ভভৃৎ ।  
 উর্দ্ধপুণ্ড্রাদিকং কুর্যাৎ শ্রীগোপীচন্দনাদিনা ॥ ৬৪ ॥  
 তত্রাদাবমূলেপেন ভগবচ্চরণাজয়োঃ ।  
 নির্মাল্যেন প্রসাদেন সর্বাণ্যঙ্গানি মার্জয়েৎ ॥  
 তদুক্তং ব্রাহ্ম্যে শ্রীভগবতা ॥  
 শালগ্রামশিলালগ্নং চন্দনং ধারণেৎ সদা ।  
 সর্বাসঙ্গেষু মহাশুদ্ধিসিদ্ধয়ে কমলাসনেতি ॥ ৬৫ ॥  
 ততো দ্বাদশভিঃ কুর্যামামভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

দর্ভভৃৎ কুশপাণিঃ সন্ । যদ্যপাউর্দ্ধপুণ্ড্রনির্মাল্যানন্তরমেবাচমনং যুক্তং তথাপাত্র পূজার্থ-  
 তিলকবিশেষাদিনিমিত্তমাদাবাচমনং সংস্পর্শদায়াত্মসারেণ লিখিতং । তিলকানন্তরম্ভাচ-  
 মনঞ্চ পূর্বং বহিঃস্থানে লিখিতমেবান্তি ॥ ৬৪ ॥

প্রসাদরূপেণ নির্মাল্যেন ॥ ৬৫ ॥

কেশবাদিভিস্তুষ্টিপঙ্করনাসৌক্যৈর্দ্বাদশভির্নামভিঃ ক্রমেণ ললাটাং দ্বাদশাস্ত্রেষু

বেদাধ্যয়ন ও তর্পণ করিবে না । 'যে ব্যক্তি আসনে পদ রাখিয়া জানু  
 বা জজ্ঞার মধ্যভাগে বসিয়া থাকে, তাহাকে প্রৌঢ়পাদ বলে ॥ ৬৩ ॥

তাহার পর ভূমিতে পদ রাখিয়া উপবেশন ও কুশ ধারণ পূর্বক  
 আচমন করত গোপীচন্দনাদি দ্বা বা উর্দ্ধ পুণ্ড্র নির্মাণ করিবে ॥ ৬৪ ॥

ঐ বিষয়ে অগ্রে ভগবানের চরণপদ্ম বিলিপ্ত নির্মাল্য প্রসাদ চন্দন  
 দ্বারা সর্বাস্ত্র লেপন করিবে ॥

ব্রহ্মপুরাণে ভগবান্ ঐ কথাই বলিয়াছেন ॥

হে ব্রহ্মন্ ! মহতী শুদ্ধি লাভ নিমিত্ত শালগ্রামশিলা সংলগ্ন চন্দন  
 সর্বদা সর্বাস্ত্রে ধারণ করিবে ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর ঐক্যর ব্যক্তি কেশব প্রভৃতি দ্বাদশ নাম উচ্চারণ পূর্বক



দ্বাদশাঙ্গেষু বিধিবদুর্দ্ধপুণ্ড্রাণি বৈষ্ণবঃ ॥ ৬৬ ॥

অথ দ্বাদশতিলকবিধিঃ ॥

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ॥

ললাটে কেশবাং ন্যাসেন্ন্যায়গমথোদরে ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রাণি দ্বাদশ কুর্ঘ্যং বৈষ্ণব ইতি । বশেষতো বৈষ্ণবস্তা বধেয়ং সূচয়তি । বিধিবৎ-  
তাদিত্যাদয়ঃ বিধিঃ । মূর্ত্তিপঞ্জরানুসারেণ প্রণবপূর্ব্বকং সবিম্বকারাদি দ্বাদশবর্ণ-  
দ্বাদশাদিত্যেচ্চ সহিতান্ কেশবাদীন্ দ্বাদশ ত্বসেৎ । তত্র কেচিৎ কেশবাদিত্যাদ্যোক্তাঃ  
কীর্ত্তাদি দ্বাদশশক্তিভিরপি সহ তৎসিদ্ধি, দ্বাদশাদিত্যাদ্যোক্তাঃ । ধাতার্য্যমা চ মিত্রশ্চ  
বরুণোহং শুভগত্থা । বিবস্বানিহ্রঃ পৃষা চ গর্য্যগ্রহ ইন্দ্রবক্ষস ইতি । ততশ্চায়ং প্রয়োগঃ ।  
ওঁ অং ধাতুসহিতায় কেশবায় কীর্ত্তৈ নমঃ । ললাটে ইত্যাদি । কিঞ্চ । ললাটোর্দ্ধপুণ্ড্র-  
মালাদিকমগ্রে ব্যক্তং ভাবি । অত্যাঙ্গোর্দ্ধপুণ্ড্রাণাঞ্চ কেচিদ্বিংশিধাকারতয়া কেচিচ্চ  
বাহুবর্ধকঃস্থলে পুণ্ড্রমষ্টাঙ্গুল প্রমাণমত্ৰ চতুরঙ্গুল প্রমাণমিত্যেবং তত্রাপি কেচিন্মধ্যে ছিদ্র-  
তয়েচ্ছতীতি । বিবিধোবিধিস্তত্র চ নিজসম্প্রদায়ব্যবহার এবাহুসম্বন্ধ্যঃ । ইত্যাদ্যভিপ্রায়েনৈ-  
বাগ্রে লেখ্যং সম্প্রদায়ানুসারত ইতি ॥ ৬৬ ॥

তত্তন্মামানি অঙ্গানি চ বিভজ্য দর্শয়তি ললাটেতি ত্রিভিঃ । ধ্যয়েৎ ত্বসেৎ ॥ ৬৭ ॥

বিধানানুসারে দ্বাদশ অঙ্গে উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করিবেন ॥

তাৎপর্য্য, বিধি এই যে, মূর্ত্তিপঞ্জর ন্যাসের অনুসারে প্রণব পূর্ব্বক,  
বিন্দু অর্থাৎ অনুস্মার সমন্বিত অকারাদি দ্বাদশ বর্ণ দ্বাদশ সূর্যের  
সহিত কেশবাদি দ্বাদশকে দ্বাদশ অঙ্গে ন্যাস করিবে । কেহ কেহ  
বলেন কেশবাদি দ্বাদশের সহিত কীর্ত্তি প্রভৃতি দ্বাদশ শক্তিকেও ন্যাস  
করিবে । দ্বাদশসূর্য্য যথা—ধাতা, অর্ঘ্যমা, মিত্র, বরুণ, অংশু, ভগ,  
বিবস্বান, ইন্দ্র, পৃষা, পর্জ্জন্য, স্বক্টা ও বিষ্ণু । অতএব ন্যাসের প্রকার  
যথা—ওঁ ধাতু সহিতায় কেশবায় কীর্ত্তৈ নমঃ ললাটে । এইরূপে  
উত্তরোত্তর অঙ্গান্ অঙ্গে প্রয়োগ করিবেন ॥ ৬৬ ॥

অথ দ্বাদশতিলকের বিধান ॥

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ॥

ললাটে কেশবকে ধ্যান করিবে, নারায়ণকে উদরে, বক্ষঃস্থলে



বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥ ৬৭ ॥  
 বিষ্ণুঃ দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনং ।  
 ত্রিবিক্রমং কঙ্করেতু বামনং বামপার্শ্বকে ।  
 শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃষীকেশস্ত কঙ্করে ॥  
 পৃষ্ঠেতু পদ্মনাভঞ্চ কটাং দামোদরং ত্র্যসেং ॥ ৬৮ ॥  
 তৎপ্রকালনতোয়স্ত বাহুদেবেতি মুর্ধনি ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 উর্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটেতু সর্কেষাং প্রথমং স্মৃতং ।  
 ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণস্ত বিধীয়ত ইতি ॥ ৬৯ ॥  
 এবং ত্র্যাসং সমাচর্য সম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

ত্রিবিক্রমং দক্ষিণে কঙ্করে । হৃষীকেশং বামে কঙ্করে ॥ ৬৮ ॥

এবং কেশবাদ্যানাং দামোদরাঙ্কানাং দ্বাদশানাং ন্যাসমুক্তা মন্তকে শ্রীবাহুদেবস্ত  
 ত্র্যাসমাহ তদিতি । বাহুদেবেতি বাহুদেবায় নমঃ ইতি এতচ্চ সমস্তস্বরৈঃ সহ ত্র্যসেদিতি  
 জ্ঞেয়ং । কেচিচ্চ দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রং মুক্তি বিজ্ঞপ্তি । অত্রাপি সংস্প্রদায়াচার এব গতিরিত্তি  
 দিক্ ॥ ৬৯ ॥

সম্প্রদায়ানুসারত ইতি সর্বত্রাণেহপ্যাহুবর্তনীয়াং ॥ ৭০ ॥

মাধবকে, কণ্ঠকূপে গোবিন্দকে ॥ ৬৭ ॥

দক্ষিণ কুক্ষিতে বিষ্ণুকে, দক্ষিণ বাহুতে মধুসূদনকে, দক্ষিণ কঙ্করে  
 ত্রিবিক্রমকে বামপার্শ্বে বামনকে, বাম বাহুতে শ্রীধরকে, বামকঙ্করে  
 হৃষীকেশকে, পৃষ্ঠে পদ্মনাভকে এবং কটিতে দামোদরকে ন্যাস  
 করিবে ॥ ৬৮ ॥

তিলকের প্রকালন (উভয় হস্ত সংযুক্ত) জল “বাহুদেবায় নমঃ”  
 বলিয়া অকারাদি দ্বাদশ স্বরের সহিত মন্তকে ন্যাস করিবে ॥

আরও বলি ॥

সকল ব্যক্তিরই অগ্রে ললাটে উর্দ্ধপুণ্ড্র তিলক করার বিধান আছে,  
 ললাটাদি ক্রমে অনুসারেই ধারণের বিধান করা হইয়াছে ॥ ৬৯ ॥

এই প্রকারে সম্প্রদায় অনুসারে উর্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করিয়া সর্বপ্রকার



অসেং কীরীটমস্ত্রঞ্চ মুৰ্দ্ধি সৰ্বার্থসিদ্ধয়ে ।

অথ কীরীটমস্ত্রঃ ॥

ওঁ শ্রী-কীরীট-কেয়ূর-হার-মকরকুণ্ডল-চক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্ম-হস্ত  
পীতাম্বরধর শ্রীবৎসাক্রিত-বকঃস্থল! শ্রীভূমি-সহিত স্বাত্ত্বজ্যো-  
তির্দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমো নমঃ ॥ ইতি ॥ ৭০ ॥

অথোঙ্কপুণ্ড্রনিত্যতা ॥

পাদ্মে শ্রীভগবদুক্তৌ ॥

মৎপ্রিয়ার্থং শুভার্থম্ভা রক্ষার্থে চতুরানন ।

মৎপূজাহোমকালে চ সায়াং প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

মন্তুকৌ ধারমেদিত্যমুঙ্কপুণ্ড্রং ভয়াপহং ॥ ৭১ ॥

তত্রৈব শ্রীনারদোক্তৌ ॥

নিভাং ধারয়োদতি নিভাতা সিদ্ধা ॥ ৭১ ॥

অর্থ সিদ্ধির উদ্দেশে মন্তুকে কীরীটমস্ত্র গ্রহণ করিবে ॥

অথ কীরীটমস্ত্র ॥

যিনি মনোহর কীরীট, কেয়ূর ও কুণ্ডলে শোভমান, বাঁহার হস্ত  
শঙ্খচক্র গদাপাদ্মে সুশোভিত, যিনি পীতবসনধারী, শ্রীবৎসাক্রিত বকঃ-  
স্থল, শ্রীভূমি সহিত স্বীয় সুন্দর জ্যোতির প্রকাশক এবং সহস্র সূর্য্য-  
ভূলা তেজঃশালী, তাহাকে নমস্কার, নমস্কার ॥ ৭০ ॥

অথ উঙ্কপুণ্ড্রধারণের নিত্যতা ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন ॥

হে ব্রহ্মন্! আমার ভক্ত ব্যক্তি, চিত্ত স্থির করিয়া সায়াং ও প্রাতঃ-  
কালে আমার পূজা এবং হোম সময়ে আমার প্রিয়সাধনের নিমিত্ত অথবা  
মঙ্গল ও রক্ষার জন্য ভয় নিবারক উঙ্কপুণ্ড্র নিত্য ধারণ করিবে ॥ ৭১ ॥

এ পদ্মপুরাণেই শ্রীনারদের উক্তি ॥

যজ্ঞে দানং তপো হোমঃ স্বাধায়ঃ পিতৃতর্পণং ।

ব্যর্থং ভবতি তৎসর্বমূর্খপুণ্ড্রং বিনা কৃতং ॥

তত্রৈবোত্তরথণ্ডে ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রে কিংহীনস্ত কিঞ্চিং কৰ্ম্য কৰোতি যঃ ।

ইকোপূর্তাদিকং সৰ্বং নিষ্ফলং স্মাত্ম সংশয়ঃ ।

উর্দ্ধপুণ্ড্রে কিংহীনস্ত সঙ্ঘ্যাকৰ্ম্যাদিকং চরেৎ ।

তৎসৰ্বং নাক্ষসং নিত্যং নরকং চাধিগচ্ছতি ॥ ৭২ ॥

অন্যচ্চ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রে ত্রিপুণ্ড্রং যঃ কুরুতে স নরাদমঃ ।

ভঙ্ক্ত্বা বিষ্ণুগ্রহং পুণ্ড্রং স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥

অতএব পাদ্মে শ্রীনারদোক্তৌ ॥

যচ্ছরীরং মমুখ্যাণামূর্খপুণ্ড্রং বিনা কৃতং ।

অধুনা অকরণে প্রত্যাবারপুঞ্জং দর্শয়তি যজ্ঞ ইত্যাদিনা । চরেৎ আচরেৎ ॥ ৭২ ॥

বিষ্ণুগ্রহং হরিমন্দিরং ॥ ৭৩ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্র ব্যতিরেকে যজ্ঞ, দান, তপস্যা, হোম, বেদপাঠ বা পিতৃ-লোকের তর্পণ, যাহা কিছু করা যায় সে সমুদায়ই বৃথা হইয়া থাকে ॥

এ পদ্মপুরাণের উত্তরথণ্ডে ॥

যে ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র না করিয়া ইষ্ট ও পূর্ত প্রভৃতি যে কোন কৰ্ম্য করে, তাহার সে সমুদায়ই বিফল হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । যদি উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া সঙ্ঘ্যাদি কৰ্ম্য করে, তৎ সমুদায় নিত্য নাক্ষসের নিমিত্ত হয় এবং নরকে গমন করে ॥ ৭২ ॥

অপিচ,—

যে ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্রে ত্রিপুণ্ড্র রচনা করে, সে নরাদম । যে পুণ্ড্র স্বরূপ হরিমন্দির ভয় করে সে নিশ্চয় নরকে যায় ॥

অতএব পদ্মপুরাণে শ্রীনারদের বাক্যে ॥

মমুখ্যদিগের যে শরীর উর্দ্ধপুণ্ড্র হীন, তাহাকে দর্শন করিবে না,

দ্রষ্টব্যং নৈব তত্তাবৎ শ্মশানসদৃশং ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥

তত্রৈবোত্তরথণ্ডে ॥

উক্তপুণ্ড্রং ধরেদ্বিপ্রো যুদা শুভ্রেন বৈদিকঃ ।

ন তিৰ্য্যক্ ধারয়েদ্বিধানাপদ্যপি কদাচন ॥ ৭৪ ॥

স্কান্দে ॥

তিৰ্য্যক্ পুণ্ড্রং ন কুর্ক্বীত সংপ্রাপ্তে মরণেহপি চ ।

নৈবান্ধমাম চ ক্রয়াৎ পুষ্পাঙ্গারায়ণাদৃতে ।

ধারয়েদ্বিসুনির্মালাং ধূপশেষং বিলেপনং ।

বৈষ্ণবং কারয়েৎ পুণ্ড্রং গোপীচন্দনসম্ভবং ।

তত্রৈব কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ॥

যন্তোক্তপুণ্ড্রং দৃশ্যেত ললাটে নো নরশ্চ হি ।

তদর্শনং ন কৰ্ত্তব্যং দৃষ্ট্বা সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ৭৫ ॥

অন্যত্রাপি

ধরেৎ ধারয়েৎ ॥ ৭৪ ॥

বৈষ্ণবং হরিনন্দিরলক্ষণমুক্তপুণ্ড্রং । ললাটে ইতি উক্তপুণ্ড্রং তত্রৈব বিহিতত্বাৎ ॥ ৭৫ ॥

তাহা শ্মশানের তুল্য ॥ ৭৩ ॥

ঐ পদ্মপুরাণেরই উত্তরথণ্ডে ॥

বৈদিক ব্রাহ্মণ শুভ্র যুতিকাবারী উক্তপুণ্ড্র রচনা করিবেন, আপদ উপস্থিত হইলেও বিদ্বান্ ব্যক্তি কখন বক্র পুণ্ড্র করিবেন না ॥ ৭৪ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

পুরুষ মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলেও বক্রপুণ্ড্র ধারণ করিবেন না, নারায়ণ ব্যতীত অন্য নামও উচ্চারণ করিবেন না । বিষ্ণুর নির্মালা ধূপাবশেষ ও চন্দন ধারণ করিবে ॥

ঐ পদ্মপুরাণেরই কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ॥

যে মনুষ্যের ললাটে উক্তপুণ্ড্র দৃষ্ট হয় না, তাহাকে অবলোকন করা কৰ্ত্তব্য নহে, দেখিলে সূর্য্য দর্শন করিবে ॥ ৭৫ ॥

অন্যস্থলেও ॥





বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণানাং উদ্ধপুণ্ড্রং বিধীয়তে ।  
 অন্যোযাস্ত ত্রিপুণ্ড্রং স্মাদিত্তি ব্রাহ্মবিদো বিদুঃ ।  
 ত্রিপুণ্ড্রং যস্য বিপ্রস্য উদ্ধপুণ্ড্রং ন দৃশ্যতে ।  
 তং স্পৃষ্ট্বাপ্যথবা দৃষ্ট্বা সচেলং স্নানমাচরেৎ ।  
 উদ্ধপুণ্ড্রে ন কুর্য়ীত বৈষ্ণবানাং ত্রিপুণ্ড্রকং ।  
 কৃত্ত্রিপুণ্ড্রমৰ্ত্তস্য ক্রিয়া ন প্রীতয়ে হরেঃ ॥ ৭৬ ॥  
 অতএবোত্তরখণ্ডে ॥  
 অশ্বখপত্রসংকাশো বেণুপত্রাকৃতিস্তথা ।  
 পদ্মকুটুলসংকাশো মোহনং ত্রিতয়ং স্মৃতং ॥ ৭৭ ॥

ব্রাহ্মণানাঞ্চ অস্তেযাঃ অবৈষ্ণবশূদ্রাণাং ॥ ৭৬ ॥

এবমজ্যোৰ্দ্ধিপুণ্ড্রধারণস্ত বিহিতবাদো চ বক্ষ্যেবাহমুনাদৌ । খড়্গচক্রাদিমুদ্রাধারণস্ত  
 বিহিতবাদবৈষ্ণবস্মার্তসম্মতমশ্বখপত্রাকারাদিকং বক্ষ্যেবাহমুনাদৌ ন বিধেয়মিতি লিখতি অশ্ব-  
 খেতি । মোহনং অম্ববাহুসারি শুক্রাদিমায়াবিহিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭৭ ॥

বৈষ্ণব এবং ব্রাহ্মণগণের পক্ষে উদ্ধপুণ্ড্রের ব্যবস্থা, অন্যের অর্থাৎ  
 অবৈষ্ণব শূদ্রের পক্ষে ত্রিপুণ্ড্রের ব্যবস্থা, বেদজ্ঞেরা এই প্রকার বিধান  
 করিয়াছেন ॥

যে ব্রাহ্মণের ললাটে ত্রিপুণ্ড্র দেখা যায়, উদ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট হয় না,  
 তাঁহাকে স্পর্শ অথবা দর্শন করিলে, পরিধেয় বস্ত্রের সহিত স্নান করিবে ॥

বৈষ্ণবগণ উদ্ধপুণ্ড্র স্থলে ত্রিপুণ্ড্র করিবেন না, যিনি ত্রিপুণ্ড্র ধারণ  
 করিয়া কৰ্ম্ম করেন, তাঁহার সেই কৰ্ম্ম হরির প্রীতির নিমিত্ত হয় না ॥ ৭৬  
 অতএব পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ॥

অশ্বখপত্রের আকার, বংশপত্রের আকার, আর পদ্মকলিকার আকার  
 এই তিন প্রকার তিলক বক্ষ্যেবাহমুনাদিতে ধারণ করিবে না, ইহা অবৈষ্ণব  
 স্মৃতি সম্মত ও মোহন স্বরূপ, অর্থাৎ অম্বরগণের মতামুযায়ী, শুক্রা-  
 চার্যাদি মায়া প্রকাশ পূর্বক ঐরূপ তিলকের ব্যবস্থা করিয়াছেন, এই  
 তিন তিলকের কোন ফল নাই ॥ ৭৭ ॥



অথোৰ্দ্ধপুণ্ড্রমাহাত্ম্যং । স্কান্দে কার্তিকপ্রসঙ্গে ॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রে মৃদা শুভ্রো ললাটে যশ্চ দৃশ্যতে ।

চাণ্ডালোহপি বিমুক্তাত্মা যাতি ব্রহ্মসনাতনং ।

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা লক্ষ্মীৰ্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতং যশঃ ।

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা মুক্তির্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতো হরিঃ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রঃ মৃদা সৌম্যঃ ললাটে যশ্চ দৃশ্যতে ।

স চণ্ডালোহপি শুদ্ধাত্মা পূজ্য এব ন সংশয়ঃ ॥ ৭৮ ॥

অত্রৈবোত্তরথণ্ডে শিবোমাসম্বাদে ॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রস্য মনোভূ বিশালে স্তমনোহরে ।

লক্ষ্ম্যা সার্কং সমাসীনো দেবদেবো জনার্দনঃ ॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ইতি পুংসম্বাৎ ॥ ৭৮ ॥

সমাসীনোহন্তি ॥ ৭৯ ॥

অথ উৰ্দ্ধপুণ্ড্রমাহাত্ম্যং । স্কন্দপুরাণে কার্তিকপ্রসঙ্গে ॥

যাহার ললাটে মৃত্তিকা দ্বারা শুভ্রবর্ণ উৰ্দ্ধপুণ্ড্র দৃষ্ট হয়, সে যদি চণ্ডালও হয়, তথাপি তাহার আত্মা পবিত্র, সে সনাতন ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রে লক্ষ্মী অবস্থিতি করেন, উৰ্দ্ধপুণ্ড্রে যশঃ অবস্থিত, উৰ্দ্ধপুণ্ড্রে মুক্তি অবস্থিতি করে এবং উৰ্দ্ধপুণ্ড্রে হরি অবস্থিত হয়েন ॥

পদ্মপুরাণে ॥

যাহার ললাটে মৃত্তিকা দ্বারা বিরচিত মনোহর উৰ্দ্ধপুণ্ড্র দেখা যায়, সে যদি চণ্ডালও হয় তথাপি তাহার আত্মা পবিত্র, তাহাকে অবশ্য পূজা করা উচিত, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৭৮ ॥

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরথণ্ডে শিব এবং উমার সম্বাদে ॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের অতিশয় মনোহর বিস্তৃত মধ্যভাগে দেবদেব নারায়ণ

তস্মাদস্য শরীরেতু উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং ধৃতং ভবেৎ ।  
 তস্য দেহং ভগবতো বিমলং মন্দিরং স্মৃতং ।  
 উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরো বিপ্রঃ সূর্যালোকেষু পূজিতঃ ।  
 বিমানবরমাক্রুহ য়াতি বিক্ষোঃ পরং পদং ।  
 উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রং দৃষ্ট্বা পাতৈঃ প্রমুচাতে ।  
 নাম স্মৃত্বা তথা ভক্ত্যা সৰ্বদানফলং লভেৎ ।  
 উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রং যঃ শ্রোক্ষে ভোজয়িষ্যতি ।  
 আকল্পকোটিপিতরস্তস্য তৃপ্তা ন সংশয়ঃ ।  
 উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধরো যস্ত কুর্যাৎ শ্রাদ্ধং শুভাননে ।  
 কল্পকোটিসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বাগমাপ্নুয়াৎ ।  
 যজ্ঞ-দান-তপশ্চর্যা জপ-হোমাদিকঞ্চ যৎ ।

লক্ষ্মীর সহিত উপবেশন করিয়া থাকেন । একারণ তাঁহার শরীরে উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করা থাকে, কথিত আছে তাঁহার শরীর নারায়ণের বিশুদ্ধ মন্দির স্বরূপ ॥

যে ব্রাহ্মণ উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করেন, তিনি সূর্যালোকে পূজিত হয়েন এবং বিমানে আরোহণ পূর্বক বিষ্ণুর পরম ধামে গমন করেন ॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধারি-ব্রাহ্মণকে দর্শন করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং ভক্তিগত্বকাবে তাঁহার নাম স্মরণ করিলে সৰ্বপ্রকার দানের ফল হইয়া থাকে ॥

যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধকর্মে উৰ্দ্ধপুণ্ড্রধারি-ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবেন, তাঁহার পিতৃগণ কোটিকল্প পর্যান্ত পরিতৃপ্তি লাভ করিবেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥

হে শুভামনে ! যে ব্যক্তি উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া শ্রাদ্ধ করেন; তিনি সহস্র কোটিকল্প বৈকুণ্ঠে বাস করিতে অধিকার প্রাপ্ত হয়েন ॥

উৰ্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া যজ্ঞ, দান, তপস্যা, জপ এবং হোম প্রভৃতি যে কোন কর্ম করা হয়, সেই সকল কর্মের পুণ্য অনন্ত অর্থাৎ তাহার

উর্দ্ধপুণ্ড্রধরঃ কুগ্যাৎ তস্য পুণ্যমনন্তকং ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

অশুচির্কীপ্যনাচারো মনসা পাপমাচরন্ ।

শুচিরেব ভবেমিত্যমূর্দ্ধপুণ্ড্রাঙ্কিতো নরঃ ॥

তদ্রৈব শ্রীভগবদ্বচনং ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো মর্ত্যো ত্রিযতে যত্র কুত্রচিৎ ।

শ্বপাকোহপি বিমানস্থো মম লোকে মহীয়তে ॥ ৭৯ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো মর্ত্যো গৃহে যস্যামৃশ্মশুতে ।

তদা বিংশৎকুলং তস্য নরকাচ্ছক্ৰাম্যহং ॥ ৮০ ॥

অথোর্দ্ধপুণ্ড্রনির্মাণবিধিঃ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

বিংশৎকুলং বিংশতিকুলানি ॥ ৮০ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রস্তলগটে মুখাভাৎ তত্রত্যোর্দ্ধপুণ্ড্রনির্মাণপ্রকারঃ লিখতি বীক্ষ্যত্যাদিনা ॥ ৮১ ॥

সংখ্যা হয় না ॥

ব্রহ্মপুরাণে ॥

অশুচিই হউক বা আচাররহিতই হউক কিম্বা মনে মনে পাপ কর্মই  
আচরণ করুক, মনুষ্য উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিলে সর্বদাই পবিত্র থাকে ॥

ঐ ব্রহ্মপুরাণে শ্রীভগবানের বাক্য ॥

মরণধর্মশীল মনুষ্য উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া যে কোন স্থানে প্রাণ  
পরিত্যাগ করুক, সে যদি শ্বপাক অর্থাৎ চণ্ডালও হয় তথাপি সে  
বিমানে আরোহণ করিয়া আগার লোকে আনন্দানুভব করিবে ॥ ৭৯ ॥

উর্দ্ধপুণ্ড্রধারী মনুষ্য যাহার গৃহে অন্ন ভোজন করেন, আমি সেই  
গৃহের বিংশতি পুরুষকে নরক হইতে উদ্ধার করি ॥ ৮০ ॥

অথ উর্দ্ধপুণ্ড্রনির্মাণ বিধি ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

বীক্ষাদর্শে জলে বাপি যো বিদধ্যাৎ প্রযত্নতঃ ।  
 উৰ্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগ স যাতি পরমাং গতিং ॥ ৮১ ॥  
 দশাঙ্গুলং প্রমাণস্ত উত্তমোত্তমমুচ্যতে ।  
 নবাঙ্গুলং মধ্যমং স্যাৎ অষ্টাঙ্গুলমতঃ পরং ।  
 ঐতরঙ্গুলিতেদৈত্বং কারয়েম নৈথৈঃ স্পৃশেৎ ॥ ৮২ ॥  
 পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে তত্রৈব ॥  
 একান্তিনো মহাভাগাঃ সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ ।  
 সান্তরালং প্রকুর্বন্তি পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ॥ ৮৩ ॥  
 শ্যামং শাস্তিকরং প্রোক্তং রক্তং বশ্যকরং তথা ।  
 ত্রীকরং পীতগিত্যাছঃ শ্বেতং মোক্ষপ্রদং শুভং ।

অতঃপরঃ কনিষ্ঠমিতার্থঃ ॥ ৮২ ॥

সান্তরালং মধ্যো ছিদ্রাশ্চিতং তদেবাহ হরিপদাকৃতি ॥ ৮৩ ॥

হে মহাভাগ ! যে ব্যক্তি আদর্শে ( দর্পণে ) অথবা জলে প্রতিবিম্ব দেখিয়া যত্ন পূর্বক উৰ্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করেন, তাঁহার পরম গতি লাভ হয় ॥ ৮১ ॥

যে উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের পরিমাণ দশ অঙ্গুল তাহাকে অত্যাশ্রম বলা যায় । নয় অঙ্গুল পরিমাণ মধ্যম, আর অষ্টাঙ্গুল পরিমাণ কনিষ্ঠ । এই ত্রিবিধ অঙ্গুলি পরিমাণে নির্মাণ করিবে, নথ দ্বারা স্পর্শ করিবে না ॥ ৮২ ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডের ঐ শ্লোক ও উর্গা সম্বাদে ॥

একান্ত চিত্ত, সৰ্ব্বপ্রাণির হিতসাধনে তৎপর, মহাভাগ্যবান্ ব্যক্তি-সকল হরিপাদপদ্মের আকার, মধ্যো ছিদ্র বিশিষ্ট পুণ্ড্র নির্মাণ করেন ॥ ৮৩ ॥

পণ্ডিতগণ শ্যামবর্ণ পুণ্ড্রকে শাস্তিপ্রদ, রক্তবর্ণ পুণ্ড্রকে বশ্য কারক, পীতবর্ণ পুণ্ড্রকে সম্পত্তি দায়ক এবং শ্বেতবর্ণ পুণ্ড্রকে মঙ্গল জনক ও মোক্ষপ্রদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ॥

বর্তু লং তিৰ্য্যগচ্ছিদ্রং ব্রহ্মং দীর্ঘতরং তনু ।  
 বক্রং বিরূপং বক্রাগ্রং ভিন্নমূলং পদচ্যুতং ।  
 অশুভ্রং রূক্ষমাগন্তং তথা নাস্কুলিকম্মিতং ।  
 নিগন্ধমণসব্যঞ্চ পুণ্ড্রমাত্রনর্থকং ॥ ৮৩ ॥  
 আরভ্য নাসিকামূলং ললাটাস্তং লিখেন্মদং ।  
 নাসিকায়ান্ত্রয়ো ভাগা নাসামূলং প্রচক্ষতে ।  
 সমারভ্যাক্রবোমূলমন্তরালং প্রকল্পয়েৎ ॥ ৮৫ ॥  
 অথোৰ্দ্ধপুণ্ড্রমধ্যচ্ছিদ্রমিত্যতা তত্রৈব ॥  
 নিরন্তরালং যঃ কুর্যাদুৰ্দ্ধপুণ্ড্রং দ্বিজাধমঃ ।  
 স হি তত্র স্থিতং বিষুং লক্ষ্মীকৈব ব্যপোহতি ॥ ৮৬ ॥

ততঃপাতি পাঠে বিস্তৃতং । পদচ্যুতং স্থানভ্রষ্টং । অশুভ্রং মলিনং অসম্ভবম্যোনিয়ংলম্বং ।  
 পাঠান্তরং সূক্ষমং । নিগন্ধং হ্রস্বক্ৰি । অণসবাং বাসহস্তকাম্রিতং ॥ ৮৪ ॥  
 ত্রয়োভাগান্ত্রয়ো বিভাগ ইত্যর্থঃ । তথা সমাচারদর্শনাৎ ॥ ৮৫ ॥  
 ব্যপোহতি নিরন্তরীতি মহাদোষোক্ত্যা নিত্যতা বোধিতা । এবমগ্রেহপ্যুহং ॥ ৮৬ ॥

অপর, বর্তুলাকার, তিৰ্য্যক্ (বক্র), ছিদ্রশূন্য, খর্ব, অত্যন্ত দীর্ঘ,  
 কৃশ, বক্র, বিরূপ, অগ্রভাগে সংলগ্ন, মূলভাগে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ পুণ্ড্রের  
 নিম্নভাগ পৃথক্, স্থানভ্রষ্ট, মলিন, রূক্ষ, পরস্পর সংলগ্ন, অপিচ, অস্কুলি-  
 ভিন্ন অন্য দ্রব্য দ্বারা রচিত পুণ্ড্রকে বিফল বলিয়াছেন ॥ ৮৪ ॥

নাসিকার মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ললাটের শেষ পর্য্যন্ত মূর্ত্তিকা  
 লেপন করিবে, নাসিকার তৃতীয় ভাগকে নাসিকার মূল কহে । অত্রয়ের  
 মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ছিদ্র রচনা করিবে ॥ ৮৫ ॥

অথ উৰ্দ্ধপুণ্ড্রের মধ্যচ্ছিদ্রের নিত্যতা ॥

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শিব ও উমাসম্বাদে ॥

যে দ্বিজাধম মধ্যে ছিদ্র না রাখিয়া উৰ্দ্ধপুণ্ড্র রচনা করে, সে  
 নিশ্চয় তত্রস্থ বিষু ও লক্ষ্মীকে দূর করিয়া দেয় ॥ ৮৬ ॥

অচ্ছিদ্রমূর্দ্ধপুণ্ড্রস্ত য়ে কুর্ক্বন্তি দ্বিজাধমাঃ ।  
 তেষাং ললাটে সততং শুনঃ পাদো ন সংশয়ঃ ।  
 তস্মাচ্ছিদ্রাঙ্কিতং পুণ্ড্রং দণ্ডাকারং স্থশোভনং ।  
 বিপ্রাণাং সততং ধার্য্যং স্ত্রীণাঞ্চ শুভদর্শনে ॥  
 অতএবোক্তং হরিশন্দিরলক্ষণং ॥  
 নাসাদিকেশপর্য্যন্তমূর্দ্ধপুণ্ড্রং স্থশোভনং ।  
 মধ্যে ছিদ্রমগায়ুক্তং তদ্বিদ্যাক্ষরিশন্দিরং ।  
 বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রহ্মা দক্ষিণেতু সদাশিবঃ ।  
 মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ তস্মাৎমাধ্যং ন লেপয়েৎ ॥  
 বায়ুপুরাণে সেবাপরাধে ॥  
 অধুহা চোর্দ্ধপুণ্ড্রঞ্চ হরেঃ পূজাং করোতি যঃ ।  
 তির্ধ্যাক্পুণ্ড্রধরো যস্ত যজেদেবং জনার্দনং ।  
 অচ্ছিদ্রেণোর্দ্ধপুণ্ড্রেণ ভাস্ত্রনা তির্ধ্যগক্ষিণা ।

যে সকল দ্বিজাধম ছিদ্র না রাখিয়া উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করে, তাহা-  
 দিগের ললাটে সর্বদাই কুকুরের পদ অবস্থিত থাকে, ইহাতে কোন  
 সংশয় নাই, অতএব হে শুভদর্শনে ! দণ্ডাকৃতি, ছিদ্রযুক্ত, স্থশোভন  
 পুণ্ড্র, ব্রাহ্মণ ও স্ত্রীদিগের সর্বদা ধারণ করা কর্তব্য ॥

এই কারণেই হরিশন্দিরের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে ॥

নাসা হইতে আরম্ভ করিয়া কেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, অতিশয় মনোহর  
 এবং মধ্যে ছিদ্রযুক্ত যে উর্দ্ধপুণ্ড্র তাহাকেই হরিশন্দির বলিয়া  
 জানিবে • উর্দ্ধপুণ্ড্রের বামপার্শ্বে ব্রহ্মা, দক্ষিণে সদাশিব এবং মধ্যে  
 বিষ্ণু অবস্থিতি করেন, অতএব মধ্যভাগ লেপন করিবে না ॥

বায়ুপুরাণে সেবাপরাধপ্রসঙ্গে ॥

• যে ব্যক্তি উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া অথবা ছিদ্রবিহীন ভাস্ত্র রচিত,  
 বক্রভাবে অঙ্কিত উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ করিয়া, কিম্বা শঙ্খ চক্র ধারণ না

অধুনা শব্দচক্রে চেত্যাদিনা দোষ উক্তঃ ॥ .

শ্রুতিশ্চ ।

যজুর্বেদস্য হিরণ্যকেশীয়াখ্যাং ॥

হরেঃ পদাভ্রান্তিমাঙ্গনি ধারণতি যঃ

স পরস্য প্রিয়ো ভবতি স পুণ্যবান্ ।

মধ্যে ছিদ্ৰমূৰ্দ্ধপুণ্ড্রং যো ধারণতি স মুক্তিভাগ্ ভবতীতি ॥

তিলক-রচনাস্থলি-নিয়মে স্মৃতিঃ ॥

অনাগিকা কামদোস্তা মধ্যমাযুক্ষরী ভবেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠঃ পুষ্টিদঃ প্রোক্তস্তর্জনী মোক্ষসাধনী ॥

অংখোৰ্দ্ধপুণ্ড্রমুদ্রিকাঃ ॥

পদ্মপুরাণে তত্রৈব ॥

পর্বতাগ্রে নদীতীরে বিম্বমূলে জলাশয়ে ।

সিন্ধুতীরে চ বান্মীকে হরিক্ষেত্রে বিশেষতঃ ।

করিয়া বিষ্ণুর পূজা করেন ইত্যাদি দ্বারা দোষ উক্ত হইয়াছে ॥

যজুর্বেদীয় হিরণ্যকেশীয় শাখাতে শ্রুতিও আছে ॥

যিনি দেহেতে হরির পাদচিহ্ন ধারণ করেন তিনি পরমেশ্বরের প্রিয় হন এবং তিনি পুণ্যবান্ । যিনি মধ্যভাগে ছিদ্ৰ সমন্বিত পুণ্ড্র ধারণ করেন তিনি মুক্তি প্রাপ্ত হইবেন ॥

তিলক রচনায় অঙ্গুলিনিয়ম বিষয়ে স্মৃতি যথা—

অনাগিকাকে অভীষ্টপ্রদায়িনী বলা যায়, মধ্যমা পরমাযুঃ বুদ্ধি করে, অঙ্গুষ্ঠ পুষ্টিসাধক বলিয়া উক্ত হইয়াছে এবং তর্জনী মোক্ষপ্রদান করে ॥

অথ উৰ্দ্ধপুণ্ড্রমুদ্রিকা ॥

পদ্মপুরাণের ঐ উত্তরখণ্ডে শিব ও উমা সম্বাদে ॥

পর্বতের অগ্রভাগ অর্থাৎ শিখরদেশ, নদীর তীর, বিম্বমূল, জলাশয়, সমুদ্রের তীর; বান্মীক ( উইমাটী ), বিশেষতঃ হরিক্ষেত্রে এবং যে



বিষ্ণোঃ স্নানোদকং যত্র প্রবাহয়তি নিত্যশঃ ।  
 পুণ্ড্রাণাং ধারণার্থায় গৃহীয়াত্তত্র মৃত্তিকাং ।  
 শ্রীরঙ্গে বেষ্টটাদ্রৌ চ শ্রীকূর্মে দ্বারকে শুভে ।  
 প্রয়াগে নারসিংহাদৌ বারাহে তুলসীবনে ।  
 গৃহীত্বা মৃত্তিকাং ভক্তা বিষ্ণুপাদজলৈঃ সহ ।  
 ধ্বজা পুণ্ড্রাণি চাপ্যেযু বিষ্ণুসায়ুজ্যমাধুয়াৎ ॥  
 তত্রৈব ॥  
 যত্র দিব্যং হরিক্ষেত্রং তসৌব মৃদগাহরেৎ ॥  
 তত্র শ্রীগোপীচন্দনমাহাত্ম্যং ॥  
 উক্তঞ্চ পাদ্মে শ্রীনারদেন ।  
 ব্রহ্মস্মো বীথ গোস্মো বা হেতুকঃ সর্বপাপকৃৎ ।

দ্বারকে দ্বারকায়াং । বারাহে শৃকবক্ষেত্রে ॥ ৮৭ ॥

স্থানে প্রতিদিবস বিষ্ণুর স্নান জল নিক্ষিপ্ত হয়, পুণ্ড্রনির্মাণ নিমিত্ত ঐ সকল স্থান হইতে মৃত্তিকা গ্রহণ করিবে ॥

শ্রীরঙ্গ, বেষ্টট পর্বত, শ্রীকূর্ম, মঙ্গলরূপা দ্বারকা, প্রয়াগ, নারসিংহক্ষেত্রাদি, বরাহক্ষেত্র নামক স্থান এবং তুলসীবন হইতে ভক্তি পূর্ণিক মৃত্তিকা গ্রহণ করিয়া বিষ্ণুর চরণামৃতের সহিত অঙ্গে পুণ্ড্র ধারণ করিলে বিষ্ণুসায়ুজ্য মুক্তি লাভ করিবে ॥

উক্ত গ্রন্থেই ॥

যাহা উৎকৃষ্ট হরিক্ষেত্র সেই স্থান হইতেই মৃত্তিকা আহরণ করিতে হইবে ॥

ঐ সকল মৃত্তিকার মধ্যে গোপীচন্দনের মাহাত্ম্য যথা—

পদ্মপুরাণে নারদ বলিয়াছেন ॥

ব্রহ্মঘাতক হউক, বা গোঘাতক হউক, কিম্বা কৃতকী হউক অথবা সর্ব পাপকারীই হউক, গোপীচন্দন স্পর্শ করিলে তৎক্ষণাৎ পবিত্র

গোপীচন্দনদম্পকাং পূতো ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥

গোপীচন্দনখণ্ডস্ত যো দদাতি হি বৈষ্ণবে ।

কুলমেকোত্তরং তেন সম্ভবেত্তারিতং শতং ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীক্ৰবেণ ॥

শঙ্খচক্রাঙ্কিততনুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ ।

গোপীচন্দনলিপ্তাঙ্গো দৃষ্টশ্চৈতদঘঃ কুতঃ ॥ ৮৭ ॥

গোপীমুত্তুলসীশঙ্খঃ শালগ্রামঃ সচক্রকঃ ।

গৃহেহপি যস্মৈ পশ্যেৎ তস্য পাপভয়ং কুতঃ ॥

কাশীথণ্ডে চ শ্রীযমেণ ॥

শ্রীথণ্ডে ক স আমোদঃ সরো বর্ণঃ ক তাদৃশঃ ।

তৎপাবিত্র্যং ক বৈ তীর্থে শ্রীগোপীচন্দনে যথা ॥ ৮৮ ॥

শালগ্রামঃ শালগ্রামশিলা । সচক্রকঃ দ্বারকাচক্রসহিতঃ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥

হয় ॥

যিনি বৈষ্ণবকে একখণ্ড গোপীচন্দন দান করেন, তিনি একশত এককুল উদ্ধার করেন ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীক্ৰব বলিয়াছেন ॥

যাঁহার শরীরে শঙ্খ চক্র অঙ্কিত, মণ্ডকে তুলসীমঞ্জরী ধারণ এবং অঙ্গে গোপীচন্দন লিপ্ত, তাঁহাকে দর্শন করিলে তাহার পাপ ভয় আর কোথায় থাকে ॥ ৮৭ ॥

গোপীমুক্তিকা, তুলসী, শঙ্খ এবং দ্বারকাচক্রের সহিত শালগ্রাম-শিলা, এই পাঁচটি পদার্থ যাঁহার গৃহেতে অবস্থিতি করেন, তাঁহার পাপ ভয় কোথায় ? ॥

কাশীথণ্ডেতেও শ্রীযম বলিয়াছেন ॥

গোপীচন্দনে যেরূপ, চন্দনে সে সৌরভ কোথায়, তৎসদৃশ স্বর ও বর্ণ ই বা কোথায় এবং ততুল্য তীর্থে ই বা পবিত্রতা কোথায় ? ৮৮ ॥

অথ গোপীচন্দনোক্তপুণ্ড্রমাহাত্ম্যং ॥  
 উক্তঞ্চ গরুড়পুরাণে নারদেন ॥  
 যো মৃত্তিকাং দ্বারবতীসমুদ্ভবাং  
 করে সমাদায় ললাটপটুকে ।  
 কৰোতি নিত্যং স্বথ চোক্তপুণ্ড্রং  
 ক্রিয়াফলং কোটিগুণং সদা ভবেৎ ॥ ৮৯ ॥  
 ক্রিয়াবিহীনং যদি মন্ত্রহীনং  
 শ্রদ্ধাবিহীনং যদি কালবর্জিতং ।  
 কুত্বা ললাটে যদি গোপীচন্দনং  
 প্রাপ্নোতি তৎকর্মফলং সদাক্ষয়ং ॥ ৯০ ॥

গোপীচন্দনসমুদ্ভবং স্রুতিসং পুণ্ড্রং ললাটে দ্বিজৈঃ  
 নিত্যং ধারণতে যদি দ্বিজপতে রাত্রৌ দিবা সর্বদা ।

গোপীচন্দনমিতি ব্রহ্মসংহারঃ । যদিহাস্ত পূর্বাঙ্কেনৈব সম্বন্ধঃ । যদাপি ক্রিয়াবিহীনং  
 কর্ম তাত্কাপি গোপীচন্দনং ললাটে কুত্বা তেনোক্তপুণ্ড্রং নিৰ্ম্ময় তৎফলমক্ষয়ং প্রাপ্নো-  
 তীর্থঃ ॥ ৯০ ॥

দ্বিজপতে হে শ্রীগরুড় ॥ ৯১ ॥

অথ গোপীচন্দননিৰ্ম্মিত উক্তপুণ্ড্রমাহাত্ম্যং ॥

গরুড়পুরাণে নারদ বলিয়াছেন ॥

যে ব্যক্তি দ্বারবতীসমুৎপন্ন মৃত্তিকা হস্তে গ্রহণ করিয়া নিত্য  
 ললাট ফলকে উক্তপুণ্ড্র নিৰ্ম্মাণ করেন, তিনি যে কার্য্য করিয়া থাকেন  
 তাহার ফল সর্বদা কোটিগুণ হয় ॥ ৮৯ ॥

• কর্ম্ম যদি ক্রিয়া হীন বা মন্ত্রহীন, কিম্বা শ্রদ্ধাহীন অথবা কালবহি-  
 র্ভূতই হয়, কিন্তু যদি ললাটে গোপীচন্দন ধারণ করিয়া করা হয় তাহা  
 হইলে কর্ম্ম সকল সময়েই উহার অক্ষয় ফল লাভ করেন ॥ ৯০ ॥

হে গরুড় ! ব্রাহ্মণ যদি প্রতিদিবস রাত্রি দিবা সর্বদা ললাটে  
 গোপীচন্দনের সমুদ্ভব পুণ্ড্র ধারণ করেন, কুরুক্ষেত্রে, সূর্য্যগ্রহণে এবং

যৎ পুণ্যং কুরুজাঙ্গলে রবিগ্রহে মাঘাং প্রয়াগে তথা  
তৎ প্রাপ্নোতি যুগেন্দ্র বিষ্ণুসদনে সন্তুষ্ঠতে দেববৎ ॥

যস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি গোপীচন্দনং

ভক্ত্যা ললাটে মনুজো বিভর্তি ।

তস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি সর্বদা হরিঃ

অক্লান্তঃ কংসনিহা বিহঙ্গম ॥ ৯১ ॥

যো ধারয়েৎ কৃষ্ণপুরী-সমুদ্ভবাং

সদা পবিত্রাং কলিকল্পিপাশং ।

নিত্যং ললাটে হরিসম্ভ্রসংযুতাং

যমং ন পশ্যেৎ যদি পাপসংবৃতঃ ॥

ষষ্ঠাস্তকালে যগ গোপীচন্দনং

বাহ্নো ললাটে হৃদি মন্তকেচ ।

প্রয়াতি লোকঃ কমলালয়ং প্রভো-

র্গোবালঘাতী যদি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ৯২ ॥

কৃষ্ণপুরী শ্রীধারকা তৎসমুদ্ভবাং মৃদমিতি শেষঃ ॥ ৯২ ॥

মাঘী পূর্ণিমায়া প্রয়াগে যে পুণ্য হয়, তিনি সেই পুণ্য প্রাপ্ত হন এবং  
বিষ্ণুলোকে দেবতার ন্যায় বাস করেন ॥

যে গৃহে গোপীচন্দন থাকে এবং যে গৃহে মনুষ্য ভক্তি পূর্বক  
ললাটে গোপীচন্দন ধারণ করে, হে বিহঙ্গম ! সেই গৃহে কংসহা হরি  
অক্লান্ত হইয়া সর্বদা বাস করেন ॥ ৯১ ॥

যিনি কলিপাপনাশিনী সর্বদা পবিত্র স্বরূপা হরিসম্ভ্রসংযুতা দ্বারকা  
মৃত্তিকা নিত্য ললাটে ধারণ করেন, তিনি যদি পাপে পরিবেষ্টিতও  
হয়েন, তথাপি যমকে অবলোকন করিবেন না ॥

হে বিহঙ্গম ! মৃত্যু কালে ষাঁহার দুই বাহুতে, ললাটে, হৃদয়ে এবং  
মন্তকে গোপীচন্দন থাকে তিনি যদি গোঘাতী, বালঘাতী অথবা ব্রহ্ম-  
ঘাতীই হয়েন তথাপি লক্ষ্মীর আবাসস্থান বিষ্ণুধামে গমন করিবেন ॥ ৯২

এহা ন পীড়স্তি ন রক্ষসাং গণা

যক্ষাঃ পিশাচোরগভূতদানবাঃ ।

ললাটপট্টে খগ গোপীচন্দনং

সম্ভিষ্ঠতে যশ্চ হরেঃ প্রসাদতঃ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীগৌতমেন ॥

অম্বরীয় মহাঘশ্চ ক্ষমার্থে কুরু বীক্ষণং ।

ললাটে যৈঃ কৃতং নিত্যং গোপীচন্দনপুণ্ড্রকং ॥ ৯৩ ॥

কাশীখণ্ডে চ শ্রীযমেন ॥

দূতাঃ শৃণুত যন্তালং গোপীচন্দনলাঙ্ঘিতং ।

জন্মদিক্শবৎ সোহপি ত্যাজ্যো দূরে প্রযত্নতঃ ॥ ইতি ॥

অথ তস্মোপরি শ্রীমতুলসীমূলমুৎস্রয়া ।

তত্রৈব বৈষ্ণবৈঃ কার্যমূর্দ্ধপুণ্ড্রং মনোহরং ॥ ৯৪ ॥

ন পীড়স্তি ন পীড়য়ন্তি ॥ ৯৩ ॥

ইক্ষনমঙ্গারঃ ॥ ৯৪ ॥

হে খগেন্দ্র ! ঐহাং ললাটফলকে গোপীচন্দন অবস্থিতি করে, হরির প্রসন্নতা হেতু এহ, রাক্ষস, যক্ষ, সর্প, ভূত এবং দানবগণ তাঁহাকে পীড়া দিতে সমর্থ হয় না ॥

পদ্মপুরাণে গৌতম বলিয়াছেন ॥

হে অম্বরীয় ! ঐহাং প্রতি দিবস ললাটে গোপীচন্দনের পুণ্ড্র নির্মাণ করেন, মহাপাণক্ষয় করিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগকে দর্শন কর ॥ ৯৩

কাশীখণ্ডে শ্রীযম কহিয়াছেন ॥

দূতগণ ! শ্রবণ কর, ঐহাং ললাট গোপীচন্দনে অঙ্কিত, জলন্ত অঙ্গারের ন্যায় অতিশয় যত্ন সহকারে তাঁহাকে দূরে পরিভাগ করিবা ॥

অনন্তর বৈষ্ণবগণ তুলসীমূলের মৃত্তিকা দ্বারা তাহার উপরে ঐ স্থানেই মনোহর উর্দ্ধপুণ্ড্র নির্মাণ করিবেন ॥ ৯৪ ॥

অথ শ্রীতুলসীমূলমুক্তিকাপুণ্ড্রমাহাত্ম্যং ॥

তন্মদং গৃহ্য যৈঃ পুণ্ড্রং ললাটে ধারিতং নরৈঃ ।

প্রমাণকং কৃতং তৈস্তু মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥ ৯৫ ॥

তত্রৈবচ কার্তিকমাহাত্ম্যো ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

তুলসীমুক্তিকাপুণ্ড্রং ললাটে যস্য দৃশ্যতে ।

দেহং ন স্পৃশ্যতে পাপং ক্রিয়মাণস্তু নারদ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

তুলসীমুক্তিকাপুণ্ড্রং সঃ করোতি দিনে দিনে ।

তস্মাবলোকনং পাপং যাতি বর্ষকৃতং নৃণামিতি ॥ ৯৬ ॥

তস্মোপরিষ্ঠাঃ স্তম্ভনির্ম্মাণ্যামূলপনং ।

তন্মদং শ্রীতুলসীমূলমুক্তিকাং তৎপ্রমাণং । গৃহ্য গৃহীত্বা ॥ ৯৫ ॥

অপ্যর্থো তু শব্দঃ ক্রিয়মাণমাপ পাপং কর্ত্ত্ব দেহমপি ন স্পৃশ্যতি কুতো মন

ত্বার্থঃ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥

অথ শ্রীতুলসীমূলের মুক্তিকা দ্বারা নির্ম্মিত উর্দ্ধপুণ্ড্রের মাহাত্ম্যং ॥

তুলসীমূলের মুক্তিকা বাইয়া যে সকল ব্যক্তি ললাটে পুণ্ড্র রচনা করিয়াছেন, তাঁহারা যে মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন, তাহাই তাহার প্রমাণ দেখাইতেছেন ॥ ৯৫ ॥

এ কাশীক্ষেত্রে কার্তিকমাহাত্ম্যো ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

হে নারদ ! ঐহার ললাটে তুলসী মুক্তিকার পুণ্ড্র দৃষ্ট হয়, তিনি পাপ করিলেও সে পাপ তাঁহার দেহে প্রবেশ করিতে পারে না ॥

গরুড়পুরাণে ॥

যিনি প্রতিদিন তুলসীর মূল মুক্তিকা দ্বারা পুণ্ড্র নির্মাণ করেন, তাঁহাকে অবলোকন করিলে মনুষ্যদিগের এক ধ্বংসের কৃত পাপ সমুদায় বিনাশ পায় ॥ ৯৬ ॥

তাহার উপরে ভগবানের নির্মাণ্য চন্দন ঐ প্রকারেই ধারণ

তত্রৈব ধার্যমেবং হি ত্রিবিধং তিলকং স্মৃতং ।  
 ততো নারায়ণীং মুদ্রাং ধারয়েৎ প্রীতয়ে হরেঃ ॥  
 মৎস্য কূৰ্মাদি চিহ্নানি চক্রাদীন্যায়ুধানি চ ॥  
 অথ মুদ্রাধারণ নিত্যতা ॥  
 স্মৃতৌ ॥  
 অঙ্কিতঃ শঙ্খ চক্রাভ্যাগুভয়ো ব্রাহ্মমূলয়োঃ ।  
 সগর্জয়েদ্ধরিং নিত্যং নান্যথা পূজনং ভবেৎ ॥  
 আদিত্যপুরাণে ॥  
 শঙ্খচক্রোৰ্দ্ধপুণ্ড্রাদি রহিতং ব্রাহ্মণাধমং ।  
 গর্দভস্ত সগারোপ্য রাজা রাষ্ট্রাৎ প্রবাসয়েৎ ॥  
 গারুড়ে শ্রীভগবদুত্তৌ ॥  
 সৰ্বকৰ্ম্মাধিকারশ্চ শুচীনামেব চোদিতঃ ।  
 শুচিহৃৎ বিজানীয়ান্নদীয়াযুধধারণাৎ ॥

করিবে । কথিত আছে, তিলক এইরূপে তিন প্রকার ॥

তাহার পর হরির প্রীতি নিমিত্ত নারায়ণী মুদ্রা, মৎস্য কূৰ্মাদি চিহ্ন  
 ও চক্রাদি আয়ুধ সকল ধারণ করিবে ॥

অথ মুদ্রাধারণের নিত্যতা ॥

স্মৃতিতে ॥

সৰ্বদা বাহুবয়ের মূলে শঙ্খ ও চক্র অঙ্কিত করিয়া হরির পূজা  
 করিবে, তাহা না করিলে পূজা হইবে না ॥

আদিত্যপুরাণে ॥

যে ব্রাহ্মণাধম শঙ্খ, চক্র ও উৰ্দ্ধপুণ্ড্র বর্জিত, রাজা তাহাকে গর্দভে  
 আরোহণ করাইয়া রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিবেন ॥

গরুড়পুরাণে শ্রীভগবানের উক্তিতে ॥

যাহারা শুচি, সমুদায় ধর্ম কৰ্ম্মে তাঁহাদিগেরই অধিকার । আরও  
 জানিতে হইবে আমার অস্ত্র ধারণ করিলেই শুচিতা জন্মায় ॥

পাশ্বেচোত্তরখণ্ডে ॥

শঙ্খচক্রাদিভিশ্চিহ্নৈর্বিপ্রঃ প্রিয়তমৈর্হরেঃ ।

রহিতঃ সর্বধর্মোভ্যাঃ প্রচ্যুতো নরকং ভ্রজেৎ ॥ ৯৭ ॥

ঐতীতোচ যজুঃকঠশাখায়াং ॥

স্বতোর্কিপুণ্ড্রঃ কৃতচক্রধারী, বিষ্ণুং পরং ধ্যায়তি যো মহাত্মা ।

অরেন মন্ত্ৰেণ সদা হৃদিস্থিতং পরাংপরং যস্যহতো মহাস্তমঃ ॥

অথর্বগিচ ॥

এতির্ব্রহ্মমুকুটমস্ত্র চিহ্নৈরঙ্কিতা লোকে স্তম্ভগা ভবেম ।

তাবিক্ষোঃ পরমং পদং যে গচ্ছন্তি লাক্ষিতাঃ ॥ ইত্যাদি ॥

অতএব ব্রহ্মপুরাণে ॥

কৃষ্ণাযুধাক্ষিতং দৃষ্ট্বা সন্মানং ন করোতি যঃ ।

কৃতং গোপীচন্দনাদ্রিনা নির্মিতমঙ্কিতং চক্রং ধর্তুং নীলমন্ত্ৰেতি তথা সঃ । কিং  
বক্তব্যং ব্রহ্মধারগত্ব নিত্যং তদারক সন্মাননস্তাপি নিত্যতা ব্রাহ্মবচনেন গম্যত ইতি

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ॥

ব্রাহ্মণ হরির প্রিয়তম শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন রহিত হইলে সমুদায় ধর্ম  
হইতে চ্যুত হইয়া নরকে গমন করেন ॥ ৯৭ ॥

যজুর্বেদীয় কঠশাখাতেও বলিয়াছেন—

যে মহাত্মা উর্কপুণ্ড্র এবং গোপীচন্দনাদি দ্বারা অঙ্কিত চক্র ধারণ  
করিয়া মহতের সহৎ সেই হৃদয়স্থ পরাংপর পরমেশ্বরকে স্বর ও  
মন্ত্ৰযোগে ধ্যান করেন ( তিনিই ধন্য ) ॥

অথর্ববেদেও ॥

আমরা ত্রিবিক্রমের এই সকল চিহ্ন দ্বারা অঙ্কিত হইয়া লোক  
মধ্যে সৌভাগ্য শালী হইব । যাঁহারা এই সকল চিহ্নে চিহ্নিত তাঁহারা  
বিষ্ণুর প্রসিদ্ধ পরম ধামে গমন করেন, ইত্যাদি ॥

অতএব ব্রহ্মপুরাণে ॥

শ্রীকৃষ্ণের চক্রাঙ্কিত মনুষ্যকে দর্শন করিয়া যিনি সন্মান না করেন,



দ্বাদশাব্দার্জিতং পুণ্যং চাফল্যযোগচ্ছতি ॥ ৯৮ ॥

অথ মুদ্রাদারণমাহাত্ম্যং ॥

স্কান্দে সনৎকুমার মার্কণ্ডেয় সম্বাদে ॥

যো বিষ্ণুভক্তো বিপ্রেশ্বর শঙ্খচক্রাদি চিহ্নিতঃ ।

স যাতি বিষ্ণুলোকং বৈ দক্ষপ্রলয়বর্জিতং ॥

তত্রৈবান্যত্র চ ॥

নারায়ণায়ুর্নৈমিত্যং চিহ্নিতং যস্য বিগ্রহং ।

পাপকোটিপ্রযুক্তস্য তস্য কিং কুরুতে যমঃ ।

শঙ্খোদ্ধারেতু যৎ প্রোক্তং বসতাং বর্ষকোটিভিঃ ॥

তৎফলং লিখিতে শঙ্খ প্রত্যহং দক্ষিণে ভুজে ।

যৎফলং পুঙ্করে নিতাং পুণ্ডরীকাক্ষদর্শনে ॥

শঙ্খোপরি কৃতে পাদে তৎ ফলং সমবাপ্নু যুগে ।

লিখতি কৃষ্ণেতি ॥ ৯৮ ॥

মুদং গৃহীত্বা চিহ্নং কুরুতে ॥ ৯৯ ॥

তাহার দ্বাদশ বৎসরের উপার্জিত পুণ্য বিফল হইয়া যায় ॥ ৯৮ ॥

অথ মুদ্রাদারণ মাহাত্ম্য ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীসনৎকুমার মার্কণ্ডেয় সম্বাদে ॥

হে বিপ্রেশ্বর! যে বিষ্ণুভক্ত শঙ্খচক্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত, তিনি নিশ্চয় দাহ ও প্রলয় বর্জিত বিষ্ণুলোকে গমন করেন ॥

ঐ স্কন্দপুরাণের অন্য স্থলে ॥

যাহার শরীর সর্বদা নারায়ণের অন্ত্র সকলে চিহ্নিত থাকে, তিনি কোটি পাপ যুক্ত হইলেও যম তাহার কি করিতে পারেন? কোটি বৎসর শঙ্খোদ্ধার 'তীর্থে' বাসকারি ব্যক্তির যে ফল বলা হইয়াছে প্রত্যহ দক্ষিণ বাহুতে শঙ্খ অঙ্কিত করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥

নিত্য পুঙ্করকেন্দ্রে পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলে যে ফল শঙ্খের হয়, উপর পদ্য লিখিলে সেই ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

বামে ভুজে গদা যন্ত লিখিতা দৃশ্যতে কলৌ ।

গদাধরো গয়াপুণ্যং প্রত্যাহং তন্ত যচ্ছতি ।

যচ্চানন্দপুরে প্রোক্তং চক্রস্বামিসমীপতঃ ।

গদাধরো লিখেন্চক্রে তৎ ফলং কৃষ্ণদর্শনে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীভগবদুক্তৌচ ॥

যঃ পুনঃ কলিকালেতু মৎপূরীমন্ত্যং যদং ।

মৎস্যকূর্মাদিকং চিহ্নং গৃহীত্বা কুরুতে নরঃ ।

দেহে তন্ত প্রবিষ্টোহং জানন্তু ত্রিদশোত্তমাঃ ।

তস্য মে নাস্তরং কক্ষিৎ কর্তব্যং শ্রেয় ইচ্ছতা ॥ ১০০ ॥

মমাবতারচিহ্নানি দৃশ্যন্তে যস্য বিগ্রহে ।

মর্তৈর্মর্ত্যো ন বিজ্ঞেয়ঃ স নুনং মামকী তনুঃ ॥ ১০১ ॥

পাপং শুক্লতরুপন্তু জায়তে তস্য দেহিনঃ ।

মে ময়া সহ অন্তরং ভেদং ন কর্তব্যং ॥ ১০০ ॥

মামকী তনুঃ মদবতার ইত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥

কলিযুগে বাঁহার বাম বাহুতে গদা লিখিত দৃষ্ট হয়, গদাধর তাঁহাকে প্রত্যাহ গয়াধামোৎপন্ন পুণ্য প্রদান করেন ॥

আনন্দপুরে চক্রস্বামির সমীপে কৃষ্ণদর্শনে যে ফল কথিত হইয়াছে গদার নিম্নদিকে চক্র অঙ্কিত করিলে সেই ফল হইয়া থাকে ॥ ৯৯ ॥

শ্রীভগবানের উক্তিতে ॥

কলিকালে যে মনুষ্য আমার দ্বারকাপূরী সন্তৃত যুক্তি প্রার্থন করিয়া মৎস্য কূর্মাাদি চিহ্ন অঙ্কিত করেন, হে দেবশ্রেষ্ঠগণ! অবগত হও আমি তাহার দেহে প্রবেশ করিয়া থাকি । যিনি মঙ্গল ইচ্ছা করিবেন, তিনি কখনই তাঁহাতে এবং আমাতে ইতর বিশেষ করিবেন না ॥ ১০০ ॥

বাঁহার দেহে আমার অবতার চিহ্ন সকল দেখা যায়, মানবগণ তাঁহাকে মানুষ বলিয়া জানিবেন না, তিনি আগায়ই অবতার ॥ ১০১ ॥

কলিযুগে বাঁহার অঙ্গে আমার আয়ুধ সকল লিখিত থাকে, সেই

মমায়ুধানি তস্তাঙ্গে লিখিতানি কলৌ যুগে ।  
 উভাভ্যাংপি চিহ্নাভ্যাং যোহঙ্কিতো মৎস্যমুদ্রয়া ।  
 কূৰ্ম্ময়্যাপি স্বকং তেজো নিক্শিপ্তং তস্য বিগ্রহে ॥  
 শঙ্খঃ পদ্মঃ গদাং রথাক্ষং, মৎস্যঃ কূৰ্ম্মং রচিতং স্বদেহে ।  
 করোতি নিত্যং স্কৃততস্য বুদ্ধিং, পাপক্ষয়ং জন্মশতার্জিতস্য ॥১০২  
 তত্রৈব শ্রীভক্তনারদ সন্বাদে ॥  
 কৃষ্ণশাস্ত্রাক্ষ কবচং দুর্ভেদ্যং দেবদানবৈঃ ।  
 অদৃশ্যং সৰ্বভূতানাং শত্রুণাং রক্ষসামপি ।  
 লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুর্গা সাবিজ্ঞী হরিবল্লভা ।  
 নিত্যং তস্য বসেদেহে যস্য শঙ্খাঙ্কিতা তনুঃ ।  
 গঙ্গা গয়া কুরুক্ষেত্রং ত্রয়াগং পুষ্করাদিচ ।  
 নিত্যং তস্য সদা তিষ্ঠেদ্ যস্য পদ্মাঙ্কিতং বপুঃ ।

নিক্শিপ্তং ময়া । যঃ স্বদেহে রচিতং করোতি স স্কৃত বুদ্ধাদি করোতীত্যর্থঃ । সমাস-  
 দ্বতাপি পাপশাস্ত্রা জন্মশতার্জিতস্যোতি বিশেষণমার্থং ॥ ১০২ ॥

দেহধারির পাপ সমুদায় পুণ্যস্বরূপ হইয়া উঠে ॥

যিনি মৎস্য মুদ্রা ও কূৰ্ম্মমুদ্রা এই দুই মুদ্রায় অঙ্কিত হয়েন, আহার  
তেজ তাঁহার দেহে নিক্শিপ্ত হয় ॥

যাহার স্বীয় দেহে শঙ্খ, পদ্ম, গদা, চক্র, মৎস্য এবং কূৰ্ম্ম রচিত  
হয়, তাহার নিত্য পুণ্যের বুদ্ধি এবং শত জন্মের অর্জিত পাপ সকল  
ক্ষয় করে ॥ ১০২ ॥

ঐ ক্ষন্দপুরাণেই শ্রীভক্তনারদ সন্বাদে ॥

শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র রূপ বর্ষ্ম দেব দানবগণ ভেদ করিতে পারে না এবং  
সমুদায় ভূতগণ, শত্রুগণ ও রাক্ষস সকল দেখিতে সমর্থ হয় না ।

যাঁহার দেহে শঙ্খ চিহ্নে চিহ্নিত, গঙ্গা গয়া, কুরুক্ষেত্র, ত্রয়াগ এবং  
পুষ্করাদি তীর্থ সকল তাঁহার দেহে সর্বদা বাস করেন ॥

যশ্য কোমোদকীচিহ্নং ভুজে বামে কলিপ্রিয় ।

প্রত্যাহং তত্র দ্রষ্টব্যো গঙ্গাসাগরসঙ্গমঃ ।

মব্যে করে গদাধস্তাদ্রিখান্নং তিষ্ঠতে যদি ।

কৃষ্ণেন সহিতং তত্র ত্রৈলোক্যং স চরাচরং ।

ত্রয়োহয়স্তুয়ো দেবা বিশোদ্বীপি পদানিচ ।

নিবসন্তি সদা তস্য যশ্য দেহে স্তদর্শনং ॥

কিঞ্চ ॥

কৃষ্ণায়ুধাঙ্কিতা মুদ্রা যশ্য নারায়ণী করে ।

উর্দ্ধলোকাধিকারী চ স জ্যেষ্ঠদ্বিশাস্পতিঃ ।

কৃষ্ণমুদ্রাপ্রযুক্তস্ত দৈবং পিত্র্যং করোতি যঃ ।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রত্যাহং চাক্ষুয়ং ভবেৎ ।

পীড়য়ন্তি ন বৈ তত্র গ্রহা ঋক্ষাণি রাশয়ঃ ।

ত্রিংশাং ত্রিংশানামিতার্থঃ ।

হে কলিপ্রিয় ! ষাঁহার বাম ভুজে কোমোদকী অর্থাৎ গদা চিহ্ন, সেই স্থানে প্রত্যহ গঙ্গাসাগর সঙ্গম দেখিবে ॥

বাম হস্তে গদা এবং তাহার তলে যদি চক্র থাকে, তাহা হইলে চরাচর লোকজের শ্রীকৃষ্ণের সমভিব্যাহারে সেই স্থানে অবস্থিতি করেন ।

ষাঁহার দেহে স্তদর্শনচক্রের চিহ্ন বিদ্যমান, তাঁহার তিন অগ্নি অর্থাৎ গার্হপত্য, দক্ষিণ ও আহবনীয়, তিন দেবতা অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এবং বিষ্ণুর তিন পদ অর্থাৎ ত্রিবিক্রমের তিন চরণ সর্বদা অবস্থিতি করেন ॥

আরও বলি ॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গাঙ্কিত নারায়ণী মুদ্রা ষাঁহার হস্তে বিদ্যমান, উর্দ্ধলোকে তাঁহার অধিকার লাভ হয়, তাঁহাকে ইন্দ্র বলিয়া জানিবে ॥

যে ব্যক্তি কৃষ্ণমুদ্রা সকল ধারণ করিয়া, দৈব, পিত্র্য, নিত্য, নৈমিত্তিক অথবা কাম্য কর্ম করেন সেই কর্মের ফল অক্ষয় হয় ॥

অষ্টাকরাঙ্কিতা মুদ্রা যন্ত দাতুময়ী করে ॥  
 বারাহে শ্রীসনৎকুমারোক্তৌ ॥  
 কৃষ্ণায়ুধাঙ্কিতং দেহং গোপীচন্দনমুৎস্রয়া ।  
 প্রয়াগাদিষু তীর্থেষু স গজা কিং করিষ্যতি ॥  
 যদা যন্ত প্রপশ্যেত দেহং শঙ্খাদিচিহ্নিতং ।  
 তদা তন্ত জগৎস্বামী ভূম্বো হরতি পাতকং ।  
 ভবতে যন্ত দেহেতু অহোরাত্রং দিনে দিনে ।  
 শঙ্খচক্রগদাপদ্মং লিখিতং মোহচ্যুতঃ স্বয়ং ॥ ১০৩ ॥  
 নারায়ণায়ুর্নৈমু্যুক্তং কৃত্বাআনং কলৌ যুগে ।  
 কুরুতে পুণ্যকর্মাণি মেরুতুল্যানি তানি বৈ ।  
 শঙ্খাদীনং কুতো ভক্ত্যা শ্রদ্ধাং যঃ কুরুতে দ্বিজ ।

প্রপশ্যেতৈতাদীনি যেনৈবদং । ভবতে ইতি চ ॥ ১০৩ ॥

আনং দেহং ॥ ১০৪ ॥

অষ্টাকর নারায়ণমন্ত্রদ্বারা অঙ্কিত দাতুময়ী মুদ্রা বাঁহার হস্তে অবস্থিতি করে, এহ, নক্ষত্র ও রাশি সকল তাহার কোন অপকার করিতে পারেন না ॥

বরাহপুরাণে শ্রীসনৎকুমারের বাক্যে ॥

বাঁহার দেহ উৎকৃষ্ট মৃত্তিকা গোপীচন্দন দ্বারা বিরচিত কৃষ্ণায়ুধে অঙ্কিত তিনি আর প্রয়াগাদি তীর্থ সকল গমন করিয়া কি করিবেন ॥

যখন মনুষ্যের দেহকে শঙ্খাদি চিহ্নে চিহ্নিত দেখা যায়, তখন জগৎস্বামী হরি ভূম্ব হইয়া তাহার পাপ হরণ করেন ॥

বাঁহার দেহে প্রতিদিন দিবারাত্র শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্ম অঙ্কিত থাকে, তিনি সাক্ষাৎ নারায়ণের স্বরূপ ॥ ১০৩ ॥

কলিযুগে দেহকে নারায়ণের অস্ত্র সকলে অঙ্কিত করিয়া যে সকল পুণ্যকর্ম করা হয়, তাহার ফল স্নমের তুল্য হইয়া থাকে ॥

হে দ্বিজ ! যে ব্যক্তি শঙ্খাদি চিহ্ন দ্বারা অঙ্কিত হইয়া ভক্তিপূর্বক শ্রদ্ধা করেন, সে শ্রদ্ধা বিধিহীন হইলেও সম্পূর্ণ এবং পিতৃগণের সম্বন্ধে

বিধিহীনস্ত সম্পূর্ণ নিতুণাস্তু গয়াসমং ॥ ১০৪ ॥

যথাগ্নির্দহতে কাষ্ঠং বায়ুনা প্রেরিতো ভূশং ।

তথা দহন্তি পাপানি দৃষ্ট্বা কৃষ্ণায়ুধানি বৈ ॥

ব্রাহ্মো শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

বিষ্ণুনাগ্নিক্রিতাং গুদ্রামষ্টাক্ষরসমম্বিতাং ।

শঙ্খায়ুধাদিকৈর্যুক্তাং স্বর্ণরূপ্যময়ীমপি ।

ধতে ভাগবতো যন্ত কলিকালে বিশেষতঃ ।

প্রহ্লাদস্ত সমো জ্ঞেয়ো নান্যথা কলিবল্লভ ! ।

কিঞ্চ—

শঙ্খাক্রিততনুর্বিপ্রো ভুঙ্ক্তে যন্ত চ বেঙ্গনি ।

তদমং স্বয়মশ্রুতি পিতৃভিঃ সহ কেশবঃ ॥ ১০৫ ॥

কৃষ্ণায়ুধাক্রিতো যন্ত শ্মশানে ত্রিযতে যদি ।

দহন্তি দহন্তি পাপানি স্বতানোবাঃ বা দহন্তে স্বয়মেব নশ্বহীত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

যদৌতি ন শ্মশানে ম্রিয়ত এব যদি কদাচিন্ম্রিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥

গয়াশ্রাদ্ধ তুল্য হইয়া থাকে ॥ ১০৪ ॥

যেমন বায়ু দ্বারা বিচলিত হইয়া অগ্নি অতিশয়রূপে কাষ্ঠ দহন করে  
তদ্রূপ কৃষ্ণায়ুধ সকলকে দর্শন করিয়া যাবদীয় পাপ দহন হইয়া যায় ॥

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ সম্বাদে ॥

বিষ্ণু নামে অঙ্কিতা অষ্টাক্ষর সমম্বিতা, শঙ্খাদি আয়ুধযুক্তা স্বর্ণ এবং  
রৌপ্যময়ী গুদ্রা যে ভগবদ্রুত বিশেষতঃ কলিযুগে ধারণ করেন, হে  
কলিবল্লভ অর্থাৎ কলহপ্রিয় নারদ ! তাঁহাকে প্রহ্লাদের সমান জানিবা,  
ইহাতে অন্যথা নাই ॥

আরও বলি ॥

যে ব্রাহ্মণের শরীর শঙ্খ চিহ্নে চিহ্নিত, তিনি যাহার গৃহে ভোজন  
করেন, পিতৃগণের সহিত স্বয়ং কেশব তাঁহার সেই অন্ন ভোজন  
করিয়া থাকেন ॥ ১০৫ ॥

যে ব্যক্তির দেহ শ্রীকৃষ্ণের আয়ুধ সকলে অঙ্কিত, তিনি যদিও শ্মশানে

প্রয়াগে যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তস্য নারদ ॥ ১০৬ ॥  
 কৃষ্ণায়ুধৈঃ কলৌ নিত্যং মণ্ডিতং যস্য বিগ্রহং ।  
 তত্রোজয়ং প্রকুর্ন্বন্তি বিবুধা বাসবাদয়ঃ ॥ ১০৭ ॥  
 যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশ্রদ্ধাঙ্কিতো নরঃ ।  
 অপরাধসহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ।  
 কৃদ্ধা কাষ্ঠময়ং বিন্ধং কৃষ্ণশস্ত্রেণ চিহ্নিতং ।  
 যো হৃঙ্করতি চাত্তানং তৎসমো নাস্তি বৈষ্ণবঃ ।  
 পাষণ্ডপতিতব্রাতৈর্নাস্তিকালাপপাতকৈঃ ।  
 ন লিপ্যতে কলিকূটৈঃ কৃষ্ণশ্রদ্ধাঙ্কিতো নরঃ ॥

বিগ্রহমিতি নপুংসকসম্বন্ধঃ ॥ ১০৭ ॥

কাষ্ঠময়মিতি কাষ্ঠেত্বাপলক্ষণং তাত্রাদিধাতুম্যমিত্যপি জ্ঞেয়ং স্বর্ণরূপাময়ীমপীত্যাদিনা  
 মুদ্রায়া অপি তাদৃশত্বোক্তেঃ । অনেন বচনেন চৈবা মুদ্রা প্রহিরিক্তনীয়েতি কেবাকিচ্ছতঃ  
 নিরন্তরং ॥ ১০৮ ॥

প্রাণত্যাগ করেন, হে নারদ ! তথাপি প্রয়াগমরণে যে গতি কথিত  
 হইয়াছে তাহাই তাঁহার লাভ হইয়া থাকে ॥ ১০৬ ॥

কলিযুগে যাঁহার দেহ সর্বদা কৃষ্ণের আয়ুধ সকলে ভূষিত থাকে,  
 ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই দেহকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করেন ॥ ১০৭ ॥

যে মনুষ্য কৃষ্ণের আয়ুধ সকলে অঙ্কিত হইয়া হরির পূজা করেন,  
 কেশব সর্বদা তাঁহার সহস্র পাপ হরণ করিয়া থাকেন ॥

কৃষ্ণের আয়ুধ সকলে অঙ্কিত কাষ্ঠময় বিন্ধ অর্থাৎ ছাপা প্রস্তুত  
 করিয়া তদ্বারা যিনি আপনার দেহকে বিভূষিত করেন, তাঁহার সমান  
 বৈষ্ণব নাই ॥

যে মনুষ্য কৃষ্ণের আয়ুধ সকলে চিহ্নিত, তিনি কলিজন্য পাষ-  
 ণ্ডতা, পাতিত্য, ব্রাত্য অর্থাৎ সংস্কারহীনতা এবং নাস্তিকের সহিত  
 আলাপরূপ পাতক সকলে লিপ্ত হয়েন না ॥

কিঞ্চ—

অষ্টাঙ্করাঙ্কিতা মুদ্রা যস্য ধাতুময়ী ভবেৎ ।  
 শঙ্খপদ্মাভিযুক্তা পূজাতেহসৌ হরাস্তরৈঃ ॥ ১০৮ ॥  
 পুতা নারায়ণী মুদ্রা প্রহ্লাদেন পুরা কৃতে ।  
 বিভীষণেন বলিনা ক্রবেণ চ শুকেন চ ॥ ১০৯ ॥  
 মাক্ষাতৃণামরোষণ মার্কণ্ডেয়মুখৈর্দ্বিজৈঃ ।  
 শঙ্খাদিচিহ্নিতৈঃ শতৈস্তে দেহে কৃতা কলিপ্রিয়া ! ।  
 আরাধ্য কেশবাৎ প্রাপ্তং সমীহিতফলং মহৎ ॥ ১১০ ॥

কিঞ্চ—

গোপীচন্দনমুৎসায়ী লিখিতং যস্ত বিগ্রহে ।  
 শঙ্খপদ্মাভিচক্রং বা তস্ত দেহে বাসেদ্ধরিঃ ॥

কৃতে সত্যযুগে নারায়ণাঙ্কিতা মুদ্রা প্রহ্লাদেন পুতা । পুরেতি কচিং পাঠঃ ॥ ১০৯ ॥

মাক্ষাতৃণেতি মার্কণ্ডেতি চার্বকঃ ছন্দোহমরোষণেন । শতৈঃ সহ দেহে কৃতা মুদ্রামিতি শেষঃ ।

আরাধ্য তেনৈব কেশবঃ সম্ভাষা ॥ ১১০ ॥

আরও বলি ॥

যাঁহার শঙ্খ পদ্মাভি যুক্তা অষ্টাঙ্কর চিহ্নিতা ধাতুময়ী মুদ্রা থাকে,  
 হর অহর সকলেই তাঁহার পূজা করেন ॥ ১০৮ ॥

পূর্বে সত্য যুগে প্রহ্লাদ, তৎপরে বিভীষণ, বলি, ক্রব এবং শুক-  
 দেব প্রভৃতি সকলে নারায়ণী মুদ্রা ধারণ করিয়াছিলেন ॥ ১০৯ ॥

হে কলহরিয়্য ! মাক্ষাতা, অমরীষ ও মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি দ্বিজগণ  
 শঙ্খাদি শস্ত্র সকলের চিহ্ন দ্বারা দেহকে চিহ্নিত করিয়া কেশবের  
 নিকট হইতে অভিলষিত মহৎ ফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১১০ ॥

আরও বলি ॥

যাঁহার দেহে অভ্যুত্তম মূর্তিকা গোপীচন্দন দ্বারা শঙ্খ পদ্মাভি অথবা  
 চক্র লিখিত থাকে হরি তাঁহার দেহে বাস করেন ॥





তত্রৈব শ্রীসনৎকুমারোক্তো ॥

যস্য নারায়ণী মুদ্রা, দেহং শঙ্খাদিচিহ্নিতং ।

ধাত্রীফলকৃতা মালা তুলসী কাষ্ঠসম্ভবা ।

দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রৈস্ত নিযুক্তানি কলেবরে ।

আয়ুধানি চ বিপ্রস্য মৎসগঃ সচ বৈষ্ণবঃ ॥

কিঞ্চ ॥

যস্য নারায়ণী মুদ্রা দেহে শঙ্খাদিচিহ্নিতা ।

সর্বাক্ষং চিহ্নিতং যস্য শস্ত্রে নারায়ণোদ্ভবৈঃ ॥

প্রবেশোনাস্তি পাপস্য কবচং তস্য বৈষ্ণবং ॥

অন্যত্র চ ॥

এতি ভাগবতৈশ্চিহ্নৈঃ কলিকালে দ্বিজাতয়ঃ ।

ভবন্তি মর্ত্যালোকে তে শাপানুগ্রহকারকঃ ॥

অথ মুদ্রাধারণবিধিঃ গোতমীয়ে ॥

• সেই ব্রহ্মপুরাণে শ্রীসনৎকুমারের বাক্য ॥

যে ব্রাহ্মণের দেহে নারায়ণী মুদ্রা ও ষাঁহার দেহ শঙ্খচক্রাদি দ্বারা চিহ্নিত, আমলকী ফলের মালা, তুলসী কাষ্ঠের মালা এবং দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের সহিত অন্ত্র সকল অঙ্কিত হয়, তিনি আগার সমান বৈষ্ণব ॥

আরও বলি ॥

ষাঁহার দেহে শঙ্খাদি চিহ্নিতা নারায়ণী মুদ্রা থাকে এবং ষাঁহার সর্বাক্ষ নারায়ণের অন্ত্রদ্বারা অঙ্কিত তাঁহার দেহে পাপ প্রবেশ করিতে পারে না, ঐ সমস্ত আয়ুধ চিহ্ন তাঁহার সম্বন্ধে বৈষ্ণবকবচ ॥

অন্যস্থানেও বলিয়াছেন ॥

কলিকালে যে সকল দ্বিজ ভগবানের এই সমুদায় আয়ুধ চিহ্ন চিহ্নিত হয়েন, তাঁহারা মর্ত্যালোকে শাপ এবং অনুগ্রহের কর্তা ॥

অথ মুদ্রাধারণ বিধি ॥

গোতমীয় তন্ত্রে ॥



চক্রঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ শঙ্খং বামেহপি দক্ষিণে ।

গদাং বামে গদাযন্তাং পুনশ্চক্রঞ্চ ধারয়েৎ ।

শঙ্খোপরি তথা পদ্মং পুনঃ পদ্মঞ্চ দক্ষিণে ।

খড়্গাঃ বক্ষসি চাপঞ্চ সশরং শীর্ষি ধারয়েৎ ॥ ১১১ ॥

ইতি পঞ্চায়ুধাত্মাদৌ ধারয়েদৈক্ষ্যবো জনঃ ।

মংস্ত্রঞ্চ দক্ষিণে হস্তে কূর্ম্মং বামকরে তথা ॥ ১১২ ॥

তথা চোক্তং ॥

দক্ষিণেতু ভূজে বিপ্রো বিভূষ্যাদৈ হৃদদর্শনং ।

মংস্ত্রং পদ্মং চাপরেহণ শঙ্খং পদ্মং গদাং তথ্যেতি ॥ ১১৩ ॥

দক্ষিণেহপি শঙ্খং ধারয়েৎ । যদ্যপি দক্ষিণেহু ভূজে বিপ্রো বিভূষ্যাদৈ হৃদদর্শনমিত্যাদি-  
বচনেন বামে শঙ্খত্র ধারণমুক্তং তথাপি শঙ্খোদ্ধারে তু যং গোষ্ঠমিত্যাদিলিখিতবচনামু-  
সারেণ দক্ষিণেহপি পুনঃ শঙ্খধারণাদিকং লিখিতং । খড়্গাত বক্ষসি সশরচাপস্ত চ মূর্দ্ধি  
ধারণং । ললাটে চ গদা ধার্যা মূর্দ্ধি চাপশরত্বথা । নন্দকণ্ঠেব জম্বধো শঙ্খচক্রভূজধরে ।  
ইতি সপ্তমুদ্রাধারণং বারাহবচনানুসারেণ লিখিতং । কিন্তু নিজরচানুসারেণ সর্বাণি সর্ব-  
ত্রৈব ধারয়েদিভ্যাগ্রে স্বয়ং লেখ্যমেবেতি দিক্ ॥ ১১১ ॥

শঙ্খচক্রো গদাখড়্গাচাপশ্চোত্যতানি পঞ্চায়ুধানি ॥ ১১২ ॥

মংস্ত্রাং পদ্মঞ্চ দক্ষিণে । অগ্নানস্তরং অশরে বামে পাণৌ শঙ্খাদিকং বিভূষ্যৎ ॥ ১১৩ ॥

দক্ষিণ বাহুতে চক্র, বাম বাহুতে এবং দক্ষিণ বাহুতেও শঙ্খ, বাম  
বাহুতে গদা এবং গদার নীচে পুনর্বার চক্র ধারণ করিবে । শঙ্খের  
উপরে পদ্ম, পুনরায় দক্ষিণ বাহুতে পদ্ম, বক্ষঃস্থলে খড়্গা এবং মস্তকে  
শর সহিত ধনু ধারণ করিবে ॥ ১১১ ॥

বৈষ্ণব জন অগ্রে এই পঞ্চ আয়ুধ ধারণ করিবে, পরে দক্ষিণ হস্তে  
মংস্ত্র এবং বাম হস্তে কূর্ম্মচিহ্ন ধারণ করিবেন ॥ ১১২ ॥

অতএব উক্ত হইয়াছে ॥

ব্রাহ্মণ দক্ষিণ বাহুতে হৃদদর্শন, মংস্ত্র ও পদ্ম, আর বাম বাহুতে  
শঙ্খ, পদ্ম ও গদা ধারণ করিবেন ॥ ১১৩ ॥

মাম্প্রদায়িকশিষ্টানাংমাচারোচ্য যথারুচি ।

শঙ্খচক্রাদিচিহ্নানি সর্বেষ্বক্ষেষু ধারণেৎ ।

ভক্ত্যা নিজেচ্চৈদেবম্য ধারণেচ্ছক্ষণান্যপি ॥ ১১৪ ॥

চক্রশঙ্খৌ চ ধার্যেতে সংশিষ্টাবেব কৈশ্চন ॥ ১১৫ ॥

শ্রীগোপীচন্দনেনৈবং চক্রাদীনি বুধোহম্বহং ।

লক্ষণানি যেষু প্রতীতানি । যচ্চ পঞ্চায়ুধতরভগবচ্চিহ্নানাং ধারণং নিষিদ্ধং । তথাচ  
পাশ্চাত্ত্ববধৌ । অথৈ ন দাহবেৎ গান্ ব্রাহ্মণো হরিগাজ্জনাং । শঙ্খচক্রগদাশঙ্খপাদৈ-  
র্চরৈরপীতি তৎ তপ্তমুদাদিবিষয়ঃ ॥ ১১৪ ॥

যদ্যপি নিত্যপার্ষদস্তা শ্রীভাগবতপ্রাপ্তা শ্রীশঙ্খ মুদ্রাদারণে কথঞ্চিদপি দোষো ন  
ঘটেতে । তথাপি তরাদমত্ৰপদ্বীর্ভিত্ত কথঞ্চিদ্ব্রাহ্মণস্তা শাপসত্যার্থমমুরগোনো পাঞ্চজ্ঞ  
সংজ্ঞাহবতীর্ণস্তা শঙ্খস্ত তত্ত্বাসুরমুদ্রান্য কৈশ্চিবৈষ্যবৈষ্যজিহ্বঃ কেবলং পৃথক্ ধার্যতে ইতি  
তন্মতং লিখতি চক্রশঙ্খৌ চেতি ॥ ১১৫ ॥

মাম্প্রদায়িক শিষ্টদিগের আচার অনুসারে অঙ্গপনার অভিরুচি  
ক্রমে শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন সকল সর্বক্ষেপে ধারণ করিবেন । এবং নিজ ইচ্ছা  
দেবতার চিহ্ন সকলও সর্বক্ষেপে ধারণ করিবেন ॥ ১১৪ ॥

কোন কোন ব্যক্তি শঙ্খ এবং চক্র এই দুইকে পরস্পর সংলগ্ন  
করিয়াই ধারণ করেন ॥

- তাৎপর্য্য । যদ্যপি নিত্যপার্ষদ ভগবদ্ভক্ত প্রধান শ্রীশঙ্খের মুদ্রা  
ধারণে কোন ক্রমেও দোষ ঘটে না, তথাপি ঐ শঙ্খের শব্দে কোন  
ব্রাহ্মণীর গর্ভপ্রাণ হইয়াছিল, তাহাতে তাহার পতি ব্রাহ্মণ শঙ্খকে  
শাপ দেন তোমার অমুর গোনিতে জন্ম হউক, শঙ্খ ঐ শাপ সত্য  
করিবার নিমিত্ত পাঞ্চজ্ঞ নাম ধারণ পূর্বক শঙ্খরূপে অবতীর্ণ হইয়েন,  
কোন কোন বৈষ্ণব ঐ শঙ্খের অমুর হইয়া উদ্ভাবন করিয়া তদীয় চিহ্নকে  
পৃথকরূপে ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ১১৫ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি প্রত্যহ গোপীচন্দন দ্বারা চক্রাদি আয়ুধ সকল  
অঙ্কিত করিবেন এবং শয়নদ্বাদশী ও উত্থানদ্বাদশীতে ঐ সকল মুদ্রা

ধারয়েচ্ছয়নাদৌ তু তপ্তানি কিল তানি হি ॥ ১১৬ ॥

অথ চক্রাদীনাং লক্ষণানি ॥

দ্বাদশারম্ভ ষট্‌কোণং বলয়ত্রয়সংযুতং ।

চক্রং স্যাদক্ষিণাবর্তঃ শঙ্খশ্চ শ্রীহরেঃ স্মৃতঃ ।

গদাপদ্মাদিকং লোকসিদ্ধমেব মতং বুধৈঃ ।

মুদ্রা বা ভগবন্মাস্ত্রাক্ষিতাবাক্তাক্ষরাদিভিঃ ॥ ১১৭ ॥

অথ মালাদিধারণং ॥

ততঃ কৃষ্ণার্পিতা মালা ধারয়েত্তুলসীদলৈঃ ।

পদ্মাক্ষৈস্তুলসীকাঠৈঃ ফলৈর্ধাত্র্যশ্চ নির্মিতাঃ ।

ধারয়েত্তুলসীকণ্ঠভূষণানি চ বৈষ্ণবঃ ।

তানি চক্রাদীনি তু তপ্তানি বহৌ বিধিবৎ সঙ্খ্যায় শরনদ্বাদশাং আদিশঙ্খখানাদি-  
দ্বাদশীষু চ ধারয়েৎ । অতোহহং নিত্যকন্দলিপনে তত্রিধাদিকং ন লিখিতমিতি ভাবঃ ।  
কিলেতি তত্র প্রতিশ্রুতাদিবাচ্যগ্রামাণ্যং বোধয়তি ॥ ১১৬ ॥

লোকসিদ্ধমেব যথা লোকে দৃশ্যতে তদাকারমেবেত্যর্থঃ । ভগবন্মাস্ত্রাক্ষরাদিনি  
অষ্টাক্ষরমন্ত্রাদিভির্বাচিতা । আদিশঙ্খদ্বাদশপঞ্চাক্ষরাদি ॥ ১১৭ ॥

তপ্ত করিয়া ধারণ করিবেন ॥ ১১৬ ॥ অথ-চক্রাদি লক্ষণং ॥

দ্বাদশ আর অর্থাৎ চাকার দ্বাদশ পাখী, ছয় কোন এবং তিনটি  
বলয় সংযুক্ত হইলে চক্র হয়, কথিত হইয়াছে হরির শঙ্খ দক্ষিণাবর্ত  
অর্থাৎ উহার দক্ষিণদিক হইতে আবর্ত আরম্ভ হইয়াছে । গদা ও  
পদ্মাদির যেরূপ লোকে নির্মাণ প্রসিদ্ধ আছে, পণ্ডিতগণ তদনুরূপই  
গ্রহণ করেন । অথবা মুদ্রা ভগবানের রামকৃষ্ণাদি নাম সকল দ্বারা  
কিছা অক্ষর বা পঞ্চাক্ষর মন্ত্রদ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে ॥ ১১৭ ॥

অথ মালাদি ধারণং ॥

অনন্তর তুলসীপত্র, পদ্মবীজ, তুলসীকাঠ এবং আমলকী ফল দ্বারা  
প্রস্তুত মালা শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়া ধারণ করিবে । বৈষ্ণব ব্যক্তি,



মন্তকে কর্ণয়োর্বাহ্ণোঃ করয়োশ্চ যথারুচি ॥

অথ মালাধারণবিধিঃ ॥

স্কান্দে ॥

মমিবৈদ্যৈব হরয়ে তুলসীকার্ঠমন্তবাং ।

মালাং পশ্চাৎ স্বয়ং ধত্তে স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ।

হরয়ে নার্পয়েদযন্ত তুলসীকার্ঠমন্তবাং ।

মালাং ধত্তে স্বয়ং মূঢ়ঃ স যাতি নরকং ধ্রুবং ।

ক্ষান্তিতাং পঞ্চগব্যেন মূলমন্ত্রেণ মন্ত্রিতাং ।

গায়ত্র্যা চাক্টকৃৎস্বো বৈ মন্ত্রিতাং ধূপমেচ্চ তাং ।

বিধিবৎ পরয়া ভক্ত্যা সদ্যোজাতেন পূজয়েৎ ।

তুলসীকার্ঠমন্ত্রুতে মালে কৃষ্ণজনপ্রিয়ে ।

মন্তকে, দুই কর্ণে, দুই বাহুতে এবং দুই হস্তে রুচি • অনুসারে তুলসী-  
কার্ঠের ভূষণ ধারণ করিবেন ॥

মালাধারণের বিধি ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

যিনি তুলসীকার্ঠ নির্মিত মালা হরিকে নিবেদন করিয়া পশ্চাৎ  
স্বয়ং ধারণ করেন তিনি নিশ্চয় ভগবদ্বক্তের প্রধান ॥

যে মূঢ় তুলসীকার্ঠ নির্মিত মালা হরিকে নিবেদন করে না, নিজে  
ধারণ করে, সে নিশ্চয় নরকে গমন করিবে ॥

মালা নির্মাণ করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা ক্ষালন করিবে, পরে উহার  
উপর মূলমন্ত্র জপ পূর্বক অষ্টবার গায়ত্রী জপ করিবে, তৎপরে ধূপের  
ধূম স্পর্শ করাইয়া সদ্যোজাত মন্ত্র দ্বারা পরম ভক্তি সহকারে পূজা  
করিবে ॥

হে মালে ! তুমি তুলসীকার্ঠে নির্মিতা হইয়াছ, কৃষ্ণভক্তগণ  
তোমাতে প্রীতি করিয়া থাকেন, আমি তোমাকে কঠে ধারণ করিতেছি,



বিভস্মি ভ্রামহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভং ।  
 যথা ত্বং বল্লভা বিম্বো নীত্যাং বিম্বুজনপ্রিয়া ।  
 তথা মাং কুরু দেবেশি নীত্যাং বিম্বুজনপ্রিয়ং ।  
 দানে লা-ধাতুরুদ্ভিষ্টো লাসি মাং হরিবল্লভে ।  
 ভাস্তেভ্যশ্চ সমস্তেভ্যস্তেন মালা নিগদাসে ।  
 এবং সংপ্রার্থ্য বিদিবৎ মালাং কৃষ্ণগলেহর্পিতাং ।  
 ধারয়েদ্বৈষ্ণবো যো বৈ স গচ্ছেদ্বৈষ্ণবং পদং ॥ ১১৮ ॥  
 মালাধারণনীতাতা ॥  
 তত্রৈব কার্তিকপ্রসঙ্গে ॥  
 ধাত্রীফলকৃতাং মালাং কণ্ঠস্থং যো বহেম্ব হি ।

তুঙ্গসীদলাদিভিনির্মিতা মালাঃ কৃষ্ণার্পিতাঃ স গীত্বেয়ং ॥ ১১৮ ॥

আমাকে কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র কর ॥

হে হরিবল্লভে ! যেমন তুমি কৃষ্ণের প্রিয়া এবং যেমন কৃষ্ণভক্তগণ তোমাকে সর্বদা প্রীত করিয়া থাকেন, তদ্রূপ আমাকে কৃষ্ণভক্তজনের প্রিয়পাত্র কর ॥

দান অর্থ বুঝাইতে লাধাতুর প্রয়োগ হইয়া থাকে, হে হরিবল্লভে ! তুমি আমাকে সমস্ত ভক্তজনকে দান করিলা, একারণ তোমাকে মালা বলিয়া উল্লেখ করা যায় ॥

বিধানানুসারে এরূপ প্রার্থনা করিয়া যে বৈষ্ণব অগ্রে শ্রীকৃষ্ণের গলদেশে মালা অর্পণ করিয়া পশ্চাৎ ধারণ করেন, তিনি বিম্বুগদে গমন করেন ॥ ১১৮ ॥

অথ মালাধারণ নীতাতা ॥

ঐ ক্ষন্দপুরাণের কার্তিকপ্রসঙ্গে ॥

যিনি আগলকীফলপ্রথিত মালা কণ্ঠে ধারণ না করেন, তিনি যদিও



বৈষ্ণবো ন স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুপূজারতো যদি ॥ ১১৯ ॥

গারুড়ঃ ॥

ধারয়ন্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবুদ্ধাঃ ।

নরকাম নিবর্তন্তে দক্ষাঃ কোপায়িতা হরেঃ ॥ ১২০ ॥

অতএব স্কান্দে ॥

ন জহাৎ তুলসীগালাং ধাত্রীগালাং বিশেষতঃ ।

মহাপাতকসংহর্ত্রীং ধর্মকামার্থদায়িনীং ॥ ১২১ ॥

অথ মালাধারণমাহাত্ম্যং ।

অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

নির্মাল্যতুলসীগালাযুক্তো যশ্চার্জয়েদ্ধরিং ।

যদি যদ্যপি ॥ ১১৯ ॥

হৈতুকা হেতুবাদনিষ্ঠাঃ ॥ ১২০ ॥

ন জহাৎ নিত্যদ্বাং ধাত্রীগালাং । নিত্যদ্বৈতং ফলং দর্শয়তি বিশেষতঃ সম্যাক্তয়ে-  
ত্যর্থঃ । যদা বিশেষতো ধাত্রীগালাং ন জহাদিতি তস্মিন্তদ্বাং নিত্যরামভিপ্রেতং ॥ ১২১ ॥

বিষ্ণু পূজায় রত হয়েন, তথাপি তাঁহাকে বৈষ্ণব জ্ঞান করিবে না ॥ ১১৯ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

যে সকল হেতুবাদরত, পাপবুদ্ধি মনুষ্য মালা ধারণ না করে,  
তাহারা বিষ্ণুর কোপায়িতে দক্ষ হয় এবং নরক হইতে আর ফিরিয়া  
আইসে না ॥ ১২০ ॥

অতএব স্কন্দপুরাণে ॥

তুলসীর মালা, বিশেষতঃ আমলকী ফলের মালা পরিত্যাগ করিবে  
না, উহা মহাপাতক নাশ করে এবং ধর্ম, অর্থ, কাম প্রদান করিয়া  
থাকে ॥ ১২১ ॥

অথ মালাধারণমাহাত্ম্য

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

ভগবানে যাহা নিবেদন করা হইয়াছে এমনত তুলসীগালা ধারণ



যদ যৎ করোতি তৎসংবিগনস্তফলদং ভবেৎ ॥ ১২২ ॥

নারদীয়ে ॥

যে কণ্ঠলগ্ন তুলসী নলিনাক্ষমালা

যে বা ললাটফলকে লমদূর্জপুণ্ড্রাঃ ।

যে বাহুমূলপরিচিহ্নিত শঙ্খচক্রা-

স্তে বৈষ্ণবা ভুবনমাশু পবিত্রাশ্রিত্তি ॥ ১২৩ ॥

কিঞ্চ ॥

ভুজযুগমপি চিহ্নৈরাক্ষিতং যন্ত বিষ্ণোঃ

পরমপুরুষনাম্নাঃ কীর্তনং যন্ত বাচি ।

ঋজুতরমপি পুণ্ড্রং মস্তকে যন্ত কণ্ঠে

সরসিজমণিমালা যন্ত তস্মান্মি দাসঃ ॥ ১২৪ ॥

নির্ম্মাণ্য ভগবচ্ছেষস্তজ্জপা বা তুলসীমালা তয়া যুক্তঃ সন্ ॥ ১২২ ॥

লসৎ শ্রীহরিনন্দিতয়া শোভমানমূর্জপুণ্ড্রং যেবাং তে ॥ ১২৩ ॥

বিশ্লেষ্টিচিহ্নৈঃ । যন্ত বাচি নাম্নাঃ কীর্তনমিত্যত্র দৃষ্টান্তেহন জ্ঞেয়ং । এবমন্তত্যা-  
পূহং ॥ ১২৪ ॥

করিয়া যিনি হরিকে অর্চনা করেন এবং অত্যাশ্র য়ে য়ে কৰ্ম্ম করেন,  
তৎসমুদায় অনন্ত ফল প্রদান করিয়া থাকে ॥ ১২২ ॥

যাঁহাদিগের কণ্ঠে তুলসীমালা এবং পদ্মবীজের মালা সংলগ্ন, আর  
যাঁহাদিগের ললাটদেশে উর্জপুণ্ড্র দেদীপ্যমান, তথা যাঁহাদের বাহুমূলে  
শঙ্খ চক্রের চিহ্ন সেই সকল নৈষ্ণব, শীঘ্র ভুবন পবিত্র করেন ॥ ১২৩ ॥

আরও বলি ॥

যাঁহার বাহুদ্বয় বিষ্ণুর আয়ুধাদি চিহ্ন সকলে চিহ্নিত, যাঁহার বাক্যে  
বিষ্ণুর পরম পুরুষের নাম সকল কীর্তিত হয়, যাঁহার মস্তকে অতিশয়  
সরল উর্জপুণ্ড্র এবং কণ্ঠে পদ্মবীজের মালা থাকে আমি তাঁহার দাস ॥ ১২৪ ॥





বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবদুক্তো ॥

তুলসীকার্ঠমালাঞ্চ কঠস্থ্যং বহতে তু যঃ ।

অপ্যশৌচোহপ্যনাচারো গামেবৈতি ন সংশয়ঃ ॥

স্কান্দে ॥

ধাত্রীফলকৃতা মালা তুলসীকার্ঠসম্ভবা ।

দৃশ্যতে যশ্চ দেহে তু স বৈ ভাগবতোক্তসঃ ॥ ১২৫ ॥

তুলসীদলজাং মালাং কঠস্থ্যং বহতে তু যঃ ।

বিষ্ণুস্তীর্ণাং বিশেষেণ স নমস্ক্যো দিবৌকমাং ।

তুলসীদলজা মালা ধাত্রীফলকৃতাপি চ ।

দদাতি পাপিনাং মুক্তিং কি পুনর্বিষ্ণুসেবিনাং ॥

তত্রৈব কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ॥

তুলসীকার্ঠসম্ভবা চ ॥ ১২৫ ॥

৩

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবানের বাক্যে ॥

যিনি কঠস্থিতা তুলসীকার্ঠের মালা বহন করেন, তিনি অশুচিই হউন আর অনাচারই হউন, আগাকেই প্রাপ্ত হইবেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

সাঁহার দেহে ধাত্রীফল গ্রথিতা মালা ও তুলসীকার্ঠনির্মিতা মালা দৃষ্ট হয়, তিনি নিশ্চয় ভগবদুক্ত জনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ১২৫ ॥

যিনি তুলসীপত্রগ্রথিতা মালা বিশেষতঃ বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া কঠদেশে বহন করেন, তিনি দেবতাদিগের নমস্কা হইবেন ॥

সাঁহার বিষ্ণুর সেবা করেন তাঁহাদের কথা আর কি বলিব, তুলসী দল নির্মিতা মালা এবং আমলকীফলগ্রথিতা মালা পাপিদিগকেও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকে ॥

ঐহলে স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে ॥



যঃ পুনস্তুলসীমালাং কৃত্বা কণ্ঠে জনার্দনং ।  
 পূজয়েৎ পুণ্যমাপ্নোতি প্রতিপুষ্পং গবাযুতং ॥ ১২৬ ॥  
 যাবল্লুঠতি কণ্ঠস্থা ধাত্রীমালা নরশ্চ হি ।  
 তাবতশ্চ শরীরে তু প্রীত্যা লুঠতি কেশবঃ ।  
 স্পৃশেচ্চ যানি লোমানি ধাত্রীমালা কলৌ নৃণাং ।  
 তাববর্ষসহস্রাণি বসতে কেশবালয়ে ।  
 যাবদ্দিনানি বহতে ধাত্রীমালাং কলৌ নরঃ ।  
 তাবদযুগসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বসতির্ভবেৎ ।  
 মালাযুগ্মঞ্চ যো নিত্যং ধাত্রীতুলসিসম্ভবং ।  
 বহতে কণ্ঠদেশে চ কল্পকোটি দিবং বসেৎ ॥ ১২৭ ॥  
 গারুড়ে চ মার্কণ্ডেয়োক্তৌ ॥

গবাযুতং অযুতসংখ্যগোদানফলমিতিার্থঃ ॥ ১২৬ ॥

তুলসিসম্ভবমিতি হৃদয়মার্থঃ ॥ ১২৭ ॥

যিনি কণ্ঠে তুলসীমালা ধারণ করিয়া জনার্দনের পূজা করেন, তিনি  
 প্রত্যেক পুষ্প অর্পণে দশ সহস্র গোদানের ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১২৬ ॥  
 ধাত্রীমালা কণ্ঠে সংলগ্ন হইয়া যত কাল মনুষ্যের দেহে লুণ্ঠিত হয়,  
 কেশবও প্রীতিসহকারে তত কাল তাহার দেহে লুণ্ঠিত হইবেন ॥

কলিযুগে ধাত্রীফলের মালা মনুষ্যদিগের যত লোম স্পর্শ করে,  
 তাঁহারা তত সহস্র বৎসর কেশবের আলয়ে বসতি করেন ॥

কলিযুগে মনুষ্য যত দিন আমলকী ফলের মালা বহন করেন, তত  
 সহস্র যুগ তাঁহার বৈকুণ্ঠে বসতি হয় ॥

ধাত্রীর মালা আর তুলসীর মালা, এই দুই মালা যিনি প্রত্যহ কণ্ঠ-  
 দেশে বহন করেন, তাঁহার কোটিকল্প স্বর্গলোকে বাস হয় ॥ ১২৭ ॥

গরুড়পুরাণে মার্কণ্ডেয়ের বাক্যে ॥

তুলসীদলজাং মালাং কৃষ্ণোত্তীর্ণাং বহেতু যঃ ।  
 পত্রে পত্রে হৃদমেধানাং দশানাং লভতে ফলং ।  
 তুলসীকার্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ ।  
 ফলং মচ্ছতি দৈত্যারিঃ প্রত্যাহং দ্বারকোদ্ভবং ।  
 নিবেদ্য বিষুবে মালাং তুলসীকার্ঠসম্ভবাং ।  
 বহতে যো নরো তন্ত্র্য তন্ত্র্য বৈ নাস্তি পাতকং ।  
 সদা শ্রীতমনাস্তস্য কৃষ্ণো দেবকীনন্দনঃ ।  
 তুলসীকার্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তং ন তস্যাস্তি নাশৌচং তস্য বিগ্রহে ॥  
 তুলসীকার্ঠসম্ভূতং শিরসো যস্য ভূষণং ।  
 বাহ্যোঃ করে চ মর্ত্যস্য দেহে তস্য সদা হরিঃ ॥ ১২৮ ॥  
 তুলসীকার্ঠমালাভি ভূষিতঃ পুণ্যমাচরেৎ ৮

দ্বারকোদ্ভবঃ দ্বারকানিবাসজং ফলং তস্যৈ প্রযচ্ছতি ॥ ১২৮ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের গলদেশ হইতে উত্তীর্ণ তুলসী পত্রজাত মালা বহন করেন, ঐ মালায় যত পত্র থাকে, তাহার প্রতি পত্রে তিনি দশ দশ অঙ্ঘমেধের ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥

যে মনুষ্য তুলসীকার্ঠনির্মিতা মালা প্রত্যাহ ধারণ করেন, দৈত্যারি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে দ্বারকাবাসের ফল প্রদান করেন ॥

যে মনুষ্য তুলসীকার্ঠনির্মিতা মালা বিষুকে নিবেদন করিয়া ভক্তি পূর্বক ধারণ করেন, তাঁহার পাপ থাকে না, দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি সর্বদা প্রসন্ন থাকেন ॥

যে মানব তুলসীকার্ঠনির্মিতা মালা বহন করেন, তাঁহাকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় না এবং তাঁহার দেহে পাপ থাকে না ॥

তুলসীকার্ঠ রচিত ভূষণ যে মনুষ্যের মস্তকে, দেহে, বাহুদ্বয়ে এবং হস্তে থাকে, হরি সর্বদা তাঁহার দেহে বিরাজ করেন ॥ ১২৮ ॥

কলিযুগে তুলসীকার্ঠের মালাসমূহে বিভূষিত হইয়া পুণ্য কর্ম এবং

পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ কৃতং কোটিগুণং কলৌ ॥ ১২৯ ॥

তুলসীকার্ঠমালাস্তু প্রেতরাজস্য দূতকাঃ ।

দৃষ্ট্বা নশ্চান্তি দূরেণ বাতোক্কৃতং যথা দলং ।

তুলসীকার্ঠমালাভিভূমিতো ভ্রমতে যদি ।

দুঃস্বপ্নঃ দুৰ্ম্মিসিদ্ধঞ্চ ন ভয়ং শস্ত্রজং কচিৎ ॥ ১৩০ ॥

অথ গৃহে সঙ্কোপাসনবিধিঃ ॥

সঙ্কোপান্ত্যাদিকং কৰ্ম্ম ততঃ কুর্য্যাৎ যথাবিধি ।

কৃষ্ণপাদোদকে নৈব তত্র দেবাদিতর্পণং ॥ ১৩১ ॥

শিরসা বিষ্ণুনির্ম্মালাং পাদোদেনাপি তর্পণং ।

পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ পৈয়ুষ্যৈব স্তু সমং মতং ॥ ১৩২ ॥

পুণ্যং পুণ্যকৰ্ম্ম পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ তৎসম্যক্ কৰ্ম্ম কৃতং কোটিগুণং ভবৈৎ । বিশেষতঃ কলৌ ॥ ১২৯ ॥ \* নশ্চান্তি অদৃষ্টা ভবন্তি পলায়ন্তে ইত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥

পূৰ্বে বহিস্তীৰ্থস্থানে সঙ্কোপাসনাদিকং লিখিতং, ইদানীং গৃহবিষয়কং তল্লিখতি সঙ্কোতি । তত্র তস্মিন্ কৰ্ম্মণি ॥ ১৩১ ॥

বিষ্ণুনির্ম্মালাং তদ্বহনমিত্যর্থঃ । তদ্বয়ং সমং তুলাং মতং ॥ ১৩২ ॥

পিতৃলোকের ও দেবগণের কৰ্ম্ম আচরণ করিলে, তাহাতে কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে ॥ ১২৯ ॥

যমরাজের দূত সকল তুলসীকার্ঠের মালা দেখিয়া দূর হইতে বায়ু-বিচালিত পত্রের আয় পলায়ন করে । যদি তুলসী কার্ঠের মালা সকলে বিভূষিত হইয়া ভ্রমণ করে, তাহা হইলে তাহার কোথাও দুঃস্বপ্ন, দুৰ্ঘটনা এবং শস্ত্র জন্য ভয় থাকে না ॥ ১৩০ ॥

অথ গৃহে সঙ্কোপাসনার বিধি ॥

অনন্তর অর্থাৎ মালা ধারণের পর যথাবিধি সঙ্কোপাসনাদি কৰ্ম্ম ও ঐ কৰ্ম্মে শ্রীকৃষ্ণের চরণায়ুত দ্বারা দেবাদির তর্পণ করিবে ॥ ১৩১ ॥

মন্তকে বিষ্ণুর নির্ম্মালা ধারণ, বিষ্ণুপাদোদক দ্বারা পিতৃ ও দেবতা-দিগের তর্পণ করণ বৈষ্ণবগণ এই দুইকে তুল্য-বিধান করিয়াছেন ॥ ১৩২ ॥



সঙ্কোপান্তৌ চ বশিষ্ঠবচনং ॥

গৃহে ত্বেকগুণা সন্ধ্যা গোষ্ঠে দশগুণা স্মৃতা ।

শতগাহস্রিকা নদ্যাগ্নস্তা বিষ্ণুসমিধৌ ।

অথ শ্রীগুরুপূজা ॥

পূজয়িষ্যন্ততঃ কৃষ্ণমাদৌ সন্নিহিতং গুরুং ।

প্রথম্য পূজয়েন্তুক্ত্যা দত্ত্বা কিঞ্চিদুপায়নং ॥

স্মৃতিমহার্ণবে ॥

রিক্তপানি ন পশ্যেত রাজানং ভিষজং গুরুং ।

নোপায়নকরঃ পুত্রং শিষ্যং ভৃত্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

কিঞ্চ শ্রীভগবদুক্তৌ ॥

প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মগার্চনং ।

কুর্স্বন সিদ্ধিমবাপ্নোতি হৃদ্যাণা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

পশ্যেত পশ্যেৎ । নিরীক্ষয়েৎ স্বার্থে ইন নিরীক্ষেত ॥ ১৩৩ ॥

এবং কিঞ্চিদুপায়নং দদেত্যত্র প্রমাণবচনং সংগৃহ্যামুনা সন্নিহিতং সন্ধ্যা গুরুমাদৌ পূজয়ে-  
দিত্তি শ্রীভগবদ্বচনাদিনা প্রমাণয়তি প্রথমস্মৃতি স্বাভাঃ । পূজ্য পূজয়িত্বা ॥ ১৩৪ ॥

সঙ্কোপাসনা বিষয়ে বশিষ্ঠের বচন যথা—

সঙ্কোপাসনা গৃহে এক গুণ, গোষ্ঠে দশ গুণ, নদীতে শত সহস্র  
গুণ এবং বিষ্ণুর সমীপে করিলে অসংখ্য গুণ হইয়া থাকে ॥

অথ গুরুপূজা ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিতে উপস্থিত হইয়া অগ্রে সমীপবর্তি-  
শ্রীগুরুদেবকে কিঞ্চিৎ উপহার প্রদান পূর্বক নমস্কার করিয়া ভক্তি  
সহকারে পূজা করিবে ॥ স্মৃতিমহার্ণবে ॥

রিক্তহস্তে রাজা, গুরু এবং চিকিৎসকের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না,  
আর উপায়ন হস্তে লইয়া পুত্র, শিষ্য ও ভৃত্যকে দেখিবে না ॥ ১৩৩ ॥

আরও বলি । শ্রীভগবানের বাক্যে ॥

প্রথমে গুরুর পূজা করিয়া তৎপরে আমার পূজা করিলে সিদ্ধি  
প্রাপ্ত হয়, তাহা না করিলে পূজার ফল হয় না ॥



• ଶ୍ରୀନାରଦେନ ଚ ॥

ଶୁରୋ ମମ୍ନିହିତେ ସନ୍ତ ପୂଜୟେଦନ୍ୟମଗ୍ରତଃ ।

ମ ଛୁର୍ଗତିମବାମ୍ନୋତି ପୂଜନଂ ତସ୍ୟ ନିଷ୍ଫଳଂ ॥ ୧୭୪ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀଗୁରୁମାହାତ୍ମ୍ୟାଂ । ଶ୍ରୁତିଷୁ ॥

ସନ୍ତ ଦେବେ ପରା ଭକ୍ତିର୍ଯଥା ଦେବେ ତଥା ଶୁରୋ ।

• ତତ୍ସ୍ତୃତେ କଥିତା ହର୍ମ୍ୟାଃ ପ୍ରକାଶନ୍ତେ ମହାତ୍ମନଃ ॥ ୧୭୫ ॥

ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଧେ ଶ୍ରୀଭଗବଦ୍ଭୂତୋ ॥

ଆଚାର୍ଯ୍ୟାଂ ମାଂ ବିଜାନୀୟାମାବମନ୍ତେତ କର୍ହିଚିତ୍ ।

ନ ମର୍ତ୍ତାବୁଦ୍ଧ୍ୟାସୂୟେତ ମର୍ତ୍ତଦେବମୟୋ ଶୁରଃ ॥ ୧୭୬ ॥

• ଅର୍ଥାଃ ପୁରୁଷାର୍ଥାଃ ॥ ୧୭୫ ॥

ନାମ୍ନୈତ ମା ଦୋଷଦୃଷ୍ଟିଃ କୁର୍ମ୍ୟାଂ ॥ ୧୭୬ ॥

ନାରଦଓ ବଳିୟାଛେନ ॥

ଶୁର ନିକଟେ ଥାକିତେ ଯିନି ଅଗ୍ରେ ଅନ୍ତର ପୂଜା କରେନ, ତିନି ଛୁର୍ଗତି  
ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଁୟେନ ଏବଂ ତାହାର ପୂଜା ବିଫଳ ହୟ ॥ ୧୭୪ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀଗୁରୁର ମାହାତ୍ମ୍ୟା । ଶ୍ରୁତି ମକଳେ ॥

ଯାହାର ଦେବତାର ପ୍ରତି ପରମା ଭକ୍ତି ଏବଂ ଯେମନ୍ ଦେବତାର ପ୍ରତି  
ତତ୍ତ୍ୱପ ଶୁରରଓ ପ୍ରତି ଭକ୍ତି, ଆମି ଯେ ମକଳ ପୁରୁଷାର୍ଥର କଥା କହିଲାମ  
ମେହି ମହାତ୍ମାହି ଐ ମକଳ ବୁଝିତେ ପାରେନ ॥ ୧୭୫ ॥

ଏକାଦଶସ୍କନ୍ଧେ ୧୧ ଅଧ୍ୟାୟେ ୨୨ ଶ୍ଳୋକେ ॥

ଆଚାର୍ଯ୍ୟାକେଓ ଆମାକେ ଅଭେଦ ଜାନିବେନ, କଥନ ତାହାର ଅବମାନନା  
କରିବେ ନା ଏବଂ ମନ୍ୟାବୋଧେ କଥନ ତାହାର ପ୍ରତି ଅସୂର୍ଯ୍ୟା କରିବେନ ନା,  
ଯେ ହେତୁ ଶୁର ମର୍ତ୍ତଦେବମୟ ॥ ୧୭୬ ॥

শ্রীদশমস্কন্ধে চ ॥

নাহমিজ্যাং প্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন চ ।

তুষোয়ং সর্বভূতাত্মা গুরুশুশ্রূষয়া যথা ॥ ১৩৭ ॥

সপ্তমস্কন্ধে শ্রীনারদোক্তৌ ॥

যস্য সাক্ষাৎগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥ ১৩৮ ॥

অন্যত্রাপি ॥

সাধকস্য গুরৌ ভক্তিং মন্দীকুর্নস্তি দেবতাঃ ।

যম্নোভীত্য ব্রজেদ্বিধুং শিষ্যো ভক্ত্যা গুরৌ ধ্রুবং ॥

ইজ্যা যজ্ঞো গার্হস্থধর্মঃ । প্রজাতিঃ প্রকৃষ্টজন্ম উপনয়নং । তেন ব্রহ্মচারিধর্ম উপলক্ষ্যতে  
তাভ্যাং । তথা তপসা বানপ্রস্থধর্মেণ বা অহং পরমেশ্বরত্বা ন তুষোয়ং যথা সর্বভূতাত্মাপি  
গুরুঃ শুশ্রূষয়া ॥ ১৩৭ ॥

গুরুভক্ত্যা পরমানর্থোক্তা গুরুভক্তিমেব দ্রঢ়য়তি যন্তেতি । সাক্ষাৎগুরৌ । মর্ত্যাসন্ধীঃ  
মর্ত্য ইতি অসম্বুদ্ধিঃ । শ্রুতং শাস্ত্রাভ্যাসঃ কুঞ্জরশৌচবৎ ব্যর্থমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥

দশমস্কন্ধে ৮০ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

আমি সর্বভূতের আত্মা, গুরুশুশ্রূষা দ্বারা আমি যে রূপ তুষ্ট হই,  
গার্হস্থ ধর্ম, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ ও যত্যাচারেও তদ্রূপ সন্তুষ্ট হই না ॥ ১৩৭

সপ্তমস্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে শ্রীনারদের বাক্যে ॥

হে রাজন্ ! জ্ঞানদীপপ্রদ গুরু সাক্ষাৎ ভগবানের স্বরূপ, যে ব্যক্তি  
ঐ গুরুতে মনুষ্যা বুদ্ধি করে, তাহার সমুদায় শাস্ত্রশ্রবণ হস্তিনানের  
ন্যায় ব্যর্থ হয় ॥ ১৩৮ ॥

অন্যস্থলেও ॥

যে হেতু শিষ্য গুরুতে অবিচল ভক্তি করিয়া আমাদিগকে অতিক্রম  
করত বিদ্যুৎ প্রাপ্ত হইবে, এই কারণে দেবগণ, সাধকের গুরুতে ভক্তি

মমুশ্রুতো ॥

অজ্ঞো ভবতি বৈ বালঃ পিতা ভবতি মন্ত্রদঃ

অজ্ঞঃ হি বালমিত্যাহুঃ পিতৃত্যেব তু মন্ত্রদং ॥

কিঞ্চ ॥

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাৎ সংপূজয়েৎ সদা ॥ ১৩৯ ॥

বামনকল্পে ব্রহ্মণো বাক্যঃ ॥

যো মন্ত্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স হরিঃ স্মৃতঃ ।

গুরু র্ময়া ভবেত্তু স্তস্য তুচ্ছো হরিঃ স্বয়ং ।

গুরোঃ সমাসনেনৈব ন চৈবোচ্চাসনে বসেৎ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ॥

সংপূজয়েদগুরুমেব ॥ ১৩৯ ॥

মন্দীভূত করিয়াদৈন ॥

মমুশ্রুতিতে ॥

যিনি অজ্ঞান তিনিই বালক, যিনি মন্ত্র দান করেন তিনিই পিতা, পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, জ্ঞানহীন ব্যক্তি নিশ্চয় বালক এবং মন্ত্র-দাতা নিশ্চয়ই পিতা ॥

আরও বলি ॥

গুরুই ব্রহ্মা, গুরুই বিষ্ণু, গুরুই দেব মহেশ্বর এবং গুরুই পরম ব্রহ্ম, অতএব সর্বদা গুরুকেই পূজা করিবে ॥ ১৩৯ ॥

বামনকল্পে ব্রহ্মার বাক্য ॥

যাহা মন্ত্র, তাহাই সাক্ষাৎ গুরু, যিনি গুরু, তিনিই হরি । গুরু যাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া, স্বয়ং হরিও তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন । গুরুর সমান আসনে, অথবা গুরু অপেক্ষা উচ্চাসনে উপবেশন করিবে না ॥

বিষ্ণুরহস্তে ॥



তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন যথাবিধি তথা গুরুং ।  
 অভেদেনার্চয়েদযন্ত স মুক্তিফলমাপ্নুয়াৎ ॥  
 বিষুধর্মে শ্রীভাগবতে চ হরিশ্চন্দ্রশ্চ ॥  
 গুরুশুশ্রূষণং নাম্ সৰ্বধর্মোত্তমোত্তমং ।  
 তস্মাৎ ধর্ম্যাং পরো ধর্মঃ পবিত্রং নৈব বিদ্যতে ।  
 কামক্রোধাদিকং যদযদাত্মনো হনিক্টকারণং ।  
 এতৎ সৰ্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃৎসহ জয়েৎ ॥  
 পাদ্মে ॥  
 পিতুরাধিক্যভাবেন যে হর্ষঃশ্রুতি গুরুং সদা ।  
 ভবন্ত্যতিথয়ো লোকে ব্রহ্মণস্তে বিশাম্বর ॥  
 তত্রৈব দেবহুতিস্ততো ॥  
 ভক্তির্যথা হরৌ মে হতি তদ্ব্যমিষ্ঠা গুরৌ যদি ।

অতএব যেকূপ বিধি আছে, তদনুসারে যিনি সর্বপ্রকার যত্ন  
 করিয়া গুরুকে বিষুর সহিত অভেদ জ্ঞানে পূজা করেন তিনি মুক্তি-  
 ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥

বিষুধর্মে এবং শ্রীমদ্ভাগবতে হরিশ্চন্দ্রের বাক্য ॥

গুরু শুশ্রূষা করা সর্বাপেক্ষা উত্তম ধর্ম, এই ধর্ম হইতে উৎকৃষ্ট বা  
 পবিত্র ধর্ম আর নাই । আত্মার অনিষ্ট কারক যে যে কাম ক্রোধাদি  
 আছে, মনুষ্য গুরুতে ভক্তি করিলে অনায়াসে তৎসমুদায় জয় করিতে  
 পারেন ॥ পদ্মপুরাণে ॥

হে বৈশ্বশ্রেষ্ঠ ! যাঁহারা গুরুকে পিতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠজ্ঞানে  
 সর্বদা পূজা করেন, তাঁহারা ব্রহ্মলোকের অতিথি হইয়া থাকেন অর্থাৎ  
 তাঁহাদের ব্রহ্মলোকে গতি হয় ॥

ঐ পদ্মপুরাণে দেবহুতির স্তবে ॥

হরিতে আমার যে প্রকার ভক্তি আছে, গুরুতে যদি তদ্রূপ নিষ্ঠা



মমাস্তি তেন সত্যেন স্বং দর্শয়তু মে হরিঃ ॥

আদিত্যপুরাণে ॥

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেব জনাৰ্দ্দনঃ ।

মার্গস্থো বাপ্যমার্গস্থো গুরুরেব সদাগতিঃ ।

অন্যত্র চ ॥

হরৌ রুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ।

অপি স্নস্তঃ শপন্তো বা বিরুদ্ধা অপি যে ক্রুধা ।

গুরব ইতি বহুবচনং গৌরবেণ । যদা প্রসঙ্গাদন্তেষামপি গুরুণাং সংগ্রহার্থং । তে চোক্তাঃ কোশ্চে । উপাধায়ঃ পিতা জ্যেষ্ঠা ভ্রাতা চৈব মহীপতিঃ । মাতুলঃ স্বশ্বরঃ সূতো মাতামহ-পিতামহো । বর্ণজ্যেষ্ঠঃ পিতৃব্যঃ সৰ্ব্বে তে গুরবঃ সূতাঃ । গুরুণামপি সৰ্ব্বেষাং পূজ্যাঃ পঞ্চ বিশেষতঃ । তেষামাদ্যাঙ্গমঃ শ্রেষ্ঠান্তেষাং মাতা স্পৃহিতা । কিক । যো ভাবয়তি বা সূতে যেন বিদ্যোপদিশতে । জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা চ ভক্তাচ পঞ্চৈতে গুরবঃ সূতাঃ । আশ্বিনঃ সৰ্ব-

থাকে তাহা হইলে সেই সত্যতা দ্বারা হরি আমাকে নিজমূর্ত্তি দর্শন দান দিউন ॥

আদিত্যপুরাণে ॥

অবিদ্বান্ হউন বা বিদ্বান্‌ই হউন, গুরুই জনাৰ্দ্দন । স্বপথে থাকুন বা বিপথেই গমন করুন, সৰ্ব্বদা গুরুই গতি ॥

অন্যস্থলেতেও ॥

হরি রুষ্ট হইলে গুরু ত্রাণ করিয়া থাকেন, গুরু রুষ্ট হইলে কেহই উদ্ধার করিতে পারে না, অতএব সম্যক্ প্রকার যত্ন করিয়া গুরুকেই প্রসন্ন করিবে ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে ॥

প্রহার করুন, অথবা শাপই প্রদান করুন এবং বিরুদ্ধ হউন বা



গুরবঃ পূজনীয়াস্তে গৃহং নহা নয়েত তান্ ।  
 তৎ শ্রাঘ্যং জন্ম ধন্যং তদ্ দিনং পুণ্যাথ নাড়িকা ।  
 যস্য্যং গুরুং প্রণমতে সমুপাস্য তু ভক্তিতঃ ॥ ১৪০ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 উপদেষ্টারম্নায়াগতং পরিহরন্তি যে ।  
 তান্ মৃতানপি ক্রব্যাদাঃ কৃতম্নামোপভুঞ্জতে ॥ ১৪১ ॥  
 বোধঃ কলুষিতস্তেন দৌরাভ্যং প্রকটীকৃতঃ

যত্নেন প্রাণত্যাগেন বা পুনঃ । পূজনীয়া বিশেষণ পঠ্যতে ভূতিমিচ্ছতেতি ॥ ১৪০ ॥  
 গুরুত্যাগেন পরমানর্থঃ দর্শয়ন্ গুরুমাহাভ্যামেব দ্রুতয়তি উপদেষ্টারম্নিতি ত্রিভিঃ ।  
 আশ্রয়গতিং কুলক্রমাগতঃ বেদবিহিতথা ॥ ১৪১ ॥  
 বোধো জ্ঞানং বিদ্যা বা ॥ ১৪২ ॥

ক্রুদ্ধই হউন, তাঁহারা গুরুজন, তাঁহাদিগকে পূজা কর্ত নমস্কার করিয়া  
 গৃহে আনয়ন করিবে ॥

সেই শ্রাঘ্য জন্ম, সেই ধন্য দিন, সেই পবিত্র ঘটিকা, যাহাতে  
 ভক্তি পূর্ণক পূজা করিয়া গুরুকে নমস্কার করা যায় ॥ ১৪০ ॥

আরও বলি ॥

যাহারা কুলক্রমাগত অথবা বেদবিহিত গুরুকে পরিত্যাগ করে,  
 তাহারা কৃতঘ্ন, মরিলে মাংসভোজী পশু পক্ষীরাও তাহাদিগকে ভক্ষণ  
 করে না ॥ ১৪১ ॥

যে গুরুকে পরিত্যাগ করিল সে অগ্রে হরিকে পরিত্যাগ করিয়াছে'

• প্রথমতঃ মন্ত্রদাতা গুরুর কথা উপস্থিত করিয়া প্রদক্ষাধীন অস্ত্রান্ত ও গুরুর কথা বলি-  
 তেছেন । কুর্শপুরাণে গুরুবর্ণের উল্লেখ আছে যথা,—

উপাধায় অর্থাৎ বিনি বেদ অধায়ন করান, পিতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, রাজা, মাতুল, স্বতর,  
 মৃত অর্থাৎ পুরাণবক্তা, মাতামহ, পিতামহ, বর্গজ্যেষ্ঠ এবং পিতৃব্য ( পিতার ভ্রাতা ), ইহারা  
 সকলেই গুরু বলিয়া কথিত হইয়াছেন ॥

গুরুর্ধেন পরিতাক্তস্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ ॥ ১৪২ ॥

অনাত্রচ ॥

প্রতিপদ্য গুরুং যন্ত মোহাদ্বিপ্রতিপদ্যতে ।

স কল্পকোটিং নরকে পচ্যতে পুরুষাধমঃ ॥ ১৪৩ ॥

অত্রাপবাদঃ পঞ্চরাত্রে ॥

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্ৰেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্ গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ্গুরোঃ ॥ ১৪৪ ॥

অথ শ্রীগুরুভক্তিফলং ॥

গুরুং প্রতিপদ্য গুরুর্ধেন স্বীকৃত্য ॥ ১৪৩ ॥

মার্গহো বাপামার্গস্থ ইতানেন উপদেষ্টারমিত্যাদিনাচ কথঞ্চিদপি গুরুর্নত্যা জ্য ইতি  
লিখিতং অধুনা তত্র মোহাদবৈষ্ণবো গুরুঃ কৃতশ্চেতর্হি স পরিত্যজ্য ইতি প্রসঙ্গাৎ পূর্বত্রাপ-  
বাদঃ লিখতি অবৈষ্ণবেতি । গ্রাহয়েদिति স্বার্থে ইন্ মন্ত্ৰং গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । বহা সাধুজন-  
স্তাদৃশং জনং কৃপয়া মন্ত্ৰং গ্রাহয়েদিত্যর্থঃ । বৈষ্ণবাং প্রায়ো ব্রাহ্মণাদেবেতি জেয়ং পূর্বঃ  
গুরুলক্ষণে তথা লিখনাৎ ॥ ১৪৪ ॥

এতদ্বারা তাহার জ্ঞানকে দূষিত ও দৌরাভ্যা প্রকাশ করা হইল ॥ ১৪২

অন্যস্থানেতেও ॥

যে একবার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া পুনরায় সেই গুরুকে  
পরিত্যাগ করে সে নরাধম, কোটিকল্প কাল নরকে পড়ে ॥ ১৪৩ ॥

এই বিষয়ের বিশেষ বিধি ॥

পঞ্চরাত্রে ॥

যিনি বৈষ্ণব নহেন তাঁহার নিকট মন্ত্ৰ গ্রহণ করিলে নরকে যাইতে  
হয়, পুনরায় বিধি অনুসারে বৈষ্ণব গুরুর নিকট মন্ত্ৰ গ্রহণ করিবে ॥

অথ শ্রীগুরুকে ভক্তি করার ফল ॥

অগন্ত্যসংহিতায়াং ॥

যে গুরুজ্ঞাং ন কুর্বন্তি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।

ন তেষাং নরকক্লেশনিস্তারো মুনিসত্তম ।

যৈঃ শিষ্যৈঃ শশ্বদারামা গুরবো হবমানিতাঃ ।

পুত্রমিত্রকলত্রাদিসম্পদ্যঃ প্রচ্যুতা হি তে ।

অধিক্ৰিপ্য গুরুং যোহাৎ পুরুষং প্রবদন্তি যে ।

শূকরজং ভবত্যেব তেমাং জন্মশতেষপি ।

যে গুরুদ্রোহিণো মূঢ়াঃ সততং পাপকারিণঃ ।

তেষাঞ্চ যাবৎ স্কৃতং তুষ্কৃতং শ্রাম সংশয়ঃ ॥ ১৪৫ ॥

অতঃ প্রাগ্গুরুমভ্যর্চ্য কৃষ্ণভাবেন বুদ্ধিমান্ ।

শ্রীগুরুভক্তের্দর্শনায়ৈব তত্ত্বজানাং দ্রুগতিদোষান্ লিখতি যে গুরুজ্ঞামিত্যাদিনা ।  
অতএব সততং পাপকারিণো ভবন্তি ॥ ১৪৫ ॥

অগন্ত্যসংহিতায় ॥

হে মুনিসত্তম ! যে সকল পাপিষ্ঠ নরাধম গুরুর আজ্ঞা প্রতিপালন করে না, তাঁহাদের নরক যন্ত্রণায় নিস্তার নাই ॥

শিষ্যগণের উচিত সর্বদা গুরুদিগকে আরাধনা করা, সেই শিষ্যগণ যদি গুরুদিগের অবমাননা করেন তাহা হইলে তাঁহাদিগের পুত্র, মিত্র, স্ত্রী ও সম্পত্তি সকল বিনাশ পায় ॥

যাহারা অজ্ঞানবশতঃ গুরুকে তিরস্কার করিয়া তাঁহাকে সামান্য মানুষ বলে, তাহাদের শত জন্ম পর্য্যন্ত শূকরজ লাভ হইবে ॥

সর্বদা পাপ কর্ম্মাশ্রিত যে সকল মূঢ়, গুরুর দ্রোহ আচরণ করে, তাহাদিগের যে কিছু পুণ্য থাকে তৎ সমুদায় পাপরূপে পরিগণিত হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ১৪৫ ॥

অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণবোধে সর্বপ্রথমে গুরুর অর্চনা করিয়া

দ্রব্যবরানসমান্ কুর্খ্যাং প্রণামান্ দণ্ডপাতবৎ ॥

অতএব কোশ্চে শ্রীভ্যাগবচনং ॥

ব্যত্যস্তপাণিনা কার্য্যমুপসংগ্রহণং গুরোঃ ।

সর্বোন সব্যঃ প্রক্টব্যো দক্ষিণেন তু দক্ষিণঃ ॥ ইতি ॥ ১৪৬ ॥

অথ শ্রীগুরুপাদানাং প্রাপ্যাতুজ্ঞাপ সাধকঃ ।

প্রাক্ সংস্কৃতং হরের্গেহং প্রবেক্ষ্যান্ পাছুকে ত্যজ্যেৎ ॥

তথা চাপস্তম্বঃ ॥

অয়াংগারে গবাং গোষ্ঠে দেবত্রাক্ষণসম্মিধৌ ।

জপে ভোজনকালেচ পাছুকে পরিবর্জয়েদिति ॥ ১৪৭ ॥

ত্রয়োহবরা অন্ত্যা যেষু তান্ ত্রিভোজনানানিত্যার্থঃ অসমান্ অযুখান্ । উপসংগ্রহণং শ্রীপদবয়দারণং তৎপ্রকারমেবাহ সর্বোনেতি । নিজসদ্যাপাণিনা গুরোঃ সব্যপাণ ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪৬ ॥

শ্রীগুরুপাদানামিতি গৌরবেণ বহুত্বঃ । সাধকঃ শ্রীভগবদাবধিকঃ । প্রবেক্ষ্যান্ প্রবেশং করিষ্যান্ প্রবেশাৎ পূর্বমেবেত্যর্থঃ । পরিবর্জয়েদয়ীংগারাদিভ্যো দূরতস্ত্যজ্যেদিত্যর্থঃ ॥ ১৪৭ ॥

দণ্ডের ন্যায় পতিত হও ত তিনের অনূন অযুখ প্রণাম করিবেন ॥

অতএব কুর্মপুরাণে শ্রীভ্যাগের বাক্য ॥

ব্যত্যস্ত হস্তে অর্থাৎ দুই হস্ত উল্টা পাণ্টা করিয়া গুরুর পাদপদ্ম স্পর্শ পূর্বক নমস্কার করিবে । অর্থাৎ বাম করে বাম চরণ ও দক্ষিণ করে দক্ষিণ চরণ স্পর্শ করিবে ॥ ১৪৬ ॥

অনন্তর সাধক গুরুচরণের অনুজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া মার্জিত করা হরিনন্দিরে প্রবেশ করিবার পূর্বে পাছুকা পরিত্যাগ করিবেন ॥

অতএব আপস্তম্ব বলিয়াছেন ॥

যে গৃহে আহবনীয় অগ্নি স্থাপিত আছে সেই গৃহে, গোপ্রচার স্থানে, দেবতা ও ব্রাহ্মণের সম্মিলনে, জপ কালে এবং ভোজন সময়ে, পাছুকা পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৪৭ ॥



ততঃ শ্রীভগবৎপূজামন্দিরস্বাস্থ্যনংগঃ ।

প্রক্ষাল্য হস্তৌ পাদৌ চ দ্বিরাচমনমাচরেৎ ॥

তথাচ মার্কেণ্ডেয়ে ॥

দেবার্চনাদিকার্য্যাণি তথা গুরুভিবাদনং ।

কুব্জীত সম্যাগাচম্য তদ্বদেব ভূজিক্রিয়াং ॥ ইতি ॥ ১৪৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্বক্তৃত্ববিলাসে শ্রীবৈষ্ণব-  
বালঙ্কারো নাম চতুর্থো বিলাসঃ ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥

সম্যাগাচম্যেতি দ্বিরাচমনং বোধয়তি তত্রৈব সমাক্ত্বাৎ ॥ ১৪৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভগবদ্বক্তৃত্ববিলাসে চতুর্থঃ ॥ \* ॥

তাহার পর শ্রীভগবানের পূজামন্দিরের প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া  
হস্ত পাদ প্রক্ষালন পূর্বক দুই বার আচমন করিবে ॥

অতএব মার্কেণ্ডেয়পুরাণে ॥

দেবতার অর্চন প্রভৃতি কর্ম এবং গুরু-নমস্কার তথা ভোজনকর্ম  
যথাবিধানে আচমন করিয়া করিবে ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্ট বিলিখিতে ভগবদ্বক্তৃত্ববিলাসে শ্রীরাম-  
নারায়ণবিদ্যারত্নানুবাদিতে শ্রীবৈষ্ণববালঙ্কারনামক চতুর্থ বিলাস  
সম্পূর্ণ ॥ \* ॥ ৪ ॥ \* ॥



## পঞ্চমবিলাসঃ ।



শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে বালোহপি যদনুগ্রহাৎ—

তরেষানামতগ্রাহব্যাপ্তং পূজাক্রমার্গবং ॥ ১ ॥

শ্রীমদগোপালদেবঅষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রতঃ ।

লিখ্যতেহর্চ্যাবিধিগৃঢ়ঃ ক্রমদীপিকয়েক্ষিতঃ ।

আগমোক্তেন মার্গেণ ভগবান্ ব্রাহ্মণৈরপি ।

সদৈব পূজ্যোহতো লেখ্যঃ প্রায় আগমিকো বিধিঃ ॥ ২ ॥

শ্রীচৈতন্য নমঃ । বালোহস্তঃ পক্ষে শিশুঃ । নানাবিধমতান্তরে গ্রহা ঐত্তব্যাপ্তং ।  
পূজায়াঃ ক্রমো বিধিঃ বিধানুক্রমো বা স এবার্গবন্তং ॥ ১ ॥

অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রেণ যোহর্চ্যাবিধিঃ পূজাপ্রকারঃ স লিখ্যতে যদাপি দশাক্ষরাদিনুপি  
পূজাবিদো ভেদো নাস্তি তথাপি গ্রাসাদিভেদাপেক্ষয়া তথা লিখিতঃ । গৃঢ়োহপি ক্রম-  
দীপিকয়া শ্রীকেশবাচার্য্যাবিরচিতয়া ক্ষেপ্তঃ দর্শিতঃ সন্ । অতঃ ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ  
লেখাইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

পূজাবিধি সমুদ্রস্বরূপ কিন্তু নানাবিধ মতরূপি কুন্তীরাদি হিংস্র  
জন্ততে পরিব্যাপ্ত । যাহার কৃপা প্রাপ্ত হইলে বালকও ঐ সমুদ্র পার  
হইতে পারে, আমি সেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

শ্রীমান্ গোপালদেবের অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র অনুসারে যে পূজার বিধি  
তাহাই লিখিত হইতেছে, ইহা ক্রমদীপিকার মতানুযায়ী । ব্রাহ্মণে-  
রাও সর্বদা তন্ত্রোক্ত বিধানানুসারেই পূজা করিবেন অতএব প্রায়  
তন্ত্রোক্ত বিধানানুসারেই পূজাবিধি লিখিত হইবে ॥ ২ ॥





তথাচ বিষ্ণুসামলে ॥

কৃতে ঋতুজ্ঞমার্গঃ স্মাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিভাণিতঃ ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ ।

অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্লা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিগম্ভবাঃ ।

তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রৌতবজ্ঞানা ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবেভ্যো দত্তা পাদ্যাদিকং ততঃ ।

গন্ধপুষ্পৈরর্চয়েতান্ যথাস্থানং যথাক্রমং ॥ ৪ ॥

দ্বারাগ্রে সপরীবারান্ ভূপীঠে কৃষ্ণপার্ষদান্ ।

তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রৌতবজ্ঞানেভ্যানেনৈব তৈরপি আগমিকবিধিনৈব পূজাকার্যোতি  
ভাবঃ । তথা চৈকাদশস্কন্ধে । নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ইতি । তত্র শ্রীধর  
স্বামিপাদাঃ । নানাতন্ত্রবিধানেনেতি কলৌ তন্ত্রমার্গস্ত প্রদান্তং দর্শয়তীতি ॥ ৩ ॥

তান্ শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবান্ । প্রণবাদিত্ত্বার্থাৎ দেবনাম নমোহস্তকমিত্যাগ্রে লেখাঙ্ক-  
দ্বৈত্ব প্রয়োগঃ । শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবতাভ্যো নমঃ । অনেন মন্ত্রেণ পাদ্যার্থাদিকং দত্তা গন্ধা-  
দিত্তিঃ পুনর্বিশেষণ পুঞ্জয়েদিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি সপরিবারেভ্যঃ শ্রীকৃষ্ণপার্ষদেভ্যো নম  
ইত্যাদি প্রয়োগো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৪ ॥

এবং সামান্তেন সর্বেষামেব পূজাবিধি লিখিত ইদানীং যথা স্থানং যথাক্রমমিতি

অতএব বিষ্ণুসামলে কথিত হইয়াছে ॥

সত্যযুগে বেদোক্ত বিধি, ত্রেতাযুগে স্মৃতিসম্মত, দ্বাপরে পুরা-  
ণোক্ত এবং কলিতে তন্ত্র প্রতিপাদিত । কলিজাত ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের  
তুল্য অশুচি, আগমোক্ত বিধি দ্বারা তাঁহাদের শুদ্ধি জন্মে, বেদোক্ত  
বিধান দ্বারা শুদ্ধি হয় না ॥ ৩ ॥

অথ দ্বারপূজা ॥

( গুরুপূজার পর ) শ্রীকৃষ্ণের দ্বারস্থ দেবতাদিগকে পাদ্যাদি প্রদান  
করিয়া যথাস্থানে এবং যথাক্রমে গন্ধ পুষ্প দ্বারা তাঁহাদিগের পূজা  
করিবে ॥ ৪ ॥

প্রথমতঃ দ্বারের অগ্রে যে পৃথিবীরূপ পাঠ, তাহাতে সপরিবারে



তদগ্রে গরুড়ং দ্বারশ্রোত্বে দ্বারপ্রায়ঃ যজ্ঞেৎ ।  
 প্রাগ্‌দ্বারোভয়পার্শ্বে তু যজ্ঞেচ্চণ্ডপ্রচণ্ডকৌ ।  
 দ্বারেচ দক্ষিণে ধাতৃবিধাতারৌ চ পশ্চিমে ।  
 জয়ঞ্চ বিজয়ৈকং বলং প্রবলমুত্তরে ।  
 চন্দ্রশাস্ত্রেনমভ্যর্চ্য দেহল্যাং বাস্তুপুরুষং ॥ ৫ ॥  
 দ্বারান্তঃপার্শ্বয়োগঙ্গাং যমুনাঞ্চ ততোহর্চয়েৎ ।  
 তৎপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিঃ তথা পদ্মনিধিঃ যজ্ঞেৎ ॥ ৬ ॥  
 গণেশং মন্দিরস্থায়িকোণে ছুর্গাঞ্চ নৈর্ধাতে ।

যল্লিখিতং তদেব বিবিচ্য লিখতি দ্বারাগ্র ইতি দ্বাভ্যাং । তত্রাপ্যাদৌ দ্বারভাগে বৎ কৃকপং  
 পীঠং তত্র সমস্তপরিবারাশ্রিতান্ শ্রীকৃষ্ণপার্বদান্ যজ্ঞেৎ পূজয়েৎ । অনন্তরং তত্র দ্বারভাগে  
 গরুড়ং । যদ্যপি দ্বারপ্রয়োহর্চনং প্রবলার্চনানন্তরমেব ক্রমদীপিকায়ামুক্তং তথাপি ইষ্টেতি  
 ক্তা প্রত্যয়েন চণ্ডাদিপূজাতঃ পূর্বকাল এবতি বোধিতং তথৈব সদাচারাত্ । কিঞ্চ বন্দ্যঃ  
 ইত্যগ্রে লিখনাং চণ্ডপ্রচণ্ডাভ্যাং নম ইচ্ছাবৎ যুগ্মেহেন প্রয়োগৌ জ্ঞেয়ঃ ॥ ৫ ॥

দ্বারভান্তঃ অভ্যন্তরে তৎপার্শ্বদ্বয়ে তয়োগঙ্গায়মুনয়োঃ পার্শ্বদ্বয়ে ॥ ৬ ॥

আগ্নয়ে কোণে গণেশমর্চয়েৎ । তথাচোক্তং ক্রমদীপিকায়ঃ পরিবারাঃ কৃত্যঃ সর্বৈ

কৃষ্ণপার্বদদিগের, তাহার সম্মুখে গরুড়ের এবং তাহার পর দ্বারের উর্দ্ধ  
 দেশে দ্বারলক্ষ্মীর পূজা করিবে ॥

বহির্দ্বারের উভয়পার্শ্বে চণ্ড ও প্রচণ্ডের, দ্বারদেশের দক্ষিণভাগে  
 ধাতা ও বিধাতার, পশ্চিম ভাগে জয় ও বিজয়ের, উত্তরভাগে বল ও  
 প্রবলের পূজা করিবে । এইরূপে একএক দ্বারে দুই দুই দেবতার  
 পূজা করিয়া দেহলী দেশে অর্থাৎ দ্বারের সম্মুখবর্তি স্থানে বাস্তুপুরুষের  
 পূজা করিয়া ॥ ৫ ॥

পরে দ্বারের অভ্যন্তর ভাগের দুইপার্শ্বে গঙ্গা ও যমুনার অর্চনা  
 করিবে । তাঁহাদিগের পার্শ্বে শঙ্খনিধি ও পদ্মনিধির পূজা করিবে ॥ ৬ ॥

মন্দিরের অগ্নিকোণে গণেশের, নৈর্ধাত কোণে ছুর্গার, বামুকোণে



বাণীং বায়ব্য ঐশানে ক্ষেত্রপালং তথার্চয়েৎ ॥ ৭ ॥  
 দ্বাঃশাখাশ্রয়ন্ বামাং সঙ্কোচ্যাক্রানি দেহলীং ।  
 অস্পৃষ্টা প্রবিশেদেষ্ম ন্যস্তন্ প্রাগ্ দক্ষিণং পদং ॥ ৮ ॥  
 তথাচ শারদাতিলকে ॥  
 কিঞ্চিৎ স্পৃশন্ বামশাখাং দেহলীং লজ্জয়ন্ গুরুঃ ।  
 অঙ্গং সঙ্কোচয়ন্নন্তঃ প্রবিশেদক্ষিণাজ্জিহ্বা ॥  
 তন্মাহাত্ম্যঞ্চ হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

পুনঃ শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ । দ্বারাগ্রাবলি পীঠে হর্চ্যাঃ পক্ষীজ্ঞাচ তদগ্রতঃ । চণ্ডপ্রচণ্ডো প্রাগ্ধাতৃ-  
 বিদ্যাচারো চ দক্ষিণে । জঘাচ নিজঘঃ পশ্চাদ্ বলঃ প্রবল উত্তরে । উর্দ্ধে দ্বার শ্রিয়ং চেষ্টা  
 দ্বারগোতান্ বৃক্ষশোহর্চয়েৎ । পূজো বাস্তুপুমাংস্তত্র তত্র দ্বাঃপীঠমধ্যতঃ । দ্বারান্তঃপার্শ্বমো-  
 র্চ্যা গঙ্গাচ যমুনানদী । কোণেষু বিষ্ণুঃ দুর্গাঞ্চ বাণীং ক্ষেত্রে সমর্চয়েদिति ॥ ৭ ॥

বামাং স্ববামভাগবর্তিনীং দ্বারশাখাং আশ্রয়ন্ ঐষৎ স্পৃশন্ । নিজাক্রানি সঙ্কোচ্য  
 দেহলীং অস্পৃষ্টা ন লজ্জয়িষ্যেত্যর্থঃ । দক্ষিণং পদং প্রাক্ আদৌ ভূদান্ । দক্ষিণপাদস্তাং  
 ক্রমেণেত্যর্থঃ । বেষ্ম শ্রীভগবদ্ভক্তিঃ হরের্গেহং প্রবেক্ষ্যামিতি পূর্বলিখনং । প্রবিশেৎ  
 তন্মধ্যং শনৈঃ পূজকো গচ্ছেৎ ॥ ৮ ॥

গুরুমিতি দীক্ষাবিধানোক্তঃ ॥ ৯ ॥

সরস্বতীর এবং ঐশানকোণে ক্ষেত্রপালের পূজা করিবে ॥ ৭ ॥

নিজের বামভাগ স্থিত দ্বারশাখা অর্থাৎ চৌকাঠের সহিত সংলগ্ন  
 ভূমিভাগ ঐষৎ স্পর্শ করত অঙ্গ সঙ্কোচ করিয়া দেহলী স্পর্শ না করিয়া  
 প্রথমতঃ দক্ষিণ পাদ প্রক্ষেপণ পূর্বক গৃহে প্রবেশ করিবে ॥ ৮ ॥

অতএব শারদাতিলকে বলিয়াছেন ॥

গুরু বাম শাখা অর্থাৎ বামদিকের ছুয়ারের বাজু ঐষৎ স্পর্শ করত  
 দেহলী লজ্জয় এবং অঙ্গ সঙ্কোচ করিয়া দক্ষিণ পাদ প্রক্ষেপণ পূর্বক  
 ভিতরে প্রবেশ করিবেন ॥

গৃহ প্রবেশের মাহাত্ম্য যথা—হরিভক্তি স্বধোদয়ে ॥



প্রবিশমালয়ং বিনোদরচনার্থং স্তুভক্তিমান্ ।  
 ন ভূয়ঃ প্রবিশেন্মাতুঃ কুক্ষিকারাগৃহং স্বধীঃ ॥ ৯ ॥  
 অথ গৃহান্তঃপূজা ॥  
 নৈখ্যতে বাস্তুপুরুষং ব্রহ্মাণমপি পূজয়েৎ ।  
 আসনস্থো যজেত্তাংস্তানন্যত্র ভগবদগৃহাং ॥ ১০ ॥  
 তত্তৎপূজামন্ত্রশ্চেচ্ছাক্তঃ ॥  
 প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তং দেবনাম নমোহিস্তকং ।  
 পূজামন্ত্রমিদং প্রোক্তং সৰ্পত্রাচীনকর্মণি ॥ ইতি ॥ ১১ ॥

ভগবদগৃহাং দেবালয়াদিত্যত্র পরাশ্রয় স্থানে তাংস্তান্ শ্রীকৃষ্ণপার্বদাদান্ সমান্ । আসনস্থঃ আসনে উপবিষ্টঃ সম্মেব পূজয়েৎ যত্র এব তথাগ্রে লেখ্যং বিব্রনবাবণং । পূজারম্ভে দ্বারদেবতাপূজায়াঃ প্রাগেব ভগবদগৃহে তু তিষ্ঠন্নৈব তাংস্তান্ পূজয়েদিত্যর্থঃ ভগবদগ্রেহেতু পূজার্থাসনাযোগ্যত্বাৎ । যদ্বা তত্তৎ পূজার্গং তত্তদগ্রে গমনেন পুনঃ পুনরাসনাসম্ভবাৎ । মুহুরাগনেন কালাপেক্ষাক্ত । অত্র এব পার্শ্বপ্রহাবাদিনা বিব্রনবাবণমহালিখিত্বা নিশ্চলানসনাবসরেহগ্রে লিখিত্যেতৎ ॥ ১০ ॥

অন্য প্রায়োদেবালয়বাস্তুঃপূজাবিধিবিধানাং কেচিচ্চ দ্বারপূজানন্তবং গৃহান্তঃপ্রবেশাৎ

পূজার নিমিত্ত ভক্তি মহাকারে বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশ করিলে পণ্ডিত ব্যক্তিকে আর জননীর কুক্ষিরূপ কারাগারে প্রবেশ করিতে হয় না ॥ ৯ ॥  
 অথ গৃহের মধ্যে পূজা ॥

গৃহের নৈখ্যতকোণে বাস্তুপুরুষের এবং ব্রহ্মারও পূজা করিবে । ভগবান্ যে গৃহে অবস্থিত আছেন, তথা হইতে অন্য স্থানে আসনে উপবেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ ২ পার্বদগণের পূজা করিবে ॥ ১০ ॥

সেই সেই পার্বদদিগের পূজার মন্ত্র উক্ত হইয়াছে যথা—

অগ্রে প্রণব, তাহার পর পূজ্য দেবতার চতুর্থী বিভক্ত্যন্ত নাম, শেষে নমঃ শব্দ অর্থাৎ “ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” । সমুদায় পূজা কর্মে পূজার এইরূপ মন্ত্র কথিত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

অথ কৃষ্ণাগ্নিত্তিষ্ঠন কৃষ্ণা দিব্বন্ধনং ক্ষিপেৎ ।

পুষ্পাকতান্ সমস্তান্ দিক্ষু তত্রোক্তমন্ত্রতঃ ॥ ১২ ॥

অথ পূজার্থাসনং ॥

ততশ্চাসনমন্ত্ৰেণাভিমন্ত্ৰাভ্যর্চ্য চাসনং ।

তস্মিন্নুপনিশেৎ পদ্মাসনেন স্বস্তিকেন বা ॥ ১৩ ॥

প্রাগেব বিঘ্ননবারণমিচ্ছতি । অত্র সংস্পর্শদ্বারাচার এবং তিরিতিদিক্ । দেবত পূজাত  
নাম । পূজা মন্ত্রমিতি নপুংসকত্বমর্থঃ ॥ ১১ ॥

অত্র দিব্বন্ধনে পুষ্পক্ষেপেণ চ উক্তঃ শাস্ত্রে যো মন্ত্রঃ 'ওঁ শার্ঙ্গায় হং ফট্' নম ইতি  
তেনেত্বার্থঃ ॥ ১২ ॥

অভ্যর্চ্য ওঁ আধারশক্তয়ে নম ইতি স'পূজা । তস্মিনু আসনে । তত্র পদ্মাসনং ।  
সব্যঃ পাদযুগাদায় দক্ষিণোপরি বিত্তসেৎ । তথৈব দক্ষিণং সব্যোত্তোপরিষ্টাধিপায়েৎ ।  
বিষ্টভা কটুরোগ্রীবা নাসাগ্রভ্রলোচনঃ । পদ্মাসনং ভবেদেতৎ সর্কেষামপি পূজিতমিতি ।  
কটিক । বাঁমোক্তোপরি দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামং তত ইত্যাদি । স্বস্তিকং চোক্তং ।  
জানুয়ারিত্তরে সমাকৃ কৃষ্ণা পাদতলে উত্তে । ঋজুকায়ো বিশেষদোষী স্বস্তিকং তং প্রচক্ষতে  
ইতি ॥ ১৩ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে উপবেশন করিয়া দিব্বন্ধন করত তন্ত্রোক্ত  
মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অর্থাৎ "ওঁ শার্ঙ্গায় হং ফট্" এই বলিয়া সকল  
দিকে পুষ্প ও আতপ তণ্ডুল নিক্ষেপ করিবে ॥ ১২ ॥

অথ পূজার নিমিত্ত আসন ॥

অনন্তর আসন মন্ত্র, অর্থাৎ "ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ" ইহার দ্বারা  
আসনকে আমন্ত্রণ ও অর্চনা করিয়া সেই আসনের উপর পদ্মাসনে বা  
স্বস্তিকাসনে \* উপবেশন করিবে ॥ ১৩ ॥

\* বাম পাদ লইয়া দক্ষিণ পদের উপর এবং দক্ষিণ পদ লইয়া বাম পদের উপর স্থাপন  
করিবে । কটদেশ, বক্ষঃস্থল ও গ্রীবাদেশ স্থির করিয়া রাখিবে চক্ষুঃ নাসার অগ্রভাগে  
বিস্তৃত করিবে, এইরূপ উপবেশন করার নাম পদ্মাসন ।

আহুদেশ ও উকদেশের মধ্যভাগে উভয় পদতল স্থাপন করত সরল ভাবে উপবেশন  
করার নাম স্বস্তিকাসন ॥

তত্র কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো দিবসে প্রাদুখ্যো ভবেৎ ।

উদয়ুখো রজম্বাস্তু স্থিরমূর্ত্তিচ্চ সংমুখঃ ॥

তথা চৈকাদশস্কন্ধে ॥

আসীনঃ প্রাগুদধার্চকঃ স্থিরায়াস্থথ সমুখঃ ॥

অথাসনমন্ত্রঃ ॥

আসনমন্ত্রস্য মেরুপৃষ্ঠধ্বিঃ স্ততলং ছন্দঃ

কুর্শ্যো দেবতা আসনভিমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ ॥

পৃথ্বি ত্রয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা ।

ত্বৎ ধারণা মাং নিত্যং পবিত্রাসনং কুরু ॥ ১৪ ॥

অথাসনানি । নারদপঞ্চরাত্রে ॥

বংশাশ্বদারুধরণীতৃণপল্লবনির্মিতং ।

তত্র আসনে । প্রারূঢ়ি দিবা প্রামুখ্যত নকঃ চোদমুখত প্রাপ্তম্বাৎ ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণপূজক নিশ্চল দেহ এবং সম্মুখীন হইয়া দিবা ভাগে প্রায় পূর্ব  
মুখে এবং রাত্রিকালে প্রায় উত্তর মুখে উপবেশন করিবে ॥

অতএব একাদশ স্কন্ধে ২৭ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

আসনে উপবিষ্ট হইয়া পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া অর্চনা করিবে,  
কিন্তু প্রতিমা থাকিলে তাঁহাকে সম্মুখ করিয়া উপবিষ্ট হইবে ॥

অথ আসন মন্ত্র ॥

আসন মন্ত্রের ধ্বনি মেরুপৃষ্ঠ, ছন্দঃ স্ততল এবং দেবতা কুর্শ্য, আসন  
ভিমন্ত্রণ বিষয়ে প্রেরণ । হে পৃথিবী ! তুমি সমস্ত লোক ধারণ  
করিয়াছ, হে দেবি । বিষ্ণু তোমাকে ধারণ করিয়াছেন, তুমিও সর্বদা  
আমাকে ধারণ এবং আসনকে পবিত্র কর ॥ ১৪ ॥

অথ নানাবিধ আসন । নারদপঞ্চরাত্রে ॥

বংশ, প্রস্তর, কাঠ, মৃত্তিকা কুশ ভিন্ন তৃণ এবং পত্রনির্মিত আসন

বর্জয়েদাসনং বিজ্ঞান্ দারিদ্র্যব্যাধিহুঃখদং ।

কৃষ্ণাজিনং কঞ্চলম্বা নাম্ভদাসনমিষ্যতে ॥ ১৫ ॥

অশ্লত্ৰ চ ॥

কৃষ্ণাজিনং ব্যাত্রচর্ম্ম কৌশেয়ং বেত্রনির্ম্মিতং ॥

বস্ত্রাজিনং কঞ্চলম্বা কল্পয়েদাসনং যুহু ॥ ১৬ ॥

অথ বিশেষত আসনদোষত্বগৌ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ॥

বংশাদাহু দরিদ্রত্বং পাষাণে ব্যাধিসম্ভবং ।

ধরণ্যাং হুঃখসম্ভুতিং দৌর্ভাগ্যং দারবাসনে ।

তৃণাসনে যশোহানিং পল্লবে চিত্তবিভ্রমঃ ।

তৃণাসনক দৌর্ভাগ্যরিত্ত্বত্বনির্ম্মিতং জ্ঞেয়ং । একাদশমুকে আগ্নৈর্ভেদঃ কামভাসন ইতি  
শ্রীভগবহুকে ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণাজিনং ব্যাত্রচর্ম্মতাদিনা আসনাদৌ মতভেদ আশ্রমাদিভেদেন । ওত্র বহুনাং  
বস্তুতঃ তদেব স্বসংপ্রদায়ামুসারেণ গ্রাহমিতি দিক্ ॥ ১৬ ॥

দারিদ্র্য, রোগ ও হুঃখ প্রদান করে, একারণ পণ্ডিত ব্যক্তি এই সকল  
আসন পরিত্যাগ করিবেন । কৃষ্ণসার যুগচর্ম্ম এবং কঞ্চল ভিন্ন অন্য  
আসন গ্রহণ করা উচিত নহে ॥ ১৫ ॥

অন্যস্থানেও বলিয়াছেন ॥

কৃষ্ণসার যুগচর্ম্ম, ব্যাত্রচর্ম্ম, পট্টবস্ত্র, বেত্রনির্ম্মিত, অথবা কঞ্চল  
এতদ্বারা কোমল আসন প্রস্তুত করিবে ॥ ১৬ ॥

অথ বিশেষরূপে আসনের দোষত্বং ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ॥

পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন বংশে দরিদ্রতা, পাষাণে রোগোৎপত্তি, যুক্তি-  
কাম হুঃখসম্ভব, কাষ্ঠাসনে দৌর্ভাগ্য, তৃণাসনে যশোহানি, পল্লাসনে

দর্ভাসনে ব্যাধিনাশঃ কঙ্কলং দুঃখমোচনং ॥

কিঞ্চ শ্রীভগবদগীতায় ॥

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য শ্রীরামানুজানঃ ।

নাত্যচ্ছিতং নাতিন্মীচং চৈলাজিনকুশোত্তরমিতি ॥ ১৭ ॥

যথোক্তমুপবিষ্টাথ সংপ্রদায়ামুসারতঃ ।

শঙ্খাদিপূজাসম্ভারান্ ক্রান্তেত্ততৎপদেষু তান্ ॥ ১৮ ॥

তত্র পাত্রাসাদনং ॥

শঙ্খ বামাগ্রতঃ শঙ্খ সাধারণং স্থাপয়েদুধঃ ।

তত্রৈবার্ঘ্যাদিপাত্রাণি ক্রান্তেচ্চ দ্বারি ভাগশঃ ॥

চৈলাজিনকুশোত্তরমিতি অগমঃ প্রাগুক্তশ্রীভগুপরি কঙ্কাজিনং তদুপরি চীরমিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

সম্প্রদায়ামুসারত ইতি বিবিধমভেদাভিপ্রায়েণ । ততৎ পদেষু তেবাস্তেবামুচিত্ত স্থানেষু তান্ প্রসিদ্ধান্ ক্রান্তে লেখ্যান্ বা ॥ ১৮ ॥

তদেব বিনিচ্য লিখতি যন্তেতি সাক্ষর্য্যেণ আধারঃ শঙ্খভাষ্যসম্বন্ধসহিতঃ । তত্র শঙ্খ বামাগ্রে এব আদিশঙ্কেন পাদ্যাদচমনীয় মধুপর্কাঃ । ভাগশঃ দ্বৈতক পৃথগিত্যর্থঃ । দক্ষিণে

চিত্তবিভ্রম, কুশাসনে রোগনাশ এবং কঙ্কলাসনে দুঃখমোচন হয় ॥

আরও ভগবদগীতায় ॥

অতিশয় উচ্চ না হয় এবং অতিশয় নীচও না হয় এই প্রকারে প্রথমে পূর্বদিকে অগ্রভাগ বিশিষ্ট কুশ, তাহার উপরে কুশসার চর্ম্ম ও তাহার উপরে পট্টবস্ত্র বিস্তৃত করিয়া আপনার নিশ্চল আসন পবিত্র দেশে স্থাপন করিবেন ॥ ১৭ ॥

অনন্তর সম্প্রদায় অনুসারে উল্লিখিত আসনে উপবেশন করিয়া শঙ্খ প্রভৃতি পূজার দ্রব্য সকল নিম্নলিখিত উচিত ২ স্থানে স্থাপন করিবো ॥ ১৮ ॥

সেই বিষয়ে পাত্রেয় গ্রহণ ॥

পতিত ব্যক্তি আপনার বামদিকের সম্মুখে আধারের সহিত শঙ্খ স্থাপন করিবেন, সেই স্থানেই অর্ঘ্যাদির অর্থাৎ অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়



তুলসীগন্ধপুষ্পাদিভাজনানি চ দক্ষিণে ।  
 বামে চ স্থাপয়েৎ পার্শ্বে কলসং পূর্ণমস্তসা ।  
 দক্ষিণে স্নাতদীপঞ্চ তৈলদীপঞ্চ বামতঃ ।  
 সস্তারানপরাম্যস্তেৎ স্বদৃষ্টিবিষয়ে পদে ।  
 করপ্রক্ষালনার্থঞ্চ পাত্রমেকং স্বপৃষ্ঠতঃ ॥  
 অত্র পাত্রাণি তন্মাহাত্ম্যঞ্চ দেবীপুরাণে—  
 নানাবিচিত্ররূপাণি পুণ্ডরীকাকৃতীনি চ ।  
 শঙ্খনীলোৎপলাভানি পত্রাণি পরিকল্পয়েৎ ।  
 রক্তাদিরচিতান্যেব কাঞ্চীমূলযুতানি চ ।  
 যথাশোভং যথালভং তথা পত্রাণি কারয়েৎ ॥

তুলসাদি পত্রাণি । কলসঃ প্রোক্ষণীয়জলকুণ্ডঃ । অপরান্ বস্ত্রালকারাদীন । যত্নান্নো  
 দৃষ্টের্বিসয়ে গোচরে যৎ পদং স্থানং তস্মিন্ ॥ ১৯ ॥

ও মধুপার্কের পাত্র সকল স্থানে ২ বিভাগ করিয়া রাখিবেন । দক্ষিণ-  
 দিকে তুলসী, চন্দন ও পুষ্পাদির পাত্র সকল রাখিবেন । আর বাম-  
 দিকে জলপূর্ণ কলস সংস্থাপন করিবেন । দক্ষিণে স্নাতের দীপ ও বাম-  
 দিকে তৈলের দীপ রাখিবেন । অপর অগ্ন্যস্ত্র পূজা সামগ্রী সকল, যে  
 স্থানে আপনার দৃষ্টিপাত হয়, এরূপ স্থানে স্থাপন করিবেন । আর  
 হস্তপ্রক্ষালন নিমিত্ত আপনার পৃষ্ঠদেশে একটি পাত্র রাখিবেন ॥

অথ নানাবিধ পাত্র এবং ঐ সকল পাত্রের মাহাত্ম্য দেবীপুরাণে ॥

পাত্র সকল নানাবিধ আশ্চর্য্য রূপ করিবে তন্মধ্যে কতক গুলির  
 আকার পদ্মের ন্যায়, কতক গুলি শঙ্খের মত, আর কতক গুলি  
 নীলোৎপলের তুল্য ॥

ঐ সকল পাত্র রক্তাদি বারানি নির্মিত হইবে এবং তাহাতে মেঘলার  
 মূলভাগ সংযুক্ত থাকিবেক, অথবা তাহাতে শোভা হয় এবং বাহা অন্য-

কিঞ্চ—

হৈমপাত্রেণ সৰ্ব্বাণি চেপ্সিতানি লভেদুনে ।

অৰ্থাৎ দত্তা তথা রৌপ্যোণায়ুরাজ্যং শুভং ভবেৎ ।

তাত্ৰপাত্রেণ সৌভাগ্যং ধৰ্ম্মং মুখ্যমসম্ভবং ॥

বারাহে ॥

সৌবর্ণং রাজতং কাংস্থং যেন দীয়েত ভাজনং ।

তান্ সৰ্ব্বান্ সংপরিভাজ্য তাত্ৰাস্তু মম রোচতে ।

পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলং ।

বিশুদ্ধানাং শুচিকৈব তাত্ৰং সংসারমোক্ষণং ॥ ১৯ ॥

দীক্ষিতানাং বিশুদ্ধানাং মম কৰ্ম্মপরাগণঃ ।

সদা তাত্ৰেণ কৰ্ত্তব্যমেবং ভূমি মম প্রিয়মিতি ॥ ২০ ॥

দীক্ষিতানাং মধ্যে যো মংকৰ্ম্মপরাগণন্তেন সদা তাত্ৰেণ কৰ্ত্তব্যমিতিার্থঃ ॥ ২০ ॥

যাসে পাওয়া যায় তাহার দ্বারাই পাত্র প্রস্তুত করাইবে ॥

আরও বলিয়াছেন ॥

হে যুনে ! স্বর্ণপাত্রে অর্থ্য দান করিলে সৰ্ব্বপ্রকার ইষ্ট লাভ হয়, রৌপ্যপাত্রে আয়ুর্বাঙ্কি, রাজ্যলাভ ও মঙ্গল হয়, আর তাত্ৰপাত্রে সৌভাগ্য এবং মুখ্যপাত্রে ধৰ্ম্ম সঞ্চয় হয় ॥

বরাহপুরাণে ॥

স্ববর্ণ, রজত বা কাংস্থ, যাহার দ্বারাই পাত্র নির্মাণ করিয়া দিউক, আমি সে সকল পরিত্যাগ করিয়া থাকি, তাত্ৰপাত্রেই আমার প্রীতি জন্মে, তাত্ৰ সমুদায় পবিত্র বস্তু অপেক্ষা পবিত্র, সমস্ত মঙ্গলের মঙ্গল-স্বরূপ এবং সমুদায় শুদ্ধ অপেক্ষা অধিক শুদ্ধ ও সংসারমোচক ॥ ১৯ ॥

দীক্ষিত বিশুদ্ধ ব্যক্তিদিগের মধ্যে যিনি আমার পূজাপরাগণ, হে পৃথিবী ! তিনি তাত্ৰদ্বারা পাত্রনির্মাণ করিবেন, এইরূপ পাত্রই আমার প্রিয় ॥ ২০ ॥

কেচিচ্চ তাত্রপাত্রেষু গব্যাদের্বো গদোষতঃ ।  
 তাত্রাতিরিক্তমিচ্ছন্তি মধুপর্কস্য ভাজনং ॥ ২১ ॥  
 তথৈব শঙ্খমেবার্ঘ্যপাত্রমিচ্ছন্তি কেচন ।  
 শঙ্খে কৃত্বা তু পানীয়ং সপুষ্পং সলিলাক্ষতং ।  
 অর্ঘ্যং দদাতি দেবশ্চেত্যেবং স্কান্দেহতিধানতঃ ॥ ২২ ॥  
 অথ মঙ্গলঘটস্থাপনং ॥  
 মঙ্গলার্থঞ্চ কলসং সজলং করকাস্মিতং ।  
 কলাদিসহিতং দিব্যং অসেন্দুগবতোহগ্রতঃ ॥  
 তথাচ স্কান্দে ॥

গব্যস্ত ঘৃতব্যাতিরিক্তস্ত দ্রব্যাদিগোরসস্ত । আদিশঙ্খামধুনশ্চ যোগে দোষাক্তোঃ । তথাচ  
 স্মৃতিঃ । তাত্রপাত্রে স্থিতং গব্যং মদাত্বাং ঘৃতং বিনেতি । মধুনশ্চ সুরাপরিবর্তেন তাত্র  
 পাত্রেদেবত্বাৎ । কেচিদিতি স্বমতং বাবর্তয়তি । দধিসর্পির্মধুসং পাত্রে ঔড়ুম্বরে মমৈতি  
 সাক্ষাৎগবত্বাহোক্তেঃ ॥ ২১ ॥

কেচনেচ্ছতীতাত্র হেতুঃ লিখতি শঙ্খে কৃত্বেতি । স্কান্দেহতিধানতঃ স্কন্দপুরাণোক্তেঃ ॥ ২২ ॥  
 পুষ্পং গোক্ষণীয়ঘটস্থাপনং লিখিতং । ইদানীং মঙ্গলঘটস্থানং লিখতি মঙ্গলার্থমিতি । আদি-  
 শঙ্কেন কপূরাক্তাদি । দিব্যং পরমসুন্দরং ॥ ২৩ ॥

কেহ ২ বলেন গব্যাদির সহিত সংযুক্ত হইলে তাত্রপাত্র দূষিত হয়,  
 একারণ তাঁহারা তাত্র ভিন্ন মধুপর্কের পাত্র ইচ্ছা করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

ঐরূপ কেহ ২ ইচ্ছা করেন যে, শঙ্খকেই অর্ঘ্যপাত্র করিবেন, যে  
 হেতু স্কন্দপুরাণে বলিয়াছেন, শঙ্খে করিয়া বিশুদ্ধ জল, পুষ্প, আতপ-  
 তপুল ও তিল লইয়া কক্ষকে অর্ঘ্যপ্রদান করিবে ॥ ২২ ॥

অথ মঙ্গলঘটস্থাপনং ॥

মঙ্গল বিধানের উদ্দেশে ভগবানের সম্মুখে জল পূরিত, প্রসন্ন খণ্ড  
 সহিত, কলাদি সমন্বিত দিব্য কলস স্থাপন করিবে ॥

অতএব স্কন্দপুরাণে বলিয়াছেন ॥

কুন্তং সকলকং দিব্যং ফলকপূরং সংযুতং ।

ন্যসেদর্শনকালে তু কুক্ষস্যাতীবল্লভমিতি ॥ ২৩ ॥

কিঞ্চ ॥

সনীরঞ্চ সকপূরং কুন্তং কুক্ষায় যো ন্যসেৎ ।

কল্পং তস্য ন পাপেক্ষাং কুর্বন্তি অপিতামহাঃ ॥ ২৪ ॥

অথার্যাদিপাত্রাণি ॥

প্রকিপেদর্ঘ্যপাত্রে তু গন্ধপুষ্পাকতান্ যবান্ ।

কুশাগ্রতিলদূর্ব্বাশ্চ সিদ্ধার্থানপি সাধকঃ ।

কেচিচ্ছাত্র জলাদীনি দ্রব্যান্যাকৌ বদন্তি হি ॥

যত উক্তং ভবিষ্যে ॥

আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রাণি দধাক্ততিলাস্তথা ।

কল্পং একদিনং বাপ্য পাপে দৈক্ষাং দৃষ্টিং ন কুর্বন্তি ক্রিয়মাণমপি পাপং ন গৃহীতীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

অত্র অর্থ্যপাত্রে ॥ ২৫ ॥

পূজাকালে প্রস্তরখণ্ড সংযুক্ত ফল ও কপূর সমাশ্রিত দিব্য কলস  
স্থাপন করিবে, ইহা শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় ॥ ২৩ ॥

আরও বলিয়াছেন ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে সজল এবং সকপূর কলস স্থাপন করেন,  
যত দিন ব্রহ্মার পরমায়ু, তত দিনের মধ্যে তিনি পাপ করিলেও  
অপিতামহগণ তাঁহার সে পাপ গ্রহণ করেন না ॥ ২৪ ॥

অথ অর্থ্যাদি পাত্র সকল ॥

অর্থ্যপাত্রে চন্দন, পুষ্প, আতপ তণ্ডুল, কুশের অগ্রভাগ, তিল,  
দূর্ব্বা এবং শ্বেতসর্ষপ প্রক্ষেপ করিবে। কেহ কেহ ঐ অর্থ্যপাত্রে জল  
প্রভৃতি অক্টদ্রব্যের ব্যবস্থা করেন ॥

যে হেতু ভবিষ্যপুরাণে বলিয়াছেন ॥

জল, দুগ্ধ, কুশাগ্র, দধি, আতপতণ্ডুল, যব, আর শ্বেতসর্ষপ, কথিত

যবাঃ সিদ্ধার্থকাশৈশ্চবমর্ষ্যোহৃষ্টাঙ্গঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
 পাদ্যপাত্রে চ কমলং দুর্কীং শ্যামাকমেব চ ।  
 বিনিক্টিপেদ্বিসুপাত্রীত্যেবং দ্রব্যচতুষ্টয়ং ।  
 তথৈবাত্মনীয়ার্থপাত্রে দ্রব্যত্রয়ং বৃধঃ ।  
 জাতীফলং লবঙ্গঞ্চ কক্কোলমপি নিক্টিপেৎ ।  
 মধুপর্কীয়পাত্রে চ গব্যং দধি পয়ো যুতং ।  
 মধুখণ্ডমপীত্যেবং নিক্টিপেদ্রব্য পঞ্চকং ॥ ২৫ ॥  
 কেচিজীর্ণেষু পাত্রেহগ্নিন্ দ্রব্যানীচ্ছন্তি সাধবঃ ।  
 যত উক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে ॥  
 যুতং দধি তথা ক্কৌদ্রং মধুপর্কো বিধীয়তে ॥  
 আদিবরাহে চ ॥  
 দধিসর্পির্মধুসমং পাত্রে শুভ্রশ্বরে সম ।  
 মধুনস্ত অলাভেতু শুভ্রেন সহ মিশ্রয়েৎ ।

অগ্নিন্ মধুপর্কপাত্রে ॥

আছে যে, অর্ঘ্যের এই অষ্ট অঙ্গ ॥

পাদ্যপাত্রে পদ্ম, শ্যামাক (শ্যামা-ধান্য) এবং তুলসী নিক্ষেপ  
 করিবে এইরূপ ইহাতে দ্রব্য চতুষ্টয় । আর পণ্ডিত ব্যক্তি আচমনীয়  
 পাত্রে, জাতীফল, লবঙ্গ এবং কক্কোল এই তিন দ্রব্য নিক্ষেপ করি-  
 বেন । মধুপর্কপাত্রে গব্যদধি, দুগ্ধ, যুত, মধু ও শর্করা এই পাঁচ দ্রব্য  
 নিক্ষেপ করিবেন ॥ ২৫ ॥

কতকগুলি সাধু ব্যক্তি ঐ পাত্রে তিনটি দ্রব্য ব্যবস্থা করিয়া থাকেন ॥

যে হেতু বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে বলিয়াছেন ॥

যুত, দধি ও মধু এই তিন দ্রব্যে মধুপর্ক হইয়া থাকে ॥

আদিবরাহপুরাণেও ॥

আমার মধুপর্কে তাত্রপাত্রে দধি, যুত ও মধু নিক্ষেপ করিবে । মধু

যুতশালাভে স্রশ্রোণি লাজৈশ্চ সহ মিশ্রয়েৎ ।

তথা দধৌহপ্যালাভে তু ক্ষীরেণ সহ মিশ্রয়েৎ ॥ ইতি ॥ ২৬ ॥

তেষামভাবে পুষ্পাদি তত্ত্তাবনয়া কিপেৎ ।

নারদস্তাহ বিমলেনোদকে নৈব পূর্য্যতে ॥ ২৭ ॥

মূলেন পাণ্ড্রৈগৈককমন্টকৃত্বোহভিমন্ত্রয়েৎ ।

কুর্যাচ্চ তেষাং পাত্ৰাণাং রক্ষণং চক্রমুদ্রয়া ।

পূজামারভমাণো হি যথোক্তাসনমাস্থিতঃ ।

পাঠে মঙ্গলশাস্তিঃ তাং যাক্ষনে সম্মতা সতাং ।

উক্ত দুইয়ের তাত্বে। অএ চ যুতং বিনেতি স্মৃত্যুত্যা যুতসহিতেন তাত্বেহপি গব্যস্ত সংযোগে  
দ্রব্যান্তরসংযোগেন চ মধুনোহপি ন দ্রব্যতোবেতি স্মৃতিতঃ ॥ ২৬ ॥

নহু গুড়াদ্যভাবে তথাত্তথাপি কত্ৰচিদভাবে সতি কিং কার্য্যমিত্যপেক্ষায়ামাহ তেষা-  
মিতি । উক্তানামর্য্যাদিদ্রব্যান্যনভাবে সতি তত্ত্তাবনয়েতি তেষাং তেষাং দ্রব্যানাং মধো  
যক্ষ্মলভাতে তত্ত্ত তত্ত্ত ভাবনয়া তত্ত্তনির্ম্মতি চিত্তয়িত্বা তত্ত্তংপরিবর্ত্তেন তত্ত্তংপাত্ৰেহু  
পুষ্পাদিকং নিক্ষিপেদিত্যর্থঃ । আদিশব্দেন তুলসীপত্রাদি । নহু পুষ্পাদ্যভাবেহপি কিং  
কার্য্যং তত্র লিখতি নারদস্তিতি । পূর্য্যতে তত্ত্তংপরিপূর্য্যতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

মূলেন মূলমন্ত্রেণ ॥ ২৮ ॥

অভাবে গুড় মিশ্রিত করিবে । হে স্রশ্রোণি ! যুতের অলাভ হইলে  
লাজ (খৈ) সহ মিশ্রিত করিবে তথা দধির অলাভ হইলে দুগ্ধের  
সহিত মিশ্রিত করিবে ॥ ২৬ ॥

উক্ত দ্রব্য সকলের অভাব হইলে তত্তৎ স্মরণ ভাবনা করিয়া  
পুষ্পাদি নিক্ষেপ করিবে, নারদ বলিয়াছেন কেবল নির্ম্মল জল দ্বারাই  
সমস্ত পরিপূর্ণ হইবে ॥ ২৭ ॥

প্রত্যেক পাত্ৰের উপর আট বার করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে এবং  
চক্রমুদ্রা দ্বারা ঐ সকল পাত্ৰের রক্ষা বিধান করিবে । পূজা আরম্ভ  
করিয়াই যথোক্ত আসনে উপবেশন করত, সাধুগণ অর্চনা কার্য্যে যে  
মঙ্গল শাস্তির বিধান করিয়াছেন তাহা পাঠ করিবে ॥

অথ মঙ্গলশাস্তিঃ ॥

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুগাম দেবান্

ভদ্রং পশ্যেমান্ ক্রিভিষজ্জাতাঃ ।

শ্বিতৈরগ্নৈস্তুষ্টুবাংসস্তনুভি-

র্কস্যশ্চোম দেবহিতং যদাযুঃ ।

স্বস্তি ন ইন্দ্রে। বৃদ্ধশ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুমাঃ বিশ্বদেবাঃ স্বস্তি ন  
স্তাক্ষৌহরিষ্ঠনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাত্বিতি পাঠন্ ওঁ শাস্তিঃ  
শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মারাধনেষু শাস্তির্ভবত্বিতি ॥ ২৮ ॥

অথ বিশ্বনিবারণং ॥

অপসর্পস্তু তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিশ্বকর্তারস্তে নশ্যন্তু শিবাভয়।

অন্তমন্তঃ অস্মায় ফড়িতি । যদা । অগ্নিন্ মন্ত্রে যোহন্নগ্নস্তেনৈব । পাকির্না যে ঘাতাঃ

অথ মঙ্গলশাস্তিঃ ॥

হে দেবগণ ! আমরা যেন কর্ণে সম্যক্ শুনিতে পাই, হে বাজ্রিক  
গণ ! আমরা যেন নয়নে সম্যক্ দেখিতে পাই, আর স্তম্ভ অস্ত্র ও দেহ  
লাভ করাতে তুষ্ট থাকিয়া যেন দেবগণের হিত অথচ সমান আয়ুঃ বশ  
করিতে পারি, বৃদ্ধশ্রবাঃ ইন্দ্রে আমরাদিগের মঙ্গল করুন । পুমা অগ্না-  
দিগের মঙ্গল করুন । বিশ্বদেবগণ আমরাদিগের মঙ্গল করুন । অরিস্ট-  
নেমি তাক্ষ্য আমরাদিগের মঙ্গল করুন এবং বৃহস্পতি আমরাদিগের  
মঙ্গল করুন । এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ শাস্তিঃ শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মা-  
রাধনে শাস্তির্ভবতু” এই মন্ত্র পাঠ করিবে ॥ ২৮ ॥

অথ বিশ্বনিবারণং ॥

যে সকল ভূত পৃথিবীতে অবস্থিত আছেন, তাহারা দূরে গমন  
করুক । যে সকল ভূত বিশ্বকরক, শিবের আজ্ঞায় তাহারা নষ্ট

ইতুাদীর্ঘাস্ত্রমস্ত্রেণ বামপাদস্ত পাশ্বিনা ।

ঘাতৈস্ত্রিভিবুধো বিঘ্নান্ ভৌমান্ সৰ্ব্বান্বিবারয়েৎ ॥ ২৯ ॥

আস্তুরীক্ষাংশ্চ তেনৈবোদ্ধোদ্ধতালজয়েণ হি ।

নিরস্তোৎসারয়েদ্বিঘ্নান্ মাস্ত্রিকো দিব্যদৃষ্টিতঃ ॥ ৩০ ॥

অথ শ্রীগুরুাদি-নতিঃ ॥

ততঃ কৃতাজ্জলিং বামে শ্রীগুরুং পরমং গুরুং ।

পরমেষ্ঠীগুরুঞ্চৈতি নমেকাং রূপরম্পরাং ।

গণেশং দক্ষিণে ভাগে দুর্গামগ্রেহথ পৃষ্ঠতঃ ।

প্রহার্যন্তেঃ ॥ ২৯ ॥

তেন অস্ত্রমস্ত্রেণ । দিব্যদৃষ্টি ইতি মূলমস্ত্রমকিঞ্চিত দিব্যদৃষ্টা দিঘ্নান্ বিঘ্নাৎসারয়ে-  
দিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

বামে গুরুপরম্পরাং নমঃ । অত্র প্রয়োগঃ । ও গুরুভ্যো নমঃ, গাং গণেশায় নমঃ  
ইত্যাदिঃ ॥ ৩১ ॥

হউক । পণ্ডিত ব্যক্তি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অস্ত্রমন্ত্র অর্থাৎ “অস্ত্রায়  
ফট্” উচ্চারণ করত তিন বার বামপদের পাশ্ব প্রহার করিয়া সমস্ত  
ভূমিগত বিঘ্ন নিবারণ করিবেন ॥ ২৯ ॥

তাল্লিক ব্যক্তি “অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র দ্বারাই অস্তুরীক্ষের বিঘ্ন  
সকল বিনাশ করিয়া মূল মন্ত্র দ্বারা দিব্য দৃষ্টি ভাবনা করত সেই দিব্য  
দৃষ্টি দ্বারা দিব্য বিঘ্ন সকল বিনাশ করিবেন ॥ ৩০ ॥

অথ শ্রীগুরুাদি নমস্কার ॥

তাহার পর কৃতাজ্জলি হইয়া বাম ভাগে শ্রীগুরু, পরম গুরু ও পর-  
মেষ্ঠী গুরু, ইত্যাদি গুরু পরম্পরাকে নমস্কার করিবে । তৎপরে দক্ষিণ  
ভাগে গণেশকে, সম্মুখে দুর্গাকে, পৃষ্ঠভাগে ক্ষেত্রপালকে এবং মধ্য-  
ভাগে অপরাপর অষ্টদেবতাকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিবে ইহার  
প্রয়োগ এইরূপে করিতে হইবে “ও গুরুভ্যো নমঃ, গাং গণেশায় নমঃ”





ক্ষেত্রপালং নমেচ্ছক্ত্যা মধ্যে চাত্মকট্টদৈবতঃ ॥  
 ততশ্চাত্ত্রেণ সংশোধ্য করৌ কুর্কীত তেন হি ।  
 তালত্রয়ং দিশাং বন্ধমগ্নিপ্রাকারমেব চ ॥ ৩২ ॥  
 অথ ভূতশুদ্ধিঃ ॥  
 শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদিঃশোধনং ।  
 অব্যয়ব্রহ্মসম্পর্কাত্ ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতা ॥ ৩৩ ॥  
 ভূতশুদ্ধিং বিনা কর্তৃজপহোমাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

এবার্থো হিশদ্বন্তেন অঙ্গমন্ত্রেণৈব উদ্ধোক্ততালত্রয়াদি কুর্ধ্যাৎ । তত্রাগ্নিপ্রাকারমাঙ্গনঃ  
 পরিভঃ কুর্ধ্যাৎ ॥ ৩২ ॥

অথ ভূতশুদ্ধিঃ লিখ্যমাণাদৌ তদর্থং লিখতি শরীরেতি । শরীরস্ত আকারভূতানাং  
 আকৃতিষাং প্রাপ্তানাং শরীরতয়া পরিণতানামিতার্থঃ পঞ্চমহাভূতানামুললক্ষণমেতৎ সর্বেষা-  
 মেব দৈহিকত্বানাং অব্যয়ব্রহ্মণো জীবতত্ত্ব সম্পর্কাত্ তদায়কতয়া । যদ্বা । শ্রীভগবতোহংশ-  
 ত্বেন সম্বন্ধাক্রোতৌ বিশোধনং কার্যাকারণাদিভিন্নতয়া বিজ্ঞানং যদিযমেব ভূতশুদ্ধির্মতা-  
 হতিষ্ঠেঃ ॥ ৩৩ ॥

অধুনা ভূতশুদ্ধিনির্নাতাঃ লিখতি ভূতশুদ্ধিমিতি । কর্তৃজপাদিকারিণঃ । যথাবিধানতি-  
 ক্রমেণ অনুষ্ঠিতা নিষ্পাদিতা অপি নিফলা ভবন্তি আত্মশোধনং বিনা মূলান্তর্ভেঃ ॥ ৩৪ ॥

ইত্যাদি ॥ ৩১ ॥

তদনন্তর অস্ত্র মন্ত্র উচ্চারণ করত হস্তদ্বয় সংশোধন করিয়া সেই  
 অস্ত্র মন্ত্র সহকারেই উর্দ্ধে উর্দ্ধে তিনটী করতালি, দিক্ বন্ধন ও অগ্নির  
 প্রাচীর অর্থাৎ আপনার শরীরের চতুর্দিকে বেষ্টিত করিবে ॥ ৩২ ॥

অথ ভূতশুদ্ধিঃ ॥

শরীরের উপাদান স্বরূপ ভূত সকল অক্ষয় ব্রহ্মের অংশ, সুতরাং  
 তিনি কারণ ও ইহার কার্য অতএব তাঁহা হইতে ভিন্ন, এই প্রকার  
 যে অবধারণ তাহার নাম ভূতশুদ্ধি ॥ ৩৩ ॥

জপাদিকারি ব্যক্তির জপাদি কর্ম, যথা বিধানে অনুষ্ঠিত হইলেও



ভবন্তি নিষ্ফলাঃ সৰ্ব্বা যথাবিধিপানুষ্ঠিতাঃ ॥ ৩৪ ॥

তৎপ্রকারশ্চায়াং ॥

করকচ্ছপিকাং কৃত্বা আনং বুদ্ধ্যা হৃদজতঃ ।

শিরঃসহস্রপত্রাজে পরমাত্মনি যোজয়েৎ ।

পৃথিব্যা দীনী তদ্বানি তস্মিন্ লীনানি ভাবয়েৎ ॥ ৩৫ ॥

আত্মানং জীবা ত্মানং প্রদীপকলিকাকারঃ সোহহমিতি মঙ্গ্লেণ হৃৎপদ্মাং শিরঃস্থিতসহস্র  
দলকমলমধ্যবর্তিপৰমাত্মনি বুদ্ধ্যা ভাবনয়া বিচাবেণ বা যোজয়েৎ । তদংশবাত্তদভিন্নত্বেন  
তদীয়ত্বেন বা স্বাত্মানং বিজানীয়াদিত্যর্থঃ । এবঞ্চ সতি সোহহমিতি । সঃ শ্রীভগবদংশঃ শুদ্ধ-  
বদ্ধমুক্তস্বভাবোহহং । যদ্বা । তদংশত্বেন তদদীনো নিত্যসেবকোহস্মীত্যর্থঃ । ততশ্চ তস্মিন্  
পরমাত্মন্যেব পৃথিব্যা দীনী কার্য্য কারণতদ্বানি সৰ্ব্বাণ্যেব তদেকমূলত্বেন লীনানি তদাত্ম-  
কানি তন্মায়াময়ানি বা বিভাব্যেদিত্যর্থঃ । অত্র চ প্রলয়রীত্যা সাংখ্যোক্তসৃষ্টিপ্রাতি-  
লোমোন কার্য্যত্ব কারণে লয়দ্বারা তেষাং সৰ্ব্বেষামেব পরমকারণত্ববোধিত্বেন তদগতি লয়ো  
দ্রষ্টব্য ইতি দিক্ ॥ ৩৫ ॥

ভূতশুদ্ধি ব্যতিরেকে সমুদায় নিষ্ফল হয় ॥ ৩৪ ॥

ভূতশুদ্ধির প্রকারও এই ॥

\* করকচ্ছপিকা মূদ্রা রচনা করিয়া প্রদীপ শিখাকার জীবা ত্মাকে  
ভাবনা যোগে, হৃৎপদ্ম হইতে লইয়া মস্তকস্থিত সহস্রদল পদ্মের মধ্য-  
বর্তি পরমাত্মাতে যোজনা করিবে, তৎপর ভাবনা করিবে, পৃথিব্যা দি  
তত্ত্ব সমুদায়, তাঁহাতে লীন হইবে ॥

তাৎপর্য্য । পূজক ব্যক্তি প্রথমতঃ চিন্তা করিবেন, “সোহহং”  
অর্থাৎ আমি সেই শ্রীভগবানের অংশ, শুদ্ধ, জ্ঞানময় ও মুক্তস্বভাব  
অথবা সেই শ্রীভগবানের অংশ প্রযুক্ত, আমি তাঁহার অধীন, নিত্য  
সেবক এইরূপ নিশ্চয় করিবেন । অনন্তর সেই পরমাত্মায় পৃথিব্যা দি  
কার্য্য কারণ রূপ তত্ত্ব সমুদায় ঐ পরমাত্মাই মূল হওয়াতে তাঁহাতে  
লীন হইয়াছে এইরূপ চিন্তা করিবে অথবা তৎসমুদায় তদীয় মায়া ময়  
এইরূপ ভাবনা করিবে ॥ ৩৫ ॥

বাসহস্তং তথোত্তানমধো দক্ষিণবন্ধিতং ।

করকচ্ছপিকামুদ্রা ভূতশুদ্ধৌ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৩৬ ॥

দেহং সংশোম্য দক্ষৌ দমাপ্লাব্যামৃতবৰ্ষতঃ ।

করকচ্ছপিকাং কুৰ্বেতি লিখিতং তামেব দৰ্শয়তি বাসহস্তমিতি ॥ ৩৬ ॥

অধুনা ভূতশুদ্ধিপ্রকারমেব লিখতি দেহমিতি দ্বাভ্যাং । বিধিনেতাঙ্গ সৰ্ব্বত্রৈব সম্বন্ধঃ । ইদং পাণ্ডভৌতিকং পাপনয়ং দেহং সংশোম্য সম্যক্ শোষণীয়া ততো দক্ষা তদেব ততশ্চামৃতবৰ্ষা আপ্লাব্য পশ্চাচ্ছপাদ্য তচ্চামৃতবৰ্ষাভ্যেতৃত্বাভ্যোবপেকাকারণভাদমৃতবৰ্ষত ইতি কারণোল্লেখঃ । অনন্তরং দৃঢ়ীকৃত্য এতচ্চ সৰ্বং ভাবনয়ৈব ততঃ প্রাপপ্রতিষ্ঠাং কুর্যাদিত্যর্থঃ । তত্র চাযং বিধিঃ । আদৌ পাপপুরুষং চিস্তয়েৎ । তথা চোক্তং । মূলজ্ঞানং ততঃ পাপং জন্মাদিতঃখদাক্ষয়ং । প্রাপাপানৌ নিকৰ্ণাণ তত্ত্ব রূপং বিচিস্তয়েৎ । মহাপাতকপঞ্চাঙ্গং পাতকোপাঙ্গসংগ্রহং । উপপাতকবোমাণং কৃষ্ণং ক্রুরাতিভীষণমিতি । অন্তর্য চ । ব্রহ্মহত্যাশিরস্কং স্বৰ্ণস্থেয়ভূজদ্বয়ং । সুবাপানহৃদা যুক্তং গুরুতল্লকটিদ্বয়ং । তৎসংযোগি পদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকং । উপপাতকরোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিষোচনং । খড়্গচৰ্ম্মদ্বয়ং পাপমুহূৰ্ত্তপরিমাণকং । অধোমুখং কৃষ্ণবর্ণং দক্ষকুলৌ বিচিস্তয়েদিতি । তদাশীৰ্ষ-

ভূতশুদ্ধি কৰ্ম্মে যে করকচ্ছপিকা মুদ্রা বিহিত হইয়াছে, উহা এই, বাসহস্ত উত্তান করিয়া এবং তাহার গিন্নদিকে দক্ষিণ হস্ত সম্বন্ধ ॥ ৩৬ ॥

বিধি পূৰ্বক দেহ শুদ্ধ করত দাহ করিবে, পুনরায় অমৃত বৰ্ষণদ্বারা উহাকে শীঘ্র উৎপাদন করত দৃঢ়ীভূত করিয়া উহাতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে ॥

তাৎপর্য্য । প্রথমতঃ পাপপুরুষ ভাবনা করিবে । পাপ পুরুষ জন্মাদি দুঃখদাতা, পঞ্চ মহাপাতক তাঁহার পঞ্চ অঙ্গ । পাতক সমূহ তাঁহার উপাঙ্গ এবং উপপাতক সকল তাঁহার রোম, তিনি কৃষ্ণবর্ণ, ক্রুর ও অতি ভয়ানক । অন্তর্য বর্ণিত আছে ব্রহ্মহত্যা তাঁহার মস্তক, স্বৰ্ণচৌর্য্য ভূজদ্বয়, গুরুপত্নী গমন কটিদেশ, পাতক সকল তাঁহার পাদদ্বয় ও অশ্মাশ্রু অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, উপপাতক সকল তাঁহার রোম । তাঁহার শ্মশ্রু ও নয়ন রক্তবর্ণ । তিনি খড়্গ ও চৰ্ম্ম ধারী । তাঁহার দেহের পরিমাণ ব্রহ্মকু-

মাদৌ বসিতি বায়ুবীজং ধূত্ববর্ণং পরমশোষণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তত্ৰ ষোড়শবারজপেন বায়ুপূর্ণ্য নাভিমণ্ডলে বীজং মনসা নীহা চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃৎস্না যং বীজোথ-  
বায়ুনা গপাপপুরুষঃ সৰ্ব্বশরীরঃ সংশোষা যং বীজত্ৰ দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসাপুটেন  
তং বায়ুং রেচয়েৎ । ততো বসিতি বহ্নিবীজং রক্তবর্ণং বায়ুসম্বন্ধং দক্ষিণনাসাপুটে বিচিন্ত্য  
তত্ৰ ষোড়শবারজপেন বায়ুপূর্ণ্য মূলাধারে বীজং নীহা চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং  
কৃৎস্না বীজোথবহ্নিনা গপাপপুরুষঃ সমস্তদেহং দধ্বা দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন ভ্রম্ননা সহিতং  
বায়ুং বামনাসাপুটেন রেচয়েৎ । তত্ৰ চ ঠমিতি চন্দ্রবীজং শ্বেতবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য  
তত্ৰ ষোড়শবারজপেন বায়ুপূর্ণ্য বীজং ব্রহ্মরক্ষুঃ চন্দ্রং নীহা তচ্চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে বসিতি  
বরুণবীজং ধ্যায়া তত্ৰ চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃৎস্না ঠং বীজাত্মকচন্দ্রাধর্গমরীমমৃত-

ষ্ঠের সমান । তিনি অধোমুখ ও কৃষ্ণবর্ণ । এইরূপ ভাবনা করিয়া,  
বাম নাসাপুট মধ্যে “যং” এই ধূত্ববর্ণ পরমশোষণ বায়ুবীজ ভাবনা  
করত ষোড়শ বার উহা জপ করত বায়ুপূর্ণ করিয়া মনো দ্বারা ঐ  
বীজকে নাভিমণ্ডলে লইয়া যাইবে এবং চতুঃষষ্টি বার জপ করত কুন্তক  
করিলে পরে “যং” বীজ হইতে যে বায়ু উখিত হইবে তদ্বারা পাপ-  
পুরুষের সহিত দেহকে শুদ্ধ করিবে । পরে দ্বাত্রিংশদ্বার “যং” বীজ  
জপ করিয়া দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা ঐ বায়ু রেচন করিবে । তাহার পর  
“রং” এই রক্ত বর্ণ, বায়ু সহ বহ্নিবীজ দক্ষিণ নাসাপুট মধ্যে ভাবনা  
করিবে । ষোড়শ বার ঐ বীজ জপ করত বায়ু পূর্ণ করিয়া বীজকে  
মূলাধারে লইয়া গিয়া চতুঃষষ্টি বার জপ করত বায়ু পূর্ণ করিয়া বীজকে  
মূলাধারে লইয়া অগ্নি উখিত হইবে, উহার দ্বারা পাপপুরুষের সহিত  
ঐ দেহ দধ্ব করিয়া দ্বাত্রিংশদ্বার জপ করত ভ্রম্নের সহিত ঐ বায়ুকে  
বাম নাসাপুট দ্বারা রেচন করিবে । পরে “ঠং” এই শ্বেতবর্ণ চন্দ্র-  
বীজকে বামনাসাপুট মধ্যে ভাবনা করিয়া ষোড়শ বার জপ করিবে ।  
পরে বায়ু পূর্ণ করিয়া বীজকে ব্রহ্মরক্ষুঃ চন্দ্রে লইয়া ঐ চন্দ্রমণ্ডলের  
“বং” এই বরুণবীজ ধ্যান করিবে । এবং ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপ



বৃষ্টিমুৎপাদ্যাত্মায়া ততঃ শরীরমুৎপন্নঃ বিভাব্য পুনরকারাদিবর্ণকপয়া ভয়া মাতৃকা-  
 ত্রাসাত্মসারেণ মুখকরচরণাদিকমুৎপাদ্য লম্বিত পৃথিবীবীজত্ব দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন সমস্ত  
 শরীরঃ দৃঢ়ীকৃত্বান্ দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং বেচয়েদিত্তি । অত্র চ তত্র তত্র দ্বাত্রিংশদ্বার-  
 জপেন পূরণং রেচনঞ্চ ঘোড়নবারজপেনেতি । রেচঃ ঘোড়নমাত্রাভিঃ পূরো দ্বাত্রিংশতা  
 ভবেদিত্তি বচনাং । এতচ্চ কত্বাচিদেব মতং নহু বহুনামিতাগ্রে ব্যক্তং ভাবি । প্রাণ-  
 প্রতিষ্ঠানিষিচ্চায়ং । প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্তস্ত ত্রক্ষবিষ্ণুরুদ্রা ঋষয়ঃ ঋগ্‌যজুঃ সামানি চন্দ্রাঃসি  
 অতিচ্ছন্দো বা ছন্দঃ ক্রিয়াময়বপুঃ প্রাণাখ্যা দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে বিনিয়োগঃ । ও  
 কং খং গং ঘং ঙং অং পৃথিব্যাপ্তেজোবায়াকাসায়নে আং হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ চং ছং জং ঝং ঞং  
 ইং শব্দ স্পর্শরূপরসগন্ধায়নে ঙং শিরসে স্বাহা ওঁ টং ঠং ডং ঢং ণং উং শ্রোত্রত্বক্‌চক্ষু-

করত কুস্তক করিয়া “ঊং” এই বীজময় চন্দ্র হইতে বর্ণময়ী অমৃতধারা  
 উৎপাদন করিবে । ঐ অমৃতধারা দ্বারা দক্ষ শরীরকে প্লাবিত করিয়া  
 ভাবনা করিবে, শরীর উৎপন্ন হইল । তাহার পর যেমন মাতৃকাত্ম্যাস কথিত  
 হইয়াছে, সেই অনুসারে অকারাদি বর্ণময়ী সেই অমৃতধারায় পুন-  
 রায় কর চরণাদি উৎপাদন করিয়া “লং” এই পীতবর্ণ পৃথিবী বীজ  
 দ্বাত্রিংশদ্বার জপ করত সমস্ত শরীরকে দৃঢ় করিয়া দক্ষিণ নাসারন্ধ্র  
 দ্বারা বায়ু নিঃসারণ করিবে ॥

প্রাণপ্রতিষ্ঠার বিধি এই যে—

“প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্তস্ত ত্রক্ষবিষ্ণুরুদ্রা ঋষয়ঃ ঋগ্‌যজুঃ সামানি চন্দ্রাঃসি  
 অতিচ্ছন্দো বা ছন্দঃ ক্রিয়াময়বপুঃ প্রাণাখ্যা দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে  
 বিনিয়োগঃ” । অর্থাৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা মন্ত্রের ঋষি, ত্রক্ষা বিষ্ণু ও রুদ্র ।  
 ঋগ্‌যজুঃসাম কিন্না ক্রিয়াময় অতিচ্ছন্দ ইহার ছন্দঃ । প্রাণ নামে ইহার  
 দেবতা । এই মন্ত্র প্রাণপ্রতিষ্ঠা কালে প্রয়োগ করিতে হয় ।

ওঁ কং খং গং ঘং ঙং অং পৃথিব্যাপ্তেজোবায়াকাসায়নে আং হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ  
 চং ছং জং ঝং ঞং ইং শব্দ স্পর্শরূপ রস গন্ধায়নে ঙং শিরসে স্বাহা ।  
 ওঁ টং ঠং ডং ঢং ণং উং শ্রোত্রত্বক্‌চক্ষুঃশ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে উৎ শিখায়ৈ



উৎপাদ্য ত্রুটিয়াস্ত্রুপ্রতিষ্ঠাং বিধিনাচরেৎ ॥ ৩৭ ॥

জিহ্বাভ্রাণাশ্রুনে উং শিখাটৈ বযট্ । ওঁ তং থং দং ধং নং এং বাক্ পাণিপাদপায়ু-  
পস্হাশ্রুনে ঐং কবচায় হুং । ওঁ পং ফং বং ভং মং ওঁ বচনাদানগগনবিসর্গানন্দাশ্রুনে ওঁ  
নেত্রভ্রায় বৌষট্ । ওঁ যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং মনো-  
বুদ্ধাহকারচিহ্নাশ্রুনে অং অস্ত্রায় ফট্ । ওঁ আং নাভেরঃ । ওঁ হ্রীং হৃদয়াদানাভি । ওঁ হ্রৌ মস্তকাদাহৃদয়ং ।  
ততঃ ওঁ যং ত্রুগাশ্রুনে নমঃ হৃদি । ওঁ রং অস্থগাশ্রুনে নমঃ দক্ষিণাংশে । ওঁ লং মাংসাস্রুনে  
নমঃ ককুদি । ওঁ ষং মেদাস্রুনে নমঃ বামাংশে । ওঁ শং অস্থ্যাস্রুনে নমঃ হৃদয়াদক্ষিণ-  
পাদিপর্ধ্যাস্তং । ওঁ ষং মজ্জাশ্রুনে নমঃ হৃদয়াদ্বামপাদিপর্ধ্যাস্তং । ওঁ সং শুক্রাশ্রুনে নমঃ  
হৃদয়াদক্ষিণপাদপর্ধ্যাস্তং । ওঁ হং প্রাণাশ্রুনে নমঃ হৃদয়াদ্বামপাদপর্ধ্যাস্তং । ওঁ লং জীবা-  
শ্রুনে নমঃ হৃদয়ানাভিপর্ধ্যাস্তং । ওঁ ক্ষং পুরমাশ্রুনে নমঃ হৃদয়ান্নস্তকপর্ধ্যাস্তং । তত্র ধ্যানং ।

বযট্ । ওঁ তং থং দং ধং নং এং বাক্ পাণিপাদপায়ুপস্হাশ্রুনে ঐং  
কবচায় হুং । ওঁ পং ফং বং ভং মং ওঁ বচনাদানগগনবিসর্গানন্দাশ্রুনে  
ওঁ নেত্রভ্রায় বৌষট্ । ওঁ যং রং লং বং শং ষং সং হং ক্ষং অং মনো-  
বুদ্ধাহকারচিহ্নাশ্রুনে অং অস্ত্রায় ফট্ । এই মন্ত্র পাঠ করিবে । তাহার  
পর নাভির অধোভাগে “ওঁ আং” ন্যাস করিবে । এবং হৃদয় হইতে  
নাভিমান পর্য্যন্ত “ওঁ হ্রীং” মস্তক হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত “ওঁ হ্রৌং”  
ন্যাস করিবে । তাহার পর হৃদয়ে “ওঁ যং ত্রুগাশ্রুনে নমঃ” । দক্ষিণ-  
স্কন্ধে “ওঁ রং অস্থগাশ্রুনে নমঃ” । ককুদ্ভাগে “ওঁ লং মাংসাস্রুনে  
নমঃ” বামস্কন্ধে “ওঁ রং মেদাশ্রুনে নমঃ” । হৃদয় হইতে দক্ষিণ হস্ত  
পর্য্যন্ত ভাগে “ওঁ শং অস্থ্যাস্রুনে নমঃ” । হৃদয় হইতে বাম হস্ত পর্য্যন্ত  
ভাগে “ওঁ ষং মজ্জাশ্রুনে নমঃ” । হৃদয় হইতে দক্ষিণ পাদপর্য্যন্ত ভাগে  
“ওঁ সং শুক্রাশ্রুনে নমঃ” । হৃদয় হইতে বামপাদপর্য্যন্ত ভাগে “ওঁ  
হং প্রাণাশ্রুনে নমঃ” । হৃদয় হইতে নাভিপার্য্যন্ত ভাগে “ওঁ লং  
জীবাশ্রুনে নমঃ” । এবং হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ভাগে “ওঁ ক্ষং  
পুরমাশ্রুনে নমঃ” । এইরূপ ন্যাস করিবে ॥

বক্ত্রাভোমিশ্র-পোতোল্লসদরুণসরোজাধিকৃতা করাট্রৈঃ পাশং কোদণ্ডমিচ্ছুদ্রবমথ গুণমপ্যক্ষুশং পুষ্পবাণান্ । বিভ্রাণাস্থকপাণং জিনয়নললিতা পীনবক্ষোরুহাঢ্যা দেবী বাণার্কবর্ণা ভবতু শুভকরী প্রাণশক্তিঃ পরা ন ইতি । অথ হৃদ হস্তঃ নিধায়োচ্চারয়েৎ ওঁ আঁ হ্রীঁ ক্রৌঁ যং রং লং বং শং মং হং লং ক্ষং হৌং হং মং মম প্রাণা ইহ প্রাণা ইতি । পুনস্তান্যোব বীজা হ্র্যক্ষার্যা মম জীব ইহ স্থিত ইতি পুনস্তান্যোবোচ্চার্যা মম সর্কেজ্জিয়াগীতি । পুনস্তাহ্র্যক্ষার্যা মম বাহ্মনস্বক্ চক্ষুঃশ্রোত্রজ্ঞানপ্রাণা ইহায়ান্ত স্বস্তয়ে চিবং স্নেহেন তিষ্ঠন্ত স্বাহা ইতি মন্ত্রঃ । ততো জম্বাদিকষাষ্টসংস্কারসিদ্ধয়ে বোড়শপ্রণবাবৃণীঃ কৃত্বা পাশং পবাং অরোদতি ॥ ৩৭ ॥

তাহার পর ধ্যান করিবে যথা---

“বক্ত্রাভোমিশ্র-পোতোল্লসদরুণসরোজাধিকৃতা করাট্রৈঃ

পাশং কোদণ্ডমিচ্ছুদ্রবমথ গুণমপ্যক্ষুশং পুষ্পবাণান্ ।

বিভ্রাণাস্থকপাণং জিনয়নললিতা পীনবক্ষোরুহাঢ্যা

দেবী বাণার্কবর্ণা ভবতু শুভকরী প্রাণশক্তিঃ পরা নঃ” ॥

ইহার অর্থ এই যে, বর্ণময়ী পরমা প্রাণশক্তি দেবী মুখরূপ সমুদ্রে ভাসমান তরণীতে দীপ্তিমৎ-রক্তপদ্মে অধিরোহণ করিয়াছেন । হস্তে পাশ, ইক্ষুদণ্ডজাত ধনু, গুণ, অক্ষুশ, পুষ্পবাণ ও রক্তপূর্ণ নর-কপাল ধারণ করিতেছেন । তিনি নয়নত্রয়ে বিভূষিতা; তাহার বক্ষঃস্থলে অতি সুললিত দুই পয়োধর । বর্ণ উদয়শীল সূর্য্যের ন্যায় । তিনি আগাদিগের মঙ্গল বিধান করুন ॥

এই প্রকার ধ্যান করিয়া পরে হৃদয়ে হস্ত প্রদান পূর্ব্বক উচ্চারণ করিবে “ওঁ আঁ হ্রীঁ ক্রৌঁ যং রং লং বং শং মং হং লং ক্ষং হৌং হং মং মম প্রাণা ইহ প্রাণাঃ” অর্থাৎ আমার এই প্রাণ এই স্থানে । পুনরায় ঐ সকল বীজই উচ্চারণ করিয়া কহিবে ‘মম জীব ইহ স্থিতঃ’ অর্থাৎ আমার জীব এই স্থানে অবস্থিত হইল । পুনর্ব্বার ঐ সকল বীজই উচ্চারণ করিয়া বলিবে “মম সর্কেজ্জিয়াগি” অর্থাৎ আমার সমুদায় ইন্দ্রিয় এই স্থানে, আবার ঐ সকল বীজই উচ্চারণ করিয়া বলিবে “মম বাহ্মনস্বক্ চক্ষুঃশ্রোত্রজ্ঞানপ্রাণাঃ ইহায়ান্ত স্বস্তয়ে চিবং স্নেহেন তিষ্ঠন্ত স্বাহা”

আত্মানমেবং সংশোধ্য নীত্বা কৃষ্ণার্চনাইতাং ।

বাৎসল্যাকৃদগতং কৃষ্ণং যষ্টুং হৃৎপুনরানয়েৎ ॥ ৩৮ ॥

তথাচ ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে ॥

নাভিস্ববায়ুনা দেহং সপাপং শোময়েদ্বুধঃ ।

এবং লিখিতপ্রকারেণ আত্মানং সম্যক্ শোধয়িত্বা তেনচ শ্রীকৃষ্ণত্ব অর্চনাইতাং পূজা-  
যোগাতাং নীত্বা সম্পাদ্য পুনস্তং হৃদয়কমলমানয়েৎ । কিমর্থং কৃষ্ণং যষ্টুং পূজয়িতুং । নহ  
ভগবান্ পরমাত্মরূপোহসৌ মুর্খিঃ সহস্রকমলে বর্ততে তত্র লিখতি বাৎসল্যাৎ তন্ত্রবাৎ-  
সলোন হৃৎ হৃদয়ে গতং প্রাপ্তমিতি অতএব ভগবতো ধ্যানাদিকং হৃদয় এব সর্বতো নির্দি-  
শ্যত ইতি দিক্ ॥ ৩৮ ॥

এতদেব প্রমাণয়ন তৃত্ত্বক্তিপ্রকাবক কিঞ্চিৎ প্রপঞ্চা দর্শয়তি তথা চেতি । সপাপং  
অর্থাৎ আমার এই বাক্যাদি প্রাণ পম্যন্ত সমস্ত এই স্থানে থাকুক, মঙ্গল  
সাধনের নিমিত্ত দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া স্থখে বাস করুক ॥

তৎপরে জন্ম ঐশ্রীতি দশ সংস্কার সিদ্ধির নিমিত্ত ষোড়শ বার প্রণব  
আবৃত্তি করিয়া পরমা শক্তি স্মরণ করিবে ॥ ৩৭ ॥

এই প্রকারে শোধন করিয়া জীবাত্মাকে শ্রীকৃষ্ণ পূজার উপযুক্ত  
করত তন্ত্রবাৎসল্য হেতু হৃৎপদ্মে সমাগত শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিবার  
নিমিত্ত ঐ আত্মাকে পুনরায় হৃদয়ে আনয়ন করিবে ॥

তাৎপর্য্য । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মস্বরূপ, তিনি মস্তকস্থ সহস্র  
দল কমলে অবস্থিত আছেন, তাঁহার হৃদয়ে থাকার সম্ভাবনা কি ? ।  
এই আশঙ্কায় হেতু নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন, তিনি তন্ত্রবৎসল,  
এ কারণ হৃৎপদ্মে আসিয়া থাকেন । অতএব ভগবানের ধ্যান করিতে  
হইলে হৃদয়ে করিবে ॥ ৩৮ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রেও এই কথাই উক্ত হইয়াছে ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি নাভিস্থল গত বায়ুদ্বারা পাপপুরুষের সহিত দেহকে  
শোধন করিবেন এবং ঐ দেহকে হৃদয়স্থ অগ্নি দ্বারা দাহ করিবেন ।



বহির্না হৃদয়স্থেন দহেত্তচ্চ কলেবরং ।  
 সহস্রারে সহাগ্নৌ ললাটস্থে স্থিতং বিধুং ।  
 সম্পূর্ণগুণং শুদ্ধং চিন্তয়েদমৃতাত্মকং ।  
 তস্মাদগলিতধারাভিঃ প্লাবয়েদুদ্রাসাদ্বুধঃ ।  
 আভিবর্ণময়ীভিশ্চ পঞ্চভূতাত্মকং বপুঃ ।  
 পূর্ববস্তাবয়েদেদীমিত্যাदि ॥ ৩৯ ॥  
 কিক্ষাণ্ডে ॥  
 ততস্তস্মাৎ সমাকৃষ্য প্রণবেন তু মন্ত্রবিৎ ।  
 তত্তেজো হৃদয়ে অস্ম চিন্তয়েদ্বিস্তমবায়ং ॥ ৪০ ॥  
 কিস্মা চিন্তনমাত্রেন ভূতশুদ্ধিং বিধায় তাং ।

পাপপুরুষসহিতঃ পূৰ্ণং দাহেন তস্মাদ্ভূতং আভির্দ্বারাভিঃ ॥ ৩৯ ॥

ততঃ শরীরোৎপত্তাদানন্তরং তস্মাৎ সহস্রদলকমলাৎ পঙ্কজান্নো বা সকাশাৎ তৎ-  
 শুদ্ধাশ্রিতস্বরূপং তেজঃ ॥ ৪০ ॥

তজাশক্তৌ প্রকারাণ্ডরং লিখতি কিস্মিতি । চিন্তনমাত্রেনেতি পূর্বকুণ্ডলাদিকং  
 বিনা কেবলং ভাবনম্বেব দেহেশোষণাদিকং কথ্যেতাব্যং । সংপ্রদানাহুসারতঃ ইতি ভূতশুদ্ধৌ  
 পরে চিন্তা করিবেন, ললাটস্থিত সহস্রদল পদ্মে অবাস্থিত বিশুদ্ধ পূর্ণ-  
 চন্দ্র অমৃতময় । সেই চন্দ্র হইতে বিগলিত ধারাদ্বারা ভস্মীভূত দেহকে  
 প্লাবিত করিবেন । তৎপরে ভাবনা করিবেন, এই পঞ্চভূতাত্মক দেহ  
 ঐ সকল বর্ণময়ী ধারার সহযোগে যেন পূর্বের ন্যায় হইয়াছে  
 ইত্যাদি ॥ ৩৯ ॥

আরও ইহার পরে ॥

মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি তাহার পর বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্বস্বরূপ তেজ ঐ সহস্রদল  
 পদ্ম হইতে প্রণব ( ৩ ) দ্বারা আকর্ষণ করিয়া হৃদয়ে স্থাপন পূর্বক  
 অব্যয় বিষ্ণুকে চিন্তা করিবেন ॥ ৪০ ॥

কিস্মা অর্থাৎ যদি পূর্বোক্ত প্রকার করিতে সমর্থ না হইলেন, তবে

প্রাণায়ামান্ততঃ কুৰ্ঘ্যাৎ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ৪১ ॥

অথ প্রাণায়ামঃ ॥

রেচঃ ষোড়শমাত্রাভিঃ পুরো দ্বাত্রিংশতা ভবেৎ ।

চতুষ্টয়া ভবেৎ কুন্তু এবং স্তাৎ প্রাণসংযমঃ ।

বিরেচ্য পবনং পূৰ্ব্বং সঙ্কোচ্য গুদমণ্ডলং ।

পূরয়িত্বা বিধানেন সশক্ত্যা কুন্তকে স্থিতঃ ॥ ৪২ ॥

তত্র প্রাণবমভাস্তন্ বীজং বা মন্ত্রমূর্ধ্বগং ।

মতভেদানানাপ্রকারত্বেন তথা প্রাণায়ামেসূচ কেষাক্ষ্মতে হস্মিন্ধবসরে হকরণং কেষাক্ষ্মতে করণেহপি অণবস্ত্র জপাং কেষাক্ষ্মতে বীজস্য তত্রাপি কেষাক্ষ্মতে বারজয়ং কেষামপিমতে বহবারানিত্যেবং মতভেদানানাপ্রকারত্বেনানেকান্তথাং নিজসংপ্রদায়ব্যবহার-এবাহুগন্তব্য ইত্যর্থঃ । এবমন্যত্রাপি ॥ ৪১ ॥

মাত্রাভিঃ ষোড়শভীরেচঃ দ্বাত্রিংশতা পুরোভবেৎ এবং যত্রাদৌ রেচনং অন্তে পূরণং তত্রৈবৈবা ব্যবস্থা জ্ঞেয়া যত্র চাষ্টাঙ্গযোগান্তর্গতপ্রাণায়ামাদৌ তয়োর্বিপথ্যমস্তত্র মাত্রাবৈপ-রীত্যমপি জ্ঞেয়ং অতএব স্মৃতশুদ্ধৌ তথা লিখিতং । মাত্রা চোক্তা । কালেন ব্যবতা স্বীয়ো হস্তঃ স্বঃ জাহ্নমণ্ডলং । পর্যোতি মাত্রা সা জ্ঞেয়া স্বীয়েকস্বাসমাত্রিকা ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥

কেবল ভাবনা দ্বারাই অর্থাৎ পুরক কুন্তকাদি না করিয়াও কথিত প্রকার ভূতশুদ্ধি করিয়া পরে সম্প্রদায় অনুসারে প্রাণায়াম করিবেন ॥ ৪১ ॥

অথ প্রাণায়াম ॥

ষোড়শমাত্রায় \* রেচক, † দ্বাত্রিংশমাত্রায় পুরক এবং চতুষ্টয় মাত্রায় কুন্তক হয়, এইরূপ করিলে প্রাণবায়ু দমন করা হইয়া থাকে ॥

প্রথমতঃ বায়ু বিরেচন করিয়া গুহ্যদেশে সঙ্কুচিত করিবে । নিজ শক্তি পূর্বক বিধানানুসারে বায়ু পূর্ণ করিয়া কুন্তক করিবে ॥ ৪২ ॥

যদি কামবীজ কিম্বা বীজমন্ত্র জপ করে, তাহা হইলে ঋষি প্রভৃতি ‡

\* যত সময়ে আপনার হস্ত আপনার জাহ্ন মণ্ডল পরিবেষ্টন করিতে পারে, তত সময়ের নাম মাত্রা ।

† শরীর হইতে বায়ু নিঃসারণের নাম রেচক । শরীরে বায়ুপূরণ করার নাম পুরক । শরীরমধ্যে বায়ু রোধ করার নাম কুন্তক ॥

‡ অণবমন্ত্রের স্মৃতিপ্রজাপতি । ছন্দ গায়ত্রী, দেবতা পরমাত্মা । বীজ আকার । শক্তি উকার । আধার দণ্ড মকার । প্রাণায়াম কাঁধ্যে এই মন্ত্র প্রয়োগ হয় ॥



ঋম্যাদিস্মরণং কৃৎস্না কুৰ্য্যাক্কানমতজিতঃ ॥

তদ্ধানকোত্তং ॥

বিষ্ণুং ভাস্বৎকিরীটান্গদবলয়কলাকল্পহারোদরাজি-

শ্রোণীভূষণং সবক্ষোমণিমকরমহাকুণ্ডলামুক্তগণ্ডং ।

হস্তোদ্যচ্ছাত্রাক্রান্তজগদমমলং পীতকৌশেয়বাসং

নিদ্যাত্তস্তাসমুদ্যাদিনকরমদৃশং পদ্ম-সংস্থং নমামি ॥ ৪৩ ॥

কচিচ্চ ॥

রুদ্রস্ত রোচকে ব্রহ্মা পূরকে ধোয়দেবতা ।

শ্রীবিষ্ণুঃ কুন্তকে ভেয়ো ধ্যানস্থানং গুরোর্মুখাং ॥

মন্ত্রমুক্তগং অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রশিরঃস্থিতং যাম্যণং বীজং বা অভ্যন্তন । মনসা আবর্তয়ন  
প্রণবাত্ম্যাসে চ ঋষাদিকমুক্তং । অস্ত প্রণবমন্ত্রস্ত প্রজাপতিঋষির্দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ পর-  
মাত্মা দেবতা অকারো বীজং উকারঃ শক্তি ম'কারঃ কীলকং প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ । ইতি  
বীজাভ্যাসে চ তন্ত্রমন্ত্রস্ত ঋষাদিকং ধ্যানঞ্চ তদেবকায়্য এবোতাং 'বিকল্পচ মুক্তিভূক্তাদি-  
ফলভেদেন বর্ণাশ্রমাদিভেদেন বেতি দিক্ ॥ ৪৩ ॥

স্মরণ করিয়া অনলস হইয়া ধ্যান করিবে ॥

উহার ধ্যানও কথিত হইয়াছে ॥

যাঁহার উজ্জ্বল কিরীট, অঙ্গদ, বলয় ও শ্রেষ্ঠহার, যাঁহার উদর,  
চরণ ও শ্রোণীদেশ অলঙ্কারে বিভূষিত, যাঁহার গণ্ডস্থল বক্ষোমণি সংলগ্ন  
মহৎ শ্রেষ্ঠ মকরকুণ্ডলে চুম্বিত । যাঁহার হস্তে উদ্যত শঙ্খ চক্র ও  
গদা । যিনি অতি নিম্নল পীত পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়াছেন । যাঁহার  
অঙ্গ হইতে দিব্য দীপ্তি উদ্গত হইতেছে । যিনি দেখিতে উদয়ানুধ  
সূর্য্যের তুল্য এবং যিনি পদ্মগণ্ডে অবস্থিত আছেন, আমি সেই বিষ্ণুকে  
নমস্কার করি ॥ ৪৩ ॥

কোন স্থানেও কথিত হইয়াছে ॥

রোচক কার্য্যে রুদ্রকে, পূরক কার্য্যে ব্রহ্মাকে এবং কুন্তক কার্য্যে  
বিষ্ণুকে দেবতা ভাবনা করিবে । ধ্যানের স্থান শ্রীগুরুদেবের নিকটে



তথাহি ॥

নাভিস্থানে পূরকেণ চিস্তয়েৎ কমলাগনং ।

ব্রহ্মাণং রক্তগোরাঙ্গং চতুর্ভুজং পিতামহং ।

নীলোৎপলদলশ্যামং হৃদি মদ্যে প্রতিষ্ঠিতং ।

চতুর্ভুজং মহাত্মানং কুস্তকেন তু চিস্তয়েৎ ।

রেচকেনৈশ্বরং ধ্যানং ললাটে সর্বপাপহং ।

শুদ্ধফটিকসঙ্গাশং কুর্বাৎ নৈব নির্মলং বুধঃ ॥ ইতি ॥ ৪৪ ॥

একান্তিভিষচ ভগবান্ সর্ষদেবময়ঃ প্রভুঃ ।

ধ্যানস্থানে শুরোমুখাদেব জ্ঞেয়মিত্যুক্তং তদেব অত্র তদাচর্যেণ বিজ্ঞাপয়ন্ তত্ত্বজ্ঞানমেব  
বিশিষ্য লিখতি নাভিস্থান ইতি প্রোক্তঃ । ঐশ্বর্যং শ্রীকৃষ্ণস্বাক্ষরং ॥ ৪৪ ॥

নহু শ্রীমদনগোপালদেবৈকভক্তিনিষ্ঠে কথমেবং বিবিধ ধ্যানং গোচরত তত্র লিখতি  
একান্তিভিষচেতি । একান্তিভিঃ শ্রীকৃষ্ণচরণাব্যবৈকভক্তিনিষ্ঠৈঃ কৃষ্ণ এব সর্ষদেব ধ্যায়ঃ সচ  
প্রিয়জনৈর্গোপগোপাদিভিরূপেত এব নমস্কেতাকী ভক্তিরসবিশেষবিষয়তাপত্তেঃ । নহু তত্র  
তত্র তত্ত্বদেবতায়্যা ধ্যানাভ্যাসেনাসম্পূর্ণতা ত্রাওত্র লিখতি ভগবান্ সর্ষদেবময়ঃ সর্ষদেব  
ময়প্রভুঃ সর্ষদেবৈশ্বরঃ সর্ষদেবময়ান্ বৈতি । এবমেকান্তিনামগ্রেহপি সর্ষদেব বুধ্যাব-  
গম্যব্যঃ । অতঃ পূর্বলিখিতদ্বারপূজাদাবপ্যেকান্তিনাং শ্রীগুরুতাদিপরিবর্তেন তত্র তত্র  
শ্রীদামাদিগোপানাং দ্বারশ্রীগুপাদিপরিবর্তেন চ শ্রীগোপীনাং পূজাহা, অত্রথা তদেব  
কনিষ্ঠানাং তদন্তর্য্যাসমুদ্রাভ্যাসবিশেষহাত্যা পূজালক্ষণকর্মণ এব যথোক্তফলাসিদ্ধেঃ ।  
এবং শ্রীভাগবতাত্মজ্ঞানাক গোবুলে শ্রীগোপালদেবন্ত তদন্তাখিলরাগনিম্মারকাণাং তত্ত্বং

জানিতে হইবে ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি পূরকের সহিত পদ্মাসনস্থিত, রক্তমিশ্রিত শুভ্রবর্ণ,  
চতুর্ভুজ পিতামহ ব্রহ্মাকে নাভিস্থলে চিস্তা করিবেন । কুস্তক সহ-  
যোগে, নীলোৎপলদল-শ্যাম, চতুর্ভুজ, পরমাত্মা বিষ্ণুকে হৃদয়মধ্যে  
চিস্তা করিবে । রেচক সহ সর্বপাপহর, বিশুদ্ধ ফটিকতুল্য নির্মল  
রক্তকে ললাটেদেশে চিস্তা করিবেন ॥ ৪৪ ॥

বাহারী শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দে একান্ত ভক্তিনিষ্ঠ, তাঁহাদিগের সকল



কৃষ্ণঃ প্রিয়জনোপেতশ্চিন্তনীয়ো হি সৰ্ব্বতঃ ॥ ৪৫ ॥

অথ প্রাণায়াম-মাহাত্ম্যং ॥

পাদ্মে দেবহুতিবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

যমলোকং ন পশ্যন্তি প্রাণায়াম-রতা নরাঃ ।

অপি দুষ্কৃতকৰ্ম্মাণৈস্তুরেণ হতকিল্বিষাঃ ॥ ৪৬ ॥

দিবসে দিবসে বৈশ্ণা প্রাণায়ামাস্তু ঘোড়শ ।

অপি জ্জগহনং মাসাং পুনস্ত্যহরহঃ কৃতাঃ ।

তপাংসি যানি তপাস্তে ব্রতানি নিয়মাশ্চ যে ।

গোসহস্রপ্রদানস্তু প্রাণায়ামস্তু তৎসমঃ ।\*

পরিচ্ছদপরিবারাদীনামাতক্রমেণাপরিজনা দপূজনাদিকং কেবলং কামিনাং অয়দং প্রাণা-  
নোভয়দং বিপিন ইত্যাহুক্ততত্ত্বফলাবাপ্তয়ে তাত্ত্বিকাঃ সমাদিশস্তীতি জ্ঞেয়ং । অলমতি-  
বিস্তরেণ ॥ ৪৫ ॥

তৈঃ প্রাণায়ামৈরেব ॥ ৪৬ ॥

৫

কর্মেই গোপ গোপী প্রভৃতি অভিমত জনবেষ্টিত সৰ্ব্বদেবসম্ম ভগবান্  
প্রভু শ্রীকৃষ্ণকেই ভাবনা করা উচিত ॥ ৪৫ ॥

অথ প্রাণায়ামের মাহাত্ম্যং ॥

পদ্মপুরাণে দেবহুতিবিকুণ্ডল সম্বাদে ॥

যে সকল মনুষ্য প্রাণায়াম করেন তাঁহারা যদিও দুষ্কৰ্ম্মাস্থিতও হয়েন,  
তথাপি তাঁহাদিগকে যমলোক দর্শন করিতে হয় না, যে হেতু ঐ প্রাণা-  
য়াম কৰ্ম্ম দ্বারাই তাঁহাদিগের পাপ সমুদায় বিনাশ পায় ॥ ৪৬ ॥

হে বৈশ্ণা ! একমাস কাল প্রতিদিন ঘোড়শবার প্রাণায়াম করিলে,  
অহরহঃ জ্জগহত্যাকারী ব্যক্তিও পবিত্র হয় ॥

যত প্রকার তপস্শা, যত প্রকার ব্রত নিয়ম করা যায় এবং যে  
সহস্র গোদান করা যায়, প্রাণায়াম সে সকলের সমান ॥

মনুষ্য কিঞ্চিৎ অধিক সম্বৎসর শত কাল যাবৎ প্রতিমাসের অন্তে



অনুবিন্দুং কুশাগ্রেণ মাসে মাসে নরঃ পিবেৎ ।  
 সম্বৎসরশতং সাগ্রং প্রাণায়ামস্ত তৎসমঃ ।  
 পাতকস্ত মহদঘট তথা ক্ষুদ্রোপপাতকং ।  
 প্রাণায়ামৈঃ ক্ষণাৎ সৰ্বাং ভগ্নমাং স্নাদিশাস্ত্রেতি ॥ ৪৭ ॥  
 ন্যাসান্ বিনা জপং প্রাহুরাস্তরং বিফলং বুধাঃ ।  
 অতো যথাসংপ্রদায়ং ন্যাসান্ কুর্যাদবথাবিধি ॥ ৪৮ ॥  
 তত্রাদৌ মাতৃকান্যাসঃ ॥  
 ঋষিচ্ছন্দোদেবতাদি স্মৃতিাদৌ মাতৃকামনোঃ ।  
 শিরোবক্তৃহৃদাদৌ চ অস্ত তদ্যানমাচরেৎ ॥

সাগ্রং সম্বৎসরং পিবেৎ ॥ ৪৭ ॥

আম্রবঃ অনুবদৈবতাং অতএব বিফলং প্রাহুঃ ॥ ৪৮ ॥

ঋষাদিককৌতুং ব্রহ্মঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা সরস্বতীদেবতা হলোবীজানি স্বরাঃ শক্তয়োঃ মাতৃকাভাসে বিনিয়োগ ইতি শিরোবক্তৃদৌ ক্রমেণ ঋষাদিকমেব অস্ত তথা চোক্তং । উচ্চার্য্যেণ ঋষিচ্ছন্দো দেবতা বীজশক্তয়ঃ । শিরোবদনফলং হৃদাদেযু ক্রমতো ভাসেদতি । অত্র অস্ত ইতি বক্তব্যে ভাসেদিত্যর্থঃ ॥

কুশের অগ্রভাগে করিয়া জলবিন্দু পান করিলে যে ফল হয়, প্রাণায়াম করিলে সেই ফল লাভ হয় ॥

যে কিছু মহাপাতক, ক্ষুদ্রপাতক ও উপপাতক আছে, হে বৈশ্ব-শ্রেষ্ঠ ! প্রাণায়াম দ্বারা সে সমস্ত ক্ষণকালের মধ্যে নাশ পায় ॥ ৪৭ ॥

পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন, ন্যাস ব্যতিরেকে যে জপ, তাহা অহরের জপ অতএব সম্প্রদায় অনুগারে যথাবিধানে ন্যাস করিবে ॥ ৪৮ ॥

তন্মধ্যে প্রথমত মাতৃকান্যাস ॥ •

অগ্রে মাতৃকামন্ত্রের ঋষি, ছন্দ ও দেবতাদি \* স্মরণ করিয়া উহার

\* মাতৃকামন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দঃ গায়ত্রী, দেবতা সরস্বতীদেবী । বীজ হল বর্ণ, মাতৃকা ভাস কার্য্যে ইহার প্রয়োগ হয় ॥

তচ্চোক্তং ॥

পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপঞ্চাশবক্ষস্থলাং

ভাষ্মোল্লিপিভিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীঃ ।

মুদ্রামক্ষণ্ডং স্বধাতুকলসং বিদ্যাক্ষ হস্তাস্থজৈ-

র্বিভ্রাণাং বিষদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দ্বেদবতামাশ্রয়ে ॥ ৪৯ ॥

অকারাদীন্ ক্ষকারান্তান্ বর্ণানাদৌতু কেবলান্ ।

ললাটাদিস্থ চাঙ্গেষু ন্যাস্যোদ্ধিতান্ যথাক্রমং ॥

তচ্চ বিবিচ্যোক্তং ॥

ললাট মুখবিস্মাক্ষি শ্রুতিত্ৰাণেষু গণ্যোঃ ।

ওষ্ঠদন্তোত্তমাস্রাস্যে দোঃপংসক্ষ্যগ্রকেযুচ ।

পঞ্চাশল্লিপিভিরিত বর্ণানামেকপঞ্চাশেষুহপি লকাবদ্বয়ত্বেকাভিপ্রায়েণ । ভাষতি  
প্রভায়ুক্তে (মোনৌ) নিতরাং পঞ্চকল্লশকলং চন্দ্রাক্ষং যথা তাং ॥ ৪৯ ॥

তং ভাসবিধিঃ লিখতি অকারাদীনিত্তি । কেবলান্ অমুস্বাবাদি হীনান্ প্রথমং ত্তেৎ ।

ধ্যান করিবে ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

পঞ্চাশৎ বর্ণ বিভাগ করিয়া দেনী সরস্বতীর মুখমণ্ডল, বাহুযুগল,  
পদবয়, কটিদেশ ও বক্ষঃস্থল বিরচিত হইয়াছে । তাঁহার মস্তকে  
চন্দ্রকলা দীপ্তি পাইতেছে । স্তনবয় অতি স্থূল ও উন্নত । তিনি কর-  
কমলে মুদ্রা অক্ষসূত্র, অমৃতপূর্ণ কলস ও বিদ্যা ধারণ করিতেছেন ।  
তিনি শুভ্রবর্ণা ও ত্রিনয়নী, আমি তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ॥ ৪৯ ॥

বিদ্বান্ ব্যক্তি অমুস্বার সংযোগ না করিয়া কেবল অকারাদি ক্ষকা-  
রান্ত বর্ণ গুলিকে যথাক্রমে ললাটাদি অঙ্গ সকলে ন্যাস করিবেন ॥

ঐ ক্রম বিভাগ করিয়া কথিত হইয়াছে ॥

ললাট, মুখমণ্ডল, চক্ষু, কর্ণ, নাসারন্ধ্র, গণ্ডস্থল, ওষ্ঠ, দন্ত, মস্তক,  
মুখচ্ছিদ্র, হস্তসন্ধি, পদসন্ধি, হস্তাগ্র, পদাগ্র, পার্শ্ববয়, পৃষ্ঠদেশ, নাভি,



পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংসুকে ।

ককুদ্যংসে চ হৃৎপূৰ্বং পাণিপাদযুগে ততঃ ।

জঠরাননয়োর্যন্ত্রেমাতৃকার্ণান্ যথাক্রমং ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

কং কুদ্যন্ত্রেদিগাপেক্ষায়াঃ লিখাত ললাটেত্যাদি সাক্ষর্যেন। মাতৃকার্ণা লিপিসংস্থায়।  
অর্ণান্ বর্ণান্ যথাক্রমং ললাটাদিষু স্ত্রেদিগিত বাভ্যামবয়ঃ। তত্র চৈকপক্ষাশ্বপেৰ্ষু মধ্যে  
অকারাদিন্ অন্তঃস্থকারাণ্যনু পক্ষচহারিংশবর্ণান্ ললাটাদিষু বামাংসান্ত্রেযু পক্ষচহারিংশবর্ণ-  
বেষু স্ত্রেতে। তথাহি ললাটমেকং মুখবিম্বং মুখমণ্ডলমেকং অক্ষাদিদ্ব্যস্তানাং প্রত্যেকং  
দ্বয়মিত্যেবং ভাদশ। তত্র দশানাম্ পঙ্ক্তিক্রমেণ দ্বিঃ স্ত্রেয়ং। কিক উত্তমাসং মস্তকমেকং  
অত্রঃ মুখচ্ছিন্নমেকং ইত্যেবং ষোড়শম্ ষোড়শ স্বরান্। ততঃ দোক্ষোভূজয়োঃ সঙ্কয়ঃ  
প্রত্যেকঃ মূলকপূৰ্ণমণিবদ্ধাঙ্গুলমূলভেদেন চহারঃ এবং দ্বয়োঃ ষোড়শ সঙ্কয়ঃ উরুমূলজ-  
হৃৎকাকুল মূলভেদেন প্রত্যেকং চহার এবং দ্বয়োঃ ষোড়শ। তথা দোক্ষোরগ্রবয়ং পদোচ্চা-  
দ্বয়মিত্যেবং দোঃপংসম্বন্ধিবিংশত্যস্ত্রেষু বাজ্ঞানানাম্ মপো ককরাদিনকারান্ত্রিংশতিবর্ণান্  
ততঃ পার্শ্বাদিষু দিক্ দ্বিবয়ঃষেযু বকারাদিন্ বকারাণ্যনু নব বর্ণান্ স্ত্রেতে। তত্র পার্শ্বয়ো-  
রিতি ত্রয়োদ্বিঃসেবং অংসদ্য দক্ষিণবামতয়া দ্বিঃ পুনরুক্তিরিতি। হৃৎ পূৰ্বমিতি অব-  
শিষ্টান্ শকারাদিষ্ককাবাণ্যনু যটবর্ণান্ হৃদয়মারভ্য কক্ষাদিপাণিযুগলপাদযুগলজঠরানন-  
পৰ্য্যন্তং বাপথ্য তত্রঃস্থানষট্কে স্ত্রেসোদিগিতঃ। তত্র প্রবেশঃ। অং নম ইত্যাদিঃ ॥ ৫০ ॥

জঠর, হৃদয়, দক্ষিণকক্ষ। ককুৎ, বামকক্ষ, হৃদয় হইতে আরম্ভ করিয়া  
করতলদ্বয়, পদতলদ্বয়, জঠর ও আনন এই সকল অঙ্গে অকারাদি  
ক্ষকার পর্য্যন্ত গাতৃকা বর্ণ সকল যথাক্রমে ন্যাস করিবে ॥

তাৎপর্য। ললাট ১। মুখমণ্ডল ১। চক্ষুঃ ২। কর্ণ ২। নাসারন্ধ্র ২।  
গণ্ড ২। ওষ্ঠ ২। দুই পঙ্ক্তি হেতু দন্ত ২। এবং মস্তক ১। ও মুখ-  
চ্ছিন্ন ১। মণি সমেত এই ষোড়শ অঙ্গ। এই সকল অঙ্গে ষোড়শ স্বর  
ন্যাস করিবে। বাহুদক্ষি ৪। অর্থাৎ বাহুমূল ১। কক্ষোণি (কনুই) ১।  
মণিবদ্ধ (কবজি) ১। ও অঙ্গুলিমূল ১। পদদক্ষি ৪। অর্থাৎ উরুমূল ১।  
জানু ১। গুল্ফ ১। ও অঙ্গুলি ১। অতএব দুই বাহু ও দুই পদের





সানুস্মারান্ বিসর্গাট্যান্ সানুস্মারবিসর্গকান্ ।

অশ্বেছুয়োহপি তান্ বিদ্বানেবং বারচতুষ্টয়ং ॥ ৫১ ॥

অথ মাতৃকান্যাসঃ ॥

কণ্ঠস্থম্ভাতিগুহ্যৈষু পায়ু জ্রমধ্যমোস্তথা ।

ভূয়োহপীত্যস্য সৰ্বদ্বৈবারণঃ । বারচতুষ্টয়ান্যাত্মন্যন্যং তান্ মাতৃকাণ্যাস্ত তথৈব ভূয়ো-  
হপি সানুস্মারান্ অশ্ববারণে সহিতান্ ত্রয়োং তত্র প্রয়োগঃ অং নম ইত্যাদি । ভূয়োহপি  
তথৈব বিসর্গাট্যান্ বিসর্জনীয়যুক্তান্ অশ্বেছম্ । প্রয়োগঃ । অং নম ইত্যাদি । ভূয়োহপি  
তথৈব সানুস্মারবিসর্গকান্ অশ্ববাবিসর্গাভ্যাং যুগপদেব সহিতান্ ত্রয়োং । তত্র প্রয়োগঃ ।  
অং নম ইত্যাদিঃ । এবং লিখিতপ্রকারেণ কেবলসংযুক্তভেদেন বারচতুষ্টয়ং মাতৃকাণ্যাস্ত  
ত্ৰয়োদিত্যর্থঃ ॥ ৫১ ॥

কণ্ঠাদিষট্শু স্থানেষু ক্রমেন দ্বিতে যোড়শপত্রাদিকমনবট্টকে তৎপক্ষাশংপদেষু এক-  
সন্ধি সমুদায়ে যোড়শ । আর হস্তাগ্র ২ । এবং পদাগ্র ২ । মাকল্যে ৪ ।  
অতএব সর্বসমেত বিংশতি অঙ্গ । এই বিংশতি অঙ্গে ককারাদি নকার  
পর্যন্ত ন্যাস করিবে । আর ককুং প্রভৃতি ৯ অঙ্গে পকারাদি অন্ত্যস্থ  
বকার পর্যন্ত ৯ বর্ণ ন্যাস করিবে করতলদ্বয়, পদতলদ্বয়, উদর ও  
আনন এই ৬ অঙ্গে শকারাদি ক্ষকারান্ত ছয় বর্ণের ন্যাস করিবে ।  
অঙ্গের মধ্যে ললাট ও বর্ণের মধ্যে অকার লইয়া ন্যাস আরম্ভ করিবে,  
ক্রমে পর পর ন্যাস করিবে ॥ ৫০ ॥

বিদ্বান্ ব্যক্তি অনুস্মার সংযুক্ত করিয়া, বিসর্গ সংযুক্ত করিয়া এবং  
অনুস্মার ও বিসর্গ এক কালীন উভয় সংযুক্ত করিয়া, আবার ঐ সকল  
বর্ণ ঐ ঐ অঙ্গে ন্যাস করিবেন, এই প্রকারে চারিবার করিতে হইবে ।  
অর্থাৎ প্রথমতঃ অনুস্মার না দিয়া অং নমঃ আং নমঃ । দ্বিতীয়তঃ অনুস্মার  
দিয়া অং নমঃ আং নমঃ । তৃতীয়তঃ বিসর্গ দিয়া অং নমঃ আং নমঃ ।  
চতুর্থ বিসর্গ ও অনুস্মার দিয়া অং নমঃ আং নমঃ ইত্যাদি ॥ ৫১ ॥

অথ মাতৃকান্যাসঃ ॥

কণ্ঠ, হৃদয়, নাভি, লিঙ্গ, পায়ু এবং জ্রমধ্য এই ছয় স্থানে যথাক্রমে

স্থিতে মোড়শপত্রাঙ্কে ক্রমেণ দ্বাদশছন্দে ।  
দশপত্রে চ ষট্‌পত্রে চতুঃপত্রে দ্বিপত্রকে ।  
অসেন্দৈকৈকপত্রাঙ্কে সপিন্দৈকৈকমক্ষরং ॥ ৫২ ॥  
অথ কেশবাদিন্যাসঃ ॥  
স্বস্তা স্বাষাদিকং বর্ণান্ মূর্ত্তিভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

কস্মিন্ পত্রে বিন্দুসংস্থিতমেকৈকমক্ষরমিত পঞ্চাশদ্বর্ণান্ তত্ত্বপত্রাঙ্কে মনসা নাসো-  
দিতার্থঃ ॥ ৫২ ॥

স্বাষাদিককোক্তং । অস্মা কেশবাদিন্যাসস্য প্রজ্ঞাপতি স্বামি, দেবী গায়ত্রী ছন্দো  
লক্ষ্মীনারায়ণো দেবতা হলোবীজানি স্বাঃ শক্তয়ঃ আয়নোচ্চাতায়হে বিনিয়োগ ইতি  
তান্ একপঞ্চাশমাতৃকাবর্ণান্ কেশবাদিভবেকপঞ্চাশমূর্ত্তিভিঃ তাবতীতিরেণ কীর্ত্তাদিভিঃ শচ  
শক্তিভিঃ সহ পূর্ব্ববৎ লগাটাदिन् অম্বাবাসহিতান্ তথৈব নাসোদিতার্থঃ ॥ ৫৩ ॥

মোড়শদল, দ্বাদশদল, দশদল, ছয়দল, চতুর্দল ও দ্বিদল পদ্ম থাকে,  
ঐ সকল পদ্মের প্রত্যেক দলের অগ্রভাগে অনুস্বার সহিত এক একটা  
বর্ণ ন্যাস করিবে, অর্থাৎ ঐ ছয়টা পদ্মের দল সমুদায়ে পঞ্চাশৎ ।  
প্রত্যেক দল, হল ও স্বরের পঞ্চাশৎ বর্ণের প্রত্যেকটিকে অনুস্বার  
সংযুক্ত করিয়া ন্যাস করিবে ॥ ৫২ ॥

অথ কেশবাদি ন্যাস ॥

স্বামি প্রভৃতি \* স্মরণ করিয়া কেশব প্রভৃতি মূর্ত্তি এবং শক্তি সক-  
লের সহিত পূর্ব্বোক্ত বর্ণ সকলকে পূর্ব্বের ন্যায় ক্রমে অনুসারে পূর্ব্বের  
ন্যায় ন্যাস করিবে । মূর্ত্তি ও শক্তি সকলকে চতুর্থী বিভক্তি এবং নমঃ

\* কেশবাদি ন্যাসের স্বামি প্রজ্ঞাপতি । ছন্দঃ দেবী গায়ত্রী । দেবতা লক্ষ্মীনারায়ণ,  
বীজ হলবর্ণ, শক্তি স্বরবর্ণ, আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ করণ কার্য্যে ইহার প্রয়োগ হয় ॥

কেশবাদি এক পঞ্চাশৎ মূর্ত্তি, কীর্ত্তি প্রভৃতি একপঞ্চাশৎ শক্তির সহিত পঞ্চাশৎ মাতৃকা  
বর্ণগুলিকে অম্বাবার সংযুক্ত করিয়া লগাটাदिन् পূর্ব্বোক্ত অঙ্গ সকলে ন্যাস করিবে । প্রয়োগ  
যথা । অঃ কেশবার কীর্ত্ত্য নমঃ । আঃ নারায়ণায় কীর্ত্ত্য নমঃ ইত্যাদি ॥



কীর্ত্যাদিভিঃ শক্তিভিঃচ ন্যাসোক্তান্ পূর্ববৎ ক্রমাৎ ॥ ৫৩ ॥

ন্যাসেচ্চতুর্থী নত্যস্তা মূর্ত্তীঃ শক্তিঃচ যাদিভিঃ ।

সপ্ত ধাতুন্ প্রাণজীবৌ ক্রোধমপ্যাঅনেহস্তকান্ ॥ ৫৪ ॥

তত্র ধ্যানং ॥

উদ্যৎ প্রদ্যোতনশতরুচিং তপ্তহেমাবদাতঃ ।

অত্র মূর্ত্তয়ঃ শক্তয়ঃচ কথং ন্যাস্য ইত্যপেক্ষায়াঃ তত্র প্রকারঃ লিখন্ তত্রৈব কাক্ষতানাং বিশেষঃ । লখাতন্যাদিতি । মূর্ত্তিঃ শক্তিঃচ চতুর্থীস্তা নম ইত্যস্তাঃচ ন্যাস্যৎ । তত্র প্রয়োগঃ । অঃ কেশায় কাটৈস্তা নমঃ আঃ নারায়ণায় কাটৈস্তা নম ইত্যাদিঃ । যাদিভিরিতি তত্র বকাবাদি দশ বর্ণৈঃ সহ যা মূর্ত্তীঃ পূর্বষোত্তমায়া দশ শক্তিঃচ বহুধাভ্যা ন্যাস্যোৎ । তত্র ষণ্ডমাংস-মেদোহস্থিমজ্জাশোণিত সপ্ত ধাতুন্ তথা প্রাণ জীবক্ ক্রোধমপীতোবঃ দশ ন্যাসোদিতার্থঃ কণ্ঠস্থানং ত্রগাদীন প্রাণাদীঃচ আত্মনে ইতি অস্ত্রে দেবাঃ তান্ বহুব্রীহৌ কঃ । এতচ্চ সর্কেধামেব বিশেষণমপি ন্যাস্যৎ । অত্র প্রয়োগঃ । বঃ ত্রগাঅনে পূর্বষোত্তমায় বহুধাটৈ নম ইত্যাদিঃ ॥ ৫৪ ॥

প্রদ্যোতনঃ সূর্য্যঃ । বিশ্বধাত্রা শ্রীধরণা ॥ ৫৫ ॥

শব্দ অস্ত্রে দিয়া ন্যাস করিবে ॥ ৫৩ ॥

যকারাদি বর্ণের সহিত যে সকল মূর্ত্তি ও শক্তি ন্যাস করিতে হইবে সেই সকল মূর্ত্তি ও শক্তিকে যকারাদি অর্থাৎ যকার হইতে ঙ্কার পর্য্যন্ত দশ বর্ণ এবং আত্মনে পদ অস্ত্রে দিয়া সপ্ত ধাতু অর্থাৎ স্বক্, মাংস মেদ, অস্থি, মজ্জা, শোণিত ও শুক্র, আর প্রাণ, জীব ও ক্রোধের সহিত ন্যাস করিবে । অর্থাৎ “যং ত্রগাঅনে পূর্বষোত্তমায় বহুধাটৈ নমঃ । বঃ মাংসাঅনে বলিনে পরাটৈ নমঃ । ইত্যাদি প্রকারে প্রয়োগ করিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

এই বিষয়ে ধ্যান ॥

যাঁহার কান্তি নবোদিত শত সূর্য্যের প্রভার ন্যায়, যিনি উত্তপ্ত স্ববর্ণের ন্যায় বর্ণ শালী । এক পার্শ্বে লক্ষ্মী ও অপর পার্শ্বে ধরণী যাঁহার



পার্বহন্দে জলধিস্থতয়া বিশ্বধাত্র্যাচ জুস্টং ।  
 নানারত্নোপলবিতবিবিধাকল্পমাপীতবজ্রং ।  
 বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাণিং ॥ ৫৫ ॥  
 অথ শ্রীমূর্তয়ঃ ॥  
 প্রথমং কেশবো নারায়ণঃ পশ্চাচ্চ মাধবঃ ।  
 গোবিন্দশ্চ তথা বিষ্ণুর্মধুসূদন এবচ ।  
 ত্রিবিক্রমো বামনোহথ শ্রীধরশ্চ ততঃ পরং ।  
 হৃষীকেশঃ পদ্মনাভস্ততো দামোদরস্তথা ।  
 বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণঃ প্রহ্লাদোহথানিরুদ্ধকঃ ।  
 চক্রী গদাী শাস্ত্রী খড়্গী শঙ্খী হলী তথা ।  
 মুঘলীচ তথা শূলী পাশী চৈবাক্ষুশী তথা ।  
 মুকুন্দো নন্দজশ্চৈব তথা নন্দী নরস্তথা ।  
 নরকজিহ্বরিকৃষ্ণঃ সত্যঃ সাত্ত্বত এবচ ।  
 ততঃ শৌরিস্তথা শূরস্ততঃ পশ্চাজ্জনর্দনঃ ।  
 ভূধরো বিশ্বমূর্তিশ্চ বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 বলী বলানুজো বালো রময়ো রম এবচ ।

সেরা করিতেছেন, যিনি নানা রত্ন খাচত দীপ্তিশালি-আভরণ সকলে  
 বিভূষিত, ষাঁহার পরিধান পীতবজ্র এবং হস্তে শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র  
 ধারণ সেই বিষ্ণুকে বন্দনা করি ॥ ৫৫ ॥

অথ মূর্তি সকল ॥

কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন,  
 শ্রীধর, হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনি-  
 রুদ্ধ, চক্রী, গদাী শাস্ত্রী, খড়্গী, শঙ্খী, হলী, মুঘলী, শূলী, পাশী,  
 অক্ষুশী, মুকুন্দ, নন্দনন্দন, নন্দী, নর, নরকজিহ্ব, হরি, কৃষ্ণ, সত্য, সাত্ত্বত,  
 শৌরি, শূর, জনর্দন, ভূধর, বিশ্বমূর্তি, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম, বলী,

হংসো বরাহো বিমলো নৃসিংহশ্চৈতি মূর্তয়ঃ ॥

অথ শক্তিযঃ ॥

কীর্তিঃ কান্তিস্তুষ্টিপুষ্টি ধৃতিঃ শান্তিঃ ক্রিয়া দয়া ।

মেধা হর্ষা তথা শ্রদ্ধা লজ্জা লক্ষ্মীঃ সরস্বতী ।

প্রীতী রতির্জয়া দুর্গা প্রভা সত্যাচ চণ্ডিকা

বাণী বিলসিনী চৈব বিজয়া বিরজা তথা ।

বিশ্বাচ বিনদাচৈব সুনন্দাচ স্মৃতিস্থতা ।

ঋদ্ধিঃ সমৃদ্ধিঃ শুদ্ধিঃ চ বুদ্ধিমুক্তিঃ নতিঃ ক্ষমা ।

রমোমা ক্রেদিনী ক্লিমা বহুদা বহুধা পরা ।

পরায়ণাচ সূক্ষ্মা চ সক্ষ্যা প্রজ্ঞা প্রভা নিশা ।

অমোঘা বিদ্যুতেত্যেক পঞ্চাশৎ শক্তয়ো মতাঃ ।

দদাত্যয়ং কেশবাদিন্যাসোহব্রাহ্মিলসম্পদং ।

অমৃতোচ্যুতসাক্ষ্যং নয়তি ন্যাসমাত্রতঃ ॥ ৫৬ ॥

তদুক্তং ॥

অত্র অগ্নিন্ লোকে অমৃত পরলোকে শ্রীকৃষ্ণসাক্ষ্যং প্রাপয়তি ॥ ৫৬ ॥

বলরামানুজ, বাল, বৃষভ, রম, হংস, বরাহ, বিমল এবং নৃসিংহ, এই একপঞ্চাশৎ মূর্তি ॥

অথ শক্তি সকল ॥

কীর্তি, কান্তি, তুষ্টি, পুষ্টি, ধৃতি, শান্তি, ক্রিয়া, দয়া, মেধা, হর্ষা, শ্রদ্ধা লজ্জা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, প্রীতি, রতি, জয়া, দুর্গা, প্রভা, সত্যা, চণ্ডিকা, বাণী, বিলসিনী, বিজয়া, বিরজা, বিশ্বা, বিনদা, সুনন্দা, স্মৃতি, ঋদ্ধি, সমৃদ্ধি, শুদ্ধি, মুক্তি, নতি, ক্ষমা, রমা, উমা, ক্রেদিনী, ক্লিমা, বহুদা, বহুধা, পরা, পরায়ণা, সূক্ষ্মা, সক্ষ্যা, প্রজ্ঞা, প্রভা, নিশা, অমোঘা ও বিদ্যুতা, এই এক পঞ্চাশৎ শক্তি ॥

এই কেশবাদি ন্যাস একবার মাত্র করিলে ইহলোকে সমস্ত সম্পত্তি দান করে এবং পর লোকে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্য প্রাপ্তি করায় ॥ ৫৬ ॥

এই বিষয়ে উক্ত হইয়াছে ॥



ধ্যাত্বৈবং পরমপুণ্যং সমকুরৈ-  
 ধোবিন্যস্তে দ্বিনমস্তু কেশবাদিযুক্তৈঃ ।  
 মেধাযুঃ স্মৃতিধৃতিকোত্তি কাস্তিলক্ষ্মী  
 মোভাগৈশ্চিৎপুণ্যপুণ্যং হিতো ভবেৎ সঃ ॥

অন্যত্র চ ॥

কেশবাদিরিয়ং ন্যাসো ন্যাসমাত্রেণ দেহিমুঃ ।  
 অচ্যুতং দদাতোষ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ইতি ॥ ৫৭ ॥  
 যশ্চ কুর্যাদিমং ন্যাসং লক্ষ্মীবীজপুণ্যং সতঃ ।  
 ভক্তিং যুক্তিঞ্চ ভুক্তিঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ লভতে হি চিরাৎ ॥ ৫৮ ॥  
 তথা চোক্তং ॥

অমুমেষু রম্যপুণ্যং সতঃ, প্রভজেদেবো মনুজো বিধিং বুধঃ ।

এবং উদ্যৎপ্রদোতনুগতকাচমিতাদি প্রকারেণ । পরমপুণ্যং সতঃ শ্রীভগবন্তঃ দ্বিনমস্তু  
 অমুদিনং ॥ ৫৭ ॥

ইমং কেশবাদি অসিঃ । লক্ষ্মীবীজঃ শ্রীপদভূতপূর্বকং যঃ কুর্যাৎ মোহচিরাৎ ভক্ত্যা-  
 দিকং লভতে ॥ ৫৮ ॥

যিনি প্রতিদিন এই প্রকারে পূর্বোক্ত পরমপুণ্যের ধ্যান করিয়া  
 কেশবাদি যুক্ত অক্ষরের সহিত ন্যাস করেন, তিনি চিরকাল মেধা, স্মৃতি,  
 শক্তি, ধৈর্য, কাস্তি, লক্ষ্মী ও মোভাগের সহিত বুদ্ধি পাইয়া থাকেন ॥

অনাস্থানেও বলিয়াছেন ॥

এই কেশবাদি ন্যাস, কেবল ন্যাস করা মাত্রেই মনুষ্য সকলকে  
 বিষ্ণুর সাক্ষ্য দান করে, সত্য সত্য ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ৫৭ ॥

যে ব্যক্তি লক্ষ্মীবীজ উচ্চারণ পূর্বক এই কেশবাদি ন্যাস করেন  
 তিনি অচিরকাল মধ্যে ভক্তি, যুক্তি, ভোগ ও শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হন ॥ ৫৮ ॥  
 ইহাই উক্ত হইয়াছে ॥

যে পণ্ডিত ব্যক্তি লক্ষ্মীবীজ পূর্বক এই বিধিই আচরণ করেন; তিনি





সমুপেত্য রমাং প্রথীয়সীং পুনরন্তে হরিতাং ব্রজত্যসৌ ॥ ৫৯ ॥

অথ তত্ত্বন্যাসঃ ॥

মকারাদিককারান্তবর্ণৈর্যুক্তঃ সবিন্দুভৈঃ ।

নমঃ পরায়ৈতি পূর্বমাত্মনে নম ইত্যনু ।

নামজীবাদিতত্ত্বানাং ন্যাসোত্তত্ত্বংপদে ক্রমাৎ ।

ন্যাসেনাত্মনৈন লোকেহি ভবেৎ পূজাদিকারবানু ॥ ৬০ ॥

হরিতাং ত্রিকৃষ্ণমিতি তৎসাক্ষ্যপ্রাপ্তেঃ ॥ ৫৯ ॥

জীবাদিতত্ত্বানাং নাম জীবৈতাদিকং তত্ত্বংপদে তস্মিন্ তস্মিন্ লেখ্যস্থানে ক্রমাৎ লিখন ক্রমেণ হুত্তেৎ । আদি শব্দেন অগ্রে লেখ্যানি প্রাণমহদত্কারাদীনি তদ্বানি । কণ-  
মিত্যপেক্ষায়াং তদেব বিশিনষ্টি সবিন্দুভৈঃ অনুস্মারদহিতৈত্তমকারাদিভিঃ ককারাদৈক্করৈণ  
যুক্তং । মকারাদীনাং ককারান্ততা চাত্র প্রতিগোমোন ক্ষেয়া । কিঞ্চ নমঃ পরায়ৈতি বাকাং  
পূর্বং যস্মিন্ তৎ । তথা আত্মনে নম ইতি অনু পশ্চাৎ যস্মিন্ তৎ । যদ্বা । নমঃ পরায়ৈতি  
নামঃ পূর্বং হুত্তেৎ । আত্মনে নম ইতি চ অনু পশ্চাৎ হুত্তেৎ ই যতঃ অনেন তত্ত্বজ্ঞান-  
ধোন জ্ঞানেন পূজারামদিকারী জনো ভবতি তথাচ ক্রমদীপিকায়াঃ । ইতি কৃত্তেহদিকৃত্তো  
ভবতি এবং সকলবৈষ্ণবমন্ত্রপাদিষিতি । তত্র প্রয়োগঃ :—মঃ নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ  
ভং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নম ইত্যাদিঃ । কেচিচ্চ জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ

• ইহলোকে বিখ্যাত লক্ষ্মীলাভ পুরঃসর অন্তে শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষ্য প্রাপ্ত  
হয়েন ॥ ৫৯ ॥

অথ তত্ত্বন্যাসঃ ॥

অগ্রে “নমঃ পরায়” এই পদে, পরে “আত্মনে নমঃ” এই পদ দিয়া  
অনুস্মার সংযুক্ত মকারাদি ককার পর্য্যন্ত অর্থাৎ গ, ভ, ব, ইত্যাদি বর্ণ  
সকলের সহিত বক্ষ্যমাণ বিশেষ বিশেষ স্থান সকলে জীবাদি তত্ত্ব  
সকল ন্যাস করিবে, এই ন্যাস করিলে লোকপূজা করিতে অধিকার  
প্রাপ্ত হইবে । প্রয়োগ যথা—মঃ নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ । ভং  
নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নমঃ । কেহ কেহ জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ । প্রাণ-  
তত্ত্বাত্মনে নমঃ ইত্যাদি প্রকারে “তত্ত্ব” শব্দও ব্যবহার করেন ॥ ৬০ ॥



তত্রাদৌ সকলে ন্যাসোজ্জীবপ্রাণৌ কলেবরে ।  
 হৃদয়ে মতাহঙ্কারমনাংসীতি ত্রয়স্ততঃ ॥ ৬১ ॥  
 শব্দং স্পর্শং ততোরূপং রসং গন্ধঞ্চ মস্তকে ।  
 মুখে হৃদিচ গুহেচ পাদয়োশ্চ যথাক্রমং ॥ ৬২ ॥  
 শ্রোত্রং ত্বচং দৃশং জিহ্বাং শ্রাবণং স্বস্বপদে ততঃ ।  
 বাকুপানিপাদপায়ুপস্থানি স্বস্বপদে তথা ॥ ৬৩ ॥  
 আকাশবায়ুতেজাঃসিদ্ধজলং পৃথ্বীঞ্চ মূর্দ্ধনি ।

ইত্যাদি তত্ত্বশব্দমপি প্রযুক্ত্যন্ত ॥ ৬০ ॥

তানি তত্ত্বাণ্ডেব লিখন্ তত্ত্বভাস্থানং বিবিচ্য লিখতি তত্রাদাবিতি । তস্মিন্ তত্ত্বভাসে  
 সকলে কলেবরে সর্বশরীরে জীবং প্রাণকেতি তত্ত্বদ্বয়ং ন্যাস্যেৎ । ততো হৃদয়ে মতাদি তত্ত্ব  
 ত্রয়ং ন্যাস্যেৎ । তত্র প্রয়োগঃ বঃ পরায় মতায়নে নমঃ ইত্যাদিঃ । এবমগ্রে প্রয়োগঃ  
 সর্বত্রোহঃ ॥ ৬১ ॥

অসোদিত্যুৎকৃষ্ট এব ততঃ শব্দাদিপঞ্চকং মস্তকাদিপঞ্চকে যথাক্রমং লিখিত ক্রমেণ  
 অসোৎ ॥ ৬২ ॥

ততঃ শ্রোত্রাদিপঞ্চকং যথাক্রমমেব স্বস্বপদে নিজনিজস্থানে শ্রোত্রাদিপঞ্চকং এব তত্রৈব  
 রাগাদি পঞ্চকঞ্চ অসোৎ । তত্র চ যত্র দ্বিঃ তস্য তয়োর্বয়োরেব ভাসঃ । এবঞ্চ শ্রোত্রয়োদৃশোঃ  
 পাণ্যোঃ পাদয়োশ্চ তত্ত্বৈস্যেকটম্যেব ভাসো জ্ঞেয়ঃ গচ্ছাদগ্রেচ পাদয়োরাতি লিখনাং ॥ ৬৩ ॥

তন্মধ্যে প্রথমতঃ সমস্ত শরীরে জীবতত্ত্ব ও প্রাণতত্ত্ব ন্যাস করিবে,  
 মতি, অহঙ্কার ও মন এই তিন তত্ত্ব হৃদয়ে ন্যাস করিবে ॥ ৬১ ॥

অনন্তর শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, ও গন্ধতত্ত্ব, মস্তক, মুখ, হৃদয়, গুহ ও  
 পাদদ্বয়ে যথাক্রমে ন্যাস করিবে ॥ ৬২ ॥

তদনন্তর শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, ও শ্রাবণতত্ত্বকে ইহাদিগের নিজ  
 নিজ স্থানে এবং বাকু, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থকে উহাদিগের স্বীয়  
 স্বীয় স্থানে ন্যাস করিবে ॥ ৬৩ ॥

আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীতত্ত্ব মস্তক, বদন, হৃদয়, লিঙ্গ ও





বদনে হৃদয়ে লিপ্তে পাদয়োঃ যথাক্রমং ॥ ৬৪ ॥

হৃদি হৃৎপুণ্ডরীকঞ্চ দ্বিঘট্ দ্বাঘট দশাদিকং ।

কলাবাণ্ডেতি পূর্বঞ্চ সূর্য্যচন্দ্রাগ্নিমণ্ডলং ।

বর্ণৈঃ সহ সন্নিহিতৈঃ ক্রমাম্যন্তে মবিন্দুতৈঃ ॥ ৬৫ ॥

আকাশাদি পঞ্চকঞ্চ মুক্তাদিপঞ্চকে ত্রয়োঃ এবং মকারাদি ককারান্তানাং পঞ্চবিশতি-  
বর্ণানাং ত্রয়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৬৪ ॥

অধুनावশিষ্টানাং ব্যঞ্জনবর্ণানাং দশানাং নামঃ লিখতি হৃদীতি সাক্ষিচূড়িঃ । হং  
পুণ্ডরীকমিত্যেকং তথা সূর্য্যমণ্ডলং চন্দ্রমণ্ডলং অগ্নিমণ্ডলং চেতি ত্রয়ঃ । এতচ্চতুষ্টয়ং বিন্দু  
সহিতৈঃ শকারাদিচতুর্বিধৈঃ সহ ক্রমেণ হৃদেয ন্যাস্যেৎ । কথং তৎ । সূর্য্যাদিমণ্ডলং ।  
কলাবাণ্ডেতি শব্দঃ পূর্ব্বমাদাং যস্মিন্ তৎ । পুনঃ কথং তৎ । দ্বিঘট্ দ্বাঘট দশাদিক্রমেণ  
দ্বিঘট্ ইত্যাদি আদৌ যত্র তৎ । তথাচ ক্রমদীপিকায়াম্ । বিদ্যানি দ্বিঘট্টেয়ুগশকল-  
ব্যাণ্ডানি সূর্য্যোড়বাড়্ বহীনাঞ্চ যত্র ভূত যত্র মুনাক্ষাক্ষরৈর্মন্ত্রবদিতি । অস্যাথঃ । সূর্য্য-  
চন্দ্রবহীনাং মণ্ডলানি ক্রমেণ দ্বাদশষোড়শদশকলাব্যাণ্ডানি চ তত্ কলাবাণ্ডেত্যন্তোক্তান্তি ।  
যতঃ যকারাৎ যৌ ভূতাক্ষরং পঞ্চবর্ণঃ শকারঃ বক্ষক্ষরং অষ্টমোবর্ণঃ হকারঃ মুনাক্ষরঃ  
নপ্তম বর্ণঃ সকারঃ অক্ষাক্ষরঃ দ্বিতীয়বর্ণোরেফঃ এতৈঃ সহিতৈঃ । তত্র প্রয়োগঃ । শং নমঃ  
পরায় হং পুণ্ডরীকায়নে নমঃ । হং নমঃ পরায় দ্বাদশ কলাব্যাণ্ড সূর্য্যমণ্ডলায়নে নমঃ ।  
সং নমঃ পরায় ষোড়শ কলাব্যাণ্ড চন্দ্রমণ্ডলায়নে নমঃ রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাণ্ড বহি  
মণ্ডলায়নে নমঃ ইতি ॥ ৬৫ ॥

পাদবয়ে যথাক্রমে ত্রাস করিবে ॥ ৬৪ ॥

হৃদয় পুণ্ডরীক, দ্বাদশকলাব্যাণ্ড সূর্য্যমণ্ডল, ষোড়শকলা ব্যাণ্ড চন্দ্র  
মণ্ডল এবং দশকলাব্যাণ্ড অগ্নিমণ্ডল, বিন্দুসংযুক্ত রকার ও অত্যাণ্ড বর্ণ  
সকলের সহিত হৃদয়ে ন্যাস করিবে ॥

প্রয়োগ যথা—শং নমঃ পরায় পুণ্ডরীকায়নে নমঃ । হং নমঃ পরায়  
দ্বাদশকলাব্যাণ্ডসূর্য্যমণ্ডলায়নে নমঃ । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলা-  
ব্যাণ্ড চন্দ্রমণ্ডলায়নে নমঃ । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাণ্ডবহিমণ্ডলা-  
য়নে ॥ ৬৫ ॥



বাস্তদেবং যকারেণ পরমেষ্ঠীযুক্তক কে ।

যকারেণ মুখে সঙ্কর্ষণং চ্যশ্চং পুংস্বিতং ॥ ৬৬ ॥

হৃদি চ্যশ্চল্লকারেণ প্রচুন্নং বিশ্বমংযুতং ।

অনিরুদ্ধং নিবৃত্তাঢ্যং যকারেণ চ শুদ্ধকে ।

নারায়ণক সর্বাঢ্যং লকারেণৈব পাদয়োঃ ॥ ৬৭ ॥

অধুনাঃবশিষ্ট ষড়্ভবৈঃ সহ পঞ্চোপনিষদাদিত্যাসং লিখতি বাস্তুদেবমিতি ত্রিভিঃ ।  
মুন্ধুশ্বকারেণ সহ পরমেষ্ঠীযুক্তং পরমেষ্ঠীতি সহিতং বাস্তুদেবং কে মন্তকে চ্যশ্চং । অত্র  
প্রয়োগঃ । যং নমঃ পরায় বাস্তুদেবায় পরমেষ্ঠীযুনে নম ইতি । পুংস্বিতং পুংসা সহিতং ।  
তত্র প্রয়োগঃ । যং নমঃ পরায় সঙ্কর্ষণায় পুংস্বিত্যুনে নম ইতি ॥ ৬৬ ॥

লকারেণ সহ প্রচুন্নং চ্যশ্চাদিত্যত্র বে চিত্ত্রেফেণ সহ ন্যাসঃ মনাস্তে তদযুক্তমেব যতঃ  
পূর্বে বহ্নিমণ্ডলেন সহ রেফস্য ন্যাসো বৃত্তঃ অত্রাপি পুনস্তস্যৈব ত্রাসাতস্য বিধং প্রযোজ্যত  
তচ্চ ন সম্ভবেদেব বর্ণ সমায়ায়েতাস্যৈকত্বং অতোহত্র লকারস্যৈব ত্রাসাত্যুক্তঃ । অগ্রে  
নারায়ণেন সহ তত্র পুনত্ৰাণৈকৈক পঞ্চাশম্বাতৃকা বর্ণেষু তত্র দ্বিত্বাদযুক্ত এবেতি অতএব ক্রম  
দীপিকায়ঃ । যোপরবলার্ণকৈঃ সলবকৈরিতি । অস্তার্থঃ যেতি যকার উপরেতি রেফস্য উপ  
সমীপে তিষ্ঠতীতি যকারো লকারঃ তথা যকারো লকারঃ দ্বিতীয়ঃ । এবং পঞ্চভির্লবৈঃ  
সলবকৈঃ সাঙ্খ্যাতৈরিতি । যো যবলবর্ণৈরিতি পার্থস্ব চিন্তাঃ । আখ্যাভেদঃ স্কন্ধকঙ্কনসি  
চতুষ্কল ভঙ্গ দোষাশস্তেঃ । তথা তত্ত্বনাসেহস্মিন্ প্রথমতঃ প্রস্তুতানাং পঞ্চত্রিংশৎ ব্যঞ্জন  
বর্ণানাং মধো যো ইত্যস্য বা ইত্যত্র চ কুরাপাশ্রয়ঃ । অস্তে নাস্তস্য ক্ষকারস্য চ রেফো-  
কার সংযোগঃ নৃসিংহবীজবেদ তস্য তাদৃশত্বাদেব । অতঃ পূর্বে পঞ্চবর্ণ্যাণাং বর্ণানাং ন্যাসঃ  
ততঃ পরমস্ত্যাহাদীনাং মধো সকারাদি চতুর্গাং অগ্রে ন্যাসঃ ততঃ পরমস্ত্যাহাদীনাং মধো  
শকারাদি চতুর্গাং অগ্রে নৃসিংহবীজময়স্য ক্ষকারস্যাশ্রোব । অত্র চ পঞ্চোপনিষৎসু অব  
শিষ্টানাং যকারাদীনাং পঞ্চানামেব যুক্ত ইতি দিক্ । অত্র প্রয়োগঃ । লং নমঃ পরায় প্রচুন্নায়  
বিশ্বায়ুনে নম ইতি ॥ ৬৭ ॥

পরমেষ্ঠীশব্দসংযুক্ত বাস্তুদেবকে যকারেণ সহিত মন্তকে ন্যাস করিবে ।  
পুং শব্দপূর্বক সঙ্কর্ষণকে যকারেণ সহিত মুখেন্যাস করিবে ॥ ৬৬ ॥

বিশ্বশব্দসংযুক্ত প্রচুন্নকে লকারেণ সহিত হৃদয়ে ন্যাস করিবে ।  
নিবৃত্তিশব্দসংযুক্ত অনিরুদ্ধকে যকারেণ সহিত শুদ্ধে ন্যাস করিবে ।  
সর্বাশব্দসংযুক্ত নারায়ণকে লকারেণ সহিত দুই পদে ন্যাস করিবে ॥ ৬৭ ॥



নৃসিংহং কোপসংযুক্তং তদ্বীজেনাখিলাস্মনি ।

তত্বন্যাসোহয়মচিরাৎ কৃষ্ণসামিধ্যাকারকঃ ॥ ৬৮ ॥

তথাচোক্তং ॥

অতদ্ব্যাপ্যরূপস্ত তৎপ্রাপ্তেহেতুনা পুনঃ ।

তত্বন্যাসমিতি প্রাত্নন্যাসতত্ববিদো বুধাঃ ॥ ৬৯ ॥

যঃ কুর্য্যাতত্ববিন্যাসং স পূতো ভবতি ধ্রুবং ।

তদাঅন্যাসুপ্রবিশ্য ভগবানিহ তিষ্ঠতি ।

নসোদিভামুবর্ত্তত এব। তস্য নৃসিংহস্য বীজেন সহ আখিলাস্মনি সৰ্ব্বগাএষু। অত্র  
প্রয়োগঃ। ক্ষৌ নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপাঅনে নমঃ ইতি। এবং তত্বন্যাসকলং  
লিখতি ভবেতি। কৃষ্ণসামিধ্যাকারকঃ কৃষ্ণঃ সন্নিধৌ কারয়তি প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

অতত্বক তৎ অতএব বাপ্য রূপক তস্য পুনঃ তৎপ্রাপ্তেত্ত্বাবাপ্তেহেতৌঃ ॥ ৬৯ ॥

তদাঅন্য ন্যাসকর্ত্বরূপেণ বা ইত শরীবে লোকে বা ॥ ৭০ ॥

কোপশব্দ সহিত নৃসিংহকে তদীয় বীজের অর্থাৎ ক্ষকারের সহিত  
সৰ্ব্বগাত্রে ন্যাস করিবে। উপরি উক্ত এই তত্বন্যাস শীঘ্রই শ্রীকৃষ্ণকে  
সন্নিকটে উপস্থিত করায় ॥

উক্ত ন্যাস সকলের প্রয়োগ যথা—

“সং নমঃ পরায় বাসুদেবায় পরমেষ্ঠ্যাঅনে নমঃ। যং নমঃ পরায়  
সৰ্ব্বগায় পুমাঅনে নমঃ। লং নমঃ পরায় প্রত্নান্নায় বিশ্বাঅনে নমঃ।  
বং নমঃ পরায় অনিরুদ্ধায় নিবৃত্তাঅনে নমঃ। লং নমঃ পরায় নারায়ণায়  
সৰ্ব্বাঅনে নমঃ। ক্ষৌ নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপাঅনে নমঃ” ॥ ৬৮ ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

যে সকল পণ্ডিত ন্যাস কার্যের তত্ব অবগত আছেন, তাঁহারা এই  
ন্যাসকে তত্বন্যাস কহিয়া থাকেন, কারণ যাহা বস্তু নহে স্তত্রাং যাহার  
স্বরূপ অনুমেয়, তাঁহাকে বস্তুতা প্রাপ্ত করায় ॥ ৬৯ ॥

যে ব্যক্তি তত্বন্যাস করেন তিনি নিশ্চয়ই পবিত্র হইবেন। ভগবান্  
ন্যাসরূপে প্রবেশ করিয়া তাঁহার শরীরে অবস্থিতি করেন, যে হেতু





যতঃ স এব তদ্বানি সৰ্পং তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৭০ ॥

অথ পুনঃ প্রাণায়ামবিশেষঃ ॥

প্রাণায়ামান্ততঃ কুর্য্যান্মূলমন্ত্রং জপন্ ক্রমাৎ ।

বারৌ ধৌ চতুরঃ ষট্চ রেচপূরককুস্তকে ॥ ৭১ ॥

অথবা রেচকাদীংস্তান্ কুর্যাদ্বারাংস্ত বোড়শ ।

দ্বাত্রিংশচ্চ চতুঃষষ্টিং কামবীজং জপন্ ক্রমাৎ ॥ ৭২ ॥

তথাচ ক্রমদীপিকায়াং ॥

রেচয়েন্মারুতং দক্ষয়া দক্ষিণঃ

ভক্তভক্তন্যাসানন্তরঃ । ক্রমাদপি রেচকে ধৌ বারৌ পূরকে চতুরৌ বারান্ কুস্তকে ষট্ বারান্ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রং জপয়িতব্যং । রেচকপূরককুস্তক ইতি দ্বৈদৈক্যং ॥ ৭১ ॥

ভক্তাশক্তৌ প্রকারান্তরং লিখতি । অথবেতি কামবীজং ক্রমাৎ রেচকপূরককুস্তকেষু পূর্ব্বং ক্রমেণ বোড়শদ্বাত্রিংশচ্চতুঃষষ্টি বারান্ জপন্ তান্ রেচকপূরককুস্তকান্ত্রীন্ কুর্য্যাৎ ॥ ৭২ ॥

তদেব ক্রমদীপিকোক্ত্যা সম্বাদয়ন্ তত্রৈব কিকির্দিশেষঞ্চ দর্শয়তি রেচয়েদিতি দক্ষয়া

সেই ভগবানই সমুদায় তত্ত্ব, সমস্ত বস্তুই তাঁহাতে অবস্থিতি করিতেছে ॥ ৭০ ॥

অথ পুনরায় বিশেষ ॥

অনন্তর অর্থাৎ তত্ত্বন্যাস করণানন্তর মূলমন্ত্র অর্থাৎ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রে রেচক, পূরক ও কুস্তক কার্য্যে ক্রমান্বয়ে দুই, চারি ও ছয়বার অর্থাৎ রেচকে দুইবার, পূরকে চারিবার ও কুস্তকে ছয়বার জপ করিয়া প্রাণায়াম করিবে ॥ ৭১ ॥

অথবা অশক্ত হইলে ক্রমান্বয়ে বোড়শ, দ্বাত্রিংশৎ ও চতুঃষষ্টি বার কামবীজ অর্থাৎ “ক্লী” জপ করিয়া রেচকাদি করিবে ॥ ৭২ ॥

অতএব ক্রমদীপিকাতে ॥

বিদ্বান্ ব্যক্তি দক্ষিণ নাড়ী দ্বারা বায়ু নিঃসারণ করিবেন, বাম নাড়ী



পুরয়েছাময়া চ মধ্য নাদ্যা পুনঃ ।

ধারয়েদীরিতং রেচকাদিভ্রয়ঃ

শ্রাং কলাদন্তবিদ্যাখ্যামাত্রাশ্রকং ॥ ৭৩ ॥

তত্র কালং সংখ্যাদিকঞ্চ তত্রৈব ॥

পুরতো জপশ্চ পরতোহপি

নিহিতমথ তভ্রয়ং বুধৈঃ ।

ষোড়শ য ইহাচরেদ্দিনশঃ

পরিপূর্যতে স খলু মাসতোহং হসঃ ॥ ৭৪ ॥

দক্ষিণনাড্যা । দক্ষিণঃ বিদ্বান্ জনঃ । মধ্যনাড্যা সুষুম্না ধারয়েৎ । এবং রেচকপূরককুস্ত-  
কাখ্যং ভ্রয়ং স্যাৎ । রেচকাদিষু ত্রিষু ক্রমেণাবধিকালমাহ কলাঃ । ষোড়শ দস্তা স্বাক্রিংশং-  
বিদ্যা চতুঃষষ্টি তত্ত্বংসংখ্যাক মাত্রাশ্রকমিত্যর্থঃ । মাত্রা চ বামাজুষ্ঠেন বামকনিষ্ঠাদাজুণীনাং  
প্রত্যেকং পর্কভ্রয়সম্পর্ককালঃ বামহস্তেন বামজাজুমণ্ডলস্য প্রাদক্ষিণেন স্পর্শ কালো বা  
তজ্রাপ্যজুগলিনিয়মোহপ্যুক্তঃ । কনিষ্ঠানামিকাজুষ্ঠৈ র্যমাসাপুটধারণঃ । প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়-  
তর্জনীমধ্যমে বিনেতি । তত্র তেযু প্রাণায়ামেষু পূর্বঃ রেচকাদিষু সংখ্যোক্তা অত্র চ  
প্রাণায়ামেচ্ছতি ভেদঃ ॥ ৭৩ ॥

জপস্য পুরত আদৌ পরতঃ অন্তে চ ইতি প্রাণায়ামেষু কালঃ । তভ্রয়ং প্রাণায়ামভ্রয়-  
মিতি সংখ্যা । যো জনো দিনশঃ প্রত্যহং ষোড়শ প্রাণায়ামানচরেৎ স মাসভঃ মাসে-  
নৈকেন অংহসঃ পাপাং পরিপূর্যতে শুদ্ধো ভবতীতি সামান্যতঃ কলং । পরঞ্চ সর্বং পূর্বং  
লিখিতমেব ॥ ৭৪ ॥

দ্বারা পুরণ করিবেন ও মধ্য নাড়ী সুষুম্না দ্বারা ধারণ করিবেন এই তিন  
কার্যের নাম রেচক, পূরক ও কুস্তক, ইহাদের পরিমাণ কালক্রমে  
ষোড়শ, স্বাক্রিংশং ও চতুঃষষ্টি মাত্রা ॥ ৭৩ ॥

প্রাণায়াম-কার্যের কাল ও সংখ্যা দি ক্রমদীপিকাতেই  
কথিত হইয়াছে ॥

পণ্ডিত ব্যক্তির জপের পূর্বে এবং জপের পরেও এই প্রাণায়ামের  
বিধান করেন, প্রত্যেক সময়ে তিন তিন বার । ইহলোকে যিনি প্রতি  
দিন ষোড়শ প্রাণায়াম করেন তিনি এক মাসের মধ্যেই পাপ হইতে  
শুদ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ৭৪ ॥

অথ পীঠস্থাসঃ ॥

ততো নিম্নস্তম্বেক পূজাপীঠং প্রকল্পয়ন্।

পীঠস্থাদারশক্ত্যাধীনম্ভ্যস্তেৎ স্বাক্ষেবু ভাবকং ॥ ৭৫ ॥

আধারশক্তিঃ প্রকৃতিঃ কূৰ্ম্মানন্তৌ চ তত্র তু।

পৃথিবীঃ ক্ষীরসিন্ধুঃ শ্বেতদ্বীপঃ তাবরং।

শ্রীরত্নমণ্ডপক্ষেব কল্পবৃক্ষং তথা হৃদি।

ভ্যস্তেৎ প্রদক্ষিণত্বেন ধর্মজ্ঞানে ততোহংসয়োঃ ॥ ৭৬ ॥

উর্বেদোর্বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং তথৈবাবৈশ্বানরেন।

তারঃ প্রণবত্বং তৎসহিতং যথা স্তাং ॥ ৭৫ ॥

তদেব বিবিচ্য নিখতি আধারেত্যাধিনা ক্রমাদিত্যন্তেন। তত্র তস্মিন্ত পীঠস্থাসে  
আধারশক্ত্যাদিকল্পবৃক্ষপর্য্যন্তান্ নব হৃদি ভ্যস্তেৎ তাবরং প্রকাশস্বভাবঃ শ্রীমন্ত রত্নমণ্ডপং।  
তথাচ ক্রমদীপিকার্য্যঃ। ভ্যস্তেদাধারশক্তি-প্রকৃতি-কর্ম-শেষ ক্রমা-ক্ষীরসিন্ধু শ্বেতদ্বীপঃ  
রত্নোজ্জলসহিতমহামণ্ডপং কল্পবৃক্ষমিতি। অত্র প্রয়োগঃ। ও আধাবশক্তয়ে নম ইত্যাদিঃ।  
প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তং দেবনাম নমোহস্তকমিতি প্রাগ্নিধনাং। ততস্তদনন্তরং ধর্ম্য জ্ঞানকেতি-  
দ্বয়ং প্রদক্ষিণত্বেন প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ বন্ধনয়ে ভ্যস্তেৎ ॥ ৭৬ ॥

ভ্যস্তেদিত্যগ্রেহপ্যমুভর্ত্ত এব। তথৈব প্রদক্ষিণত্বেন বৈবাগ্যমৈশ্বর্য্যকেতি দ্বয়মুভয়ে

অথ পীঠস্থাস ॥

অনন্তর আপনার শরীরকেই পূজাপীঠরূপে কল্পনা করিয়া পীঠের  
আধার শক্তি প্রভৃতিতে প্রণবের সহিত নিজের অঙ্গসকলে স্থাস  
করিবে ॥ ৭৫ ॥

আধার শক্তি, প্রকৃতি, কূৰ্ম্ম, অনন্ত, পৃথিবী, ক্ষীরসিন্ধু প্রকাশ  
স্বভাব, শ্বেতদ্বীপ, শ্রীযুক্ত রত্নমণ্ডপ ও কল্পবৃক্ষকে হৃদয়ে স্থাস করিবে।  
তাহার পর প্রদক্ষিণ ভাবে অর্থাৎ হস্ত ঘুরাইয়া ধর্ম ও জ্ঞানকে স্থাস  
করিবে ॥ ৭৬ ॥

এ প্রকারে দুই উরুতে জ্ঞান ও বৈরাগ্য, স্বর্ষে অবিশ্রম, কতিদেশে

ত্রিকেহজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বৰ্য্যঞ্চ পার্শ্বয়োঃ ॥ ৭৭ ॥

হৃদজেহনস্তপশ্চাৎ সূর্য্যমুশিখিনাং তথা ।

মণ্ডলানি ক্রমাদ্বর্ণৈঃ প্রণবাংশৈঃ সবিন্দুটকৈঃ ।

সত্ত্বং রজস্তমশ্চাত্তাস্তরাত্মানৌ চ তত্র হি ।

পরমাত্মানমপ্যাত্মাদ্যাদ্যবর্ণৈঃ সবিন্দুটকৈঃ ॥ ৭৮ ॥

অন্তঃ ৭। অধঃ ৭ মূখে । ত্রিকে কণ্ঠামজ্ঞানং । অবৈরাগ্যমনৈশ্বৰ্য্যক্ষেতি ত্রয়ং তথৈব পার্শ্ব-  
দ্বয়ে অস্তঃ ৭। তথাচ ক্রমদীপিকার্য্যং । অংসদ্বয়োকৃষ্ণ-বদন-কটী-পার্শ্ববৃক্ষো বৃক্ষ ইতি ।  
তথা ধর্মাদ্যধর্মাদি চ পাদগাত্রচতুষ্টয়মিতি । অস্তার্থঃ । পাদগাত্রয়োশ্চতুষ্টয়মিতি পাদ-  
চতুষ্টয়ং গাত্রচতুষ্টয়ক্ষেতি । অংসদ্বয়াদিষু ক্রমেণ ধর্মাদিরূপং পাদচতুষ্টয়ং আদিশব্দেন জ্ঞান-  
বৈরাগ্যৈশ্বৰ্য্যাদি তথা অধর্মাদিরূপঞ্চ গাত্র চতুষ্টয়ং অস্তঃ ৭ আদিশব্দেনাত্মজ্ঞানাবৈরাগ্যা-  
নৈশ্বৰ্য্যং তত্রচ প্রদক্ষিণক্রমেণেতি বোদ্ধব্যং । অংসোকৃষ্ণবোর্বিধান্ প্রাদক্ষিণ্যেন বেশিকঃ ।  
ধর্মং জ্ঞানঞ্চ বৈরাগ্যমৈশ্বৰ্য্যঞ্চ ত্রয়ে ক্রমাদিতি শারদাতিলকোক্তেরিতি ॥ ৭৭ ॥

বিন্দুসহিতৈঃ প্রণবাংশৈঃ অকারোকারমকারৈঃ সহ ক্রমেণ সূর্য্যমুশিখীনাং মণ্ডলানি  
চ হৃদজ এব অস্তঃ ৭। প্রয়োগঃ । ও অং সূর্য্যমণ্ডলায় নম ইত্যাদিঃ । সর্বাদিপঞ্চকঞ্চ  
বিন্দুসহিতৈঃ আত্মাদ্যৈঃ স্বশ্রুপ্রথমৈকবর্ণৈঃ সহ তত্র হৃদজ এব অস্তঃ ৭। প্রয়োগঃ । ও  
সং সত্ত্বায় নম ইত্যাদিঃ ॥ ৭৮ ॥

অজ্ঞান, দুই পার্শ্বে অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বৰ্য্য ॥ ৭৭ ॥

এবং হৃদয়ে অনন্ত পদ্ম স্ভাস করিবে । সূর্য্যমণ্ডল, চন্দ্রমণ্ডল ও  
অগ্নিমণ্ডলকে অনুস্মার যুক্ত প্রণবের অংশত্রয়ের অর্থাৎ অ, উ, মকারের  
সহিত যথাক্রমে ঐ হৃদয়েতেই স্ভাস করিবে । সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এবং  
আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মাকেও প্রত্যেকের আদিবর্ণ অনুস্মারের  
সহিত ঐ হৃদয়ে স্ভাস করিবে ॥

প্রয়োগ যথা—

ও সং সত্ত্বায় নমঃ । ও রং রজসে নমঃ । ও তং তমসে নমঃ । ও  
আং আত্মানে নমঃ । ও অং অন্তরাত্মানে নমঃ । ও পং পরমাত্মানে নমঃ ॥ ৭৮ ॥

জ্ঞানাত্মানঞ্চ ভুবনেশ্বরীবীজেন সংযুতং ।  
 তস্মাৎকৈদিক্ষু মধ্যোহপি নবশক্তিীশ্চ দিক্ক্রমাৎ ॥  
 তাশ্চোক্তাঃ ॥  
 বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগেতি শক্তয়ঃ ।  
 প্রহরী সত্যা তথেশানানুগ্রহা নবমী স্মৃতেতি ।  
 অশ্বেত্তদুপরিষ্ঠাচ্চ পীঠমন্ত্রং যথোদিতং ।  
 ঋষ্যাদিকং স্মরেদস্মাৎকাদিশার্গমনোস্ততঃ ॥ ৭৯ ॥  
 জ্যেষ্ঠাশ্চকান্তিভিঃ ক্ষীরসমুদ্রাদিচতুষ্টয়ং ।

ভুবনেশ্বরীবীজং হ্রীং তৎসহিতং জ্ঞানাত্মানঞ্চ হৃদয় এব শ্রুত্বৈৎ । চকারত্বেত্যসমু-  
 চ্চয়ার্থত্বাৎ তত্ত্ব হৃদয়ত্ব অষ্টম দিক্ অষ্টদলেষু কেশরমধ্যে দিক্ক্রমাৎ পূর্বাদিক্রমেণ বিম-  
 লাদ্যাঃ শক্তিীরষ্ট শ্রুত্বৈৎ যথোদিতং ক্রমদীপিকাদিশাস্ত্রোক্তানুসারেণেত্যগ্রে লিখনাৎ ॥ ৭৯ ॥

নহু আধাবশক্তাদিপঞ্চকং শ্রীমধুরায়া অপ্যাপ্রয়ভূতমিতি তত্ত্বম্যাস একান্তিনাং মতে-  
 নাপি ন বিবুদ্ধঃ স্তাৎ । কিন্তু আধ্যাবর্তান্তর্কর্ষিণীনাং শ্রীগোপালদেবশ্চ নিরন্তরপ্রেমবিহার-  
 রসময়ীঃ শ্রীমধুবান্দাবনাদিব্রজভূমিং বিহার কথং তৈঃ ক্ষীরসিদ্ধাদিভ্যাসঃ কার্য্যঃ । তত্র  
 লিখতি জ্যেষ্ঠাশ্চেতি । ক্রমাদিতি । ক্ষীরসিদ্ধুঃ শ্রীমধুবেতি শ্বেতবীপঃ শ্রীবন্দাবনমিতি রত্নমণ্ডপ-

ভুবনেশ্বরীর (হ্রীং) বীজের সহিত জ্ঞানাত্মাকে এবং অষ্টশক্তিকে ঐ  
 হৃৎপদ্মের অষ্টদলে ও মধ্যভাগে পূর্বাদি দিক্ অনুসারে স্থাপন করিবে ॥

ঐ সকল শক্তি উক্ত হইয়াছে যথা—

বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া, যোগা, প্রহরী, সত্যা, ঈশানা ও  
 অনুগ্রহা এই নয় শক্তি ॥

তাহার উপরিভাগে যথোক্ত পীঠমন্ত্র স্থাপন করিবে । তৎপরে এই  
 অষ্টদশাঙ্কর মন্ত্রের ঋষি প্রভৃতি স্মরণ করিবে ॥ ৭৯ ॥

বাহারা একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিয়া থাকেন, তাহারা  
 জানিবেন ক্ষীরসমুদ্রাদি চারিটী ক্রমাবয়ে শ্রীমধুরা, বন্দাবন, বন্দাবন



ক্রমাচ্ছ্রীমথুয়া বৃন্দাবনং তৎকুঞ্জনীপকাঃ ॥ ৮০ ॥

সুত শ্রীবৃন্দাবনস্ত শ্রীকুঞ্জলতামগুপ ইতি কল্পবৃক্ষশ্চ শ্রীবৃন্দাবনবাসিশ্রীনীপবৃক্ষ ইতি জেয়া  
ইত্যর্থঃ । গোসমৃদ্ধিং শ্রিয়াকুষ্ঠমাতীরপ্রায়মাহুযমিত্যাदि শ্রীহরিবংশাহ্যক্ত্যা শ্রীমথুরায়াঃ  
গোপ্রধানদেশতয়া ক্ষীরময়ত্বাৎ ক্ষীরসমুদ্রত্বং শ্রীবৃন্দাবনস্ত চ তত্রত্যব্রজভূমিপ্রধানস্থানস্ত  
বিশেষতঃ ক্ষীরস্রাবকৃতধাবল্যাदिना चेतश्चीपकादित्याग्रे ब्रह्मसंहितावचनतोहतिव्याक्तं  
তাবি রত্নমণ্ডপকল্পদমৌ চ ভূমিশিষ্টভানগিগুণময়ীতি ব্রহ্মসংহিতাত্তোক্তোক্তেঃ । ততঃ প্রভৃতি  
নন্দস্ত ব্রজঃ সৰ্বসমৃদ্ধিমান্ । হরেন্নিবাসায়ত্ত্বগৈ রমাক্রীড়মভূমপেত্যাদি শ্রীদশমস্কন্ধাহা-  
ক্লেশ্চ শ্রীবৃন্দাবনাস্ত্বৰ্ণচিত এব । তেন যদ্যপি তয়োরেকাশ্তিমতেনাপি ন বিরোধঃ স্তাৎ  
তথাপি সদা বনবতজনপ্রিয়ায় ভগবতে শ্রীগোপালদেবায় শ্রীবৃন্দাবননিকুঞ্জকদম্বাদিবনি-  
কাবিহার এব নিতরাং রোচতে । অতঃ শ্রীভাগবতাদিষু তাদৃশ এব শ্রয়তে । অত একা-  
স্তিত্যোহপি স এব প্ররোচ্যত ইত্যেবং রত্নমণ্ডপকল্পদমৌ শ্রীবৃন্দাবননিকুঞ্জনীপৌ জেয়া-  
বিত্তি লিখিতং । কিঞ্চ । তত্রত্যালতাদিপুষ্পাণাং বিচিত্রবর্ণগুণত্বেন রত্নসাদৃশ্যং পুষ্পময়ঃ  
কুঞ্জং রত্নমণ্ডপ এব তথা তত্রত্য কদম্বাদিপাদপাশ্চ সৰ্ব্বাভীষ্টপূরণাৎ কল্পক্ৰমা এব ॥ তথাচ  
দশমস্কন্ধে ॥ অহো এষাং বরং ভগ্ন্য সৰ্বপ্রাণ্যপজীবিমাং । সুজনস্তেব যেযাং বৈ বিযুখা  
যান্তি নার্বিনঃ ॥ ইত্যাদি ॥ যদ্যপি চম্পকাদয়োহপি বহবো বৃক্ষা বৃন্দারণ্যে বিরাজন্তে  
তথাচ তত্রৈব শ্রীগোপীনাং ভগবদম্বেষণে কচিং কুঙ্কবকাশোক-নাগপুষ্পাগ-চম্পকা  
ইত্যাদি । তথাপি কদম্বপাদপপ্রায়মিতি শ্রীহরিবংশোক্তেঃ । বিশেষতো ভগবৎপ্রিয়ত্বেন  
অতএব কদম্বপাদপচ্ছায়ে স্থিতং বৃন্দাবনে কচিং ॥ ইতি গোতমীয়তত্ত্বোক্তেচ্চাত্র নীপৌ  
লিখিতঃ । অথ ধৰ্ম্মাদীনাং শ্রীভগবদাগনপাদৈকাক্রমত্বাৎ অধৰ্ম্মাদীনাংপি ভগবতো ভক্ত-  
বর্গস্ত বা কচুচিত্তুক্তবাৎসল্যেন কদাচিং ধৰ্ম্মাতিক্রমণাদিলক্ষণানাং তদেকাক্রমত্বাৎ অধৰ্ম্মা-  
দীনাংপি ভগবতো ভক্তবর্গস্ত স্তাসৌ নৈকান্তিনাং মতেহপি বিরুদ্ধঃ স্তাৎ । হৃদজে স্তাত্তো-  
হনন্তঃ শ্রীবলদেবঃ । সূর্য্যাদিমণ্ডলরূপক সৰ্ব্বতঃ প্রস্ফুটং অশীতাহুক্ষং মনোনিম্ননাক্সাদক  
পরম্পরমিলিতসূর্য্যচন্দ্রাদিতেজ ইব সহজং শ্রীভগবতেজ এব স্বভাবীনাঞ্চ নিজভক্তাদ্যর্থং  
স্বীকৃতানাং তথা আত্মাদীনাঞ্চ তদংশাদিনা স্বতএব সেবকারিণীপাণাং তদেকাক্রমত্বাপি  
নৈব বিরূধ্যতে তাদ্বিকল্প কেবলং বিচিত্রতত্ত্বংফলাভিসন্ধিসকামতান্ত্রিকভক্তেষু শ্রীভগ-  
বদৈশ্বর্য্যবিশেষপ্রদর্শনেন প্রজ্ঞাতিশয়োৎপাদনায় ক্ষীরসিদ্ধাদিত্যাসৌ বিহীতঃ নতু সাক্ষাৎ  
শ্রীমথুরাদীনাংনির্দেশাদিকং কৃতং । ইত্যতি অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৮০ ॥

কুঞ্জ এবং কদম্বস্কন্ধের স্বরূপ ॥

তথাচ ব্রহ্মসংহিতায়াদিপুরুষরহস্য স্তোত্রে ।

স যত্র ক্ষীরাক্ষিঃ সরতি সুরভীভ্যশ্চ স্তমহা-

ক্ষীরসিন্ধুঃ শ্রীমথুরাশ্বেতদ্বীপশ্চ শ্রীবৃন্দাবনমিতি শ্রীব্রহ্মসংহিতাবচনেন সাধরতি স  
যত্রৈতি । তং শ্বেতদ্বীপং তন্মৈ আশ্রয়ে যং শ্বেতদ্বীপং গোপলোকং বৈকুণ্ঠলোকোপরি স্থিতং  
গবাং লোকমিতি বিদন্তঃ তে অনির্লক্ষ্যনীয়ঃ কতিপয়ে অন্ন এব ভবন্তি নতু বহবঃ, অতঃ

তাৎপর্য্য। অহে যদি এরূপ বিতর্ক কর, আধারশক্তি, প্রকৃতি, কৃষ্ণ,  
অনন্ত এবং পৃথিবী এই পঞ্চশক্তি শ্রীমথুরারও আশ্রয় স্বরূপ, স্ততরাং  
যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের একান্ত ভক্ত তাঁহারা পীঠে এই পাঁচ শক্তি ত্যাস  
করিতে পারেন, ইহাতে কোন বিরোধ হয় না, কিন্তু আর্য্যাবর্তের  
অন্তর্বর্তিনী শ্রীগোপালদেবের নিরন্তর প্রেমবিহার রসময়ী শ্রীমথুরা  
বৃন্দাবনাদি ব্রজভূমি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা কেন পূজাপীঠে ক্ষীর-  
সাগর, শ্বেতদ্বীপ, রত্নমণ্ডপ ও কল্পবৃক্ষ ত্যাস করিতে যাইবেন । ইহার  
উত্তর এই যে, পূর্বোক্ত ক্ষীরসমুদ্রাদি চারিটা অর্থাৎ ক্ষীরসাগর দুহ্মময়,  
অসংখ্য পয়স্বিনী গাভীর আধারস্থান হওয়াতে শ্রীমথুরা ক্ষীরসাগর  
স্বরূপ । বৃন্দাবন, ঐ মথুরা প্রদেশের প্রধানস্থান, দুহ্মে নিরন্তর অভি-  
যিক্ত থাকাতে দেখিতে শ্বেতবর্ণ, শ্বেতকায় মনুষ্যের আবাসস্থান এবং  
যমুनावेष्टित বলিয়া দেখিতে দ্বীপের স্থায়, স্ততরাং শ্বেতদ্বীপ সদৃশ ।  
বিবিধ মণিরত্ন খচিত রত্নমণ্ডপের সহিত মনোহর কুহুমশোভিত  
শ্রীবৃন্দাবনের লতামণ্ডপের বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে । স্ততরাং রত্নমণ্ডপ  
লতামণ্ডপের স্বরূপ । আর কল্পবৃক্ষ অভিলষিত ফল প্রদান করে ।  
শ্রীবৃন্দাবনের কদম্ব বৃক্ষও তদ্রূপ বাহ্মা পূর্ণ করে । স্ততরাং পরম্পর  
ঐক্য ॥ ৮০ ॥

তথাচ ব্রহ্মসংহিতায় আদিপুরুষের গুহ্যস্তবে ॥

ক্ষীরসমুদ্রে শ্রীমথুরা এবং শ্বেতদ্বীপ শ্রীবৃন্দাবন ইহাই ব্রহ্মসংহিতার

মিমেষাৰ্দ্ধাখ্যো বা ব্ৰজতি নহি যত্রাপি সময়ঃ ।

ভজে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং ।

কিতিবিরলচারাঃ পরমহুৰ্ভা ইত্যর্থঃ । যদ্বা । পরমগোপ্যপ্রকাশকরা প্রেমবিশেষো-  
দয়াপাদিতসৰ্ব্বসঙ্গপরিচ্যাগেন বা লোকেষু নিভৃতং চরন্তীত্যর্থঃ । নহু শাকদ্বীপে ক্ষীর-  
সিকৌ বৰ্ত্তমানং প্রপঞ্চাস্তৰ্গতং প্রসিদ্ধং শ্বেতদ্বীপং নিত্যপরমানন্দরসাত্মকানন্তক্ষীর-  
সাগরাকীর্ণপ্রপঞ্চাতীতগোলোকমিতি কথং তে জাতুমর্হন্তি পরস্পরবিরোধেনৈক্যা  
সম্ভবাং । সত্যং সোহপি তাদৃশ এবৈতি বিশেষণদ্বয়েন সাধয়তি । সঃ অনিৰ্ব্বচনীয়  
ইত্যপ্রাকৃতত্বং পরমানন্দরসময়াদিকঞ্চ হুচিৎ । সুরভীভ্যঃ কামধেনুভ্যঃ প্রসরতীতি  
বৰ্ত্তমাননির্দেশাদিনা নিত্যত্বঞ্চ দর্শিতং । কিঞ্চ । স্মহান্ বৎসরাত্তয়া পরাৰ্দ্ধাখ্যো বা  
নিমেষাৰ্দ্ধাখ্যঃ অত্যন্তস্নো বা সময়কালোহপি ন যত্র ব্ৰজতি যত্রত্যাম্ প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ।  
মথুরাশ্চ তাদৃশত্বাং শ্ৰীমথুরৈব শ্ৰীগোলোক ইতি শ্ৰীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে গোলোক-  
মাহাত্ম্যে বিস্তরেণোক্তমেবাস্তি । এবং গোলোকস্ত শ্বেতদ্বীপেন সহাভেদাৎ ক্ষীরসিকু-  
শ্বেতদ্বীপত্বাসোহপি ন বিরুদ্ধ ইতি ভাবঃ । যদ্বা । গবাং লোকঃ নিবাসস্থানং গোকুল-  
মিতি প্রসিদ্ধা শ্ৰীবৃন্দাবনাদিশ্ৰীনন্দব্রজভূমিঃ । যং গোলোকং শ্বেতদ্বীপমিতি বিদন্তঃ ।  
তং গোলোকং ভজে ইত্যবয়ঃ । এবং শ্ৰীগোলোকস্ত মাহাত্ম্যবিশেষসম্পত্ত্যা হুরষ্যোহপি  
সোচ্যবাঃ । নহু শ্বেতদ্বীপে ক্ষীরসমুদ্রো নিত্যং বৰ্ত্ততে ভগবদেকনিষ্ঠানাং শ্বেতমহাপ্র-  
বাণাং নিবাসেন কালভয়ঞ্চ নাতীত্যাশঙ্ক্য গোলোকস্তাপ্যস্ত তাদৃশত্বং বিশেষণাভ্যামাহ  
যত্র যন্মিন্ গোলোকে স ইত্যনেন সুরভীভ্যঃ সরতীত্যাदिनाच श्वेतद्वीपतोहप्यस्त विशेष  
উক্তঃ । অন্তং সমানং । এবং শ্ৰীবৃন্দাবনাদিব্রজভূমে মথুরাস্তৰ্গতত্বেন শ্ৰীমথুরা ক্ষীর-  
সিকুস্তদ্বৃজভূমিপ্রধানঞ্চ শ্ৰীগোবৰ্দ্ধনাদিব্যাপি বৃন্দাবনং শ্বেতদ্বীপ ইতি সিদ্ধং । যদ্বা ।

রচন দ্বারা প্রমাণ করিতেছেন । আমি সেই শ্বেতদ্বীপের আশ্রয় গ্রহণ  
করি । পৃথিবীতে যাঁহাদিগের সংখ্যা অতিবিরল অর্থাৎ এরূপ সাধু,  
সংসারে অতি দুর্লভ । অথবা পাছে গোপনীয় বিষয় প্রকাশের  
আশঙ্কায় কিস্তা হৃদয়ে অনিৰ্ব্বচনীয় প্রেমরসের আবির্ভাব হওয়াতে  
অগ্রাহ করিয়া সমুদায় বিষয় ত্যাগ করিয়াছেন এতাদৃশ কএক জন  
সাধু ঐ শ্বেতদ্বীপকে ইহলোকে গোলোক অর্থাৎ বৈকুণ্ঠের উপরিস্থিত

বিদমন্তে সন্তঃ ক্ষিতিবিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥ ৮১ ॥

অথ পীঠমন্ত্রঃ ॥

ক্রমদীপিকায়াম্ ॥

তারো হৃদয়ং ভগবান্ বিষ্ণুঃ সৰ্ব্বাঙ্ঘ্রিতশ্চ ভূতাত্মা ।

আর্য্যাবর্তীভূক্তিশ্রীহৃদ্যাবনমেবেদং ষ্ঠেতদ্বীপঃ তঞ্চ পরমোক্তরগোলোকমিতি বিদমন্ত ইতি যথাক্রমেবারণঃ । হৃদ্যাবনস্ত ষ্ঠেতদ্বীপশ্চে হেতুঃ স যন্তেতি । অন্যং পূর্ববদেব । এবং সন্ততানন্ত শ্রীনন্দগোপরাজ-ব্রজকামধেনুযুগ-নিবাসতোহমুক্ষণ ক্ষীরধারা-পরিষ্করণেন ধবলিতত্বাৎ শ্রীকালিন্দীবেষ্টিতত্বেন মণ্ডলাকারতয়া দ্বীপবদুদ্ভূতমানস্বাচ্ছ তথা সৰ্ব্বথা বিজ্ঞানানাং লোকানাং শ্রীনন্দাদীনামাশ্রয়ত্বাচ্ছ তথা তদ্দেশাধিকারিণঃ ষ্ঠেতবর্ণস্ত নিবাসত্বাদপি শ্রীহৃদ্যাবনমেব ষ্ঠেতদ্বীপ ইতি যুক্তমেব অন্তথা শাকদ্বীপে নিত্যং ক্ষীরসমুৎসিদ্ধে ষ্ঠেতদ্বীপে সুরভীভাঃ সরভীভূক্তেরঘটনাদিতি দিক্ । তন্ত গোলোকত্বেন বেদদেহপোষ এব হেতুক্রমেয়ঃ গোলোকস্তাপি তন্ত তথাভূতত্বাৎ এবং প্রপঞ্চাভূক্তিশ্রীমথুরা-মণ্ডলস্থ-ষ্ঠেতদ্বীপাখ্যশ্রীহৃদ্যাবনমিদং প্রপঞ্চাভীত-বৈকুণ্ঠোপরিস্থিত-গোলোকমিতি যৈ বিদমন্তি তে ক্ষিতিবিরলচারা ইতি পূর্ববদেবার্থঃ এবং শ্রীহৃদ্যাবনং ষ্ঠেতদ্বীপ এব তৎপ্রধানক-ব্রজভূমিময়ত্বাৎ শ্রীমথুরা ক্ষীরসিদ্ধিরিতি সিদ্ধং ॥ ৮১ ॥

তারঃ প্রণবঃ । ততো হৃদয়ং নম ইতি পদং ততশ্চ ভগবানিতি বিষ্ণুরিতি চ । সৰ্ব্বাঙ্ঘ্রিতঃ সৰ্ব্বশব্দযুক্তঃ ভূতাত্মা সৰ্ব্বভূতাত্মেতি এতে ত্রয়ঃ সবারূপদেবাঃ বারূপদেবসহিতাঃ প্রত্যেকং ভেদ্যঃ চতুর্থভাঃ । ততশ্চ সৰ্ব্বাঙ্ঘ্রান যুতং সংযোগং সৰ্ব্বাঙ্ঘ্রসংযোগমিতি নপুংসকস্বার্থঃ ।

গো সকলের লোক বলিয়া জানেন । আর ক্ষীরসাগর, কামধেনু, সকলের স্তন হইতে দুগ্ধ প্রসূত হইয়া ঐ ষ্ঠেতদ্বীপে প্রবাহিত হইতেছে । পরাৰ্দ্ধ নামক বা নিমেষাৰ্দ্ধ নামক কাল ষ্ঠেতদ্বীপের অধিবাসিদিগকে বশীভূত করিতে পারে না, অর্থাৎ সে স্থানে কালের বিক্রম নাই, উহা নিত্যধাম ॥ ৮১ ॥

অথ পীঠমন্ত্রঃ ॥

ক্রমদীপিকায়াম্ ॥

প্রথমে প্রণব, তৎপরে হৃদয় অর্থাৎ নমঃ শব্দ তাহার পর চতুর্বি

ডেষ্টাঃ সবাস্তদেবাঃ সৰ্ব্বাঙ্গযুক্তঃ সংযোগঃ ॥

যোগবিধৌ চ পদ্যং পীঠাত্মা ডেযুতো নতিশাস্তে ।

পীঠমহানমুৰুক্তঃ পর্যাণ্ডোহয়ং সপর্যাঙ্ক ॥ ৮২ ॥

অথ ঋষ্যাদিস্মরণঃ ॥

ওঁ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রস্ত্রীনারদঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ

সকললোকমঙ্গলো নন্দননয়ো দেবতা হ্রীং বীজং

স্বাহা শক্তিঃ কৃষ্ণঃ প্রকৃতি ছুর্গাধিষ্ঠাত্রী দেবতাহতিমতার্থে  
বিনিয়োগঃ ॥

ততশ্চ যোগস্বাবধৌ অস্তে পদ্যং যোগপদ্যমিতি । তদন্তে ডেযুক্তশ্চতুর্থান্তঃ পীঠাত্মা তদন্তে চ  
নতিঃ নমঃ শব্দ এবং ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বভূতাত্মনে বাস্তুদেবায় সৰ্বাঙ্গসংযোগ-  
পদ্যপীঠাত্মনে নম ইতি সিদ্ধং । তথাচ শারদাতিলকে । নমো ভগবতে ক্রমাৎ বিষ্ণবে চ  
পদ্যং বদেৎ । সৰ্বভূতাত্মনে বাস্তুদেবায়ৈতি বদেত্ততঃ । সৰ্বাঙ্গসংযোগপদ্যাদ্যোগপদ্য  
পদ্যং পুনঃ । পীঠাত্মনে হৃদস্তোহয়ং মন্ত্রস্তারাদিরীরিত ইতি । সনৎকুমারকল্পে চ । ওঁ  
নমঃ পদমাভাষ্য তথা ভগবতে পদ্যং । বাস্তুদেবায় ইত্যুক্তা সৰ্বাঙ্গেতি পদ্যং তথা । সংযোগ-  
যোগেত্যুক্তা চ তথা পীঠাত্মনে পদ্যং । বহুপত্নীসমায়ুক্তঃ পীঠমন্ত্র ইতীরিত ইতি ॥ ৮২ ॥

বিভক্তিযুক্ত ভগবান্, বিষ্ণু, সৰ্বভূতাত্মা বাস্তুদেব শব্দ, তদনন্তর  
চতুর্থী বিভক্তিযুক্ত সৰ্বাঙ্গসংযোগ পদ্য পীঠাত্মা পদ এবং সৰ্বশেষে  
নমঃ শব্দ । ইহাই মহৎ পীঠমন্ত্র । পূজাকার্য্য মাত্রে ইহার বিধান  
করা হইয়াছে । প্রয়োগ যথা । “ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্বভূতা-  
ত্মনে বাস্তুদেবায় সৰ্বভূতাত্মসংযোগপদ্যপীঠাত্মনে নমঃ” ॥ ৮২ ॥

অথ ঋষ্যাদিস্মরণঃ ॥

অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দঃ গায়ত্রী, সকল লোকের  
মঙ্গল দাতা নন্দনন্দন দেবতা, হ্রীং বীজ, স্বাহা শক্তি, কৃষ্ণ প্রকৃতি  
এবং ছুর্গা অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, বাঞ্ছিত প্রাপ্তির নিমিত্ত ইহার প্রয়োগ  
হইয়া থাকে ॥

তথাচ সন্মোহনতন্ত্রে শিবোমাসনাদে ॥  
 ঋষিনারদ ইত্যুক্তো গায়ত্রীছন্দ উচ্যতে ।  
 গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো দেবতা পরিকীর্তিতঃ ।  
 বীজং মন্থতসংজ্ঞস্তু প্রিয়াশক্তি ইবিভূজঃ ।  
 হ্রমেব পরমেশানি, অস্রাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।  
 চতুর্বর্গফলাবাপ্ত্যে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥  
 অথাস্তমাসঃ ॥  
 চতুশ্চতুর্ভির্বর্গৈশ্চ চত্বার্যঙ্গানি কল্পয়েৎ ।  
 দ্বাভ্যামস্ত্রাখ্যমঙ্গলং তস্মৈত্যঙ্গানি পঞ্চ বৈ ॥ ৮৩ ॥  
 যন্ত্রেচ্চ ব্যাপকত্বেন তান্য়ঙ্গানি করদ্বয়ে ।

দ্বাভ্যামস্ত্রাখ্যং বর্ণাভ্যং অস্ত্রাখ্যং পঞ্চমঙ্গলং কল্পয়েৎ । ইতি অনেন প্রকারেণ তস্তাষ্টা-  
 ক্ষরমন্ত্রস্ত প্রাঙ্গাঙ্গানি ভবন্তি । বৈ পসিদ্ধৌ ॥ ৮৩ ॥

ব্যাপকত্বেনেতি । করদ্বয়ান্তর্ভূতঃ পার্শ্ব চ ব্যাপ্য তানি পঞ্চাঙ্গানি সর্বমেব মন্ত্র-  
 মিত্যর্থঃ করদ্বয়ে যন্ত্রেৎ । অত্র প্রণবসম্পূর্তিমিতি কেচিদ্ধাঃ । অথানন্তরং তানি  
 পঞ্চাঙ্গানি ক্রমেণ করদ্বয়স্যাস্ত্রাঙ্গুলীযু যন্ত্রেৎ । কেচিচ্চ তৈঃ পঞ্চাঙ্গৈঃ সহ করদ্বয়ঙ্গুলী-  
 য়েব মহাবাণপঞ্চকস্যানঙ্গপঞ্চকস্য চ ত্রাসমিচ্ছন্তীতি লিখতি কেচিদিতি । অপিশঙ্কস্যাত্রে

অতএব সন্মোহনতন্ত্রে শিব ও উমাসনাদে যথা—

শিব কহিলেন, হে পরমেশ্বর ! কথিত আছে, নারদ এই মন্ত্রের  
 ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, গোপবেশধারী কৃষ্ণ ইহার দেবতা, কামবীজ  
 ইহার বীজ, স্বাহা ইহার শক্তি এবং তুমিই ইহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা,  
 এবং চতুর্বর্গ ফল প্রাপ্তির উদ্দেশে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে ॥

অথ অঙ্গমাসঃ ॥

চারি চারি বর্ণে চারি অঙ্গ কল্পনা করিবে, আর দুই বর্ণে, অস্ত্র-  
 নামক অঙ্গ কল্পনা করিবে । প্রসিদ্ধ আছে, এই মন্ত্রের পাঁচ অঙ্গ ॥ ৮৩ ॥

এই পঞ্চ অঙ্গ অর্থাৎ সম্পূর্ণ মন্ত্র, প্রথমতঃ দুই হস্তের ভিতরে,  
 বাহিরে ও পার্শ্ব সকলে, পরে দুই হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অঙ্গুলী সকলে  
 যথাক্রমে আস করিবে । এই স্থলে কেহ কেহ প্রণব (ওঁ) সম্পূর্তিত

তাত্ত্বলীষু পঞ্চাথ কেচিৎপর্ণান্ স্বরানপি ॥ ৮৪ ॥

তে চোক্তাঃ ॥

দ্রাবণ-ক্ষোভণাকর্ষ-বশীকৃৎ-স্রাবণান্তথা ।

শোষণো মোহনঃ সন্দীপনস্তাপনমাদনো ॥ ইতি ॥ ৮৫ ॥

কিঞ্চ ॥

সমুচ্চয়ার্থত্বাং তানি পঞ্চাঙ্গানি পঞ্চ বাণান্ পঞ্চ স্রাংচ্চানঙ্গান্ তাষ্বেবাস্থলীষু যুগপন্নাস্যস্তী-  
ত্যর্থঃ । তত্রচ বীজপূর্বকং ব্রহ্মাস্তি । তত্রাপি বাণেষু বাণশব্দঃ বীজদ্বেনাদ্যাক্ষরঞ্চ তথা-  
হনদ্বেষু চ শোষণানঙ্গমোহনমদনাদিশব্দং প্রযুক্তস্তি ॥ ৮৪ ॥

দ্রাবণাদয়ঃ পঞ্চ বাণাঃ । অত্র আকর্ষঃ আকর্ষণঃ । বশীকৃৎ বশীকরণঃ । শোষণাদয়ঃ পঞ্চ  
শরাঃ । প্রয়োগঃ । ক্লীং কৃষায় ক্লীং হ্রাং দ্রাবণায় ক্লীং শোষণানঙ্গায় নমঃ । ক্লীং গোবি-  
ন্দায় হ্রীং ক্ষৌ ক্ষোভণায় নমঃ । হ্রীং মোহনমদনায় নমঃ । হ্রীং গোপীজনায় হ্রীং আং  
আকর্ষণায় ক্লীং সন্দীপনমদনাতুরায় নমঃ । হ্রীং বল্লভায় হ্রীং বশীকরণবাণায় হ্রীং তাপন-  
রত্যানঙ্গায় নমঃ । হ্রীং স্বাহা হ্রীং স্রাং স্রাবণায় নমঃ । হ্রীং মাদনমকরধ্বজায় নমঃ । এষু চ  
মধ্যে নমঃ-শব্দং কেচিৎ প্রযুক্ততে । অত্র স্বসম্প্রদায়ব্যবহার এবাম্ব্যবর্তব্য ইতি পূর্বং  
লিখিতমেব । তচ্ছাস্ত্রত্ৰাপ্যুৎ । কেচিদিতি ক্রমলীপিকার্য্যং । অথানুগরক্কার্গম্যাহং  
মনোভাসীনং ক্রবে । রচয়তু করষদ্বৈ পঞ্চাঙ্গমস্থলিপঞ্চকে, তন্মহমহমুং ব্যাপঘ্যাথো ত্রিশঃ  
প্রণবং সঙ্কৃতং । মহুজনি পয়োহন্তস্য ভূয়ঃ পদানি চ সাদরং, ইত্যুক্তেমহাবাণানঙ্গাদিভ্যাস-  
প্রতিপাদনাং । এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৫ ॥

করিয়া প্রয়োগ করার বিধান করেন । কেহ কেহ অস্থলী সকলে পঞ্চাঙ্গ  
শাস্ত্রের সহিত পঞ্চ বাণ এবং পঞ্চ অনঙ্গেরও শাস্ত্র বিধান করেন ॥ ৮৪ ॥

ঐ সকল বাণ ও অনঙ্গ কথিত হইয়াছে যথা—

দ্রাবণ, ক্ষোভণ, আকর্ষণ, বশীকরণ ও স্রাবণ, এই পঞ্চ বাণ, আর  
শোষণ, মোহন, সন্দীপন, তাপন ও মাদন, এই পঞ্চ অনঙ্গ ॥

প্রয়োগ যথা—ক্লীং কৃষায় ক্লীং হ্রাং দ্রাবণায় ক্লীং শোষণানঙ্গায়  
নমঃ । ক্লীং গোবিন্দায় হ্রীং ক্ষৌ ক্ষোভণায় নমঃ । হ্রীং মোহন-  
মদনায় নমঃ । হ্রীং গোপীজনায় হ্রীং আং আকর্ষণবাণায় ক্লীং সন্দীপন-  
মদনাতুরায় নমঃ । হ্রীং স্বাহা হ্রীং স্রাং স্রাবণায় নমঃ । হ্রীং মাদন-  
মকরধ্বজায় নমঃ ॥ ৮৫ ॥ আরও বলি ॥

নমোহন্তঃ হৃদয়কান্ধৈঃ শিরঃ স্বাহাশ্রিতং শিখাং ।

বষড়্‌যুতঞ্চ কবচং হৃৎযুগলং চ ফড়্‌যুতং ॥ ৮৬ ॥

অশ্রুস্তি পুনরশ্রুতৌ তর্জনৌ মধ্যমে তথা ।

অনামিকে কনিষ্ঠে চ ক্রমাদঙ্গৈশ্চ পঞ্চভিঃ ॥ ৮৭ ॥

পুনশ্চ হৃদয়াদীনী তথাস্মৃষ্ঠাদিকানি চ ।

অন্তদপি পরমতমেব লিখতি নমোহন্তমিতি ত্রিভিঃ । অঙ্গৈস্তৈরেব পঞ্চভিঃ সহ নমঃ-  
শব্দান্তহৃদয়াদিপঞ্চকং অশ্রুস্তি । প্রয়োগঃ । ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ । গোবিন্দায় শিরসে  
স্বাহা । গোপীজন শিখায়ৈ বষট্ । বল্লভায় কবচায় হৃৎ স্বাহা অস্ত্রায় ফড়্‌ । অত্র চ হৃদয়া-  
দীনাং হৃদয়াদিহানেষেব ভ্রাসঃ । কবচস্য সর্কগাত্রেষু অস্ত্রস্ত চ চতুর্দিশু জ্যেয়ঃ ॥ ৮৬ ॥

পুনঃ পঞ্চভিরঙ্গৈস্তৈঃ সহ অশ্রুষ্ঠবদাদিপঞ্চকং ক্রমান্ব্যস্তি । প্রয়োগঃ । ক্রীং কৃষ্ণায়  
অশ্রুষ্ঠাভ্যাং নম ইত্যাদিঃ । এষাঞ্চ তত্তদঙ্গনীষেব ভ্রাসো জ্যেয়ঃ ॥ ৮৭ ॥

পুনশ্চ তৈরেব পঞ্চভিরঙ্গৈঃ সহ তানি হৃদয়াদীনী চ অশ্রুষ্ঠাদীনী সর্কাগেব যুগপৎ এক-

এই পঞ্চ অঙ্গের সহিত নমঃ-শব্দান্ত হৃদয়, স্বাহা শব্দযুক্ত শিরঃ,  
বষট্ শব্দযুক্ত শিখা, হৃৎশব্দযুক্ত কবচ ও ফড়্‌যুক্ত অস্ত্র আস করিবার  
বিধান আছে ॥

প্রয়োগ যথা—ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ । গোবিন্দায় শিরসে  
স্বাহা । গোপীজন শিখায়ৈ বষট্ । বল্লভায় কবচায় হৃৎ । স্বাহা  
অস্ত্রায় ফড়্‌ ॥ ৮৬ ॥

পরে ঐ পঞ্চাঙ্গের সহিত ক্রমান্বয়ে অশ্রুষ্ঠ, তর্জনী, মধ্যমা, অনা-  
মিকা এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলি আস করিয়া থাকে ॥

প্রয়োগ যথা—ক্রীং কৃষ্ণায় অশ্রুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গোবিন্দায় তর্জ-  
নীভ্যাং স্বাহা । গোপীজনায় মধ্যমাভ্যাং বুষট্ । বল্লভায় অনামি-  
কাভ্যাং হৃৎ । স্বাহা অস্ত্রায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফড়্‌ ॥ ৮৭ ॥

পুনর্বার হৃদয়াদি এবং অশ্রুষ্ঠাদি ঐ পঞ্চ অঙ্গের সহিত ক্রম অনু-  
সারে আস করিবে ॥

প্রয়োগ যথা—ক্রীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ অশ্রুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গোবি-



অশ্রুস্তি যুগপৎ সৰ্বাণ্যঙ্গৈস্তৈঃ পঞ্চভিঃ ক্রমাৎ ॥ ৮৮ ॥

অশ্রুস্তি চ যড়ঙ্গানি হৃদয়াদীনি তন্মনোঃ ।

হৃদয়াদিয়ু চৈতেষাং পঞ্চৈকং দিক্ষু চ ক্রমাৎ ॥ ৮৯ ॥

যড়ঙ্গানি চোক্তানি সংমোহনতন্ত্রে সনৎকুমারকল্পে ॥

বর্ণে নৈকেন হৃদয়ং ত্রিভিরেব শিরো মতং ।

চতুর্ভিঃ শিখা প্রোক্তা তথৈব কবচং মতং ।

নেত্রং তথা চতুর্বর্ণৈরস্ত্রং দ্বাভ্যাং তথা মতমিতি ॥ ৯০ ॥

দৈব অশ্রুস্তি । প্রবোগঃ । ক্রীং কুমার হৃদয়ায় নমঃ । অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নম ইত্যাদিঃ । এতে-  
ষাঞ্চ কনাস্থলিঙ্গৈব গ্রাসঃ ॥ ৮৮ ॥

এবং পঞ্চাঙ্গগ্রাসং সংলিখ্য যড়ঙ্গগ্রাসং পরমতনৈব লিখতি অশ্রুস্তি চেতি । তেষাং  
গ্রাসস্থানং দর্শয়তি জদয়েতি । এতেষাং যড়ঙ্গানাং পঞ্চাঙ্গানি হৃদয়-শিরঃ-শিখা-কবচ-  
নেত্রাখ্যানি ক্রমেণ হৃদয়াদিয়ু নিজহৃদয়শিরঃশিখাকবচনেত্রেষেব অশ্রুস্তি । অত্র চ কবচস্ত  
পূর্ব্বং সৰ্ব্বাঙ্গে গ্রাসো ভ্রেষঃ ।\* এবমস্ত্যসঙ্গমস্ত্রাখ্যঞ্চ সৰ্ব্বদিক্ষু অশ্রুস্তি ॥ ৮৯ ॥

তথৈবেতি চতুর্ভিরিত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

ন্দায় শিরসে স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । ইত্যাদি ॥ ৮৮ ॥

কেহ কেহ ঐ মন্ত্রের যড়ঙ্গ ও গ্রাস করিয়া থাকেন । ঐ যড়ঙ্গের  
মধ্যে হৃদয়াদি পঞ্চ অঙ্গ অর্থাৎ হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ ও নেত্র ক্রমা-  
বশে হৃদয়াদি পঞ্চ স্থানে গ্রাস করেন, আর অবশিষ্ট এক অঙ্গ সৰ্ব্বদিকে  
গ্রাস করেন অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত এই পাঁচ অঙ্গ নিজের ঐ পাঁচ অঙ্গে গ্রাস  
করিবে । কবচ পূর্ব্বের গ্রাস সৰ্ব্বাঙ্গে গ্রাস করিবে । অস্ত্রও সৰ্ব্বাঙ্গে  
গ্রাস করিবে ॥ ৮৯ ॥

সম্মোহন তন্ত্রে সনৎকুমার কল্পে যড়ঙ্গ উল্লেখ করিয়াছেন—

একবর্ণে হৃদয়, তিনবর্ণে মস্তক, চারিবর্ণে শিখা, চারিবর্ণে কবচ,  
চারিবর্ণে নেত্র এবং দুইবর্ণে অস্ত্র কল্পনা করিতে হয় ॥ ৯০ ॥

ততশ্চাপাদমা কেশান্ম্যশ্চেদোৰ্ভ্যামিমং মনুং ।

বারাংস্ত্রীন্ ব্যাপকত্বেন শ্যস্তোচ্চ প্রণবং সৰুং ॥ ৯১ ॥

অথাক্ষরশ্যাসঃ ॥

ততোহষ্টাদশ বর্ণাংশ্চ মন্ত্রস্ত্যস্ত যথাক্রমং ।

দন্তে ললাটে জ্রমধ্যে কর্ণয়োর্নেত্রয়োর্ব্রয়োঃ ।

নাসয়োর্বদনে কণ্ঠে হৃদি নাভৌ কটিদ্বয়ে ।

গুহে জানুদ্বয়ে চৈকং শ্যস্তোদেকঞ্চ পাদয়োঃ ॥ ৯২ ॥

সন্তো শ্যস্তন্তি তারাদি-নমোহস্তাংস্তান্ সবিদ্বকান্ ।

এবমঙ্গশ্যাসং লিখিত্বা অধুনা মন্ত্রাক্ষরশ্যাসং লিখিষ্যাম্ তদ্ব্যবহৃতমন্ত্রং ব্যাপযোতিক্রম-  
দীপিকোক্তানুসাবেণ মন্ত্রস্য ব্যাপকশ্যাসমাদৌ লিখতি ততশ্চেতি । কেশমারভ্য পাদ-  
পর্যন্তং ব্যাপকত্বেন ইমমষ্টাদশাক্ষরং মূলমন্ত্রং দোৰ্ভ্যাং কৃত্বা বারত্ৰয়ং শ্যস্যোং প্রণবঞ্চ  
সৰুদ্বারমেকং তথৈব শ্যস্যোং ॥ ৯১ ॥

দ্বয়োরিত্যেনেন কর্ণাদিত্রয়ে প্রত্যেকং দ্বৌ বর্ণৌ তথা কটিদ্বয়েহপি দ্বাবেব অগ্রে জাহ্ন  
দ্বয়াদাবেকমিতি লিখনাং ॥ ৯২ ॥

তেষামেব শ্যাসপ্রকারং সংসম্পাদ্যাবান্ত্বনাম্বরেণ লিখতি সম্ভ ইতি । তান্ অষ্টাদশ

তাহার পর, দুই হস্তে, বেষ্ঠন করণ ভাবে এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র  
পাদ হইতে মন্ত্রক পর্য্যন্ত সমুদায় অঙ্গের চতুর্দিকে তিনবার শ্যাস  
করিবে । ঐ ভাবে একবার প্রণব ( ওঁ ) শ্যাস করিবে ॥ ৯১ ॥

অথ অক্ষর শ্যাস ॥

অঙ্গশ্যাসের পর ঐ মন্ত্রের অষ্টাদশ বর্ণ যথাক্রমে দন্তে, ললাটে,  
জ্রমধ্যে, কর্ণদ্বয়ে, নেত্রদ্বয়ে, নাসাদ্বয়ে অর্থাৎ দুই কর্ণে দুই বর্ণ ও দুই  
নাসায় দুই বর্ণ তথা বদনে, কণ্ঠে, হৃদয়ে, নাভিস্থলে, কটিদ্বয়ে অর্থাৎ  
দুই কটিতে দুই বর্ণ, আর গণ্ডদেশে এবং জানুদ্বয়ে এক একটা শ্যাস  
করিবে ॥ ৯২ ॥

সাধুগণ ঐ সকল অক্ষরের আদিত্যে প্রণব ( ওঁ ) ও অন্তে নমঃ-  
শব্দ দিয়া এবং প্রত্যেকটীকে অনুস্বরযুক্ত করিয়া প্রয়োগ করেন ।  
ওঁ ক্লী নমঃ কং নম ইত্যাদি ॥

ত্রিশক্তিকামবীজৈশ্চ সৃষ্টাদিক্রমতোহপরে ॥ ৯৩ ॥

অথ পদশ্রাসঃ ॥

তারং শিরসি বিম্বস্র পঞ্চ মন্ত্রপদানি চ ।

অশ্রোম্নেত্রদ্বয়ে বক্ত্রে হৃদগুহ্যজিষু চ ক্রমাৎ ।

দেহে চ ব্যাপকত্বেন অশ্রোতানুখিলে পুনঃ ।

বর্ণান্ বিম্বসহিতানেন ব্রহ্মাস্তি তথা তারঃ প্রণবঃ আদৌ যেষাং নম ইতি অন্তে যেষাং  
তাংশ্চ তান্ । প্রয়োগঃ । 'ও ক্লী' নমঃ কং নম ইত্যাদিঃ । অপরে কেচিচ্চ তানেন  
লক্ষ্মীশক্তিকামানাং বীজৈঃ সহ তথা চকারস্যোক্তসমুচ্চার্য্যৎ পূর্ব্বং তারনমোবিম্ব-  
সহিতানেন চ তত্র চ সৃষ্টিস্থিতিসংহতিক্রমেণৈব ব্রহ্মাস্তি । তত্র সৃষ্টিমন্তকাদিক্রমেণৈব  
স্থিতিশ্চ হৃদয়াদিকণ্ঠাস্তা সংহতিশ্চ সৃষ্টিবিপর্য্যয়েণ পাদাদিকা । এবং জ্ঞানানাং নানা-  
প্রকারতাভিপ্রায়ৈণৈব পূর্ব্বং লিখিতং যথাসম্প্রদায়ং জ্ঞানান্ কুর্যাদিতি ॥ ৯৩ ॥

আদৌ তারং প্রণবঃ শিরসি বিম্বস্র পঞ্চামন্ত্রস্য পদপঞ্চকং ক্রমান্বয়েত্রদ্বয়াদ্যপঞ্চকে  
জস্যোৎ । পুনশ্চ তানি পঞ্চ পদানি অখিলে দেহে ব্যাপকত্বেন সৰ্ব্বগাত্রং ব্যাপ্য জস্যোৎ ।  
তত্রৈব মতান্তরং লিখতি কেচিদিতি । তানি পঞ্চ পদানি আদ্যাক্ষরৈস্তত্ত্বপদপ্রথমা-

কেহ কেহ ঐ প্রকল্প করিয়া ত্রীবীজ, শক্তিবীজ ও কামবীজের সহিত  
সৃষ্টাদিক্রমে অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারক্রমে \* শ্রাস করেন ॥ ৯৩ ॥

অথ পদশ্রাস ॥

প্রথমতঃ স্বীয় মন্তকে প্রণব (ওঁ) শ্রাস করিয়া মন্ত্রের পঞ্চ পদ  
ক্রমান্বয়ে, নেত্রদ্বয়ে, মুখে, গুহ্যে ও পাদদ্বয়ে শ্রাস করিবে । তৎপরে  
বেষ্টনকরণ-ভাবে, সমস্ত শরীরে ঐ পঞ্চ পদ পুনর্ব্বার শ্রাস করিবে ।  
কেহ কেহ নমঃ শব্দ অন্তে দিয়া আদ্য অক্ষরের সহিত ঐ সকল শ্রাস  
করিবার বিধান করেন ॥

প্রয়োগ যথা—ক্লী ক্লী নমঃ । ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ । গোং গোবিন্দায়

\* তন্মধ্যে,—সৃষ্টি মন্তকাদিক্রম, স্থিতি হৃদয়াদি কণ্ঠাস্তক্রম, আর সংহতি সৃষ্টি বিপর্য্যয়  
অর্থাৎ পাদাদিক্রম ॥

কেচিত্তানি নমোহস্তানি গুহ্যস্ত্যাদ্যাকরৈঃ সহ ॥ ৯৪ ॥

স্বাহাস্তানি তথা ত্রীণি সংমিশ্রাণ্যুত্তরোত্তরৈঃ ।

গুহ্যাদিগ্লাম্বস্তকাচ্চ ব্যাপয্য চরণাবধি ॥ ৯৫ ॥

শ্রাসোহত্র জ্ঞাননিষ্ঠানাং গুহ্যাদিবিষয়স্ত যঃ ।

করৈঃ সহ । প্রয়োগঃ । ক্রী ক্রী নমঃ ক্রী কৃষ্ণায় নমঃ গোং গোবিন্দায় নমঃ গোং গোপীজনবল্লভায় নমঃ স্বাং স্বাহা নম ইতি ॥ ৯৪ ॥

তথোক্তি সহস্রয়ে । পূর্ববদান্দো তারং শিরসি বিহস্য পশ্চাৎ ত্রীণি মন্ত্রপদানি ক্রমেণ গুহ্যাদিস্থানত্রয়মারভ্য পাদপর্য্যন্তং কেচিন্মাস্যন্তি । উত্তরোত্তরসংমিশ্রাণীতি পূর্বপূর্বপদেন উত্তরোত্তরপদং সংযোজ্যেত্যর্থঃ । প্রয়োগঃ । ক্রী কৃষ্ণায় স্বাহা ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ইতি ॥ ৯৫ ॥

নহু পূর্বং কেশবাদিত্যসে মুকুন্দানাং পাদমূলান্দো তত্ত্বাসে চানিরুদ্ধস্য গুহ্যে বর্ণপদভ্যাসেহপ্যত্র কেচাক্ষিগ্নপদানাং গুহ্যাদো শ্রাসো বৃত্তঃ শ্রীকৃষ্ণচরণাজভক্তিনিষ্টৈশ্চ সাধুভিত্ত্ব তেন তেন প্রকারেণ কণং শ্রাসঃ কার্য্যঃ অস্থানেষু, তত্ত্বাসেন মহাদোষশঙ্কাপন্তে । তত্র লিখতি শ্রাস ইতি । অত্র শ্রাসপ্রকরণে এষু লিখিতেষু শ্রাসেষু মধ্যে ইতি বা জ্ঞাননিষ্ঠানামিতি জ্ঞানপটেরবিধীয়মান ইত্যর্থঃ । তেষামস্বৈতজ্ঞানতো ভেদাভাবেন । তত্র তত্র তত্ত্বাসে দোষশঙ্কাপি নোৎপদ্যত ইতি ভাবঃ । স গুহ্যাদিবিষয়ো শ্রাসঃ বৈকল্যৈঃ শ্রীভগবত্তক্তিপটৈস্ত স্ববর্ণনোঃ ভূতগুহ্য নিজপূর্বশরীরং দধু । বর্ণনায়ুত্বগুহ্য সমুৎপাদিতস্য মাতৃকার্ণবয়স্য শরীরস্য তত্ত্ববর্ণেষু মাতৃকাস্বাসব্যবহর্য গুহ্যপদাদিত্যসেহু নমঃ । গোপীজন বল্লভায় নমঃ । স্বাং স্বাহা নমঃ ॥ ৯৪ ॥

আবার কেহ কেহ পূর্বের শ্রায় করিয়া স্বাহা শব্দ অন্তে দিয়া এবং পূর্ব পূর্বের সহিত পর পর সংযুক্ত করিয়া তিন পদ ক্রমান্বয়ে হস্ত, গলদেশ ও মস্তক হইতে আরম্ভ করিয়া চরণ পর্য্যন্ত শ্রাস করেন ॥

প্রয়োগ যথা—ক্রী কৃষ্ণায় স্বাহা । ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা । ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ॥ ৯৫ ॥

এই ন্যাস প্রকরণে নিজের গুহ্য আদিস্থানে যে ন্যাসের কথা কহিলাম, যাহারা জ্ঞাননিষ্ঠ অর্থাৎ যাহাদিগের ভেদজ্ঞান নাই, তাঁহারা হই

স্বস্ববর্ণতনোঃ কার্যাস্তত্ত্বর্ণেষু বৈষ্ণবৈঃ ॥ ৯৬ ॥

অথ ঋষ্যাদিশ্রাসঃ ॥

ঋষ্যাदीন্ সপ্ত ভাগাংশ্চ শ্রাস্তেদশ্চ মনোঃ ক্রমাৎ ।

মূর্দ্ধাশ্চ-হৃৎশ্চ কুচয়োঃ পুনর্হৃদি পুনর্হৃদি ॥ ৯৭ ॥

তত্তদঙ্গরূপেষ্বক্ষরেষেব কার্য ইত্যর্থঃ । এবঞ্চ ভাবনয়া তত্ত্বর্ণেষেব শ্রাসায় কাপি দোষ-  
শঙ্কা তথা তেষামেব বর্ণানাং নিজাক্রমতয়া স্বস্বিন্নেব শ্রাসোহপি সিদ্ধ ইতি সর্বমনবদ্যমিতি  
দিক্ ॥ ৯৬ ॥

ঋষ্যাदीনাং মূর্দ্ধাদিত্রয়ে ত্রীন্ স্তনদ্বয়ে দ্বৌ পুনর্হৃদয় এব দ্বাবিত্যেবং স্থানসপ্তকে  
ক্রমেণ এতদষ্টাক্ষরমঙ্গল্য ঋষ্যাদিভাগসপ্তকং শ্রাসোদিত্যর্থঃ । অত্রচ প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তমিত্যাदि-  
পূর্বলিখিতানুসারেণ সর্বত্র চতুর্গুনমোহন্ততা জ্ঞেয়া । প্রয়োগঃ । অষ্টাদশাক্ষরশ্রীগোপাল-  
মন্ত্রস্ত নারদায় ঋষয়ে নমঃ । গায়ত্রৌ ছন্দসে নমঃ । সকললোকমঙ্গলশ্রীমন্মদনয়ার দেবতায়ৈ  
নম ইত্যাদিঃ ॥ ৯৭ ॥

সেই প্রকার শ্রাস করিবেন অর্থাৎ নিজের গুহ আদিস্থানে অনিরুদ্ধা-  
দিকে শ্রাস করিতে তাঁহাদিগের বাধা নাই । যাঁহারা বিষ্ণুভক্ত, তাঁহারা  
বিশেষ বিশেষ বর্ণজাত শরীরের অর্থাৎ ভূতশুদ্ধি দ্বারা শরীরকে দাহ  
করার পর বর্ণময়ী অমৃতধারা দ্বারা মাতৃকা বর্ণময় যে শরীর উৎপন্ন  
হইয়াছে সেই শরীরের বিশেষ বিশেষ বর্ণে শ্রাস করিবেন । স্তবরাং  
পাদমূলে মুকুন্দের শ্রাস এবং গুহে অনিরুদ্ধের শ্রাস ইত্যাদি যে  
অস্থানে শ্রাস বলা হইয়াছে তাহা করিতে বৈষ্ণবগণের আর কোনও  
আশঙ্কা বা আপত্তি থাকিতেছে না ॥ ৯৬ ॥

অথ ঋষ্যাদিশ্রাসঃ ॥

অনন্তর এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের ঋষি প্রভৃতি সাত ভাগ অর্থাৎ  
ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, বীজ, শক্তি, প্রকৃতি ও অধিষ্ঠাত্রী ক্রমান্বয়ে মন্তকে,  
মুখে, হৃদয়ে, দুই স্তনে এবং পুনরায় দুইবার হৃদয়ে শ্রাস করিবে ॥

তাৎপর্য্য । পূর্বে বলা হইয়াছে যে, নমঃ-শব্দ পরে দিয়া ও  
চতুর্গুণী বিভক্তি সংযুক্ত করিয়া প্রয়োগ করিবে । সেই বিধান এই

অথ মুদ্রাপঞ্চকং ॥

বেণুাখ্যাং বনমালাখ্যাং মুদ্রাং সংদর্শয়েত্ততঃ ।

শ্রীবৎসাখ্যাং কোস্তভাখ্যাং বিল্বাখ্যাঞ্চ মনোরমাং ॥ ৯৮ ॥

ইথং শ্রুতশরীরঃ সন্ কৃত্বা দিধক্ষনং পুনঃ ।

করকচ্ছপিকাং কৃত্বা ধ্যানেচ্ছ্রীনন্দনন্দনং ॥ ৯৯ ॥

বেণুাদিমুদ্রালক্ষণমগ্রে মুদ্রাসমুচ্চয়প্রসঙ্গে লেখ্যং । মনোরমামিতি যদ্যপি বহুত্বা মুদ্রাঃ সন্তি তথাপি বেণুাদিপঞ্চকমিদং ভগবৎপ্রিয়তমহাদাদৌ দর্শয়িতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৯৮ ॥

দিধক্ষনে মন্ত্রচায়ে ঐ নমঃ স্তদর্শনায় অন্ত্রায় ফড়িতি । তথাচ ক্রমদীপিকায়াং । প্রণব-  
হৃদোরবসানে স চতুর্থী স্তদর্শনং তথাস্ত্রপদং । উক্তা ফড়ন্তমমুনা কলয়েন্নমুনাস্ত্রমুদ্রয়া দশ  
হরিত ইতি । অন্ত্রার্থঃ । প্রণবঃ ঐকারঃ ঙং নমঃ এতয়োরন্তে চতুর্থীবিভক্তিসহিতং স্তদর্শন-  
মিতি পদং তথা চতুর্থ্যন্তমেবাস্ত্রপদং কীদৃশং ফড়িতি শব্দান্তঃ । অনেন যদ্ব্যেণ অন্ত্রমুদ্রয়া দশ-  
দিধক্ষনং কুর্যাদিতি । করকচ্ছপিকামুদ্রালক্ষণঞ্চ ভূতভূক্তৌ পূর্বং লিখিতমেবাস্তি । স্বাক্ষে  
করদ্বয়মুত্তানং বিজ্ঞেতার্থঃ । হস্তাবুৎসঙ্গমাধায়েতি শ্রীহতোক্তেঃ ॥ ৯৯ ॥

স্থানেও গ্রহণ করিতে হইবে । তাহা হইলে এইরূপ প্রয়োগ হয় যথা—  
অষ্টাদশাক্ষর শ্রীগোপালমন্ত্রস্ত নারদায় ঋষয়ে নমঃ, গায়ত্রৌ চন্দসে  
নমঃ, সকললোকমঙ্গলশ্রীমঙ্গলতনয়ায় দেবতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ॥ ৯৭ ॥

অথ পঞ্চমুদ্রা ॥

তাহার পর বেণু, বনমালা, শ্রীবৎস, কোস্তভ ও বিল্ব এই পঞ্চ  
মনোরমা মুদ্রা \* প্রদর্শন করিবে ॥ ৯৮ ॥

এই প্রকারে শরীরে শ্রাস করিয়া পুনর্বার “ঐ নমঃ স্তদর্শনায়  
অন্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্র দ্বারা দিগ্ বন্ধন করিবে । তদনন্তর করকচ্ছপিকা  
মুদ্রা অর্থাৎ স্বীয় ক্রোড়ে করদ্বয় উত্তানরূপে রচনা করিয়া শ্রীনন্দনন্দ-  
নের ধ্যান করিবে ॥ ৯৯ ॥

\* মনোরমা অর্থাৎ অগ্গাচ্ছ মুদ্রা অপেক্ষা বেণু প্রভৃতি এই পঞ্চমুদ্রা শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ  
সন্তোষ সাধন করে । এই সকল মুদ্রার লক্ষণ গ্রন্থকার পরে স্বয়ং বলিবেন । অগ্রকারণ  
এখানে আর বিস্তার করা হইল না ।

অথ শ্রীনন্দনন্দনভগবদ্যানবিধিঃ ॥

অথ একটসৌরভোদালিতমাধ্বিকোংফুল্লসং-

প্রস্ননবপল্লবপ্রকরনত্রাশাঐচ্ছ্রমৈঃ ।

প্রফুল্লনবমঞ্জরীললিতবল্লরীবেষ্টিতৈঃ

স্মরেচ্ছিশিরিতং শিবং সিতমতিস্তু বৃন্দাবনং ॥ ১০০ ॥

বিকাসিস্থমনোরসাস্বদনমঞ্জুলৈঃ সঞ্চর-

চ্ছিলীমুখমুখোদাতৈ মুখরিতান্তরং বঙ্করিতৈঃ ।

অথানন্তরং সিতমতিঃ শুদ্ধমনাঃ সন্ বৃন্দাবনং চিন্তয়েৎ । কীদৃশং । ক্রমৈঃ শিশিরিতং শীতলীকৃতং । কীদৃশৈঃ । একটমুদুটং সৌরভং যন্ত তচ্চ তৎ উদালিতমাধ্বিকঞ্চ প্রচ্যুতমধু উৎফুল্লঞ্চ বিকসিতং সচ্চ উত্তমং যৎ প্রশ্নং পুষ্পং নবপল্লবঞ্চ তয়োঃ প্রকরঃ সমূহঃ তেন নভাঃ শাখা ঘেষাং তৈঃ । মাধ্বিকেতি ব্রহ্মহং মহাকবিনিবদ্ধত্বাৎ সোঢব্যং । একটসৌরভাকুলিত-মন্তভুল্লগদগতি পাঠস্ত স্নগম এব । পুনঃ কীদৃশৈঃ । প্রফুল্লাভি নবমঞ্জরীতি ললিতা মনো-হরা যা বল্লর্যা অগ্রশাখাঃ লতা বা তাভির্বেষ্টিতৈঃ । শিবং মঙ্গলরূপং, নির্ঝাৎত্বাৎ পরম-কল্যাণকরত্বাচ্চ ॥ ১০০ ॥

বৃন্দাবনমেব বিশিনষ্টি বিকাসীতি স্বাভ্যাং । সঞ্চরতামিতস্ততো ভ্রমতাং শিলীমুখানাং

অথ শ্রীনন্দনন্দন ভগবানের ধ্যানবিধি ॥

অনন্তর বিশুদ্ধ মনে শ্রীবৃন্দাবনং ভাবনা করিবে । শ্রীবৃন্দাবন মঙ্গল জনক নানা প্রকার বৃক্ষ থাকাতে ঐ পবিত্রে স্থান অতিশয় শীতল হইয়া রহিয়াছে । ঐ সমস্ত বৃক্ষের শাখা উদ্দাম স্নগন্ধে পরিপূরিত, মধুপ্রাণি ও প্রক্ষুটিত উৎকৃষ্ট কুসুম এবং নবপল্লবসমূহের ভারে অব-নত আর প্রক্ষুটিত নবমঞ্জরী দ্বারা মনোহরণকারিণী লতা সকল উহা-দিগকে বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে ॥ ১০০ ॥

ভ্রমরগণ বিকাসোন্মুখপুষ্পের রসাস্বাদন করত ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে । রসাস্বাদনকালে মুখোন্মিত বঙ্কর দ্বারা বৃন্দাবনের

কপোতশুকশারিকাপরভূতাদিভিঃ পত্রিভি-  
 বিরাণিতমিতস্ততো ভুজগশক্রনৃত্যাকুলং ॥ ১০১ ॥  
 কলিন্দছুহিতুশ্চলল্লহরিবিপ্রফাং বাহিভি-  
 বিনিদ্রসরসীরুহোদররজ্জ্চয়োদ্ধৃষটৈঃ ।  
 প্রদীপিতমনোভবব্রজবিলাসিনীবাসমাং  
 বিলোলনবিহারিভিঃ সততসেবিতং মারুতৈঃ ॥ ১০২ ॥  
 প্রবালনবপল্লবং মরকতচ্ছদং বজ্রমৌ-  
 ক্তিকপ্রকরকোরকং কমলরাগনানায়লং ।

ভ্রমরাণাং মুখেভ্যঃ উদ্যতৈরুখিতৈঃ বক্রতৈঃ বক্রাংশকৈঃ মুখরিতং মুখরিতাং নীতং অন্তরং  
 মধ্যং যন্ত তৎ । কীদৃশৈঃ । বিলাসিনাং স্মনসাং পুষ্পাণাং রসস্ত আনন্দনং ভ্রমরৈরবলেহনং  
 তেন মঞ্জুলৈর্মনোহরৈঃ । বিরাণিতং শব্দায়িতং । ভুজগশক্রো ময়ূরস্ত নৃত্যেন আকুলং  
 ব্যাপ্তং ॥ ১০১ ॥

যমুনায়াশ্চলন্তীনাং লহরীণাং বিপ্রফাং জলবিন্দবস্তাসাং বাহিভি নৈর্ভূতিঃ মারুতৈঃ  
 সততং সেবিতং । বিলোলনং সঞ্চালনং তদ্রূপবিহারবন্তিঃ বিলোলনপট্টেরনারতনিষেবিত-  
 মিতি পাঠঃ সুগম এব । বিশেষণত্রয়েণ মারুতস্ত ক্রমেণ শৈত্যমৌগন্ধ্যমান্দ্যাহ্ব্যক্তানি ॥ ১০২ ॥

তস্ত বৃন্দাবনস্ত অন্তর্মধ্যে কল্পবৃক্ষমপি চিস্তয়েৎ । প্রবালং বিক্রমসেব নবপল্লবং যন্ত  
 তৎ । মরকতং এব ছদঃ পত্রং যন্ত তৎ । বজ্রস্ত হীরকস্ত মৌক্তিকস্ত চ প্রকরঃ সমূহ এব

অভ্যন্তর ভাগ পরিপূর্ণ রহিয়াছে, কপোত, শুক, শারিকা এবং কোকিল  
 কুল নিরন্তর রব করিতেছে, ময়ূরগণ চতুর্দিকে নৃত্য করিতেছে ॥ ১০১ ॥

যমুনাভরঙ্গের জলকণবাহি অর্থাৎ শীতল, প্রক্ষুটিত কমলের  
 পরাগদ্বারা ধূমরীভূত এবং উদ্ভেজিত কামভাবাপন্ন গোপবিলাসিনী-  
 দিগের বসনপ্রকম্পনকারী অর্থাৎ মন্দ মন্দ বায়ু বৃন্দাবনে সর্বদা সঞ্চ-  
 রণ করিতেছে ॥ ১০২ ॥

ঐ বৃন্দাবনের মধ্যে কল্পবৃক্ষ ভাবনা করিবে । প্রবাল ঐ বৃক্ষের নব-  
 পল্লব, নীলকান্ত মণি উহার পত্র, হীরক ও মুক্তাসমূহ উহার কোরক,



স্ববিষ্ঠমখিলভূতিঃ সততসেবিতং কামদং  
 তদন্তরপি কল্পকাজ্জিগমুদধিতং চিন্তয়েৎ ॥ ১০৩ ॥  
 স্নহেমশিখরাবলেকুদিতভানুবদ্যাস্বরা-  
 মধোহস্য কনকস্বলীমমৃতশীকরাসারিণঃ ।  
 প্রদীপ্তমণিকুটিমাং কুসুমরেণুপুষ্পোজ্জ্বলাং  
 স্মরেৎ পুনরতন্ত্রিতো বিগতঘট্‌তরঙ্গাং বুধঃ ॥ ১০৪ ॥

কোরকঃ পুষ্পকলিকা যন্ত তং । কমলরাগঃ পদ্মরাগমণিরেব নানাবিধং ফলং যন্ত তং ।  
 স্ববিষ্ঠং স্থলতরং । অখিলৈঃ বড়্‌তিরেব ঋতুভিঃ সততং সেবিতং । এতেন সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপুষ্পা-  
 ক্ষিপ্তমূলং । উদধিতং উজ্জ্বিতং ॥ ১০৩ ॥

অমৃতশীকরাসারিণঃ অমৃতবিন্দুবর্ষিণোহস্ত কল্পকাজ্জিগমু অধঃ কনকস্বলীং চিন্তয়েৎ ।  
 শীকরাসারিণ ইতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । কীদৃশীং । স্নহেমঃ শোভনস্ববর্ণস্ত শিখরং শৃঙ্গং  
 তস্য আবলিঃ পঙ্কজিতস্যঃ সকাশাভূদিতো যো ভাস্তরং ভাস্বরাং দেদীপ্যমানাং । বদ্য ।  
 স্নহেমময়ী শিখরাবলিঃ শাখাপঙ্কজির্নস্য তস্যোতি কল্পকাজ্জিগমুপসৌব বিশেষণং । পুনঃ  
 কীদৃশীং । প্রদীপ্তে দেদীপ্যমানৈর্মণিভিঃ পদ্মরাগাদিভিঃ কুটিমাং রত্নবদ্ধভূমি রম্যা স্তাং । অত-  
 ন্ত্রিতঃ অনলসঃ । বিগতা দূরীভূতাঃ ঘট্‌ তরঙ্গা উন্ময়ো যস্যাস্তাং । শোকমোহৌ জরা মৃত্যুঃ  
 ক্ষুভ্‌ চৈতি বড়্‌স্মরঃ ॥ ১০৪ ॥

এবং পদ্মরাগমণি উহার বিবিধ ফল । উহা অতি স্থূল ও অতি উন্নত ।  
 অভিলষিত ফল প্রদান করে । সকল কালে সকল ঋতু উহাকে ভজন  
 করিতেছে অর্থাৎ সকল ঋতুর পুষ্প উহাতে সমকালে প্রস্ফুটিত ॥ ১০৩ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি তাহার পর আলস্যশূন্য হইয়া অমৃতবর্ষণকারি ঐ কল্প-  
 বৃক্ষের তলভাগে রত্নময়ী ভূমি ভাবনা করিবেন । উৎকৃষ্ট স্বর্ণময় শৃঙ্গের  
 শ্রেণীর সম্মিকেটে উদিত হইলে দিবাকরের যেরূপ আভা হয়, ঐ ভূমির  
 আভাও সেইরূপ । উহার মণিবিনির্মিত কুটিম অর্থাৎ স্বর্ণে বান্ধান ভূমি  
 খণ্ড জ্বলিতেছে । কুসুমসমূহের পরাগরাশি পতিত হওয়াতে ঐ ভূমি  
 উজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে । সংসারসাগরের ছয় তরঙ্গ অর্থাৎ শোক, মোহ,  
 জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও তৃষ্ণা ঐ স্থানে নাই ॥ ১০৪ ॥

তদ্রক্তকুট্টিমনিবিষ্টমহিষ্ঠযোগ-  
 পীঠেহৃৎপত্রমরুণং কমলং বিচিস্ত্য ।  
 উদ্যদ্বিরোচনসরোচিরমুখ্য মধ্যে  
 সঞ্চিস্তয়েৎ স্তম্বনিবিষ্টমথো মুকুন্দং ॥ ১০৫ ॥  
 সূত্রামরত্নদলিতাজ্ঞনমেঘপুঞ্জ-  
 প্রত্যগ্রনীলজলজন্মসমানভাসং ।  
 স্তম্বিন্ধনীলঘনকুঞ্চিতকেশজালং  
 রাজম্মনোজ্ঞশিতিকণ্ঠশিখণ্ডচূড়ং ॥ ১০৬ ॥

তস্যাঃ কনকস্থল্যা যদ্রক্তকুট্টিমং রক্তবক্সভাগঃ তস্মিন্মহিষ্ঠং স্থিতং যৎ মহিষ্ঠং মহত্তরং  
 যোগপীঠং তস্মিন্ কীদৃশং কমলং । উদ্যতো বিরোচনস্য রবেঃ সরোচিঃ সমানপ্রভং অত-  
 এবারুণং । অমুখ্য কমলস্য মধ্যে স্তম্বনিবিষ্টং স্তম্বমাসীনং । যদ্বা । কুট্টিমনিবিষ্টেত্যত্র নিবিষ্ট-  
 শব্দার্থানুসারেণাত্ৰাপি স্তম্বস্থিতিমিত্যর্থঃ । বিলম্বমানসস্তানকপ্রসবদামেত্যেবম্ব্যমাণমালা-  
 বিলম্বমানতারাঃ তথা মন্ত্রাক্রুশেতি বর্ণয়িয্যমাণতন্ত্রজটনকান্দ্রয়শ্রীচরণকমলসন্দর্শনাসম্প-  
 ত্তেষ্চ । অতএব তৃতীয়ত্বক্কে । স্থিতং ব্রজস্তম্বমাসীনং শয়ানম্বা গুহাশয়মিত্যত্র মুখ্যম্বাভিপ্রা-  
 য়েণাদৌ শ্রীকপিলদেবেন নির্দিষ্টং । সম্মোহনতন্ত্রে চ শ্রীশিবেনোক্তং । বেগুং গৃহীত্বা  
 হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতিমিতি । সম্যক্ত্রিভঙ্গললিতং স্থিতম্মিত্যর্থঃ । যতস্তত্র  
 তেনৈবোক্তং । ত্রিষ্ঠমং দেবদেবেশং ত্রিভঙ্গললিতাকৃতিমিতি । অতএবোক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্মো-  
 ক্তরে । গোপালপ্রতিমাং কুর্যাদ্বেণবাদনতৎপরং । বর্হাপীড়াং ঘনস্ত্রায়াঃ দ্বিভুজামূর্ধ-  
 সংস্থিতিমিতি ॥ ১০৫ ॥

শ্রীমুকুন্দমেব বিশিনষ্ট সূত্রামেতি পঞ্চবিংশতিভিঃ । সূত্রামরত্নং ইন্দ্রনীলমণিঃ দলিতা-  
 জ্ঞনং মুষ্টকজ্জলং প্রত্যগ্রং নবং নীলজন্ম উৎপলং তৈঃ সমানভাঃ কাস্তির্যত্র তৎ । রাজং  
 শোভমানং মনোজ্ঞং শিতিকণ্ঠশিখণ্ডং ময়ূরপুচ্ছং তেন চূড়া মৌলির্ঘদ্বা তদেব চূড়ায়্যং যত্র  
 তৎ । কচিচ্চ কেশজালরাজদ্বিতী সমস্তপাঠঃ ॥ ১০৬ ॥

ঐ রক্তকুট্টিমে অবস্থিত একখানি শ্রেষ্ঠ যোগাসনে রক্তবর্ণ অর্ধদল  
 পদ্ম ভাবনা করিবে । তৎপরে চিন্তা করিবে, উহার মধ্যভাগে উদয়ো-  
 ন্মুখ সূর্য্যের আয় প্রত্যাশালী শ্রীকৃষ্ণ স্তম্বে বাস করিতেছেন ॥ ১০৬ ॥

তাহার কাস্তি, নীলকান্তমণি, মর্দিতাজ্ঞন, মেঘপুঞ্জ এবং নূতন নীল-  
 পদ্মের সাদৃশ এবং তাহার কেশজাল স্তম্বকর্ণ কৃষ্ণবর্ণ, ঘন ও আকুঞ্চিত,  
 তাহার চূড়ায় মনোহর ময়ূরপুচ্ছ শোভা পাইতেছে ॥ ১০৬ ॥

রোলম্বলালিতস্বরঙ্গমস্নকল্লি-  
 তোত্তংসমুৎকচনবোৎপলকর্ণপূরং ।  
 লোলালকক্ষুরিতভালতলপ্রদীপ্ত-  
 গোরোচনাতিলকমুচ্চলচিল্লিমাং ॥ ১০৭ ॥  
 আপূর্ণশারদগতাক্ষশাঙ্কবিশ্ব-  
 কাস্তাননং কমলপত্রবিশালনেত্রং ।  
 রত্নক্ষুরম্মকরকুণ্ডলরশ্মিদীপ্ত-  
 গণ্ডস্থলীমুকুরমুম্বতচারুনাং ॥ ১০৮ ॥  
 সিন্দূরসুন্দরতরাধরমিন্দুকুন্দ-  
 মন্দারমন্দহসিতহ্যতিদীপিতাঙ্গং ।  
 বন্যপ্রবালকুসুমপ্রচয়াবকুণ্ড-

রোলম্বলালিতং শ্রীত্যা সেবিতং স্বরঙ্গমপ্রহ্নং পারিজাতপুষ্পং তেন কল্লিতঃ  
 রচিতঃ উত্তংসঃ শিরোভূষণং যেন তং । উচ্চলে উদগতে নৃত্যন্তৌ বা চিল্লিমাং জলতে  
 যস্য তং ॥ ১০৭ ॥

আপূর্ণঃ শারদকঃ গতাক্ষকঃ নিরুলকঃ যচ্ছাঙ্কবিশ্বং চন্দ্রমণ্ডলং তস্মাদপি কাস্তং সুন্দর-  
 মাননং যস্য তং ॥ ১০৮ ॥

তিনি ভ্রমরকুলসেবিত কল্লরক্ষপ্রসূনে বিরচিত আভরণ ধারণ  
 করিয়া আছেন । বিকসিত নবপল্লব তাঁহার কর্ণপূর । আর চঞ্চল  
 অলক দ্বারা সুশোভিত তদীয় ললাটমণ্ডলে গোরোচনা-বিরচিত তিলক  
 দীপ্তি পাইতেছে । তাঁহার দুই জলতা নৃত্য করিতেছে ॥ ১০৭ ॥

তাঁহার মুখমণ্ডল সম্পূর্ণ কলঙ্কবিহীন শারদীয়শাঙ্কের সদৃশ মনো-  
 হর । লোচনযুগল পদ্মপত্রের ন্যায় বিশাল । দর্পণতুল্য অর্থাৎ নির্মল  
 গণ্ডস্থল মণিবিরচিত মকরকুণ্ডল দ্বারা উদ্দীপিত । নাসিকা উন্নত ও  
 মনোহর ॥ ১০৮ ॥

অধর দেখিতে সিন্দূর হইতেও অধিক সুন্দর । সর্বদা চন্দ্র, কুন্দ-  
 পুষ্প ও মন্দারপ্রসূন সদৃশ শুভ্র, ঐষং হস্তে উজ্জলীভূত । কণ্ঠ, নব

গ্রেবেয়কোজ্জ্বলমনোহরকম্বুকণ্ঠং ॥ ১০৯ ॥

• মত্তভ্রমদ্রুমরজ্জুভিলম্বমান-

সন্তানকপ্রসবদামপরিষ্কৃতাংসং ।

হারাবলী-ভগণ-রাজিতপীবরোরো-

ব্যোমস্থলীললিতকৌস্তভভানুমন্তং ॥ ১১০ ॥

শ্রীবৎসলক্ষণস্থলক্ষিতমুম্বতাংস-

মাজানুপীনপরিবৃত্তজাতবাহুং ।

আবক্ষুরোদরমুদারগভীরনাভিঃ

ভৃঙ্গাঙ্গনানিকরমঞ্জুলরোমরাজিঃ ॥ ১১১ ॥

প্রচলার্ককুণ্ঠেতি পাঠে প্রচলার্কো ময়ুরাংচ্ছং ॥ ৩০৯ ॥

মত্তভ্রমদ্রুমরজ্জুং সেবিতং । বিলম্বমানং আপাদলম্বি । পাঠান্তরে সুরভিঃ স্ফগন্ধি ।  
অবলং চাম্রানং যৎ সন্তানকপ্রসবদাম কল্পবৃক্ষপুষ্পমালা তেন পরিবৃত্তৌ অলঙ্কৃতৌ অংসৌ  
যস্য তং । হারাবল্যেব ভগণঃ নক্ষত্রবর্গস্তেন রাজিতং শোভিতং পীবরং পীনং উরঃ বক্ষ-  
এব ব্যোমস্থলী তয়া লসিতঃ শোভিতঃ কৌস্তভ এব ভানুঃ সূর্য্যস্তদ্যুক্তং ॥ ১১০ ॥

শ্রীবৎসলক্ষণেন স্থলক্ষিতং প্রবাক্ষিতং আজানু জামুপর্য্যন্তব্যাপিনৌ পীনৌ চ পরিবৃত্তৌ চ  
ক্রমবলিতৌ স্ফজাতৌ স্কুমারৌ নির্দোষৌ বাহু যস্য তং । আবক্ষুরং নিম্নোন্নতং অভি-  
শয়েন ভঙ্গং বা উদরং যস্য তং ॥ ১১১ ॥

পল্লব ও পুষ্প দ্বারা বিরাজিত কণ্ঠাভরণে দীপ্তিমান্ ॥ ১০৯ ॥

ছুই স্বন্ধ চঞ্চল মত্ত ভ্রমরনিকর বিরাজিত লম্বমান কল্পকুম্বমের  
মালায় সুশোভিত । হারাবলীরূপ তারাগণে শোভমান তদীয় বক্ষো-  
রূপ নভোমণ্ডলে মনোহর কৌস্তভরূপী সূর্য্য দীপ্তি পাইতেছে ॥ ১১০ ॥

শ্রীবৎসসিঙ্হ দ্বারা তাঁহাকে স্তম্ভরূপে চিনিতে পারা যাইতেছে,  
তাঁহার স্বন্ধদেশ উন্নত, বাহুযুগল জামু পর্য্যন্ত লম্বিত, গোলাকার, পুষ্ট  
এবং স্তম্ভর । উদর ঈষৎ উন্নতানত । নাভিস্থল প্রশস্ত ও গভীর ।  
রোমাবলী দেখিতে ভ্রমর-শ্রেণীর সদৃশ স্তম্ভর ॥ ১১১ ॥

নানামণিপ্রঘটিতাস্তদকঙ্কণোশ্মি  
 গ্রৈবেয়সারসননুপুরতুন্দবন্ধং ।  
 দিব্যাস্তরাগপরিপিঞ্জরিতাস্তযষ্টি-  
 মাপীতবস্ত্রপরিবীতনিতম্ববিশ্বং ॥ ১১২ ॥  
 চারুৰুজানুমুখরুত্তমনোজ্জজ্ঞাং .  
 কান্তোন্নতপ্রপদনিন্দিতকূর্ম্মকান্তিং ।  
 মাণিক্যদর্পণলসমখরাজিরাজ-  
 দ্রত্নাস্থলিচ্ছদনসুন্দরপাদপদ্মং ॥ ১১৩ ॥  
 মংস্তাক্ষুশার-দরকেতুযবাজবজ্র-

নানামণিভিঃ প্রকর্ণেণ ঘটিতাঃ কল্পিতাঃ অঙ্গদাদয়ো যস্য তং । তত্র উশ্মিমুদ্রিকা ।  
 সারসনং রসনা । তুন্দবন্ধঃ উদরবন্ধনর্থস্ববর্ণডোরকং । দিব্যাস্তরাগৈরনুলেপনৈঃ পরি-  
 পিঞ্জরিতা নানাবর্ণতাং নীতা অঙ্গযষ্টিষ্য তং ॥ ১১২ ॥

মাণিক্যময়দর্পণেভোহপি বিলসতাং শোভমানানাং নথানাং রাজিস্তয়া রাজস্ত্যো রত্না-  
 জুলয়ঃ তাস্ছদাঃ পত্রাণি তৈঃ সুন্দরে পাদপদ্মে যস্য তং । রহস্বতি পাঠঃ সূচয়ঃ ॥ ১১৩ ॥

মংস্তাদিভীরেখাশ্লকৈশ্চিহ্নৈঃ সংলক্ষিতং অরুণতরং চাতিরক্তং অজিতলং । করাত্মনীতি  
 পাঠে অরুণং করাত্ম্যাস্তলং তেন অভিহিতং মনোরমং । আরং চক্রং দরঃ শঙ্খঃ । নির্জিতে-

অঙ্গদ, কঙ্কণ, কবচ, রসনা, নুপুর এবং কটিবন্ধনের জন্য স্বর্ণরচিত  
 ডোর বিবিধ মণিগণ দ্বারা নির্ম্মিত । দেহ দিব্য অস্তরাগে বিবিধ বর্ণ-  
 বিশিষ্ট । নিতম্ব অতি পীতবস্ত্রে বেষ্টিত ॥ ১১২ ॥

উরু এবং জাম্বু মনোহর । জজ্ঞা সুন্দররূপে অনুরক্ত । মনোহর  
 উন্নত পাদাগ্রভাগ কূর্ম্মের আকার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট । নথরাজি মাণিক্য-  
 নির্ম্মিত দর্পণ হইতে অধিকতর শোভাশালিনী । সেই নথরাজি দ্বারা  
 শোভমান রত্নাস্থলিস্বরূপ পত্রনিকরে তাঁহার পাদপদ্ম-যুগল দীপ্তি  
 পাইতেছে ॥ ১১৩ ॥

নিরতিশয় অরুণবর্ণ চরণতলে মংস্ত, অক্ষুশ, চক্র, শঙ্খ, ধ্বজ, যব,

সংলক্ষিতারুণকরাজি তলাভিরামং ।

লাবণ্যসারসমুদায়বিনির্মিতাঙ্গ-

সৌন্দর্যনির্জিতমনোভবদেহকান্তিঃ ॥ ১১৪ ॥

আশ্রাবিন্দপরিপূরিতবেণুস্রব্ধ-

লোলংকরাঙ্গুলিসমীরিতদিব্যরাগৈঃ ।

শব্দদ্রবীকৃতবিকৃষ্টসমস্তজন্তু-

সন্তানসন্ততিমনস্তস্বখামুরাশিঃ ॥ ১১৫ ॥

গোভিমুখান্মুজবিলীনবিলোচনাভি-

রুধোভরশ্চলিতমহুরমন্দগাভিঃ ।

দস্তাগ্রদন্ডপরিশিষ্টতৃণাকুরাভি-

ত্যত্র নির্জিতেতি কচিং পাঠঃ । কান্তিঃ শোভা ॥ ১১৪ ॥

শব্দঃ মুহঃ দ্রবীকৃত্য আর্দ্রিতা বিকৃষ্টা সমাকৃষ্টা চ সমস্তজন্তুনাং সন্তানসন্ততিবংশসমূহো যেন তং ॥ ১১৫ ॥

অখানন্তরং গোভিঃ অভিতো বীতং বেষ্টিতং । উধোভরেণ স্তনগৌরবেণ শ্চলিতং মহুরং চালসং মন্দঞ্চ যথা শ্রান্তথা গচ্ছন্তীভিরিত্যর্থঃ । বালধিঃ পুচ্ছং ॥ ১১৬ ॥

পদ্ম ও বজ্রের চিহ্ন থাকাতে তিনি দেখিতে অতি মনোহর হইয়াছেন । তাঁহার দেহকান্তি লাবণ্যের সারসর্বস্ব দ্বারা বিনির্মিত, অঙ্গ সকলের সৌন্দর্য্যদ্বারা মীনকেতনের দেহকান্তি জয় করিয়াছে ॥ ১১৪ ॥

অনন্তর স্থখের সাগরস্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণ মুখপদ্মদ্বারা পরিপূরিত বংশীর রন্ধ্রসমূহে হস্তের অঙ্গুলিনিচয় চালন করিয়া যে দিব্য রাগ সকল উদ্ভিন্ন করিয়াছেন, তদ্বারা যাবতীয় জন্তুর সন্তান সন্ততি অর্থাৎ বংশাবলী দ্রবীভূত ও আকৃষ্ট হইয়াছে উধোভারে ভারাক্রান্ত গাভী সকল মন্দ মন্দ শ্চলিতগমনে আসিয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিতেছে ॥ ১১৫ ॥

ঐ গাভীদিগের লোচনসমূহ তাঁহার মুখপদ্মে লীন হইয়া রহিয়াছে, তাহারা যে তৃণাকুর চর্বণ করিতেছিল, তাহার অবশিষ্ট অংশ তাহাদিগের দন্তের অগ্রভাগেই সংলগ্ন রহিয়াছে, সকলের পুচ্ছ

রালম্বিবালধিলতাভিরথাভিবীতং ॥ ১১৬ ॥

সপ্রশ্রবস্তনবিভূষণপূর্ণনিশ্চ-

লান্ধাবটকরিতফেনিলুঙ্কমুগ্ধৈঃ ।

বেণুপ্রবর্তিতমনোহরমস্ত্রগীত-

দন্তোচ্চকর্ণমুগলৈরপি তর্গকৈশ্চ ॥ ১১৭ ॥

প্রত্যগ্রশৃঙ্গমুদুমন্তকসম্প্রহার-

সংরম্ভবল্লনবিলোলখুরাগ্রপাতৈঃ ।

তর্গকৈনুতনবৎসৈস্চাভিবীতমিত্যম্বয়ঃ । এবমগ্রেহপি । কীদৃশৈঃ । প্রশ্রবঃ ছুঙ্ককরণং তৎ-  
সহিতস্য স্তনস্য বিভূষণং দন্তোষ্ঠেনাকৃষ্য পানং তেন পূর্ণং ছুঙ্কভূতো নিশ্চলশ্চ আস্যাবটো  
মুখবিবরং তন্মাং করিতং যৎ ফেনিলং ফেনময়ং তেন মুগ্ধৈঃ সুন্দরৈঃ মনো গভীরধ্বনিঃ ।  
কচিদ্ভ্রমেন্তি পাঠঃ ॥ ১১৭ ॥

প্রত্যগ্রং নবং শৃঙ্গং যস্মিন্ তেন মুহূনা মন্তকেন সংপ্রহারঃ অস্ত্রেন সহ যুদ্ধে অভিঘাত-  
স্তস্মিন্ বা অস্ত্রেন প্রহারস্তেন সংরম্ভঃ ক্রোধস্তস্মিন্ আবেশো বা তেন বল্লনং ইতস্ততো  
বিচলনং তেন বিলোলঃ খুরাগ্রপাতো যেষাং তৈঃ । আমেছুরৈঃ সুস্বিক্ধৈঃ পুষ্টৈরিতি বা  
বহুলা স্থলা সান্না গলকম্বলঃ যস্মিন্ তাদৃশো গলো যেষাং তৈঃ । বৎস এব স্তনপান-

গুলিও বিশেষ বিলম্বিত ॥ ১১৬ ॥

নবপ্রসূত বৎস সকল আসিয়াও বেঞ্চন করিতেছে, ঐ সকল বৎস  
অতি মনোহররূপে দন্ত ও ওষ্ঠ দ্বারা আকর্ষণ করিয়া যে স্তনকরিত  
ছুঙ্ক পান করিতেছে, সেই ছুঙ্ক দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া তাহাদের মুখবিবর  
নিশ্চল হইয়া গিয়াছে, সেই নিশ্চল মুখবিবর দ্বারা দেখিতে অতি  
সুন্দর হইয়াছে । আর বংশী হইতে যে মনোহর গভীর গীতস্বর বহি-  
র্গত হইতেছে, কর্ণমুগল উন্নত করিয়া তাহারা একমনে সেই গীত  
শ্রবণ করিতেছে ॥ ১১৭ ॥

চিকণবর্ণ হৃৎপুষ্ঠ বৎসতর বৎসতরী অর্থাৎ তিন বৎসরের বৎস আর  
যাহারা ছুঙ্ক পান করে না, তাহারা আসিয়াও তাহার চতুর্দিকে  
একত্র হইতেছে । তাহাদিগের গলদেশে স্থল গলকম্বল ও পুচ্ছ উন্নত ।

আমেতুঁরৈর্বহ্লসান্নগলৈরুদগ্র-

পূচ্ছেচ্চ বৎসতরবৎসতরীনিকটৈঃ ॥ ১১৮ ॥

হৃদ্যারবক্ষুভিতদিখলয়ৈর্মহন্তি-

রপ্যক্ষভিঃ পৃথুককুন্তরভারখিমৈঃ ।

উত্তস্তিতশ্রুতিপুটীপরিবীতবংশ-

ধ্বানামৃতোদ্ধতবিকাশিবিশালঘোণৈঃ ॥ ১১৯ ॥

গোপৈঃ সমানগুণশীলবয়োবিলাস-

বেশৈশ্চ মুচ্ছিতকলস্বরবেণুবীণৈঃ ।

বহ্মমতিক্রান্তো বৎসতরঃ ত্রৈবার্ষিকো বলীবদ্ ইতি কেচিৎ তাদৃশ্চৈব বৎসতরী তয়ো-  
নিকটৈঃ সমূহৈশ্চাভিবীতঃ ॥ ১১৮ ॥

উক্ষভিঃ বৃষৈরপ্যাভিবীতঃ । পৃথুককুন্তর এব ভারন্তেন খিমৈঃ অলসৈঃ । উত্তস্তিতয়া  
উচ্ছীকৃত্য স্তম্ভতাং প্রাপিতয়া শ্রুতিপুট্যা পরিবীতঃ যৎ শ্রীকৃষ্ণবংশধ্বানামৃতং তস্মিন্ উদ্ধত  
উত্তটা তেন বা উচ্ছীকৃত্য বিকাশিনীচ প্রক্ষুটপুট্য বিশালা ঘোণা নাসা যেষাং তৈঃ ॥ ১১৯ ॥

গোপৈশ্চাভিবীতঃ গুণাঃ করুণাদয়ঃ শীলং স্বভাবঃ জগদানন্দকত্বাদি । মুচ্ছিতঃ মুচ্ছনং  
প্রাপিতঃ কলস্বনঃ মধুরাক্ষুটধ্বনিঃ । স্বরেতি পাঠে মধুরাক্ষুটরাগো যস্মিন্ তাদৃশো

মস্তকে অল্প অল্প শৃঙ্গ উদগত হইয়াছে । আসিবার সময় তাদৃশ মস্তক  
দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে আঘাত করিতেছে । তাহাতেই ব্রত হও-  
য়াতে চঞ্চল হইয়া বিচলিতভাবে ইতস্ততঃ ক্ষুরক্ষেপ করিতেছে ॥ ১১৮ ॥

ক্রমে অতিস্থূল ককুদ্ভারে আক্রান্ত মহৎ মহৎ রূষ সকল হৃদ্য-  
রূষ দ্বারা দিঘ্নগুল বিলোড়ন করত অলসগমনে আগমন করিয়া তাঁহাকে  
বেষ্টন করিতেছে । উচ্ছীকৃত কর্ণবিবরে পরিপূরিত বেণুস্বর-রূপ  
অমৃতরস সংযোগে ঐ সকল রূষের নাসারন্ধ্র বিস্তারিত ও উচ্ছীকৃত  
হইয়াছে ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর গোপসকল আসিয়া তাঁহার চতুর্দিকে সম্মিলিত হইতেছে ।  
উদ্ভাসিগের করুণাদি গুণ, জগদানন্দত্বাদি স্বভাব, বয়ঃক্রম, বিলাস ও



মস্ত্রোচ্চতালপটুগানপরৈর্বিলোল-  
 দোর্বল্লরীললিতলাসুবিধাননৈঃ ॥ ১২০ ॥  
 জজ্ঞাস্তুপীবরকটীরতটানিবন্ধ-  
 ব্যালোলকিক্ষিণিঘটারটিতৈরটন্তিঃ।  
 মুদৈস্তরঙ্গুনখকল্লিতকণ্ঠভূষে-  
 রব্যক্তমঞ্জুবচনৈঃ পৃথুৈকৈঃ পরীতং ॥ ১২১ ॥  
 অথ স্থললিতগোপস্থন্দরীণাং  
 পৃথু-নিবিবীষ-নিতম্বমহুৱাণাং।

বেণুবীণা চ যেষাং তৈঃ। মুচ্ছনা চোক্তা। স্বরঃ সংমুচ্ছিতো যত্র রাগতাং প্রতিপদ্যতে। মুচ্ছ-  
 নামিতি তাং প্রোহঃ কবয়ো গ্রামসম্ভবাং। সপ্ত স্বরাদ্বয়ো গ্রামা মুচ্ছনাভেকবিশতিরিতি।  
 মস্ত্রোচ্চতালৈর্ধ্বনিভেদৈঃ পটু ব্যক্তং যদ্যনং তৎপটৈঃ। লাস্যং নৃত্যং ॥ ১২০ ॥

পৃথুৈক্কালকৈঃ পরীতং বেষ্টিতং। কীদৃশৈঃ। জজ্ঞাস্তু পীবরকটীরতট্যাং চ পীনকটী-  
 স্থল্যাং নিবন্ধা চ ব্যালোলা চ কিক্ষিণীনাং ঘটা সমূহঃ তস্যাঃ রটিতৈঃ শব্দৈঃ কৃৎস্না রটন্তিঃ  
 শঙ্কায়মানৈঃ। তরঙ্গুব্যাঘ্রঃ ॥ ১২১ ॥

অথেত্যানন্তর্য্যে মাস্ত্রল্যে বা। স্থললিতানাং পরমমনোহরাণাং গোপস্থন্দরীণাং  
 গোপীনাং আলিভিঃ পঙ্ক্তিভিঃ সমস্তাং সর্কতঃ সততং নিতরাং সেবিতমিতি অষ্টম-

বেশ তাঁহার নিজেরই সমান। উঁহারা রাগ সম্মিলিত করিয়া মধুর  
 অক্ষুটস্বরে বেণু ও বীণা বাদন করিতেছেন, একমনে তান-সহযোগে  
 স্বব্যক্ত গান করিতেছেন এবং মনোহর ভাবে বাহুলতাকে বিলম্বিত  
 করিয়া স্থপটুরূপে শ্রুত করিতেছেন ॥ ১২০ ॥

অক্ষুটবোধ বালকেরাও তাঁহাকে ঘেঁষন করিয়া আছে। ঐ  
 সকল বালকের জজ্ঞাপ্রান্তে এবং স্থলকটিদেশে নিবন্ধ চঞ্চলকিক্ষিণী  
 জালের শব্দ উদ্গত হইতেছে। উহাদিগের গলায় ব্যাঘ্রনখের ভূষণ,  
 বাক্য অর্দ্ধক্ষুট অথচ মধুর ॥ ১২১ ॥

মনোহারিণী গোপকামিনী সকল চতুর্দিকে ঘেঁষন করিয়া একাএ  
 ভাবে তাঁহার সেবা করিতেছেন। উঁহারা স্থলমাংসল নিতম্বের ভাবে

গুরু-কুচভর-ভঙ্গুরাবলয়-  
 ত্রিবলিবিজ্জ্বলিত-রোমরাজিভাজাং ॥ ১২২ ॥  
 তদতিমধুরচারুবেণুবাদ্যা-  
 মৃতরসপল্লবিতাঙ্গজাজি পাণাং ।  
 মুকুলবিসরম্যরুচরোমো-  
 দামসমলঙ্কতগাত্রবল্লরীণাং ॥ ১২৩ ॥  
 তদতিরুচিরমন্দহাসচন্দ্রা-  
 তপপরিজ্জ্বলিতরাগবারিরাশেঃ ।  
 তরলতরতরঙ্গভঙ্গবিপ্রট-

শ্লোকেনাশ্রয়ঃ । তা এব বিশিনষ্টি পৃথাদিনা করাধুজানামিত্যনেন পাদদ্বয়ানশ্লোকটিকেন  
 নিবিবীষং নিবিড়ং অবলয়ং মধ্যদেশঃ ॥ ১২২ ॥

তত্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিমধুরং সুখদং চারু সুন্দরং বেণুবাদ্যমেবামৃতরসস্তেন পল্লবিতো রিতা-  
 রিতোহঙ্গজাজি পঃ কামবৃক্ষো যাসাং তাসাং । অঙ্গজাজি প্তেতি পাঠে পরেণ সঞ্চয়ঃ ।  
 মুকুলবিসরঃ কুটুলাসমূহস্তদ্রম্যঃ রুচন্ত জাতো যো রোমোদামঃ প্লবকং তেন সমাগলঙ্কতা  
 গাত্রবল্লরী দেহলতা যাসাং ॥ ১২৩ ॥

তত্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিরুচিরো মন্দহাস এব চন্দ্রাতপো রশ্মিতেন পরিজ্জ্বলিতস্ত বর্জিতস্ত  
 রাগবারিরাশেঃ প্রেমসমুজ্জ্বল যে তরলতরা অতিচঞ্চলা স্তরঙ্গা উগ্নিকল্লোলা স্তরঙ্গপরাপরা বা  
 তেষাং বিপ্রবো জলবিন্দবস্তাসাং প্রকরঃ সমূহস্তেন সমাঙ্কল্যা যে শ্রমোৎপন্নশ্বেদবিন্দবন্ধৈঃ

উহাদিগের গুরুতর কুচের ভারে আনতকটিদেশের ত্রিবলিরেখাতে  
 রোমরাজি অলসগতি হইয়া শোভা পাইতেছে ॥ ১২২ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বেণুবাদ্যস্বরূপ অমৃতরসযোগে উহা-  
 দিগের মদনবৃক্ষ পল্লবিত হইয়া উঠিয়াছে এবং উহাদিগের দেহলতা  
 কুটুলানিকর সদৃশ রোমোদ্ভেদে ভূষিত হইয়াছে ॥ ১২৩ ॥

সেই নন্দনন্দনের শোভমান হাস্য রূপ চন্দ্রকিরণে ঐ গোপীগণের  
 অনুরাগসমুদ্রে স্নানীত হইয়া উঠিয়াছে । উহাদিগের গাত্রে প্রমজ্জ্বল শ্বেদ-  
 বিন্দু সংলগ্ন হইয়াছে, বোধ হইতেছে যেন, সে সকল অনুরাগ সাধকের

প্রকরসমশ্রমবিন্দুসন্তানং ॥ ১২৪ ॥

তদতিললিতমন্দচিল্লিতাপ-

চ্যুতনিশিতেক্ষণমারবাণবৃক্ষ্য ।

দলিতসকলমর্ম্মবিহ্বলাঙ্গ-

প্রবিস্ততদুঃসহবেপথুব্যাথানাং ॥ ১২৫ ॥

তদতিস্বভগকত্ররূপশোভা-

হম্মতরসপানবিধানলালসাত্যাং ।

প্রণয়সলিলপূরবাহিনীনা-

মলসবিলোলবিলোচনাম্বুজাত্যাং ॥ ১২৬ ॥

সন্তানং ব্যাথানাং । প্রসবেতি পাঠেহপি স এবার্থঃ । সন্ততীনামিতি পাঠে শ্রমবিন্দুনাং  
সন্ততিঃ পরম্পরা যাসাং ॥ ১২৪ ॥

তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিললিতা পরমমনোহরা মন্দা চ আয়তপ্রগল্ভা বা যা চিল্লি ক্রঃ সৈব  
চাপঃ তস্যাং চ্যুতঃ নিশিতচ তীক্ষ্ণ ক্ষণং মারবাণঃ কটাক্ষরূপঃ কামশরঃ তস্ত বৃষ্ট্যা দলিত-  
সকলমর্ম্মহু অতএব বিহ্বলেষু অঙ্গেষু প্রবিস্ততা বিস্তুতা দুঃসহা বেপথুরূপা বেদনা যাসাং ॥ ১২৫ ॥

অলসাত্যাং লজ্জাদিনার্কমীলিতাত্যাং বিলোলাত্যাঞ্চ বিশিষ্টলোচনাম্বুজাত্যাং কৃষ্ণা  
প্রেমজলপ্রবাহবহনশীলানাং । কণম্বুতাত্যাং তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণস্ত অতিস্বভগাং পরমকমনীয়া-  
দপি কত্রং কমনীয়ং রূপং তস্ত শোভাকৈশোরে নববোবনোন্তেদে শ্রীঃ সৈব । যদা । তদেব  
শোভামুক্তামৃতরসস্তস্ত পানবিধানে লালসা অতোঃস্বক্যং যয়োস্তাত্যাং ॥ ১২৬ ॥

তরল তরঙ্গের জলকণা ॥ ১২৪ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণের অতি মনোহর, আয়ত ক্রোধনু হইতে যে কটাক্ষ রূপ  
বাণবৃষ্টি হইতেছে, তদ্বারা ঐ গোপরমণীদিগের মর্ম্ম স্থল বিদলিত  
হইয়া গিয়াছে, অতএব অবশ হওয়াতে, সর্ব্বাঙ্গে দুঃসহ কম্পযাতনা  
উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১২৫ ॥

উঁহাদিগের অলস ও চঞ্চল লোচনসকল শ্রীকৃষ্ণের সাতিশয় শোভ-  
নীয় বস্তু হইতেও হ্রশোভন রূপামৃতরস পান করিবার নিমিত্ত লালস ।

বিশংসংকবরীকলাপবিগলংফুল্লপ্রসূনশ্রব-  
মাধবীলম্পটচক্ররীকঘটয়া সংসেবিতানাং মুহুঃ ।  
মারোন্মাদমদস্থলম্ দুগিরামালোলকাখ্যচ্ছদ-  
ম্রীবীবিল্লখমানচীনসিচয়াস্তাবির্নিরম্বস্থিবাং ॥ ১২৭ ॥  
স্থলিতললিতপাদান্তোজ্জমন্দাভিঘাত-  
কণিতমণিতুলাকোট্যাকুলাশায়ুখানাং ।  
চলদধরদলানাং কুটুলংপক্ষ্মলাক্ষি-

মাধবী মাধবীকং । চক্ররীকঃ ভ্রমরঃ । মারোন্মাদেন যো মদঃ মত্ততা তেন স্থলস্তী  
অম্পটাকরা মুহুঃ কোমলা গী র্কাবী যাসাং । উন্মাদলক্ষণং চোক্তং । শ্বাসপ্ররোদনোৎ-  
কম্পৈর্বহা লোকনৈরপি । ব্যাপারো জায়তে যন্ত স উন্মাদঃ স্মৃতে যথেন্তি । আলোলয়া  
সঞ্চলন্তা কাখ্যা হেতুনা উচ্ছসতী ম্রীবীভবন্তী যা নীবী পরিধানবস্ত্রবস্ত্রভগৈব বিল্লখমানঃ  
বিল্লখীভবন্ চীনদেশোদ্ভবঃ স্থম্মো বা সিচয়ঃ পট্টবস্ত্রবিশেষবস্ত্রভাগে স্বরূপে আবিঃ প্রকটা  
নিতম্বদ্বিট যাসাং । অন্তঃ স্বরূপে বিনাশে চান্তিকেহপি চেতি কোষঃ ॥ ১২৭ ॥  
স্থলিতস্ত স্থলনযুক্তস্ত ললিতস্ত চ পাদান্তোজ্জমন্দাভিঘাতেন ঈষদ্ভূতভাগপ্রহারেণ কণিতঃ  
কৃতশব্দঃ মণিময়ো যন্তলাকোটিনুপুং তেন আকুলং শব্দব্যাপ্তং আশানাং দিশাং মুখং

উঁহারা তাদৃশলোচনে প্রণয় জলরাশি বহন করিতেছেন ॥ ১২৬ ॥

উঁহাদিগের কবরী স্থলিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহা হইতে প্রক্ষুণ্ণিত  
পুষ্পরাশি বিগলিত হইতেছে, সেই সকল কুসুম হইতে যে মধু করিত  
হইতেছে, ভ্রমরকুল সেই মধুপানে লোলুপ হইয়া উঁহাদিগকে বারম্বার  
বেষ্টন করিতেছেন । আর কাঞ্চীদাম চঞ্চল হওয়াতে উঁহাদিগের  
বস্ত্রএস্থি স্থলিত হইয়া গিয়াছে, তাহাতে উঁহাদিগের নিতম্বের কান্তি  
প্রকাশিত হইয়াছে ॥ ১২৭ ॥

উঁহারা স্থলিত অথচ মনোহরভাবে যে চরণকমল দ্বারা ভূমিতলে  
আঘাত করিতেছেন, তাহাতে উঁহাদিগের মণিময় নুপুরের শব্দ হই-  
তেছে, সেই শব্দে দিগ্ভ্রমল পরিপূরিত হইয়াছে । উঁহাদের অধর  
কম্পিত হইতেছে, নয়নসকল মুকুলিত এবং স্বন্দর পক্ষ্মে স্থপোষিত ।

দ্বয়সরসিরুহাণামুল্লসৎকুণ্ডলানাং ॥ ১২৮ ॥

দ্রাবিষ্ঠস্বনসমীরণাভিতাপ-

প্রম্লানীভবদরুণোষ্ঠপল্লবানাং ।

নানোপায়নবিলসৎকরাশুজানা-

মালীভিঃ সততনিষেবিতং সমস্তাং ॥ ১২৯ ॥

তাসামায়াতলোলনীলনয়নব্যাকোষনীলাশুজ-

অগ্ভিঃ সম্পরিপূজিতাখিলতমুঃ নানাবিনোদাম্পদং ।

তম্মুদ্যাননপঙ্কজপ্রবিগলম্মাধীরসাস্বাদিনীং

বিভ্রাণং প্রণয়োন্মদাক্ষিমধুকুম্ভালাং মনোহারিণীং ॥ ১৩০ ॥

যাত্যস্তাসাং কুটুম্বলং মুক্লাময়মানং পল্লবক উৎকৃষ্টপল্লবযুক্তং অক্ষিধ্বয়সরসিরুহং যাসাং ॥ ১২৮ ॥

দ্রাবিষ্ঠোহতিদীর্ঘঃ স্বনসমীরণঃ শ্বাসবায়ুন্তেন অভিভূতঃ সস্তাপন্তেন প্রম্লানীভবন্ অরুণোষ্ঠপল্লবো যাসাং ॥ ১২৯ ॥

ব্যাকোষং বিকসিতং । প্রণয়াদ্রম্মদে উদগতমদে অক্ষিণী এব মধুকুম্ভালা ভ্রমরপংক্তিঃ তাং বিভ্রাণং প্রকটয়ন্তঃ শ্রীলোচনয়োরিতস্ততো বহুধা নিপতনেন সর্বতো দর্শনাম্বালেতু্যকং কীৰ্ত্তনীং । তাসাং বম্বুদ্বয়ং মনোহরমাননপঙ্কজং তস্মাৎ প্রবিগলিতো মাম্বীরসস্ত মকরনস্ত আশ্বাদনশীলাং । অতএব মনোহারিণীং ॥ ১৩০ ॥

উঁহাঁরা দীপ্তিমান্ কুণ্ডল পরিধান করিয়া আছেন ॥ ১২৮ ॥

যে অতি দীর্ঘনিশ্বাস বায়ু পরিত্যাগ করিতেছেন, তাহার তাপে উঁহাঁদিগের ওষ্ঠপল্লব স্নান হইয়া গিয়াছে । আর উঁহাঁরা করকমলে মালাবিধ উপচৌকন ধারণ করিয়াছেন ॥ ১২৯ ॥

উঁহাঁদিগের বিস্ফারিত চঞ্চল নয়ন, বিকসিত নীলপদ্মের সদৃশ । তাদৃশ লোচনের আভাষ সেই নন্দ-নন্দনের সমস্ত দেহ বিশেষরূপে বিজুহিত হইয়াছে । সেই গোপীনাথ বিবিধ আমোদের আধার । তাহার নয়নভঙ্গ প্রণয়মদে মত্ত । ঐ সকল গোপ-রমণীগিগের সলজ্জ মুখপদ্ম হইতে বিগলিত মধুধারা পান করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ ভ্রমরের মনোহারিণী মালা ধারণ করিয়া প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ১৩০ ॥

গোপ-গোপী-পশুনাং বহিঃ স্মরেদগ্ৰেতোহস্ত গীর্বাণঘটাং ।  
 বিভার্খিনাং বিরিক্ষিত্রিনয়নশতমম্ম্যপূর্বিক্যাংস্তোত্রপরাং ॥ ১৩১  
 তদক্ষিণতো মুনিমিকরং দৃঢ়ধর্মবাহুমান্নায়পরং ।  
 যোগীন্দ্রানথ পৃষ্ঠে মুমুক্শমাণান্ সমাধিনা সনকাদ্যান্ ॥ ১৩২ ॥  
 সব্যে সকাশ্তানথ যক্ষসিদ্ধগন্ধর্ববিদ্যাধরচারণাংশ্চ ।  
 সকিন্নরানপ্সরসশ্চ মুখ্যাঃ কামার্থিনো নর্তনগীতবাদ্যৈঃ ॥ ১৩৩ ॥  
 শঙ্কেন্দুকুন্দধবলং সকলাগমজ্ঞং

ইদানীং ক্রমেণ বিভ-ধর্ম-মোক্ষ-কামাখ্যা-পুরুষার্থ-চতুষ্টয়স্ত তথা সর্গতঃ শ্রেষ্ঠস্ত পঞ্চম-  
 পুরুষার্থরূপায়া ভক্তেশ্চ বাঙ্গায়াঃ প্রদানাং দেবাদীনাং ধ্যানমাত গোপেতি পঞ্চতিঃ । অস্ত  
 কৃষ্ণস্ত অগ্রতঃ সংযুতঃ ॥ ১৩১ ॥

দক্ষিণে চাস্ত মুনিমিকরং স্মরেৎ দৃঢ়া ধর্ম্যে বাঙ্গা যস্ত তৎ ॥ ১৩২ ॥

সকাশ্তান্ পত্নীসহিতান্ যক্ষাদীংশ্চ স্মরেৎ । কথমুতান্ নর্তনাদ্যৈঃ কামার্থিনঃ নিজ-  
 নিজাভিষ্টপ্রার্থকান্ । মুখ্যাঃ শ্রেষ্ঠা উর্কশ্চাদ্যা অপ্সরসশ্চ স্মরেৎ ॥ ১৩৩ ॥

তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত পাদপঙ্কজগতাং তদ্বিষয়ীমিত্যর্থঃ । উজ্জ্বলিতরো নিতরাং পরিত্যক্তো-

তাহার পর ভাবনা করিবে, গোপ, গোপী এবং গোগণের সীমার  
 বাহিরে এই শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখভাগে ব্রহ্মা, রুদ্র ও ইন্দ্রকে অগ্রে লইয়া  
 অর্থাভাজনী দেবগণ তাঁহার স্তবে নিরত রহিয়াছেন ॥ ১৩১ ॥

ধর্মবিষয়ে ঐহাদিগের দৃঢ় বাঙ্গা এবং ঐহারী বেদনিষ্ঠ, তাদৃশ  
 মুনিগণ তাঁহার দক্ষিণদিকে রহিয়াছেন । সমাধিযোগে মুক্তি লাভের  
 অভিলাষী সনক-সনন্দ-প্রভৃতি যোগীন্দ্রগণ পশ্চাৎভাগে অবস্থিতি করি-  
 তেছেন ॥ ১৩২ ॥

বামভাগে স্ব স্ব পত্নীর সহিত যক্ষ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, বিদ্যাধর ও চারণ-  
 গণ, আর কিন্নরগণ এবং প্রধান প্রধান অপ্সরাসকল নৃত্য, গীত ও  
 বাদ্যাদি দ্বারা বাঙ্কিত প্রার্থনা করিতেছে ॥ ১৩৩ ॥

অনন্তর আকাশপথে ব্রহ্মপুত্র মুনিবর নারদকে ভাবনা করিবে ।  
 তিনি শঙ্খ, চন্দ্র ও কুন্দপুষ্প সদৃশ শুভবর্ণ এবং তিনি সকল শাস্ত্রই

সৌদামিনীততিপিষঙ্গজটাকলাপং ।

তৎ পাদপঙ্কজগতামচলাঞ্চ ভক্তিং

বাঞ্ছন্তুমুজ্জ্বিততরান্ধসমস্তসঙ্গং ॥ ১৩৪ ॥

নানাবিধ-শ্রুতিগণাস্থিত-সপ্তরাগ-

গ্রামত্রয়ীগত-মনোহর-মূর্ছনাভিঃ ।

সংশ্লিণয়ন্তমুদিতাভিরমুং মহত্যা

সঙ্কিস্তয়েন্নভসি ধাতৃস্বতং মুনীজং ॥ ১৩৫ ॥

শ্রীগৌতমীয়তস্ত্রে ॥

অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সর্বপাপপ্রণাশনং ।

পীতাম্বরধরং কৃষ্ণং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণং ।

হৃদস্মিন্ ভক্তিব্যতিরিক্তে সমস্তে সঙ্গ আসক্তিরেন তৎ ॥ ১৩৪ ॥

অতএব অমুং শ্রীকৃষ্ণং মহত্যাখ্যা কচ্ছপিকয়া স্বকীয়বীণয়া শ্লিণয়ন্তং । কাভিনানাভিধঃ ষট্‌ত্রিংশদেদাঙ্কো যঃ শ্রুতিগণো নাদসমূহন্তেনাস্থিতা যে সপ্তরাগা নিষাদাদি স্বরা মেঘ-নাদবসন্তাদিরাগা বা যেষু গ্রামত্রয়ী গ্রামাণাং ত্রয়াণাং সমাহারস্তস্তাং গতাঃ প্রাপ্তা বা মনো-হরা মূর্ছনাস্তাভিঃ । কথন্তুতাভিঃ । উদিতাভিঃ স্বয়মেব প্রাকট্যাং প্রাপ্তাভিঃ মহতোদি-তাভিরিতি বা সম্বন্ধঃ । অতএব মুনীজং মুনীগণশ্রেষ্ঠং ধাতৃস্বতং শ্রীনারদং নভসি সম্যক্ চিস্তয়েৎ ॥ ১৩৫ ॥

জানেন । তাঁহার জটাকার বিদ্যুৎ-মালার স্থায় পিঙ্গলবর্ণ । সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে যে অচলাভক্তি, তিনি একভাবে কেবল তাহাই প্রার্থনা করিতেছেন । অন্যান্য সমস্ত বিষয়ে অনুরাগ একেবারে পরি-ত্যাগ করিয়াছেন ॥ ১৩৪ ॥

অতএব স্বীয় মহতী নান্দী বীণার নাদ, সপ্তস্বর এবং গ্রামত্রয় জন্ত যাবতীয় মূর্ছনা উদ্ভাষন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তিসাধন করিতেছেন ॥ ১৩৫ ॥

শ্রীগৌতমীয়তস্ত্রে ॥

অনন্তর ধ্যান বলি । ঐ ধ্যান সমুদায় পাপ নাশ করে । শ্রীকৃষ্ণকে দিবারাত্র ধ্যান করিবে । তিনি পীতবস্ত্রধারী, কৃষ্ণবর্ণ, তাঁহার নয়ন

রক্তনেত্রোধরং রক্তপাণিপাদনখং শুভং ।  
 কৌস্তভোদ্ভাসিতোরঙ্গং নানারত্নবিভূষিতং ।  
 তন্মাম বিলসন্তুভাবদ্ধহারোপশোভিতং ।  
 নানারত্নপ্রভোদ্ভাসি মুকুটং দিব্যতেজসং ।  
 হারকেয়ুর-কটককুণ্ডলৈঃ পরিমণ্ডিতং ।  
 শ্রীবৎসবক্ষসং চারু নূপুরাভ্যুপশোভিতং ।  
 নানারত্নবিচিত্রৈশ্চ কটিসূত্রাঙ্গুলীয়কৈঃ ।  
 বহিপত্রকুতাপীড়ং বন্যপুষ্পৈরলঙ্কৃতং ।  
 কদম্বকুন্তুমোদধবনমালাবিভূষিতং ।  
 সচন্দ্রতারকানন্দবিমলাশ্রয়সম্মিতং ।

শুভং জগৎমঙ্গলরূপং তত্ত্ব কৌস্তভত্ব ধামা তেজসা বিলসন্তীভি মুক্তাভিরাচ্ছন্নেন সযশ্চৈ-  
 তেন হারৈঃ উপশোভিতং । মুক্তাবলম্বিত বা পাঠঃ । কটিসূত্রৈঃ অঙ্গুলীয়কৈঃ অলঙ্কৃতং সচন্দ্রা-  
 ভিত্তারভিঃ আনন্দং স্বথকরং বহিঃশ্রবণং অশ্রবণং ব্যোম তৎসদৃশং । অত্র চন্দ্রহাসেন কৌস্তভঃ  
 তারাহাসেন কদম্বমালা অশ্রবণহাসেন শ্রীমদক্ষঃ স্থলমুহুঃ । স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্টানাং পরমহুঙ্কারীণা-

পদ্মের সদৃশ ও রক্তবর্ণ । অধর রক্তবর্ণ, করতল রক্তবর্ণ, পাদতল  
 রক্তবর্ণ এবং নখর রক্তবর্ণ, তিনি মঙ্গলময় । তাঁহার বক্ষঃস্থল কৌস্ত-  
 ভের প্রভায় দীপ্তি পাইতেছে । তিনি বিবিধ মণি দ্বারা বিভূষিত যে  
 হার তাহার শোভা সাধন করিতেছেন, উহার মুক্তা সকল ঐ কৌস্ত-  
 ভের প্রভায় সমুজ্জ্বল হইয়াছে । তাঁহার মুকুট নানা মণির আভায়  
 প্রদীপিত এবং দিব্য-তেজঃসম্পন্ন । তিনি হার, কেয়ুর, কটক ও  
 কুণ্ডলে বিভূষিত । তাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎস চিহ্ন, মনোহর নূপুরাদি  
 অলঙ্কার তাঁহার শোভা সম্পাদন করিতেছে । তিনি বিবিধ রত্ন দ্বারা  
 বহু প্রকারে চিত্রিত, কটিসূত্র ও অঙ্গুলীয়ক দ্বারা অলঙ্কৃত । তিনি  
 ময়ূরপিচ্ছ ও নানা বন্যপুষ্পে বিভূষিত হইয়াছেন । কদম্ব পুষ্পদ্বারা  
 প্রেথিত বনমালা তাঁহার ভূষা সম্পাদন করিয়াছে । অতএব তিনি



বেণুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতং ।  
 গায়ন্তুং দিব্যাগানৈশ্চ গোষ্ঠমধ্যগতং হরিং ।  
 স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্ট-কন্ঠকাশতবেষ্টিতং ।  
 সর্ব-লক্ষণসম্পন্নং সৌন্দর্য্যোণাভিশোভিতং ।  
 মোহনং সর্বগোপীনাং সর্বাসাঞ্চ গবামপি ।  
 লেলিহমানং বৎসৈশ্চ ধেনুভিশ্চ সমন্ততঃ ।  
 সিদ্ধগন্ধর্ব্বযক্ষৈশ্চ অপ্সরোভির্বিহঙ্গমৈঃ ।  
 সুরাসুরমনুস্যৈশ্চ স্থাবরৈঃ পন্নগৈরপি ।  
 মূগৈর্বিদ্যাধরৈশ্চৈব বীক্ষ্যমাণং সুবিস্মিতৈঃ ।  
 নারদেন বশিষ্ঠেন বিশ্বামিত্রেণ ধীমতা ।  
 পরাশরেণ ব্যাসেন ভৃগুণাঙ্গিরসা তথা ।  
 দক্ষেন শৌনকাত্রিভ্যাং সিদ্ধেন কপিলেন চ ।  
 সনকাদৈর্মুণীনৈশ্চ ব্রহ্মলোকগতৈরপি ।

মিতার্থঃ। তাদৃশীনাং কন্ঠানাং ত্রিগোপকুমারীণাং শতেন বেষ্টিতং। শতশব্দোহত্রাসংখ্যাকো॥১৩৬

দেখিতে চন্দ্র ও তারকাদি দ্বারা আনন্দজনক গগনতলের স্নায় হইয়া-  
 ছেন। ছুই হস্তে বেণু ধারণ করিয়া মুখে যোজনা করত গোষ্ঠমধ্যে  
 অবস্থিতি করিতেছেন এবং দিব্য দিব্য গান সকল গাইতেছেন। যেন  
 স্বর্গ হইতে পরিচ্যুত শত শত কন্ঠাগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া রহি-  
 য়াছে। তিনি সর্ব-লক্ষণ-সম্পন্ন এবং সর্ব-সৌন্দর্য্যে বিভূষিত।  
 সমুদায় গোপী এবং গোপগণের মনোরঞ্জন করিতেছেন, ধেনু ও বৎস  
 সকল চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া তাঁহাকে লেহন করিতেছে। সিদ্ধ,  
 গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অপ্সরা, পক্ষী, দেবতা, অসুর, স্থাবর, পন্নগ, পশু ও  
 বিদ্যাধর সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া তাঁহাকে দর্শন করিতেছে ॥

ধীশক্তি সম্পন্ন নারদ, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, পরাশর, ব্যাস, ভৃগু, অঙ্গিরা,  
 দক্ষ, শৌনক, অত্রি, সিদ্ধেশ্বর কপিল, ব্রহ্মলোকগত সনকাদি মুণীন্দ্র

অন্যৈরপি চ সংযুক্তং কৃষ্ণং ধ্যায়ৈদহ্মি'শং ॥ ১৩৬ ॥

সংক্ষেপেণ শ্রীসনৎকুমারকল্লৈহপি ॥

অব্যাম্বীলংকলায়-দ্যুতিরহিরিপুপিচ্ছোল্লসৎকেশজালো

গোপীনেত্রোৎপলারাদিত ললিতবপুর্গোপগোবৃন্দবীতঃ ।

শ্রীমদ্বক্তারবিন্দ প্রতিহসিত শশাঙ্কাকৃতিঃ পীতবাসা

দেবোহসৌ বেণুনাদক্ষপিতজনধৃতির্দেবকীনন্দনো নঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৭ ॥

ধ্যাত্বৈবং ভগবন্তং তং সংপ্রার্থ্য চ যথাস্থং ।

আদৌ সংপূজয়েৎ সর্বৈরুপচারৈশ্চ মানসৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

অথান্তর্বাগঃ ॥

অসৌ অনির্বচনীয়মাহায়াঃ শ্রীদেবকীনন্দনো দেবঃ নঃ অস্মান্ অব্যাং রক্ষতু । কলামস্ত  
তং পুষ্পস্তেব দ্যুতিঃ শ্রামা কাণ্ডির্যশ্চ সঃ ॥ ১৩৭ ॥

যথাস্থমিতি যাবতায়মনসৃপ্তিঃ স্মৃতিবতা প্রকারেণ তাবৎকালঞ্চ পূজয়েদিত্যর্থঃ ।  
মানসৈঃ ননঃ কল্লিতৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

এবং অন্যান্য মুনিগণ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন ॥ ১৩৬ ॥

সনৎকুমারকল্লৈও সংক্ষেপে কহিয়াছেন ॥

দেবকীনন্দন আমাদিগকে রক্ষা করুন । তাঁহার দেহকান্তি ক্ষুটিত-  
কলায় পুষ্পের ন্যায় শ্যামবর্ণ, কেশকলাপ ময়ূরপিচ্ছ দ্বারা শোভা পাই-  
তেছে, গোপীগণ নয়নপদ্ম দ্বারা তাঁহার মনোহর শরীর অর্চনা করি-  
তেছেন, গোপ ও গো সকল তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, হুশো-  
ভন মুখপদ্ম হাস্যপ্রভা সংযোগে দেখিতে চন্দ্র তুল্য, তাঁহার পরিধান  
পীতবস্ত্র, এই দেব বেণুবাদ্য করিয়া জন সকলের ধৈর্য্য হরণ করি-  
তেছেন ॥ ১৩৭ ॥

সেই ভগবানকে এইরূপে ধ্যান করত, যে প্রকারে মনের তৃপ্তি  
জন্মে সেই প্রকারে প্রার্থনা করিয়া সর্ব্বাণ্ড্রে সমুদায় মানস উপচার  
দ্বারা পূজা করিবে ॥ ১৩৮ ॥

অথ অন্তর্বাগ অর্থাৎ মানসপূজা ॥

লেখ্য। যে বহির্জ্ঞানায়ুপচার। বিভাগশঃ ।

তে সর্বৈহপ্যন্তরজ্ঞানায়ু কল্পনীয়। যথারুচি ॥ ১৩৯ ॥

তত্র প্রার্থনাবিধিঃ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

স্বাগতং দেবদেবেশ সন্নিধৌ ভব কেশব ।

গৃহাণ মানসীং পূজাং যথার্থপরিভাবিতামিতি ॥ ১৪০ ॥

অথোপচারৈর্ বাহ্যৈশ্চ স্বাত্মন্যেব স্থিতং প্রভুং ।

তেচ কতি কীদৃশাঃ কথং বার্কয়িতব্য। ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি লেখ্য। ইতি । যে যাবন্ত ইত্যর্থঃ । বিভাগশঃ পৃথক্ পৃথক্ । যথা রুচীতি নিজরচনানুসারেণ যাবন্তো যাদৃশা যথা চ কল্পয়িতুমপযুক্তান্তে তাবন্ততাদৃশা স্তথৈব তে কল্পয়িতব্য। ইত্যর্থঃ । তং প্রকারেণ শ্রীনারদ-পঞ্চরাত্রাদৌ ব্যক্ত এবান্তীতি বিস্তার্য্যাত্ম ন লিখিতঃ ॥ ৩৩৯ ॥

সংপ্রার্থ্যেতি লিখিতং কথং সংপ্রার্থ্যেতি তং প্রকারং তন্মন্ত্রদ্বারৈব লিখতি স্বাগতমিতি ॥ ১৪০ ॥

বাহুপূজার যে সকল সামগ্রী, ইহার পর পৃথক্ পৃথক্ করিয়া নির্দেশ করিব, নিজের অভিরুচি অনুসারে সেই সকল সামগ্রী মানস-পূজা কার্য্যেও ব্যবহার করিবে ॥ ১৩৯ ॥

মানসপূজায় প্রার্থনার বিধি ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ॥

হে কেশব ! স্মৃথে আগমন করুন, সমীপে উপস্থিত হউন, আমি অকপট ভাবে পূজা করিতে উপস্থিত হইয়াছি, আমার মানসী পূজা গ্রহণ করুন ॥ ১৪০ ॥

অনন্তর সাধুসম্প্রদায়ের আচার অনুসারে \* বাহুপূজার সামগ্রী

\* বাহু উপচারদ্বারা নিজশরীরে মধ্যস্থিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করা কৃষ্ণভক্তিनिष्ठ সাধুদিগের মত । কোন কোন ব্যক্তি শ্রীভগবানের সহিত নিজের অভেদ ভাবনা করিয়া নিজের শরীরেই বাহু পূজা এবং নিজেরই পাদাদিতে পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করেন ॥

পূজয়ন্ স্থাপয়েদাদৌ শঙ্খং সংসম্প্রদায়তঃ ॥ ১৪১ ॥

অথ শঙ্খপ্রতিষ্ঠা ॥

স্বস্ত্য বামাগ্রতোভুমাবুল্লিখ্য ত্র্যশ্রমণ্ডলং ।

পূজয়ন্ পূজয়িতুং তত্র তত্র বিবিধভেদাভিপ্রায়েণ লিখতি সংসম্প্রদায়ত ইতি সংসম্প্র-  
দায়িকাচারানুসারত ইত্যর্থঃ । নম্ বাহোপচারৈরর্চনং কথমন্তুর্থাগমধ্যে লিখ্যতে । সত্যং ।  
পূর্বে মানসৈরুপচারৈরন্তঃপূজা অধুনা চ বাহ্যৈরুপচারৈরন্তরেণ দ্বিতস্ত পূজা অতোহন্ত-  
র্থাগে ইয়মপি পর্যাবস্যতি । বহিঃপূজা চ শ্রীমূর্তিবিষয়িকাগ্রে লেখ্য । এতচ্চ শ্রীভগবদ্ভক্তি-  
পরাণাং সম্মতং অতএব লিখিতং সংসম্প্রদায়ত ইতি । অস্ত্রে চ শ্রীভগবতা সহায়নোহভেদং  
ধ্যাত্বা নিজবপুষ্যেব বহিঃপূজাং কুর্ক্যেত্যৌ নিজপাদাদাবেব পুষ্পাঞ্জলীন্ সমর্পয়ন্তীতি দিক্ ॥ ১৪১ ॥

অথ বাহোপচারবরণকপূজনাং পূর্বে জঙ্ঘাদি শোষণেন ধোতবতানামপি ত্রব্যাণাং তথা  
স্নানাদিনা শোধিতস্যাপি যজমানদেহস্য প্রতিপিত্তশঙ্খজলপ্রোক্ষণেন বিশেষতঃ শোধনার্থং  
শঙ্খপ্রতিষ্ঠাং লিখতি স্বসোচি । বামভাগে পুরস্তাং ত্র্যশ্রং ত্রিকোণং মণ্ডলং উল্লিখ্য চতুর্কোণং  
সিকতাভিরঙ্কে নির্ধায় তত্র তদ্বিমণ্ডলে অস্ত্রেণ অস্ত্রমস্ত্রেণ প্রক্ষালিতং সাধারণং আধারঃ  
শঙ্খস্যশ্রয়ঃ ত্রিপদিকাদিঃ তেন সহিতমিতি । আদৌ অস্ত্রমস্ত্রেণাধারং প্রক্ষাল্য ওঁ আধার-  
শঙ্কয়ে নম ইতি প্রতিষ্ঠাপ্য তত্‌পরি অস্ত্রক্ষালিতমেব শঙ্খং প্রতিষ্ঠাপয়েদিত্যর্থঃ । যতোবৃধঃ  
তত্ত্বংপ্রকারং স্বতএব জানাতীত্যর্থঃ । বৃধ ইতি সর্বত্রাগ্রেহপানুর্ভবনীয়ং । যদ্বা । সতামাচারত  
ইত্যগ্রতো লেখ্যত্বাং শিষ্টাচারানুসারতত্তদুহং । এবমগ্রেহপি সর্বত্র জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ১৪২ ॥

দ্বারাও নিজ শরীরে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণের পূজার নিমিত্ত সর্বত্রাগ্রে শঙ্খ  
স্থাপনা করিবে ॥ ১৪১ ॥

অথ শঙ্খপ্রতিষ্ঠা ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি নিজের সম্মুখভাগে বামদিকে ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া  
আধার অর্থাৎ ত্রিপদী সহিত শঙ্খকে অস্ত্রমস্ত্র দ্বারা ক্ষালন করত সেই  
মণ্ডলে স্থাপন করিবেন । অর্থাৎ প্রথমতঃ “অস্ত্রায় কট্” এই মন্ত্রদ্বারা  
আধারকে ক্ষালন করত “ওঁ আধার শঙ্কয়ে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক  
আধার স্থাপন করিবে । তাহার পর “অস্ত্রায় কট্” এই মন্ত্র দ্বারা

তত্রাস্ত্রক্ষালিতং শঙ্খং সাধারণং স্থাপয়েদ্ধুধঃ ॥ ১৪২ ॥

শঙ্খে হৃদয়মন্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাকৃতান্ ক্ষিপেৎ ।

ব্যুৎক্রান্তৈর্মাতৃকার্ণৈস্তং শিরোমন্ত্রে কেন পূরয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥

সবিন্দুনা মকারেণ তদাধারেহগ্নিমণ্ডলং ।

সংপূজয়েদকারেণ শঙ্খে চাদিত্যমণ্ডলং ।

উকারেণ জলে সোমমণ্ডলঞ্চ তথার্চয়েৎ ।

হৃদয়ায় নম ইতি হৃদয়মন্ত্রেণ গন্ধাদীন্ ক্ষিপেৎ নিক্ষিপেৎ । ব্যুৎক্রান্তৈঃ ব্যুৎক্রমাৎ প্রাপ্তৈঃ মাতৃকার্ণৈঃ ক্ষকারাদি ককারান্তৈর্ক্যাজ্ঞনৈঃ ততঃ অঃ আদি অকারান্তৈশ্চ স্বরৈরিত্যর্থঃ সানুস্মারৈরিতি জ্ঞেয়ং । কেবলৈরিতি কেচিৎ । কীদৃশৈঃ শিরঃ শিরোগম্ভঃ শিরসে স্বাহেতি তদন্তে-ষেবাং তৈঃ এষচ শঙ্খপূরণে মন্ত্রঃ । তং শঙ্খং হেন জলেন পূরয়েৎ ॥ ১৪৩ ॥

তস্য শঙ্খস্য আধারে বিন্দুসহিতেন মকারেণ সহাগ্নিমণ্ডলং জলগন্ধাদিনা সংপূজয়েৎ । অত্র চ বহ্নিমণ্ডলাদেদশকলাত্মাদি বিশেষণং পূর্ববৎ বুধত্বাদ্ভেদব্যমেব । অতএব প্রয়োগঃ । মং বহ্নিমণ্ডলার দশকলাত্মানে নমঃ । শঙ্খে চ বিন্দুসহিতেনৈবাকারেণ সহাদিত্যমণ্ডলং

শঙ্খকেক্ষালন করত ঐ আধারে স্থাপন করিবে ॥ ১৪২ ॥

হৃদয়মন্ত্র অর্থাৎ “হৃদয়ায় নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ করত শঙ্খ মধ্যে চন্দন, পুষ্প ও দুর্বা নিক্ষেপ করিবেন । শিরোমন্ত্র অর্থাৎ “শিরসে স্বাহা” এই মন্ত্র অগ্রে উচ্চারণ করিয়া ব্যুৎক্রমে অর্থাৎ ক্ষকার হইতে ককার এবং বিসর্গ (:) হইতে অকার \* মাতৃকাবর্ণ উচ্চারণ করত সেই জলদ্বারা শঙ্খ পূর্ণ করিবেন ॥ ১৪৩ ॥

অনুস্মার সহিত মকার দ্বারা সেই আধারে অগ্নিমণ্ডলের, অকার দ্বারা শঙ্খে সূর্য্যমণ্ডলের এবং উকারদ্বারা জলে চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিবেন । তাৎপর্য্য । মণ্ডল শব্দের পর দশ কলাত্মাদি বিশেষণ দিতে

\* কেহ কেহ কহেন প্রত্যেক বর্ণে অনুস্মার দিবে, কেহ কেহ কহেন শুদ্ধ প্রয়োগ করিবে ।

তীর্থমন্ত্ৰেণ তীর্থাত্মাবাহয়েচ্চাকর্মগুলাং ।  
 কৃষ্ণাংবাহু হংপদ্মাদগালিনীং শিখয়েক্ষয়েৎ ।  
 নেত্রমন্ত্ৰেণ বীক্ষ্যন্তঃ কবচেনাবগুঠয়েৎ ।  
 কূৰ্য্যাম্যাসং জলে মূলমস্ত্রাঙ্গানাং ততোদিশঃ ।  
 বন্ধাস্ত্রেণামৃতীকূৰ্য্যাদথ তন্ধেনুমুদ্রয়া ।  
 তচ্চক্রমুদ্রয়ারক্ষ্য সলিলং মংসুমুদ্রয়া ।

পূজয়েৎ । প্রয়োগঃ । অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ । তথা সবিন্দুনৈবোকারেণ  
 সহ । প্রয়োগঃ । ওঁ উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নম ইতি । তীর্থমন্ত্ৰচ পূর্বাং  
 গৃহস্থানে লিখিতোহস্তি গঙ্গা চ যমুনেচৈবেত্যাদিঃ । তেন শ্রদ্ধাজল এবান্ধুমুদ্রয়া তীর্থাত্মা-  
 হয়েৎ । কৃষ্ণাং তত্রৈব নিজহংপদ্মাং শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছতাবাহু শিখয়া শিখায়ৈ ববভিতি  
 শিখামন্ত্ৰেণ গালিনীং মুদ্রাং দীক্ষয়েৎ দর্শয়েৎ । অন্তঃ তৎজলং নেত্রাভ্যাং বৌষড়িতি নেত্রমন্ত্ৰেণ  
 বীক্ষ্য । অত্র চ কেচিদাহঃ । পঞ্চাঙ্গৈহষ্টাদশাকরে মন্ত্ৰেহস্মিন্ নেত্রমন্ত্ৰাত্মাবাং তন্ন কার্যমিতি ।  
 কবচায় হমিতি কবচমন্ত্ৰেণ অন্তস্তদেব হস্তাভ্যামবগুঠয়েৎ । মূলমন্ত্ৰস্য অঙ্গানাং পঞ্চানাং  
 ভ্রাসং জলে তস্মিন্নেব কূৰ্য্যৎ । কেচিচ্চ যড়ঙ্গানাং হৃদয়াদীনাং অত্র ভ্রাসমাহঃ । ততস্তদ-  
 নন্তরং অন্ত্রমন্ত্ৰেণ দিশোবন্ধা দিগন্ধনং কৃৎবা তজ্জলং ধেনুমুদ্রয়াহমৃতী কূৰ্য্যাদিত্যত্রৈবং বিশেষো  
 বুধ্যায় সদাচারতো জ্ঞেয়ঃ দিগন্ধনানন্তরং গন্ধাদিকং দত্ত্বা ধেনুমুদ্রাং প্রদত্ত্ব কূর্চেন জলং  
 পূষ্ট্বাহমৃতবীজং দ্বাদশবারান্ সপ্রণবং জপ্ত্বা সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে নম ইতি পুন-  
 হইবে । প্রয়োগ যথা—“মং অগ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ” অং  
 আদিত্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ” উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলা-  
 য়নে নমঃ” ॥

তীর্থমন্ত্ৰ অর্থাৎ “গঙ্গাচ যমুনেচৈব” ইত্যাদি উচ্চারণ করিয়া সূর্য-  
 মণ্ডল হইতে তীর্থ সকলকে অন্ধুমুদ্রা প্রদর্শন করত সেই জলেই আবা-  
 হন করিবেন । হংপদ্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণকে আবাহন করিয়া শিখামন্ত্ৰ  
 অর্থাৎ “শিখায়ৈ ববট্” এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ করত গালিনীমুদ্রা প্রদর্শন  
 করিবেন । নেত্রমন্ত্ৰ অর্থাৎ “নেত্রাভ্যাং বৌষট্” এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ  
 করত জলে দৃষ্টি করিয়া কবচমন্ত্ৰ অর্থাৎ “কবচায় হং” এই মন্ত্ৰ উচ্চারণ  
 পূর্বক হস্ত দ্বারা ঐ জল আচ্ছাদন করিবেন । জলে মূলমন্ত্ৰের অঙ্গ

আচ্ছাদ্য সম্পৃশ্ণ শঙ্খং জপেশু লং ততোহষ্টশঃ ॥ ১৪৪ ॥

তজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিৎক্ষিপ্ত্বা ত্রিরক্ষয়েৎ ।

তচ্ছেষণার্চনদ্রব্য জাতানি স্বতনুমপি ॥ ১৪৫ ॥

কনিষ্ঠাস্থূষ্ঠকৌ সক্তৌ করয়োরিতরেতরং ।

গন্ধাদিনাভ্যর্চয়েদিতি । তজ্জলং চক্রমুদ্রা আ সম্যক্ রক্ষিত্বা শঙ্খং সম্পৃশ্ণ কৃষ্টেন তজ্জলং সম্পৃশ্ণ মূলমন্ত্রং অষ্টশো বারষ্টকং জপেৎ ॥ ১৪৪ ॥

তৎ শঙ্খজলং কিঞ্চিৎ ক্ষিপ্ত্বা নিক্ষিপ্য । তস্য প্রোক্ষণীপাত্রনিক্ষিপ্ত জলস্য শেষেণ শঙ্খেন সর্কাণি পূজোপকরণানি নিজশরীরঞ্চ বারত্রয়ং মূলমন্ত্রেণ প্রোক্ষয়েৎ এবং প্রোক্ষণেন প্রায়ো দ্রব্যভুক্তিরায়ত্ত্বম্ভিষ্টোক্তা ॥ ১৪৫ ॥

কনিষ্ঠেতি । বামকরে কনিষ্ঠাস্থূষ্ঠকৌ সক্তৌ সংলগ্নৌ কৃষ্টা তয়োরন্তর্দক্ষিণ করাস্থূষ্ঠং নিধায় তঞ্চ তৎ কনিষ্ঠয়া সংযোজ্য করয়োর্বয়োরপি তর্জনীমধ্যমানামিকাঃ সংহতা মিলিতাঃ সকল গ্রাস করিবেন গ\* । তাহার পর অস্ত্রমন্ত্র উচ্চারণ করত দ্বিগ্-বন্ধন করিয়া ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক ঐ জলকে অমৃত করিবেন \* ॥

চক্রমুদ্রা দ্বারা ঐ জল সম্পূর্ণ প্রকারে রক্ষা করিয়া মৎস্যমুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক আচ্ছাদন করত শঙ্খ স্পর্শ করিয়া এবং কূষ্ঠ অর্থাৎ জ্রদয়ের মধ্যস্থল দ্বারা জলস্পর্শ করিয়া আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন ॥ ১৪৪ ॥

সেই জলের কিঞ্চিৎ অংশ প্রোক্ষণীপাত্রে অর্থাৎ যে পাত্রে জল ফেলিবার জন্য পূজার সময় রাখা যায়, তাহাতে ফেলিয়া অবশিষ্ট শঙ্খ-স্থিত জল লইয়া পূজার সমুদায় সামগ্রীতে এবং আপনার শরীরে তিনবার প্রোক্ষণ করিবেন ॥ ১৪৫ ॥

উভয় হস্তের অস্থূষ্ঠ ও কনিষ্ঠাস্থূষ্ঠী পরস্পর মিলিত এবং তর্জনী,

+ কেহ কেহ পঞ্চাঙ্গ, কেহ কেহ ষড়ঙ্গ গ্রাস করেন ।

\* সদাচার অমুসারে এই স্থানে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে । যথা দ্বিগন্ধনের পর চন্দনাদি অর্পণ করত ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া কূষ্ঠদ্বারা স্পর্শ করত ওঁকারের সহিত অমৃতবীজ দ্বাদশবার জপ করিয়া “সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ুনে নমঃ” উচ্চারণ পূর্বক পুনরায় চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিবে ॥

তর্জনীমধ্যমানামাঃ সংহতা ভূম্যসজ্জিতাঃ ।

মুদ্রেষা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খস্থোপরি চালিতা ।

ততোহপাস্তাবশিষ্টান্তঃ শঙ্খং বর্দ্ধনিকানুনা ।

পুনরাপূর্য্য কৃষ্ণাগ্রে শ্বসেদাচারতঃ সতাং ॥ ১৪৬ ॥

অথ শ্বদেহে পীঠপূজা ॥

গুরুশ্চ দ্বিঃ গণেশঞ্চ মূলাধারেহতিপূজ্য তং ।

কৃষ্ণা ভূম্যশ্চ কিকিঁদাকৃষ্ণিতাঃ সজ্জিতাশ্চ পরস্পরং সক্তাগ্রাশ্চ কার্যা ইত্যর্থঃ । চালিতা সতী দেবপ্রীতিং সম্পাদয়েদিতি শেষঃ । ততঃ অর্চনদ্রব্যজ্ঞাতাভ্যুক্ষণানন্তরং তদুক্ষণাবশিষ্টং শঙ্খস্থিতং জলং অপাস্য প্রক্ষিপ্য বর্দ্ধনী জলেণ শঙ্খং তং পুনরাপূর্য্য ভগবদগ্রভঃ স্থাপয়েৎ । সতামাচারত ইতি যদ্যপি ক্রমদীপিকাদৌ ব্যক্তমেতন্মোক্তমস্তি তথাপি শিষ্টাচারানুসারেণ তৎ স্থাপনং কার্যমিত্যর্থঃ । তন্মাহাশ্চ্যাং চাগ্রে শঙ্খোদক পাদোদক গ্রহণানন্তরং পুনঃ শঙ্খ-স্থাপনে লেখ্যমেব । অতোহগ্রে লেখ্যং ক্ষীরবর্ণনাদিকং শঙ্খান্তরেণেতি জেরমিতি দিক্ ॥ ১৪৬

মধ্যমা ও অনামিকা পরস্পর একত্রিত ঈষৎ আকৃষিত এবং পরস্পরের অগ্রভাগ মিলিত করিবে অর্থাৎ প্রথমতঃ বামকরের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি পরস্পর মিলিত করিবে, পরে ঐ দুই অঙ্গুলির মধ্যে দক্ষিণ করের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দিবে, উহার সহিত ঐ করের কনিষ্ঠাঙ্গুলি সংযুক্ত করিবে, এইরূপ করত অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকল কিকিঁৎ বক্র করিয়া পরস্পর মিলিত এবং উভয় হস্তের অঙ্গুলি সকলের অগ্রভাগ সংযুক্ত করিবে । ইহাই গালিনীমুদ্রা । শঙ্খের উপর ইহার প্রয়োগ হয় ।

অনন্তর শঙ্খস্থিত অবশিষ্ট জল নিক্ষেপ করত পুনরায় বর্দ্ধনিকার অর্থাৎ ঘটা বা অন্য প্রকার জলপাত্রের জলদ্বারা শঙ্খ পূর্ণ করিয়া ত্রিকৃষ্ণের সম্মুখভাগে স্থাপন করিবেন । ইহা সাধুদিগের আচার ॥ ১৪৬

অথ নিজদেহে পীঠপূজা ॥

মস্তকে গুরুবর্গের এবং মূলাধারে গণেশের অর্থাৎ “ওঁ গুরুভ্যো



পীঠস্থানানুসারেণ পীঠং চাত্মনি পূজয়েৎ ॥ ১৪৭ ॥

অথ দেবান্তেষু মন্ত্রান্ধাদিষ্ঠাসঃ ॥

ততো জপন্ কামবীজং ত্রিস্থানস্থং পরং মহঃ ।

অধুনা বাহ্যোপচার করণকান্তঃপূজার্থমেবান্বদেহে পীঠপূজাং লিখতি গুরুনিতি । তং বিশ্ববিঘাতকং । প্রয়োগঃ । ওঁ গুরুভ্যো নমঃ মর্দ্ধি । গং গণপতয়ে নমঃ মূলধারে । পীঠস্থানানুসারেণেতি পূর্বে পীঠস্থানে আধারশক্তাদীনাং যন্ত যত্র যথা পূজা লিখিতান্তি তদনুক্রমেণ আত্মনি স্বপুণ্যেব জলগন্ধাকৃতপুষ্প ধূপদীপৈঃ পীঠপূজাং কুর্যাদিত্যর্থঃ । স্বদেহমেব ভগবৎ পীঠস্থেনোপকল্প্য তত্রৈব পূর্ববদাধারশক্তাদীন পূজয়েদिति ভাবঃ । অত্র প্রয়োগঃ আধারশক্তয়ে নম ইত্যাদিঃ ॥ ১৪৭ ॥

তত্র চ মন্ত্রোপাসনেনৈব শ্রীভগবত্পাসনং তথা শ্রীভগবত্পাসনেনৈব মন্ত্রোপাসনমিতি বোধয়িতুং মন্ত্রমাহাশ্রয়বিশেষঞ্চ দর্শয়িতুং শ্রীভগবতা সহ মন্ত্রভেদমাপাদয়তি তত ইতি দ্বাভ্যাং । ত্রীণি স্থানানি নিজ মূলধার হৃদয় ক্রমধ্যানি তংস্থং মূলমন্ত্রাঙ্কং পরং মহঃ আনন্দঘনং তড়িকোটাপ্রভং তেজঃ কামবীজেন সহৈকীভূতং ঐক্যং প্রাপ্তং বিচিন্তয়েৎ । শব্দ ব্রহ্মময়ত্বেন তত্ত্বং স্থানে স্থগতয়া বর্তমানস্ত মন্ত্রস্তান্ত্র প্রায়ো নামময়ত্বেন ভগবদান্ব-কস্ত বীজে চ মন্ত্রসম্বন্ধেন তাদৃশত্বং তস্তাপি জ্ঞানীয়াদিত্যর্থঃ । তত্র চ তত্ত্বং স্থানে পৃথক্ পৃথক্ বিচিন্ত্য জলগন্ধাকৃতপুষ্পাদিভিন্নভাচ্চ পশ্চাত্ত্বং স্থানত্রয়গতং তন্মহঃ

নমঃ মর্দ্ধি” “ওঁ গণপতয়ে নমঃ মূলধারে” এইরূপ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পূজা করিয়া পীঠস্থান অনুসারে নিজের দেহে পূজা করিবে ॥

তাৎপর্য । পূর্বে পীঠস্থান ও আধারশক্তি প্রভৃতির মধ্যে যাহার যে স্থানে পূজা লেখা হইয়াছে, তদনুসারে নিজের দেহে জল, চন্দন ও ধূপাদি দ্বারা পীঠপূজা করিবে । প্রয়োগ যথা—আধারশক্তয়ে নম ইত্যাদি ॥ ১৪৭ ॥

অথ দেবতার অঙ্গে মন্ত্রের অঙ্গাদি ণ্যাস ॥

তাহার পর কামবীজ জপ করিতে করিতে ভাবনা করিবেন, স্থান-ত্রয় অর্থাৎ মূলধার, হৃদয় ও ক্রমধ্যস্থিত মূলমন্ত্র স্বরূপ পরমতেজ অর্থাৎ আনন্দঘন কোটি বিদ্যুৎপ্রভতেজ কামবীজের সহিত এক । এই-

মূলমন্ত্রাত্মকং বীজেনৈকীভূতং বিচিন্তয়েৎ ॥ ১৪৮ ॥

তচ্চ পঞ্চাঙ্গমাসেন সাকারং স্বেচ্ছদৈবতং ।

বিচিন্ত্য পঞ্চাঙ্গাদীনি মাসেতন্নিহ্ন যথাস্থনি ॥ ১৪৯ ॥

কুর্য্যুর্ভগবতি প্রাচুর্ভূতে কৃষ্ণে চ বৈষ্ণবাঃ ।

কামবীজেনৈকীভূতং ভাবয়েদিতি শিষ্টাচারায় বোধঃ ॥ ১৪৮ ॥

পঞ্চাঙ্গানি মূলমন্ত্রসম্বন্ধীনি তেষাং তন্নিহ্ন মাসে তৎপরং মহঃ সাকারং বিচিন্ত্য তচ্চ নিজে-  
ষ্টদৈবতঞ্চ পূর্নধাতাবিভূতং শ্রীকৃষ্ণদেবস্বরূপং বিচিন্ত্য । তথাচ ক্রমদীপিকায়ঃ । অথ  
মূলমন্ত্রতোজো নিজমূলে হৃদয়ে ভ্রুবোচ্চ মধ্যো ত্রিতয়ঃ স্মরতঃ স্মরতঃ স্মরণে কামবীজেনৈকী-  
ভূতং স্মরেৎ তদেকীভূতমানন্দধনং তড়িলতাভং । ততোজঃ সাবয়বীকৃত্যোতি তন্নিহ্ন তাদৃশে  
নিজেষ্টদৈবতে মন্ত্রস্ত পঞ্চাঙ্গানি আদিদশাদষ্টাদশাক্ষরাণি পঞ্চপদানি চ শ্রুন্তেৎ । তথাচ ক্রমদী-  
পিকায়ঃ । যদাষ্টাদশলিপিণা স্বর্ণপদাত্মৈশ্চ বেণুপূর্কৈর্বিধিঃ প্রোক্ত ইতি । অস্তার্থঃ । যদা  
অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রেণ পূজা তদা মন্ত্রাক্ষরপদপঞ্চাঙ্গপঞ্চক মাসৈর্বেণাদিভিঃ বিধিঃ প্রোক্ত  
ইতি । তত্র চ কথং কুত্র কিং শাস্ত্রমিত্যপেক্ষায়াং লিখতি যথাস্থনীতি । পূর্কং যথা স্বদেহে  
তত্ত্বমাসো লিখিতঃ তদ্বদিত্যর্থঃ । তথাহি প্রথমং মূলমন্ত্রং ব্যাপকত্বেন বারংবারং বিস্তৃত পশ্চা-  
চ্ছ্রীকৃষ্ণদেব ব্যাপকত্বেনাদৌ বিস্তৃত শ্রীকৃষ্ণদেবলিখিত পঞ্চাঙ্গানি শ্রুন্তেৎ । ততোহষ্টাদশাক্ষরাণি  
মন্ত্রকাদিষু পঞ্চ পদানি চ নেত্রদ্বয়াদিষু ক্রমেণ শ্রুন্তেদিতি পূর্কং লিখিতাহ্মসারেণ স্মরণং ॥ ১৪৯ ॥

নমু সচ্চিদানন্দবিগ্রহোহগ্নিলবেদমন্ত্রময়ো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ধ্যানবিশেষবলাৎ পূর্কমা-  
রূপ ভাবনা করিয়া ঐ তেজে মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গ মাস করত চিন্তা করি-  
বেন ॥ ১৪৮ ॥

এইরূপ ভাবনা করিয়া ঐ তেজে মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গ মাস করত চিন্তা  
করিবেন, ঐ তেজে আকারবিশিষ্ট নিজ অভীষ্টদৈবত। তদনন্তর যেমন  
আপনাতে তেমন ঐ দেবতার সঙ্গে, অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের পঞ্চাঙ্গ মাস  
করিবেন ॥

তাৎপর্য্য । এতদ্বারা বলা হইল যে, মন্ত্রের পূজা করিলে শ্রীকৃষ্ণের  
পূজা করা এবং শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে মন্ত্রের পূজা করা হয়, কারণ  
উভয়ই এক ॥ ১৪৯ ॥

বৈষ্ণবগণ ভগবানের সহিত মন্ত্রের একতা প্রতিপাদন করিবার

তত্ত্বম্যাসানভেদায় মনোভগবতা সহ ॥ ১৫০ ॥

কেচিন্নশ্রুস্তি তত্ত্বাদীশ্রব্যাক্তানি যথোদিতং ।

বিভূতো মানসোপচারৈরর্চিতশ্চ অধুনা মূলমন্ত্রতেজস্তত্র তত্র তথা তথা চিন্তনং কিমর্থং । মন্ত্রস্ত্র মাহায়া বিশেষায় শ্রীভগবতা সহ মন্ত্রস্যাক্যাবোধনায় চেতি চেতথাপি পঞ্চাঙ্গম্যাসেন সাকারতা চিন্তনাদিকং বৈষ্ণবসিদ্ধান্তবিরুদ্ধং শ্রাদিত্যাশঙ্ক্য বৈষ্ণবমতং লিখতি: কুয়ুরিতি । ভগবতীতি । শ্রীকৃষ্ণস্ত সাক্ষাত্তগবত্বেন পরব্রহ্ম রূপত্বাৎ সর্বমন্ত্রাদিময়ত্বাৎ মন্ত্রতেজ আদিকং ততোভিন্নং নাস্ত্যেবেত্যর্থঃ । তথা মন্ত্রস্যপি প্রায়ো নাম বিশেষময়ত্বেন পরমং ভগবৎরূপ-  
ত্বমেব অতো ভগবৎ প্রাহুর্ভাবেন মন্ত্রস্যপি প্রাহুর্ভাবো নুনং বৃত্তএব । অতঃ পুনস্তচ্চিন্তনস্য পৌনরুক্ত্যাপত্তা ব্যর্থতৈব স্যাদিত্যর্থঃ । অতো ধ্যানভক্ত্যাবিভূতে ভগবত্যেব সাক্ষাত্ত-  
ম্যাসান্ মন্ত্রপঞ্চাঙ্গম্যাসান্ কুর্থাৎ । নমু তর্হি তত্ত্বম্যাসকরণমপ্যমুপযুক্তমেব তত্র লিখতি । ভগ-  
বতা কৃষ্ণেন সহ মনোঃ মন্ত্রস্যভেদায়েতি । সর্বথা তন্ময় এবায়ং মন্ত্র ইত্যেক্য জ্ঞানেন সর্বেষাং মন্ত্রে ভক্তিবিশেষার্থমিতি ভাবঃ । বৈষ্ণবা ইতি অয়মেব শ্রীভগবদ্ভক্তানাং পক্ষ ইতি স্থচয়তীতি দিক্ ॥ ১৫০ ॥

অধুনা পরমহৃদ্যায়েন শ্রীভগবদ্বৃষণোত্তমম্যাসং লিখতি কেচিদिति । স্বরাঃ ষোড়শ । হংসেতি দ্বৌ বর্ণৌ । তে আদ্যা আদৌ বর্তমানা যেষাং তৈঃ মন্ত্রস্য অর্টগঃ অষ্টাদশবর্ণঃ সহ তদ্বানি প্রভোঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভূষণেযু ক্রমাৎ যথাক্রমং কেচিদ্ভগবদ্ভক্ত্যা তন্ম্যস্তি অব্যক্তাদীনীতি বিশেষণং পূর্বে তত্ত্বম্যাসে লিখিততদ্বানং ব্যাবৃত্তার্থং । আদিশব্দেন

নিমিত্ত আবিভূত অর্থাৎ মন্ত্র বিশেষ ভাবনা দ্বারা পূজকের হৃদয়ে আবিভূত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব সকল ম্যাস করিয়া থাকেন ॥ ১৫০ ॥

ক্লেহ কেহ স্বরবর্ণ এবং “হংস” আদিতে প্রয়োগ করত মন্ত্রের বর্ণ সকলের সহিত, যথোক্ত প্রকারে \* অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকৃতি প্রভৃতি তত্ত্ব সকল প্রভুর ভূষণ সকলে ক্রমান্বয়ে ম্যাস করিবেন ॥

প্রয়োগ যথা—কুণ্ডলে “ওঁ অং ক্লী” অব্যক্তাঙ্গনে সহস্রশীর্ষায়

\* তত্ত্বোক্ত বিধান লঙ্ঘন না করিয়া সর্বাঙ্গে ঔকার প্রয়োগ করিবে, প্রত্যেক বর্ণে অমুস্বার দিবে, প্রত্যেক তত্ত্বের শেষে ম্যাসনে পদ থাকিবে, তাহার পর “সহস্র শীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” প্রয়োগ করিবে ।

মন্ত্রাট্টং স্বরহংসাদৌভূষণেষু প্রভোঃ ক্রমাৎ ॥ ১৫১ ।

মহদহকারমনোবুদ্ধাদীনি । ক্রমাদিতি স্বরাদ্যষ্টাদশাকরানন্তরং মন্ত্রস্ত বীজাদ্যষ্টাকরাণাং তদনন্তরং চাব্যক্তাদীনামষ্টাদশতবানং কুণ্ডলাদ্যষ্টাদশভূষণেষু ক্রমেণ প্রয়োগ ইতি জ্ঞেয়ং । যথোদিতং তদ্বোক্তননতিক্রম্যোতি প্রণবপূর্বকং প্রত্যেকঞ্চ বিন্দুসহিতং তথা হংসেত্যস্ত সকারং সবিসর্গঞ্চ তথা অকারাদি ষোড়শস্বরান্ শিরসি স্তম্ভ বেণুমুদ্রাং মুখে প্রদন্ত মঃ তমমুস্থত্য পশ্চাত্তত্ত্বর্ণ তত্শব্দ ভূষণেষু ত্রয়াস্তি । তত্র চ তত্ত্বর্ণ তদ্ব্যক্ৰক্ৰমং তস্য তস্ত ভূষণ-স্তাহুচিন্ত্য তত্ত্বমুদ্রাতি স্তত্র তত্র তত্ত্ব্যসং কুর্যন্তি । তত্রাপি আত্মসদন্ধি শব্দব্যতিরিক্তেষু সর্কেষু তবেষু আত্মনে ইতি পদং তদন্তে চ সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নম ইতি মন্ত্রোক্তানুসারেণ দ্রষ্টব্যং । প্রয়োগঃ । ওঁ অঁ ক্লীঁ অব্যক্তাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নম ইতি কুণ্ডলে । ১ । সহস্রশীর্ষেত্যাদিকং সর্কত্র তুল্যমেব । ওঁ আঁ ক্লঁ মহদাত্মনে শিখিপিচ্ছে পঞ্চাঙ্গকে । ২ । ওঁ ইঁ কাং অহঙ্কারাত্মনে কর্ণোৎপলে । ২ । ওঁ ঙ্গং যং মন আত্মনে তিলকে । ৪ । ওঁ উং গোং বুদ্ধাত্মনে মুক্তাকুণ্ডলে । ৫ । ওঁ উং বিং অহঙ্কারাত্মনে বনমালায়াং তন্মাত্রাত্মনে পঞ্চাঙ্গনে ইতি কচিৎ । ৬ । ওঁ ঞ্ং দাং চিদাত্মনে হারে । ৭ । ওঁ ঞ্ং যং আত্মনে কেয়ুরে । ৮ । ওঁ ঞ্ং গোং অন্তরাত্মনে বলয়ে । ৯ । ওঁ ঙ্গং পীং পরমাত্মনে কটকে । ১০ । ওঁ এং জং জ্ঞানাত্মনে রত্নানুলীরকে । ১১ । ওঁ ঐং নং প্রাণাত্মনে শ্রীবৎসে কোন্তভেচ । ১২ । ওঁ ওং

পুরুষায় নমঃ" । ১ । ময়ূরপিচ্ছে "ওঁ আং ক্লং মহদাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ" । ২ । কর্ণোৎপলে "ওঁ ইং কাং অহঙ্কারাত্মনে সহস্র-শীর্ষায় পুরুষায় নমঃ" । ৩ । তিলকে "ওঁ ইং যং মন আত্মনে সহস্র-শীর্ষায় পুরুষায় নমঃ" । ৪ । মুক্তাকুণ্ডলে "ওঁ উং গোং বুদ্ধাত্মনে সহস্র-শীর্ষায় পুরুষায় নমঃ" । ৫ । বনমালায় "ওঁ উং বিং অহঙ্কারাত্মনে সহস্র-শীর্ষায় পুরুষায় নমঃ" । ৬ । হারে "ওঁ ঞ্ং দাং চিদাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ" । ৭ । কেয়ুরে "ওঁ ঞ্ং যং আত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ" । ৮ । বলয়ে "ওঁ ঞ্ং গোং অন্তরাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ" । ৯ । কটকে "ওঁ ঙ্গং পীং পরমাত্মনে সহস্র শীর্ষায় পুরুষায় নমঃ" । ১০ । রত্নানুরীরকে "ওঁ এং জং জ্ঞানাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ" । ১১ । কোন্তভে ওঁ শ্রীবৎসে "ওঁ ঐং নং প্রাণাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায়

অথ বাহ্যোপচারৈরন্তঃপূজা ॥

তস্মিন্ পীঠে তমাসীনং ভগবন্তং বিভাবয়ন্ ।

আসনাদ্যৈস্ত পুষ্পাভির্ঘথাবিধ্যর্চয়েদ্ধুধঃ ॥ ১৫২ ॥

ততোমুখেহর্চয়েদ্বেণুং বনমালাঞ্চ বক্ষসি ।

বং শক্ত্যায়নে উদয়বন্ধে । ১৩ । ওঁ ওং লং জীবায়নে পীতবাসসি । ১৪ । ওঁ অং ভাং রাগা-  
য়নে জজ্বাভূষণে । ১৫ । ওঁ অং যং যোন্মায়নে নূপুরে । ১৬ । ওঁ হং স্বং আনন্দায়নে  
পদাঙ্গুলীয়কেষু । ১৭ । ওঁ সঃ হাং প্রকৃত্যায়নে চক্রভ্রমণে ইতি । ১৮ ॥ ১৫১ ॥

তস্মিন্ স্বদেহবিষয়কপূজিতে পীঠে নিবিষ্টং তং কৃতশাসং প্রসাদাভিমুখং লিখিতলক্ষণং  
শ্রীকৃষ্ণং । আদ্যশব্দেন স্বাগতার্থ্য-পাদ্যচমনীয়-স্নানীয়-বস্ত্রযুগল-পুনরাচমনীয় ভূষণাঙ্ক-  
পনানি । যথাবিধীতি । আসনাদ্যৈর্ভূষণাদৈরভ্যর্চ্য শ্রাসস্থানেষু তত্তদকরাদি শ্রাসায়ক-  
মন্ত্রেণ জলগন্ধাক্ত পুষ্পৈরর্চয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥

নমঃ” । ১২ । কটিবন্ধে “ওঁ ওং বং শক্ত্যায়নে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ”  
। ১৩ । পীতবস্ত্রে “ওঁ ওং লং জীবায়নে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ”  
। ১৪ । জজ্বাভূষণে “ওঁ অং ভাং রাগায়নে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ”  
। ১৫ । নূপুরে “ওঁ অং যং যোন্মায়নে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ”  
। ১৬ । পদের অঙ্গুরীয়কে “ওঁ হং স্বং আনন্দায়নে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায়  
নমঃ” । ১৭ । চক্রভ্রমণে “ওঁ সঃ হাং প্রকৃত্যায়নে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায়  
নমঃ” । ১৮ ॥ ১৫১ ॥

অথ বাহ্য উপচার দ্বারা মানসপূজা ॥

সেই স্বদেহ বিষয়ক পূজিত পীঠে সেই ভগবান্ উপবেশন করিয়া-  
ছেন, এইরূপ ভাবনা করিয়া আসনাদি অর্থাৎ আসন, স্বাগতবাক্য,  
অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্রযুগল, পুনরাচমনীয়, ভূষণ, জল, গন্ধ,  
আতপতগুল, ও পুষ্পাদি দ্বারা যথাবিধানে অর্চনা করিবেন ॥ ১৫২ ॥

তাহার পর মুখে বেণু, বক্ষঃস্থলে বনমালা, দক্ষিণ স্তনের উর্দ্ধভাগে

দক্ষস্তনোন্ধে শ্রীবৎসং সবে্যে তত্রৈব কৌস্তভং ॥ ১৫৩ ॥

বৈষ্ণবশ্চন্দনেনামুমাণিপ্যোপকনিষ্ঠয়া ।

প্রাথদ্বীপশিখাকার-তিলকানি দ্বিষড়্ লিখেৎ ॥ ১৫৪ ॥

যথোক্তং পঞ্চভিঃ পুষ্পাঞ্জলিভিঃ চাতিপূজ্য তৎ ।

তত্রৈব সবে্যে বামস্তনোন্ধে এবৈত্যর্থঃ ॥ ১৫৩ ॥

অমুং ভগবন্তং চন্দনেন আক্লিপ্য সমাগমুণিপ্য শ্রীমদঙ্গেষু চন্দনেন ভক্তিচ্ছেদবিধিনা অমুলেপনং কৃত্বৈত্যর্থঃ । প্রাথদিতি পূর্বমুক্তপুণ্ড্রপ্রকরণে নিজাক্ষেষু দ্বাদশতিলকনিষ্ঠাণ-  
বিধিৰ্থা লিখিত স্তথৈব শ্রীভগবতো ভাগাদিষু মূর্তিপঞ্জরভাসস্থানেষু মূর্তিপঞ্জরমঞ্জেরনামি-  
কয়া দীপশিখাকারানি তিলকানি দ্বিষট্ দ্বাদশ লিখেৎ বিরচয়েদিত্যর্থঃ । বৈষ্ণব ইত্যভ্যায়-  
ভাবঃ । ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ বাণি জ্ঞানপটৈঃ স্বাক্ষেপেব চন্দনালেপনাদীনি ক্রিয়ন্তে  
তানি শ্রীভগবদ্ভক্তিপূর্বো ভগবতোব কুর্গাদিতি । এবং বৈষ্ণব ইত্যগ্রেহপাতব্যত্বা তথৈব  
বোদ্ধব্যমিতি দিক্ ॥ ১৫৪ ॥

যথোক্তমিতি মূলমন্ত্রেণ পাদদ্বয়ে শ্বেতকৃষ্ণতুলসীভাষ্যেকঃ পুষ্পাঞ্জলিঃ । তেনৈব হৃদয়ে  
শ্বেতরক্ত করবীরভাষ্যমপরঃ । তেনৈব মূৰ্দ্ধি শ্বেতরক্তপদ্মাভাঃ তৃতীয়ঃ । তেনৈব পুনর্মূৰ্দ্ধি  
তৈরেব তুলসাদিভিঃ ষট্ চতুর্গাঃ । তেনৈব সর্কান্নো সর্করেব তৈঃ পঞ্চম ইত্যেবং পঞ্চভিঃ ।

কৌস্তভের পূজা করিবেন ॥ ১৫৩ ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি চন্দন দ্বারা ইহাকে লেপন করিয়া অনামিকা দ্বারা  
ইহার অঙ্গে পূর্বের ন্যায় অর্থাৎ উর্দ্ধপুণ্ড্র প্রকরণে যেরূপ করিতে বলা  
হইয়াছে, সেইরূপ দ্বাদশ তিলক রচনা করিবেন ॥

তাৎপর্য । ঐহারা জ্ঞাননিষ্ঠ, তাঁহারা ক্রমদীপিকার বিধানানুসারে  
নিজের অঙ্গে তিলক রচনা করেন । কিন্তু ঐহারা ভক্তিনিষ্ঠ, তাঁহারা  
ভগবানের অঙ্গে করিয়া থাকেন ॥ ১৫৪ ॥

যথোক্ত বিধানে অর্থাৎ মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক শ্বেত ও কৃষ্ণ তুল-  
সীর সহিত পাদদ্বয়ে এক অঞ্জলি, মস্তোচ্চারণ পূর্বক শ্বেত ও রক্ত কর-  
বীর পুষ্পের সহিত হৃদয়ে এক অঞ্জলি, মস্তোচ্চারণ পূর্বক শ্বেত ও রক্ত-  
পুষ্পের সহিত মস্তকে এক অঞ্জলি, মস্তোচ্চারণ পূর্বক ঐ তুলসী প্রভৃতি

ধূপং দীপকং নৈবেদ্যং মুখবাসাদি চার্পয়েৎ ॥ ১৫৫ ॥  
 গীতাদিভিশ্চ সন্তোষ্য কৃষ্ণমস্মৈ ততোহখিলং ।  
 অশক্তো বহিবর্চায়ামর্পয়েজ্জপমাচরেৎ ॥ ১৫৬ ॥  
 অথাস্তর্যাগমাহাত্ম্যং ॥  
 বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥  
 অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।

তত্রচ খেতানি দক্ষিণভাগে অত্নানি চ বাম ইতি জ্ঞেয়ং । তং ভগবন্তং । ধূপাদিকঞ্চ যথোক্ত-  
 মেবার্পয়েৎ । তত্ত্বং প্রকারোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী । আদিশকেন তাহ্মলাদি ॥ ১৫৫ ॥

অনন্তরং গীতবাদ্যানুষ্ঠানক কৃষ্ণং স্বদেহ এব সন্তোষ্য বহিঃ পূজারামশক্যেত্তর্হি ইদানী-  
 মেতস্মৈ কৃষ্ণায় অখিলং কৰ্ম্মস্বানং চাগ্রে লেখ্যপ্রকারেণ সমর্পয়েৎ । ততোজপমাচরেৎ  
 শক্যন্ত প্রত্যহং বহিঃ পূজানন্তরমেব কৰ্ম্মাদি সমর্পণং কৃৎস্না জপং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৫৬ ॥

ধ্যানযোগস্ত অন্তঃপূজালক্ষণস্ত । ধ্যানযোগেহহেতি বা পাঠঃ । ভাবাত্তাবকরঃ ভোগ-

দ্বারা পুনর্ব্বার মন্তকে ছয় অঞ্জলি ( এই ছয় অঞ্জলি এক ) এবং মন্তো-  
 চ্চারণ পূর্ব্বক সর্ব্বাঙ্গে ঐ সমস্ত দ্রব্যের সহিত এক অঞ্জলি, এই পঞ্চ  
 পুষ্পাঞ্জলি দ্বারা ইহাঁর পূজা করিয়া ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও মুখশোধন  
 তাহ্মলাদি নিবেদন করিবেন ॥ ১৫৫ ॥

তাহার পর গীত বাদ্যাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তি বিধান করিবেন ।  
 এইরূপ করিয়া, যদি বহিঃ পূজা আর করিতে না পারেন তাহা হইলে  
 ইহাঁকেই সমস্ত সমর্পণ করিয়া জপ করিবেন ॥ ১৫৬ ॥

অথ অন্তর্যাগের মাহাত্ম্য ॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥

সহস্র অশ্বমেধ এবং সহস্র বাজপেয় এক ধ্যানযোগের মোড়ল  
 কলার এক কলারও যোগ্য হইতে পারে না ॥

একশ্রু ধ্যানযোগস্ত কলাং নাইস্তি বোড়শীঃ ॥  
 বৃহন্নারদীয়ে শ্রীবামনপ্রাতুর্ভাবে ॥  
 যন্মামোক্তারণাদেব সর্বৈ নশ্রুত্যা পদ্রবাঃ ।  
 স্তোত্রৈর্কৈঃ অর্হণাভিকৈঃ কিমু ধ্যানেন কথ্যতে ॥  
 নারদপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবন্নারদসম্বাদে ॥  
 অয়ং যো মানসো যাগো জরাব্যাদিভয়াপহঃ ।  
 সর্বপাপৌষশমনো ভাবান্ভাবকরো বিজ্ঞ ।  
 সততাদ্যাসযোগেন দেহবন্ধাদিমোচয়েৎ ।  
 যশ্চৈবং পরয়া তত্ত্বা সফলং কুর্যাম্মহান্তে ।  
 ক্রমোদিতেন বিধিনা তস্য ভূম্যাম্যহং যুনে ॥ ইতি ॥ ১৫৭ ॥  
 স্মরণধ্যানয়োঃ পূর্বং মাহাত্ম্যং লিখিতঞ্চ যৎ ।

মৌল্যপ্রদ ইত্যর্থঃ । যথা । ভাবাঃ বিবিধচিত্তাস্তাসামভাষকঃ ॥ ১৫৭ ॥

ভূম্যাহাত্ম্যং ততোহধিকং চাত্রান্তর্বাগে জ্ঞেয়ং বুধৈঃ । তত্র হেতুঃ তয়োঃ স্মরণ ধ্যান-

বৃহন্নারদীয়পূরণে শ্রীবামনদেবের প্রাতুর্ভাব প্রকরণে ॥

সাঁহার কেবল নামোক্তারণ, স্তব বা পূজা করিলেই সমুদায় উপদ্রব নষ্ট হইয়া যায়, তাহাকে ধ্যান করিলে যে কি হইবে তাহা বলা বাহুল্য মাত্র ॥

নারদ পঞ্চরাত্রে শ্রীভগবান্ ও নারদ সম্বাদে ॥

হে ব্রহ্মান্ ! এই যে মানসীপূজা, ইহা জরা ব্যাদি ও ভয় নাশ করে, সমুদায় পাপ দমন করে ও সমুদায় চিন্তা দূর করে । যদি সর্বদা করা যায় তাহা হইলে দেহবন্ধন হইতে মোচন করে । হে মহাবুদ্ধিশালিন্ ! হে যুনে ! যিনি ক্রমবিহিত বিধানানুসারে পরমভক্তি সহকারে একবার মাত্র মানসীপূজা করেন, আমি তাঁহার প্রতি তুষ্ট হই ॥ ১৫৭ ॥

পূর্বের স্মরণ ও ধ্যানের যে মাহাত্ম্য লিখিত হইয়াছে, এই মানসী-



জ্যেয়ং তদধিকং চাত্তাস্ত্র্যাগাঙ্গতয়া তয়োঃ ।  
 এবং যথা সম্প্রদায়ং শক্ত্যা যাবদ্ব্যনঃস্বথং ।  
 অন্তঃপূজাং বিধায়াদাবারভেত বহিস্ততঃ ॥ ১৫৮ ॥  
 তথা চোক্তং নারদেন ॥  
 ধ্যানা বোড়শসংখ্যাতৈরুপচারৈশ্চ মানসৈঃ ।  
 সম্যগারাদনং কৃৎস্না বাহ্যপূজাং সমাচরেৎ ॥  
 অথ বহিঃপূজা ॥  
 অনুজ্ঞাং দেহি ভগবন্ বহির্ধ্যাগে মম প্রভো ।  
 শ্রীকৃষ্ণমিত্যনুজ্ঞাপ্য বহিঃপূজাং সমাচরেৎ ॥ ১৫৯ ॥  
 তত্র ত্বনেকশঃ সন্তি পূজাস্থানানি তত্র চ ।

মোরস্ত্র্যাগস্তাঙ্গতয়েন । অত্র শ্রীমূর্ত্তিচিহ্ননমপ্যস্তি পূজাদিকমপ্যস্তীত্যাদিক্যাম্মাহাশ্রমপি  
 ততোহধিকমেব যুক্তমিতি ভাবঃ ॥ ১৫৮ ॥

ধ্যানা ব্রীভগবন্তং সঙ্কিত্য ॥ ১৫৯ ॥

তত্র বহিঃ পূজাচরণে তু পূজায়াঃ স্থানানি অবিষ্ঠানানি অনেকশঃ বহুপ্রকারানি সন্তি ।  
 তত্র তেষু পূজাস্থানেষু শ্রীমূর্ত্তয়ঃ ব্রীভগবৎ প্রতিকৃতয়ো বহুবিধাঃ সন্তি । তথা বহুবিধা শাল-

পূজার মাহাত্ম্য তদপেক্ষা অধিক, যেহেতু স্মরণ ও ধ্যান ইহারই অঙ্গ ॥

সম্প্রদায় ও মনস্তপ্তি অনুসারে যথাশক্তি পূর্বোক্ত বিধানানুসারে  
 অগ্রে মানসীপূজা সমাপন করিয়া বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে ॥ ১৫৮ ॥

নারদ ইহাই কহিয়াছেন ॥

ধ্যান করত বোড়শ মানস-উপচারে সম্যক্ প্রকারে আরাধনা করিয়া  
 বাহ্যপূজা করিবে ॥

অথ বহিঃ পূজা ॥

হে ভগবন্ ! আমি বহিঃপূজা করিব তদ্বিষয়ে আমাকে অনুমতি  
 প্রদান করুন । শ্রীকৃষ্ণের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিয়া বাহ্যপূজা  
 আরম্ভ করিবে ॥ ১৫৯ ॥

সেই সকল পূজাস্থানের মধ্যে আবার শ্রীমূর্ত্তি বহু প্রকার । শাল-

শ্রীমূর্তয়ো বহুবিধাঃ শালগ্রামশিলাস্তথা ॥ ১৬০ ॥  
 অথ পূজাস্থানানি সংমোহনতস্ত্রে ॥  
 শালগ্রামে মনৌ যন্ত্রে স্থণ্ডিলে প্রতিমাদিহু ।  
 হরেঃ পূজা তু কর্তব্য্য কেবলে ভূতলে ন তু ॥ ১৬১ ॥  
 একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুদ্ভবসম্বাদে ॥  
 সূর্য্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা গাবো বৈষ্ণবঃ খং মরুজ্জলং ।  
 ভূরাশ্বা সর্বভূতানি ভদ্রপূজাপদানি মে ॥ ১৬২ ॥  
 সূর্য্যেতু বিদ্যয়া ত্রয্যা হবিসায়ে যজেত মাং ।  
 আতিথ্যেন তু বিপ্রাগ্রে গোম্বঙ্গ যবসাদিনা ॥ ১৬৩ ॥

গ্রামশিলাশ্চ সন্তি ॥ ১৬০ ॥

স্থণ্ডিলং মন্ত্রাদিসংস্কৃতস্থলং তস্মিন ॥ ১৬১ ॥

মে মম ভদ্রানি উত্তমানি পূজায়াঃ পদানি অধিষ্ঠানানি । ভদ্রেতি যদ্বাদ্যপেক্ষয়া ।  
 যদ্বা হে ভদ্র হে কল্যাণরূপোদ্ধবেতি পৃথক্ পদং ॥ ১৬২ ॥

তত্রৈবধিষ্ঠানভেদেন পূজাসাধনভেদোহহং হর্য্যোজ্জ্বলিত্রিভিঃ । ত্রয্যা বিদ্যয়া স্থজৈ-  
 রূপস্থানাদিনা চ । অঙ্গ হে উদ্ভব ॥ ১৬৩ ॥

গ্রামশিলাও নানাবিধ ॥ ১৬০ ॥

অথ পূজার স্থান সকল যথা—সংমোহনতস্ত্রে ॥

শালগ্রাম শিলায়, মন্ত্রে, যন্ত্রে, মন্ত্রাদি দ্বারা সংস্কৃতবেদিতে ও প্রতিমা  
 প্রভৃতিতে হরির পূজা করিবে, কেবল ভূমিতলে করিবে না ॥ ১৬১ ॥

একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৪১—৪৫ শ্লোকে ॥

সূর্য্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী, আশ্বা  
 ও সমুদায় ভূত, এই একাদশ পদার্থ আমার পূজার আধার স্বরূপ ॥ ১৬২ ॥

হে উদ্ভব ! ত্রয়ী বিদ্যোক্ত সূক্ত উপস্থানাদি দ্বারা সূর্য্যেতে, স্থতা-  
 ছতি দ্বারা অগ্নিতে, অতিথি সংকার দ্বারা ব্রাহ্মণেতে ও শৃগাদি দান  
 দ্বারা গো সকলে আমাকে অর্চনা করিবে ॥ ১৬৩ ॥



বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্যা হৃদি থে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।  
 বারৌ মুখ্যধিয়া তোয়ে দ্রব্যৈস্তোয়পূরকৃতৈঃ ।  
 স্থণ্ডিলে মন্ত্রহৃদয়ের্ভোগৈরাজ্ঞানমাত্মনি ।  
 ক্ষেত্রজ্ঞঃ সর্বভূতেষু সমত্বেন যজ্ঞেত মাং ॥ ১৬৪ ॥  
 ধিক্ষেষিত্যেষু মঙ্গপং শঙ্খচক্রগদাশুভৈঃ ।  
 যুক্তং চতুর্ভুজং শাস্ত্রং ধ্যায়মর্চ্যেৎ সমাহিতঃ ॥ ১৬৫ ॥  
 অথ শ্রীমূর্তয়ঃ ॥  
 তত্রৈব ॥  
 শৈলী দারুণয়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী ।

বন্ধুসংকৃত্যা বন্ধুসম্মাননেন । মুখ্যধিয়া প্রাণদৃষ্ট্যা । তোয়াদিভিঃ দ্রব্যৈঃ স্তম্পাদিনা  
 তোয়ে । স্থণ্ডিলে ভূবি মন্ত্রহৃদয়েঃ রহস্যমন্ত্রজ্ঞানৈঃ । যদ্যপি তত্ত্বং পূজায়াং গন্ধাদিক-  
 মপেক্ষাতে তথাপি তত্র তত্র ত্রয়ী বিদ্যাধীনং প্রাধাত্যভিপ্রায়েণ তাত্ত্ববোক্তানি ॥ ১৬৪ ॥  
 সর্বাধিষ্ঠানেষু মধ্যে ধ্যেয়মাহ ধিক্ষেষিতি । ইতি অনেনোকপ্রকারেণ এষু ধিক্ষেষু অধি-  
 ঠানেষু মঙ্গপমেব ধ্যায়মর্চ্যেৎ ॥ ১৬৫ ॥  
 লৌহী লৌহং স্বর্ণাদি তাম্রয়ী । লেপ্যা মুচ্চননাদিময়ী । হৃদি পূজায়াং মনোময়ী ।

বন্ধুবৎ সংকার দ্বারা বৈষ্ণবেতে, ধ্যান নিষ্ঠা দ্বারা হৃদয়াকাশে,  
 প্রাণ দৃষ্টি দ্বারা বায়ুতে, জলাদি দ্রব্য দ্বারা জলে ॥  
 স্থণ্ডিলাধিকরণক মন্ত্রজ্ঞান দ্বারা পৃথিবীতে, ভোগ দ্বারা আত্মাতে,  
 ক্ষেত্রজ্ঞ রূপে সমভাব দ্বারা সর্বভূতে আমার পূজা করিবে ॥ ১৬৪ ॥  
 এইরূপে এই সকল অধিষ্ঠানেতে শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম যুক্ত চতুর্ভুজ  
 শাস্ত্র আমার বিগ্রহে সমাহিত চিত্তে ধ্যান করত অর্চনা করিবে ॥ ১৬৫ ॥  
 অথ শ্রীমূর্তি সকল ॥

একাদশস্কন্ধে ২৭ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥

শিলাময়ী, কাষ্ঠময়ী, ধাতুময়ী, লেপ্যা, লেখ্যা, বালুকাময়ী, মনোময়ী



মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাক্তবিধা মতা ।

চলাচলেতি বিবিধা প্রতিষ্ঠাজীবমন্দিরং ॥ ১৬৬ ॥

উদ্বাসাবাহনে নন্তঃ স্থিরায়ামুদ্বার্চনে ।

অস্থিরায়ঃ বিকল্পঃ স্রাৎ স্থণ্ডিলে তু ভবেদয়ং ।

স্নপনং স্থবিলেপ্যায়ামন্যত্র পরিমার্জনং ।

গোপালমন্ত্রোদ্ভিক্তাং তচ্ছ্রীমূর্তিরপেক্ষিতা ।

তথাপি বৈষ্ণবপ্রীত্যে লেখ্যাঃ শ্রীমূর্তয়োহস্থিলাঃ ॥ ১৬৭ ॥

অথ শ্রীমূর্তিলক্ষণানি ॥

যদ্যপি সর্কাসামেব মনোময়ীঃ ঘটতে তথাপি মনসি শ্রীভগবৎ পরিস্কৃতিবিশেষাপেক্ষয়া পৃথঙক্তা জীবয়তি চেতনতীতি জীবো ভগবানেব তন্ত মন্দিরমধিষ্ঠানং । প্রতিষ্ঠা প্রকর্ষণে তিষ্ঠত্যান্ধমিতি প্রতিমৈব । যদা । প্রতিষ্ঠয়া কলাত্মাসাদিনা ভগবন্মন্দিরং ভবতি ॥ ১৬৬ ॥

শ্রীমূর্তেৰ্ভেদে বিশেষমাহ উদ্বাসেতি সার্বদেহে । উদ্বাসো বিসর্জনঃ স্থিরায়ামর্চনে । অস্থিরায়ঃ শ্রীশালগ্রামশিলাদৌ বিকল্পঃ শ্রীশালগ্রামশিলায়াং ন কুর্যাৎ সৈকত্যাং কুর্যাৎ অল্পত্র কুর্যাচ্ছা ন বেতি অবিলেপ্যায়ঃ মুখয়লেখ্য ব্যতিরিক্তায়াং অল্পত্র বিলেপ্যায়াক পরিমার্জনমেব ॥ ১৬৭ ॥

ও মণিময়ী, আমার প্রতিমা এই আট প্রকার হইয়া থাকে । চল ও অচল এই দুই প্রকার প্রতিমাতে ভগবান্ প্রতিষ্ঠিত হয়েন ॥ ১৬৬ ॥

হে উদ্ধব ! তাহার মধ্যে স্থির প্রতিমার অর্চনাতে আবাহন ও বিসর্জন নাই । অস্থির প্রতিমার অর্চনাতে কোন কোন স্থানে আবাহন ও বিসর্জন আছে এবং চন্দনাদি নিশ্চিত প্রতিমাকে বস্ত্র দ্বারা মার্জন করিবে ও তদ্ব্যস্ত প্রতিমাকে জল দ্বারা স্নান করাইবে ।

যাহা লেখা হইয়াছে, সমুদায়ই গোপালমন্ত্র উদ্দেশ্য করিয়া হইয়াছে । অতএব সেই শ্রীমূর্তিই বর্ণন করা কর্তব্য । কিন্তু বৈষ্ণবদিগের ভূষ্টি জগ্নিবে এই কল্পনা করিয়া সমুদায় শ্রীমূর্তিই কীৰ্ত্তন করিব ॥ ১৬৭ ॥

অথ শ্রীমূর্তির লক্ষণ সকল ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ॥

শ্রীভগবৎ শ্রীহয়শীর্ষ ব্রহ্ম সম্বাদে ॥

আদিমূর্তির্বাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণমথাস্থজং ।

চতুর্মূর্তিঃ পরং প্রোক্তমেকৈকো ভিদ্যতে ত্রিধা ।

কেশবাদি প্রভেদেন মূর্তিদ্वादশকং স্মৃতং ॥ ১৬৮ ॥

পঞ্চজং দক্ষিণে দদ্যাৎ পাঞ্চজন্ম তথোপরি ।

বামোপরি গদা যন্ত চক্রং চাধো ব্যবস্থিতং ।

আদিমূর্তেহস্ত ভেদোহয়ং কেশবেতি প্রকীৰ্ত্যতে ॥ ১৬৯ ॥

অধরোত্তরভাবেন কৃতমেতত্ত্ব যত্র বৈ ।

নারায়ণাখ্যা সা মূর্তিঃ স্থাপিতা ভুক্তি মুক্তিদা ॥ ১৭০ ॥

অস্থজং পৃথক্ প্রকটয়ামাস ॥ ১৬৮ ॥

দক্ষিণে দক্ষিণাধঃ করে । তথোপরি দক্ষিণোর্দ্ধকরে । বামোপরি বামোর্দ্ধ করে । অধঃ  
বামাধঃ করে দদ্যাদিতি শ্রীমূর্তিপ্রাচুর্ভাবনবিধাবৃত্তেঃ এবমস্তদগ্রেহপ্যুহং ॥ ১৬৯ ॥

অধরোত্তরভাবেন কেশবস্ত্র যদধঃ করস্থিতং নারায়ণস্ত তদুর্দ্ধকরস্থমিত্যেবমিত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবান্ হয়গ্রীব ও ব্রহ্মসম্বাদে ॥

আদি মূর্তি বাসুদেব, ইনি সঙ্কর্ষণমূর্তি প্রকাশ করেন । শাস্ত্রে উক্ত  
হইয়াছে চারিমূর্তি প্রধান । এক এক মূর্তির তিন তিন ভেদ । কেশ-  
বাদি ভেদে মূর্তি দ্বাদশ প্রকার হয় ॥ ১৬৮ ॥

যে মূর্তির দক্ষিণ নিম্নকরে পদ্য ও দক্ষিণ উর্দ্ধকরে পাঞ্চজন্ম শঙ্খ  
এবং বাম নিম্নকরে চক্র ও বাম উর্দ্ধকরে গদা, সেই মূর্তি আদি মূর্তির  
এক ভেদ । উহাকে কেশবমূর্তি কহে ॥ ১৬৯ ॥

যে মূর্তিতে উক্ত ভাবের বিপর্যয় থাকে অর্থাৎ নিম্নের বস্তু উর্দ্ধে  
ও উর্দ্ধের বস্তু নিম্নে থাকে, সেই মূর্তির নাম নারায়ণমূর্তি, উহা স্থাপন  
করিলে ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করেন । তাৎপর্য্য । যে বস্তু কেশব  
মূর্তির নিম্নকরে থাকে, সেই বস্তু নারায়ণমূর্তিতে উর্দ্ধকরে থাকিবে ॥ ১৭০ ॥

সব্যাধঃপঙ্কজং যন্ত পাক্জয়ং তথোপরি ।  
 দক্ষিণোৰ্দ্ধং গদা যন্ত চক্রং চাধোব্যবস্থিতং ।  
 আদিমূর্তেস্ত ভেদোহয়ং মাধবেতি প্রকীৰ্ত্যতে ।  
 দক্ষিণাধঃস্থিতং চক্রং গদা যন্তোপরিস্থিতা ।  
 বামোৰ্দ্ধসংস্থিতং পদ্মং শঙ্খং চাধো ব্যবস্থিতং ।  
 সঙ্কৰ্ষণস্ত ভেদোহয়ং গোবিন্দেতি প্রকীৰ্ত্যতে ।  
 দক্ষিণোপরি পদ্মস্ত গদা চাধোব্যবস্থিতা ।  
 সঙ্কৰ্ষণস্ত ভেদোহয়ং বিষ্ণুরিত্যভিশব্দ্যতে ।  
 দক্ষিণোপরি শঙ্খং চক্রং চাধঃ প্রদৃশ্যতে ।  
 বামোপরি তথা পদ্মং গদাচাধঃ প্রদৃশ্যতে ।  
 মধুসূদননামায়ং ভেদঃ সঙ্কৰ্ষণস্ত চ ।

শ্রীবাসুদেবসঙ্কৰ্ষণয়োৰ্ভেদঃ মূৰ্ত্তিবটুকমূল্য । শ্রীপ্রহ্লাদস্ত ভেদঃ মূৰ্ত্তিজয়ং বটুম্বোক্ত্য  
 নির্দিশন্ তত্রাদৌ ত্রিবিজ্রমমূৰ্ত্তিমাহ দক্ষিণোৰ্দ্ধমিতি সাধেন । দক্ষিণোৰ্দ্ধং করং ব্যাপ্য দক্ষি-  
 ণোৰ্দ্ধ ইতি সপ্তম্যস্তপাঠো বা । এবমগ্ৰেহপি । শঙ্খমিত্যাদি নপুংসকত্বমার্থঃ । এব-

যে মূৰ্ত্তির বাম নিম্নকরে পদ্ম এবং বাম উৰ্দ্ধকরে শঙ্খ, আর দক্ষিণ  
 উৰ্দ্ধকরে গদা এবং দক্ষিণ নিম্নকরে চক্র, তাহাও আদিমূৰ্ত্তি বাসুদেবের  
 ভেদ, উহাকে মাধবমূৰ্ত্তি বলে ॥

যে মূৰ্ত্তির দক্ষিণ নিম্নকরে চক্র এবং দক্ষিণ উৰ্দ্ধকরে গদা, আর বাম  
 উৰ্দ্ধকরে পদ্ম এবং বাম নিম্নকরে শঙ্খ, সেই মূৰ্ত্তি সঙ্কৰ্ষণের একভেদ,  
 তাঁহার নাম গোবিন্দ ॥

যাঁহার দক্ষিণ উৰ্দ্ধকরে পদ্ম এবং দক্ষিণ নিম্নকরে গদা, তাহা সঙ্ক-  
 র্ষণ মূৰ্ত্তির ভেদ, ঐ মূৰ্ত্তিকে বিষ্ণুমূৰ্ত্তি কহে ॥

যে মূৰ্ত্তির দক্ষিণ উৰ্দ্ধকরে শঙ্খ ও দক্ষিণ নিম্নকরে চক্র এবং বাম  
 উৰ্দ্ধকরে পদ্ম ও বাম অধঃকরে গদা দেখিতে পাওয়া যায়, সেই মূৰ্ত্তির  
 নাম মধুসূদন । সেও সঙ্কৰ্ষণমূৰ্ত্তির ভেদ ॥

বামোর্ধ্বসংস্থিতং চক্রমধঃশঙ্খং প্রদৃশ্যতে ।  
 ব্রহ্মাণ্ডগং বামপদং দক্ষিণং শেষপৃষ্ঠগং ॥ ১৭১ ॥  
 বলিবন্ধনসংযুক্তং বামনকপাধ্যঃ স্থিতং ॥ ১৭২ ॥  
 বামোর্ধ্বে কোমুদী যন্ত পুণ্ডরীকমধঃস্থিতং ।  
 দক্ষিণোর্ধ্বে সহস্রারং পাকজন্মমধঃ স্থিতং ।  
 সপ্ততালপ্রমাণেন বামনং কারয়েৎ সদা ।  
 উর্দ্ধং দক্ষিণতশ্চক্রমধঃপদ্মং ব্যবস্থিতং ।  
 পদ্মা পদ্মকরা বামে পার্শ্বে যন্ত ব্যবস্থিতা ।  
 স্থিতো বাপ্যুপবিষ্টো বা সানুরাগোবিলাসবান্ ।  
 প্রহৃষ্যন্ত হি ভেদোহয়ং শ্রীধরেতি প্রকীৰ্ত্যতে ॥ ১৭৩ ॥

মগ্রেহপান্তদৃশ্যং ॥ ১৭১ ॥

শ্রীবামনমূর্তিমাহ । বলীতি দ্বাভ্যাং । অধঃস্থিতং ভুতলে অবস্থিতমিত্যাদিকং ত্রিবি-  
 ক্রমাবিশেষঃ ॥ ১৭২ ॥

কোমুদী কোমোদকী গদা ॥ ১৭৩ ॥

ঈহার বাম উর্দ্ধকরে চক্র, বাম অধঃকরে শঙ্খ, বামপদ ব্রহ্মাণ্ডগামী  
 ও দক্ষিণপদ অনন্তের পৃষ্ঠগত । ঐ মূর্তির নাম ত্রিবিক্রম ॥ ১৭১ ॥

বামনমূর্তি বলিকে ছলনা করিতেছেন এবং ভূমিতলে উপবেশন  
 করিয়া আছেন ॥ ১৭২ ॥

ঈহার বাম উর্দ্ধকরে গদা, বাম অধঃকরে পদ্ম, দক্ষিণ উর্দ্ধকরে চক্র  
 এবং দক্ষিণ অধঃকরে শঙ্খ । সপ্ততাল অর্থাৎ সাত বিস্তৃত করতলের  
 পরিমাণে বামনমূর্তি নির্মাণ করিবে ॥

যে মূর্তির দক্ষিণ উর্দ্ধকরে চক্র, দক্ষিণ অধঃকরে পদ্ম, লক্ষ্মী পদ্ম-  
 হস্তে বামপার্শ্বে অবস্থিত । দণ্ডায়মান রহিয়াছেন অথবা উপবেশন  
 করিয়া আছেন, অনুরাগে পরিপূর্ণ, বিলাসী, সেই মূর্তির নাম শ্রীধর-  
 মূর্তি, উহা প্রহৃষ্যের ভেদ ॥ ১৭৩ ॥

দক্ষিণোৰ্দ্ধং মহাচক্রং কোমুদী তদধঃ স্থিতা ।  
 বামোৰ্দ্ধে নলিনং যন্ত অধঃ শঙ্খং বিরাজতে ।  
 হৃষীকেশেতি, বিপ্রোয়ঃ স্থাপিতঃ সৰ্বকামদঃ ।  
 দক্ষিণোৰ্দ্ধে পুণ্ডরীকং পাঞ্চজন্মমধস্তথা ।  
 বামোৰ্দ্ধে সংস্থিতং চক্রং কোমুদী তদধঃ স্থিতা ।  
 পদ্মনাভেতি সা মূৰ্তিঃ স্থাপিতা মোক্ষদায়িনী ॥ ১৭৪ ॥  
 দক্ষিণোৰ্দ্ধে পাঞ্চজন্মমধস্তাভু কুশেশয়ং ।  
 সব্যোৰ্দ্ধে কোমুদী চৈব হেতিরাজমধঃস্থিতং ।  
 অনিরুদ্ধস্ত ভেদোহয়ং দামোদর ইতি স্মৃতঃ ।  
 এতেবাস্তু ত্রয়ো কার্যে পদ্মবীণাধরে শুভে ।  
 ইতি ক্রমেণ মার্গাদিমাংসাধিপাঃ কেশবাদয়ো দ্বাদশ ॥ ১৭৫ ॥  
 অথ সিদ্ধার্থসংহিতায়াং চতুর্বিংশতিনূর্তয়ঃ ।

অনিরুদ্ধস্ত ভেদং শ্রীহৃষীকেশাদিভয়মাহ । দক্ষিণোৰ্দ্ধমিতি ত্রিভিঃ ॥ ১৭৪ ॥

কুশেশয়ং পদ্মং । হেতিরাজং চক্রং ॥ ১৭৫ ॥

বাঁহার দক্ষিণ উৰ্দ্ধকরে মহাচক্র, দক্ষিণ অধঃকরে গদা, বাম উৰ্দ্ধ-  
 করে পদ্ম এবং বাম অধঃকরে শঙ্খ, এই মূর্তিকে হৃষীকেশ মূর্তি কহে,  
 ইনি স্থাপিত হইলে সমস্ত অভিলাষ পূর্ণ করেন ॥

বাঁহার দক্ষিণ উৰ্দ্ধকরে পদ্ম, বাম অধঃকরে শঙ্খ এবং বাম উৰ্দ্ধকরে  
 চক্র ও বাম অধঃকরে গদা, সেই মূর্তির নাম পদ্মনাভ । এই পদ্মনাভ  
 মূর্তি স্থাপনা করিলে মোক্ষ হয় ॥ ১৭৪ ॥

দক্ষিণ উৰ্দ্ধকরে শঙ্খ, দক্ষিণ অধঃকরে পদ্ম এবং বাম উৰ্দ্ধকরে গদা  
 ও বাম অধঃকরে চক্র, এই মূর্তির নাম দামোদর ইহা অনিরুদ্ধের  
 ভেদ । এই সকল মূর্তির পদ্মবীণাধারিণী মঙ্গলরূপা দুই ২ স্ত্রী করিবে ।  
 কেশবাদি মূর্তি সকল পূর্বোক্ত ক্রমে অগ্রহায়ণাদি দ্বাদশ মাসের অধি-  
 ষ্টাজী দেবতা ॥ ১৭৫ ॥

অথ সিদ্ধার্থসংহিতায়াং চতুর্বিংশতি মূর্তিঃ ॥



বাহুদেবো গদা শঙ্খ চক্র পদ্মধরো মতঃ ।  
 পদ্মং শঙ্খং তথা চক্রং গদাং বহতি কেশবঃ ।  
 শঙ্খং পদ্মং গদাঞ্চক্রং ধত্তে নারায়ণঃ সদা ।  
 গদাঞ্চক্রং তথা শঙ্খং পদ্মং বহতি মাধবঃ ।  
 চক্রং পদ্মং তথা শঙ্খং গদাঞ্চ পুরুষোত্তমঃ ।  
 পদ্মং কোমোদকীং শঙ্খং চক্রং ধত্তেহপ্যধোক্ষজঃ ॥ ১৭৬ ॥  
 সঙ্কর্ষণো গদা শঙ্খ পদ্ম চক্রধরঃ স্মৃতঃ ।  
 চক্রং গদাং পদ্মশঙ্খো গোবিন্দো ধরতে ভূজৈঃ ।  
 গদাং পদ্মং তথা শঙ্খং চক্রং বিষ্ণুর্বিভর্তি যঃ ।  
 চক্রং শঙ্খং তথা পদ্মং গদাঞ্চ মধুসূদনঃ ।  
 গদাং সরোজং চক্রঞ্চ শঙ্খং ধত্তেহচ্যুতঃ সদা ।  
 শঙ্খং কোমোদকীং চক্রমুপেন্দ্রঃ পদ্মমুদ্রহেৎ ।  
 চক্রং শঙ্খগদাপদ্মধরঃ প্রচ্যুত উচ্যতে ।  
 পদ্মং কোমোদকীং চক্রং শঙ্খং ধত্তে ত্রিবিক্রমঃ ।  
 শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং বামনো বহতে সদা ।

পুরুষোত্তমো ধত্তে ॥ ১৭৬ ॥

ধরতে ধরতি । আয়নেপদমার্ব্যং । যো বিভর্তি স বিষ্ণুঃ এবমগ্রেহপি ॥ ১৭৭ ॥

বাহুদেব গদা, শঙ্খ, চক্র ও পদ্ম ধারণ করেন । নারায়ণ সর্বদা  
 শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র ধারণ করেন । মাধব গদা, চক্র, শঙ্খ ও পদ্ম  
 বহন করেন । পুরুষোত্তম চক্র, পদ্ম, শঙ্খ ও গদা । অধোক্ষজ পদ্ম,  
 গদা, শঙ্খ ও চক্র ধারণ করেন ॥ ১৭৬ ॥

সঙ্কর্ষণ গদা, শঙ্খ, পদ্ম ও চক্র । গোবিন্দ চক্র, গদা, পদ্ম ও শঙ্খ ।  
 বিষ্ণু গদা, পদ্ম, শঙ্খ ও চক্র । মধুসূদন চক্র, শঙ্খ, পদ্ম ও গদা ।  
 অচ্যুত গদা, পদ্ম, চক্র ও শঙ্খ ধারণ করেন । উপেন্দ্র শঙ্খ, গদা, চক্র  
 ও পদ্ম । প্রচ্যুত চক্র, শঙ্খ, গদা ও পদ্ম । ত্রিবিক্রম পদ্ম, গদা, চক্র  
 ও শঙ্খ । বামন শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম । শ্রীধর পদ্ম, চক্র, গদা ও

পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং শ্রীধরো বহতে তুজৈঃ ।

চক্রং পদ্মং গদাং শঙ্খং নরসিংহো বিভর্তি যঃ ।

পদ্মং সুদর্শনং শঙ্খং গদাং ধত্তে জনার্দনঃ ।

অনিরুদ্ধচক্রং গদাং শঙ্খং পদ্মং লসন্তুজঃ ।

হৃষীকেশো গদাং চক্রং পদ্মং শঙ্খং ধারয়েৎ ।

পদ্মনাভো বহেৎ শঙ্খং পদ্মং চক্রং গদাং তথা ॥

পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং ধত্তে দামোদরঃ সদা ।

শঙ্খং চক্রং সরোজং গদাং বহতি যো হরিঃ ।

শঙ্খং কোমোদকীং পদ্মং চক্রং বিষ্ণুর্বিভর্তি যঃ ॥ ১৭৭ ॥

এতাশ্চ মূর্তয়ো জ্ঞেয়া দক্ষিণাধঃকরক্রমাৎ ॥ ১৭৮ ॥

দক্ষিণে যো হৃদ্যস্থিতকরস্তৎ ক্রমাদিত্যেবমাদৌ অধস্তনো দক্ষিণকরঃ পশ্চাদুর্দ্ধ দক্ষিণকরঃ ততো বামোর্দ্ধকরঃ ততো বামাধস্তনকরঃ ইতি ক্রমঃ । এবং শ্রীবাসুদেবস্তাধো দক্ষিণকরে গদা । উর্দ্ধ দক্ষিণকরে শঙ্খঃ । উর্দ্ধ বামকরে চক্রং । অধো বামকরে পদ্মমিতি জ্ঞেয়ং । তথা-চোক্তং শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যপাঠৈঃ । কেমনংদাবাসুপ্রচ্যাবিমানি পূর্ব্বযোজনানি । গোত্রি শ্রীহনু-সিংহাচ্যুতবানাপোপে হ ক্রমমাদিতি । অন্ত্যর্থঃ । কেশব মধুহনন গর্ভগণ দামোদর বাসুদেব প্রচ্যায় বিষ্ণু মাধব অনিরুদ্ধ পুরুষোত্তমাদোক্ষজ জনার্দন গোবিন্দ ত্রিবিক্রম শ্রীধর হৃষীকেশ

শঙ্খ । নরসিংহ চক্র, পদ্ম, গদা ও শঙ্খ । জনার্দন পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদা । অনিরুদ্ধ চক্র, গদা, শঙ্খ ও পদ্ম । হৃষীকেশ গদা, চক্র, পদ্ম ও শঙ্খ । পদ্মনাভ শঙ্খ, পদ্ম, চক্র ও গদা । দামোদর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ । হরি শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও গদা । বিষ্ণু শঙ্খ, গদা, পদ্ম ও চক্র বাহুতে ধারণ করেন ॥ ১৭৭ ॥

দক্ষিণ অধঃকর-ক্রমে এই সকল মূর্তির শঙ্খাদি ধারণ জানিবে । তাৎপর্য্য । প্রথমতঃ দক্ষিণ অধঃকর, পরে দক্ষিণ বামকর, তাহার পর বাম উর্দ্ধকর, শেষে বাম অধঃকর । তাহা হইলে আদিবাসুদেব মূর্তি দক্ষিণ অধঃকরে গদা, দক্ষিণ উর্দ্ধকরে শঙ্খ, বাম উর্দ্ধকরে চক্র এবং বাম

মৎস্যপুরাণে চ ॥

এতদুদ্দেশতঃ প্রোক্তং প্রতিমালক্ষণমুখা ।

বিস্তরেণ ন শক্নোতি বৃহস্পতিরপি দ্বিজা ইতি ॥

সেবানিষ্ঠা হরেঃ শ্রীমদৈষ্ণবাঃ পাঞ্চরাত্রিকাঃ ।

প্রাকট্যাদখিলাঙ্গানাং শ্রীমূর্তিঃ বহু মন্যতে ।

সেব্যা নিজ নিজৈরেব মন্ত্রৈঃ স্বস্বৈন্টমূর্তয়ঃ ।

শালগ্রামাঙ্কুরে রূপে নিয়মো নৈব বিদ্যতে ।

নৃসিংহাচ্যুত বামন নারায়ণ পদ্মনাভোপেন্দ্র হরিকৃষ্ণাখ্যা শচুবংশতি শ্রীমূর্তয়ঃ ক্রমাৎ জ্ঞেয়া ইতি । এবাং দক্ষিণোদ্ধকরমারভ্য ক্রমেণ শঙ্খ চক্র গদা পদ্মানি জ্ঞেয়ানি । তথাচ তৎ পিতৃ শ্রীরামাচার্য্যপাদৈককৃতং । কেশবাди কৃষ্ণাস্তমূর্তিঃ ষট্ ক চতুষ্টয়ে । সব্যাপসব্যে গণ-  
য়েৎ পুনঃ কোণাৎ তথৈবচ । সব্যমেত্য পুনঃ কোণাদপসব্যস্ত কোণত ইতি । অয়মর্থঃ ।  
সব্যেন শঙ্খাদৌ গণ্যমানে কেশবঃ । অপসব্যেন মধুহৃদনঃ । কোণগত্যা কোণাচ্চ তস্মাৎ  
সব্যেন স্কন্ধধ্বজঃ । অপসব্যেন দামোদরঃ । সব্যমাগত্যা কোণাদপসব্যমানে বাসুদেবঃ । অপ-  
সব্যমাগত্যা কোণতঃ প্রহ্লাদঃ । এবং বামোদ্ধকরমারভ্য বিষ্ণুঃ মাধবঃ অনিরুদ্ধঃ পুরুষোত্তমঃ  
অধোদ্ধকঃ জনার্দন ইতি ষট্ বামাধঃ করমারভ্য গোবিন্দদ্বিবিক্রমঃ শ্রীধরো হৃষীকেশঃ  
নৃসিংহঃ অচ্যুত ইতি ষট্ । দক্ষিণাধঃ করমারভ্য বামনো নারায়ণঃ পদ্মনাভঃ উপেন্দ্রঃ হরিঃ  
কৃষ্ণ ইতি ষট্ গণয়েদতি । ইৎং তত্তন্নির্দ্ধারঃ কার্য্যঃ ॥ ১৭৮ ॥

নম্র এতাবত্যা এব শ্রীমূর্তয়োহস্তা বা লিখতি এতদতি । বিস্তরেণ বক্তুং ন শক্নোতি ।  
হে বিজাঃ শৌনকাদয়ঃ ॥ ১৭৯ ॥

অধঃকরে পদ্ম ধারণ করেন ॥ ১৭৮ ॥

মৎস্যপুরাণে কহিয়াছেন ॥

এই সকল প্রতিমা লক্ষণ-উদ্দেশে উল্লেখ করিলাম । হে দ্বিজ-  
সকল ! বিস্তার করিয়া বলিতে স্বয়ং বৃহস্পতিও সমর্থ হইবেন না ॥

যাবতীয় অবয়বের বিশেষ বিশেষ প্রকাশ আছে, একারণ হরিসেবা-  
তৎপর পঞ্চরাত্র মতাবলম্বী সাধু সকল বলিয়া থাকেন শ্রীমূর্তি বিবিধ  
প্রকার । নিজ নিজ মন্ত্র দ্বারা শালগ্রামময় রূপে আপন আপন

দ্বিভূজা জলদশ্যামা দ্বিভঙ্গীমধুরাকৃতিঃ ।

সেব্য্যা ধ্যানানুরূপৈশ্চ মূর্তিঃ কৃষ্ণা দৈবতৈঃ ॥ ১৭৯ ॥

অন্যাস্ত বিবিধা শ্রীমদবতারাদিমূর্তয়ঃ ।

প্রাহুর্ভাববিধাবগ্রে লেখ্যান্তত্বদ্বিশেষতঃ ॥ ১৮০ ॥

নিত্যকর্ম প্রসঙ্গেহ্রমূর্তিজন্মপ্রতিষ্ঠয়োঃ ।

নমু শ্রদ্ধাদিধারি চতুর্ভূজ শ্রীমূর্তয়ো লিখিতাঃ নতু শ্রীনৃসিংহ রঘুনাথাদি বিশেষমূর্তয়ঃ তত্তত্ত্বকৈঃ কীদৃশী তত্ত্বমূর্তিরূপাত্মা বিশেষতশ্চাত্র শ্রীগোপালদেবস্ত পূজাবিধিলিখনে তস্ত প্রকৃতিরবশতঃ বিজ্ঞাতুমপেক্ষ্যতে তত্র লিখতি । অন্ত্যাস্তেতি । আদিশঙ্কেন চতুর্ভূজ পার্শ্বদাদয়ঃ । অগ্রে লেখ্য শ্রীমূর্তিপ্রাহুর্ভাববিধৌ লেখ্যঃ । যদ্যপি শ্রীমদগোপালদেবস্তাষ্টাদশাকর মন্ত্রতঃ লিখ্যতেহর্চাবিধিরিত্যনেন এতদ্বিলাসারম্ভে শ্রীমদগোপালদেবস্তৈব পূজা বিধি লিখনং প্রতিজ্ঞাতং তদেবাত্মোপাদেয়ঞ্চ অতন্ত্যৈব শ্রীমূর্তিরপি লিখিতুমপযুক্ত্যতে । তথাপি গ্রন্থারম্ভে শ্রীদৈবকবানং সর্বেষামেব সামান্যতোহবশ্য কৃত্যকর্ম লিখনং প্রতিজ্ঞাতমন্তীত্য-শেষ শ্রীমূর্ত্যাপেক্ষ্যা তত্ত্বদ্বিশেষ বিজ্ঞানার্থং তথা ইত্যন্ততো বর্তমান বিবিধ শ্রীমূর্তি পরিচর্যা-র্থঞ্চ প্রসঙ্গাদন্ত্য অপি শ্রীমূর্তয়োহত্র লিখিতাঃ যথা নৃসিংহপরিচর্যাাদি গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণদেবা-চার্যাদিভিঃ সর্বা এব তা ইতি । এবমন্তদপ্যহং ॥ ১৮০ ॥

নমু প্রতিষ্ঠায়া ভগবন্মন্দিরং ভবতীত্বক্রেঃ প্রতিষ্ঠা বিধিতথা শ্রীনৃশাস্ত্রাবয়ব পরিমাণা-দিনা শ্রীমূর্তি প্রাহুর্ভাব প্রকারশ্চাত্রাপেক্ষ্যতে তত্র লিখতি নিতোতি । অত্র অনিয়মিত্য কর্ম লিখন প্রকরণে । মূর্তেঃ প্রতিষ্ঠাতেঃ জন্ম প্রাহুর্ভাবঃ প্রতিষ্ঠা চ তয়োবিধিঃ লিখিতুমযো-গ্যোহতোহগ্রে কদাচিত্বক কৃত্য লিখনে ॥ ১৮১ ॥

অভীষ্ট দেবতার অর্চনা করিবে, তদ্বিষয়ে কোন নিয়ম নাই ॥

ধ্যানানুরূপ মূর্তি সকলে শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভূজ মূর্তি অর্চনা করিবে ।

এই মূর্তি মেঘের আয় শ্যামবর্ণ, স্থান ত্রয়ে বজ্র এবং মোহনাকৃতি ॥ ১৭৯ ॥

ভগবানের অবতারাদি অন্যান্য বিবিধ মূর্তি, ইহার পর প্রাহুর্ভাব বিধি লিখন স্থলে বিশেষ করিয়া লিখিব ॥ ১৮০ ॥

উপস্থিত নিত্যকর্ম প্রসঙ্গ, এস্থলে মূর্তি সকলের প্রাহুর্ভাব ও

বিধি ন লিখিতুং যোগ্যঃ স তু লেখিষ্যতেহগ্রতঃ ॥ ১৮১ ॥

অথ শালগ্রামশিলাঃ ।

গৌতমীয়তন্ত্রে ॥

গণ্ডক্যাক্ষৈচব দেশে চ শালগ্রামস্থলং মহৎ ।

পাষণং তদ্বৎ যতৎ শালগ্রামমিতি স্মৃতং ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

স্নিগ্ধা কৃষ্ণা পাণ্ডুরা বা পীতা নীলা তথৈব চ ।

বক্রা রুক্ষা চ রক্তা চ মহাস্থলা স্থলাঙ্কিতা ।

কপিলা দছুরা ভগ্না বহু চক্রৈকচক্রিকা ।

বৃহন্মুখী বৃহচ্চক্রা লঘুচক্রাথ বা পুনঃ ।

বদ্ধচক্রাথ বা কাচিদ্ভগ্নচক্রা অথোমুখী ॥

অথুতাসাং বর্ণাদি ভেদেন গুণদোষৌ ॥

তত্রৈব ॥

দছুরা দছুরৌ ভেক্তদাকারেত্যর্থঃ কৰ্ম্মুরেতি পাঠে মিশ্রবর্ণা ॥ ১৮২ ॥

প্রতিষ্ঠা বিধি লেখা উচিত নহে, পরে লেখা যাইবে ॥ ১৮১ ॥

অথ শালগ্রামশিলা সকল ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে ॥

গণ্ডকীনদীর প্রদেশে বিস্তৃত শালগ্রামস্থলী আছে, সেই স্থলীতে যে প্রস্তর উৎপন্ন হয়, তাহার নাম শালগ্রাম ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

শালগ্রাম স্নিগ্ধবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, নীলবর্ণ, বক্র, রুক্ষ, রক্তবর্ণ, অতিস্থল, চিহ্ন শূন্য, কপিলবর্ণ, ভেকাকার, ভগ্ন, বহুবক্র বিশিষ্ট, এক চক্র বিশিষ্ট, বৃহন্মুখশালী, বৃহচ্চক্র সম্পন্ন, লঘুচক্র, বদ্ধচক্র, ভগ্নচক্র বা অথোমুখ ॥

অথ বর্ণাদিভেদে এই সকল শিলার গুণদোষ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণে ॥

স্নিগ্ধা সিদ্ধিকরী মস্ত্রে কৃষ্ণা কীর্তিঃ সদাতি চ ।  
 পাণ্ডুরা পাপদহনী শীতা পুত্রফলপ্রদা ।  
 নীলা সন্নিশতে লক্ষ্মীং রক্তা রোগপ্রদায়িকা ।  
 রুক্ষা চোদেগদা নিত্যং বক্রা দারিদ্র্যদায়িকা ।  
 স্থূলা নিহন্তি চৈবায়ু মিথলা তু অলাঙ্কিতা ।  
 কপিলা কর্ণুরা ভগ্না বহু চক্রেকচক্রিকা ।  
 বৃহস্পতী বৃহচ্চক্রা লম্বচক্রাথ বা পুনঃ ॥ ১৮২ ॥  
 বদ্ধচক্রাথ বা যা স্ত্যস্তচক্রা স্বধোমুখী ।  
 পূজয়েদযঃ প্রমাদেন হুঃখমেব লভেত মঃ ॥ ১৮৩ ॥  
 অগ্নিপুরণে চ ॥  
 তথা ব্যালমুখী ভগ্না বিময়া বদ্ধচক্রিকা ।  
 বিকারাবর্তনাভিশ্চ নারসিংহী তথৈব চ ।

বদ্ধচক্রা অব্যক্তচক্রা রক্তাদিকা এতা মঃ পূজয়েৎ ॥ ১৮৩ ॥

ব্যালমুখী ব্যালস্তেব মুখং বস্তাঃ সা । বিষয়া পরম্পরাসম্মুখচক্রা বিকাররূপৈরাবর্তে-  
 যে শিলা স্নিগ্ধবর্ণ তাহা মস্ত্রে সিদ্ধি দান করেন, কৃষ্ণবর্ণশিলা  
 কীর্তি দান করেন, পাণ্ডুবর্ণ পাপনাশক, শীতবর্ণ পুত্রফল প্রদান করেন,  
 নীলবর্ণ লক্ষ্মী বৃদ্ধি এবং রক্তবর্ণ রোগোৎপাদন করেন । রুক্ষ নিরন্তর  
 উদ্বিগ্ন জন্মান । বক্র দরিদ্র করেন, স্থূল আয়ু মাশ করেন, চিহ্নশূণ্যের  
 পূজায় কোন ফল নাই । কপিলবর্ণ, কর্ণুরবর্ণ, ভগ্ন, বহুচক্র, একচক্র,  
 বৃহস্পতী, বৃহচ্চক্র এবং লম্বচক্র ॥ ১৮২ ॥

অথবা বদ্ধচক্র, ভগ্নচক্র ও অধোমুখ শালগ্রাম শিলা যে ব্যক্তি  
 প্রমাদ বলতঃ পূজা করেন, তিনি নিশ্চয় হুঃখলাভ করেন ॥ ১৮৩ ॥  
 অগ্নিপুরণেতেও ॥

যে শিলার মুখ সর্পমুখের ন্যায়, যে শিলা ভগ্ন, যাহার চক্র পরস্পর  
 সম্মুখীন, যে শিলার চক্র বদ্ধ, যাহার নাভিস্থলে বিকার রূপ আবর্ত

কপিলা বিভ্রমাবর্তা রেখাবর্তা চ যা শিলা ।

দুঃখদা সা তু বিজ্ঞেয়া স্তব্দা ন কদাচন ॥ ১৮৪ ॥

স্নিগ্ধা শ্ৰামা তথা মুক্তাহায়া বা সমচক্রিকা ।

ঘোণিমূর্তিরনন্তাখ্যা গভীরা সম্পূটা তথা ।

সূক্ষ্মমূর্তিরমূর্তিচ সংযুখা সিন্ধিদায়িকা ।

ধাত্রীফলপ্রমাণা যা করোণোভয়সম্পূটা ।

পূজনীয়া প্রযত্নেন শিলা চৈতাদৃশী শুভা ॥ ১৮৫ ॥

ইতি তু যন্ত বা মূর্তি স তাং যত্নেন পূজয়েৎ ।

কপলকিতা নাভিচক্রমধ্যোন্নতভাগো যন্তাঃ সা । বিভ্রমাবর্তা সন্দিগ্ধাবর্তা । রেখাবর্তা রেখামণ্ডলম্রাবর্তা ॥ ১৮৪ ॥

মুক্তা মুক্তাকলাকৃতিবর্তুলা । অমায়া অকৃজিমা ইতি সৰ্ব্বত্রাধেতি । যথা । সন্ধানাদি কৰ্ম্মরহিতা । ঘোণিঃ বরাহস্তম্বমূর্তিঃ যন্তাঃ অগ্রে লেখালক্ষণবরাহমূর্তিক্সা । সম্পূটা সম-পূটা । অমূর্তি বাহুদেবমূর্তিঃ । অকারো বাহুদেবঃ স্তম্ভকৃতি অভিধানাৎ । সমযুখা সম-যুখা । করোণোভয়সম্পূটা করপৃষ্ঠবহ্নতা করতল স্ৰমাচ ॥ ১৮৫ ॥

অর্থাৎ নাভিস্থল রীতিমত প্রকাশিত নহে এবং প্রকাশ না হওয়াতেই আবর্ত (ঘুরাণ রেখা) হইয়াছে । যে শিলা নরসিংহমূর্তি, যাহার বর্ণ কপিল, যে শিলার আবর্ত বিষয়ে সন্দেহ জন্মে এবং যাহার আকর্ষিত রেখাময়, সে শিলা অর্চনা করিলে দুঃখ হয়, কখনই স্তব্ধলাভ হয় না ॥ ১৮৪ ॥

স্নিগ্ধ, শ্ৰামবর্ণ, মুক্তাকলের স্তায় বর্তুলাকার, অকৃজিম, সমচক্র, বরাহাকৃতি, গভীরনাভি, সমপূট, সূক্ষ্মমূর্তি, বাহুদেবমূর্তি, সমযুখ, পরিমাণে আমলকীফলের সমান, করপৃষ্ঠের স্তায় উন্নত এবং করতলের সমানাকৃতি শিলা সকল যত্নপূর্বক পূজা করিবে, এ সকল মঙ্গল প্রদান করেন ॥ ১৮৫ ॥

যাহার যে মূর্তি অতীত, তিনি যত্ন পূর্বক সেই মূর্তি অর্চনা করি-

পূজিতে ফলমাগ্নোতি ইহলোকে পরত্র চ ॥ ইতি ॥ ১৮৬ ॥

দোষাশ্চৈতে সকামার্চনবিঘ্নাঃ ॥

যত উক্তং শ্রীভগবতা ব্রাহ্মে ॥

খণ্ডিতং ক্ষুণ্ণিতং ভগ্নং পার্শ্বভিঃ বিভেদিতং ।

শালগ্রামসমুদ্ভূতং শৈলং দোষাবহং নহি ॥ ১৮৭ ॥

শ্রীরুদ্রেণ চ স্বান্দে ॥

খণ্ডিতং ক্রটিতং ভগ্নং শালগ্রামে ন দোষভাকৃ ।

ইচ্ছাতু যস্ত যা মূর্তিঃ স তাং যত্নেন পূজয়েৎ ॥ ১৮৮ ॥

তথা ॥

চক্রং বা কেবলং তত্র পদ্মেন সহ সংযুতং ॥

পূজিতে পূজনে কৃতে সতি ॥ ১৮৬ ॥

শৈলং শিলায়াঃ সমূহঃ ॥ ১৮৭ ॥

খণ্ডিতমিত্যাদি ভাবে ক্ত প্রত্যয়াস্তঃ ॥ ১৮৮ ॥

বেন । অর্চনা করিলে ইহলোকে ও পরলোকে ফল পাইবেন ॥ ১৮৬ ॥

যে সকল দোষের কথা উল্লেখ করা হইল তৎসমুদায় সকাম পূজা-  
বিঘ্নক, যেহেতু ব্রহ্মপুরাণে ভগবান্ কহিয়াছেন । খণ্ডিত হউক,  
ক্ষুণ্ণিত হউক, ভগ্ন হউক, পার্শ্ব ভগ্ন হউক বা বিভিন্নই হউক, শাল-  
গ্রামস্থলীতে উৎপন্ন শিলায় কোন দোষ নাই ॥ ১৮৭ ॥

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীরুদ্র কহিয়াছেন ॥

খণ্ডিত হউক, ক্ষুণ্ণিত হউক বা ভগ্ন হউক, শালগ্রামশিলায় কোন  
দোষ নাই । যাহার যে মূর্তি অর্চীকৃত, তিনি যত্ন সহকারে সেই মূর্তি  
পূজা করিবেন ॥ ১৮৮ ॥

আরও বলি ॥

শিলাতে যদি পদ্মচিহ্ন সংযুক্ত কেবল চক্রচিহ্ন অথবা কেবল বন-



কেবল বনমালা বা হরি লক্ষ্মী সহ স্থিতঃ ॥ ইতি ॥ ১৮৯ ॥

মুখ্যাঃ স্নিগ্ধাদয় স্তত্রামুখ্যা রক্তাদয়ো মতাঃ ।

মুখ্যাভাবে হুমুখ্যাহি পূজ্যা ইত্যুচ্যতে পরৈঃ ॥ ১৯০ ॥

অথ তাসামেব লক্ষণবিশেষেণ সংজ্ঞাবিশেষঃ ॥

ব্রাহ্মে শ্রীভগবদ্ভাসসম্মাদে ॥

নিবসামি সদা ব্রহ্ম শালাগ্রামাখ্যবেশ্মনি ।

তত্রৈব রথচক্রাঙ্কভেদনামানি মে শৃণু ॥ ১৯১ ॥

দ্বারদেশে সমে চক্রে দৃশ্যতে নাস্তরীয়কে ।

বাসুদেবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ শুক্লাতশ্চাতিশোভনঃ ॥ ১৯২ ॥

তথাপি লক্ষ্মী সহ ভগবান্ তত্র তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৮৯ ॥

পূজ্যাপূজ্যদ্বয়োঃ কেবাঙ্কিত্যং লিখতি মুখ্যা ইতি । মুখ্যানাং স্নিগ্ধাদীনামভাবে সতি  
অমুখ্যা রক্তাদয় এব পূজ্যাঃ । যদিচ মুখ্যা লভ্যস্তে তদাত্মপূজনে তত্তদোষ এবত্যর্থঃ ॥ ১৯০ ॥

রথচক্রং চক্রং রথচক্রাকারং যৎ সুদর্শনচক্রং তন্তু অঙ্গে চিহ্নবিষয়ে যো ভেদস্তস্মিন্ সতি  
যানি নামানি নামভেদা ভবন্তি তানি মে মতঃ শৃণুত্যর্থঃ ॥ ১৯১ ॥

নাস্তরীয়কে অবাস্তরে । যথা । অন্তরং মধ্যং অন্তরা বিচ্ছেদো বা তদ্বিহীনে । অনতি-  
মধ্যদেশেষু সংলগ্নে বেত্যর্থঃ ॥ ১৯২ ॥

মালার চিহ্ন থাকে তাহা হইলে হরি লক্ষ্মীর সহিত তাহাতে বাস  
করেন ॥ ১৮৯ ॥

অত্যাশ্রয় পণ্ডিতেরা কহেন, স্নিগ্ধবর্ণাদি শিলা প্রধান, আর রক্তবর্ণাদি  
অপ্রধান । প্রধান না পাইলে অপ্রধানের পূজা করিতে হয় ॥ ১৯০ ॥

লক্ষণভেদে ঐ সকল শিলার নাম ভেদ ॥

হে ব্রহ্মন ! আমি শালাগ্রাম নামক গৃহে সর্বদা বাস করি । ঐ  
শিলাতেই চক্রচিহ্নের ভেদ থাকিলে মামও ভিন্ন হয়, সেই সকল মাম  
আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ১৯১ ॥

যে শিলার দ্বারদেশে দুইটা সমান চক্র, নিতান্ত মধ্যদেশে অব-  
স্থিত নহে, আর যাহা দেখিতে শুক্লবর্ণ ও অতি মনোহর তাহার

ধে চক্রে একলয়েতু পূর্বভাগস্ত পুঙ্কলঃ ।  
 সংক্ষৰ্ণাখ্যো বিজ্ঞেয়ো রক্তাভশ্চাতিশোভনঃ ।  
 প্রহ্মম্নঃ সূক্ষ্মচক্রস্ত পীতদীপ্তিস্তথৈবচ ।  
 শুধিরং ছিদ্রবহুলং দীর্ঘাকারস্ত তদ্ববেৎ ।  
 অনিরুদ্ধস্ত নীলাভো বর্তুলশ্চাতিশোভনঃ ।  
 রেখাত্রয়স্ত তদ্বারি পৃষ্ঠং পদ্মন লাঙ্ঘিতং ।  
 সৌভাগ্যং কেশবো দদ্যাৎ চতুষ্কোণো ভবেত্তু যঃ ।  
 শ্যামং নারায়ণং বিদ্যামাভিচক্রং তথোন্নতং ।  
 দীর্ঘরেখা সমোপেতং দক্ষিণে শুধিরং পৃথু ।  
 উৰ্দ্ধং মুখং বিজানীয়াৎ দ্বারেচ হরিরূপিণং ।  
 কামদং মোক্ষদকৈব অর্থদঞ্চ বিশেষতঃ ।

শুধিরং মুখচ্ছিদ্রং যৎ তদীর্ঘাকারং ভবেৎ ছিদ্রবহুলকং অবাস্তর-বহুচ্ছিদ্রযুক্তমিত্যর্থঃ ।  
 নাভিচক্রং চক্রস্ত নাভিমধ্যভাগ ইত্যর্থঃ । তারং প্রণবরূপং উৰ্দ্ধমুখং বা মহাশ্যামা ।

মাম বাহুদেব ॥ ১৯২ ॥

বাঁহার দুইটী চক্র একভাগে সংযুক্ত কিন্তু অগ্রভাগে পৃথক্ পরি-  
 পুষ্ট এবং যাহা দেখিতে রক্তবর্ণ ও সাতিশয় শোভাশালী, তাঁহার নাম  
 সংক্ষৰ্ণ ॥

প্রহ্মম্নের চক্র সূক্ষ্ম এবং বর্ণ পীত । উহার মুখচ্ছিদ্র দীর্ঘ এবং  
 সেই ছিদ্রের অভ্যন্তরে অনেক ছিদ্র ॥

অনিরুদ্ধের বর্ণ নীল, আকার বর্তুলের সদৃশ, দেখিতে অতিশুদ্ধ,   
 উহার মুখদ্বারে তিনটী রেখা এবং পৃষ্ঠ পদ্ম দ্বারা চিহ্নিত ॥

যিনি চতুষ্কোণ, তাঁহার নাম কেশব । কেশব সৌভাগ্য দান করেন ।  
 যিনি শ্যামবর্ণ, তাঁহার নাম নারায়ণ, নারায়ণের নাভিচক্র উন্নত,  
 রেখা দীর্ঘ, দক্ষিণভাগে বিস্তৃত মুখচ্ছিদ্র ॥

বাঁহার বিবরদ্বার উৰ্দ্ধমুখ, তাঁহার নাম হরি । হরি অতীক ও  
 মুক্তি এবং বিশেষত অর্থ দান করেন ॥

পরমেষ্ঠী লোহিতাভঃ পদ্মচক্রসমন্বিতঃ ।  
 বিদ্বাকৃতিস্তথাপৃষ্ঠে শুষ্কিরং চাতিপুঙ্কলং ।  
 কৃষ্ণবর্ণস্তথাবিষ্ণুঃ স্থূলে চক্রে হ্রশোভনঃ ।  
 ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজ্যোহসাবন্থথা বিদ্বদো ভবেৎ ॥  
 কচিচ্চ ॥  
 কপিলো নরসিংহোহথ পৃথুচক্রে চ শোভনে ।  
 ব্রহ্মচার্য্যাদিকারী স্মাত্মান্থথা পূজনং ভবেৎ ।  
 নরসিংহস্ত্রিবিদ্বুঃ স্মাৎ কপিলঃ পঞ্চবিদ্বুকঃ ।  
 ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজ্যঃ স্মাদন্থথা সৰ্ব্ববিদ্বদঃ ।  
 স্থূলং চক্রদ্বয়ং মধ্যে গুড়লাক্ষাসবর্ণকং ।

যদ্বা তারয়তীতি তথা তং । উপর্য্যধঃ চক্রে যে ইত্যেবং তত্রৈব পূৰ্ব্বকথিতৈর্দামোদর-  
 লক্ষণৈর্যুক্তং । বারাহং বিজ্ঞানীয়াদিতি পূৰ্ব্বক্রিয়য়ৈব সম্বন্ধঃ । এবমগ্রেহপি কচিং । সা  
 বজ্রকীটোদ্ভবা রেখাময়ী পঙ্ক্তি শক্রাকারেণ বিশিষ্টা যত্র ভবেৎ । তং দূর্কীভং দ্বারি

বাঁহার বর্ণ লোহিত এবং বাঁহার পদ্ম ও চক্র আছে, তাঁহার নাম  
 পরমেষ্ঠী, পরমেষ্ঠির আকার বিশ্বের সদৃশ, ইহার পৃষ্ঠভাগে স্পষ্টরূপে  
 প্রকাশমান মুখছিদ্র ॥

বিষ্ণু কৃষ্ণবর্ণ, ইনি দেখিতে ইহার অতিসুন্দর এবং ইহার দুইটি স্থূল  
 চক্র, ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া অর্চনা করিতে হয়, নতুবা ইনি বিদ্ব  
 করেন ॥ কোন স্থানেও লিখিত হইয়াছে ॥

কপিল ও নরসিংহের দুইটি করিয়া স্থূল চক্র আছে, ব্রহ্মচারীই  
 তাঁহাদিগের পূজা করিতে পারেন, অন্যপ্রকারে তাঁহাদিগের পূজা হয় না।

নরসিংহের তিন বিদ্বু এবং কপিলের পাঁচ বিদ্বু থাকে, ব্রহ্মচর্য্য  
 অবলম্বন করিয়া ইহাদিগের পূজা করিতে হয়, তাহা না করিলে ইহার  
 সৰ্ব্ব প্রকারে বিদ্ব করেন ॥

মুখের বিবরে দুইটি স্থূলচক্র; বর্ণ গুড় ও লাক্ষার সমান, মুখবারের

দ্বারোপরি তথা রেখা পদ্মাকারা স্তম্ভোভনা ।  
 ক্ষুটিতং বিষমং চক্রং নারসিংহস্ত কাপিলং ।  
 সংপূজ্য মুক্তিমাপ্নোতি সংগ্রামে বিজয়ী ভবেৎ ॥  
 পাদ্মে কার্তিকমাহাত্ম্যে চ ॥  
 যন্ত দীর্ঘমুখং পূর্বকথিতৈ লক্ষণৈর্যুতং ।  
 রেখাশ্চ কেশরাকারা নারসিংহো মতো হি সঃ ॥  
 ব্রাহ্মে ॥  
 বারাহং শক্তিলিঙ্গে চ চক্রে চ বিষমে স্মৃতে ।  
 ইন্দ্রনীলনিভং স্থলং ত্রিরেখালাঙ্ঘিতং শুভং ॥  
 পাদ্মে চ তত্রৈব ॥  
 বরাহাকৃতিরাভূৎ শচক্রে রেখাস্বলঙ্কৃতঃ ।  
 বারাহ ইতি স প্রোক্তো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥

উপরিভাগে পদ্মাকার অতিসুন্দর রেখা এবং চক্র বিভিন্ন ও বিষম ।  
 এইরূপ নরসিংহ ও কপিলের পূজা করিলে মুক্তি ও যুদ্ধে জয়লাভ হয় ॥  
 পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে কথিত হইয়াছে ॥

ষাঁহার দীর্ঘ মুখবিবর । পূর্বকথিত লক্ষণ সংযুক্ত এবং ষাঁহাতে  
 কেশরের আয় কতকগুলি রেখা থাকে, তাঁহার নাম নরসিংহ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ॥

যে শিলায় দুইটি শক্তিচিহ্ন এবং দুইটি বিষমচক্র থাকে, ষাঁহার বর্ণ  
 ইন্দ্রনীলমণির সমতুল, যাহা স্থল, যাহাতে তিনটি রেখা থাকে এবং  
 যাহা দেখিতে অতিসুন্দর, তাঁহার নাম বরাহ ॥

পদ্মপুরাণের ঐ কার্তিকমাহাত্ম্যেও ॥

ষাঁহার আকৃতি বরাহের আকৃতির সদৃশ, যিনি বক্র এবং যিনি  
 চক্রযুক্ত ও রেখাযুক্ত, তাঁহার নাম বরাহ । বরাহ ভোগ এবং মুক্তি  
 দান করেন ॥

ব্রাহ্ম এব ॥

দীর্ঘা কাঞ্চনবর্ণা যা বিন্দুত্রয়বিভূষিতা ।

মংস্যাখ্যা সা শিলা জ্ঞেয়া ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ॥

কচিচ্চ ॥

মংস্বরূপস্ত দেবেশং দীর্ঘাকারস্ত যন্তবেৎ ।

বিন্দুত্রয়সমায়ুক্তং কাংস্রবর্ণং বিশোভনং ॥

ব্রাহ্ম এব ॥

কূর্ম্ম স্তথোন্নতঃ পৃষ্ঠে বর্তুলাবর্তপূরিতঃ ।

হরিতং বর্ণ মাধভে কৌস্তভেন চ চিহ্নিতঃ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব ॥

কূর্ম্মাকারাচ চক্রাক্ষা শিলা কূর্ম্মঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

ব্রহ্মপুরাণেও ॥

যে শীলা দীর্ঘ, ষাঁহার বর্ণ স্রবর্ণের বর্ণতুল্য এবং যাহা তিনটা বিন্দুতে বিভূষিত, তাঁহার নাম মংস্র, মংস্র ভোগ এবং মুক্তিফল প্রদান করেন ॥

কোনস্থানেও বলিয়াছেন ॥

যাহা দীর্ঘাকার, যাহা বিন্দুত্রয় যুক্ত; যাহা কাংস্রবর্ণ ও অতিহৃন্দর, তাঁহার নাম মংস্র ॥ ব্রহ্মপুরাণেও ॥

ষাঁহার পৃষ্ঠভাগ উন্নত, যিনি বর্তুলাকার আবর্তে পরিপূরিত, ষাঁহার বর্ণ হরিত এবং যিনি কৌস্তভ চিহ্ন ধারণ করেন, তাঁহার নাম কূর্ম্ম ॥

পদ্মপুরাণের ঐ কীর্ত্তিকমাহাত্ম্যে ॥

যে শীলার আকার কূর্ম্মের আকার সদৃশ এবং যাহাতে চক্রচিহ্ন আছে তাঁহার নাম কূর্ম্ম ॥

ব্রাহ্ম এব ॥

হয়গ্রীবোহঙ্কুশাকারো রেখা চক্রসমীপগা ।

বহুচক্রসমায়ুক্তং পৃষ্ঠং নীরদনীলকং ॥

কচিচ্চ ॥

হয়গ্রীবাহঙ্কুশাকারে রেখাঃ পঞ্চ ভবন্তি হি ।

বহুবিন্দুমহাকীর্ণে দৃশ্যন্তে নীলরূপকাঃ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব ॥

হয়গ্রীবা যথা লম্বা রেখাঙ্কা যা শিলা ভবেৎ ॥

তথাহসৌ স্ত্যাক্ষয়গ্রীবঃ পূজিতো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ ॥

অষ্টাকৃতিমুখং যন্ত সাক্ষমালং শিরস্তথা ।

পদ্মাকৃতি ভবেদ্বাপি হয়শীর্ষস্তসৌ মতঃ ॥

ব্রহ্মপুরাণেও ॥

যে শিলার আকার অঙ্কুশের আকার তুল্য, ষাঁহার চক্রের নিকট রেখা থাকে, ষাঁহাতে অনেক চক্র এবং ষাঁহার পৃষ্ঠভাগ মেঘের ন্যায় নীল, তাঁহার নাম হয়গ্রীব ॥

কোথাও ॥

হয়গ্রীব অঙ্কুশাকার, তাঁহাতে পাঁচটি রেখা থাকে, তিনি বিন্দুচিহ্নে ব্যাপ্ত এবং তাহাতে নীলবর্ণ দৃষ্ট হয় ॥

পদ্মপুরাণের সেই কার্তিকপ্রসঙ্গেই ॥

অশ্বের গ্রীবা যেরূপ লম্বা, সেইরূপ লম্বা রেখা যে শিলায় থাকে, তাঁহার নাম হয়গ্রীব । পূজা করিলে হয়গ্রীব জ্ঞান প্রদান করেন ॥

আরও ॥

ষাঁহার মুখছিদ্র অশ্বের মুখের ন্যায়, ষাঁহার উপরিভাগে অক্ষমালার চিহ্ন, তাঁহার নাম হয়গ্রীব, হয়গ্রীবের আকার পদ্মের ন্যায়ও হয় ॥

ব্রাহ্ম এব ॥

বৈকুণ্ঠং মণিবর্ণাভং চক্রমেকং তথা ধ্বজং ।

স্মারোপরি তথা রেখা পদ্মাকারী স্তম্ভোভনা ।

শ্রীধরস্ত তথা দেবশ্চিহ্নিতো বনমালয়া ।

কদম্বকুসুমাকারো রেখাপঞ্চকভূষিতঃ ।

বর্জুলশ্চাতিব্রহ্মশ্চ বামনঃ পরিকীর্তিতঃ ।

অতসীকুসুমপ্রথ্যো বিন্দুনা পরিশোভিতঃ ।

অন্যত্র চ ।

বামনাখ্যো ভবেদেবো ব্রহ্মো যঃ শ্যামহাত্যতিঃ ।

উর্দ্ধচক্রং স্তম্ভশ্চক্রং মোহভীকার্থপ্রদোহর্চিতঃ ।

ব্রাহ্ম এব ॥

সুদর্শন স্তম্ভা দেবঃ শ্যামবর্ণো মহাত্যতিঃ ।

বামপার্শ্বে গদা চক্রে রেখে চৈব তু দক্ষিণে ॥

ব্রহ্মপুরাণেও ॥

যাঁহার বর্ণ মণির বর্ণ সদৃশ, যাঁহাতে একটি চক্র, যাঁহাতে ধ্বজের চিহ্ন এবং যাঁহার মুখবিবরের উপরিভাগে পদ্মাকার সুন্দর রেখা, তাঁহার নাম বৈকুণ্ঠ ॥

শ্রীধরে বনমালার চিহ্ন থাকে, তাঁহার আকার কদম্বকুসুমের স্তম্ভ শ্যামবর্ণ এবং বিন্দুচিহ্নে শোভিত ॥

অন্যস্থলেও ॥

যিনি খর্ব্বাকৃতি, যাঁহার মহতী কাস্তি এবং যাঁহার উর্দ্ধ ও নিম্নভাগে চক্র, তিনি বামন, অর্চনা করিলে বামন অভীষ্টফল প্রদান করেন ॥

ব্রহ্মপুরাণেও ॥

যাঁহার বর্ণ শ্যাম ও কাস্তি মহতী এবং বামপার্শ্বে গদা ও চক্র, আর দক্ষিণপার্শ্বে দুই রেখা, তিনি সুদর্শন ॥

পাশ্বে তত্রৈব ॥  
 চক্রাকারেণ পঙ্ক্তিঃ সা যত্র রেখাময়ী ভবেৎ ।  
 স হৃদর্শন ইত্যেবং ধ্যাতঃ পূজাকলপ্রদঃ ॥  
 দামোদরস্তথা স্থলো মধ্যো চক্রং প্রতিষ্ঠিতং ।  
 দুর্বাভং দ্বারি সঙ্কীর্ণং পীতা রেখা তথৈব চ ॥  
 পাশ্বে চ তত্রৈব ॥  
 উপর্য্যধশ্চ চক্রে স্বে নাতিদীর্ঘং মুখে বিলং ।  
 মধ্যো চ রেখা লম্বৈক্যে স চ দামোদরঃ স্মৃতঃ ॥  
 অন্ত্র চ ॥  
 স্থলো দামোদরো জ্যেষ্ঠঃ সূক্ষ্মরন্ধ্রো ভবেতু যঃ ।  
 চক্রে চ মধ্যদেশেষু পূজিতঃ স্তম্বদঃ সদা ।  
 নানাবর্ণো হনস্তাথো নাগভোগেন চিহ্নিতঃ ।  
 অনেকমূর্ত্তিসংভিন্নঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥

সঙ্কীর্ণং চ বিজানীয়াৎ । শালগ্রামসমুদ্ভবং লিঙ্গং চিহ্নং চক্রমিত্যর্থঃ । শিখরে যন্তোপরি

পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যেই ॥

যাঁহাতে সেই রেখাপঙ্ক্তি চক্রাকার, তিনি হৃদর্শন, হৃদর্শন পূজার ফল প্রদান করেন ॥

দামোদর স্থল, ইহঁার মধ্যে চক্র, বর্ণ দুর্ব্বার বর্ণ সদৃশ, মুখের বিবর দ্বার সঙ্কীর্ণ, ইহঁাতে একটি পীতবর্ণ রেখা থাকে ॥

পদ্মপুরাণের সেই কার্ত্তিকমাহাত্ম্যেই ॥

উপরে এবং নিম্নে দুই চক্র, মুখের বিবর অতিদীর্ঘ নহে এবং মধ্যভাগে এক লম্বা রেখা, তাঁহার নাম দামোদর ॥

অন্ত্রস্থলেও ॥

দামোদর স্থল, তাঁহার মুখবিবর সঙ্কীর্ণ এবং তাঁহার মধ্যভাগে দুই চক্র, পূজা করিলে দামোদর সর্বদা স্তম্ব প্রদান করেন ॥

অনন্তের বর্ণ নানাবিধ । তাহাতে সর্পদেহের চিহ্ন এবং বিদ্যুৎমূর্ত্তি চিহ্নিত আছে, অনন্ত সমুদায় অভিলষিত ফল দান করেন ॥



পাদ্মে চ তত্রৈব ॥

অনন্তচক্রো বহুভির্চিহ্নৈরপ্যুপলক্ষিতঃ ।

অনন্তঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ সর্বপূজাফলপ্রদঃ ।

দৃশ্যতে শিখরে লিঙ্গং শালগ্রামসমুদ্ভবং ।

তস্য যোগেশ্বরো নাম ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥

আরক্তং পদ্মনাভাখ্যং পঙ্কজচ্ছত্রসংযুতং ।

তুলস্যা পূজয়মিত্যং দরিদ্রস্ত্রীশ্বরো ভবেৎ ।

চন্দ্রাকৃতিং হিরণ্যাখ্যং রশ্মিজালং বিনির্দ্দেশেৎ ।

স্ববর্ণরেখা বহুলং স্ফটিকদ্যুতিশোভিতং ॥

কিঞ্চাত্র ॥

অর্ধচন্দ্রাকৃতির্দেবো হৃষীকেশ উদাহতঃ ।

দৃশ্যতে । হিরণ্যাখ্যং হিরণ্যগর্ভাখ্যং বিনির্দ্দেশেৎ । পাঠান্তরং স্নগমং । যত্র যত্নাং সা

পদ্মপুরাণের সেই কার্তিকমাহাত্ম্যেই

যাঁহার চক্র অনেক এবং চিহ্নও বিবিধপ্রকার তাঁহার নাম অনন্ত,  
অনন্ত সমস্ত পূজার ফল প্রদান করেন ॥

যাঁহার উপরিভাগে চক্র চিহ্ন দেখা যায়, তাঁহার নাম যোগেশ্বর,  
যোগেশ্বর ব্রহ্মহত্যাজন্য পাপ নাশ করেন ॥

যাঁহার বর্ণ স্নেহং রক্ত এবং যাঁহাতে পদ্ম ও ছত্রের চিহ্ন থাকে,  
তাঁহার নাম পদ্মনাভ, দরিদ্র ব্যক্তি তুলসী দ্বারা তাঁহার পূজা করিলে  
ধনবান্ হইবে ॥

যাঁহার আকৃতি চন্দ্রের ন্যায়, যিনি কিরণজাল বিস্তার করেন,  
যাঁহাতে স্বর্ণবর্ণের অনেক গুলি রেখা থাকে এবং যিনি স্ফটিকের ন্যায়  
শুভ্রবর্ণে শোভিত, তাঁহার নাম হিরণ্যগর্ভ ॥

আরও এই স্থলে ॥

যাঁহার আকৃতি অর্ধচন্দ্রের ন্যায় তাঁহার নাম হৃষীকেশ, তাঁহাকে

তমৰ্চ্য লভতে স্বৰ্গং বিষয়াংশ্চ সমীহিতান্ ।  
 বামপার্শ্বে সমে চক্রে কৃষ্ণবর্ণঃ সবিন্দুকঃ ।  
 লক্ষ্মীনৃসিংহো বিখ্যাতো ভুক্তিমুক্তিকলপ্রদঃ ।  
 ত্রিবিক্রম স্তুতাদেবঃ শ্যামবর্ণো মহাত্ম্যতিঃ ।  
 বামপার্শ্বে তথা চক্রে রেখা চৈব তু দক্ষিণে ।  
 প্রদক্ষিণাবর্তকৃতবনমালাবিভূষিতা ।  
 যা শিলা কৃষ্ণসংজ্ঞা সা ধনধান্যস্বথপ্রদা ॥  
 গৌতমীয়ে ॥  
 বহুভির্জন্মভিঃ পুণ্যৈ যদি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ ।  
 গোপ্পদেন তু চিহ্নেন জন্মুন্তেন সমাপ্যতে ।  
 চতশ্চো যত্র দৃশ্যন্তে রেখাঃ পার্শ্বসমীপগাঃ ।  
 ত্রে চক্রে মধ্যদেশে তু সা শিলা তু চতুর্মুখা ॥ ইতি ॥

পূজা করিলে স্বৰ্গ এবং সমুদায় অভিলষিত বস্তু পাওয়া যায় ॥

যাঁহার বামভাগে দুইটি সমান চক্র ও বর্ণ কৃষ্ণ এবং যাঁহাতে বিন্দু-  
 চিহ্ন আছে, তাঁহার নাম লক্ষ্মীনৃসিংহ, ইনি ভোগফল ও মুক্তিফল দান  
 করেন ॥

ত্রিবিক্রম শ্যাম বর্ণ, তাঁহার কান্তি মহতী, বামপার্শ্বে দুই চক্র এবং  
 দক্ষিণ-পার্শ্বে এক রেখা ॥

যে শিলায় দক্ষিণাবর্তভাগে বনমালার চিহ্নের শোভা থাকে,  
 তাঁহার নাম কৃষ্ণ, কৃষ্ণ ধন, ধান্য ও স্বথ প্রদান করেন ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে ॥

যিনি বহুজন্মের পর গোপ্পদ-চিহ্নিত কৃষ্ণশিলা লাভ করেন,  
 তাঁহাকে আর জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ॥

যে শিলায় চারিটি রেখা পরস্পর নিকটস্থ দেখা যায় এবং যাঁহার  
 মধ্যভাগে দুই চক্র, তাঁহার নাম চতুর্মুখ ॥

কিঞ্চ । পাদ্মে তত্রৈব ॥

বজ্রকীটোদ্ভবা রেখাঃ পঙ্ক্তীভূতাশ্চ যত্র বৈ ।

শালগ্রামশিলা যা সা বিষ্ণুপঞ্জরসংজ্ঞিতা ॥ ১৯৩ ॥

নাগবৎ কুণ্ডলীভূতরেখাপঙ্ক্তিঃ স শেষকঃ ।

পদ্মাকারে চ পঙ্ক্তী হে মध्ये লক্ষ্য চ রেখিকা ।

গরুড়ঃ স তু বিজ্ঞেয় শ্চতুশ্চক্রো জনার্দনঃ ।

চতুশ্চক্রঃ সূক্ষ্মদ্বারো বনমালাক্ষিতোদরঃ ।

লক্ষ্মীনারায়ণঃ শ্রীমান্ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥ ১৯৪ ॥

এতল্লক্ষণযুক্তাস্ত শালগ্রামশিলাঃ শুভাঃ ।

যাশ্চ তাষপি সূক্ষ্মাঃ স্ত্য স্তাঃ প্রশস্তকরাঃ স্মৃতাঃ ।

শালগ্রামশিলা ॥ ১৯৩ ॥

এবং নামভেদেন বাহুদেবাদ্যা লক্ষ্মীনারায়ণাস্তাঃ পঞ্চত্রিংশত্তেদাঃ । তত্রাপি কেযাঙ্কি-  
ল্লক্ষণভেদেন প্রত্যেকং বহুধা ভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৯৪ ॥

শুভাঃ প্রশস্তাঃ স্ত্যঃ ॥ ১৯৫ ॥

আরও ঐ পদ্মপুরাণের কার্তিকমাহাত্ম্যেই ॥

যে শালগ্রাম শিলায় বজ্রকীটোৎপন্ন কতকগুলিন রেখা পঙ্ক্তি  
ক্রমে সংজ্ঞিত, তাঁহার নাম বিষ্ণুপঞ্জর ॥ ১৯৩ ॥

যে শিলায় সর্পের ছায় কুণ্ডলাকার রেখা পঙ্ক্তি, অনন্তচিহ্ন,  
পদ্মাকার দুই রেখা পঙ্ক্তি এবং অধোভাগে এক লম্বরেখা ও চারিচক্র  
ধাকে, তাঁহার নাম জনার্দন গরুড় ॥

যাঁহার চারি চক্র । মুখদ্বার সঙ্কীর্ণ এবং অভ্যন্তর ভাগ বনমালায়  
শোভিত, তাঁহার নাম শ্রীমান্ লক্ষ্মীনারায়ণ, ইনি ভোগফল ও মুক্তিফল  
দান করেন ॥ ১৯৪ ॥

যে সকল শালগ্রাম-শিলায় উক্ত প্রকার লক্ষণ থাকে, সেই সকল  
শুভকর । তাঁহাদিগের মধ্যে আবার যে সকল ক্ষুদ্রাকার হয়, সেই  
সকল বিশেষ শুভকর ॥

তথাচ শ্রীভগবদ্ভক্তসম্বাদে । তত্রৈব ॥

যথা যথা শিলা সূক্ষ্মা মহৎ পুণ্যং তথা তথা ।

তস্মাত্তাং পূজয়েন্মিত্যং ধর্ম্যকামার্থসিদ্ধয়ে ।

তদ্রোপ্যামলকী তুল্যা সূক্ষ্মা চাতীৰ যা ভবেৎ ।

তস্মামেব সদা ব্রহ্মানু প্রিয়াসহ বসাম্যাহমিতি ॥ ১৯৫ ॥

অথ শ্রীশালগ্রামশিলামাহাত্ম্যং ॥

শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মানাশনং ।

কিং পুনর্যজনং তত্র হরিসাম্বিধ্যাকারকং ॥

পাদ্মে মাঘমাহাত্ম্যে তত্রৈব ॥

যঃ পূজয়েদ্ধরিং চক্রে শালগ্রামশিলোস্তুবে ।

রাজসূয়সহস্রেন তেনেক্টং প্রতিবাসরং ।

যদামনস্তি বেদান্তা ব্রহ্ম নিগুণমচ্যুতং ।

অতএব সেই পদ্মপুরাণেই ভগবান্ ও ব্রহ্মার সম্বাদে ॥

শিলা যত ক্ষুদ্রাকার, ততই মঙ্গলকর । অতএব ধর্ম্যার্থকামলাভের উদ্দেশে সেই শিলার অর্চনা করিবে ॥

ব্রহ্মানু ! সেই সর্বকালের মধ্যে আবার যে শিলা পরিমাণে আমলকীর তুল্য অতি ক্ষুদ্র, আমি প্রিয়া লক্ষ্মীর সহিত তাহাতে সর্বদা বাস করি ॥ ১৯৫ ॥

অথ শালগ্রামশিলার মাহাত্ম্য ॥

শালগ্রাম শিলা স্পর্শ করিলে কোটি জন্মের পাপ নষ্ট হয় । পূজা করার কথা আর কি বলিব, উহাতে হরির নিকটে উপস্থিত হন ॥

পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে ঐ ভগবান্ ও ব্রহ্মার সম্বাদে ॥

যিনি শালগ্রামজাত-শিলাচক্রে হরির আরাধনা করেন, তাঁহার প্রতি দিনই সহস্র রাজসূয় যজ্ঞ করা হয় ॥

বেদান্তে ঐহাকে নিগুণ অচ্যুত ব্রহ্ম কহে, শালগ্রামশিলার

তৎপ্রসাদো ভরেন্দ্ৰগুণং শালগ্রামশিলার্চনাং ।  
 মহাকার্ত্তস্থিতো বহ্নি মধ্যমানঃ প্রকাশতে ।  
 যথা তথা হরি ব্যাপী শালগ্রামে প্রকাশতে ।  
 অপি পাপসমাচারাঃ কৰ্ম্মণ্যনধিকারিণঃ ।  
 শালগ্রামার্চকা বৈশ্ব নৈব যান্তি যমালয়ং ।  
 ন তথা রমতে লক্ষ্ম্যাং ন তথা নিজমন্দিরে ।  
 শালগ্রামশিলাচক্রে যথা স রমতে সদা ।  
 অগ্নিহোত্রং ছতং তেন দত্তা পৃথ্বী সসাগরা ।  
 যেনাৰ্চিতো হরি শ্চক্রে শালগ্রামশিলোদ্ভবে ।  
 ক্রাটৈঃ ক্রোধৈঃ প্রলোভৈশ্চ ব্যাপ্তো যোহত্র নরাদমঃ ।  
 সোহপি যাতি হরে শ্লেীকং শালগ্রামশিলার্চনাং ।  
 যঃ পূজয়তি গোবিন্দং শালগ্রামে সদা নরঃ ।

অৰ্চনা করিলে, মনুষ্যদিগের প্রতি তাঁহার অনুগ্রহ হয় ॥

মহাকার্ত্তস্থিত অগ্নি যেমন মধ্যমান হইলে প্রকাশ হইয়া পড়ে, হরি তেমনি ব্যাপ্ত ভাবে শালগ্রাম শিলায় প্রকাশ পান ॥

যাহারা পাপাচারী, স্বতরাং সৰ্ব্বকৰ্ম্মে অনাধিকারী, হে বৈশ্ব ! তাহারাও যদি শালগ্রাম অৰ্চনা করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে যমালয়ে যাইতে হয় না ॥

শালগ্রাম-শিলায় নারায়ণের সৰ্ব্বদা যত মনস্তোষ হয়, লক্ষ্মীতে বা নিজ মন্দিরে তত হয় না ॥

যিনি শালগ্রাম শিলোৎপন্ন চক্রে হরির আরাধনা করেন, তাঁহার অগ্নিহোত্র যজ্ঞ এবং সসাগরা পৃথ্বী দান করা হয় ॥

এই সংসারে যে নরাদম কাম ক্রোধ এবং লোভে পরিপূর্ণ, সেও যদি শালগ্রাম-শিলার অৰ্চনা করে, তাহা হইলে তাহার বিকুলোকে গতি হয় ॥

যে মনুষ্য শালগ্রামশিলায় সৰ্ব্বদা গোবিন্দের অৰ্চনা করেন, যত

আহুতসংগ্ৰবং যাবৎ ন স প্রচ্যবতে দিবঃ ॥ ১৯৬ ॥  
 বিনা তীর্থে বিনা দানৈ বিনা যজ্ঞৈ বিনা মতিং ।  
 মুক্তিং যাতি নরো বৈশ্য শালগ্রামশিলার্চনাৎ ॥ ১৯৭ ॥  
 নরকং গর্ত্তবাসঞ্চ তিৰ্য্যক্ত্বং কুমিযোনিতাং ।  
 ন যাতি বৈশ্য পাপোহপি শালগ্রামেচ্ছ্যতার্চকঃ ॥ ১৯৮ ॥  
 দীক্ষাবিধানমস্ত্রজ্ঞশ্চক্রে যো বলিমাহরেৎ ।  
 ন যাতি বৈষ্ণবং ধাম সত্যং সত্যং ময়োদিতং ।  
 নৈবেদ্যে বিবিধৈঃ পুষ্পৈ ধূপৈর্দীপৈর্কিলেপনৈঃ ।

আহুতঃ কালপ্রত্য জীবকর্ষভিক্সা আকারিত ইব যঃ সংগ্ৰবঃ প্রলয়ঃ । যদ্বা । যজ্ঞ-  
 ভাগার্থং মন্ত্রবাহুতা যে দেবাদয়ন্তেষাং সংপদো নাম নাশঃ তৎপর্য্যন্তং । যদ্বা । ভক্তার-  
 স্থানে হকারঃ ছান্দসঃ । সর্বভূতসংগ্রবপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ । দিবঃ উদ্যলোকাৎ বৈকুণ্ঠলক্ষণাৎ ।  
 ক্রমগতাপেক্ষয়া স্বর্গাদেব বা ॥ ১৯৬ ॥

মতিং জ্ঞানং ॥ ১৯৭ ॥

হে বৈশ্য জাত্যা কশ্মণা চ সর্কশা পাপোহপি ॥ ১৯৮ ॥

বলিং পূজাং উপহারবা । ধাম গৃহং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ১৯৯ ॥

দিন না সর্বভূতের প্রলয় হয়, তত দিন পর্য্যন্ত তাহাকে স্বর্গলোক  
 হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয় না ॥ ১৯৬ ॥

হে বৈশ্য ! তীর্থ, দান, যজ্ঞ এবং জ্ঞানোপার্জন ব্যতিরেকে, কেবল  
 শালগ্রামশিলা অর্চনা করিলেই মনুষ্য মুক্তি-লাভ করে ॥ ১৯৭ ॥

হে বৈশ্য ! পাপী ব্যক্তিও যদি শালগ্রামে শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করে,  
 তাহা হইলে তাহাকে নরক, গর্ত্তবাস, পশুবোনি বা কুমিযোনি প্রাপ্ত  
 হইতে হয় না ॥ ১৯৮ ॥

দীক্ষাবিধানানুসারে যিনি মন্ত্র জ্ঞানিতে পারিয়াছেন তিনি যদি  
 শালগ্রামচক্রে উপহার সমর্পণ করেন, আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া  
 বলিতেছি তাঁহার বিকুলোকে গতি হইবে ॥

কলিতে যে ব্যক্তি ভক্তিপরায়ণ হইয়া বিবিধ নৈবেদ্য, পুষ্প, ধূপ,



গীতবাদিত্রস্তোত্রাদ্যৈঃ শালগ্রামশিলার্চনং ।  
 কুরতে মানবো যন্ত কলৌ ভক্তিপরায়ণঃ ।  
 কল্পকোটীসহস্রাণি রমতে সন্নিধৌ হরেঃ ।  
 লিঙ্গৈস্ত কোটিভির্দৃষ্টৈ র্বং ফলং পূজিতৈস্ত তৈঃ ।  
 শালগ্রামশিলায়াস্ত একেনাপীহ তং ফলং ।  
 শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ ।  
 তত্র দেবাসুরা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ।  
 শালগ্রামশিলায়াস্ত যঃ শ্রাদ্ধং কুরতে নরঃ ।  
 পিতরস্তস্য তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ॥ ১৯৯ ॥  
 শালগ্রামশিলা যত্র তত্তীর্থং যোজনত্রয়ং ।  
 তত্র দানং জপো হোমঃ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ।  
 শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্রং সমন্ততঃ ।

দীপ, বিলেপন এবং গীত, বাদ্য ও স্তোত্রাদি দ্বারা শালগ্রামের অর্চনা  
 করিয়া থাকেন, তিনি সহস্র-কোটিকল্পকাল বিষ্ণুসন্নিধানে আনন্দ  
 সম্ভোগ করেন ॥

সহস্র শিবলিঙ্গের দর্শন বা সেই সহস্র শিবলিঙ্গের পূজা করিলে  
 যে ফল হয়, একমাত্র শালগ্রামশিলাতেও সেই ফল হয় ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলারূপী কেশব অবস্থিতি করেন, দেব, অসুর,  
 যক্ষ এবং চতুর্দশভুবন সেই স্থানে অবস্থিত ॥

যে মনুষ্য শালগ্রামশিলায় শ্রাদ্ধ করেন, তাঁহার পিতৃগণ পরিতৃপ্ত  
 হইয়া শতকল্প স্বর্গে অবস্থিতি করেন ॥ ১৯৯ ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলা থাকেন, সে স্থান তিন-যোজন পর্য্যন্ত  
 তীর্থ, সে স্থানে দান, জপ এবং হোম যাহা কিছু করা যায় সমুদায়ই  
 কোটিগুণ হয় ॥

শালগ্রামশিলার চতুর্দিকে এক ক্রোশের মধ্যে মরিলে কীকটদেশ



কীকটোহপি মৃতে যাতি বৈকুণ্ঠভবনং নরঃ ॥ ২০০ ॥

শালগ্রামশিলাচক্রং যো দদ্যাৎ দানমুত্তমং ।

ভূচক্রং তেন দত্তং স্রাৎ সশৈলবনকাননং ।

স্কান্দে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবস্কন্দসম্বাদে ॥

শালগ্রামশিলায়াস্ত্ব ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ।

ময়া সহ মহাসেন লীনং তিষ্ঠতি সর্বদা ॥ ২০১ ॥

দৃষ্ট্বা প্রণমিতা যেন স্নাপিতা পূজিতা তথা ।

যজ্ঞকোটিসমং পুণ্যং গবাং কোটিফলং ভবেৎ ।

কামাসক্তোহপি যো নিত্যং ভক্তিভাববিবর্জিতঃ ।

শালগ্রামশিলাং বিপ্রং সম্পূজ্যৈবাচ্যুতো ভবেৎ ॥ ২০২ ॥

নর হে বৈশ্ব । নর ইতি প্রথমান্তপাঠো বা । কীকটোহপীতি কীকটদেশোক্তবঃ অধমো-  
হপীতার্থঃ ॥ ২০০ ॥

মহাসেন হে কার্তিকেয় ॥ ২০১ ॥

ভক্তির্নিবাসলক্ষণা, ভাবঃ প্রেমা ভাব্যঃ বিবির্জিতোহপি । অচ্যুত ইব ভবেৎ সাক্ষ্য-  
প্রাপ্ত্যা ॥ ২০২ ॥

জাত অধম মনুষ্যও বৈকুণ্ঠধামে গমন করে ॥ ২০০ ॥

যিনি শ্রেষ্ঠ শালগ্রামশিলা দান করেন, তাঁহার গিরি, কানন ও বন  
সহিত ভূমণ্ডল দান করাও ফল হয় ॥

স্কন্দপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিব ও কার্তিকেয়সম্বাদে ॥

হে কার্তিকেয় ! আমার সহিত চরাচর ত্রৈলোক্য শালগ্রামশিলায়  
সর্বদা লীন হইয়া আছে ॥ ২০১ ॥

যিনি শিলা দর্শন, প্রণাম, স্নাপন ও পূজা করিয়াছেন, তাঁহার  
কোটি যজ্ঞ এবং কোটি গোদান করার পুণ্য হইয়াছে ॥

যে ব্যক্তি নিত্য কামাসক্ত ও বাহার ভক্তিভাব নাই, শালগ্রামশিলা  
পূজা করিলেই সে ব্যক্তিও নারায়ণ-সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয় ॥ ২০২ ॥





শালগ্রামশিলাবিস্মং হত্যাংকোট্যবিনাশনং ।  
 স্মৃতং সংকীৰ্ত্তিতং ধ্যাতং পূজিতঞ্চ নমস্কৃতং ।  
 শালগ্রামশিলাং দৃষ্ট্বা যাস্তি পাপাশ্চনেকশঃ ।  
 সিংহং দৃষ্ট্বা যথা যাস্তি বনে মৃগগণা ভয়াৎ ।  
 নমস্করোতি মনুজঃ শালগ্রামশিলার্চনে ।  
 পাপানি বিলয়ং যাস্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥ ২০৩ ॥  
 কামাসক্তোহথবা ক্রুদ্ধঃ শালগ্রামশিলার্চনং ।  
 ভক্ত্যা বা যদি বাহুভক্ত্যা কৃৎস্না মুক্তিমবাগ্নুয়াৎ ।  
 বৈবস্বতং ভয়ং নাস্তি তথা মরণজন্মনোঃ ।  
 যঃ কথং কুরুতে বিষোঃ শালগ্রামশিলাগ্রতঃ ।  
 গীতৈর্বাদ্যৈস্তথা স্তোত্রৈঃ শালগ্রামশিলার্চনং ।

যাস্তি অপযাস্তি ॥ ২০৩ ॥

মরণ জন্মনোঃ তাভ্যামপি ভয়ং নাস্তি ॥ ২০৪ ॥

শালগ্রামশিলাকে স্মরণ, কীর্ত্তন, ধ্যান, পূজা এবং নমস্কার করিলে কোটি-হত্যাজন্য পাপ দূরীভূত হয় ॥

যেমন বনमध्ये সিংহ দর্শন করিয়া মৃগগণ ভয়ে পলায়ন করে, তেমনি শালগ্রামশিলা দর্শন করিয়া নানাবিধ পাপ দূরীভূত হয় ॥

যখন মনুষ্য শালগ্রামশিলা পূজা করিয়া নমস্কার করে, তখন, যেমন সূর্য উদিত হইলে অন্ধকার নাশ পায়, তেমনি তাহার সমস্ত পাপ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় ॥ ২০৩ ॥

কামাসক্ত বা ক্রোধাসক্ত ব্যক্তি ভক্তিপূর্ব্বকই হউক আর অভক্তি-পূর্ব্বকই হউক, শালগ্রাম অর্চনা করিলে মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥

যিনি শালগ্রামশিলার সম্মুখে হরিকথা কহেন তাঁহার যমভয় এবং জন্ম মরণভয় থাকে না ॥



কুরুতে মানবো যন্তু কলৌ ভক্তিপরায়ণঃ ।  
 কল্পকোটীসহস্রাণি রমতে বিষ্ণুসদানি ॥ ২০৪ ॥  
 শালগ্রাম-নমস্কারেহ্ভাবেনাপি নরৈঃ কৃতে ।  
 ভয়ং নৈব করিষ্যন্তি মদুক্তা য়ে নরা ভুবি ।  
 মদুক্তিবলদর্পিষ্ঠা মৎপ্রভুং ন নমন্তি য়ে ।  
 বাসুদেবং ন তে জ্ঞেয়া মদুক্তাঃ পাপিনো হি তে ।

অতাবেন ভাবরাহিত্যেনাপি । মদুক্তা ইতি পাঠে ময়া সহ কৃষ্ণভেদাপরাধভে ভয়ং  
 নৈব করিষ্যন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা । মৎ মদুঃ সংহারকাদপি । ভক্তাঃ কৃষ্ণভক্তাঃ ॥ ২০৫ ॥

কলিযুগে যে ব্যক্তি ভক্তিপরায়ণ হইয়া গীত, বাদ্য ও স্তোত্র দ্বারা  
 শালগ্রামশিলা অর্চনা করেন, তিনি সহস্র-কোটি কল্প কাল বিষ্ণুলোকে  
 আনন্দ সম্ভোগ করেন ॥ ২০৪ ॥

শ্রীশিবের উক্তি । পৃথিবীতে যে সকল ব্যক্তি, আমার ভক্ত,  
 তাহারা যদি ভক্তিহীনভাবেও শালগ্রামশিলাকে নমস্কার করে, তাহা  
 হইলে তাহাদিগকে ভয় করিতে হয় না ॥

তাৎপর্য্য । শ্রীশিব কার্তিককে কহিলেন, যাহারা আমার ভক্ত  
 অর্থাৎ যাহারা শ্রীকৃষ্ণকে ও আমাকে ভিন্ন করিয়া কেবল আমারই  
 উপাসনা করে, ভেদজ্ঞান করণ জন্য তাহাদিগের অপরাধ হয়, সুতরাং  
 তাহাদিগের দণ্ড-ভয় থাকে । কিন্তু শালগ্রামশিলা নমস্কার করিলে  
 তাহাদিগের সে অপরাধ খণ্ডন হয়, সুতরাং আর সে দণ্ডভয় থাকে  
 না । অথবা যে সকল ব্যক্তি ভক্ত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্ত, তাহারা যদি  
 অভক্তিভাবেও নমস্কার করে, তাহা হইলে আমা হইতেও অর্থাৎ সংহার-  
 রূপী আমা হইতেও তাহাদিগের ভয় থাকে না ॥

আমাতে ভক্তি আছে সেই বলে দর্পিত হইয়া যাহারা আমার  
 প্রভু বাসুদেবকে নমস্কার না করে, জানিবে তাহারা আমার ভক্ত  
 নহে, তাহারা নিশ্চয় পাপী ॥

শালগ্রামশিলায়াস্তু সদা পুত্র বসাম্যহং ।  
 দত্তং দেবেন তুষ্ণেন স্বস্থানং মম ভক্তিতঃ ।  
 পদ্মকোটীসহস্রৈস্তু পূজিতে ময়ি যৎ ফলং ।  
 তৎ ফলং কোটিগুণিতং শালগ্রামশিলার্চনে ।  
 পূজিতোহহং ন তৈর্মর্ত্যৈ ন মিতোহহং ন তৈর্নরৈঃ ।  
 ন কৃতং মর্ত্যালোকে যৈঃ শালগ্রামশিলার্চনং ।  
 শালগ্রামশিলাগ্ৰেহু যঃ কৰোতি মমার্চনং ।  
 তেনাৰ্চিতোহহং সততং যুগানামেকসপ্ততিং ।  
 কিমৰ্চি'তৈ লিপ্সশতৈ বিষ্ণুভক্তিবিবৰ্জিতৈঃ ।  
 শালগ্রামশিলাবিস্ময়ং নাৰ্চি'তং যদি পুত্রক ।  
 অনর্হং মম নৈবেদ্যং পত্রং পুষ্পং ফলং জলং ।  
 শালগ্রামশিলালগ্নং সৰ্ব্বং যাতি পবিত্রতাং ।

হে পুত্র ! আমি শালগ্রামশিলায় সর্বদা বাস করি । প্রভু আমার ভক্তিতে তুষ্ট হইয়া, আমাকে নিজ-বাসস্থান দান করিয়াছেন ॥

সহস্রকোটী পদ্ম দ্বারা আমার পূজা করিলে যে ফল হয়, শালগ্রাম-শিলা অর্চনা করিলে তদপেক্ষা কোটি-গুণ ফল হইয়া থাকে ॥

মর্ত্যালোকে যাহারা শালগ্রামশিলার অর্চনা করে নাই, তাহারা আমাকে পূজা বা নমস্কার করিলে, আমি তাহাদিগের সে নমস্কার ও পূজা গ্রহণ করি না ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার সম্মুখে আমার পূজা করে, তাহার এক সপ্ততিযুগ নিরন্তর আমার পূজা করা হয় ॥

হে পুত্র ! যাহারা শালগ্রামশিলা পূজা না করিয়াছে, বিষ্ণুতে তাহাদিগের ভক্তি নাই, তাহারা একশত শিবলিপ্স পূজা করিলেও তাহাদিগের কোন ফল হয় না ॥

আমার যে সকল নৈবেদ্য, পত্র, পুষ্প, ফল ও জল অযোগ্য, শালগ্রামশিলা স্পর্শ হইলে তৎসমুদায় পবিত্র হয় ॥

যোহি মাহেশ্বরো ভূহা বৈষ্ণবং লিঙ্গমুত্তমং ।  
 ষোষ্টি বৈ যাতি নরকং যাবদিত্রাশচতুর্দশ ।  
 সৰুদপ্যর্কিতে বিম্বে শালগ্রামশিলোস্তুবে ।  
 মুক্তিং প্রযান্তি মনুজা নুনং সাংখ্যেন বর্জিতাঃ ।  
 মল্লিস্রৈঃ কোটিভিদৃষ্টৈ র্বং ফলং পূজিতৈস্ত তৈঃ ।  
 শালগ্রামশিলায়াস্ত একেনাপি হি তদ্রবেৎ ।  
 তস্মাদ্তুক্ত্যা চ মন্তৃতৈঃ শ্রীত্যর্থো মম পুত্রক ।  
 কর্তব্যং সততং ভক্ত্যা শালগ্রামশিলার্চনং ।  
 শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ ।  
 তত্র দেবাহস্রা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ২০৫ ॥  
 শালগ্রামশিলাগ্রে তু সঙ্কপ্তপিণ্ডেন তর্পিতাঃ ।

যেন সৰুদপি তর্পিতাঃ তন্ত পিতরো যাবৎকালং তর্পিতা ভবন্তি তন্ত সংখ্যা নাস্তীত্যর্থঃ ।

যে ব্যক্তি শিবভক্ত হইয়া সর্বোত্তম বিষ্ণুমূর্তির ঘেষ করে, যত দিন চতুর্দশ ইন্দ্ৰের অধিকার থাকে, তাহাকে তত দিন নরক যাতনা ভোগ করিতে হয় ॥

যে সকল মনুষ্যের তত্ত্বজ্ঞান নাই, তাহারাও যদি একবার মাত্র শালগ্রামশিলার পূজা করে, তাহারা নিশ্চয়ই মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥

আমার কোটিলিঙ্গ দর্শন ও অর্চনা করিলে যে ফল হয়, একমাত্র শালগ্রামশিলাতে তাহাই হয় ॥

হে পুত্র ! এই সকল কারণে আমার ভক্তগণ আমার শ্রীতি-সাধনের নিমিত্ত, ভক্তি পূর্বক সর্বদা শালগ্রামশিলার পূজা করিবেন ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলারূপী কেশব অবস্থিত আছেন, দেব, অসুর, যক্ষ ও চতুর্দশভূবন তথায় অবস্থিত ॥ ২০৫ ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার অগ্রে একবার মাত্র পিণ্ডদান দ্বারা

ভবন্তি পিতরন্তশ্চ ন সংখ্যা তত্র বিদ্যতে ॥ ২০৬ ॥

প্রমাণমন্তি সর্বশ্চ স্কৃতশ্চ হি পুঞ্জক ।

ফলং প্রমাণহীনন্ত শালগ্রামশিলার্চনে ।

যো দদাতি ফলং বিষ্ণোঃ শালগ্রামমুদ্ভবঃ ।

বিপ্রায় বিষ্ণুভক্তায় তেনেক্ষং বহুভির্মথৈঃ ।

মানুষ্যে দুর্লভা লোকে শালগ্রামোদ্ভবা শিলা ।

প্রাপ্যতে ন বিনা পুণ্যৈঃ কলিকালে বিশেষতঃ ।

স ধন্যঃ পুরুষোলোকে সফলং তস্য জীবিতং ।

শালগ্রামশিলা শুদ্ধা গৃহে যন্ত চ পূজিতা ।

সংনিয়মেদ্ভিয়গ্রামং শালগ্রামশিলার্চনং ।

যঃ কুর্য্যান্মনবো ভক্ত্যা পুষ্পে পুষ্পেহশ্বমেধভাক্ ।

বসন্তীতি পাঠে স্বর্গাদাবিতি শেষঃ ॥ ২০৬ ॥

প্রমাণং ইয়ত্নাং ॥ ২০৭ ॥

পিতৃগণকে পরিতৃপ্ত করেন, তাহার পিতৃগণ যে কতকাল পরিতৃপ্ত  
হয়েন, তাহার সংখ্যা নাই ॥ ২০৬ ॥

হে পুঞ্জ ! সমস্ত পুণ্যেরই পরিমাণ আছে, কিন্তু শালগ্রামশিলা  
অর্চনা করিলে যে ফল হয়, তাহার ইয়ত্না নাই ॥

যিনি বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণকে শালগ্রামশিলা দান করেন, তাঁহার বহু  
বহু যজ্ঞ করার ফল-লাভ হইয়া থাকে ॥

মনুষ্যলোকে শালগ্রামশিলা দুর্লভ, পুণ্য ব্যতিরেকে পাওয়া যায়  
না, বিশেষ আবার কলিকালে ॥

সংসারে সেই ধন্য পুরুষ, তাহারই জীবন সফল, যাহার গৃহে  
পবিত্র শালগ্রামশিলার অর্চনা হয় ॥

যে মনুষ্য ইন্দ্రిয় সকল সংযত করিয়া ভক্তি পূর্বক পুষ্প দ্বারা  
শালগ্রামশিলার অর্চনা করেন, তিনি প্রতি পুষ্পে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল  
প্রাপ্ত হয়েন ॥

কালে বা যদি বাহকালে শালগ্রামশিলার্চনং ।  
 ভক্ত্যা বা যদি বাহভক্ত্যা যঃ করোতি স পুণ্যভাক্ ।  
 দ্বৈবেণাপি চ লোভেন দন্তেন কপটেন বা ।  
 শালগ্রামোদ্ভবং দেবং দৃষ্ট্বা পাপাং প্রমুচ্যতে ।  
 অশুচিৰ্বা ছরাচারঃ সত্যশৌচবিবর্জিতঃ ।  
 শালগ্রামশিলাং স্পৃষ্ট্বা সদ্য এব শুচির্ভবেৎ ।  
 তিলপ্রস্থশতং ভক্ত্যা যো দদাতি দিনে দিনে ।  
 তং ফলং সমবাপ্নোতি শালগ্রামশিলার্চনে ।  
 পত্রং পুষ্পং ফলং মূলং তোয়ং চুর্বাফলং স্নত ।  
 জায়তে মেরুণা তুল্যং শালগ্রামশিলার্পিতং ॥ ২০৭ ॥  
 বিধিহীনোপি যঃ কুর্যাৎ ক্রিয়ামন্ত্রবিবর্জিতঃ ।

চক্রং শালগ্রামশিলারূপং তন্তু পূজাং যঃ কুর্যাৎ ॥ ২০৮ ॥

কালেই হউক, আর অকালেই হউক, ভক্তি পূর্বকই হউক, আর অভক্তি পূর্বকই হউক, যিনি শালগ্রামশিলা অর্চনা করেন, তিনি পুণ্যভাগী হয়েন ॥

দ্বৈববশতই হউক, আর লোভ বশতই হউক, দন্ত বশতই হউক, আর কাপটি বশতই হউক, শালগ্রামসমুৎপন্ন দেবকে দর্শন করিলে পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥

যে ব্যক্তি অশুচি বা ছরাচার এবং বাহ্যার সত্য বা শুদ্ধি নাই, শালগ্রামশিলা স্পর্শ করিলে তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয় ॥

যে ব্যক্তি প্রতি দিন ভক্তি পূর্বক শতপ্রস্থ তিল দান করিয়া থাকেন, তিনি শালগ্রামশিলার অর্চনা করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥

হে পুত্র ! শালগ্রামশিলায় অর্পিত হইলে পত্র, পুষ্প, ফল, মূল, জল, চুর্বা ও আতপ-তণুল মেরুতুল্য হইয়া থাকে ॥ ২০৭ ॥

যে ব্যক্তি বিধিহীন, ক্রিয়াহীন ও মন্ত্রহীন, সে শালগ্রামচক্রের পূজা

চক্রপূজামবাপ্নোতি সম্যক্ শাস্ত্রোদিতং ফলং ॥ ২০৮ ॥

তত্রৈব চানুজ ॥

স্কন্ধে কৃৎস্না তু যোহধ্বানং বহতে শৈলনায়কং ।

তেনোচস্তু ভবেৎ সর্বং জৈলোক্যং সচরাচরং ।

ব্রহ্মহত্যাদিকং পাপং যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ ।

তৎ সর্বং নির্দহত্যাশু শালগ্রামশিলার্চনং ।

ন পূজনং ন মন্ত্রাশ্চ ন জপো ন চ ভাবনা ।

ন স্তুতি নোপচারশ্চ শালগ্রামশিলার্চনে ।

শালগ্রামশিলা যত্র ততীর্থং যোজনত্রয়ং ।

তত্র দানঞ্চ হোমশ্চ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ।

শালগ্রামশিলায়াস্ত যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।

পিতরস্তস্য তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ।

অধ্বানং ব্যাপ্য নবীত্যর্থঃ । শৈলনায়কং ত্রিশালগ্রামশিলান্নিত্যর্থঃ ॥ ২০৯ ॥

করিলে শাস্ত্রোক্ত ফল সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হয় ॥ ২০৮ ॥

সেই প্রসঙ্গেই অন্ত স্থলে ॥

যিনি শালগ্রামশিলা স্কন্ধে লইয়া পর্যটন করেন, তাঁহার চরাচর জৈলোক্য বহন করা হয় ॥

মনুষ্য ব্রহ্মহত্যাদি যে কিছু পাপ করে শালগ্রামশিলার পূজা তৎ-সমুদায় শীঘ্র দক্ষ করিয়া ফেলেন ॥

পূজা, মন্ত্র, জপ, ধ্যান, স্তব, বা পূজা সামগ্রী, শালগ্রাম অর্চনার এ সকল কিছুই আবশ্যক করে না ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলা থাকেন, তাহার তিন-যোজন তীর্থ, ওখার দান কি হোম, সমুদায় কোটিগুণ হয় ॥

যে মনুষ্য শালগ্রামশিলায় শ্রাদ্ধ করেন, তাঁহার পিতৃগণ পরিতৃপ্ত হইয়া শতকল্পকাল স্বর্গে বাস করেন ॥



শালগ্রামসমীপেভু ক্রোশমাত্রং সমস্ততঃ ।  
 কীকটোহপি যুতো ষাতিবৈকুণ্ঠদ্ববনং নরঃ ।  
 পদ্মে চ ॥  
 শালগ্রামশিলাচক্রং যো দদাদানযুতমং ।  
 ভূচক্রং তেন দত্তং স্রাং সশৈলবনকাননং ॥ ২০৯ ॥  
 গরুড়পুরাণে ॥  
 তিষ্ঠন্তি নিত্যং পিতরো মনুষ্যা-  
 ত্তীর্থানি গঙ্গাদিকপুষ্করাণি ।  
 যজ্ঞাশ্চ মেধাহপি পুণ্যশৈলা-  
 শ্চক্রাঙ্কিতা যত্র বসন্তি গেহে ॥ ২১০ ॥  
 পদ্মে কার্তিকমাহাত্ম্যে—  
 শ্রীযমধ্বত্রকেশসম্বাদে ॥

যত্র যস্মিন্ গৃহে চক্রাঙ্কিতাঃ শ্রীশালগ্রামশিলাঃ বসন্তি তত্র পিত্রাদরো নিত্যং তিষ্ঠন্তি ।  
 তত্র যজ্ঞাঃ বিবিধপূজাঃ মেধাঃ হিংসালক্ষণা অশ্বমেধাদয়ঃ । যজ্ঞাশ্চেতি পাঠে অশ্বমেধবাক্য  
 ইত্যর্থঃ । যদ্বা । যজ্ঞেশ্বানানং মেধা হিংসা অর্থস্ত স এব ॥ ২১০ ॥

শালগ্রাম সন্নিহিতে একক্রোশের মধ্যে মরিলে, কীকটদেশ-জাত  
 মনুষ্যও বৈকুণ্ঠধামে গমন করে ॥

পদ্মপুরাণেও ॥

যিনি উত্তম শালগ্রামশিলাচক্র দান করেন, তাঁহার গিরি, কানন,  
 বন সহিত ভূমণ্ডল দান করার ফল হয় ॥ ২০৯ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

যাঁহার গৃহে চক্রাঙ্কিত পবিত্র শিলা বাস করেন, তাঁহার গৃহে  
 পিতৃগণ, সমুদায় মনুষ্য, গঙ্গাদি পুষ্কর পর্য্যন্ত সকল তীর্থ এবং অশ্বমেধ  
 প্রভৃতি সমুদায় যজ্ঞ ও পুণ্যজনক পর্বত সকল উপস্থিত হয়েন ॥ ২১০ ॥  
 পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে যম ও ধ্বত্রকেশসম্বাদে ॥





শালগ্রামশিলায়াস্ত যৈর্নরৈঃ পূজিতো হরিঃ ।  
 সংশোধ্য তেবাং পাপানি মুক্তয়ে বুদ্ধিদো ভবেৎ ।  
 কার্ত্তিকে মথুরায়াস্ত সারূপ্যং দিশতে হরিঃ ।  
 শালগ্রামশিলায়াং বৈ পিতৃনুদ্दिश्य পূজিতঃ ।  
 কৃষ্ণঃ সমুদ্ররেত্তস্ত পিতৃনেতান্ স্থলোকতাং ।  
 বৃহন্নারদীয়ে চ যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ॥  
 শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ ।  
 ন বাধস্তেহস্মরাস্তত্র ভূতবেতালকাদয়ঃ ।  
 শালগ্রামশিলা যত্র তন্তীর্থং তত্পোবনং ।  
 যতঃ সমিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদন ইতি ॥ ২১২ ॥  
 শালগ্রামশিলাস্তাশ্চ যদি দ্বাদশ পূজিতাঃ ।

তত্র কার্ত্তিকমাসে তত্রাপি শ্রীমথুরায়াং বিশেষমাহ কার্ত্তিক ইতি ॥ ২১১ ॥

যে সকল মনুষ্য শালগ্রামশিলায় হরির পূজা করেন, হরি তাঁহা-  
দিগের সমস্ত পাপ সংশোধন করিয়া মুক্তি-লাভের নিমিত্ত বুদ্ধি দান  
করেন ॥

মথুরায় কার্ত্তিকমাসে শালগ্রামশিলায় পূজিত হইলে, হরি সারূপ্য  
মুক্তি দান করেন ॥

পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করিয়া শালগ্রামশিলার পূজা করিলে, কৃষ্ণ  
সেই সকল পিতৃগণকে উদ্ধার করিয়া আপনায় লোকে লইয়া যান ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজের উপাখ্যানের শেষভাগে ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলারূপী কেশব অবস্থিতি কবেন, সে স্থানে  
অসুর, ভূত ও বেতাল প্রভৃতি কোন বিঘ্ন উৎপাদন করিতে পারে না ॥

যে স্থানে শালগ্রামশিলা অবস্থিতি করেন, সেই স্থানই তীর্থ, সেই  
স্থানই তপোবন, যে হেতু ভগবান্ মধুসূদন সেই স্থানের নিকট-  
বর্ত্তী ॥ ২১১ ॥

পূর্বোক্ত শালগ্রামশিলা সকলের দ্বাদশ বা একশত ভক্তি পূর্বক

শতং বা পূজিতং ভক্ত্যা তদা স্তাদধিকং ফলং ।

অথ বাহুল্যে তামাং ফলবিশেষঃ—

পাদ্মে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

শিলা দ্বাদশ ভো বৈশা শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ ।

বিধিবৎ পূজিতা যেন তস্মৈ পুণ্যং বদামি তে ।

কোটিদ্বাদশলিঙ্গৈস্ত পূজিতৈঃ স্বর্ণপঙ্কজৈঃ ।

যং স্তাদ্বাদশকল্পৈস্ত দিনেনৈকেন তদ্ববেৎ ।

যঃ পুনঃ পূজয়েদ্ভক্ত্যা শালগ্রামশিলাশতং ।

উষিত্বা স হরেলোকে চক্রবর্তী হি জায়তে ॥ ২১২ ॥

স্কান্দে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবস্কন্দসম্বাদে ॥

দ্বাদশৈব শিলা যো বৈ শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ ।

স্বর্ণপঙ্কজৈঃ কৃষা পূজিতৈঃ সঙ্ঘিঃ পূজিতেষাং ত্যর্থঃ যং ফলং স্তাৎ । ইহ লোকে চক্রবর্তী  
সন্ জায়তে শ্রীভগবন্তপ্রচারার্থ্য মাহাত্ম্যোচ্ছা বিশেষেণেতি জ্ঞেয়ং ॥ ২১২ ॥

যদি পূজা করা যায়, তাহা হইলে অধিক ফল হয় ॥

অথ বহুল পরিমাণে পূজাকরার ফলবিশেষ—

পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূত ও বিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

হে বৈশা ! যিনি বিধি অনুসারে দ্বাদশ শালগ্রামশিলার অর্চনা  
করিয়াছেন, তাঁহার পুণ্যের কথা তোমাকে বলি ॥

দ্বাদশকোটি শিবলিঙ্গ দ্বাদশকল্পকাল স্বর্ণপদ্ম দ্বারা পূজা করিলে  
যে ফল হয়, একদিন মাত্র শালগ্রামশিলার পূজায় সেই ফল হইয়া  
থাকে ॥

আর যিনি ভক্তি সহকারে একশত শালগ্রামশিলা পূজা করেন, তিনি  
বিষ্ণুলোকে বাস করিয়া, পরে চক্রবর্তী অর্থাৎ রাজা হইবেন ॥ ২১২ ॥

স্কন্দপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিব ও কার্তিকেশ্বরসম্বাদে ॥

যে বৈষ্ণব নিত্য দ্বাদশমাত্র শালগ্রামশিলার অর্চনা করেন, আমি

অর্চয়েদৈক্ষ্যবো নিত্যং তস্মৈ পুণ্যং বদামি তে ।  
 কোটিলিঙ্গসহস্রৈস্ত পূজিতৈর্জাহ্নবীতটে ।  
 কাশীবাসে যুগান্তকৌ দিনেনৈকেন তদ্ববেৎ ॥ ২১৩ ॥  
 কিং পুনর্ব্বহবো যস্ত পূজয়েদৈক্ষ্যবো নরঃ ।  
 নহি ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ সংখ্যাং কুর্ক্সন্তি পুণ্যতঃ ॥ ২১৪ ॥  
 অথ তৎক্রয়বিক্রয়নিষেধঃ ॥  
 তত্রৈব ॥  
 শালগ্রামশিলায়াং যো মূল্যমুদঘাটেয়ম্বরঃ ।  
 বিক্রেতা চানুমন্তা চ যঃ পরীক্ষামুদীরয়েৎ ।

জাহ্নবীতটে কোটিলিঙ্গসহস্রৈঃ পূজিতৈর্ যৎফলং । যুগান্তকৌ ব্যাপ্য কাশীবাসে চ যৎ  
 ফলং তৎ ॥ ২১৩ ॥

বহবঃ বহ্বীঃ স্তবহরিতি কচিং পাঠঃ । পুণ্যতঃ পুণ্যে বিষয়ে সংখ্যাং ন কুর্ক্সন্তি কত্বুং  
 ন শক্নুবন্তীত্যর্থঃ । যদ্বা । পুণ্যতো হেতোঃ সংখ্যাং ন কুর্ক্সন্তি । অসংখ্যেয়স্ত সংখ্যাকরণা-  
 পরাধেন পুণ্যক্ষয়পত্তেরিত্যর্থঃ ॥ ২১৪ ॥

যন্ত অনুমন্তা মূল্যে সম্মতিকর্তা । যন্ত তাং পরীক্ষ্য গুণদোষাদিকং বিচার্য তদ্ব্য-  
 মনুমোদয়েৎ । পাঠান্তরে মূল্যার্থং পরীক্ষা ক্রিয়তামিত্যুচ্চারয়েদপি যঃ । যদ্বা । বিচারেণ

তোমাকে তাঁহার পুণ্যের কথা বলি ॥

গঙ্গাতীরে সহস্রকোটি শিবলিঙ্গ পূজা করিলে এবং অষ্টযুগ কাশী-  
 বাস করিলে যে ফল হয়, একদিন মাত্রেই সেই ফল হইয়া থাকে ॥ ২১৩  
 যে বৈক্ষ্য তদপেক্ষা অধিক পূজা করেন, তাঁহার কথা আর অধিক  
 কি বলিব, ব্রহ্মাদি দেবগণ তাঁহার পুণ্যের সংখ্যা করিতে পারেন  
 না ॥ ২১৪ ॥

অথ শালগ্রাম ক্রয় বিক্রয় নিষেধ—

ঐ স্কন্দপুরাণেই ॥

যে মনুষ্য শালগ্রামশিলার মূল্য করে, যে বিক্রয় করে, যে মূল্য  
 করণে সম্মতি দেয় এবং যে শিলার গুণ দোষ পরীক্ষা করে, তাহার

সর্বৈ তে নরকং যাস্তি যাবদাহুতসংলব্ধং ।

অতঃ সংবর্জয়েদ্বিপ্র চক্রস্ত ক্রয়বিক্রয়ং ।

অথ প্রতিষ্ঠানিষেধঃ ॥

তত্রৈব ॥

শালগ্রামশিলায়াস্ত প্রতিষ্ঠা নৈব বিদ্যতে ।

মহাপূজাস্ত কৃত্বাদৌ পূজয়েভাং ততো বুধ ইতি ॥ ২১৫ ॥

অতোহধিষ্ঠানবর্গেষু সূর্যাদিষ্ণিব মূর্তিষু ।

শালগ্রামশিলৈব স্থাদধিষ্ঠানোত্তমং হরেঃ ।

অথ সর্বাদধিষ্ঠানশ্রৈষ্ঠ্যং ॥

পাদ্মে তত্রৈব ॥

হৃদি সূর্য্যে জলে বাথ প্রতিমা স্থণ্ডিলেষু চ ।

সমভ্যর্চ্য হরিং যাস্তি নরাস্তে বৈষ্ণবং পদং ॥ ২১৬ ॥

গুণদোষাদিকমপি যো বদেদিত্যর্থঃ ॥ ২১৫ ॥

মূর্তিষু প্রতিকৃতিষুপি ॥ ২১৬ ॥

সকলেই, যতদিন মহাপ্রলয় না হয়, তত দিন নরকে বাস করে । অত-  
এব হে ব্রহ্মন্ ! শালগ্রামচক্র ক্রয় বা বিক্রয় করিবে না ॥

অথ শালগ্রামশিলার প্রতিষ্ঠাকরণ নিষেধ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই ॥

শালগ্রামশিলার প্রতিষ্ঠা নাই । সর্বাগ্রে মহাপূজা করিয়া পণ্ডিত  
ব্যক্তি পরে ঐ শিলাই পূজা করিবেন ॥ ২১৫ ॥

অতএব সূর্য্যাদি অধিষ্ঠান সমূহের এবং প্রতিমূর্তি সকলের মধ্যে  
শালগ্রামশিলাই হরির উৎকৃষ্ট অধিষ্ঠান হইল ॥

অথ সমুদায় অধিষ্ঠান হইতে শালগ্রামের প্রাধান্য ॥

পদ্মপুরাণের মাঘমাহাত্ম্যেই ॥

মনুষ্যগণ হৃদয়ে, সূর্য্যে, জলে, প্রতিমায় অথবা স্থণ্ডিলে- হরির  
অর্চনা করিয়া বিষ্ণুধাম প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২১৬ ॥

অথবা সর্বদা পূজ্যো বাসুদেবো মুমুক্শুভিঃ ।  
 শালগ্রামশিলাচক্রে বজ্রকীটবিনির্মিতে ।  
 অধিষ্ঠানাং হি তং বিষোঃ সর্বপাপপ্রণাশনং ।  
 সর্বপুণ্যদং বৈশ্ব সর্বেষামপি মুক্তিদং ॥ ২১৭ ॥  
 তত্রৈব কার্তিকমাহাত্ম্যে যমধূত্ৰকেশসম্বাদে ॥  
 পূজা চ বিহিতা তস্য প্রতিমায়াং নৃপাত্মজ ।  
 শৈলী দারুময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ মৈকতা ।  
 মনোময়ী মণিময়ী শ্রীমূর্তিরম্বনা স্মৃতা ।  
 শালগ্রামশিলায়াস্ত সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবনং ।  
 নিত্যং সন্নিহিত স্তত্র বাসুদেবো জগদ্গুরুঃ ॥ ২১৮ ॥  
 স্কান্দে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবস্কন্দসম্বাদে ॥

অথবেতি পূর্বাপরিতোষে । সর্বদা পূজ্যে হেতুঃ অধিষ্ঠানং হীতি ॥ ২১৭ ॥

তুশব্দঃ পূর্বতো বৈশিষ্ট্যে । তদেবাহ সাক্ষাদিতি ॥ ২১৮ ॥

অথবা অর্থাৎ ঐ সকলে পূজা করিয়া যদি পরিতৃপ্তি না হয়, তাহা  
 হইলে যাঁহারা মুক্তি ইচ্ছা করেন, তাঁহারা বজ্রকীট নির্মিত শালগ্রাম-  
 শিলায় বাসুদেবের পূজা করিবেন ॥

হে বৈশ্ব । বিষ্ণুর এই শালগ্রাম রূপ অধিষ্ঠান সর্বপাপ নাশ,  
 সর্বপুণ্য দান ও সকলকেই মুক্তি প্রদান করেন ॥ ২১৭ ॥

ঐ পদ্মপুরাণেই কার্তিকমাহাত্ম্যে যম ও ধূত্ৰকেশসম্বাদে ॥

হে নৃপনন্দন ! প্রতিমায় বিষ্ণুর পূজা করিতে বিধান করিয়াছেন ।  
 প্রতিমা আট প্রকার । শিলাময়ী, দারুময়ী, লৌহময়ী অর্থাৎ ধাতুময়ী,  
 লেপময়ী, লেখময়ী, বালুকাময়ী, মনোময়ী এবং মণিময়ী ॥

শালগ্রামশিলায় অর্চনা করিলে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা হয় ।  
 জগদ্গুরু বাসুদেব উহাতে বসতি করেন ॥ ২১৮ ॥

স্কন্দপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিব ও কার্তিকেয়সম্বাদে ॥

স্বর্ণার্চা ন রত্নার্চা ন শিলার্চা সুরোত্তম ।

শালগ্রামশিলায়াস্তু সর্বদা বসতে হরিঃ ॥ ২১৯ ॥

অতএবোক্তং ॥

হত্যাং হস্তি যদজি সঙ্গতুলসী স্তেয়ং চ তোয়ং পদে

নৈবেদ্যং বহুমদ্যপানহুরিতং গুরুসঙ্গনাসঙ্গজং ।

ত্রিশাধীনমতিঃ স্থিতি ইরিজ নৈস্তং সঙ্গজং কিলিষং

শালগ্রামশিলা নৃসিংহমহিমা কোহপ্যেযম লোকোত্তরঃ ॥ ২২০ ॥

শালগ্রামশিলারূপভগবান্মহিমাশুধেঃ ।

স্বর্ণরত্ন অর্চা প্রতিমা তদাদিসু তর্পিঃ সর্বদা ন বসন্তীত্যর্থঃ । বন্ধা ন চরেঃ প্রিবেতি শেষঃ ॥ ২১৯ ॥

পাদতোয়ং ত্রিচরণোদকং ত্রিশঃ শালগ্রামশিলারূপ এব ভগবান্ তদধীনমতিঃ তৎ স্মরণ-  
মিত্যর্থঃ । হরিশ্চ শালগ্রামশিলায়াক এব তন্তু জ্ঞানৈঃ সেনৈকৈঃ সহ স্থিতিঃ ॥ ২২০ ॥

উন্নীনিতি সমুদ্রতরঙ্গগণনবৎ মাহাত্ম্যাপরা ইত্যর্থঃ । ত্রীযুক্ত চৈতন্যং সর্বজ্ঞবাদিকং  
তেনাপ্রিতোহপি । স্বমতে ত্রীচৈতন্যদেবমাপ্রিতঃ পরমশক্তিমহ্যং প্রাপ্তোহঙ্গীত্যর্থঃ । যথো-

হে দেবোত্তম ! স্বর্ণের প্রতিমা, রত্নের প্রতিমা ও শিলার প্রতিমা  
এ সকলে হরি সর্বদা অবস্থিত করেননা, কিন্তু শালগ্রামশিলায় সর্বদা  
অবস্থিত থাকেন ॥ ২১৯ ॥

এই জন্যই কহিয়াছেন যে,—

শালগ্রামশিলারূপী নৃসিংহের কি এক অলৌকিক মহিমা যে, তাঁহার  
চরণ সংলগ্না তুলসী ব্রহ্মহত্যা পাপ, তাঁহার পাদোদক চৌর্য্যজ্ঞ পাপ  
এবং তাঁহার নৈবেদ্য বহু মদ্যপান জনিত পাপ ও গুরুপত্নীগমন জ্ঞ  
পাপ নাশ করেন । আর তাঁহাকে স্মরণ এবং তাঁহার ভক্তদিগের সহিত  
সহবাস করিলে পূর্বোক্ত পাপদিগের সহিত সহবাস জনিত পাপ  
নষ্ট হয় ॥ ২২০ ॥

সর্বজ্ঞ হইলেও কোন ব্যক্তি শালগ্রাম শিলার মাহাত্ম্যরূপ সমুদ্রের

ଓମ୍ନୀନ୍ ଗମୟିତୁଂ ଶକ୍ୟଃ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାଞ୍ଜିତୋହମି କଃ ॥ ୨୨୧ ॥

ଅଥ ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାପୂଜାନିତ୍ୟତା ପାଦ୍ୟେ ।

ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାପୂଜାଂ ବିନା ଯୋ ହ୍ୟାତି କିଞ୍ଚନ ।

ସ ଚଘ୍ନାଦିବିଠାୟାମାକଲ୍ମଃ ଜାୟତେ କ୍ୱମିଃ ॥

କ୍ଳାନ୍ଦେ ଚ ॥

ଗୌରବାଚଳଶୂଙ୍ଗାଘ୍ନିର୍ଭିଦ୍ୟତେ ତସ୍ୟ ବୈ ତନ୍ମୁଃ ।

ନ ମତି ଝାୟତେ ଯସ୍ତ ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାର୍ଚ୍ଚନେ । ଇତି ॥ ୨୨୨ ॥

ଏବଂ ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍ ସର୍ବେଃ ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାୟକଃ ।

ଅଥ କେନାପି ନ ଗମୟିତୁଂ ଶକ୍ୟତ୍ୱେ ତଦ୍ୱ୍ୟଂ ଅନନ୍ତତ୍ୱାଦିତି ଭାବଃ ॥ ୨୨୧ ॥

ଗୌରବଂ ଗରିମା ତନ୍ମୁକ୍ତତ୍ୱାଚଳତ୍ର ଯଦା ଗୌରବେଽଂ ଅଚଳଃ ହିରଂ ଯଚ୍ଛୃଙ୍ଗଂ ଅର୍ଥାଂ ପର୍ବତ ଏବ ତତ୍ତାଘ୍ନେଃ । ପାଠାନ୍ତରଂ ଶୁଗମଂ । ଭିଦ୍ୟତେ ବିଦାର୍ଯ୍ୟତେ । ଯଦା । ଶୂଙ୍ଗାଘ୍ନେଭୋ ନିପାତ୍ୟ ଚୂର୍ଣ୍ଣୀକ୍ରିୟତ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୨୨୨ ॥

ଏବଂ ଲିଖିତ ଶ୍ରୀକାରେଣ ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାୟକଃ ତଦ୍ୱ୍ୟରୂପଃ ଶ୍ରୀଭଗବାନେବେତି ତଦ୍ଭଜନେ ସର୍ବେ-  
ବାଧିକାରୋହଭିଘ୍ନେତଃ ତଦେବାଭିବ୍ୟଞ୍ଜୟତି ସର୍ବେହିଞ୍ଜାତିଭିର୍ଜନେଃ ସମାକ୍ ପୂଜ୍ୟ ଇତି । ତଦ୍  
ହିଞ୍ଜୟତି ତ୍ରିବର୍ଣ୍ଣେ ବିଘ୍ନ କ୍ୱତ୍ରିୟ ବୈଞ୍ଜୟତିତ୍ୟର୍ଥଃ । ନନ୍ତ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣଶୈବ ପୂଜ୍ୟୋହଂ ଉଚ୍ଚେରପ୍ୟାନ୍ତଚେ-  
ରପି । ଶ୍ରୀଶୂଦ୍ର କରସଂସ୍ପର୍ଶୋ ବଞ୍ଚିତାତ ସମୋ ମମେତି । ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାଘ୍ରମଦେ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍-  
ଚରଣମାଳା ଗଣନା କରିତେ ସମର୍ଥ ହୟେନ ନା ॥ ୨୨୧ ॥

ଅଥ ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳା ପୂଜାର ନିତ୍ୟତା—

ପଦ୍ମପୁରାଣେ—

ପଦ୍ମପୁରାଣେ ॥

ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳାର ପୂଜା ନା କରିয়া କିଛି ଆହାର କରେ,  
ସେ କଲ୍ମକାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚଘ୍ନାଳ ଶ୍ରଦ୍ଧାବିଧିର ବିଠାୟ କ୍ୱମି ହଇଯା ବାସ କରେ ॥

କ୍ଳାନ୍ଦପୁରାଣେ ॥

ଆହାର ଶାଳଗ୍ରାମଶିଳା ପୂଜା କରିତେ ମତି ନା ହୁଏ, ପର୍ବତଶୂଙ୍ଗାଘ୍ନ  
ସାଥୀ ତାହାର ଶରୀର ବିଚ୍ଛନ୍ନ କରେ ॥ ୨୨୨ ॥

ଅତଏବ ଯଦି ଯଥାବିଧି ଦୀକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିয়া ଭଗବାନଙ୍କ ପୂଜାର ନିରତ

দ্বিজৈঃ শ্রীভিঃশ্চ শূদ্রৈঃশ্চ পূজ্যো ভগবতঃ পটৈঃ ॥ ২২৩ ॥

তথা ক্লেদে শ্রীত্রক্ষণারদসম্বাদে ॥

চাতুর্মাশত্ৰতে শালগ্রামশিলারূপপ্রসঙ্গে ॥

ব্রাহ্মণ-ক্লেদ্রিয়-বিশাং সচ্ছদ্রাগামথাপি বা ।

শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চাত্তেবাং কদাচন ।

নেন শ্রীশূদ্রাণাং তৎপূজা নিষিধ্যতে তত্র লিখতি ভগবতঃ পটৈরিত্তি । যথাবিধি  
দীক্ষাং গৃহীত্বা ভগবৎপূজাপটৈঃ সত্ত্বিরিত্যর্থঃ ॥ ২২৩ ॥

তদেব শ্রীনারদোক্ত্যা প্রমাণয়তি ব্রাহ্মণেতি । সত্যং বৈষ্ণবানাং শূদ্রাণাং শালগ্রামে-  
শ্রীশালগ্রামশিলারূপে । অস্ত্রেধামসত্যং শূদ্রাণাং অভ্যেব শূদ্রমধিকৃত্যোক্তং বায়ুপুরাণে ।  
অযাচকঃ প্রদাতা শ্রাং কৃষিং বৃত্ত্যর্থমাচরেৎ । পুরাণং শৃণুয়ান্নিত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়ে-  
ন্বিত্তি । এবং মহাপুরাণানাং বচনৈঃ সহ ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহমিত্তি বচনস্ত বিরোধাত্মাৎ-  
সর্বাংপটৈঃ স্মার্তৈঃ কৈশ্চিৎ কল্পিতমিত্তি মন্তব্যং । যদি চ যুক্ত্য সিন্ধুং সমূলং শ্রান্তর্হি চ  
অবৈষ্ণবৈঃ শূদ্রৈস্তাদৃশীভিঃশ্চ জীতিস্তৎপূজা ন কৰ্ত্তব্যা যথাবিধি গৃহীতবিস্কৃদীক্ষাকৈশ্চ তৈঃ  
কৰ্ত্তব্যেতি ব্যবস্থাপনীয়ং । যতঃ শূদ্রেষস্ত্যজেষপি যৈ বৈষ্ণবান্তে শূদ্রায়ো ন কিলোচ্যন্তে ।  
তথ্যচ নারদীয়ে । স্বপচোহপি মহীপাল বিকোর্ডকো দ্বিজাধিক ইতি । ইতিহাসসমুচ্চয়ে ।  
শূদ্রা ভগবন্তুক্তং নিবাদং স্বপচং তথা । বীক্ষ্যতে জাতিসামান্যং স যতি নরকং এব-  
হন, তাহা হইলে কি ব্রাহ্মণ, কি বৈষ্ণ, কি ক্লেদ্রিয়, কি শ্রী, কি শূদ্র,  
সকলেই নিরত হইয়া শালগ্রামশিলারূপী ভগবানের পূজা করি-  
বেন ॥ ২২৩ ॥

কন্দপুরাণে শ্রীত্রক্ষা ও নারদের সম্বাদে চাতুর্মাশ ত্রতবিষয়ে

শালগ্রামশিলা পূজার প্রসঙ্গে ঐ বিষয়ই কথিত হইয়াছে ॥

ব্রাহ্মণ, ক্লেদ্রিয় ও বৈষ্ণ, ইহাদিগের শালগ্রামে অধিকার আছে,  
শূদ্র সং হইলে তাহারও অধিকার আছে, অন্যের কখনও নাই, ॥

তাৎপর্য । অন্যের অর্থাৎ ঐহারা বিষ্ণুভক্ত নহেন, তাঁহাদিগের  
শালগ্রামশিলায় অধিকার নাই । বিষ্ণুর প্রতি ভক্তি না থাকিলে  
ব্রাহ্মণেরও শালগ্রাম পূজায় অধিকার নাই, “সংশূদ্র” শব্দে বিষ্ণুভক্তি  
পরায়ণ শূদ্র ॥



মিতি পাদ্ধে চ । ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তা স্তেতু ভাগবতা নরাঃ । সৰ্ব্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যেন  
 ভক্তা জনাৰ্দ্দিন ইতি । এতদাদিকং চাশ্রয়ে বৈষ্ণবমাহাছ্যে বিস্তরেণ ব্যক্তং ভাবি । কিঞ্চ  
 ভগবদ্ভক্তিপ্রভাবেণ শূদ্রাদীনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেকং । তথাচ তত্র । যথা কাকনতাং  
 যাতীত্যাदि । এতচ্চ প্রাগ্ভূতানামাহাছ্যে লিখিতমেব । অতএব তৃতীয়স্কন্ধে দেবহুতি-  
 বাক্যং । যন্নামধেয়-শ্রবণান্নকীর্তনাদব্যংপ্রহৰ্ণাদব্যংস্মরণাদপি কচিৎ । স্বাদদাহপি সদ্যঃ  
 সৰ্বনাশ কল্পতে কুতঃ পুনস্তে ভগবদ্বদর্শনাৎ । ইতি । সৰ্বনাশ যজনায় কল্পতে যোগ্যো-  
 ভবতীত্যর্থঃ । অতএব বিপ্রৈঃ সহ বৈষ্ণবানামেকত্বৈব গণনা । তথাচ হরিভক্তিহ্রদো-  
 দকে শ্রীভগবদ্ভক্তসংবাদে । তীর্থান্তস্থতরবো গাবো বিপ্রান্তথা স্বয়ং । মন্ত্রকান্দেতি  
 বিজ্ঞেয়াঃ পঠ্যন্তে তনবো মমেতি । চতুর্থস্কন্ধে শ্রীপৃথুমহারাজবর্ণনে ॥ সৰ্বত্রাখ্যলিতা-  
 দেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডধ্বক্ । অত্রত্র ব্রাহ্মণকুলাদন্ত্রাত্যাচ্যুতগোত্রত ইতি । অচ্যুতো গোত্রং  
 প্রকৃতকতুল্যং যেবাং বৈষ্ণবানাং তেভ্যোহন্ত্রত্বে চেত্যর্থঃ । তথা তন্নহারাক্ষস্তোক্তে ।  
 মা জাতু তেজঃ প্রভবেন্নহঙ্কিত্তিত্তিত্তিক্ষয়া তপসা বিদ্যায়া চ । দেদীপ্যামানেহজিতদেবতানাং  
 কুলে স্বয়ং রাজকুলাদ্বিজানামিতি । অত্র স্বামিপাদানাং টিকা । মহত্যাচ তা ঋক্লস্চ  
 ভাতির্বিজাজকুলস্ত তেজস্তৎ তন্মাং সকাশাদ্বিজানাং বিপ্রাণাং কুলে অজিতো দেবতা পূজ্যো  
 যেবাং বৈষ্ণবানাং তেবাঞ্চ কুলে মা জাতু প্রভবেৎ কদাচিদপি প্রভবং ন করোতু । কথ-  
 ন্তুতে । সদ্ধৃতিং বিনাপি স্বয়মেব তিত্তিকাদিভি দেদীপ্যমান ইতি পূরঞ্জনোক্তো চ । তস্মিন্  
 দধে দময়ঃ তব বীরপত্নি যোহন্ত্রত্বে ভূমুকুলাৎ কৃতকিৰিষন্তে । পশ্চেন ন বীতভয়ম্-  
 ন্মদিতং ত্রিলোক্যানন্ত্রত্বে বৈ মুররিপোরিতরজ দাসাদিতি । অত্রাপি সৈব টিকা । হে বীর-  
 পত্নি যন্তে কৃতাপরাধঃ তস্মিন্নহং ব্রাহ্মণকুলাদন্ত্রত্বে অন্ত্রস্মিন্ মুররিপুদাসাদিতরজ চ দম্য  
 দধে দণ্ডং করোমীত্যাदि । ঈদৃশানিচ বচনানি শ্রীভাগবতানো বহুজ্ঞেব সন্তি ॥ ইথং  
 বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্যমেব সিধ্যতি । কিঞ্চ । বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদিত্যাदि

বায়ুপুরাণে এইরূপ শূদ্রের বর্ণনা করিয়াছেন । যাচুঞা করিবে না,  
 যথেষ্ট দান করিবে, জীবনযাত্রা নির্বাহের নিমিত্ত কৃষিকৰ্ম্ম করিবে  
 এবং নিত্য পুরাণ শ্রবণ করিবে । এরূপ শূদ্র শালগ্রামশিলা পূজা  
 করিতে পারিবে । অতএব শূদ্রে শালগ্রাম পূজা করিতে পারে না,  
 এ ব্যবস্থা কতক গুলিন মংসর স্মার্ত কল্পনামাত্র করিয়াছেন । নারদ-  
 পুরাণে কথিত হইয়াছে । হে মহীপাল ! চণ্ডালও বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ  
 হইলে দ্বিজাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হয় ॥

তত্রৈবামৃতং ॥

ত্রিয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণাঃ কৃত্রিয়াদয়ঃ ।

পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভন্তে শাস্তং পদমিতি ॥

অতো নিষেধকং যদযচ্চনং শ্রয়তে ক্ষুটং ।

অবৈষ্ণবপরং তত্তদ্বিজ্ঞেয়ং তত্ত্বদর্শিতঃ ।

বচনৈর্বৈষ্ণবব্রাহ্মণেভ্যো নীচজাতিজাতানামপি বৈষ্ণবানাং শ্রৈষ্ঠ্যং নির্দিষ্টতেতরাং ।  
অতএবোক্তং ত্রীভগবতা ত্রীহয়গ্রীবেণ হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে পুরুষোত্তমপ্রতিষ্ঠাস্তে । মূর্তি  
পানাস্ত দাতব্যো দেশিকার্হেন দক্ষিণা । তদর্কং বৈষ্ণবানাস্ত তদর্কং তদ্বিজ্ঞানামিতি ।  
অতো যুক্তমেব লিখিতং সর্কর্ভগবৎপটৈঃ সংপূজ্য ইতি । তথাচ ব্রহ্মবৈবর্তে শ্রিয়ত্রতো-  
পাধ্যানে ধর্মব্যাখ্যাপি ত্রীশালগ্রামশিলাপূজনমুক্তং । ততঃ স বিস্মিতঃ শ্রদ্ধা ধর্মব্যাখ্যস্ত  
তদ্বচঃ । তস্মৈ স চ সমানীর দর্শনামাস তাবুভৌ । নিম্নীকবসনৌ বৃদ্ধাবাসনস্মৌ নিম্নৌ  
গুরু । শালগ্রামশিলাঈষ তৎসমীপে স্থপূজিতামিতি । অত্রাচারশ্চ সত্যং মধ্যদেশে  
হস্মিন্ বিশেষতো দক্ষিণদেশে চ মহত্তমানাং ত্রীবৈষ্ণবানাং প্রমাণমিতি দিক্ । এবং ত্রীভাগ-  
বতপাঠাদাবপ্যাধিকারো বৈষ্ণবানাং দ্রষ্টব্যঃ । যতো বিধিনিবেধা ভগবন্তজ্ঞানাং ন ভব-  
তীতি দেবধিত্বতাপ্তনৃণাং পিতৃণামিত্যাदि বচনৈঃ । তথা কৰ্মপরিতাগাদিনাপি ন কচি-

পদ্মপুরাণেও বর্ণিত হইয়াছে, যে সকল শূদ্র বিষ্ণুর ভক্ত, তাঁহারা  
শূদ্র নহেন, যাহাদের জনার্দনে ভক্তি নাই, তাঁহারা যে কোন বর্ণ  
হউক না কেন, তাঁহাদিগকেই শূদ্র বলিয়া জানিতে হয় । অতএব  
শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে দেবহুতি “যন্মাগধেয়” ইত্যাদি শ্লোকে কহি-  
য়াছেন, জীর পক্ষেও এইরূপ বিধি ॥

ঐ স্কন্দপুরাণের অন্যস্থলে ॥

জী হউক বা শূদ্র হউক, অথবা ব্রাহ্মণ হউক কিম্বা কৃত্রিয়াদিই  
হউক, শালগ্রাম পূজা করিলে নিত্যপদ লাভ করিবে ॥

অতএব জীশূদ্রাদির শালগ্রাম পূজা করিবার বিষয়ে যে সকল  
নিষেধ-বাক্য স্পষ্ট প্রবণ করা যায়, তত্ত্বদর্শি পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন,  
যাহারা বিষ্ণুভক্ত নহে, ঐ সকল নিষেধ-বচন তাঁহাদিগেরই পক্ষে ॥

যথা—

ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহং শুচেরপ্যশুচেরপি ।

স্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো বজ্রাদপি স্তুঃসহঃ ।

প্রণবোচ্চারণাক্ষেব শালগ্রামশিলার্কনাং ।

ব্রাহ্মণীগমনাক্ষেব শূদ্রচণ্ডালতামিয়াং ॥ ২২৪ ॥

সদ্ধার্য্য্য বৈষ্ণবৈবহ্মাচ্ছালগ্রামশিলাস্তুবৎ ।

সা চার্চা দ্বারকাচক্রাক্ষিতোপেতৈব সর্বদা ॥

অথ শালগ্রামশিলা শ্রীদ্বারকাচক্রাক্ষ—

শিলাসংযোগমাহাত্ম্যং ব্রাহ্মে তত্রৈব ॥

শালগ্রামোদ্ভবো দেবো দেবো দ্বারবতীভবঃ ।

দোষো ঘটত ইতি তাবৎ কস্মাণি কুলীতেতি যদা যশ্চামুগ্ধহাতি ভগবানিত্যাদি বচনৈশ্চ  
ব্যক্তং বোধিতমেবাশ্রিত্তি । এতৎ সর্বমগ্রে শ্রীবৈষ্ণবমাহাত্ম্যে বিস্তরেণ ব্যক্তং ভাবি ॥ ২২৪ ॥

অস্তুবৎ প্রাণবৎ যন্ত্রাং সংধারণ্য্য । অর্চ্য্য্য পূজয়িতব্য্য ॥ ২২৫ ॥

নিমেষে বচন যথা—

শুচি হউন বা অশুচিই হউন, ব্রাহ্মণই আমার পূজায় অধিকারী,  
স্রী বা শূদ্রের হস্তসংস্পর্শ বজ্র হইতেও আমার দুঃসহ বোধ হয় ॥

প্রণব “ও” উচ্চারণ করিলে শালগ্রামশিলার পূজা করিলে এবং  
ব্রাহ্মণীগমন করিলে শূদ্র চণ্ডালস্ব প্রাপ্ত হয় ॥ ২২৪ ॥

বৈষ্ণবগণ যত্ন সহকারে প্রাণের ন্যায় শালগ্রামশিলা ধারণ করি-  
বেন । যখন পূজা করিবেন, তখন দ্বারকাচক্রাক্ষিতশিলার সহিত  
একত্রই পূজা করিবেন ॥

অথ শালগ্রামশিলা ও দ্বারকাচক্রাক্ষিতশিলা,

এই উভয়ের সংযোগমাহাত্ম্যে ॥

ব্রহ্মপুরাণের ঐ স্থলেই ॥

শালগ্রামোৎপন্ন দেব এবং দ্বারকায় উৎপন্ন দেব, যে স্থানে এই

উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র মুক্তিস্তত্র ন সংশয়ঃ ।

স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

চক্রাঙ্কিতা শিলা যত্র শালগ্রামশিলাগ্রতঃ ।

তিষ্ঠতে মুনিশার্দূল বর্দ্ধন্তে তত্র সম্পদঃ ।

তত্রৈবাত্তত্র ॥

প্রত্যহং দ্বাদশ শিলাঃ শালগ্রামস্ত যোহর্চয়েৎ ।

দ্বারবত্যাঃ শিলাযুক্তাঃ স বৈকুণ্ঠে মহীয়তে ॥ ২২৫ ॥

অথ শ্রীদ্বারকাচক্রাঙ্কলক্ষণানি ॥

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াং ॥

একঃ স্বদর্শনো দ্বাভ্যাং লক্ষ্মীনারায়ণঃ স্মৃতঃ ।

ত্রিভিত্ত্রিবিক্রমো নাম চতুর্ভিঃ জনার্দনঃ ।

পঞ্চভির্বাসুদেবস্ত যড়্ভিঃ প্রদ্যম উচ্যতে

এক একচক্রো যঃ স স্বদর্শন ইত্যর্থঃ । দ্বাভ্যাং চক্রাভ্যামেবমগ্রেহপ্যাহং ॥ ২২৬ ॥

উভয়ের সম্মিলন আছে, সেই স্থানেই মুক্তি অবস্থিত, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্মা ও নারদের সম্বাদে ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! দ্বারকাচক্রাঙ্কিত শিলা যে স্থানে শালগ্রামশিলার সম্মুখে থাকে, সে স্থানে সর্বপ্রকার সম্পত্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই অন্যস্থলে ॥

যে ব্যক্তি প্রত্যহ দ্বারকাশিলার সহিত দ্বাদশটি শালগ্রামশিলার পূজা করেন, বৈকুণ্ঠে তিনি সম্মান প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২২৫ ॥

অথ দ্বারকাচক্রচিহ্নের লক্ষণ সকল ॥

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায় ॥

যিনি এক চক্র, তিনি স্বদর্শন, যাঁহার দুই চক্র তাঁহার নাম লক্ষ্মী-নারায়ণ, তিন চক্রাঙ্কিতের নাম ত্রিবিক্রম, চারি চক্রাঙ্কিতের নাম

ঋগুতির্বলদেবস্ত অকুতিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ২২৬ ॥

নবভিষ্চ নবব্যূহো দশভি দশমূর্তিকঃ ।

একাদশৈশ্চানিরুদ্ধো দ্বাদশৈর্দ্বাদশাত্মকঃ ।

অথেষু বহুচক্রেষু অনন্তঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২২৭ ॥

অথ দ্বাদশচক্রাক্ষমাহাত্ম্যং বারাহে ॥

যে কেচিচ্চৈব পামাণা বিষ্ণুচক্রেণ মুদ্রিতাঃ ।

তেষাং স্পর্শনমাত্রেণ মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ ।

গারুড়ে ॥

সুদর্শনাদ্যাস্ত শিলাঃ পূজিতাঃ সর্বকামদাঃ ।

নবব্যূহঃ নৃসিংহ বরাহ হৃয়গ্রীব নারায়ণ ব্রহ্মাণঃ পঞ্চ বাসুদেবাদ্যাশ্চস্বারঃ এবং নবব্যূহ  
রূপঃ মৎস্যকুর্মা দিশাবতারাশ্রয়কঃ । একাদশৈরিত্যর্থঃ । একাদশভিঃ । পাঠান্তরে  
একাদশ চক্রাণি যদি স্যাস্তর্হি অনিরুদ্ধ ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি দ্বাদশাত্মকঃ দ্বাদশাদিত্য-  
রূপঃ । কেশব নারায়ণাদি দ্বাদশরূপো বা ॥ ২২৭ ॥

জনার্দন । পঞ্চচক্রাক্ষিতের নাম বাসুদেব, ষট্চক্রাক্ষিতের নাম প্রহ্লাদ,  
সপ্ত চক্র বলদেব । অষ্ট চক্র পুরুষোত্তম ॥ ২২৬ ॥

নবচক্র নবব্যূহ । দশচক্র দশমূর্তি । একাদশ চক্রাক্ষিত শিলার  
নাম অনিরুদ্ধ । দ্বাদশ চক্রের নাম দ্বাদশাত্মক । বারাহর ইহা অপেক্ষা  
অধিক চক্র, তাঁহাকে অনন্ত বলিয়া কীর্তন করাযায় ॥ ২২৭ ॥

অথ দ্বাদশ চক্রাক্ষের মাহাত্ম্য—

বরাহপুরাণে ॥

যে কোন শিলা বিষ্ণুচক্র দ্বারা চিহ্নিত সেই সকলের স্পর্শমাত্রে  
সমুদায় পাতক হইতে নিম্মুক্ত হইবে ॥

গরুড়পুরাণে ॥

সুদর্শন প্রভৃতি শিলার পূজা করিলে সমুদায় কামনা হৃদয় হইয়া  
কারণ ঐ সকল শিলা সর্বকামপ্রদায়িনী ॥

স্কান্দে চ ॥

ভক্ত্যা বা যদি বাভক্ত্যা চক্রাঙ্কং পূজয়েন্নরঃ ।

অপি চেৎ স্তূরাচারো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

দ্বারকামাহাত্ম্যে চ দ্বারকাগতানাং শ্রীত্রক্ষাদীনামুক্তৌ ॥

এতদ্বৈ চক্রতীর্থস্ত যচ্ছিল। চক্রচিহ্নিতা ।

মুক্তিদা পাপিনাং লোকে স্নেহদেদেহপি পূজিতা ।

অথ তেষেব চক্রভেদেন ফলভেদঃ । কপিলপঞ্চরাত্রে ॥

একচক্রস্ত পাষাণো দ্বারবত্যাঃ স্তশোভনঃ ।

সুদর্শনাভিধো যোহসৌ মোক্ষকফলদায়কঃ ।

লক্ষ্মীনারায়ণো দ্বাভ্যাং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।

এভিশ্চাচ্যুতরূপোহসৌ ফলমৈন্দ্রং প্রযচ্ছতি ।

চতুর্ভুজশ্চতুর্চক্রশ্চতুর্বর্গফলপ্রদঃ ।

স্কন্দপুরাণে ॥

ভক্তিভাবেই হউক, আর অভক্তিভাবেই হউক, যে মানব চক্র-  
চিহ্নিত শিলার পূজা করেন, তিনি অতিশয় স্তূরাচার হইলেও মুক্তি  
প্রাপ্ত হইবেন, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যগ্রন্থে দ্বারকাগত ব্রহ্মাদির বাক্যে ॥

যে শিলায় চক্র চিহ্ন আছে তাহারই নাম চক্রতীর্থ । পৃথিবীতে  
স্নেহদেহেও তাহার পূজা করিলে পাপি সকল মুক্তি পায় ॥

ঐ সকল শিলারই মধ্যে চক্রভেদে ফলভেদ ॥

কপিলপঞ্চরাত্রে ॥

দ্বারকায় যে সুন্দর শিলায় একটা চক্রের চিহ্ন আছে, তাহার নাম  
সুদর্শন । সুদর্শন একমাত্র মুক্তি দান করেন ॥

দুই চক্রে লক্ষ্মীনারায়ণ, ইনি ভোগ ও মুক্তিফল দান করেন ।  
তিন চক্রে অচ্যুত, অচ্যুত ইন্দ্রপদ প্রদান করেন ॥

চারি চক্রে চতুর্ভুজ, ইনি চতুর্বর্গফল দান করেন । পাঁচ চক্রা-

পঞ্চতি বাহুদেবশ্চ জন্মমৃত্যুভয়াপহঃ ।  
 ষড়্ভিঃ প্রহুস্ম এবাসৌ লক্ষ্মীং কাস্তিঃ দদাতি সঃ ।  
 সপ্ততি বলভদ্রোহসৌ গোত্রকীর্ত্তিবিবৰ্দ্ধনঃ ।  
 দদাতি বাঙ্কিতং সৰ্ব্বমক্ৰতিঃ পুরুষোত্তমঃ ।  
 নবচক্রে নৃসিংহস্ত ফলং যচ্ছত্যানুত্তমং ।  
 রাজ্যপ্রদো দশভিস্ত দশাবতারকঃ স্মৃতঃ ।  
 একাদশতিরৈশ্বর্যমনিরুদ্ধঃ প্রযচ্ছতি ।  
 নিক্ষাণং দ্বাদশাত্মাসৌ সৌখ্যদশ্চ স্পৃজিতঃ ।  
 অথ বর্ণাদিভেদেন দোষগুণাঃ পূজ্যত্বাপূজ্যত্বে চ—  
 তত্রৈব ॥  
 কৃষ্ণো মৃত্যুপ্রদো নিত্যং ধূত্রশ্চৈব ভয়াবহঃ ।  
 অস্বাস্থ্যং কর্বুরো দদ্যাম্লীলস্ত ধনহানিদঃ ।  
 ছিদ্রো দারিদ্র্যদুঃখানি দদ্যাৎ সংপূজিতো ব্রুবং ॥

ক্ষিতের নাম বাহুদেব, ইনি জন্ম মরণ-জন্য ভয় নিবারণ করেন ॥

ছয় চক্রে নাম প্রহুস্ম, ইনি লক্ষ্মী ও সৌন্দর্য্য দান করেন এবং সাতচক্রে বলভদ্র, ইনি গোত্র এবং যশ বৃদ্ধি করেন ॥

আট চক্রাঙ্কিত শিলার নাম পুরুষোত্তম, ইনি সমুদায় অভীষ্ট পূর্ণ করেন । নয় চক্রে নৃসিংহ, নৃসিংহ অত্যুত্তম ফল দান করেন । দশ চক্রে দশাবতার, দশাবতার রাজ্যপ্রদাতা । একাদশ চক্রে অনিরুদ্ধ, ইনি ঐশ্বর্য্য দান করিয়া থাকেন । দ্বাদশ চক্রে দ্বাদশাত্মা, পূজা করিলে ইনি মুক্তি ও সুখ দান করেন ॥

অথ বর্ণাদিভেদে দোষ গুণ ও পূজ্য অপূজ্যের বিষয় ॥

ঐ এত্বেই ॥

কৃষ্ণবর্ণ মৃত্যু এবং ধূত্রবর্ণ সৰ্ব্বদা ভয় প্রদান করেন । কর্বুরবর্ণ অস্বাস্থ্য দেন, নীলবর্ণ ধন হানি করেন ॥

ঐহার ছিদ্র আছে, তাঁহার পূজা করিলে নিশ্চয়ই দারিদ্র্য-দুঃখ

পাণ্ডুরস্ত নহদুঃখং ভগ্নো ভার্ঘ্যাবিয়োগদঃ ।  
 পুত্রপৌত্রধনৈশ্বৰ্য্যস্বখমত্যন্তমুত্তমং ।  
 দদাতি শুক্লবর্ণশ্চ তস্মাদেনং সমৰ্চ্চয়েৎ ॥ ২২৮ ॥  
 শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াং ॥  
 কৃষ্ণা মৃত্যুপ্রদা নিত্যং কপিলা চ ভয়াবহা ॥  
 রোগার্তিং কর্ণবুরা দদ্যাৎ পীতা বিভবিনাশিনী ।  
 ধূত্ৰাভা বিভনাশায় ভগ্না ভার্ঘ্যাবিনাশিকা ।  
 সচ্ছিদ্রা চ ত্রিকোণা চ তথা বিষমচক্রিকা ।  
 অৰ্দ্ধচন্দ্রাকৃতি য়াচ পূজ্যাস্তা ন ভবন্তি হি ॥ ২২৯ ॥  
 গার্গ্যগালবয়োঃ ॥  
 স্বখদা সমচক্ৰা তু দ্বাদশী চোত্তমা শুভা ।

ছিদ্রঃ সচ্ছিদ্র ইত্যর্থঃ । শুক্লঃ বৰ্ণঃ বর্ণো যন্ত সঃ ॥ ২২৮ ॥

ভাঃ সচ্ছিদ্রাদ্যাঃ কৃষ্ণাদয়ো বা ॥ ২২৯ ॥

ঘটে, পাণ্ডুবর্ণ সমহং দুঃখ দান করেন, ভগ্ন, ভার্ঘ্যাবিয়োগ উপস্থিত  
 করেন । শুক্লবর্ণ পুত্র, পৌত্র, ধন, ঐশ্বৰ্য্য ও অত্যুত্তম স্বখ দান করেন,  
 অতএব ইহাঁরই পূজা করিবে ॥ ২২৮ ॥

প্রহ্লাদসংহিতায় ॥

কৃষ্ণবর্ণ মৃত্যু প্রদান করেন, কপিলবর্ণ সৰ্বদা ভয়প্রদ হয়েন ।  
 কর্ণবুর অর্থাৎ নানাবর্ণ রোগজন্য যাতনা দেন, পীতবর্ণ ধন নাশ  
 করেন । ধূত্ৰবর্ণ ধন নাশ ও ভগ্ন, ভার্ঘ্য নাশ করিয়া থাকেন । যাহাতে  
 ছিদ্র আছে, যাহা ত্রিকোণ, যাহার চক্র বিষম ও যাহার আকৃতি অৰ্দ্ধ-  
 চন্দ্রের ন্যায়, এরূপ শিলা কদাচ পূজা করিবে না ॥ ২২৯ ॥

গার্গ্য ও গালব কহিয়াছেন ॥

যাহার চক্র সমান, তিনি স্বখদাতা, যাহারা দ্বাদশ চক্র তিনি  
 অত্যুত্তম মঙ্গল প্রদান করেন, বর্তুলাকার বা চতুষ্কোণ মনুষ্যগণকে স্বখ



বর্তুলা চতুরঙ্গা চ নরাণাঞ্চ সুখপ্রদা ॥

ত্রিকোণা বিষমা চৈব ছিদ্রা ভগ্না তথৈব চ ।

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্যাতু পূজার্হা ন ভবেত্তু সা ।

ফলং নোৎপদ্যতে তত্র পূজিতায়াং কদাচন ॥ ২৩০ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে আধিষ্ঠানিকো নাম পঞ্চমোবিলাসঃ ॥ \* ॥ ৫ ॥ \* ॥

দ্বাদশী দ্বাদশাঙ্গসংজ্ঞিকা দ্বাদশকোণা বা ॥ ২৩০ ॥

॥ \* ॥ ইতি পঞ্চমঃ ॥ \* ॥

প্রদান করিয়া থাকেন । আর যে শিলা ত্রিকোণ, বিষম চক্র, সচ্ছিদ্র, ভগ্ন বা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি তাঁহার পূজা করিবে না, পূজা করিলে কখনই ফল হয় না ॥ ২৩০ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শ্রীকাম-নারায়ণবিদ্যারত্নকুতানুবাদে আধিষ্ঠানিকো নাম পঞ্চমোবিলাসঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

## বর্ষবিলাসঃ ।

—:~:—

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপং গোকুলোৎসবং ।

মনোজ্ঞং যষ্টকামস্ত মূর্ত্যার্চাবিধিরুচ্যতে ॥ ১ ॥

শ্রীমো মহালক্ষ্ম্যাঃ চৈতন্যং জীবনরূপো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ । স্বমতেতু নিজভক্তৌ সর্ব্বেষা-  
মেব চেতয়িত্বেন শ্রীচৈতন্য ইতি বিখ্যাতঃ শ্রীশচীনন্দনস্ত প্রসাদেন মূর্ত্তে: শ্রীভগবৎপ্রতি-  
কৃতে: অর্চায়া: পূজায়া বিধিরুচ্যতে লিখ্যতে । নহু সর্বাধিষ্ঠানত: শ্রীশালগ্রামশিলারায়  
মাহাত্ম্যমধিকং লিখিতমিতি: তৎপূজাবিধিরেব লিখিতুং যজ্যতে তত্র লিখতি । গোকুলোৎ-  
সবং তস্ত চৈতন্যস্ত রূপং তৎ অনির্কচনীয়ং বা রূপং যষ্টকামস্ত পূজয়িতুমিচ্ছতো জনস্ত ।  
কৃত: । মনোজ্ঞং চিত্তাকর্ষকং । শ্রীমৃষ্টিমস্তুরেণ মন:সন্তোষো ন স্তাদিতি তত্তত্তান্নাং তৎপূজৈ-  
বোপযুক্তেতি ভাব: । অতএব তত্তদ্বীপং সুরভিষ্মতসংসিক্তকপূরবর্ত্ত্য দীপ্তং দৃষ্টাদ্যাতি-  
বিশদবী: পাদপর্ধ্যাস্তমুর্চৈরিত্যাदि বচনৈ: ক্রমদীপিকানৌ দৃষ্টাদিনির্দেশেন শ্রীমৃষ্টিপূজৈ-  
বাভিপ্রেতেতি দিক্ ॥ ১ ॥

যিনি সেই শ্রীকৃষ্ণের মনোহর গোকুলের উৎসব-স্বরূপ মূর্ত্তিপূজা  
করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার জন্য শ্রীশচীনন্দনদেবের অনুগ্রহে মূর্ত্তি-  
পূজার বিধান লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম ॥

তাৎপর্য্য । যদি বলেন শালগ্রামই ভগবানের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অধিষ্ঠান  
অতএব শালগ্রাম শিলারই পূজা করা কর্তব্য, তবে আর কেন মূর্ত্তি-  
পূজার বিধান লিখিতে প্রবৃত্ত হইতেছ । এই আশঙ্কায় কহিতেছেন ।  
মনোজ্ঞ অর্থাৎ শ্রীমূর্ত্তির অলৌকিক রূপ দর্শন করিলে অনায়াসেই  
চিত্ত আকৃষ্ট হয়, সুতরাং ঐহারা ভগবানের তত্ত্ব তাঁহাদিগের শ্রীমূর্ত্তি-  
রই পূজা করা কর্তব্য ॥ ১ ॥

স্বয়ং ব্যক্তাঃ স্থাপনাশ্চ মূর্তয়ো দ্বিবিধা মতাঃ ।  
 স্বয়ং ব্যক্তাঃ স্বয়ং কৃষ্ণাঃ স্থাপনাস্তু প্রতিষ্ঠয়া ॥ ২ ॥  
 তথাচ পাদ্যোত্তরখণ্ডে ॥  
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তদর্চাবসথং হরেঃ ।  
 স্থাপনঞ্চ স্বয়ং ব্যক্তং দ্বিবিধং তৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৩ ॥  
 শিলামৃদারলৌহাদৈঃ কৃৎস্না প্রতিকৃতিং হরেঃ ।  
 শ্রৌতস্মার্তাগমপ্রোক্ত বিধিনা স্থাপনং হি যৎ ।  
 তৎ স্থাপনমিতি প্রোক্তং স্বয়ং ব্যক্তং হি মে শৃণু ।  
 যস্মিন্ সম্মিহিতো বিষ্ণুঃ স্বয়মেব নৃণাং ভুবি ।  
 পাষণদার্কৌরাত্মেশঃ স্বয়ং ব্যক্তং হি তৎ স্মৃতমিতি ।  
 দুৰ্লভত্বাৎ স্বয়ং ব্যক্তমূর্তেঃ শ্রীবৈষ্ণবোত্তমঃ ।

স্বয়ং ব্যক্তাঃ শ্রীরঙ্গশাস্ত্রপ্রভৃতয়ঃ । স্বয়ং সাক্ষাদেব কৃষ্ণাঃ । প্রতিষ্ঠয়া কৃৎস্না কৃষ্ণাঃ  
 জ্ঞাৎ ॥ ২ ॥

অর্চয়াঃ পূজায়াঃ আবসথং স্থানমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

মূর্তি দুই প্রকার, স্বয়ং প্রকাশিত অর্থাৎ শ্রীরঙ্গশাস্ত্রী প্রভৃতি, আর  
 স্থাপিত । স্বয়ং প্রকাশিত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, আর যাহা প্রতিষ্ঠা করা  
 হইয়াছে, তাহার নাম স্থাপিত ॥ ২ ॥

অতএব পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ॥

হে দেবি ! হরির যে পূজার স্থান, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ।  
 উহা দুই প্রকার, স্থাপিত এবং স্বয়ং ব্যক্ত ॥ ৩ ॥

শিলা, মৃত্তিকা, কাষ্ঠ এবং লৌহাদি দ্বারা হরির প্রতিমূর্তি নির্মাণ  
 করিয়া শ্রুতি, স্মৃতি এবং তন্ত্রোক্ত বিধি দ্বারা যে প্রতিষ্ঠা করা, তাহার  
 নাম স্থাপন । স্বয়ং ব্যক্ত বলিতেছি শ্রবণ কর ॥

আত্মেশ্বর বিষ্ণু পৃথিবীতে যে পাষণ বা কাষ্ঠে মনুষ্যগণের সম্মি-  
 ধানে অবস্থিতি করিতেছেন, তাঁহার নাম স্বয়ং ব্যক্ত ॥

স্বয়ং ব্যক্তমূর্তি সহজে পাওয়া যায় না অতএব বৈষ্ণবোত্তম যথা-

যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপ্য স্থাপিতাং মূর্তিমৰ্চয়েৎ ।

অথ শ্রীমূর্তিপূজামাহাত্ম্যং ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

নৈকং স্ববংশস্ত নরস্তারয়ত্যাখিলং জগৎ ।

অৰ্চয়ামীপ্সিতং নৃণাং ফলং যাগাদিহুল্লভং ।

প্রতিমামাশ্রিতোহভীক্টপ্রদাং কল্পলতাং যথা ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীমূর্তেঃ প্রসাদনং । আত্মাদিশুদ্ধয়শ্চ ॥

শ্রীমূর্তিং কালনার্হাস্ত শস্তগন্ধজলাদিনা ।

প্রক্ষালয়েত্তদন্তান্ত মূলমস্ত্রেণ মার্জয়েৎ ॥ ৫ ॥

শ্রীমূর্তিহৃদয়ং স্পৃষ্ট্বা সমস্তং চাক্ষুধা জপেৎ ।

অৰ্চয়াং শ্রীমূর্তৌ । নৃণামীপ্সিতং ফলং যাগাদিহুল্লভমপি সা দদাতি ॥ ৪ ॥

প্রক্ষালনার্হাং শৈলী-লৌহী-প্রতিকৃতিং । তদন্তাং লেপাদ্যাং ॥ ৫ ॥

বিধানেন প্রতিষ্ঠা করিয়া স্থাপিত মূর্তির অৰ্চনা করিবেন ॥

অথ শ্রীমূর্তিপূজার মাহাত্ম্যং ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

পূজা করিলে মনুষ্য কেবল নিজের বংশ নহে, সমস্ত জগৎ উদ্ধার করেন । যাগাদি দ্বারা মনুষ্যগণের যে ফল হুল্লভ শ্রীমূর্তি পূজা করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে, যেমন কল্পলতাকে, তেমনি প্রতিমাকে আশ্রয় করিলে অভীক্ট সিদ্ধি হয় ॥ ৪ ॥

অথ শ্রীমূর্তির সংস্কার এবং আত্মাদি শুদ্ধি ॥

যে সকল মূর্তি কালন করিবার যোগ্য অর্থাৎ প্রস্তরময়ী ও লৌহ-ময়ী, সে সকল মূর্তিকে প্রশস্ত গন্ধ ও জলাদি দ্বারা কালন করিবে । অন্যান্য মূর্তি অর্থাৎ লেপময়ী ও লেখনয়ী প্রভৃতি যাহা কালন করিবার যোগ্য নহে, তৎসমুদায়কে মূলমস্ত্রে পাঠ করিয়া মার্জনা করিবে ॥ ৫ ॥

শ্রীমূর্তির হৃদয় স্পর্শ করিয়া আটবার নিজমস্ত্রে জপ করিবে । এই

এবং প্রসাদনং মূর্তেরাশ্রয়নস্তং প্রসাদনাং ।

শুদ্ধিরেকা দ্বিতীয়া তু স্মাদব্যগ্রতয়াপি চ ॥ ৬ ॥

স্থানশুদ্ধিস্তথা দ্রব্যশুদ্ধিঃ লিখিতা পুরা ।

ইতি প্রকারভেদেন ভবেচ্ছুদ্ধিচতুষ্টয়ং ।

উক্তঞ্চ শ্রীনারদেন ॥

পুষ্পেণাস্থ গৃহীত্বা তু প্রোক্ষয়েৎ সর্বসাধনং ।

অষ্টধা বারাষ্টকং । আশ্রয়শুদ্ধিঃ অব্যগ্রতয়া । যদ্যপি পূজারম্ভাদেব সা সদাপেক্ষ্যতে তথাপি বহিঃ শ্রীমূর্তিপূজায়ামবশ্যাপেক্ষ্যত্বাৎ শুদ্ধিপ্রসঙ্গাচ্ছা ত্র লিখিতা ॥ ৬ ॥

নহু কচিং শুদ্ধিচতুষ্টয়ং কচিচ্চ শুদ্ধিষট্‌কং শ্রয়তে । অত্র তু মূর্তিশুদ্ধিরায়শুদ্ধিঃ স্বেচ্ছা  
শুদ্ধিরমাত্রং লিখিতং তৎ কৃত ইত্যতো লিখতি স্থানেতি । পুরা পূর্বে দেবালয়মার্জনা-  
প্রকরণে স্থানশুদ্ধিঃ শব্দপ্রতিষ্ঠাশেষেচ শব্দাদিকাদিনা দ্রব্যশুদ্ধির্লিখিতা ইতি । অনেন  
প্রকারেণ ভেদোহত্রায়ং জ্ঞেয়ঃ । প্রক্ষালনাদিনা শ্রীমূর্তিশুদ্ধিঃ শোধনপ্রোক্ষণাদিনা দ্রব্য-  
শুদ্ধিরব্যগ্রতয়েন চাশ্রয়শুদ্ধিরতিব্যঞ্জিতৈব । তত্রচ আশ্রয়ত্বায় নমঃ বিদ্যাত্বায় নমঃ  
শ্রীভগবন্ত্বায় নম ইত্যুক্তং । প্রোক্ষণীপাত্রনিহিতেন কিঞ্চিদভিন্নমিত্রিতশব্দজলেন তুলসীদল-  
গৃহীতেন স্বমূর্ত্যভিষেকং কুর্যাদিত্যেবমায়শুদ্ধিঃ কেচিন্নম্নস্তে । স্থানশুদ্ধিঃ সংমার্জনা-  
লেনাদিনা বেদিকামণ্ডলনিষ্ঠানাং দিবা । তথাচোক্তং শ্রীমার্জনচন্দ্রিকায়াং । বিলিপ্য  
বেদিকাং সম্যক্শুণ্ডং তত্র কারয়েৎ । রত্নস্তুপুলচূর্ণেণ নীল-পীত-সিতাসিঁতৈঃ । লিখেদষ্ট-  
দলং পদ্মং চতুরঙ্গং সমাবৃতং । ষট্‌কোণং কর্ণিকামধ্যে কোণাগ্রে বৃত্তসংবৃতং । সাধ্যমেব  
ততঃ শোভা রেখাভিরূপশোভিতং । সংপূজ্য মণ্ডলকৈব তত্র সিংহাসনং শ্রুসেৎ । চন্দ্রাতপ-  
পতাকৈশ্চ তোরণৈরপি সর্কতঃ । চিত্রিতং তত্র তত্রাপি ভিত্তিস্তম্ভস্থলাদিধিতি । এতচ্চ  
কেষাঙ্কিত্যে শ্রীমুনাথপূজাবিষয়ঃ । ক্রমদীপিকাকারাদিমতে চ দীক্ষাবিধিবিষয়মেবেতি ।  
মন্ত্রশুদ্ধিঃ অন্ত্রমন্ত্রেণ মন্ত্রশুদ্ধিঃ পরিকল্পয়ামীত্যেবং । চিত্তশুদ্ধিঃ চিন্তাস্তরপরিত্যাগাদি-  
নেত্যেবং ষট্‌শুদ্ধয়ঃ । তাস্চ সর্বা এব পরিপাল্যা বৈকট্যৈঃ কিন্তু নিজসম্প্রদায়ানুসারেণে-  
ত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

প্রকার মূর্তি সংস্কার করাতে এক প্রকার আশ্রয়শুদ্ধি হয় । দ্বিতীয় আশ্রয়-  
শুদ্ধি চিত্তের স্থৈর্য্য সম্পাদন দ্বারা হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

পূর্বে স্থানশুদ্ধি ও দ্রব্যশুদ্ধি লিখিয়াছি । এই প্রকার গণনা  
করিলে শুদ্ধি চারি প্রকার হয় ॥

শ্রীনারদ কহিয়াছেন ॥

পুষ্পদ্বারা জল লইয়া সমুদায় পূজা সামগ্রীর উপর প্রোক্ষণ করিবে,

মলম্মানং ততঃ কুর্যাৎ পাত্রে দেবং বিধায় চ ।  
 অন্ত্যেনাপি ॥  
 পুষ্পাক্ষতাদিদ্ৰব্য্যাং কুর্য্যাম্রাদিশোধনং ।  
 কালনেনান্মুলেপাদে মূর্ত্তিশুদ্ধিং সমাচরেৎ ।  
 অব্যগ্রহেনাত্মশুদ্ধিং কিতিশুদ্ধিং ততশ্চরেদিতি ।  
 মন্ত্রশুদ্ধিং পরাং চিত্তশুদ্ধিং চেষ্টন্তি কেচন ।  
 এবং ষট্ শুদ্ধয়ঃ পুণ্যাঃ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ৭ ॥  
 অথ পীঠপূজা ॥  
 তাত্ৰাদিপীঠে ত্রিখণ্ডালিপ্তেহৃদয়লং লিখেৎ ।  
 সর্করিকং ত্রিমুতাচ্যং পদ্মং ষোড়শকেশরং ।

তাত্ৰাদিরচিতপীঠে ত্রিখণ্ডং চন্দনং তদাধিনা আলিপ্তে হৃদয়লং ষোড়শকেশরং

তাহার পর পাত্রে দেবতাকে রাখিয়া মলম্মান করাইবে ॥

অন্ত মহাত্মাও কহিয়াছেন ॥

পুষ্প ও আতপ তণ্ডুলাদি দ্রব্য সকলের শোধন, মন্ত্রাদি দ্বারা করিবে, জল ও চন্দন দ্বারা কালন করিয়া প্রতিমার শোধন করিবে । চিত্ত স্থির করিয়া আত্মশুদ্ধি, তাহার পর স্থানশুদ্ধি করিবে । এই স্থলে কেহ কেহ মন্ত্রশুদ্ধি ও চিত্তশুদ্ধিরও বিধান করেন । এই প্রকারে সম্প্রদায় অনুসারে শুদ্ধি ছয় প্রকার, ঐ ছয় প্রকার শুদ্ধিই পবিত্র-কারক ॥

তাৎপর্য্য । বৈষ্ণব ব্যক্তি ছয় প্রকার শুদ্ধিই করিবেন, কিন্তু নিজ সম্প্রদায়ের আচার পরিপালন করিতে হইবে অর্থাৎ যে সম্প্রদায়ে যেরূপ আচার আছে তাহার অনুগামী হইতে হইবে ॥ ৭ ॥

অথ পীঠপূজা ॥

তাত্ৰাদিনির্ম্মিত পীঠে অর্থাৎ তাত্ৰাটাতে চন্দনাদি লেপন করিয়া তাহাতে চতুর্দ্বার বিভূষিত চতুর্কোণের মধ্যে হৃদয়লং, ষোড়শ কেশর

সদলাগ্ৰং চতুর্কোণং চতুর্ভাৰ-বিভূষিতং ।

পূজায়ন্ত্ৰং সমুদ্ভূত্যা পীঠার্চাং তত্র সাধয়েৎ ॥ ৮ ॥

পীঠে ভগবতো বামে শ্রীগুরুন্ গুরুপাদুকাং ।

নারদাদীন পূর্বসিদ্ধান যজ্ঞেদন্ত্যাংশ্চ বৈষ্ণবান্ ॥ ৯ ॥

দক্ষিণে চার্চয়েদ্দুর্গাং গণেশঞ্চ সরস্বতীং ।

তত্র প্রাগ্ লিখিতশাস্ত্রানুসারেণ পূজয়েৎ ॥ ১০ ॥

সকর্ণিকং বৃত্তত্রয়যুক্তং দলাগ্রসহিতঞ্চ পদ্মং লিখেৎ । এবং পূজাযন্ত্ৰং সম্যক্ উদ্ভূত্যা অঙ্ক-  
রিত্বা তত্র তস্মিন্ যন্ত্রে পীঠস্য অর্চাং পূজাং সাধয়েৎ নিশ্চাদয়েৎ তত্র চার্চ্যাজগেনাত্মক্যা  
কুর্যাদিতি সদাচারতো জ্ঞেয়ং ॥ ৮ ॥

ভগবতো বাম ইতি বায়ুকোণাদীশানকোণপর্যন্তদেশে ইত্যর্থঃ । শ্রীগুরুন্ নিজগুরু-  
পরমগুরু-পরাপরগুরু-মহাগুরু-পরমেশ্রীগুরুন্ যজ্ঞেৎ । কচিচ্চ শ্রীগুরু-পরমগুরু-পরমেশ্রি-  
গুরু-পরাত্মপরগুরুনिति । প্রয়োগঃ । শ্রীগুরুভ্যো নম ইত্যাদিঃ । কেচিদব্রাদ্যাক্ষরবিন্দু-  
সহিতং বীজম্বেনাদৌ প্রবুজতে ওং গুরুভ্যো নম ইতি । তথা গুরুপাদুকাং শ্রীনারদাদী-  
শ্চ পূর্বসিদ্ধান্ অন্ত্যাংশ্চাধুনিকান্ ভাগবতান্ যজ্ঞেৎ । প্রয়োগঃ ওঁ । শ্রীগুরুপাদুকাভ্যো  
নম ইত্যাদিঃ ॥ ৯ ॥

ভগবতো দক্ষিণে চ ভাগে দুর্গাদীনর্চয়েৎ । তত্ত্বপরিচ্ছদাদিসম্ভেতানिति জ্ঞেয়ং ।  
ততস্তদনন্তরং প্রাক্ পূর্বং পীঠস্থানে লিখিতস্ত শাস্ত্রপীঠশাস্ত্রানুসারেণেতি যত্র যন্ত্ৰ পূজা  
যেন ক্রমেণ লিখিতান্তি তথৈব পূজাদিনা তাং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

বৃত্তত্রয় সংযুক্ত কর্ণিকার সহিত দলাগ্র সমন্বিত পদ্ম লিখিবে । ঐ  
প্রকার পূজামন্ত্র লিখিয়া তাহাতে পীঠপূজা করিবে ॥ ৮ ॥

পীঠে ভগবানের বামে শ্রীগুরুপরম্পরা অর্থাৎ নিজগুরু, পরমগুরু,  
পরাপরগুরু, মহাগুরু ও পরমেশ্রীগুরু, তথা গুরুপাদুকা, নারদাদি  
প্রাচীন সিদ্ধ ও অন্যান্য আধুনিক বৈষ্ণবদিগের পূজা করিবে ॥ ৯ ॥

দক্ষিণে দুর্গা, গণেশ ও সরস্বতী ইহাদিগকে বিশেষ বিশেষ পরিচ্ছ-  
দের, সহিত পূজা করিবে । এই সকল পূজা পূর্ব লিখিত শাস্ত্রানু-  
সারেই করিতে হইবে ॥ ১০ ॥

মধ্যে আধারশক্ত্যাদীন ধর্মাদীংশ্চ বিদিকৃথ ।

অধর্মাদীংশ্চ তুর্দিক্কনস্তাদীন মধ্যতঃ পুনঃ ।

শক্তি নবাক্ষিপত্রেষু কর্ণিকারাক্ষ পূজয়েৎ ।

তদেব বিশেষ্য দর্শয়তি মধ্য ইতি স্বাভাষ্যঃ । পীঠমধ্যে আধারশক্ত্যাদীন পূজয়েৎ । আদিশঙ্কেন প্রকৃতি-কুর্মানন্ত-পৃথিবী-কীরসমুদ্র-শ্বেতদ্বীপ-রত্নমণ্ডপ-কল্পবৃক্ষাঃ । অত্র পূর্ববদেব কীরসমুদ্রাদিস্থানে তত্তৎপরিবর্তেন শ্রীমথুরাদ্যা একান্তিতিঃ পূজ্যা ইতি বোদ্ধব্যং । প্রয়োগঃ । ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদিঃ । এবমগ্রেঃপি । অথানন্তরং বিদিক্ কোণেষু ধর্মাদীন পূজয়েৎ । আদিশঙ্কেন জ্ঞানবৈরাগৈশ্বৰ্য্যাণি চতুর্দিক্ পূর্বাদিদিক্চতুর্দিকে অধর্মাদীন পূজয়েৎ । আদিশঙ্কেন জ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বৰ্য্যাণি পুনশ্চ পীঠমধ্যএব অনন্তাদীন পূজয়েৎ । আদিশঙ্কেন পদ্ম-সূর্য্যমণ্ডল-সোমমণ্ডল-বহ্নিমণ্ডলানি সম্বরজন্তুমাংসি আত্মান্তরাশ্ম-পরমাশ্ম-জ্ঞানাত্মানশ্চ । অষ্টম পত্রেষু পূর্বাদিদলক্রমেণ কেশরমধ্যে বিমলাদ্যষ্টশক্তিঃ কর্ণিকার্য্য চাহুগ্রহাঃ শক্তিঃ পূজয়েদিত্যর্থঃ । শক্তরশ্চ । বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানাক্রিয়া যোগা প্রহরী সত্যোশানা ইত্যষ্ট নবমী চাহুগ্রহেহিতি । যথোদিতমিতি স্বর্বাদি-

মধ্যস্থলে আধারশক্তি প্রভৃতির অর্থাৎ আধারশক্তি, প্রকৃতি, কুর্ম, অনন্ত, পৃথিবী, কীরসমুদ্র, শ্বেতদ্বীপ, রত্নমণ্ডপ ও কল্পবৃক্ষ । কোণ সকলে ধর্ম প্রভৃতির অর্থাৎ ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বৰ্য্য । চতুর্দিকে অধর্মাদি অর্থাৎ অধর্ম, অজ্ঞান, অকৈরাগ্য ও অনৈশ্বৰ্য্য । আর মধ্যস্থলে অনন্তাদি অর্থাৎ অনন্ত, পদ্ম, সূর্য্যমণ্ডল, চন্দ্রমণ্ডল, অগ্নিমণ্ডল, সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, আত্মা, অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মার এবং অষ্টপত্রে ও কর্ণিকায় নবশক্তির ক্রমান্বয়ে পূজা করিবে । আর উহার উপরি ভাগে যথোক্ত প্রকারে পীঠ মস্তকের অর্থাৎ সেই সেই বীজের সহিত সূর্য্যাদি মণ্ডলের এবং সেই সেই আদ্য অক্ষরের সহিত সত্ত্বাদির এবং ভুবনেশ্বরী ( ব্রীং ) বীজেব সহিত জ্ঞানাত্মার পূজা করিবে ॥

প্রয়োগঃ ৬থা । আধারশক্তয়ে নমঃ । ইত্যাদি । তথা । ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায় নমঃ । ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ । ওঁ বং বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ ।



তথা তদুপরিষ্ঠাচ্চ পীঠমন্ত্রং যথোদিতং ॥ ১১ ॥

তৎপীঠে মূলমন্ত্রেণ ত্রিমূর্তিং স্থাপয়েদথ ।

পুষ্পাঞ্জলিং গৃহীত্বৈকদেবরূপং বিচিস্তয়েৎ ॥ ১২ ॥

ততশ্চ মূলমন্ত্রেণ ক্ৰিপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিভ্যং ।

নিজেঈদেবমূর্তেশ্চ পরমৈক্যং বিভাবয়েৎ ॥ ১৩ ॥

অথাবাহনাদীনি ॥

ততো দেবার্চনে প্রৌঢ়পাদতায়্য নিষেধনাৎ ।

ভূমৌ নিহিতপাদঃ সন্ কুর্যাদাবাহনাদিকং ।

মণ্ডলং তত্ত্বীজাক্ষরেণ সহ স্বাদীন তত্ত্বদাদ্যাক্ষরৈঃ সহ জ্ঞানাত্মানঞ্চ ভুবনেশ্বরীবিজ্ঞেন  
সহ পূর্ববৎ পূজয়েদিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োগঃ । ওঁ অং হৃদয়মণ্ডলায় নমঃ । ওঁ উং সোম-  
মণ্ডলায় নমঃ । ওঁ অং বহুমণ্ডলায় নমঃ । ওঁ সং স্বর্গায় নমঃ ইত্যাদি । ওঁ হ্রীং জ্ঞানা-  
ত্মনে নমঃ ইতি চ ॥ ১১ ॥

তস্মিন্ পূজিতে পীঠে ॥ ১২ ॥

নিজেঈদেবমূর্তেশ্চ পীঠস্থাপিতভগবৎপ্রতিকৃতেঃ । পরমং অত্যন্তং ঐক্যং অভি-  
মুখং সঞ্চিস্তয়েৎ ॥ ১৩ ॥

প্রৌঢ়পাদতালক্ষণমাদৌ লিখিতমেবান্তি । আদিশব্দেন সংস্থাপনাদি । তচ্চাপ্রে

ওঁ সং স্বর্গায় নমঃ । অপর । ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ । ইত্যাদি ॥ ১১ ॥

তাহার পর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ঐ পীঠে ত্রিমূর্তি স্থাপন করিবে ।

পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া ইকদেবতারূপ ভাবনা করিবে ॥ ১২ ॥

অনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করত, তিন বার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া  
ভাবনা করিবে । নিজ ইকদেবতা ও প্রতিমা এই দুই এক, অর্থাৎ  
ইহাদের পরস্পর ভিন্নতা নাই ॥ ১৩ ॥

অথ আবাহনাদি বিধি ॥

অনন্তর ভূমিতে পদ রাখিয়া আবাহনাদি করিবে, কারণ পূজা-  
কার্য্যে প্রৌঢ়পাদ হইবার নিষেধ আছে ॥

যচ্চাবাহনমধিষ্ঠানং তত্রাবাহনমাচরেৎ ।  
 শালগ্রামস্থাপনে চ নাবাহনবিসর্জনে ।  
 তথা চোক্তং ॥  
 উদ্বাসাবাহনে ন স্তঃ স্থাবরে বৈ যথা তথা ।  
 শালগ্রামার্চনে নৈব স্থাবাহনবিসর্জনে ।  
 শালগ্রামেভু ভগবানাবিভূতো যথা হরিঃ ।  
 ন তথাত্ত্র সূর্যাদৌ বৈকুণ্ঠেপিচ সর্বগঃ ॥ ১৪ ॥  
 অথাবাহনাদিবিধিঃ ॥  
 আবাহনাদিমুদ্রাশ্চ সংদৃশ্যাবাহনং বুধঃ ।  
 তথা সংস্থাপনং সন্নিধাপনং সন্নিরোধনং ।

ব্যক্তং ভাবি । আবাহং আবাহনযোগাং অস্থিরাদি । তত্র তস্মিন্ অধিষ্ঠানে আবাহনং  
 বিসর্জনঞ্চ নাচরেৎ । যদ্যপি মূর্ত্যার্কাবিরূঢ়্যাতে ইতি পুৰ্ব্বলিখনাক্ষীমুষ্টিপূজৈব প্রস্তু-  
 তান্তি তথাপ্যাবাহনাদিপ্রসঙ্গেহস্মিন্ শালগ্রামাবাহননিষেধাদিকং লিখিতমতি দিক্ ॥ ১৪ ॥

আবাহনাদিকরণপ্রকারমেব লিখতি । আবাহনাদিতি ছাভ্যাং । আবাহনাদিমুদ্রা  
 আদৌ সম্যক্ দর্শয়িত্বা পশ্চাদাবাহনং তথা সংস্থাপনাদিকঞ্চ বুধো যথাবিধি কুর্যাদিতি

যে যে অধিষ্ঠানে আবাহন করিতে পারা যায়, সেই সেই অধিষ্ঠা-  
 নেই আবাহন করিবে । শালগ্রাম স্থাপনে আবাহন বা বিসর্জন নাই ॥

এই বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

স্থাবর প্রতিমায় যেমন আবাহন বিসর্জন নাই, তেমনি শালগ্রাম-  
 শিলাতেও আবাহন বিসর্জন নাই ॥

সর্বগামী ভগবান্ হরি শালগ্রামে যে প্রকার আবিভূত হয়েন,  
 সূর্যাদি অন্তাত্ত্র অধিষ্ঠানে কিম্বা বৈকুণ্ঠেও তদ্রূপ হয়েন না ॥ ১৪ ॥

অথ আবাহনাদির বিধি ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি আবাহনাদি মুদ্রা সম্যক্ প্রকারে দর্শন করাইয়া  
 যথাবিধানে আবাহন এবং সংস্থাপন, সন্নিধাপন, সন্নিরোধন, সকলী-

সকলীকরণং চাবগুণনঞ্চ যথাবিধি ।

অমৃতীকরণং কুর্য্যাৎ পরমীকরণং তথা ॥ ১৫ ॥

তথাবাহনাদ্যর্থঃ । আগমে ॥

আবাহনঞ্চাদরেণ সংমুখীকরণং প্রভোঃ ।

ভক্ত্যা নিবেশনং তস্ত্র সংস্থাপনমুদাহৃতং ।

তবাস্মীতি তদীয়ত্বদর্শনং সম্বিধানং ।

ক্রিয়াসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং স্থাপনং সম্বিরোধনং ।

বমোরবয়ঃ । বিধিচ্চায়ং । শ্রীকৃষ্ণ ইহাবহ ইহাবহ ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুধ্যস্ব ইহ সন্নিরুধ্যস্ব ইহ সকলীকুরু ইহ সকলীকুরু ইহাবগুণন ইহাবগুণন ইহ পরমীকুরু ইহ পরমীকুরু ইতি ক্রমাদ্ ক্রমাদিতি । আবাহনাদ্যষ্ট মুদ্রা-  
চ্চাণ্ডে লেখ্যাঃ । কেচিচ্চাহঃ ক্রমেণ মুদ্রাঃ প্রদর্শয়ন্ তত্র ক্রমেণ তত্ত্ব ক্রমাদিতি ॥ ১৫ ॥

তস্ত্র প্রভোঃ সৰ্ব্বাক্ষত্ব প্রকাশনমভিব্যঞ্জনং সকলীকরণং । কেচিচ্চ অষ্টৈরেবাক্ষবিন্যাসং

করণ, অবগুণন, অমৃতীকরণ ও পরমীকরণ করিবেন ॥

বিধি যথা—“শ্রীকৃষ্ণ ইহ আবহ ইহ আবহ, ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, ইহ সন্নি-  
রুধ্যস্ব, ইহ সকলীকুরু ইহ সকলীকুরু, ইহ অবগুণন ইহ অবগুণন,  
ইহ পরমী কুরু ইহ পরমীকুরু” ॥

কেহ কেহ বলেন অণ্ডে একেবারে আবাহনাদি অষ্ট মুদ্রা প্রদর্শন  
করিয়া পরে ক্রমান্বয়ে আবাহনাদি করিবে । অন্তে বলেন আবাহনা-  
দির সঙ্গেই তত্ত্ব মুদ্রা প্রদর্শন করিবে ॥ ১৫ ॥

আবাহনাদির অর্থ—

আগমে ॥

আদর পূর্বক প্রভুকে অভিমুখীকরণের নাম আবাহন । ভক্তি  
পূর্বক তাঁহাকে স্থাপন করা, সংস্থাপন । “তবাস্মি” অর্থাৎ আমি  
তোমার, এই বলিয়া আপনাকে তাঁহার দাসত্ব প্রদর্শন করা সন্নিধা-

সকলীকরণঞ্চোক্তং তৎ সৰ্ব্বাঙ্গপ্রকাশনং ।  
 আনন্দঘনতাত্ত্ব্যপ্রকাশো হুবগুণনং ।  
 অমৃতীকরণং সৰ্ব্বৈরেবাত্মৈরবরুদ্ধতা ।  
 পরমীকরণং নামাভীষ্টসম্পাদনং পরং ॥ ১৬ ॥  
 অথাবাহনমাহাশ্রয়ং নারসিংহে ॥  
 আগচ্ছ নরসিংহেতি আবাহ্যাকৃতপুষ্পকৈঃ ।  
 এতাবতাপি রাজেন্দ্র সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ইতি ।  
 ক্রান্তোদযথা সম্প্রদায়ং দেবেহঙ্গাদীনি পূর্ববৎ ।  
 শঙ্খচক্রাদিকাশ্চাথ মুদ্রা বিদ্বান্ প্রদশয়েৎ ।

সকলীকরণং বিহুরিতি বচনাপেক্ষয়া শ্রীমদঙ্গেষু মন্ত্রাঙ্গভাসং সকলীকরণং মন্ত্ৰস্তে । তন্মতে চাবাহনাদি চতুষ্টিয়মাদৌ কৃৎবা পশ্চাদঙ্গভাসং বিধায় ততোহবগুণনাদিকং কুর্যাদিতি ॥ ১৩ ॥

দেবে শ্রীভগবদ্ব্যন্তো মন্ত্রাঙ্গাদীনি ন্যস্তেৎ । আদিশঙ্কেনাক্ষরাদি । পূর্ববদिति

পন্ন । যতক্ষণ ক্রিয়া শেষ না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত স্থাপন করা সম্মি-  
 ধাপন । তাঁহার সৰ্ব্বাঙ্গ প্রকাশ করা, সকলীকরণ । সাতিশয় নিবিড়  
 আনন্দ প্রকাশের নাম অবগুণন । সমুদায় অঙ্গ দ্বারাই অবরুদ্ধ করার  
 নাম অমৃতীকরণ । অভীষ্ট সম্পাদন, পরমীকরণ ॥ ১৬ ॥

অথ আবাহনের মাহাশ্রয়—

নৃসিংহপুরাণে ॥

“নরসিংহ আগচ্ছ” এই বলিয়া আতপ-তণ্ডুল ও পুষ্প দ্বারা আবাহন করিবে । হে রাজেন্দ্র ! কেবল এই আবাহন করিলেই সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইবে ॥

পূর্বের যেরূপ উপদেশ করা গিয়াছে, পণ্ডিত ব্যক্তি সেইরূপে সম্প্রদায় অনুসারে শিবতার অঙ্গাদি ক্রাস করিবেন এবং শঙ্খ চক্রাদি মুদ্রাও দেখাইবেন ॥

তথ্যঃ তত্ত্বসারে ॥

আবাহনাদিমুদ্রাশ্চ দর্শয়িত্বা ততঃ পুনঃ ।

অঙ্গন্যাসঞ্চ দেবন্ত কৃত্বা মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥

অথ মুদ্রাঃ ॥

আগমে ॥

আবাহনীং স্থাপনীঞ্চ তথান্যং সম্মিধাপনীং ।

সংনিরোধকরীং চান্যং সকলীকরণীং পরাং ।

তথাবগুণীং পশ্চাদমৃতীকরণীং তথা ।

পরমীকরণীং চান্যং প্রাগকৌ দর্শয়েদিমাঃ ।

শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং মুঘলং শাস্ত্রমেব চ ।

খড়্গং পাশাকুর্শৌ তদ্বৈদ্যনতেয়ং তথৈব চ ।

শ্রীবৎসকৌস্তভৌ বেণুমভীতিবরদৌ তথা ।

যত্র যত্র ন্যাসো লিখিতোহস্তি তথৈব কুর্যাদিত্যর্থঃ । এতচ্চ পূর্বে স্বস্মিন্ পঞ্চানাদিন্যাস-  
প্রসঙ্গে তথা ধ্যানানন্তরমন্তর্ধাগে পীঠপূজামন্ত্ৰ স্বহৃদি চিস্তিতশ্রীভগবন্তুভৌ ন্যাসপ্রসঙ্গে চ  
লিখিতমন্ত্যেব । দেবান্বেষু মন্ত্রাদিন্যাসো নাম দেবেন সহ মন্ত্রশ্ৰেক্যাপাদনায়েতি পূর্বে  
লিখিতমেব ॥ ১৭ ॥

অতএব তত্ত্বসারে ॥

আবাহনাদি মুদ্রা সকল প্রদর্শন করিয়া, তাহার পর দেবতার  
অঙ্গে অঙ্গ ন্যাস করিয়া মুদ্রা সকল দেখাইবে ॥

অথ মুদ্রা সকল আগমে ॥

মন্ত্রী ব্যক্তি কৃষ্ণপূজায় আবাহনী, স্থাপনী, সম্মিধাপনী, সম্মিরোধনী,  
সকলীকরণী, অবগুণী, অমৃতীকরণী ও পরমীকরণী, প্রথমত এই অষ্ট  
মুদ্রা দর্শন করাইবেন । পরে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, মুঘল, শাস্ত্র, খড়্গ,  
পাশ, অকুশ, গরুড়, শ্রীবৎস, কৌস্তভ, বেণু, অভয়, বর ও বনমালা,

বনমালাং তথা মন্ত্রী দর্শয়েৎ কৃষ্ণপূজনে । \*  
 মুদ্রা চাপি প্রয়োক্তব্যা নিত্যং বিদ্বৎলাকৃতিঃ ।  
 ইত্যেতাশ্চ পুনঃ সপ্তদশ মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ।  
 গন্ধদিক্ষৌ করৌ কৃষ্ণা মুদ্রাঃ সর্বত্র যোজয়েৎ ।  
 যোহন্থথা কুরুতে মুদ্রা ন সিদ্ধঃ কলভাগ্ভবেৎ ॥ ১৭ ॥  
 অথ মুদ্রামাহাত্ম্যং । অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥  
 এতাভিঃ সপ্তদশভি মুদ্রাভিস্ত বিচক্ষণঃ ।  
 যো বৈ মামর্চয়েন্নিত্যং মোহয়েৎ স সুরেশ্বরং ।  
 জাবয়েদপি বিপ্রেন্দ্র ততঃ প্রার্থিতমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৮ ॥  
 ক্রমদীপিকায়াক বিদ্বমুদ্রামধিকৃত্য ॥  
 মনো-বাণী-দেহৈর্ হৃদিহ বপুষা বাপি বিহিত-

সুরেশ্বরং ইন্দ্রং জাবয়েৎ স্বর্গাচ্ছানয়েদপি । এবং ততস্তাত্ত্যো মুদ্রাত্ত্যো নিজাভীষ্টং  
 প্রাপ্নুয়াৎ । বহা । সুরেশ্বরং ভগবন্তং শ্রীরামমেব ততশ্চ জাবয়েদতি বৈকুণ্ঠারিজপার্থং  
 ক্রতং প্রাপয়েৎ । ক্রতহৃদয়ং কুর্যাদিতি বা । ততস্তদনন্তরং তদ্বাচা সুরেশ্বরাদিতি ॥ ১৮ ॥

অসৌ নর ইমাং বিধাত্যং মুদ্রাং জানন্ এতৎ হৃদ্বতনিচরং পাপলমুহং অবিলং নি-

এই সকল মুদ্রা প্রদর্শন করিবেন । বিদ্বৎলাকৃতি মুদ্রা নিত্য প্রয়োগ  
 করা উচিত । পুনর্ব্বার এই সপ্তদশ মুদ্রা প্রদর্শন করিবেন, সর্ব প্রদ-  
 র্শন কার্য্যেই হস্তদ্বয় চন্দনলিপ্ত করিয়া প্রয়োগ করিবেন । যে মুদ্রা অশু  
 প্রকার করে সে সিদ্ধ হয় না এবং কললাভ করিতে পারে না ॥ ১৭ ॥

অথ মুদ্রা মাহাত্ম্য । অগস্ত্যসংহিতায় ॥

যে বিচক্ষণ ব্যক্তি এই সপ্তদশ মুদ্রা দ্বারা নিত্য আমার পূজা করেন,  
 হে বিপ্রেন্দ্র ! তিনি ইন্দ্রকে মোহিত ও বিচলিতও করিতে পারেন,  
 পরে অভিলষিত বিষয় প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১৮ ॥

ক্রমদীপিকাতেও বিদ্বমুদ্রা উদ্দেশ করিয়া ॥

অজ্ঞান বশতই হউক, আত্ম জ্ঞান বশতই হউক, সংসারে মন, বাক্য

মমত্যা মত্যা বা তদখিলমসৌ দুষ্কৃতচয়ং ।

ইমাং মুদ্রাং জানন্ কপয়তি নরস্তং সুরগণা

নমস্ত্যস্ত্রাধীনা ভবতি স্তুতং সর্বজনতা ॥ ১৯ ॥

শেষঃ কপয়তি বিনাশয়তি । কং যং মনোবাক্ কায়েঃ ইহ অগ্নিন্ জঘনি পুরা পূৰ্ব্বেজন্ম-  
নি চ অমত্যা অজ্ঞানেন মত্যা বা জ্ঞানেন বিহিতং । দিব্যরাজিবিহিতমিতি পাঠে দিনে  
রাজৌ চ কৃতং । যত্তদোন্নপুংসকল্পঃ মহাকবিশ্বাতস্ত্রাদবায়ব্বাষা । যদ্বা যং যস্মাৎ কপয়তি  
তত্তস্মান্নমস্তীত্যবয়ঃ । মুদ্রালক্ষণানি চ গুহ্যত্বায় লিখিতানি । তথা চোক্তং । গুরুং  
প্রকাশয়ৈষিষ্যাম্যন্ত্রং নৈব প্রকাশয়েৎ । অক্ষমালাঞ্চ মুদ্রাঞ্চ গুরোরপি ন দর্শয়েদিতি । অত্র  
চ । তদ্বিজ্ঞানার্থমুদ্ভিষ্টস্তে । তথা চাগমে । সম্যক্ সংপুটীতেঃ পুটৈঃ করাভ্যাং কন্নি-  
তোহঞ্জলিঃ । আবাহনী সমাখ্যাতা মুদ্রা দেশিকসম্ভবৈঃ । ১ । অধোমুখীকৃতৈঃ সর্কৈঃ  
স্থাপনীতি নিগদ্যতে । ২ । আশ্রিষ্টমুষ্টিযুগলা প্রোন্নতানুষ্ঠয়ুগলা । সন্নিধানেন সমুদ্ভিষ্টা  
মুদ্রেয়ং তদ্ববেদিত্বিঃ । ৩ । অনুষ্ঠগর্ভিণী সৈব সরিরোধে সনীরিতা । ৪ । অন্ধৈরেবাক্

দেহ এবং সর্ব শরীর দ্বারা যে পাপ করাযায়, মনুষ্য এই মুদ্রা জানিতে  
পারিলে, তিনি সমুদায় পাপ নাশ করিতে সমর্থ হয়েন । দেবগণ  
ইহাঁকে নমস্কার করেন এবং লোক সমুদায় ইহাঁর বশীভূত হইয়া থাকে ॥

তাৎপর্য্য । মুদ্রা সকল গুরুকেও প্রকাশ করিবে না, এ কারণ  
এস্থকার ঐ সকল মুদ্রার লক্ষণ বলেন নাই । জ্ঞাতার্থ লক্ষণ সকল  
বিস্তার করিতেছি । যথা তস্ত্রে ॥

দুই হস্তে অঞ্জলি করিয়া দুই বন্ধানুষ্ঠ দুই অনামিকার মূল পর্বে  
সংলগ্ন করিবে, ইহার নাম “আবাহনী” মুদ্রা । ১ । এই মুদ্রাকে অধো-  
মুখ করিলেই “সংস্থাপনী” মুদ্রা কহে । ২ । দুই হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া  
পরস্পর সংযোগ করণানন্তর দুই বন্ধানুষ্ঠ উদ্ধীকৃত করিবে ইহার নাম  
“সন্নিধানী” মুদ্রা । ৩ । ঐ মুদ্রাতেই অনুষ্ঠ মুষ্টির মধ্যে প্রবেশ করা-  
ইলে “সংরোধনী” মুদ্রা হইবে । ৪ । দেবতার অঙ্গে ষড়ঙ্গ স্থাপন করার  
নাম “সকলীকরণী” মুদ্রা । ৫ । বামহস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া তর্জনী বিস্তৃত

বিস্তারঃ সকলীকরণী মতা । ৫ । সবাহন্তরুতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জনী । অবগুণ্ঠন-  
বৃদ্ধেয়মভিতো ভ্রামিতা যদি । ৬ । অস্ত্রোজ্জাতিমুখাঃ সর্দাঃ কনিষ্ঠানামিকাঃ পুনঃ । তথা  
তর্জনিমধ্যাচ্চ ধেনুমুদ্রা প্রকীর্তিতা । ৭ । অস্ত্রোজ্জাতিমুখাঃ প্রসারিতকরাঙ্গুলিঃ । মহা-  
বৃদ্ধেয়মুদিতা পরমীকরণে বৃধৈঃ । ৮ । বামাঙ্গুষ্ঠং বিধৃতৈব্যং মুষ্টিনা দক্ষিণেন তু । তদ্ব্যষ্টেঃ  
পৃষ্ঠতো দেশে যোজয়েচ্চতুরঙ্গুলীঃ । কথিতা শঙ্খমুদ্রেণ বৈষ্ণবার্চনকক্ষণি । ২ । অস্ত্রো-  
জ্জাতি মুখাঙ্গুষ্ঠকনিষ্ঠমূলো যদি । বিস্তুত্যাশ্চেতবাস্কুল্যাস্তদাসৌ দর্শনী মতা । ১০ । অস্ত্রোজ্জ-  
াতিমুখাঙ্গুল্যাবরতো মধ্যমৌ যদি । সংলগ্নৌ চ তদা মুদ্রা গদেয়ঃ পরিকীর্তিতা । ১১ । পদ্মা-  
কারাভিমুখেন পানীমধ্যোহঙ্গুষ্ঠৌ শায়িতৌ কর্ণিকারবৎ । পদ্মাথোয়ং সৈব সংলগ্নমধ্যা

ও অধোমুখ ভাবে রাখিলেই “অবগুণ্ঠন” মুদ্রা হয় এই মুদ্রা মুষ্টির  
চতুর্দিকে ঘুরাইতে হয় । ৬ । কনিষ্ঠা ও অনামিকা এবং তর্জনী ও  
মধ্যমা এই অঙ্গুলি-চতুষ্টয় পরস্পর সম্মুখীনভাবে সংযুক্ত করিলে  
“ধেনুমুদ্রা” হয় । এই মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিতে হয় । ৭ । অঙ্গুষ্ঠ  
দ্বয় পরস্পর গ্রথিত এবং অন্যান্য অঙ্গুলি সকল বিস্তারিত করিলে,  
ইহার নাম মহামুদ্রা, ইহার দ্বারা “পরমীকরণ” করিতে হয় । ৮ । দক্ষিণ-  
হস্তের মুষ্টি দ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিলে, তাহার পর মুষ্টি  
উত্তাল ( চিৎ ) করিলে, উত্তাল করিয়া দক্ষিণ-অঙ্গুষ্ঠ বিস্তার করিলে,  
পরে বামকরের অন্যান্য অঙ্গুলি সকল পরস্পর সংশ্লিষ্ট ও সংযুক্ত করিয়া  
দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগে যোজনা করিলে, ইহার নাম “শঙ্খমুদ্রা” ।  
এই মুদ্রা বিষ্ণু সম্বন্ধীয় কর্মে প্রয়োগ করিতে হয় । ৯ । দুই হস্ত সম্মু-  
খীন করিয়া অঙ্গুলি সকল পরস্পর প্রোথিত করিলে, করিয়া করতল-  
মধ্যে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে মিলিত করিলে, এই ভাবে মিলিত অঙ্গুষ্ঠদ্বয় ভগ্ন  
অথচ প্রসারিত হইয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলি স্পর্শ করিলে, ইহার নাম “চক্র-  
মুদ্রা” । ১০ । প্রথমতঃ হস্তদ্বয় পরস্পর অভিমুখীন করিয়া অঙ্গুলি  
সকল গ্রহন করিলে, পরে মধ্যমাঙ্গুলিদ্বয়কে আবার মিলিত করিয়া  
বিস্তার করিলে, ইহার নাম “গদা” মুদ্রা । ১১ । হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মু-  
খীন করিয়া অঙ্গুলি সকল আনত ও গ্রথিত করিলে, করিয়া করতল-



শ্রীমদ্বৈষ্ণৱবিমলসংজ্ঞিতা মুদ্রা । ১২ । অগ্রেত্ব বামমুষ্টিশ্চ ইতরাচ্ছ বদা মতা । তদেবং কৃতি-  
ভিমুদ্রা জ্ঞেয়া মুবলসংজ্ঞিতা । ১৩ । বামহৃত্তর্জনীপ্রান্তং মধ্যমাশ্চে নিযোজয়েৎ । প্রাসার্যতু  
করং বামং দক্ষিণং করমেব চ । নিযোজ্য দক্ষিণহৃদ্রে বাণপ্রেরণবত্ততঃ । তর্জন্তুষ্ঠকা-  
ত্যাঞ্চ কুর্যাদেবা প্রকীর্তিতা শাস্ত্রমুদ্রেতি মুনিভি দর্শয়েৎ কৃকপুজনে । ১৪ । কনিষ্ঠা-  
নামিকে বেতু দক্ষাতুষ্ঠনিপীড়িতে । শেষে প্রসারিতে কৃচ্ছা খণ্ডামুদ্রা প্রকীর্তিতা । ১৫ ।  
পাশাকারং নিযোজ্যেব বামাতুষ্ঠানতর্জনীঃ । দক্ষিণে মুষ্টিমাদ্য তর্জনীঞ্চ প্রসারয়েৎ ।  
তেনৈব সংপুশ্যেয়মত্রী বামাতুষ্ঠান মূলকং । পাশমুদ্রেয়মুদ্ভিষ্টা কেশবার্দ্ধনকর্ণনি । ১৬ । তর্জনী-  
বীষদাকৃচ্ছা শেষেণাপি নিপীড়য়েৎ । অক্ষুশং দর্শয়েত্তদগৃহীত্বা দক্ষমুষ্টিনা । ১৭ । অন্যোনা-  
পৃষ্ঠে সংযোজ্য কনিষ্ঠে চ পরস্পরং । তর্জন্যাগ্রং সমং কৃচ্ছা কনিষ্ঠ্যাগ্রং তথৈব চ । জীবদা-  
লম্বিতং কৃচ্ছা ইতরৌ পক্ষবত্ততঃ । প্রাসার্য গারুড়ীমুদ্রা কৃকপুজাবিধৌ নৃতা । ১৮ ।

মধ্যে অঙ্গুষ্ঠদ্বয়কে মিলিত করিবে, ইহার নাম “পদ্ম” মুদ্রা । ১২ । বাম  
মুষ্টির প্রান্তভাগে দক্ষিণ মুষ্টি যোজনা করিবে, ইহার নাম “মুবল”  
মুদ্রা । ১৩ । বাম করে তর্জনীর অগ্রভাগ মধ্যমার প্রান্তভাগে যোজনা  
করিবে, তাহার পর বাম কর এবং দক্ষিণ কর বিস্তার করত দক্ষিণ  
হৃদ্রে যোজনা করিয়া অঙ্গুষ্ঠ এবং তর্জনী এই ভাবে চালনা করিবে  
যেন বাণ নিক্ষেপ করিতেছে, ইহার নাম “শাস্ত্র” মুদ্রা । ১৪ । দক্ষিণ  
অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা ঐ করের কনিষ্ঠা ও অনামিকা চাপিয়া রাখিয়া অবশিষ্ট  
ছুই অঙ্গুলি বিস্তার করিবে, ইহার নাম “খড়্গ” মুদ্রা । ১৫ । দক্ষিণ  
মুষ্টির তর্জনীর সহিত অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের অগ্রভাগে সংযুক্ত করিয়া বাম মুষ্টির  
তর্জনী দ্বারা ঐ তর্জনীরই অগ্রভাগে যোজনা করিবে, ইহার নাম  
“পাশ” মুদ্রা । ১৬ । দক্ষিণ হস্তের মধ্যমাঙ্গুলি সরলভাবে বিস্তার  
করিয়া তর্জনীর মধ্যপর্বেব সহিত সংযুক্ত করিবে, করিয়া কিঞ্চিৎ  
বক্র করিবে, ইহার নাম “অক্ষুশ” মুদ্রা । ১৭ । ছুই হস্ত পরস্পর পৃষ্ঠ-  
ভাগে যোজনা করত কনিষ্ঠা, তর্জনী ও অঙ্গুষ্ঠ পরস্পর বন্ধন করিবে,  
করিয়া মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি-চতুষ্টয়কে পক্ষচালন ভাবে চালনা  
করিতে থাকিবে, ইহার নাম “গরুড়” মুদ্রা । ১৮ । ছুই কর পরস্পর

অন্তোন্মাসংযুখে তত্র কনিষ্ঠা তর্জনীযুগে । মধ্যমানামিকে তদঙ্গুষ্ঠেন নিপীড়য়েৎ ।  
 দর্শয়েদ্ধৃদয়ে মুদ্রাং যদ্বাক্ষীবৎসসংজ্ঞিতাঃ । ১৯ । অন্তোন্মাসিযুখে তৎ কনিষ্ঠে সংমি-  
 যোজয়েৎ । তর্জ্যনামিকে তৎ করৌ যন্তোন্মাসপৃষ্ঠগৌ । উৎসিক্তোন্মাসংলগ্নৌ বক্ষঃ-  
 স্থিতকরাস্থলীঃ । বিধায় মধ্যদেশে তু বামমধ্যমতর্জনীঃ । সংযোজ্য মণিবন্ধেতু দক্ষিণে  
 যোজয়েত্ততঃ । বামাস্থুষ্ঠেতু মুদ্রেয়ং প্রসিদ্ধা কৌস্তভাস্থয়া । কচিচ্চ । অনামা পৃষ্ঠসংলগ্না  
 দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠিকা । কনিষ্ঠয়াস্ত্রয়া বন্ধা তর্জন্যা দক্ষয়া তথা । বামানামাক বদ্রীয়াদক্ষা-  
 স্তুষ্ঠস্ত মূলকে । অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে বামে সংযোজ্য সরগাঃ পরাঃ । চতশ্রোহন্তোন্মাসংলগ্না  
 মুদ্রা কৌস্তভসংজ্ঞিতা । ২০ । ওষ্ঠে বামকরাস্থুষ্ঠৌ লগ্নস্তস্ত কনিষ্ঠকা । দক্ষিণাস্থুষ্ঠসংযুক্তা  
 তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা । তর্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিং সংকুচ্য চালিতাঃ । বেণুমুজের-  
 মুদ্রিষ্ঠা হুণ্ডা প্রেয়সী হরেঃ । ২১ । অঙ্গং প্রসারিতং কৃৎস্না স্পৃষ্টশাখং বরাননে । প্রাণমুখস্ত  
 ততঃ কৃৎস্না অভয়ঃ পরিকীর্তিতঃ । ২২ । দক্ষং ভূজং প্রসারিত্বা জ্ঞানুপরি নিবেশয়েৎ । প্রসুতং

সংযুক্ত করিয়া মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি সকলকে অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বন্ধন  
 করিয়া উভয় কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল স্পর্শ করিবে, ইহার নাম “শ্রীবৎস”  
 মুদ্রা । ১৯ । প্রথমতঃ দক্ষিণ কনিষ্ঠাঙ্গুলি দক্ষিণ অনামিকাঙ্গুলির পৃষ্ঠে  
 সংলগ্ন করিবে, পরে দক্ষিণ তর্জনী ও বাম কনিষ্ঠা দ্বারা বাম অনামিকা  
 বন্ধন করিয়া দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ মূলে যোজনা করিবে, অবশেষে বাম করের  
 অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা মিলিত করিয়া বিস্তারিত করিবে, এইরূপ করার পর  
 বাম করের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী, মধ্যমা এবং দক্ষিণ করের মধ্যমা এই  
 সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগে সংযুক্ত থাকিবে, ইহার নাম “কৌস্তভ”  
 মুদ্রা । ২০ । বাম করের অঙ্গুষ্ঠ ওষ্ঠে যোজনা করিবে, যোজনা করিয়া  
 ঐ করদ্বয়ের কনিষ্ঠাকে দক্ষিণ করের অঙ্গুষ্ঠে বন্ধন করিবে, পরে  
 দক্ষিণ করের কনিষ্ঠা বিস্তার করিয়া উভয় করের তর্জনী, মধ্যমা ও  
 অনামিকা কিঞ্চিং বক্র করিয়া চালনা করিতে থাকিবে, ইহার নাম  
 “বেণু” মুদ্রা । ২১ । বামহস্ত উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া প্রদর্শন করিলেই  
 “অভয়” মুদ্রা হয় । ২২ । দক্ষিণ বাহু বিস্তার করত জামুর উপর

দর্শয়েদেবি বরঃ সর্বার্থ সাধকঃ । ২৩ । উত্তানতর্জনীভ্যাঙ্গ উর্দ্ধাধঃ প্রক্রমেণতু । মালাবৎ  
ক্রমবিস্তারা বনমালা প্রকীৰ্ত্তিতা । ২৪ । ক্রমদীপিকায়াম্ । অঙ্গুষ্ঠং বামমুদ্রিতমিতরকরা-  
হঙ্গুষ্ঠকেনাথ বদ্ধা তত্ৰাণ্ডঃ পীড়য়িত্বাঙ্গুলিভিরপি ততো বামহস্তাঙ্গুলিভিঃ । বদ্ধা গাঢ়ং হৃদি  
স্থাপয়তু বিমলধী ব্যাহরম্মারবীজং বিদ্বাখ্যা মুদ্রিতৈকযা ক্ষুটমিহ কথিতা স্থাপনীয়া  
বিধিভেদঃ । ২৫ । অগস্ত্যসংহিতায়াম্ । আবাহনীং স্থাপনীঞ্চ সন্নিধীকরণীং তথা । সূসংনি-  
রোধনীং মুদ্রাং সমুখীকরণীং তথা । সকলীকরণীঞ্চৈব মহামুদ্রাং তথৈব চ । শঙ্খ-চক্র-  
গদা-পদ্ম-পেছু-কোস্ত-গারুড়াঃ । শ্রী১২সং বনমালাঞ্চ যোনিমুদ্রাঞ্চ দর্শয়েৎ । মূলাধারা-  
দ্বাদশান্তমানীতঃ কুসুমাজলিঃ । ত্রিস্থানগত তেজোভির্বিনীতঃ প্রতিমাদিষু । আবাহ-  
নীয়া মুদ্রা শ্রাদ্ধেবার্চ্চনবিধৌ মূনে । ১ । এষৈবাধো মুখীমুদ্রা স্থাপনে শস্ত্রতে পুনঃ । ২ ।  
উন্নতাহুষ্ঠ যোগেন মুগ্ধীকৃত করদ্বয়ং । সন্নিধীকরণং নাম মুদ্রা দেবার্চ্চনে বিধৌ । ৩ । অঙ্গুষ্ঠ  
গর্তিণী সৈব মুদ্রা শ্রাং সংনিরোধনী । ৪ । উত্তানমুষ্টিযুগলা সমুখীকরণীমতা । ৫ । অষ্টৈঃ  
রেবাম্ব বিন্যাসঃ সকলীকরণী তথা । ৬ । অস্ত্রোন্মাহুষ্ঠসংলগ্না বিস্তারিত করদ্বয়ী । মহা-  
মুজ্জেষমাখ্যাতা নানাধিক সমাপনী । ৭ । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যান্তঃস্থাহুষ্ঠাস্তরেহগ্রতঃ ।  
গোপিতাঙ্গুলি মূলেণ সমস্তাঙ্গুলী কৃত্য । করদ্বয়েন মুদ্রা শ্রাং শঙ্খাধোয়ং সুরার্চ্চনে । ৮ ।  
অন্যোন্মাহুষ্ঠাভিমুখস্পর্শ ব্যত্যয়েন তু বেষ্ঠয়েৎ । অঙ্গুলীভিঃ প্রযত্নেন মণ্ডলীকরণং মূনে ।  
চক্রমুদ্রেষমাখ্যাতা । ৯ । গদামুদ্রা ততঃ পরং । অন্যোন্মাহুষ্ঠাভিমুখান্ধিষ্টাঙ্গুলিঃ প্রোন্নত  
মধ্যমা । ১০ । অথাঙ্গুষ্ঠদ্বয়ং মধ্যো দদ্বাপি পরিতঃ করৌ । মণ্ডলীকরণং সম্যগঙ্গুলীনাং  
তপোধন । পদ্মমুদ্রাভবেদেবা । ১১ । ধেনুমুদ্রা ততঃ পরং । অনামিকা কনিষ্ঠাভ্যাং তর্জনী-

স্থাপনা করিলে “বর” মুদ্রা করা হয় ! ২৩ । দুই করের অঙ্গুষ্ঠ ও  
তর্জনী দ্বারা মুষ্টির কণ্ঠ হইতে পাদ পর্য্যন্ত মালার আকারে স্পর্শ  
করিবে, ইহার নাম “বনমালা” মুদ্রা । ২৪ । প্রথমতঃ বাম হস্তের  
অঙ্গুষ্ঠ উর্দ্ধীকৃত করিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা বন্ধন করত উহার  
অগ্রভাগে দক্ষিণ হস্তের অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকল সংলগ্ন করাইবে, তাহার  
পর বাম হস্তের অবশিষ্ট অঙ্গুলি সকলের দ্বারা দৃঢ়রূপে বন্ধন করিয়া  
কামবীজ উচ্চারণ পূর্বক হৃদয়ে স্থাপন করিবে, ইহার নাম “বিষ্ণু”  
মুদ্রা । ২৫ সাকল্যে এই পঁচিশ প্রকার মুদ্রা ॥ ১৯ ॥

অথাসনাদ্যর্পণং ॥

ততো নিক্ষিপ্য দেবম্ভোপরি পুষ্পাঞ্জলিক্রয়ং ।

দত্বাসনার্থং পুষ্পঞ্চ স্বাগতং বিধিনা চরেৎ ॥ ২০ ॥

আসনাত্ম্যপচারেষু মুদ্রাঃ ষোড়শ দর্শয়েৎ ।

ভ্যাক্ষ মধ্যমে । অম্ভোভ্যভিমুখাশ্লিষ্টে ততঃ কৌস্তভসংজ্ঞিতা । ১২ । কনিষ্ঠেহন্যোনা সংল-  
গ্নেহপি মুখেহতি পরস্পরং । বামস্ত তর্জনীমধো মধ্যানামিকমোরপি । বামানামিকসংস্পৃষ্টা  
তর্জনীমধ্যাশোভিতা । পর্য্যায়েন নতাসুষ্ঠদ্বয়ী কৌস্তভলক্ষণা । ১৩ । কনিষ্ঠান্যোনাসংলগ্না বিপ-  
রীতং বিযোজিতা । অধস্তাং স্থাপিতাসুষ্ঠা মুদ্রা গরুড়সজ্জিতা । ১৪ । তর্জন্যাসুষ্ঠমধ্যাহ্না মধ্য-  
মানামিকাদ্বয়ী । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা তর্জন্যগ্রে করদ্বয়ী । মূনে শ্রীবৎস মুদ্রয়ং । ১৫ । বন-  
মালা ভবেততঃ । কনিষ্ঠানামিকা মধ্যা মুষ্টিরুদ্রীততর্জনী । পরিভ্রাস্তা শিরস্যাচ্চৈস্তর্জনীভ্যাং  
দিবোকসং । মুদ্রাবোনিঃ সমাখ্যাতা সঙ্কোচিতকরদ্বয়ী । ১৬ । তর্জন্যাসুষ্ঠমধ্যাস্তহিতানামিক-  
যুগ্মকা । মধ্যমূলস্থিতাসুষ্ঠা জ্ঞেয়া শস্তার্চনে মূনে ॥ ১৭ ॥

বিধিনেতি । শ্রীকৃষ্ণায়াসনং নিবেদয়ামীতি শ্রীকৃষ্ণ ইদমাসনমত্রাস্ততাং সুখমিত্যেব  
মাসনং সমর্প্য । শ্রীকৃষ্ণ সহ পরিবারেণ স্বাগতং করোবীতি স্বাগতমুদ্রয়া স্বাগতং কুর্ঘ্যা-  
দিত্যেবং বিধি দ্রষ্টব্যঃ । মূলমন্ত্রেণৈব সর্বেষামুপচারাণাং সমর্পণঞ্চ ॥ ২০ ॥

সর্বেষমুপচারেষু তত্তমুদ্রা দর্শয়িতব্য ইতি প্রসঙ্গাদেকত্বৈব ত । বিজ্ঞাপয়তি আসনেতি  
বিদ্বান্ তত্তমুদ্রা প্রকারাভিজ্ঞঃ । ষোড়শস্ব আসন স্বাগতার্থাত্ম্যপচারেষু পদ্মাদ্যাঃ ষোড়শ

অথ আসনাদি অর্পণং ॥

তাহার পর দেবের উপর তিন বার পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ করিয়া  
এবং আসনার্থ পুষ্প নিবেদন করিয়া বিধি পূর্বক স্বাগত বিধান করিবে ॥

বিধি যথা—“শ্রীকৃষ্ণায় আসনং নিবেদয়ামি, শ্রীকৃষ্ণ ইদমাসনং ।  
অত্রাস্ততাং সুখং” । এই বলিয়া পরে বলিবে “শ্রীকৃষ্ণ সহ পরিবারেণ  
স্বাগতং করোষি” ॥ ২০ ॥

মুদ্রাপ্রকারাভিজ্ঞ ব্যক্তি আসনাদি সমুদায় পূজোপহার সমর্পণ-  
কার্যে পদ্ম স্বস্তি প্রভৃতি ষোড়শ মুদ্রা ক্রমান্বয়ে প্রদর্শন করাইবেন ॥

প্রসিদ্ধাঃ পদ্ম স্বস্ত্যাদ্যা বিদ্বান্ ষোড়শশ্চ ক্রমাৎ ॥ ২১ ॥

মুদ্রাঃ ক্রমেণ দর্শয়েৎ । তাচ্চ প্রসিদ্ধা ইতি তত্তলক্ষণলিখনেনানামিতি ভাবঃ । তাচ্চোক্তাঃ আসনে পদ্মমুদ্রৈব কথিতা মুনিভিত্তথা । ১ । ঈষদ্রম্ভাঙ্গুলির্দক্ষঃ সন্ত্যজ্যঙ্গুষ্ঠকং করঃ । স্বাগতে স্বস্তি মুদ্রা তু মধ্যা মূলগতান্গুলিঃ । ২ । স্বস্তিমুদ্রা দ্বিহস্তা চেমুদ্রা অর্ঘ্যস্ত কীর্তিতা । ৩ । তৌচ প্রসারিতৌ হস্তৌ পাদ্যমুদ্রা প্রকীর্তিতা । ৪ । দেশিনী মূলগতান্গুলি দক্ষিণাধঃ কনীয়সী । আচামমুদ্রা বিখ্যাতা দেবতাচমনে বিধৌ । ৫ । সংযুক্তানামিকাঙ্গুষ্ঠা তিস্রোহন্যাসংপ্রসারিতাঃ । মধুপর্কে চ সা মুদ্রা । ৬ । সন্ত্যজ্য চ কনীয়সীং । কৃৎষা মুষ্টিং তথান্নানে মধ্যমাঙ্গুষ্ঠকৌ যুতৌ । ৭ অন্যাঃ প্রসারিতাতিস্রো মুদ্রা বস্ত্রস্ত চোদিতাঃ । ৮ । মাধুপর্কী সমুত্তানা মুদ্রালঙ্কারিকী স্বতা । ৯ । কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ লম্বৌ তিস্রো মধ্যাঃ প্রসারিতাঃ ।

তাৎপর্য্য । প্রথমতঃ ষোড়শ উপচার । যথা—আসন, স্বাগত, অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমন, মধুপর্ক, স্নান, বস্ত্র, অলঙ্কার, উপবীত, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও নমস্কার । এই ষোড়শ উপচারের তত্তলক্ষণমক ষোড়শ মুদ্রা আছে । পূর্বোক্ত পদ্মমুদ্রার নাম “আসন” মুদ্রা । ১ । অঙ্গুলি ভিন্ন দক্ষিণ হস্তের অন্যান্য অঙ্গুলি সকল ঈষৎ নস্ত্র এবং মধ্যমার মূলে মিলিত, ইহার নাম “স্বাগত” বা “স্বস্তি” মুদ্রা । ২ । এই মুদ্রাই দুই হস্তে করিলে “অর্ঘ্য” মুদ্রা হয় । ৩ । অর্ঘ্যমুদ্রাই বিস্তৃত হইলে “পাদ্য” মুদ্রা বলা যায় । ৪ । দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দক্ষিণ তর্জনীর মূলে সংলগ্ন এবং তাহার নিম্নে দক্ষিণ কনিষ্ঠা, ইহার নাম “আচমন” মুদ্রা । ৫ । অনামিকা এবং অঙ্গুষ্ঠ পরস্পর সংযুক্ত এবং অবশিষ্ট তিন অঙ্গুলি বিস্তৃত, ইহার নাম “মধুপর্ক” মুদ্রা । ৬ । কনিষ্ঠা ভিন্ন অন্যান্য অঙ্গুলি মুষ্টিবদ্ধ এবং মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত, ইহার নাম “স্নান” মুদ্রা । ৭ । স্নান মুদ্রাতে অবশিষ্ট অঙ্গুলিভয়ে বিস্তার করিলে “বস্ত্র” মুদ্রা হয় । ৮ । মধুপর্ক মুদ্রাকে চিৎ করিলে “অলঙ্কার” মুদ্রা বলে । ৯ । কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত এবং অবশিষ্ট অঙ্গুলিভয়ে বিস্তৃত, ইহার নাম “উপবীত” মুদ্রা । ১০ । নিশ্চাল্য মুষ্টিবদ্ধ করিয়া পরিত্যাগ করিবে

শ্রীকৃষ্ণার্ঘ্যপ্ৰদর্শ্যং পাদ্যমাচমনীয়কং ।

সধূপকং পুনশ্চাচমনীয়ং বিধিবততঃ ।

তথাচ স্মৃত্যর্থসারে ॥

আবাহনাসনং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কং ।

স্নানমাচমনং বস্ত্রাচমনং চোপবীতকং ।

যজ্ঞোপবীতমুদ্রেয়ং বিদ্বদ্ভিঃ পরকীৰ্ত্তিতা । ১০ । মূৰ্ত্তিনিষ্ঠাংলিকা মুষ্টিগন্ধমুদ্রেতি সা স্মৃতা । ১১ ।  
উখিতাধোমুখী মধ্যা সানুষ্ঠান্বেতরেতরাঃ । পুষ্পমুদ্রা তদাখ্যাতা সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী । ১২ ।  
অঙ্গুষ্ঠং তর্জনীলগ্নং তিস্রঃ সঙ্কুচিতাঃ পরাঃ । মুদ্রা ধূপপ্রদানে স্ত্রাদেবানাং তুষ্টিকারিণী  
। ১৩ । উত্তমা ধোপকীমুদ্রা দীপমুদ্রেতি কীৰ্ত্তিতা । ১৪ । পঙ্কাস্থল্যাগ্নসংলগ্না প্রোখিতোক্ত-  
মুখী যদি । দ্বিধা নিবদ্ধা মুদ্রেয়ং নৈবেদ্যস্ত প্রকীৰ্ত্তিতা । ১৫ । নাভৌ হৃদি ললাটে চ কর-  
সম্পৃষ্টেয়োগতা । নমস্কারে ত্রিঃ মুদ্রা দেবতানাং প্রমাদনীয়ীতি । ১৬ ॥ ২১ ॥

বিধির্বিধা তথৈতার্থঃ । যদ্বা । বদভাবশ্চান্দসঃ বিধিবদ্যথা স্তাদিতি শ্রীকৃষ্ণার্ঘ্যং নিবে-

ইহার নাম “গন্ধ” মুদ্রা । ১১ । মধ্যমাঙ্গুলি উন্নত ও অধোমুখ এবং  
অপরাপর অঙ্গুলি অঙ্গুষ্ঠে সংযুক্ত, ইহার নাম “পুষ্প” মুদ্রা । ১২ ।  
অঙ্গুষ্ঠ তর্জনী সংলগ্ন এবং অপর তিন অঙ্গুলি সঙ্কুচিত, ইহার নাম “ধূপ”  
মুদ্রা । ১৩ । চিৎ করিলে ধূপ মুদ্রাই “দীপ” মুদ্রা হয় । ১৪ । ছুই  
করের অঙ্গুলি সকল পরস্পর অগ্র সংযুক্ত এবং প্রোখিত হইয়া উক্তমুখে  
ধাকিবে, ইহার নাম “নৈবেদ্য” মুদ্রা । ১৫ । ছুই হস্ত পুটিত করিয়া  
নাভি, হৃদয় ও ললাটে স্পর্শ করাইবে, ইহার নাম “নমস্কার”  
মুদ্রা । ১৬ । ॥ ২১ ॥

তাহার পর শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়, সধূপক, এবং পুন-  
রাচমনীয় প্রদান করিবেন ॥

অতএব স্মৃত্যর্থসারণ্যে ॥

আবাহন, আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান ও আচমনীয়, বস্ত্র  
ও আচমনীয়, উপবীত ও আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য

আচমনং গন্ধপুষ্পং ধূপদীপং প্রকল্পয়েৎ ।

নৈবেদ্যং পুনরাচামং নহা স্তব্ধা বিসর্জয়েৎ ।

অন্যত্র চ ॥

আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা পাদার্চনমতঃ পরং ।

পাদ্যমর্ঘ্যস্তাচমনং মধুপর্কং যথোদিতং ।

অভ্যঙ্গোদ্বর্তনে কৃৎবা মহান্নানং সমাচরেৎ ।

অভিষেকাস্তবস্ত্রঞ্চ দত্ত্বা নীরাজয়েদ্ধরিমিতি ॥ ২২ ॥

শ্রীমূর্তৌ তু শিরস্তর্ঘ্যং দদ্যাৎ পাদ্যঞ্চ পাদয়োঃ ।

মুখেচ্চাচমনীয়ং ত্রি মধুপর্কঞ্চ তত্র হি ।

দয়ামি স্বাহা ইত্যর্থ্যং । তথৈব শ্রীকৃষ্ণায় স্বধা ইত্যাচমনীয়ং । তথৈব মধুপর্কং চেত্যেবং  
তত্তদ্ব্যুদ্রয়া সমর্পয়েদিতি ব বিধি জ্ঞেয়ঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীমূর্তৌ স্থিতি । শালগ্রামশিলায়াং সাক্ষাৎ সর্বাংসবাবির্ভাব দৃষ্টা তত্তদবয়ব ভাবনয়া  
সংমুখে তত্তন্নিবেদয়েদিতি হুচিৎ । ত্রিঃ বারত্ৰয়মাচমনীয়ং দদ্যাৎ । তত্র তস্মিন্ মুখ

এবং পুনরাচমনীয় নিবেদন করিবে, তাহার পর নমস্কার ও স্তব করিয়া  
বিসর্জন করিবে ॥

অন্যত্রও ॥

অগ্রে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া পাদার্চনা করিবে । পরে যথোক্ত  
প্রকারে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় এবং মধুপর্ক সমর্পণ করিবে । তাহার  
পর তৈলাদি মর্দন ও গাত্র মার্জন করিয়া মহান্নান করাইবে । শেষে অভি  
ষেক-বস্ত্র ও অঙ্গ-বস্ত্র নিবেদন করিয়া হরির আরাট্রিক করিবে ॥ ২২ ॥

প্রতিমাপূজাস্থলে \* প্রতিমার মস্তকে অর্ঘ্য, পাদযুগলে পাদ্য এবং  
মুখে তিনবার আচমনীয় ও মধুপর্ক নিবেদন করিবে । কোন কোন

\* শালগ্রামশিলায় বিশেষ বিশেষ অঙ্গ ভাবনা করিয়া বিশেষ বিশেষ উপহার নিবেদন  
করিবে ॥

সর্বেষ্বপ্যুপচারেষু পাদ্যাদিষু পৃথক্ পৃথক্ ।  
 আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং কেচিদিচ্ছন্তি ভগবৎপরাঃ ॥ ২৩ ॥  
 অথাসনাদ্যৰ্পণমাহাস্ত্র্যং—  
 নরসিংহপুরাণে ॥  
 দস্ত্রাসনমৰ্য্যাদ্যঞ্চ পাদ্যমাচমনীয়কং ।  
 দেবদেবস্ত বিধিনা সৰ্ব্বপাটৈঃ প্রযুচ্যতে ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 আসনানাং প্রদানেন স্থানং সৰ্বত্র বিদতি ।  
 গোদানফলমাপ্নোতি তথা পাদ্যপ্রদো নরঃ ।  
 ততস্তুর্হণদানেন সৰ্ব্বপাটৈঃ প্রযুচ্যতে ।  
 তথৈবাচমনীয়স্ত দাতা ব্রাহ্মণমন্তমাঃ ।  
 তীর্থতোয়ং তথা দস্ত্রা দেবস্ত্রাচমনং পুনঃ ।

এব ॥ ২৩ ॥

অর্হণং অর্ঘ্যং পাদ্যঞ্চ তদানেন । হে ব্রাহ্মণমন্তমাঃ তীর্থতোয়মাচমনং । আচমনীয়স্ত  
 ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি পাদ্যাদি যাবতীয় উপচার নিবেদন-কার্য্যেই  
 প্রথমত এক এক পুষ্পাঞ্জলি প্রদানের ব্যবস্থা করেন ॥ ২৩ ॥  
 অথ আসনাদি অর্পণের মাহাত্ম্য—

নৃসিংহপুরাণে ॥

বিধি বিধানে দেবদেবকে আসন, অর্ঘ্য, পাদ্য ও আচমনীয় নিবেদন করিলে যাবতীয় পাপ হইতে মুক্তি পাইবে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

আসন নকল দান করিলে সর্বত্র স্থান প্রাপ্ত হয়, । যে মনুষ্য  
 পাদ্য দান করিলে, তিনি গোদানের কল পান । অর্ঘ্য দান করিলে  
 মন্ত্র পাপ হইতে মুক্তি লাভ হয় । হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ ! যিনি আচ-  
 মনীয়নিবেদন করেন, তিনিও সর্বপাপ হইতে বিনিমুক্ত হইবেন ।  
 যিনি তীর্থজলের আচমনীয় প্রদান করেন, তিনি সর্বপাপ হইতে বিনি-



স্বর্গলোকম্বাপ্নোতি সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।  
 নরস্বাচমনীয়স্ত দাতা ভবতি নির্মলঃ ॥ ২৪ ॥  
 মধুপর্কস্ত দানেন পরং পদমিহাশ্নুতে ।  
 বিষ্ণুপুরাণে চ ॥  
 মধুপর্কবিধিং কৃৎস্বা মধুপর্কং প্রযচ্ছতি ।  
 ব্রহ্মন্ স যাতি পরমং স্থানমেতন্মসংশয়ঃ ॥ ২৫ ॥  
 অথ স্থানং ॥  
 বিজ্ঞাপ্য দেবং স্থানার্থং পাছকে পুরতোহর্পয়েৎ ।

জাত্যাদি দ্রব্যসাধিতস্যোতি ভেদঃ ॥ ২৪ ॥

মধুপর্কস্য বিধিং কৃৎস্বা তত্তদ্রব্যং সম্পাদ্য লিখিত দ্রব্য প্রকারেণেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

বিজ্ঞাপ্য ভগবান্ স্থানভূমিমলঙ্কৃতি নিবেদনং কৃৎস্বা ততশ্চ পীঠাহুতস্য ভগবতঃ পাছকে নিবেদয়ামি নম ইতি ভগবদগ্রে পাছকান্বয়ং সমর্পয়েৎ । এবং পূর্বলিখিতাহুতারেণাগ্রে সর্বত্র বিধি ঐষ্টব্যঃ । তং দেবঃ । আদিশঙ্কেন গীত নৃত্য ছত্র চামরাদি । স্থান-স্থানং স্থানার্থমৈশানকোণে নির্মিতস্থানমণ্ডপঃ । তদভাবে ভাবনয়ৈবেত্যেবং সর্বত্রৈব

মুক্ত হইয়া স্বর্গলোকে গমন করেন । আচমনীয় দানকারি ব্যক্তির দেহ পাপশূন্য হয় ॥ ২৪ ॥

মধুপর্ক দান করিলে ইহলোকে পরমপদ লাভ হয় ॥

বিষ্ণুপুরাণেও ॥

হে ব্রহ্মন্ ! যে ব্যক্তি বিধি পূর্বক মধুপর্ক নির্মাণ করিয়া মধুপর্ক নিবেদন করেন, তিনি পরমধামে গমন করেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ২৫ ॥

অথ স্থানং ॥

দেবের নিকট—“ভগবন্ স্থান ভূমিমলঙ্কর” এই বলিয়া স্থানার্থ অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া “পাছকে নিবেদয়ামি নমঃ” এই বলিয়া সম্মুখ ভাগে পাছকানুগল প্রদান করিবেন । তাহার পর মহাদেবী প্রভৃতির \*

\* প্রভৃতি শব্দে গীত, নৃত্য, ছত্র ও চামরাদি ॥

মহাবিদ্যাদিনা তঞ্চ স্নানস্থানং ততো নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

প্রাথমিকত্বাশ্রয়ং পাদ্যং তত্রৈবানুষ্ঠানীয়কং ।

নিবেদ্য দর্শয়েন্মুদ্রামমৃতীকরণীং বৃধঃ ॥ ২৭ ॥

শালগ্রামশিলারূপং ততো দেবং নিবেশয়েৎ ।

স্নানপাত্রো নিজাতীক্টাং চলাং শ্রীমূর্ত্তিমিব বা ॥ ২৮ ॥

অথ স্নানপাত্রং স্কন্দপুরাণে ॥

কৃষ্ণা তাত্রময়ে পাত্রো যোহর্চয়েন্মধুসূদনং ।

বোধব্যং ॥ ২৬ ॥

তত্র স্নানস্থানে ভগবন্ স্নানীয়ং নিবেদয়ামি স্বাহেত্যেবং নিবেদ্য । যদ্যপি স্নানমুদ্রা পৃথক্ লিখিতাতি । সাচাশ্রে দৃষ্টা । তথাপি শিষ্টাচারাদমৃতীকরণীং দেহমুদ্রেতি প্রসিদ্ধাং মুদ্রামপি দর্শয়েৎ । অতএব বৃধ ইতি ॥ ২৭ ॥

শালগ্রামশিলারূপমিত্যেবং কচিং কচিমির্দেশ স্তম্বাহায়াভরাপেক্ষয়া কেবাঞ্চিং সতাং শ্রীমূর্ত্ত্য সঠৈব তৎপূজয়া তৎপ্রকারবোধনায়েতি দিক্ । স্নানপাত্রো নিবেশয়েদিতি শ্রী-চরণামৃতাপেক্ষয়া কল বিশেষাপেক্ষয়া বা ॥ ২৮ ॥

অর্চরেদিত্যনেন যদ্যপি পূজায়াং সর্বত্রৈব তন্তং পাত্রমপেক্ষাতে তথাপ্যুপচারেবু

সহিত তাঁহাকে স্নানস্থলে ঃ লইয়া যাইবেন ॥ ২৬ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি পূর্বের ন্যায় সেই স্থলেও আসন, পাদ্য এবং আচ-  
মনীয় নিবেদন করিয়া অমৃতীকরণী মুদ্রা প্রদর্শন করাইবেন ॥ ২৭ ॥

অনন্তর স্নানপাত্রো শালগ্রাম রূপী ভগবান্কে অথবা নিজের  
অতীক্ট চলা শ্রীমূর্ত্তিকে স্থাপন করিবেন \* ॥ ২৮ ॥

অথ স্নানপাত্র স্কন্দপুরাণে ॥

যিনি তাত্রময় পাত্রো মধুসূদনকে স্নান করান, শতবর্ষ স্নান

† স্নানের নিমিত্ত ঈশানকোণে নির্মিত স্নানমণ্ডপ । তাহা না থাকিলে ভাবনা বারাই  
করিবে ॥

\* স্নানপাত্রো রাখিবার তাৎপর্য এই যে, চরণামৃত প্রাপ্ত হওয়া যাইবে ॥

ফলমাপ্নোতি পূজায়াঃ প্রত্যহং শতবার্ষিকং ।  
 যোহর্চয়েন্মাধবং ভক্ত্যা অশ্বখদলসংস্থিতং ।  
 প্রত্যহং লভতে পুণ্যং পদ্মায়ুতসমুদ্ভবং ।  
 রস্তাদলোপরি হরিং কৃত্বা যোহভ্যর্চয়েন্মরঃ ।  
 বর্ষায়ুতং ভবেৎ প্রীতঃ কেশবঃ প্রিয়য়া সহ ।  
 যে পশুন্তি স্কৃদন্ত্যা পদ্মপত্রোপরিস্থিতং ।  
 ভক্ত্যা পদ্মালয়াকান্তং তৈরাণ্ডং দুর্লভং ফলমিতি ॥ ২৯ ॥  
 ততঃ শঙ্খনাভিষেকং কুর্যাদষট্টাদিনিঃস্বনৈঃ ।  
 মূলেনাক্টাকরেণাপি ধূপয়ন্নস্তরাস্তরা ॥ ৩০ ॥  
 তত্র তু প্রথমং ভক্ত্যা বিদধীত স্বগন্ধিভিঃ ।

স্নানস্য মুখ্যত্বেনাত্র লিখিতং পদ্মায়ুতসমুদ্ভবং দশ সহস্র কমলদানজং । যদ্বা । পদ্মং সংখ্যা  
 বিশেষঃ তস্যাংপায়ুতং । তাবদ্বর্ষ পূজাসমুদ্ভবং পুণ্যমেকদিনেনৈব প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

অন্তরাস্তরা স্নানকালে মধ্যে মধ্যে ধূপমর্পয়ন্ অরতিধূপমর্পয়ন্ । তথাচ শ্রীরামার্চন-  
 চক্রিকায়াং স্নানোপচার মধ্যে । সঙ্ক্কাণ্ডরুথুপেন ধূপয়ন্নস্তরাস্তরেতি । অতএবাস্য মাহাত্ম্য-  
 মগ্রে লেখ্যং স্নানকালেতু কৃৎসন্ অগুরুং দহতে তু যঃ । ইত্যাদি ॥ ৩০ ॥

করাইলে যে ফল হয়, তাঁহার এক এক দিনে সেই ফল হইয়া থাকে ।

যিনি অশ্বখপত্রে স্থাপন করিয়া প্রত্যহ ভক্তিপূর্বক মাধবকে পূজা  
 করেন, তিনি দশ সহস্র পদ্মদানের ফল প্রাপ্ত হন ॥

যে ব্যক্তি রস্তাপত্রের উপর হরির অর্চনা করেন, কেশব আপনার  
 প্রিয়া লক্ষ্মীর সহিত তাঁহার প্রতি দশ সহস্র বৎসর প্রীত থাকেন ॥

যাহারা ভক্তিপূর্বক হরিকে একবার মাত্র পদ্মপত্রস্থিত দর্শন  
 করিয়াছেন, তাঁহারা দুর্লভ ফল পাইয়াছেন ॥ ২৯ ॥

তদনন্তর ষট্টাদি বাদ্য করিয়া শঙ্খনাভিষেক করি-  
 বেন । মধ্যে মধ্যে অক্টাকর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ধূপদান করি-  
 বেন ॥ ৩০ ॥

এই স্নানকার্যে প্রথমতঃ দিব্য স্বগন্ধি তৈলাদি দ্বারা ভক্তিভাবে

দিব্যৈশ্চৈলাদিভির্দ্রব্যৈরভ্যঙ্গং শ্রীহরেঃ শনৈঃ ।

অথাভ্যঙ্গদ্রব্যানি তন্মাহাত্ম্যঞ্চ ক্রান্তে ॥

মালতীজুতিমাদায় স্নগন্ধানাস্ত বা পুনঃ ॥ ৩১ ॥

তথাগ্ধ পুষ্পজাতীনাং গৃহীত্বা ভক্তিতো নরাঃ ।

যে স্নাপয়ন্তি দেবেশমুৎসবে বৈ হরের্দ্দিনে ।

মেদিনীদানতুল্যং হি ফলযুক্তং স্নয়ন্তুবা ।

যঃ পুনঃ পুষ্পতৈলেন দিব্যোষধিযুতেন হি ।

অভ্যঙ্গং কুরুতে বিবেকো মধ্যে ক্ষিপ্তা তু কুঙ্কমং ।

রোমাঞ্চিততনুভূত্বা প্রিয়য়া সহ মাধবঃ ।

শ্রীত্যা বিভর্তি স্রোৎসঙ্গে মন্বন্তরশতং হরিঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ॥

এবং সামান্যেন স্নানপ্রকারং লিখিত্বা ইদানীং বিশেষতো লিপতি তত্র স্থিত্যাদিনা স্নাপ-  
দেং পুনরিত্যন্তেন ॥ ৩১ ॥

বৈ ইতি বিশেষে । নিত্যং যে স্নাপয়ন্তি বিশেষতঃ একাদশ্যাৎসবদিনে ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ধীরে ধীরে হরির সর্বান্ন মর্দন করিবেন ॥

অথ অভ্যঙ্গ অর্থাৎ মর্দন দ্রব্য সকল এবং ঐ সকলের মাহাত্ম্য ॥

কন্দপুরাণে ॥

মালতী বা জাতি অথবা অন্যান্য স্নগন্ধি জাতীয় পুষ্প লইয়া ॥ ৩১ ॥

যে মনুষ্য নিত্য, বিশেষতঃ হরির একাদশী প্রভৃতি উৎসব দিনে  
দেবেশ্বর হরিকে স্নান করান, ব্রহ্মা কহিয়াছেন তিনি পৃথিবী দানের  
ফল পান ॥

যিনি উৎকৃষ্ট ওষধি যুক্ত পুষ্পতৈলে কুঙ্কম নিক্ষেপ করিয়া তদ্বারা  
বিষ্ণুর গাত্র মর্দন করেন, প্রিয়ার সহিত মাধব লোমাঞ্চিত তনু হইয়া  
আনন্দে তাঁহাকে একশত মন্বন্তর কাল জোড়ে ধারণ করেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরেও ॥

গন্ধতৈলানি দিব্যানি সুগন্ধীনি শুচীনি চ ।  
 কেশবায় নরো দত্ত্বা গন্ধকৈর্বৈঃ সহ মোদতে ॥ ৩২ ॥  
 অথ পঞ্চামৃতস্নপনং ॥  
 ততঃ শঙ্খভূতেনৈব কীরেণ স্নাপয়েৎ ক্রমাৎ ।  
 দধু। ঘূতেন মধুনা খণ্ডেন চ পৃথক্ পৃথক্ ।  
 পঞ্চামৃতাদ্যৈঃ স্নপনং সদা নেচ্ছন্তি তৎ প্রিয়াঃ ।  
 কিন্তু তৈঃ কালদেশাদি বিশেষে কারয়ন্তি তৎ ॥ ৩৩ ॥  
 অথ তৎপরিমাণং ॥  
 ব্রহ্মপুরাণে ॥  
 দেবানাং প্রতিমা যত্র ঘূতাত্ত্বস্তুতো ভবেৎ ।  
 পলানি তস্য দেয়ানি শ্রদ্ধয়া পঞ্চবিংশতিঃ ।

পৃথক্ পৃথক্ ইতি তেবাং চতুঃষষ্ট্যুপচারেষু ক্তস্য প্রত্যেকমুপচারস্য সিদ্ধার্থঃ পৃথক্ধ্বেন  
 তত্ত্বংকলোক্তেঃ ॥ ৩৩ ॥

প্রমেতি পাঠে পরিমাণমিত্যর্থঃ । তস্য ঘূতস্য পঞ্চবিংশতিঃ পলানি অবশ্যং দেয়ানি ।

দিব্য সুগন্ধি পবিত্র গন্ধতৈল কেশবকে অর্পণ করিলে মনুস্য  
 গন্ধর্কগণের সহিত আনন্দ অনুভব করেন ॥ ৩২ ॥

অথ পঞ্চামৃতস্নান ॥

তাহার পর শঙ্খে করিয়াই দুগ্ধ, দধি, ঘূত, মধু ও শর্করা লইয়া  
 ক্রমান্বয়ে পৃথক্ পৃথক্ স্নান করাইবে । যাঁহারা তাঁহার ভক্ত তাঁহারা  
 সকল সময়ে পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করাইবার বিধান করেন না । কিন্তু  
 দেশ কাল বিশেষে করাইয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

অথ ঐ পঞ্চামৃতের পরিমাণ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ॥

দেবতাদিগের প্রতিমা স্থলে ঘূত মর্দন করাইবে, ঐ ঘূত পঞ্চ-  
 বিংশতি পল পরিমাণে শ্রদ্ধাপূর্বক অর্পণ করিবে । সমর্থ হইলে অভ্যঙ্গ  
 স্নানকালীন সর্বদা একশত অষ্টপল দান করিবে । মহাস্নানে দুইসহস্র

অষ্টোত্তরপলশতং স্নানে দেয়ঞ্চ সর্বদা ।

ষে সহস্রে পলানাস্তু মহাস্নানে চ সংখ্যা ।

দাতব্যে যেন সর্বাসু দিক্ষু নিখতি তদ্বৃ তমিতি ॥ ৩৪ ॥

দুহাদাবপি সংখ্যেয়মেবং জ্ঞেয়া মনীষিভিঃ ।

পলসংখ্যা চ বিজ্ঞেয়া যাজ্ঞবল্ক্যাদি বাক্যতঃ ॥ ৩৫ ॥

তথাহি ॥

পঞ্চকুঞ্চলকো মাষন্তে স্বর্ণস্ত যোড়শ ।

স্বর্ণানাঞ্চ চত্বারঃ পলমিত্যভিধীয়ত ইতি ॥ ৩৬ ॥

কিঞ্চ ॥

স্নানার্থে সুরভীক্ষীরং মহিষাদ্যাস্তু কুংসিতাঃ ।

অথ ক্ষীরাদিস্নপনমাহাত্ম্যঃ—

শব্দেচ সত্যামষ্টোত্তরপলশতং দেয়মিত্যর্থঃ । যথা । তৈলাদিভিরিব যুতেন যোড়শ-  
স্তত্র পঞ্চবিংশতিঃ পলানি স্নানে চাষ্টোত্তরশতপলানি দদাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ইয়ং স্তুতবিধিক। যা সংখ্যা সৈব ॥ ৩৫ ॥

পঞ্চ কুঞ্চলকানি গুণ্ডাফলানি যস্মিন্ সঃ । তে মাষাঃ যোড়শ স্বর্ণঃ ॥ ৩৬ ॥

কুংসিতা ইতি তাসাং ক্ষীরমপি নিত্যং স্নানার্থং ন গ্রাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

পল পরিমাণে দিবে, যাহাতে স্তুত সর্বদিক্ হইতে বহির্গত হইতে  
পারে ॥ ৩৪ ॥

পণ্ডিতগণ দুহাদিরও পরিমাণ এই প্রকার জানিবেম । পলের  
পরিমাণ যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতির বচন হইতে সংগ্রহ করিবেন ॥

উক্ত বিষয়ের প্রমাণ ॥

পাঁচ গুণ্ডায় এক মাষ, যোড়শ মাষে এক স্বর্ণ, চারি স্বর্ণকে এক  
পল বলে ॥ ৩৬ ॥

আরও বলিয়াছেন—

স্নানের জন্য গাভীর দুধ প্রশস্ত, মহিষাদির দুধ নিন্দনীয় ।

অথ দুহাদি দ্বারা স্নান করাইবার মাহাত্ম্য—

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

শরীরদুঃখশমনং মনো দুঃখবিনাশনং ।

কীরেণ অপনং বিষ্ণোঃ কীরাজ্যোষিপ্রদং তথা ॥ ৩৭ ॥

অগ্নিপুরাণে ॥

গবাং শতস্ত বিপ্রৈভ্যঃ সম্যগুদত্তস্ত যৎফলং ।

স্বতপ্রস্থেন তদ্বিকোলভেৎ স্নানান্নসংশয়ঃ ।

ইন্দ্রদ্যুম্নেন সংপ্রাপ্তা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ।

স্বতোদকেন সংযুক্তা প্রতিমা আপিতা কিল ।

প্রতিমাসং সিতাক্ষম্যাং স্বতেন জগতাং পতিং ।

স্নাপয়িত্বা সমভ্যর্চ্য সর্বপাটৈঃ প্রযুচ্যতে ॥ ৩৮ ॥

জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যৎ পাপং কুরুতে নরঃ ।

প্রহাদিসংখ্যা চ গোপথব্রাহ্মণে । স্বাত্ৰিংশৎপলিকং প্রস্থমুক্তং স্বয়মথর্কণা । অটিক্ত  
চতুঃপ্রস্থৈশ্চতুর্ভির্দ্রোণ আটকৈরিতি ॥ ৩৮ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

কীরের দ্বারা স্নান করাইলে শারীরিক-দুঃখ ও মনোদুঃখ বিনষ্ট  
হয় এবং কীরসাগরে বাসস্থান প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩৭ ॥

অগ্নিপুরাণে ॥

বিধি পূর্বক ব্রাহ্মণকে একশত গোদান করিলে যে ফল হয়, এক  
প্রস্থ স্বত দ্বারা বিষ্ণুকে স্নান করাইলেও সেই ফল পাওয়া যায়,  
ইহাতে সংশয় নাই ॥

স্বত ও জল দ্বারা প্রতিমাকে স্নান করাইয়া ইন্দ্রদ্যুম্ন সঙ্গাগরা  
পৃথিবী লাভ করিয়াছেন । প্রতি মাসের শুক্লাষ্টমীতে স্বত দ্বারা জগৎ-  
পতিকে স্নান করাইয়া অর্চনা করিলে সকল পাপ ইহাতে বৃদ্ধি  
পায় ॥ ৩৮ ॥

জ্ঞান বশতই হউক বা অজ্ঞান বশতই হউক, মনুষ্য যে কিছু

তৎকালয়তি সঙ্ক্য়ায়াং স্নাতস্নপনতোষিতঃ ।

যেষু কীরবহা নদ্যো নদাঃ পায়সকর্দমাঃ ।

তাল্লোকান্ পুরুষা যাস্তি কীরস্নাপনকা হরেঃ ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে ত্রীপুলস্ত্যপ্রহ্লাদসম্বাদে ॥

দ্বাদশ্যাং পঞ্চদশ্যাঞ্চ গব্যেন হবিষা হরেঃ ।

স্নপনং দৈত্যশার্দ্দূল মহাপাতকনাশনং ।

সঙ্ক্য়ায়াং যদ্ব্যতস্নপনং তেন তোষিতো জগতাং পতিঃ ॥ ৩৯ ॥

দ্বাদশ্যামিতি প্রায়ো রৈক্ষ্যবান্ দ্বাদশ্যাস্নপনাপত্তে ত্রতদিন ইত্যর্থঃ । দানং ন হরয়ে  
দদ্যাদ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবো দিব্যত্যাগি লেখ্যবচনাৎ । যথা । দ্বাদশ্যামিতি দ্বাদশীরাত্রাবিত্যর্থঃ ।  
দিবৈব তত্র হরিস্নপননিষেধাৎ । এবমজ্ঞতাপ্রাণ্যহং । দ্বাদশ্যামিত্যাদিকং তত্র তত্র ফল-  
বিশেষার্থঃ । তদ্ব্যতস্ত সর্কাস্বপি তিথিব্রিতি জ্ঞেয়ং অন্তথা বচনান্তরৈর্বিনোদ্যাপত্তেঃ । এব-  
মগ্রেহপি ॥ ৪০ ॥

পাপ করে, হরি সঙ্ক্য়াকালীন স্নাতস্নানে তুষ্ট হইয়া তাহার সমুদায়  
পাপ নাশ করেন ॥

যে সকল স্থানে নদীর জল-দুগ্ধ এবং নদ সকলের কর্দম পায়স,  
সাঁহার হরিকে দুগ্ধদ্বারা স্নান করান, তাঁহার সেই সকল লোকে গমন  
করেন ॥ ৩৯ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে পুলস্ত্য ও প্রহ্লাদের সম্বাদে ॥

হে দৈত্যশ্রেষ্ঠ ! দ্বাদশী এবং পঞ্চদশীতে গব্যস্নাত দ্বারা হরিকে  
স্নান করাইলে মহাপাতক নষ্ট হয় ॥

তাৎপর্য্য । বৈষ্ণবদিগের প্রায় দ্বাদশীতেই উপবাস ঘটে, একারণ  
দ্বাদশী শব্দে এ স্থলে উপবাস অর্থাৎ ত্রতদিনই বুঝিতে হইবে । তাহা  
হইলে পূর্বে দ্বাদশীতে ভগবানকে স্নান করাইবার যে নিষেধ করিয়া-  
ছেন, তাহার সহিত বিরোধ থাকিতেছে না । অথবা দ্বাদশীর রাত্রিতে  
বলিলেও বিরোধ ঘটে না । দ্বাদশীর দিবা ভাগে স্নান করাইতে  
নিষেধ করিয়াছেন । দ্বাদশী ও পঞ্চদশীতে ফল অধিক হয় এই মাত্র,  
অন্যান্য তিথিতে করাইলেও সেই ফল হইবে ॥



দধ্যাদীনাং বিকারাণাং কীরতঃ সন্তবো যথা ।

তথৈবাবেশকামানাং কীরন্নাং ততো হরেঃ ।

নারসিংহে ॥

পয়স। যন্ত দেবেশং স্নাপয়েদগরুড়ধ্বজং ।

সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৪০ ॥

স্নাপ্য দধ্না সৰুদ্বিষ্ণুং নিৰ্ম্মলং প্রিয়দৰ্শনং ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি সেব্যমানঃ স্ক্রোত্তমৈঃ ।

হুঃস্বপ্নশমনং জেয়মঙ্গল্যবিনাশনং ।

মঙ্গল্যবুদ্ধিদং দধ্না স্নপনং নরপুঙ্গব ॥ ৪১ ॥

যঃ কৰোতি হরেরচাং মধুনা স্নাপিতাং নরঃ ।

অগ্নিলোকে স মোদিত্বা পুনর্বিষ্ণুপূরে বসেৎ ।

স্নাপ্য স্নাপয়িত্বা ॥ ৪১ ॥

স্নাপয়ন্ সন্ অর্চ্যং পূজ্যং স্নপনাত্মকপূজামিত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

যেমন বিকৃত দধি প্রভৃতি দুগ্ধ হইতে জন্মে, তেমনি বিবিধ অতীষ্ট সিদ্ধি, হরিকে দুগ্ধ দ্বারা স্নান করান হইতে উৎপন্ন হয় ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

যিনি গরুড়ধ্বজকে দুগ্ধ দ্বারা স্নান করান, তিনি সর্বপ্রকার পাপ-শূন্য দেহ হইয়া বিষ্ণুলোকে আনন্দানুভব করেন ॥ ৪০ ॥

নিৰ্ম্মল প্রিয়দৰ্শন বিষ্ণুকে একবার মাত্র দধি দ্বারা স্নান করাইলে মনুষ্য বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইবেন, তথায় দেবশ্রেষ্ঠগণ তাঁহার পূজা করেন ॥

হে নরশ্রেষ্ঠ ! দধি দ্বারা স্নান করাইলে হুঃস্বপ্ন নিবারণ, যাবদীয় অমঙ্গল ধ্বংস ও মঙ্গল বৃদ্ধি হয় ॥ ৪১ ॥

যে মনুষ্য মধু দ্বারা স্নান করাইয়া হরির অর্চনা করেন, তিনি প্রথমতঃ অগ্নিলোকে আনন্দানুভব করিয়া, শেষে বিষ্ণুলোকে গিয়া বাস করেন ॥

মধুনা স্নপনং কৃৎস্না সৌভাগ্যমধিগচ্ছতি ।  
 লোকমিত্রাণ্যবাগ্নোতি তথৈবেকুরসেন চ ।  
 দ্বারকামাহাত্ম্যে চ ॥  
 শ্রীমার্কণ্ডেয়ৈন্দ্রদ্যুম্নসম্বাদে ॥  
 ক্ষীরস্নানং প্রকুর্ব্বন্তি যে নরা বিষ্ণুমূৰ্দ্ধনি ।  
 তেনাস্থমেধজং পুণ্যং বিন্দুনা বিন্দুনা স্মৃতং ।  
 ক্ষীরাদশগুণং দধ্না স্মৃতং তস্মাদ্দেশোত্তরং ।  
 স্নাতাদশগুণং ক্ষৌদ্রং খণ্ডং তস্মাদ্দেশোত্তরং ॥ ৪২ ॥  
 পুষ্পোদকঞ্চ গন্ধোদং বর্দ্ধতে চ দশোত্তরং ।  
 মস্ত্রোদকঞ্চ দত্তোদং তথৈব নৃপসত্তম ।  
 দ্রাক্ষারসং চূতরসং শতবাজিমথৈঃ সমং ।

পুষ্পোদকাদীনাং মাহাত্ম্যবিশেষোক্তে তৈরপি আপ্যয়েদিত্যাং । তথা চোক্তং শ্রীমা-  
 র্কনচন্দ্রিকায়াং । নারিকেলোদকেনাপি কপূরাদি স্নগন্ধিনা । কদলীপনসাত্তাদি জলেনাপি

মধু এবং গুড় দ্বারা স্নান করাইলে সৌভাগ্য প্রাপ্ত হন এবং সমু-  
 দায় লোক তাঁহার মিত্র হয় ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যেও শ্রীমার্কণ্ডেয় ও ইন্দ্রদ্যুম্ন সম্বাদে ॥

যে সকল মনুষ্য বিষ্ণুর মন্তকে ছুঁই অভিষেক করেন, তাঁহার এক  
 এক বিন্দুতে অশ্বমেধের ফল প্রাপ্তি হয় ॥

ছুঁই হইতে দধিস্নানের দশগুণ ফল, তাহা হইতে স্নাত দশ গুণ  
 অধিক, স্নাত হইতে মধু দশগুণ শ্রেষ্ঠ, মধু হইতে আবার শর্করা দশগুণ  
 উৎকৃষ্ট ॥ ৪২ ॥

পুষ্পজল এবং গন্ধজল দশ দশ গুণে শ্রেষ্ঠ । হে নৃপসত্তম !  
 মস্ত্রপূত জল ও কুশজল এই প্রকার দশ দশ গুণ শ্রেষ্ঠ । অপর,  
 দ্রাক্ষারস ও আত্ররস শত অশ্বমেধ যজ্ঞের ফলের সহিত সমান । হে

তথৈব তীর্থনীরঞ্জনং যচ্ছতি ভূমিপ ॥ ৪৩ ॥  
 স্নপনং কৃষ্ণদেবস্ত যঃ করোতি স্বশক্তিতঃ ।  
 ফলমাপ্নোতি তৎ প্রোক্তং নিকামো মুক্তিমাশ্নুয়াৎ ।  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 তীর্থোদকানি পুণ্যানি স্বয়মানীয় মানবঃ ।  
 তৈলস্য স্নপনং দত্ত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥  
 অথ স্নপনে ধূপনে ধূপনমাহাওয়াং ॥  
 স্কান্দে ॥  
 স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য অঙ্কুরং দহতে তু যঃ ।

সুগন্ধিনা । শতং সহস্রমযুতং শক্ত্যা বাপ্যভিষেচয়েদिति ॥ ৪৩ ॥

তৎ অশ্বমেধজাদিকং প্রাপ্নোতি সকামঃ ॥ ৪৪ ॥

ধূপরসস্তরাস্তরেতি যৎ স্নানকালে ধূপনং লিখিতং তন্মাহাওয়াং লিখতি স্নান ইতি । যঃ  
 অঙ্কুরং দহতে দহতি জনঃ স এব প্রবিষ্টঃ সন্ । য ইতি পাঠে তস্য পাপমঙ্কুরেব দহেৎ ।  
 প্রবিষ্টো নাসিকং গন্ধ ইতি পাঠেইপি তথৈবার্থঃ । প্রবিষ্ট ইতি সপ্তম্যন্ত পাঠে তদগন্ধে ইতি  
 শেষঃ । ততশ্চ স এব জন্মায়ুতরুতং পাপং দহেৎ । যদ্বা । পাপং হুঃখরূপং জন্মায়ুতং জন্মা-  
 যুতেইপি হুঃখং নাপ্রুদাদিত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

রাজন্ ! তীর্থজলও সেই প্রকার ফল প্রদান করে ॥ ৪৩ ॥

যে ব্যক্তি আপনার শক্তি অনুসারে কৃষ্ণদেবকে স্নান করান, তিনি  
 পূর্বোক্ত প্রকার ফল প্রাপ্ত হন, নিকাম ব্যক্তি মুক্তি লাভ করেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

মনুষ্য স্বয়ং পবিত্র তীর্থজল সকল আনয়ন করিয়া তদ্বারা এই  
 বিষ্ণুর স্নান করাইলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ৪৪ ॥

অথ স্নপন ও ধূপনকার্য্যে ধূপনের মাহাওয়া ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্নানকালে যিনি অঙ্কুর দাহ করেন, সেই অঙ্কুর

প্রবিষ্টো নাসিকারকুং পাপং জন্মায়ুতং দহেদিতি ॥ ৪৫ ॥

উদ্বর্ত্তনঞ্চ তৈলাদেবপসারণকারণং ।

দেবস্য কারয়েদ্ভবৈরূপযুক্তৈরনন্তরং ॥ ৪৬ ॥

অথোদ্বর্ত্তনং তন্মাহাত্ম্যঞ্চ । নারসিংহে ॥

যবগোধূমজৈশ্চূর্ণৈরুদ্বর্ত্তোন্মেষেন বারিণা ।

প্রক্ষাল্য দেবদেবেশং বারুণং লোকমাপ্নুয়াৎ ।

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ॥

গোধূম যবচূর্ণৈস্ত তয়ুৎসাদ্য জনার্দনং ।

লোঞ্চ চূর্ণকসংকীর্ণৈর্বলরূপং তথাপ্নুয়াৎ ।

মসূরমাষচূর্ণঞ্চ কুঙ্কমক্লেদসংযুতং ।

নিবেদ্য দেবদেবায় গন্ধকৈর্বৈঃ সহ মোদতে ।

উপযুক্তৈঃ উদ্বর্ত্তনযোগৈ যবচূর্ণাদিভিঃ ॥ ৪৬ ॥

উদ্বর্ত্ত্যতে যেন তদ্বর্ত্তনং গন্ধাদিভিঃ সংযুতং কুর্য্যাৎ ॥ ৪৭ ॥

নাসিকারক্লে প্রবেশ করিয়া দশ সহস্র জন্মের পাপ দাহ করে ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর তৈলাদি দূরীকরণ জন্য উপযুক্ত দ্রব্য দ্বারা দেবের অঙ্গ মার্জনা করিবে ॥ ৪৬ ॥

অঙ্গমার্জনা ও উপহার মাহাত্ম্য ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

যবচূর্ণ বা গোধূমচূর্ণ দ্বারা অঙ্গ মার্জনা করিয়া উষ্ণ-জল দ্বারা দেবের অঙ্গ ক্ষালন করিলে বরুণলোক প্রাপ্ত হইবে ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে ॥

লোঞ্চচূর্ণ মিশ্রিত যবচূর্ণ বা গোধূমচূর্ণ দ্বারা সেই জনার্দনের অঙ্গ মার্জনা করিলে বল ও রূপ প্রাপ্ত হয় । যিনি দেবদেবকে কুঙ্কমচূর্ণ মিশ্রিত মসূরচূর্ণ বা মাষচূর্ণ নিবেদন করেন তিনি গন্ধর্ব্বদিগের সহিত আনন্দে কালযাপন করিয়া থাকেন ॥

বারাহে ॥

কলায়কস্য চূর্ণেন পিষ্টচূর্ণেন বা পুনঃ ।

তেনৈবোদ্বর্তনং কুর্যাদগন্ধপুষ্পৈশ্চ সংযুতং ।

যদীচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম কৰ্ম্মপরায়ণ ইতি ॥ ৪৭ ॥

ততঃ সমর্পয়েৎ কূৰ্চমুদীরাদিবিনির্মিতং ।

মলাপকৰ্ষণাদ্যর্থং শ্রীমশ্মুভ্যঙ্গসঙ্কিতঃ ॥ ৪৮ ॥

অথ কূৰ্চং তন্মাহাত্ম্যঞ্চ বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

উদীর কূৰ্চকং দত্ত্বা সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

দত্ত্বা গোবালজং কূৰ্চং সৰ্ব্বাংস্তাপান্ ব্যপোহতি ।

দত্ত্বা চামরকং কূৰ্চং শ্রিয়দাপ্নোত্যনুত্তমাং ॥ ৪৯ ॥

শ্রীমতো ভগবতঃ শ্রীমত্যা বা মূর্ত্তেরঙ্গানাং সঙ্কিস্থানতো মলস্যাপকৰ্ষণার্থং আদিশঙ্কেন  
কণ্ঠম্বনাদি সেবার্থঞ্চ কূৰ্চং সমর্পয়েৎ ॥

ব্যপোহতি নিরস্যাতি ॥ ৪৯ ॥

বরাহপুরাণে ॥

আমার পূজাপরায়ণ ব্যক্তি যদি পরম সিদ্ধি কামনা করেন, তাহা  
হইলে কলায়চূর্ণ বা পিষ্টচূর্ণ দ্বারা অঙ্গ মার্জনা করিবেন, উদ্বর্তন দ্রব্যে  
গন্ধপুষ্প মিশ্রিত করিবেন ॥ ৪৭ ॥

তাহার পর শ্রীমুর্ত্তির অঙ্গ সকলের সঙ্কিস্থল হইতে মলা দূর করি-  
বার নিমিত্ত উদীরাদি অর্থাৎ বেণামূল প্রভৃতিতে মিশ্রিত কূৰ্চ ( কুঁচি )  
নিবেদন করিবে ॥ ৪৮ ॥

অথ কূৰ্চ ও তাহার মাহাত্ম্য ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

উদীর নির্মিত কূৰ্চ ( কুঁচি ) নিবেদন করিলে সৰ্ব্ব পাপ হইতে  
বিনির্মুক্ত হয় । গোপুচ্ছ নির্মিত কূৰ্চ অর্পণ করিলে সমুদায় ক্লেশ  
নিবৃতি পায় । চমরীপুচ্ছ নির্মিত কূৰ্চ প্রদান করিলে অদ্ব্যন্তম সম্পত্তি  
লাভ হয় ॥ ৪৯ ॥



অথ শুদ্ধজলস্নপনং ॥

ততঃ কোষেন সংস্রাপ্য সংস্কৃতেন স্নগন্ধিনা ।

শীতলেনাস্থনা শঙ্খভূতেন স্নাপয়েৎ পুনঃ ।

তদুক্তমেকাদশস্কন্ধে ॥

চন্দনোদীর কপূর কুঙ্কমাগুরুবাসিতৈঃ ।

সলিলৈঃ স্নাপয়েন্নানী নিত্যদা বিভবে সতি ॥ ৫০ ॥

অথ জলপরিমাণঃ ॥

ভবিষ্যে ॥

স্নানে পলশতং দেয়মভ্যঙ্গে পঞ্চবিংশতিঃ ।

পলানাং দ্বৈ সহস্রেতু মহাস্নানং প্রকীর্তিতং ॥ ৫১ ॥

কোষেন ঈষদ্ব্যনাথুনা সম্যক্ স্নাপয়িত্বা । অন্তথা পঞ্চামৃতাদি লেপানপগমাৎ ।  
পুনঃ পশ্চাৎ শীতলেনাস্থনা স্নাপয়েৎ কপূরভূতেন সর্কৌষধ্যাদিভিঃ সংস্কৃতেন স্নগন্ধিনা চ ॥ ৫০  
দ্বৈ সহস্রে যদি দেয়ে তদা মহাস্নান । প্রকীর্তিতমিত্যর্থঃ । মহাস্নানে প্রকীর্তিতে ইতি বা  
পাঠঃ ॥ ৫১ ॥

অথ শুদ্ধজল দ্বারা স্নান করান ॥

অনন্তর সর্বৌষধি প্রভৃতি দ্বারা সংস্কৃত স্নগন্ধি ঈষদ্ব্য-জল দ্বারা  
স্নান করাইয়া পরে শঙ্খস্থিত শীতল-জল দ্বারা স্নান করাইবে ॥

একাদশস্কন্ধে ২৭ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে উহাই উক্ত হইয়াছে ॥

যদি সম্পাদিত থাকে, তাহা হইলে দীক্ষিত ব্যক্তি চন্দন, উদীর,  
কপূর, কুঙ্কম এবং অগুরুচন্দন-বাসিত জল দ্বারা নিত্য স্নান করাই-  
বেন ॥ ৫০ ॥

অথ জলের পরিমাণ ॥

ভবিষ্যপুরাণে ॥

স্নানে একশত পল জল দিবে, অভ্যঙ্গ স্নানে পঞ্চবিংশতি পল ।  
আর দুই-সহস্র পল দ্বারা স্নান করাইলে মহাস্নান বলে ॥ ৫১ ॥





অথ জলগ্রহণকালঃ ॥

তত্র যাজ্ঞবল্ক্যঃ ॥

ন নক্তোদকপুষ্পাদৈৱর্চনং স্নানমহতি ।

বিষ্ণুঃ ॥

ন নক্তং গৃহীতোদকেন দৈবকর্ষ্য কুর্য্যাৎ ।

হারীতঃ ।

রাত্রাবেতা আপো বরুণং প্রাবিশন্ত তস্মান্ন রাত্রৌ গৃহীয়াৎ ।

অথ স্পননমাহাত্ম্যং নারসিংহে ॥

নির্মাল্যমপনীয়াথ তোয়েন স্নাপ্য কেশবং ।

নরসিংহাকৃতিং রাজন্ সর্ষপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

গোদানজং ফলং প্রাপ্য যানেনাম্বরশোভিনা ।

নরসিংহপুরং প্রাপ্য মোদতে কালমক্ষয়ং ।

অথ জলগ্রহণের কাল ॥

তদ্বিষয়ে যাজ্ঞবল্ক্য ॥

রাত্রিকালে যে জল বা পুষ্পাদি আহরণ করা হয়, তদ্বারা স্নান এবং অর্চনা করা যোগ্য হয় না ॥

বিষ্ণুস্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—

রাত্রিকালে আহৃত জল দ্বারা দৈবকর্ষ্য করিবে না ॥

হারীত কহিয়াছেন—

রাত্রিকালে এই সকল জল বরুণে প্রবেশ করে, অতএব রাত্রিতে জল গ্রহণ করিবে না ॥

অথ স্নান করাইবার মাহাত্ম্য—

নৃসিংহপুরাণে ॥

রাজন্ ! নির্মাল্য দূর করিয়া নৃসিংহস্মৃতি কেশবকে জল দ্বারা স্নান করাইলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং গোদান জনিত ফল প্রাপ্ত হইয়া আকাশশোভি বিমানযোগে নরসিংহপুর প্রাপ্ত হইয়া অক্ষয়কাল





কিঞ্চ ॥

স্নাপ্য তোয়েন ভক্ত্যাতু নরসিংহং নরাধিপ ।

সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ।

নরসিংহস্ত সংস্নাপ্য কপূরাগুরুবারিণা ।

চন্দ্রলোকে স মোদিত্বা পশ্চাদ্বিষ্ণুপুরে বসেৎ ॥ ৫২ ॥

কিঞ্চ ॥

কুশপুষ্পাদকেনাপি বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ।

রত্নোদকেন সাবিত্রং কোবেরং হেমবারিণা ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

রত্নোদকপ্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোত্যমৃতমাং ।

স্নাপ্য স্নাপয়িত্বা ॥ ৫২ ॥

জলবিশেষস্য ফলং লিখতি কুশেতি কুশপুষ্পয়ুগ্মোদকেন । যদ্বা । কুশাশ্চ পুষ্পানি চ তদযুগ্মোদকেন এবমগ্রেহপি । শক্তৌ সত্যং রত্নোদকাদিনাপি নপনং বোদ্ধব্যং ॥ ৫৩ ॥

আনন্দানুভব করে ॥

আরও ॥

রাজন্ ! ভক্তি পূর্বক জল দ্বারা নরসিংহকে স্নান করাইলে সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গিয়া আনন্দসহকারে বাস করে ॥

যিনি কপূর এবং অগুরু মিশ্রিত জল দ্বারা নরসিংহকে স্নান করান, তিনি চন্দ্রলোকে আনন্দানুভব করিয়া, পরে বিষ্ণুলোকে গিয়া বাস করেন ॥ ৫২ ॥

আরও ॥

কুশ এবং পুষ্প মিশ্রিত জল দ্বারা স্নান করাইলে বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয়, রত্ন সংযুক্ত জলে সূর্যালোক এবং সুবর্ণ সংযুক্ত জলে কুবেরলোক লাভ হয় ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

রত্নোদক প্রদান করিলে অতু্যন্তম সম্পত্তি প্রাপ্তি হয় । বীজ







বীজোদকপ্রদানেন ক্রিয়াসফল্যমাগ্নুয়াৎ ।  
 পুষ্পতোয়প্রদানেন শ্রীমান্ ভবতি মানবঃ ।  
 ফলতোয়প্রদানেন সফলাং বিন্দতে ক্রিয়াং ।  
 হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ॥  
 স্নগন্ধিনা যন্তোয়েন স্নাপয়েজ্জলশায়িনং ।  
 ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ।  
 গারুড়ে ॥  
 তুলসীমিশ্রতোয়েন স্নাপয়ন্তি জনার্দনং ।  
 পূজয়ন্তি চ ভাবেন ধন্যাস্তে ভুবি মানবাঃ ॥ ৫৩ ॥  
 অগ্নিপুুরাণে ॥  
 মহাস্নানেন গোবিন্দং সম্যক্ সংস্নাপ্য মানবঃ ।  
 যং যং প্রার্থয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোত্যসংশয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

সম্যক্ যথা বিধীতার্থঃ ॥ ৫৪ ॥

মিশ্রিত জল দিলে ক্রিয়ার সফলতা লাভ হয় । পুষ্পসংযুক্ত জল অর্পণ  
 করিলে মনুষ্য শ্রীমান্ হয় । ফল মিশ্রিত জলনিবেদন করিলে কার্য  
 সফল হয় ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ॥

যিনি জলশায়ি নারায়ণকে জল দ্বারা স্নান করান, তিনি যত দিন  
 চতুর্দশ ইন্দ্রের অধিকার থাকে, তত কাল ব্রহ্মলোকে বাস করেন ॥

গারুড়পুরাণে ॥

যে সকল মানব তুলসী মিশ্রিত জল দ্বারা জনার্দনকে স্নান করান  
 এবং ভক্তিভাবে তাঁহার পূজা করেন, পৃথিবীতে তাঁহারাই ধন্য ॥

অগ্নিপুুরাণে ॥

মনুষ্য গোবিন্দকে সম্যক্ প্রকারে মহাস্নান করাইয়া যাহা যাহা  
 কামনা করেন, নিশ্চয়ই তাঁহাদিগের তাহাই সিদ্ধ হয় ॥ ৫৪ ॥





পাদে শ্রীপুলস্ত্যভগীরথসম্বাদে ॥  
 স্নানমভ্যর্চনং যন্ত কুরুতে কেশবে সদা ।  
 তন্ত্র পুণ্যস্ত যা সংখ্যা নাস্তি সা জ্ঞানগোচরেতি ॥ ৫৫ ॥  
 বিষুধশ্রোত্রে ॥  
 স্নানার্থং দেবদেবস্ত যন্ত গন্ধং প্রযচ্ছতি ।  
 ভবন্তি বশগামস্ত নারীঃ সর্বত্র সর্বদা ।  
 পুষ্পদানান্তথা লোকে ভবতীহ ফলাশ্রিতঃ ।  
 দত্তা মুগমদস্নানং সর্বান্ কামানবাঞ্ছয়াৎ ॥ ৫৬ ॥  
 সর্কৌষধি প্রদানেন বাজিমেধফলং লভেৎ ।  
 দত্তা জাতীফলং মুখ্যং সফলাং বিন্দতি ক্রিয়াং ॥ ৫৭ ॥  
 অথ সর্কৌষধিঃ ॥

কেশবে কেশবস্ত স্নানরূপমভ্যর্চনং যঃ কুরুতে ॥ ৫৫ ॥  
 জলসংস্কারার্থ গন্ধাদি সমর্পণ মাহাত্ম্যমপি স্নপনমাহাত্ম্যাস্তর্গতমেবেত্যত্রৈব লিখতি  
 স্নানার্থমিত্যাदिना ॥ ৫৬ ॥  
 ক্রিয়াং সর্কৌষদ্যামিতার্থঃ ॥ ৫৭ ॥

পদ্মপুরাণে পুলস্ত্য ও ভগীরথসম্বাদে ॥  
 যিনি নিত্য কেশবকে স্নান করান ও তাঁহার পূজা করেন তাঁহার  
 পুণ্যের যে সংখ্যা হয়, তাহা জ্ঞানের সীমার মধ্যে উপস্থিত হয় না ॥ ৫৫ ॥  
 বিষুধশ্রোত্রে ॥  
 যিনি স্নানের জন্য দেবদেবকে গন্ধদ্রব্য প্রদান করেন, নারীগণ  
 সর্বস্থানে ও সর্ব সময় তাঁহার বশবর্ত্তিনী থাকে । পুষ্পদান করিলে  
 ইহলোকে তাঁহার ফল লাভ হয়, মুগমদকস্তুরীযুক্ত জলে স্নান করাইলে  
 সমস্ত কামনা পরিপূর্ণ হয় ॥ ৫৬ ॥  
 সর্কৌষধি নিবেদন করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় । অতু-  
 তম জাতি ফল প্রদান করিলে ক্রিয়া সফল হয় ॥ ৫৭ ॥  
 অথ সর্কৌষধি ॥





মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেয়ং রজনীদ্বয়ং ।  
 শঠী চম্পকমুস্তঞ্চ সর্বৌষধিগণঃ স্মৃতঃ ॥ ৫৮ ॥  
 গন্ধশ্চাগমে ॥  
 গন্ধচন্দন কপূর কালাগুরুভিরীরিতঃ ॥ ৫৯ ॥  
 অথ শঙ্খমাহাত্ম্যং ॥  
 স্কান্দে । শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 শঙ্খস্থিতেন তোয়েন যঃ স্নাপয়তি কেশবং ।  
 কপিলাশতদানশ্চ ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।  
 শঙ্খে তীর্থোদকং কৃত্বা যঃ স্নাপয়তি মাধবং ।  
 দ্বাদশ্যাং বিন্দুমাশ্রেণ কুলানাং তারয়েচ্ছতং ।

মুরা ভোটটি প্রসিদ্ধা । মাংসী জটামাংসী । শৈলেয়ং শৈলজ ইতি প্রসিদ্ধং । রজনী-  
 দ্বয়ং হরিদ্রা দারুহরিদ্রা চ ॥ ৫৮ ॥

চন্দনাদিভির্ভাগবিশেষেণ সাধিতো দ্রব্যবিশেষো গন্ধ ইতীরিত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

ততঃ শঙ্খেনাভিষেকং কুর্যাদিত্যাदिना प्रसूतश्च शङ्खश्च माहात्म्यां लिखति शङ्खेत्या-  
 दिना ॥ ৬০ ॥

মুরা ( ভোট ) জটামাংসী, বচা, কুষ্ঠ ( কুড় ) শৈলজ, হরিদ্রা, দারু-  
 হরিদ্রা, শঠী, চম্পক ও মুস্তা ইহাদিগকে সর্বৌষধি বলে ॥ ৫৮ ॥  
 গন্ধও যথা তন্ত্রে ॥

কথিত হইয়াছে, চন্দন, কপূর এবং কালবর্ণ অগুরু এই সকলকে  
 গন্ধ কহে ॥ ৫৯ ॥

অথ শঙ্খমাহাত্ম্য

স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যে মানব শঙ্খস্থিত জল দ্বারা কেশবকে স্নান করান তিনি একশত  
 কামধেনুদানের ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥

যিনি শঙ্খস্থিত তীর্থজল দ্বারা দ্বাদশীতে মাধবকে স্নান করান,  
 তিনি প্রত্যেক জলবিন্দুতে শতকুল উদ্ধার করেন ॥



কপিলাক্ষীরমাদায় শঙ্খে কৃতা জনার্দনং ।  
 যঃ স্নাপয়তি ধর্ম্মাত্মা যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ।  
 অন্তগোসম্ভবং ক্ষীরং শঙ্খে কৃতা তু নারদ ।  
 যঃ স্নাপয়তি দেবেশং রাজসূয়ফলং লভেৎ ।  
 শঙ্খে কৃতাচ পানীয়ং সাক্ষতং কুসুমাস্থিতং ।  
 স্নাপয়েদেবদেবেশং হৃতাং পাপং চিরার্জিতং ।  
 সাক্ষতং কুসুমোপেতং শঙ্খে তোয়ং সচন্দনং ।  
 যঃ কৃতা স্নাপয়েদেবং মম লোকে বসেচ্ছিরং ।  
 ক্ষিপ্ত্ব গন্ধোদকং শঙ্খে যঃ স্নাপয়তি কেশবং ।  
 নমো নারায়ণায়ৈতি মুচ্যতে যোনিসঙ্কটাং ।  
 নাদ্যং তড়াগজং বারি বাপীকূপহ্রদাদিজং ।  
 গাপ্নেয়ঞ্চ ভবেৎ সর্বং কৃতং শঙ্খে কলিপ্রিয় ।  
 ত্রৈলোক্যে যানি তীর্থানি বাহুদেবশ্চ চাজ্জয়া ।

যে ধর্ম্মাত্মা শঙ্খে করিয়া কপিলার দুগ্ধদ্বারা জনার্দনকে স্নান করান  
 তাঁহার দশ সহস্র যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥

হে নারদ ! যিনি শঙ্খে করিয়া অন্য গাভীর দুগ্ধ লইয়া কেশবকে  
 স্নান করান, তিনি রাজসূয় যজ্ঞের ফল পাইয়া থাকেন ॥

শঙ্খে করিয়া আতপতঙ্গুল ও পুষ্পমিশ্রিত জল লইয়া দেবদেবে-  
 শ্বরকে স্নান করাইলে বহুকালোপার্জিত পাপ বিনষ্ট হয় ॥

যিনি শঙ্খে আতপতঙ্গুল, পুষ্প ও চন্দনমিশ্রিত জল লইয়া দেবকে  
 স্নান করান, তিনি চিরকাল আমার লোকে বাস করেন ॥

যিনি শঙ্খে গন্ধোদক লইয়া “নমো নারায়ণায়” বলিয়া কেশবকে  
 স্নান করান, তিনি যোনিসঙ্কট অর্থাৎ জন্মবিপত্তি হইতে মুক্ত হইবেন ॥

হে কলহপ্রিয় নারদ ! নদীর জল, বাপীর জল, কূপের জল এবং  
 তড়াগের জল, শঙ্খে রাখিলে সমুদায়ই গঙ্গাজলের সমান হয় ॥

হে বিপ্রেন্দ্র ! বাহুদেবের আজ্ঞায় ত্রিভুবনে যত তীর্থ আছে তৎ

শঙ্খে তিষ্ঠন্তি বিপ্রেন্দ্র তস্মাৎ শঙ্খং সদাৰ্চয়েৎ ॥ ৬০ ॥  
 শঙ্খে কৃত্বা তু পানীয়ং সপুষ্পং সতিলাক্ততং ।  
 অৰ্ঘ্যং দদাতি দেবশ্চ সমাগরধরাফলং ॥ ৬১ ॥  
 অৰ্ঘ্যং দত্ত্বা তু শঙ্খন যঃ কৰোতি প্রদক্ষিণং ।  
 প্রদক্ষিণী কৃত্বা তেন সপ্তদ্বীপা বহুধরা ।  
 দর্শনেনাপি শঙ্খশ্চ কিং পুনঃ স্পর্শনে কৃতে ।  
 বিলয়ং বাস্তি পাপানি হিমং সূর্য্যোদয়ে যথা ।  
 নিত্য নৈমিত্তিকে কাম্যে স্নানার্চনবিলেপনে ।  
 শঙ্খমুদ্বহতে যন্তু শ্বেতদ্বীপে বসেচ্চিরং ।  
 নত্বা শঙ্খং করে ধৃত্বা মন্ত্ৰেণানেন বৈষ্ণবঃ ।  
 যঃ স্নাপয়তি গোবিন্দং তস্য পুণ্যমনন্তকং ।

সমাগরধরাদানশ্চ ফলং তস্য ভবতীতি শ্রেয়ঃ ॥ ৬১ ॥

সমুদায় শঙ্খে অধিষ্ঠান করিতেছেন, সেইহেতু সর্বদা শঙ্খের পূজা করিবে ॥ ৬০ ॥

পুষ্প, তিল ও আতপতণ্ডুল মিশ্রিত জল শঙ্খে লইয়া যিনি দেবকে অর্ঘ্যদান করেন, তিনি সমুদ্র সহিত পৃথিবী দানের ফল প্রাপ্ত হন ॥ ৬১ ॥

যিনি শঙ্খের দ্বারা অর্ঘ্যদান করিয়া প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার সপ্তদ্বীপা বহুধরা প্রদক্ষিণ করার ফল হয় ॥

যেমন সূর্য্যোদয় হইলে হিম সকল বিনষ্ট হয়, তদ্রূপ শঙ্খ দর্শন করিলে পাপ সকল ধ্বংস হয়; স্পর্শ করিলে যে কি হইবে তাহা আর কি বলিব ॥

যিনি নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য কৰ্ম্মে অথবা স্নান, পূজা ও বিলেপন কার্য্যে সর্বদা শঙ্খ ব্যবহার করেন, তিনি বহুকাল শ্বেতদ্বীপে বাস করিয়া থাকেন ॥

নমস্কার পূর্ব্বক হস্তে শঙ্খ ধারণ করিয়া যে বৈষ্ণব এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ বিষ্ণুকে স্নান করান, তাঁহার অনন্ত পুণ্য হয় ॥

মন্ত্ৰঃ ॥

ত্বং পুরা নাগরোৎপন্নো বিষ্ণুনা বিধৃতঃ করে ।

মানিতঃ সৰ্বদেবৈশ্চ পাক্ষজন্ত নমোহস্ত তে ।

তব নাদেন জীমূতা বিজ্ঞাস্তিস্তি সুরাসুরাঃ ।

শশাঙ্কায়ুতদীপ্তাভ পাক্ষজন্ত নমোহস্ত তে ।

গৰ্ভা দেবারিনারীগাং বিলীয়ন্তে সহস্রধা ।

তব নাদেন পাতালে পাক্ষজন্ত নমোহস্ত তে ।

বারাহে চ ॥

দক্ষিণাবৰ্ত্তশঙ্কেন তিলমিশ্রোদকেন চ ।

উদকে নাভিমাত্রে তু যঃ কূৰ্য্যাদভিষেচনং ।

প্রাক্ স্রোতসি চ নদ্যাং বৈ নরস্ত্বেকাগ্রমানসঃ ।

পদদ্বাদক্ষিণাবৰ্ত্ত শঙ্ক মাহাদ্ব্যামপি সামান্তেন লিখতি দক্ষিণেতি সাক্ষীকরণেণ । অভি-  
ষেচনং ভগবতঃ স্বত্বাপি বা ॥ ৬২ ॥

মন্ত্ৰ যথা—

হে পাক্ষজন্য ! তুমি পূর্বে সাগর হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলে, বিষ্ণু  
তোমাকে হস্তে ধারণ করিয়াছেন এবং দেবগণ তোমাকে সম্মান  
করেন, তোমাকে নমস্কার । হে পাক্ষজন্য ! তোমার শব্দে মেঘ, দেবতা  
ও অসুর সকলের ভয় হয়, তোমার দীপ্তি দশসহস্র চন্দ্ৰের দীপ্তিতুল্য,  
তোমাকে নমস্কার ॥

হে পাক্ষজন্য ! তোমার শব্দে পাতালে সহস্র সহস্র দৈত্যনারী  
ধ্বংসের গৰ্ভপাত হয়, তোমাকে নমস্কার ॥

বরাহপুরাণেও ॥

যে ব্যক্তি নদীর স্রোতে পূর্বমুখে নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইয়া  
দক্ষিণাবৰ্ত্ত শঙ্কে তিলমিশ্রিত জল লইয়া একাগ্রমনে স্নান করেন,  
তাঁহার আজন্মকৃত পাপ তৎক্ষণেই বিনষ্ট হয় ॥

বিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মন নিবিক্ষেপ করিয়া তাত্রপাত্রস্থিত জল

যাবজ্জীবকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ।  
 দক্ষিণাবর্তশাশ্বেন পাত্রে ঔড়ুম্বরে স্থিতং ।  
 উদকং যঃ প্রতীচ্ছত শিরসা কৃষ্ণমানসঃ ।  
 তস্য জন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্চতি ।  
 আগমে ॥

বৃহত্ত্বং স্নিগ্ধতাহচ্ছত্ত্বং শঙ্খাস্তেতি গুণত্রয়ং ।  
 আবর্তভঙ্গদোষস্তু হেমযোগান্ন জায়তে ।  
 নালিকায়াম্ স্বভাবেন যদি ছিদ্রং ভবেন্নহীতি ॥ ৬২ ॥  
 ঘণ্টাবাদ্যঞ্চ নিতরাং স্নানকালে প্রশস্তুতে ।  
 যতো ভগবতো বিষ্ণোস্তুং সদা পরমং প্রিয়ং ॥ ৬৩ ॥  
 নারদপঞ্চরাত্রে ॥  
 আবাহনার্থো ধূপেচ পুষ্পনৈবেদ্যযোজনে ।  
 নিত্যমেতাং প্রযুক্ত্বীত তন্মন্ত্রেণাভিমন্ত্রিতাং ॥  
 তন্মন্ত্রঃ ॥

তৎ ঘণ্টাবাদ্যং ॥ ৬৩ ॥

শঙ্খে লইয়া মস্তকে অভিসেক করেন, তাঁহার আজন্মকৃত পাপ সেই  
 ক্ষণেই বিনষ্ট হয় ॥

বৃহত্ত্ব, স্নিগ্ধতা ও স্বচ্ছত্ত্ব, শঙ্খের এই তিন গুণ । যদি নালিকায়  
 স্বভাবজাত ছিদ্র না থাকে, তাহা হইলে স্বর্ণসংযোগ থাকিলে, আবর্ত  
 ভঙ্গ প্রভৃতি অন্য কোন দোষ হয় না ॥ ৬২ ॥

স্নানকালে নিতান্ত ঘণ্টাবাদ্যের আবশ্যক, যেহেতু ঐ বাদ্য কেশ-  
 বের সর্বদা একান্ত প্রিয় ॥ ৬৩ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ॥

আবাহনে, অর্ঘ্যে, ধূপে, পুষ্পে এবং নৈবেদ্য অর্পণে ঘণ্টাবাদ্যের  
 এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সর্বদা এই ঘণ্টাবাদ্য করিবে ॥

ঘণ্টার মন্ত্র যথা ॥

জয়ধ্বনি ততো মন্ত্রমাতঃ স্বাহেত্বাদীর্ঘ্য চ ।  
 অভ্যর্চ্য বাদয়ন্ ঘণ্টাং ধূপং নীচৈঃ প্রদাপয়েৎ ।  
 পূজাকালং বিনামৃত্র হিতং নাস্তাঃ প্রচালনং ।  
 ন তয়াচ বিনা কুর্ঘ্যাৎ পূজনং সিদ্ধিলাভসঃ ।  
 অথ ঘণ্টামাহাত্ম্যং ॥  
 উক্তঞ্চ স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 স্নানার্চনক্রিয়াকালে ঘণ্টানাদং করোতি যঃ ।  
 পুরতো বাসুদেবস্ত তস্ত পুণ্যফলং শৃণু ।  
 বর্ষকোটি সহস্রাণি বর্ষকোটি শতানি চ ।  
 বসতে দেবলোকেতু অপ্সরোগণসেবিতঃ ।  
 সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা কেশবস্ত সদা প্রিয়া ।  
 বাদনান্নভতে পুণ্যং যজ্ঞকোটিসমুদ্ভবং ।  
 বাদিত্র নিনদৈস্তুর্য গীতমঙ্গলনিঃস্বনৈঃ ।

“জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অর্চনা করিয়া  
 ঘণ্টাবাদ্য করিতে করিতে অল্পে অল্পে ধূপ প্রদান করিবেন ॥  
 পূজাকাল ব্যতীত এই ঘণ্টা চালন করিলে মঙ্গল হয় না, যিনি  
 সিদ্ধি কামনা করিবেন, তিনি এই ঘণ্টা ব্যতীত পূজা করিবেন না ॥  
 অথ ঘণ্টামাহাত্ম্য ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে কথিত হইয়াছে ॥  
 যিনি স্নান ও অর্চন-কর্ষ-সময়ে বাসুদেবের অগ্রে ঘণ্টাবাদ্য করেন,  
 তাঁহার পুণ্যফল অশ্রবণ কর ॥  
 তিনি সহস্রকোটি বৎসর ও শতকোটি বৎসর স্বর্গে বাস করেন,  
 তথায় অপ্সরোগণ তাঁহার সেবা করিতে থাকে ॥

ঘণ্টা সর্ববাদ্যময়ী, কেশব সর্বদা উহা ভাল বাসেন । কোটিবর্ষে  
 যে পুণ্য উৎপন্ন হয়, ঘণ্টাবাদ্য করিলে সেই পুণ্য লাভ হইয়া থাকে ॥  
 যে ব্যক্তি বাদিত্র শব্দ, তুর্য্যশব্দ, গীত এবং মঙ্গলধ্বনি সহকারে



যঃ স্নাপয়তি গোবিন্দং জীবন্মুক্তো ভবেদ্ধি সঃ ।  
 বাদিত্রাণামভাবেতু পূজাকালে হি সর্বদা ।  
 ঘণ্টাশব্দো নরৈঃ কার্য্যঃ সর্ববাদ্যময়ী যতঃ ।  
 সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা দেবদেবস্ত বল্লভা ।  
 তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ঘণ্টানাদং তু কারয়েৎ ।  
 মন্থন্তরসহস্রাণি মন্থন্তরশতানিচ ।  
 ঘণ্টানাদেন দেবেশঃ শ্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবৎপ্রহ্লাদসম্বাদে ॥  
 শৃণু দৈত্যেন্দ্র বক্ষ্যামি ঘণ্টামাহাজ্যমুত্তমং ।  
 প্রহ্লাদ ত্বং সমো নাস্তি মনুজো ভুবনত্রয়ে ।  
 গম নামাক্ষিতা ঘণ্টা পুরতো গম তিষ্ঠতি ।  
 অর্চিতা বৈষ্ণবগৃহে তত্র মাং বিদ্ধি দৈত্যজ ।

গোবিন্দকে স্নান করান, তিনি নিশ্চয় জীবন্মুক্ত হয়েন ॥

যদি বাদ্যযন্ত্রের অভাব হয়, তাহা হইলে মানবগণ সর্বদা পূজার  
 সময়ে ঘণ্টাবাদ্য করিবেন, যেহেতু ঘণ্টা সর্ববাদ্যময়ী ॥

ঘণ্টা সর্ববাদ্যময়ী এবং দেবদেব উহা ভাল বাসেন, একারণ সর্ব-  
 প্রযত্নে ঘণ্টাবাদ্য করিবে ॥

ঘণ্টার শব্দে দেবদেবেশ্বর কেশব শতমন্থন্তর ও সহস্রমন্থন্তর কাল  
 পর্য্যন্ত তুষ্ট থাকেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবান্ ও প্রহ্লাদের সম্বাদে ॥

হে দৈত্যশ্রেষ্ঠ ! ঘণ্টার অতিশয় মাহাত্ম্য, বলিতেছি শ্রবণ কর ।  
 প্রহ্লাদ ত্রিভুবনে তোমার সমান আর আমার ভক্ত নাই ॥

হে দৈত্যতনয় ! বৈষ্ণবের গৃহে যদি আমার সম্মুখে স্থাপিত  
 আমার নামাক্ষিত ঘণ্টার পূজা হয়, তাহা হইলে জানিও আমিও সেই  
 স্থানে অবস্থিত আছি ॥

বৈনতেয়াঙ্কিতাং ঘণ্টাং স্তদর্শনযুতাং যদি ।

মমাগ্রে স্বাপয়েদযন্ত দেহে তস্মৈ বসাম্যহং ॥ ৬৪ ॥

যন্ত বাদয়তে ঘণ্টাং বৈনতেয়েন চিহ্নিতাং ।

ধূপে নীরাজনে স্নানে পূজাকালে বিলেপনে ।

মমাগ্রে প্রত্যহং বৎস প্রত্যেকং লভতে ফলং ।

মথায়ুতং গোহযুতঞ্চ চান্দ্ৰায়ণশতোদ্রবং ।

বিধিবাহকৃতা পূজা সফলা জায়তে নৃণাং ।

ঘণ্টানাদেন তুষ্টোহং প্রযচ্ছামি স্বকং পদং ।

নাগারি চিহ্নিতা ঘণ্টা রথাস্থেন সমন্বিতা ।

বাদনাং কুরুতে নাশং জন্ম-মৃত্যুভয়স্ত চ ॥ ৬৫ ॥

তস্মৈ দেহে বসামি প্রকটস্তিষ্ঠামীতার্থঃ । অতো মদধিষ্ঠানবৎ সোহপি পূজা ইতি  
ভাবঃ ॥ ৬৪ ॥

গোহযুতং গবায়ুতং গবাসমুতস্ত দানজং ফলমিতার্থঃ ॥ ৬৫ ॥

ঘণ্টায় যদি গরুড়ের ও স্তদর্শনের চিহ্ন থাকে, তাহা হইলে যে  
ব্যক্তি ঐ ঘণ্টা আমার অগ্রে স্থাপন করে, আমি তাহার দেহে বাস  
করি ॥ ৬৪ ॥

বৎস ! যে ব্যক্তি প্রতি দিবস ধূপ, নীরাজন, স্নান, পূজা এবং  
বিলেপনকালে আমার সম্মুখে গরুড়চিহ্নিত ঘণ্টাবাদন করেন, তিনি  
প্রত্যেক কার্যে অযুত-বজ্রের, অযুত-গোদানের এবং একশত চান্দ্ৰায়ণ-  
ব্রতের ফল পান ॥

যে কোন পূজাই হউক না কেন, মনুষ্যাগণ যদি সম্যক্ প্রকারে  
করিতে না পারে, তাহা হইলেও ঘণ্টাবাদ্য করিলে সমুদায় সফল হয়,  
আমি ঘণ্টাবাদ্যে তুষ্ট হইয়া নিজধাম প্রদান করি ॥

গরুড় ও চক্রচিহ্নে চিহ্নিত ঘণ্টা বাদিত হইলে, জন্মভয় ও মৃত্যু-  
ভয় বিনাশ করে ॥ ৬৫ ॥

গরুড়েনাঙ্কিতাং ঘণ্টাং দৃষ্ট্বাহং প্রত্যাহং সদা ।  
 শ্রীতিং করোতি দৈত্যেন্দ্র লক্ষ্মীং প্রাপ্য যথাহধনঃ ॥ ৬৬ ॥  
 দৃষ্ট্বামৃতং যথা দেবাঃ শ্রীতিং কুর্বন্ত্যহর্নিশং ।  
 সুপর্ণে চ তথা শ্রীতিং ঘণ্টাশিখরসংস্থিতে ॥ ৬৭ ॥  
 স্বকরেণ প্রকুর্বন্তি ঘণ্টানাদং স্বভক্তিতঃ ।  
 মদীয়ার্চনকালেতু ফলং কোট্যৈন্দবং কলৌ ॥ ৬৮ ॥  
 অথত্র চ ॥  
 ঘণ্টাদগুস্ত শিখরে সচক্রং স্থাপয়েত্তু যঃ ।  
 গরুড়ং বৈ প্রিয়ং বিষ্ণোঃ স্থাপিতং ভুবনত্রয়ং ।  
 সচক্রঘণ্টানাদস্তু মৃত্যুকালে শৃণোতি যঃ ।

অধনো দরিদ্রঃ যথা লক্ষ্মীং ধনসম্পত্তিং প্রাপ্য শ্রীতিং করোতি তবং ॥ ৬৬ ॥  
 ঘণ্টায়াঃ শিখরমগ্রং তত্র সম্যক্ স্থিতে সতি । শ্রীতিং করোমীতি শেষঃ । শ্রীয়ে  
 ইতি বা পাঠঃ । সুপর্ণমীতি পাঠে এমি প্রাপ্তোমি । পুনঃ সন্ধিরার্থঃ ॥ ৬৭ ॥  
 ঐন্দবং চান্দ্ৰায়ণং তং কোটিসমুদ্ভবং ফলমিত্যর্থঃ । দীনাকোটিক্রমিতি পাঠে দীনারং  
 সুবর্ণমুদ্রা বিশেষঃ তং কোটিদানজং ॥ ৬৮ ॥

হে দৈত্যেন্দ্র ! যেমন দরিদ্র ব্যক্তি সম্পত্তি পাইলে আনন্দিত হয়,  
 তেমনি আমি প্রত্যহ গরুড়চিহ্ন ঘণ্টা দেখিলে তুষ্ট হই ॥ ৬৬ ॥

যেমন অমৃত দেখিলে দেবগণ দিবারাত্রি প্রীতি প্রকাশ করেন,  
 তেমনি ঘণ্টার উপরে গরুড়কে দেখিলে আমার তৃপ্তি হয় ॥ ৬৭ ॥

কলিতে আমার পূজাকালে ভক্তি পূর্বক স্বহস্তে ঘণ্টাবাদ্য করিলে  
 কোটি-চান্দ্রায়ণের ফল হয় ॥ ৬৮ ॥

অথস্থলেও ॥

যিনি ঘণ্টাদণ্ডের অগ্রভাগে বিষ্ণুর শ্রিয়চক্র ও গরুড় স্থাপন করেন,  
 তিনি ত্রিভুবন স্থাপিত করিলেন ॥

মৃত্যুকালে যে ব্যক্তি চক্রচিহ্নিত ঘণ্টার বাদ্য শ্রবণ করেন, তিনি

পাপকোটিযুতশ্যাপি নশ্চস্তি যমকিঙ্করাঃ ।  
 সর্বৈ দোষাঃ প্রণীয়ন্তে ঘণ্টানাদে কৃতে হরৌ ।  
 দেবতানাং মুনীন্দ্রানাং পিতৃণামুৎসবো ভবেৎ ।  
 অভাবে বৈনতেয়শ্চ চক্রশ্যাপি ন সংশয়ঃ ।  
 ঘণ্টানাদেন ভক্তানাং প্রসাদং কুরুতে হরিঃ ।  
 গৃহে যশ্মিন্ ভবেম্মিত্যং ঘণ্টা নাগারিসংযুতা ।  
 ন সর্পাণাং তত্র ভয়ং নাগ্নিবিদ্যুৎসমুদ্ভবং ।  
 যশ্চ ঘণ্টা গৃহে নাস্তি শঙ্খশ্চ পুরতো হরেঃ ।  
 কথং ভাগবতং নাম গীয়তে তশ্চ দেহিনঃ । ইতি ॥  
 অতো ভগবতঃ প্রীত্যে ঘণ্টা শ্রীগুরুভাস্বিতা ।  
 সংগৃহ্য বৈষ্ণবৈ র্যত্রাচ্চক্রেণোপরিমণ্ডিতা ।  
 জ্ঞানে শঙ্খাদিবাদ্যস্তু নামসংকীৰ্ত্তনং হরেঃ ।

নশ্চস্তি অদৃশ্য ভবন্তি পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

কোটি পাপ যুক্ত হইলেও, যমদূত সকল তাঁহার নিকট হইতে পলায়ন করে ॥

বিষ্ণুপূজায় ঘণ্টানাদ করিলে, দোষ সকল বিনাশ পায় এবং দেবতা মুনীন্দ্র ও পিতৃগণের আনন্দ জন্মে ॥

যদি গুরুড়চিহ্ন বা চক্রচিহ্নের অভাব হয়, তথাপি ঘণ্টাবাদ্য করিলে হরি ভক্তগণের প্রতি প্রসন্ন হয়েন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥

যে গৃহে গুরুড় চিহ্নিত ঘণ্টা সর্বদা থাকে, সে গৃহে সর্পভয় থাকে না এবং অগ্নি ও বিদ্যুতের ভয় হয় না ॥

যাঁহার গৃহে হরির সম্মুখে শঙ্খ ও ঘণ্টা নাই, তাঁহাকে কি প্রকারে ভগবদ্ভক্ত বলিয়া কীৰ্ত্তন করা যায় ॥

অতএব বৈষ্ণবগণ, ভগবানের প্রীতি নিমিত্ত গুরুড় এবং চক্রের চিহ্নে চিহ্নিত ঘণ্টা গ্রহণ করিবেন ॥

হরির জ্ঞানকালে শঙ্খবাদ্য, নামসংকীৰ্ত্তন, গীত, নৃত্য ও পুরাণাদি

গীতং নৃত্যং পুরাণাদি পঠনঞ্চ প্রশস্ততে ॥ ৬৯ ॥

অথ স্নানে বাদ্যাদি মাহাত্ম্যং স্কন্দপুরাণে ॥

স্নানকালেতু কৃষ্ণশ্চ শঙ্খাদীনাস্তু বাদনং ।

কুরুতে ব্রহ্মলোকেতু বসতে ব্রহ্মবাসরং ।

স্নানকালে তু সংপ্রাপ্তে কৃষ্ণাশ্চ তু নর্তনং ।

গীতকৈব পুনাত্যত্র ঋচোক্তং বদনেন হি ॥ ৭০ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

মুদঙ্গবাদ্যেন যুতং পণবেন সমন্বিতং ।

অর্চনং বাস্তদেবশ্চ মনৃত্যং মোক্ষদং নৃণাং ।

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ তথা পুস্তকবাচনং ।

পুনর্ভীতি নষ্টনাদি কর্তৃন । ঋচোক্তং বদনেন হীতি ঋগ্বেদেন স্বমুখেন সাক্ষাদন্বয়ঃ  
সাধিত ইত্যর্থঃ । যদ্বা । অত্র পাবনে বং কণা তদ্রূচোক্তং নাস্ত্যস্ত বদনে প্রভবতী-  
ত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

অর্চনমিত্যনেন পূজাকালেহিত্যাदिना চ यद्यपि पूजायां सर्वोपचारेषु सर्वदैव  
पाठ ए सकलैर विशेषेण प्रशंस्य करी वा इति ॥ ६९ ॥

অথ স্নানকালে বাদ্যাদির মাহাত্ম্য

স্কন্দপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের স্নানকালে শঙ্খাদির বাদ্য করেন, তিনি  
ব্রহ্মার এক দিবসকাল ব্রহ্মলোকে বাস করিয়া থাকেন ॥

ঋগ্বেদ নিজমুখে বলিয়াছেন, অর্থাৎ ঋগ্বেদে সাক্ষাৎ এই অর্থ প্রতি-  
পাদিত হইয়াছে, স্নানকালে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নৃত্য ও গীত পবিত্র  
করে ॥ ৭০ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই শ্রীব্রহ্মা ও নারদের সম্বাদে ॥

মুদঙ্গবাদ্য ও পণববাদ্যের সহিত নৃত্য করিয়া বাস্তদেবের অর্চনা  
করিলে ঐ অর্চনা মনুষ্যদিগকে মুক্তি প্রদান করে ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূজাকালে গীত, বাদ্য, নৃত্য এবং পুস্তক বাচন সর্ব-

পূজাকালে তু কৃষ্ণস্য সর্বদা কেশবপ্রিয়ং ।  
 নৃত্যবাদ্যাদ্যভাবে তু কৃষ্ণ্যং পুস্তকবাচনং ।  
 পূজাকালে ত্বিদং পুত্র সর্বদা প্রীতিদায়কং ।  
 পুস্তকস্বাপ্যভাবে তু বিষ্ণুনাঙ্গসহস্রকং ।  
 স্তবরাজং মুনিশ্রেষ্ঠ গজেন্দ্রশৃচ মোক্ষণং ।  
 পূজাকালে তু দেবস্য গীতাস্তোত্রমমুস্মৃতিঃ ।  
 পঞ্চস্তবা মহাভাগ মহাপ্রীতিকবা হরেঃ ।  
 বিহায় গীতবাদ্যানি পূজাকালে সদা হরেঃ ।  
 পঠনীয়ং মহাভক্ত্যা বিষ্ণোর্নাম সহস্রকং ॥ ৭১ ॥  
 দ্বারকামাহায়ে ॥  
 স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য জয়শব্দং কবোতি যঃ ।  
 করতাড়নসংযুক্তং গীতং নৃত্যং প্রকুর্বতে ।

বাদ্যাদিকং বিহিতং তথাপ্যত্র মুখ্যোপচারে স্নানে স্নানকালে ত্বিদাদি বচনসঙ্গত্যা প্রাথ-  
 ল্লিখিতং । এবমগ্রেহপি ॥ ৭১ ॥

সময়ে তাঁহার প্রীতি সাধন করে ॥

নৃত্য ও বাদ্যের অভাব হইলে পুস্তক পাঠ করিবে । হে পুত্র !

পূজার সময়ে ইহা সর্বদা প্রীতি সাধন করে ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! শ্রীকৃষ্ণের পূজাকালে পুস্তকের অভাব হইলে বিষ্ণু-  
 সহস্র নাম, স্তবরাজ, গজেন্দ্রমোক্ষণ, গীতাস্তোত্র ও অমুস্মৃতি, এই পঞ্চ  
 স্তব হরির অতিশয় প্রীতি সাধন করে ॥

হরির পূজাকালে গীত বাদ্য না করিয়া মহতী ভক্তি সহকারে  
 সর্বদা বিষ্ণুর সহস্র নাম পাঠ করিবে ॥ ৭১ ॥

দ্বারকামাহায়ে ॥

যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের স্নানকালে জয় শব্দ উচ্চারণ করেন, করতালি  
 সহকারে গীত ও নৃত্য করেন এবং উন্নতের ন্যায় যথেষ্ট হাস্য করেন,

উন্নতচেষ্ঠাং কুর্ক্বাণো হসন্ জঘন্ যথেষ্টয়া ।  
 নোতানশায়ী ভবতি মাতুরক্বে নরেশ্বর ॥ ৭২ ॥  
 অথ সহস্রনামমাহাত্ম্যং ॥  
 তত্রৈব ॥  
 স্নানকালে তু দেবস্ত পঠেন্নাম সহস্রকং ।  
 প্রত্যক্ষরং লভেৎ পুণ্যং কপিলাগোশতোহুবাং ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 কৃষ্ণা নাম সহস্রাণ স্তুতিং তস্ত মহাস্নানঃ ।  
 বিয়োগমাপ্নোতি নরঃ সর্বানর্থৈর্ন সংশয়ঃ ॥  
 স্কান্দে শ্রীভক্তনারদসম্বাদে ॥  
 বিষ্ণোর্নাম সহস্রস্ত পূজাকালে পঠন্তি যে ।  
 বেদানাক্ষৈব পুণ্যানাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ ।

মাতুরক্বে উত্তানশায়ী ন ভবতি মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

মানবঃ প্রাপ্নোতি অস্তে মানবাঃ প্রাপ্নু বস্তীত্যর্থঃ । স্তবঃ লিখিতমিতি নপুংসকস্বমার্থঃ ॥ ৭৩

কথা কহেন, হে মহারাজ ! তাঁহাকে আর মাতৃকোড়ে উত্তান অর্থাৎ  
 চিং হইয়া শয়ন করিতে হয় না ॥ ৭২ ॥

অথ সহস্রনামের মাহাত্ম্য ॥

ঐ দ্বারকামাহাত্ম্যগ্রন্থে ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্নানকালে সহস্রনাম পাঠ করিলে প্রত্যেক অক্ষরে এক  
 শত কামধেনু দানের ফল লাভ হয় ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

সমুদ্র সহস্র নাম দ্বারা সেই মাহাত্ম্যার স্তব করিলে, সর্ব প্রকার  
 অনর্থ হইতে পরিজ্ঞান পায়, ইহাতে সংশয় নাই ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীভক্তনারদসম্বাদে ॥

যে মানব পূজাকালে বিষ্ণুর সহস্রনাম পাঠ করেন, তিনি সমুদ্র

শ্লোকেনৈকেন দেবর্ষে সহস্রনামকন্ঠ যৎ ।  
পঠিতেন ফলং প্রোক্তং নৃত্যং কৃৎশতৈরপি ।  
মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং যৎকৃতং পূজনং হরেঃ ।  
পরিপূর্ণং তবেৎ সর্বং সহস্রনামকীর্তনাৎ ॥  
কিঞ্চ ॥

জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং পাপং পঠিত্বা বিষ্ণুসম্মিধৌ ।  
নাম্নাং সহস্রং বিষ্ণোস্তু প্রজহাতি মহারুজং ।  
ব্রহ্মহত্যাди পাপানি কামচারকৃতান্যপি ।  
বিলয়ং যাস্তি বৈ নুনমন্যপাপে তু কা কথ্য ।  
সিদ্ধ্যস্তি সর্বকারণ্যনি মনসা চিস্তিতানি চ ।  
যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় বিষ্ণোর্নামসহস্রকং ॥  
তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে ॥

বেদ পাঠের পুণ্যভাগী হয়েন ॥

হে দেবর্ষে ! সহস্র নামের এক শ্লোক পাঠ করিলে যে ফল হয়, কথিত আছে, শত যজ্ঞ করিলেও সে ফল হয় না ॥

হরির যে কোন পূজা মন্ত্রহীন বা ক্রিয়াহীন হয়, সহস্র নাম কীর্তন করিলে সে সমস্তই সফল হইয়া থাকে ॥

আরও ॥

বিষ্ণুর সম্মুখে বিষ্ণুর সহস্র নাম পাঠ করিলে জ্ঞান বা অজ্ঞানকৃত পাপ এবং মহারোগ বিনষ্ট হয় ॥

কামকৃত ব্রহ্মহত্যাदि পাপ সকলও নিশ্চয় দূরীভূত হয়, অন্য পাপের কথা আর কি বলিব ॥

যিনি প্রাতঃকালে উত্থান করিয়া সহস্র নাম পাঠ করেন, তিনি মনোমধ্যে যে সকল কার্যের চিন্তা করেন, তাঁহার সে সকল কার্যের সিদ্ধি হয় ॥

ঐ কন্দপুরাণেই শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের সম্বাদে ॥



অধীতাস্তেন বৈ বেদাঃ সুরাঃ সর্বে সমর্চিতাঃ ।  
 নাম্নাং সহস্রং যোহধীতে মুক্তিস্তস্য করে স্থিতা ।  
 কুর্বন্ পাপসহস্রাণি ভুঞ্জানোহপি যতন্ততঃ ।  
 পাঠেন্নামসহস্রস্ত দুর্গন্ধং ন স পশ্যতি ।  
 উক্ত্বা নাম সহস্রস্ত নাশো ধর্মোহস্তি কশ্চন ।  
 কলৌ প্রাপ্তে গুড়াকেশ সত্যমেতন্ময়েরিতং ।  
 যজ্ঞৈর্দানৈ স্তপোভিচ্চ স্তবৈঃ প্রীতি নর্মেহর্জুন ।  
 সন্তুষ্টিস্ত ন চান্মেন বিনা নামসহস্রকং ।  
 স্তবং নামসহস্রাখ্যং যে ন জানন্তি বৈ কলৌ ।  
 ভ্রমন্তি তে নরা লোকে সর্বধর্মবহিক্রতাঃ ।  
 স্তবং নামসহস্রাখ্যং লিখিতং যস্য বেশ্মনি ।  
 পূজ্যতে মম সান্নিধ্যে পূজাং গৃহ্নামি তস্য বৈ ।

যিনি সহস্রনাম অধ্যয়ন করেন, তিনি সমস্ত বেদ অধ্যয়ন করিলেন, সমুদায় দেবতার অর্চনা করিলেন এবং মুক্তি তাঁহার করতলে অবস্থিত হইল ॥

যে ব্যক্তি সর্বদা পাপ করিতেছে এবং যথা তথা ভোজনও করিতেছে, সে যদি সহস্র নাম পাঠ করে, তাহা হইলে তাহাকে আর নরক দর্শন করিতে হয় না ॥

হে অর্জুন ! আমি সত্য বলিতেছি কলিযুগ সমাগত হইলে পর, সহস্র নাম পাঠ করিলে আর অন্য ধর্ম না করিলেও হইবে ॥

অর্জুন ! সহস্র নাম ব্যতীত যজ্ঞ, দান, তপস্যা ও স্তব কিছুতেই আমার প্রীতি বা তুষ্টি জন্মে না ॥

কলিকালে যে সকল মনুষ্য সহস্র নাম না জানে, তাহারা সর্বধর্ম হইতে বহিক্রত হইয়া সংসারে ভ্রমণ করে ॥

বাহার গৃহে সহস্র নাম লিখিয়া আমার অগ্রে পূজা করা হয়, আমি

যন্মিহামসহস্রং মে গৃহে তিষ্ঠতি সর্বদা ।  
 লিখিতং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ তত্র নো বিশতে কলিঃ ।  
 তস্মাত্ত্বমপি কৌন্তেয় মদন্তো মম্মনা ভব ।  
 পঠ্যমামসহস্রং মে সর্বান্ কামানবাপ্যসি ।  
 অহমারাধিতঃ পূৰ্ব্বং ব্রহ্মণা লোককর্তৃণা ।  
 ততো নাম সহস্রং মে প্রাপ্তং লোকহিতং পরং ।  
 নারদেন ততঃ পূৰ্ব্বং প্রাপ্তঞ্চ পরমেষ্ঠিনঃ ।  
 নারদেন ততঃ প্রোক্তমৃষীণামূর্ধ্বরেতসাং ।  
 ঋষিভিস্তু মহাবাহো দেবলোকে প্রকাশিতং ।  
 মর্ত্যলোকে মনুষ্যাণাং ব্যাসেন পরিভাষিতং ॥ ৭৩ ॥  
 তপসোগ্রাণে মহতা শঙ্করেণ মহাত্মনা ।

লঘুসহস্রনামমাহাশ্রয়মুক্তা বৃহৎসহস্রনামমাহাশ্রয়ং বক্ষ্যামাদৌ তৎপ্রবৃত্তিক্রমমাহ তপ-

তাহার পূজা গ্রহণ করি ॥

হে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ! যে গৃহে আমার সহস্র নাম লিখিত হইয়া সর্বদা অবস্থিত থাকে, সে গৃহে কলি প্রবেশ করিতে পারে না ॥

অতএব হে কুন্তিনন্দন ! তুমিও আমার ভক্ত হইয়া এবং আমাতে মনোনিবিষ্ট করিয়া সহস্র নাম পাঠ করিতে থাক, তাহা হইলে তোমার সমুদায় অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে ॥

পূৰ্ব্বে লোককর্তা ব্রহ্মা আমার আরাধনা করিয়াছিলেন তাহাতেই লোকের মঙ্গল সাধন আমার সর্বোৎকৃষ্ট সহস্র নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥

তাহার পর নারদ ব্রহ্মার নিকট প্রাপ্ত হন, তাহার পর নারদ উর্ধ্বরেতা মুনিগণকে বলেন । হে মহাবাহো ! ঋষিগণ আবার দেবলোকে প্রকাশ করেন । ব্যাস মর্ত্যলোকে মনুষ্যদিগকে বলিয়াছেন ॥ ৭৩ ॥

মহাদেব শ্রুত্বেন তপস্তা করিয়া আমার অনুগ্রহে অত্যন্ত গোপনীয়

মৎ প্রসাদানুপ্রাপ্তং গুহ্যানামুত্তমোত্তমং ।  
 দত্তং ভবাত্তে রুদ্রেণ নাম্নাং মে হি সহস্রকং ।  
 বিশ্রুতং ত্রিষু লোকেষু ময়া তে পরিকীর্তিতং ।  
 অশেষার্থিহরং পার্থ মম নাম সহস্রকং ।  
 সদ্যঃ প্রীতিকরং পুণ্যং স্মরণামমৃতং যথা ।  
 অষ্টাদশ পুরাণানাং সারমেতদ্বনঞ্জয় ।  
 ময়োক্তৃত্য সমখ্যাতং তব নাম সহস্রকং ।  
 সহস্রনাম মাহাত্ম্যং দেবো জানাতি শকরঃ ।  
 সহস্রনাম মাহাত্ম্যং যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি ।  
 অপরাধসহস্রৈস্তু ন স লিপ্যেৎ কদাচন ॥ ৭৪ ॥  
 অথ শ্রীভগবদগীতামাহাত্ম্যং ॥  
 ক্রান্তে অবন্তীধণ্ডে শ্রীব্যাসোক্তো ॥

সেতি বাভ্যাসঃ ॥ ৭৪ ॥

এই সহস্র নাম স্তব প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন । তিনি আবার ভবানীকে দিয়াছিলেন, এইরূপে আমার সহস্রনাম ত্রিলোক মধ্যে বিখ্যাত হইয়াছে, আমি তোমাকে বলিলাম ॥

হে অর্জুন ! যেমন অমৃত দেবগণের, তেমনি আমার সহস্র নাম জীরের অশেষ রেশ নাশ করে এবং তৎক্ষণমাত্রেই প্রীতি সাধন করে ॥

ধনঞ্জয় ! এই সহস্র নাম অষ্টাদশ পুরাণের সার, আমি উদ্ধার করিয়া তোমাকে বলিলাম, সহস্রনামের মাহাত্ম্য মহাদেব জানেন ॥

যিনি সহস্রনামের মাহাত্ম্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সহস্র অপরাধ করিলেও তাহাতে কখন লিপ্ত হইবেন না ॥ ৭৪ ॥

অথ ভগবদগীতামাহাত্ম্যং ॥

কল্পপুরাণে অবন্তীধণ্ডে ক্যাসদেবের বাক্যে ॥

গীতা স্মৃগীতা কৰ্ত্তব্য৷ কিমন্যৈঃ শাস্ত্রবিস্তারৈঃ ।

যা স্বয়ং পদ্মনাভস্ত মুখপদ্মাদ্বিমিঃস্বতা ।

সৰ্বশাস্ত্রময়ী গীতা সৰ্ববেদময়ী যতঃ ।

সৰ্বধৰ্ম্মময়ী যস্মাত্সমাদেতাং সমভ্যাসেৎ ।

শালগ্রামশিলাগ্ৰে তু গীতাধ্যায়ং পাঠেত্তু যঃ ।

মহাস্তরসহস্রাণি বসতে ব্রহ্মণঃ পুরে ।

হুহু৷ হুহু৷ জগৎ সৰ্বং মুখিত্বা সচরাচরং ।

পাটৈর্ন লিপ্যতে চৈব গীতাধ্যায়ী কথঞ্চন ।

তেনেক্ষং ক্রতুভিঃ সৰ্বৈর্ দত্তং তেন গব্যায়ুতং ॥ ৭৫ ॥

গীতামভ্যাস্ততা নিত্যং তেনাপ্তং পদমব্যয়ং ॥ ৭৬ ॥

স্মৃগীতা কৰ্ত্তব্য৷ শৌভনপ্রকারেণ গেষ্যত্বার্থঃ ॥ ৭৫ ॥

নিত্যমভ্যাস্ততা যেন স্থিতমিতি শেষঃ । যদ্বা । তেন হননাদিকর্ত্বাপি গীতামভ্যাস্ততা  
ইষ্টং দত্তং পরমং পদঞ্চ প্রাপ্তমিতিার্থঃ ॥ ৭৬ ॥

যে গীতা স্বয়ং পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম হইতে বহির্গতা হইয়া-  
ছেন, তাঁহাকেই সুন্দররূপে পাঠ করিবে, অন্যান্য বিবিধ শাস্ত্রের  
প্রয়োজন নাই ॥

গীতা সৰ্বশাস্ত্রময়ী, সৰ্ববেদময়ী এবং সৰ্বধৰ্ম্মময়ী, অতএব ইহাকে  
অভ্যাস করিবে ॥

যিনি শালগ্রামশিলার সম্মুখে গীতাধ্যায় পাঠ করেন, তাঁহার সহস্র  
মহাস্তর ব্রহ্মলোকে বাস হয় ॥

যদি কোন ব্যক্তি বারম্বার সচরাচর জগৎ নাশ বা চুরি করে, গীতা  
পাঠ করিলে তাহাকেও কোন প্রকারে পাপে লিপ্ত হইতে হয় না ।  
তাঁহার সৰ্বযজ্ঞ ও অব্যুত গোদান করার কল হয় ॥ ৭৫ ॥

যিনি নিত্য গীতা অভ্যাস করেন, তাঁহার অক্ষয় পদ লাভ হয় ॥ ৭৬ ॥

গীতাধ্যায়ং পাঠেযদ্যন্ত শ্লোকঃ শ্লোকার্দ্ধমেব বা ।  
 ভবপাপবিনিমুক্তো যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ৭৭ ॥  
 যো নিত্যং বিশ্বরূপাধ্যমধ্যায়ং পঠতি দ্বিজঃ ।  
 বিভূতিং দেবদেবস্ত তস্য পুণ্যং বদাম্যহং ॥ ৭৮ ॥  
 বেদৈরধীতৈ র্যংপুণ্যং সেতিহাসৈঃ পুরাতনৈঃ ।  
 শ্লোকেনৈকেন তংপুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 আত্রক্স স্তম্ভপর্যাস্তং জগত্ তুং করোতি সঃ ।  
 বিশ্বরূপং সদাধ্যায়ং বিভূতিঞ্চ পঠেত্তু যঃ ॥ ৭৯ ॥  
 অহম্ভহনি যো মর্ত্যো গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু বৈ ।  
 দ্বাত্রিংশদপরাধাংস্তু ক্ষমতে তস্য কেশবঃ ॥ ৮০ ॥

ভবঃ সংসার এব পাপং তেন বিনিমুক্তঃ সন্ ॥ ৭৭ ॥  
 বিভূতিং চাধ্যায়ং ॥ ৭৮ ॥  
 পুরাতনৈশ্চ পুরাণৈঃ ॥ ৭৯ ॥  
 দ্বাত্রিংশদপরাধান্ বারাহোক্তান্ অগ্রে লেখ্যান্ ॥ ৮০ ॥

যিনি গীতাধ্যায়ের এক বা অর্দ্ধশ্লোক মাত্র পাঠ করেন, তিনি  
 পাপ রূপ সংসার হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া  
 থাকেন ॥ ৭৭ ॥

যে দ্বিজ ভগবদগীতার শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ নামক একাদশ অধ্যায়  
 এবং বিভূতিযোগ নামক দশমাধ্যায় নিত্য পাঠ করেন, আমি তাঁহার  
 পুণ্যের কথা বলিতেছি ॥ ৭৮ ॥

সমুদায় বেদ, ইতিহাস ও পুরাণ পাঠ করিলে যে পুণ্য হয়, এক  
 শ্লোকেই সেই পুণ্য লাভ করেন, ইহাতে আর সংশয় নাই ॥

যিনি নিত্য বিশ্বরূপ অধ্যায় এবং বিভূতি অধ্যায় পাঠ করেন,  
 তিনি আত্রক্সস্তম্ভ পর্যাস্ত জগতের তৃপ্তিসাধন করেন ॥ ৭৯ ॥

যে মনুষ্য প্রতিদিন গীতাধ্যায় পাঠ করেন, কেশব তাঁহার

লিখিত্বা বৈষ্ণবানাঞ্চ গীতাশাস্ত্রং প্রমুখতঃ ।  
 দিনে দিনে চ যজতে হরিং চাত্ত্ব ন সংশয়ঃ ।  
 চতুর্গামেব বেদানাং সারমুক্ত্য বিমুখা ।  
 ত্রৈলোক্যোপকারায় গীতাশাস্ত্রং প্রকাশিতং ॥ ৮১ ॥  
 ভারতামৃতসর্বস্বং বিষ্ণোর্বক্তৃদ্বিনিঃসৃতং ।  
 গীতা গঙ্গোদকং পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ।  
 ধর্ম্যং চার্ম্যঞ্চ কামঞ্চ মোক্ষঞ্চাপীচ্ছতা সদা ।  
 শ্রোতব্যং পঠনীয়ং চ গীতা কৃষ্ণমুখোদগতা ।  
 যো নরঃ পঠতে নিত্যং গীতাশাস্ত্রং দিনে দিনে ।  
 বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥ ৮২ ॥

বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণবেভ্যঃ ॥ ৮১ ॥

গীতৈব গঙ্গোদকং পাপাদিহাবিদ্ধাং হুক্তিমুক্তিপ্রদহাক তৎ পীত্বা স্থিতস্ত প্রসিদ্ধগঙ্গো-  
 দকাধিশেষমাহ । ভারতমেবামৃতং বহিবস্তঃশোভনং বেদার্ণবসাবহাৎ তস্তাপি সর্বকং  
 সারভূতমিত্যর্থঃ । যদা । সর্বার্থপ্রকাশকং যদ্যবতাধ্যং শাস্ত্রং তস্যামৃতং মধুর রসভাগ-  
 স্তস্ত সর্বস্বং । তত্ত্ব নৈদৃশং বাহ্যতীর্থমাত্রহাৎ । কিঞ্চ । বিষ্ণোর্মুখাং বিশেষণ শ্রীতাদি-  
 মনেন নিঃসৃতং তত্ত্ব পাদান্ত্রুটশোচাদেবেতি দিক্ ॥ ৮২ ॥

ছাত্রিংশং অপরাধ মার্জনা করিয়া থাকেন ॥ ৮০ ॥

যিনি গীতাশাস্ত্র লিখিয়া বৈষ্ণবকে দান করেন, তাঁহার দিন দিন  
 হরিপূজার ফল হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥

বিষ্ণু চারি বেদেরই সার উদ্ধার করিয়া ত্রৈলোক্যের উপকারের  
 নিমিত্ত গীতাশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ৮১ ॥

ভারতামৃতের সার বিষ্ণুমুখবিনিঃসৃত গীতারূপ গঙ্গাজল পান  
 করিলে পুনর্জন্ম হয় না ॥

যিনি ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ কামনা করেন, তাঁহার কৃষ্ণমুখ  
 বিনিঃসৃত গীতা নিত্য শ্রবণ এবং পাঠ করা কর্তব্য ॥

যে মনুষ্য দিন দিন নিত্য গীতাশাস্ত্র পাঠ করেন, তিনি সর্ব পাপ

অথ পুরাণপাঠাদিমাহাত্ম্যং ॥  
 পাদ্মে দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥  
 বিচারয়ন্তি যে শাস্ত্রং বেদাভ্যাসরতাশ্চ যে ।  
 পুরাণসংহিতাং যে চ শ্রাবয়ন্তি পঠন্তি চ ।  
 ব্যাকূৰ্বন্তি স্মৃতিং যে চ যে ধর্মপ্রতিবোধকাঃ ।  
 বেদান্তেষু নিষরা যে তৈরিয়ং জগতী ধৃত্য ।  
 তদ্বদভ্যাসমাহাত্ম্যে সর্বৈ তে হতকিঞ্চিমাঃ ।  
 গচ্ছন্তি ব্রহ্মণোলোকং যত্র মোহো ন বিদ্যতে ॥  
 তত্রৈব শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥  
 অস্তং গতৌহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি ।  
 পুংসৌহক্ৰতপুরাণস্ত ন সম্যগ্গতিদর্শনং ।

ব্যাকূৰ্বন্তি ব্যাখ্যানং কূৰ্বন্তি । নিষরা নিষ্কৃতাঃ গতিঃ তত্ত্বং তত্ত্ব দর্শনং বিজ্ঞানং  
 সম্যক্ ন ভবতি ॥ ৮৩ ॥

হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর পরমধামে গমন করেন ॥ ৮২ ॥

অথ পুরাণপাঠাদির মাহাত্ম্য ॥

পদ্মপুরাণে দেবদূত ও বিকুণ্ডলের সম্বাদে ॥

যাঁহারা শাস্ত্রের বিচার করেন, যাঁহারা বেদাভ্যাসে রত হয়েন,  
 যাঁহারা পুরাণসংহিতা পাঠ ও শ্রবণ করেন, যাঁহারা স্মৃতিশাস্ত্রের  
 ব্যাখ্যা করেন, যাঁহারা ধর্মোপদেশ করেন এবং যাঁহারা বেদান্তে  
 একান্ত অনুরক্ত, তাঁহারাই এই জগৎ ধারণ করিয়াছেন, তাঁহারা যে  
 এই সকল অভ্যাস করেন, তাঁহারই মাহাত্ম্যে পাপ নাশ হওয়াতে  
 তাঁহারা ব্রহ্মলোকে গমন করেন, যথার বুদ্ধিভ্রম নাই ॥

এ পদ্মপুরাণেই শ্রীশিব ও উমাসম্বাদে ॥

সমুদায় বেদের পার গমন করিয়াছেন এবং সমুদায় শাস্ত্রের মর্ম  
 অবগত হইয়াছেন এরূপ হইলেও যে ব্যক্তি পুরাণ শ্রবণ করেন নাই

বেদার্থাদধিকং মন্ত্ৰে পুরাণার্থঞ্চ ভামিনি ।  
 পুরাণমন্ত্ৰথা কৃত্বা তিৰ্য্যগ্‌যোনিমবাধুয়াৎ ॥ ৮৩ ॥  
 বৃহন্নারদীয়ে চ ॥  
 পুরাণেশ্বৰ্য্যবাদন্তং যে বদন্তি নরাধমাঃ ।  
 তৈরজিতানি পুণ্যানি তদ্বদেব ভবন্তি বৈ ॥ ৮৪ ॥  
 পুরাণেষু দ্বিজশ্ৰেষ্ঠাঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মপ্রবক্তৃষু ।  
 প্রবদন্ত্যৰ্থবাদন্তং যে তে নরকভাজনাঃ ॥ ৮৫ ॥  
 অনায়াসেন যঃ পুণ্যানীচ্ছতীহ দ্বিজোত্তমাঃ ।  
 শ্রাব্যানি ভক্ত্যা তেনৈব পুরাণানি ন সংশয়ঃ ।  
 পুরাজিতানি পাপানি নাশমায়াস্তি তস্য বৈ ।

তদ্বদেব অৰ্থবাদরূপাণি বিফলাস্তেব ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮৪ ॥

হে দ্বিজশ্ৰেষ্ঠাঃ ॥ ৮৫ ॥

হে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৮৬ ॥

তাঁহাৰ সম্যক্ তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই ॥

হে পার্ৱতি ! বোধ করি, বেদের অর্থ হইতেও পুরাণের অর্থ  
 শ্ৰেষ্ঠ, যিনি পুরাণকে অগ্রাহ করেন, তাঁহাকে পশুযোনিতে জন্মগ্রহণ  
 করিতে হয় ॥ ৮৩ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণেও ॥

যে সকল নরাধম বলিয়া থাকে যে, পুরাণ-কল্পিত ফলশ্রুতি মাত্র  
 তাহারা যে কিছু পুণ্য উপার্জন করিয়াছিল, সে সমুদায়ই ঐরূপ নিষ্ফল  
 হয় ॥ ৮৪ ॥

হে দ্বিজশ্ৰেষ্ঠগণ ! পুরাণ সৰ্ব্বধৰ্ম্ম উপদেশ করেন, বাহারা বলে  
 সেই পুরাণকল্পিত ফলশ্রুতিমাত্র, তাহাদিগকে নরকে যাইতে হয় ॥ ৮৫ ॥

হে ব্রাহ্মণশ্ৰেষ্ঠগণ ! যিনি ইহলোকে অনায়াসে পুণ্য উপার্জন  
 করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি ভক্তি পূৰ্বক পুরাণ সকল শ্রবণ করুন ।



পুরাণশ্রবণে বুদ্ধিস্তম্ভেব ভবতি ধ্রুবং ॥ ৮৬ ॥

কিঞ্চ ॥

পুরাণে বর্তমানেহপি পাপপাশেন যন্তিতঃ ।

অনাদৃত্যাশ্রুগাথাসু সক্তবুদ্ধিঃ প্রবর্ততে ॥ ৮৭ ॥

অথ বস্ত্রার্পণং ॥

জ্ঞানমুদ্রাং প্রদশ্য ঐশ শুদ্ধসূক্ষ্মাঙ্গবাসসা ।

শনৈঃ সংমার্জ্য গাত্রাণি দিব্যে বস্ত্রে সমর্পয়েৎ ॥ ৮৮ ॥

মধ্যদেশীয়নেপথ্যাদ্যনুসারেণ ভক্তিতঃ ।

কেহপ্যত্র কঙ্ককোক্ষীষাদ্যম্বরাণ্যর্পয়ন্তি চ ॥

পাপপাশেন যন্তিতঃ বলীকৃতো জনঃ পুরাণমনাদৃত্য অশ্রুগাথাসু প্রাকৃত গীতবদজ জন-  
শ্রবণমাত্র প্রিয়সু অপৌরাণিকীসু অসংকথাসু আসক্তবুদ্ধিঃ সন্ তাশ্বেব প্রবর্ততে  
ইত্যর্থঃ ॥ ৮৭ ॥

ভুঙ্কেন স্নহক্ষেণ চ অঙ্গবাসসা শ্রীমদঙ্গসংমার্জনযোগ্যবস্ত্রেণ । বস্ত্রে পবিধানোক্তরী-  
বাসনী ॥ ৮৮ ॥

অত্র রপনানন্তর বস্ত্রার্পণকালে । অপ্যর্থ চকারঃ কঙ্ককাদ্যম্বরাণ্যপি ॥ ৮৯ ॥

তাহা হইলে তাহার পূর্বজন্মার্জিত পাপ সকল নষ্ট হইবে এবং পুরাণ  
শ্রবণে তাঁহার নিশ্চয়ই বুদ্ধি প্রবেশ করিবে ॥ ৮৬ ॥

আরও ॥

যাহার বুদ্ধি পাপপাশে নিবদ্ধ, সেই ব্যক্তিই পুরাণ থাকিতে অন্য  
কথার আসক্ত হইয়া তাহাতেই প্রবৃত্ত হয় ॥ ৮৭ ॥

অথ বস্ত্রার্পণং ॥

জ্ঞান মুদ্রা অবলোকন করাইয়া শুদ্ধ, সূক্ষ্ম, অঙ্গবস্ত্র অর্থাৎ গামছা  
দ্বারা ধীরে ধীরে গাত্রপ্রোঞ্জন করিয়া উৎকৃষ্ট পরিধেয় এবং উত্তরীয়  
নিবেদন করিবে ॥ ৮৮ ॥

মধ্যদেশীয় বেশবিম্বাসাদির অনুসারে কেহ কেহ এই সময়ে কঙ্কক  
এবং উক্ষীষাদি বস্ত্রও নিবেদন করিয়া থাকেন ॥

তথাচ মাংসে ॥

তত্তদেদীয় ভূষাঢ্যাং তত্তদ্যুক্তিক কারয়েং ॥ ৮৯ ॥

একাদশশ্লোকে শ্রীভগবদ্বক্তো ॥

অলং কুর্বাণীত সপ্রেম মন্ত্রস্তো মাং যথোচিতং ॥ ৯০ ॥

ভবিষ্যে চ ॥

বাসোভিঃ পূজয়েদ্বিকুং যাঐরাগ্নপ্রিয়াগি তু ।

তথাঐশ্চ শ্চ শুভৈর্নি বৈরর্জয়েচ্ছ কুলকৈঃ ।

বাসাংসি চ বিচিহ্নাণি সারবস্তি শুচীনি চ ।

ধূপিতানি হরের্দম্ব্যাং বিকেশানি নবানি চ ॥ ৯১ ॥

ভূষয়েদ্বহুভির্বস্ত্রৈর্বিচিহ্নৈঃ কঙ্কাদিভিঃ ।

ভোগানন্তরমেবেতি বহুনাং সম্রতং সতাং ॥ ৯২ ॥

যথোচিতং যদ্যেদে যাদৃক্ বেষভূষণং তত্র তেনৈবেত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

সারবস্তি চিরস্থায়ীনি । পরমোত্তমানি বা কোশেয়াদীনি বিকেশানি কেশরহিতানি ॥ ৯১ ॥

পরমতং লিখিতা নিজমতং লিখতি ভূষয়েদिति । বহুনাং সতামিতি ভোজনবশমে

অতএব মংসপুরাণে ॥

বিশেষ বিশেষ মূর্ত্তিকে বিশেষ বেষে বেষভূষায় ভূষিত  
করিবে ॥ ৮৯ ॥

একাদশশ্লোকে ২৭ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে শ্রীভগবানের উক্তিতে ॥

আমার ভক্ত প্রেম সহকারে আমাকে যথোচিত অলঙ্কারে অলঙ্কৃত  
করিবে ॥ ৯০ ॥

ভবিষ্যপুরাণেও ॥

আগ্নপ্রিয় আবরণীয়-বস্ত্র এবং অন্যান্য পবিত্র দিব্যবস্ত্র ও পটবস্ত্র  
যারা বিকুর পূজা করিবে । বিবিধ বর্ণ, চিরস্থায়ী, কেশরহিত, নুতন  
দিব্যবস্ত্র সকল ধূপিত করিয়া হরিকে নিবেদন করিবে ॥ ৯১ ॥

অনেকানেক সাধুদিগের মত এই যে, ভোগের পরেই কঙ্ক

অথ শ্রীমদঙ্গমার্জনমাহাত্ম্যং—

দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

কৃষ্ণং স্নানার্জগাত্রস্ত বস্ত্রেণ পরিমার্জতি ।

তস্মৈ লক্ষ্মার্কিতস্ত্যপি ভবেৎ পাপস্ত্য মার্জনং ।

অথ বস্ত্রার্পণমাহাত্ম্যং—

নারসিংহে ॥

বস্ত্রাভ্যামচ্যুতং ভক্ত্যা পরিধাপ্য বিচিত্রিতং ।

সোমলোকে বসিত্বাত্ত্ব বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

স্কান্দে শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥

বস্ত্রাণি স্পর্শবিভ্রাণি সারবস্তি মৃদুনি চ ।

রূপবস্তি হরেদন্তা সদশানি নবানি চ ।

বস্ত্রধরশ্চৈব স্মৃতিশাস্ত্রেণ বিহিতত্বাৎ তচ্চাথে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৯২ ॥

সদশানি দশাসহিতানি । রাঙ্কবঃ সৃগরোমজং বস্ত্রং তস্মৈ ॥ ৯৩ ॥

প্রভৃতি বিচিত্র বিবিধ বস্ত্র দ্বারা ভূষিত করিবে ॥ ৯২ ॥

অথ শ্রীমূর্তির অঙ্গমার্জন্য মাহাত্ম্য—

দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের স্নানসিক্ত গাত্রকে বস্ত্র দ্বারা মার্জন করেন, তাঁহার  
লক্ষ্মজন্মার্জিত পাপেরও মার্জন হইয়া থাকে ॥

অথ বস্ত্রার্পণমাহাত্ম্য—

নৃসিংহপুরাণে ॥

পরিধেয় ও উত্তরীয়-বস্ত্রযুগল দ্বারা যিনি বিষ্ণুকে বিচিত্ররূপে  
ভূষিত করেন, তিনি চন্দ্রলোকে বাস করিয়া পরে বিষ্ণুলোকে আনন্দ-  
মুগ্ধর করেন ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীশিব ও উমাসম্বাদে ॥

স্পর্শবিভ্র, চিরস্থায়ী, কোমল, সূদৃশ, দশা সহিত নূতনবস্ত্র হরিকে

যাবদ্বস্ত্র তন্তুনাং পরিমাণং ভবত্যর্থ ।  
 তাবদ্বর্ষ সহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়ন্তে ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 রাক্ষবস্ত্র প্রদানেন সর্বান্ কামানবাঞ্ছয়াং ।  
 কার্পাসিকং বস্ত্রযুগং যঃ প্রদদ্যাজ্জনর্দনে ॥ ৯৩ ॥  
 যাবন্তি তস্য তন্তুনি হস্তমাত্রমিতানি তু ।  
 তাবদ্বর্ষ সহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়ন্তে ।  
 মহার্যতা যথা তস্য সাধুদে শোভনো যথা ।  
 সূক্ষ্মতাচ যথা বিপ্রাস্তথা প্রোক্তং ফলং মহৎ ॥ ৯৪ ॥  
 কিঞ্চ তত্রৈবানুত্ৰ ॥  
 শুরুবস্ত্রপ্রদানেন ত্রিযমাপ্নোত্যনুত্তমাং ।  
 মহারজনরক্তেন সৌভাগ্যং মহদশ্নুতে ।

তন্তুনীতি নপুংসকত্বমাধঃ । যাবদ্বস্ত্রমিতা শুভবো ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৯৪ ॥

মহাবজনং কুর্ন্তুপুংসং তেন বক্তেন বজ্রিতেন বাসসা দত্তেনেতি শেষঃ । নীল্যা রক্তং

নিবেদন করিলে বস্ত্রের তন্তুর যত পরিমাণ, তত সহস্র-বৎসর বিষ্ণু-লোকে আনন্দের সহিত বাস হয় ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যুগলোম নির্মিত বস্ত্র দান করিলে সমস্ত কামনা পরিপূর্ণ হয় । যে ব্যক্তি জনর্দনকে কার্পাস-বস্ত্রযুগল নিবেদন করেন ॥ ৯৩ ॥

তিনি সেই বস্ত্রের তন্তু-সংখ্যা যত হস্ত, তত বৎসর বিষ্ণুলোকে সন্মানের সহিত বাস করেন ॥

হে ব্রাহ্মপুত্র ! বস্ত্রের মূল্য যত অধিক হইবে, বস্ত্র যত পুণ্যদেশে উৎপন্ন হইবে এবং যত সূক্ষ্ম হইবে, ফলও তত অধিক হইবে ॥ ৯৪ ॥

আরও ঐ বিষ্ণুধর্মেরই অন্যস্থলে ॥

শুরুবস্ত্র প্রদান করিলে অতুত্তম সম্পত্তি লাভ করিবে, কুর্ন্তু-

তথা কুঙ্কমরক্তেন স্ত্রীধাং বল্লভতাং ত্রজেৎ ।  
 নীলীরক্তং বিনা রক্তং শেষরূপে দ্বিজোক্তন্যঃ ।  
 দত্তা ভবতি ধর্ম্মাত্মা সর্বব্যাপিবর্জিতঃ ॥ ১৫ ॥  
 কোশেয়ানি চ বস্ত্রাণি স্মৃদুনি লঘুনি চ ।  
 যঃ প্রযচ্ছতি দেবায় সৌহৃদ্যমেধফলং লভেৎ ।  
 রাক্ষবা যুগলোম্যাশ্চ কদল্যাশ্চ তথা শুভাঃ ।  
 যো দদ্যাদ্বেদেবদেবায় সৌহৃদ্যমেধফলং লভেৎ ।  
 নানাভক্তিবিক্রিয়াণি চীবজানি নবানি চ ।  
 দত্তা বাসাংসি শুভ্রাণি রাজন্যূফলং লভেৎ ॥  
 দ্বাবকামাহাত্ম্যে চ ॥  
 নানা দেশসমুদ্ভূতৈঃ স্রবস্ত্রেণৈশ্চ স্রকোমলৈঃ ।

বস্ত্রং বিনা শেষঃ । নীলীয়াতিবিক্রৈ রক্তং বস্ত্রং দত্তা নীলীরক্তং পটুবস্ত্রাতিবিক্রৈ  
 জ্ঞেয়ং । নীলীগটে ন চব্যাজীত্যাতি বচনাৎ ॥ ১৫ ॥

কোশেয়ানি কোশকার কুমিকৃত তন্তুময়ানি । নানাভক্তিবিক্রিয়াণি ভাগশো বিচিত্র-  
 পুষ্প রঞ্জিত বস্ত্র নিবেদন করিলে সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইবে, কুঙ্কম রঞ্জিত  
 বস্ত্র নিবেদন করিলে স্ত্রীলোকদিগের প্রিয় হইবে ॥

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ ! নীল ও রক্ত ভিন্ন অন্য রঙ্গে রঞ্জিত বস্ত্র দান  
 করিলে ধর্ম্মাত্মা ব্যক্তি সমস্ত রোগ হইতে মুক্তি পাইবেন ॥ ১৫ ॥

যিনি স্রকোমল লঘু কোশেয়-বস্ত্র বিষ্ণুকে নিবেদন করেন, তিনি  
 অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইবেন । যিনি রক্তুরোম নির্মিত, যুগরোম  
 জাত এবং কদলী অর্থাৎ যুগী বিশেষ লোমজাত শুভ্রবস্ত্র সকল দেব-  
 দেবকে দান করেন, তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করেন ॥

বিচিত্র সূচাদি শিল্প নির্মিত, বস্ত্রলজ্জাত নূতন শুভ্র বস্ত্র নিবেদন  
 করিলে রাজসূয়-যজ্ঞের ফলভাগী হইবেন ॥

দ্বাবকামাহাত্ম্যেও ॥

যিনি নানা দেশজাত স্রকোমল স্রবস্ত্র সকল ধূপদ্বারা ধূপিত করিয়া

ধূপয়িত্বা হুভক্ত্যা চ প্রধাপয়তি মাধবং ।  
 মন্বন্তরাণি বসতে তন্তুসংখ্যং হরের্গৃহে ॥ ৯৬ ॥  
 অথ বস্ত্রার্পণে নিমিদ্ধং বিমুগ্ধস্মোভরে ॥  
 নীলীরক্তং তথা জীর্ণং বস্ত্রমগ্নধৃতং তথা ।  
 দেবদেবায় মো দদ্যাৎ স তু পাপৈ হি যুজ্যতে ॥  
 অত্রাপবাদঃ তত্রৈব ॥  
 আবিকে পট্টবস্ত্রে চ নীলীরাগে ন দৃশ্যতি ॥ ৯৭ ॥  
 অথ যজ্ঞোপবীতং ॥  
 বস্ত্রস্ত্রার্পণমুদ্রাক্ষ প্রদর্শ্য পরিধাপ্য তৎ ।  
 উপবীতং সনপর্য্যাপ্য তন্মুদ্রাক্ষ প্রদর্শয়েৎ ॥ ৯৮ ॥  
 অথোপবীতার্পণমাহাত্ম্যং ॥

হুচ্যাদি শিল্পনির্মিতানি । চীরজানি বরলোম্বানি ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥

তদ্বস্ত্রং পরিধাপ্য তস্মিন্ উপবীতার্পণে যা মুদ্রা তাং ॥ ৯৮ ॥

ভক্তি সহকারে মাধবকে পরিধান করান, তিনি তন্তুর যত সংখ্যা, তত মন্বন্তরকাল হরিধামে বাস করেন ॥ ৯৬ ॥

অথ বস্ত্রার্পণকর্মে নিমিদ্ধবস্ত্র ॥

বিমুগ্ধস্মোভরে ॥

যিনি নীলরঙ্গ দ্বারা রঞ্জিত, জীর্ণ এবং অন্য ব্যক্তির পরিহিত বস্ত্র দেবদেবকে দান করেন, তিনি সর্বপ্রকার পাপে লিপ্ত হয়েন ॥

এই বিষয়ের বিশেষ ব্যবস্থা ॥

ঐ বিমুগ্ধস্মোভরেই ॥

মেঘলোম নির্মিত বস্ত্র বা পট্টবস্ত্র নীলরঙ্গের হইলে দোষ হয় না ॥ ৯৭ ॥

অথ যজ্ঞোপবীত ॥

বস্ত্রার্পণ মুদ্রা প্রদর্শন পূর্বক বস্ত্র পরিধান করাইয়া পরে উপবীত নিবেদন করত উহার মুদ্রা প্রদর্শন করাইবেন ॥ ৯৮ ॥

অথ উপবীতার্পণমাহাত্ম্য ॥

ତ୍ରିବିଂ ଶୁକ୍ଳଂ ପୀତଂ ପଟୁମୂତ୍ରାଦିନିର୍ମିତଂ ।  
 ଯଜ୍ଞୋପବୀତଂ ଗୋବିନ୍ଦେ ଦଦ୍ଧା ବେଦାନ୍ତଗୋ ଭବେଂ ॥  
 ନନ୍ଦିପୁରାଣେ ॥  
 ଯଜ୍ଞୋପବୀତଦାନେନ ହରେତ୍ୟୋ ବ୍ରାହ୍ମଣାୟ ବା ।  
 ଭବେଦ୍ଦିଦ୍ବାଂଶଚତୁର୍ବେଦୀ ଶୁଦ୍ଧବୀ ନୀତ୍ର ସଂଶୟଃ ॥ ୧୯ ॥  
 ଅଥ ପାଦ୍ୟତିଳକାଚମନାନି ॥  
 ଅଥ ପାଦ୍ୟଂ ନିବେଦ୍ୟାଦାବୃକ୍ଷପୁଞ୍ଜଂ ମନୋହରଂ ।  
 ନିର୍ମାୟ ଭାଲେ କୁଞ୍ଚନ୍ତ ଦଦ୍ୟାଦାଚମନଂ ତତଃ ॥ ୧୦୦ ॥  
 ଅଥ ଭୃଷଣଂ ॥  
 ତତୋ ଦେବାୟ ଦିବ୍ୟାନି ଭୃଷଣାନି ନିବେଦ୍ୟ ଚ ।

ତ୍ରିବିଂ ନବଗୁଣମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ବାର୍ଗେ ଚକାରୋ । ଆଦିଶକ୍ତେନ କାର୍ପାସାଦିଂ । ତଥା ଚ ଛନ୍ଦୋଗ-  
 ପରିମିଷ୍ଠେ । କାର୍ପାସ କ୍ଳେମ ଗୋବାଳ ତୃଣବଳ୍ଲ ତୃଣାଦିକଂ । ସଦା ନୁତ୍ତବତୋ ଧାର୍ଯ୍ୟରୂପବୀତଂ  
 ଦ୍ଵିଜାତିଭିରिति । ବେଦାନ୍ତଗଃ ବେଦପାରମ୍ପତୋ ବେଦାନ୍ତାର୍ଥାଭିଜ୍ଞୋ ବା ॥ ୧୯ ॥

ଅଥ ଯଜ୍ଞୋପବୀତାର୍ପଣାନୁସ୍ତରଂ । ଅତ୍ର ପାଦ୍ୟାନିବେଦନଂ ସ୍ନାନାନୁସ୍ତରମବଶ୍ୟଂ ପାଦପ୍ରକ୍ଷାଳନଂ  
 ତିଳକାଚମନୟୋରପ୍ୟାପେକ୍ଷ୍ୟାହଂ । ଅତସ୍ତସ୍ମିନ୍ନିଦମତ୍ରକତୈବ ଲିଖିତଂ । ମନୋହରମିତି ଶ୍ରୀମତ୍ତନ୍ଦରେ  
 ଶ୍ରୀଲଳାଟେ ସଂସ୍ପୃଷ୍ଟ ସକୁହୁମଚନ୍ଦନେନ ମଧ୍ୟାହିତତୟା ବିରଚନାଂ ॥ ୧୦୦ ॥

ନବଗୁଣିତ ଶୁକ୍ଳ ବା ପୀତ ପଟୁମୂତ୍ରାଦି ନିର୍ମିତ ଯଜ୍ଞୋପବୀତ ଗୋବି-  
 ନ୍ଦକେ ନିବେଦନ କରିଲେ ବେଦାନ୍ତଶାସ୍ତ୍ରର ପାରଦର୍ଶୀ ହୁଅନ୍ ॥

ନନ୍ଦିପୁରାଣେ ॥

ଦେବତା ବା ବ୍ରାହ୍ମଣଦିଗକେ ଯଜ୍ଞୋପବୀତ ଦାନ କରିଲେ ବିଦ୍ଵାନ୍ ବ୍ୟକ୍ତି  
 ଚତୁର୍ବେଦବେଦୀ ଓ ବିଶୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧି ହୁଅନ୍, ଇହାତେ ସଂଶୟ ନାହିଁ ॥ ୧୯ ॥

ଅଥ ପାଦ୍ୟ, ତିଳକ ଓ ଆଚମନୀୟ ॥

ଅନନ୍ତର ପାଦ୍ୟ ନିବେଦନ ପୂର୍ବକ ମନୋହର ଉକ୍ତପୁଞ୍ଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର କପୋଳ-  
 ଦେଶେ ଅଙ୍କିତ କରିବା ପରେ ଆଚମନ ଦିଅନ୍ ॥ ୧୦୦ ॥

ଅଥ ଭୃଷଣ ॥

ତାହାର ପର ବିଷୁକେ ଦିବ୍ୟ ଭୃଷଣ ସକଳ ନିବେଦନ କରିବା ଏବଂ ଯଦା

পরিধাপ্য যথায়ুক্তং তন্মুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ॥ ১০১ ॥

অথ ভূষণার্ণমাহাভ্যাসঃ—

স্কান্দে শিবোমাসম্বাদে ॥

মণিমৌক্তিকসংযুক্তং দদ্বাভরণমুত্তমং ।

স্বশক্ত্যা ভূষণং দদ্বা অগ্নিচৌমফলং লভেৎ ॥ ১০২ ॥

কিঞ্চ ॥

গুঞ্জামাত্রং স্ববর্ণস্ত যো দদ্যাদ্বিষ্ণুর্দ্বিনি ।

ইন্দ্রস্ত ভবনে তিষ্ঠেদবাবদাহুতসংপ্লবং ।

তস্মাদাভরণং দেবি দাতব্যং বিষ্ণবে সদা ।

যথায়ুক্তমিতি যদ্বিন্নস্বে যথা যৎ পরিধাপয়িতুমপগৃহ্যতে । তত্র তথা তৎপরিধাপ্যে-  
ত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥

স্বশক্ত্যা নিজসামর্থ্যেন ভূষণমন্তদপি দদ্বা । যদ্বা । নিজশক্ত্যানুসারেণ মণ্যাদ্যাভরণ-  
ব্যতিরিক্তমপি ভূষণং দদ্বা ॥ ১০২ ॥

আভরণদানাদ্বিক্রয় পরমভক্ত্যা শ্রীতো ভবেদিতি মুখ্যং ফলং । অস্তত্ সুস্বর্ণং সকাযস্ত  
নাস্তরীয়কং জ্ঞেয়ং । এবমন্তত্ৰাপ্রাণং । অনন্তো ভগবান্ বিষ্ণুস্তস্য কামধিবর্জিতৈঃ ।  
যদেব দীয়তে কিঞ্চিদ্দেবাক্ষয়মুচ্যতে ইদাদি বচনাং তচ্চাশ্রে লেখ্যমেব ॥ ১০৩ ॥

যোগ্য স্থানে পরিধান করাইয়া উহার মুদ্রা প্রদর্শন করিবেন ॥ ১০১ ॥

অথ ভূষণার্ণমাহাভ্যাসঃ ॥

স্কন্দপুরাণে শিব ও উমাসম্বাদে ॥

মণি মৌক্তিক সংযুক্ত অত্যুত্তম ভূষণ অথবা নিজশক্ত্যানুসারে অস্ত  
প্রকার ভূষণ নিবেদন করিলে অগ্নিচৌম-যজ্ঞের ফল লাভ করিবে ॥ ১০২

আরও ॥

যিনি এক গুঞ্জামাত্র পরিমিত স্ববর্ণ বিষ্ণুর মন্তকে দান করেন,  
তিনি যে পর্যন্ত মহাপ্রলয় না হইয়াছে, তত দিন ইন্দ্রলোকে বাস  
করিবেন । অতএব হে দেবি ! সর্বদা বিষ্ণুকে অলঙ্কার দান করিবে ।



নারায়ণো ভবেৎ প্রীতো ভক্ত্যা পরময়া শুভে ॥ ১০৩ ॥

নন্দিপুরাণে ॥

অলঙ্কারস্ত যো দদ্যাচ্চিপ্রায়াত্ সুরায় বা ।

ম গচ্ছেদ্বারুণং লোকং নানাতরগভূষিতঃ ।

জাতঃ পৃথিব্যাং কালেন ভবেদ্বীপপতি নৃপঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

কর্ণাভরণদানেন ভবেচ্ছুতিধরো নরঃ ।

অশ্বমেধমবাপ্নোতি সৌভাগ্যঞ্চাপি বিন্দতি ।

কর্ণপূরপ্রদানেন ঋতিং সর্বত্র বিন্দতি ॥ ১০৪ ॥

মূর্দ্ধাভরণদানেন মূর্দ্ধন্যো ভূতলে ভবেৎ ।

চতুঃসমুদ্রবলয়াং প্রশান্তি চ বসুন্ধরাং ॥

তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে ॥

কর্ণাভরণ কর্ণপূরয়োঃরবাস্তরভেদঃ । ঋতিং সর্বত্র বিন্দতি দূরতোহপি সর্বং শৃণোতী-  
ত্যর্থঃ ॥ ১০৪ ॥

অলঙ্কার দান রূপ পরমভক্তিতে নারায়ণ তুষ্ট হইলেন ॥ ১০৩ ॥

নন্দিপুরাণে ॥

যিনি ব্রাহ্মণ অথবা দেবতাকে অলঙ্কার দান করেন, তিনি নানা  
আভরণে বিভূষিত হইয়া বরুণলোকে গমন করেন এবং কালে জন্ম  
গ্রহণ করিয়া পৃথিবীতে চক্রবর্তী রাজা হইলেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

কর্ণাভরণ দান করিলে মনুষ্য ঋতিধর হইলেন এবং অশ্বমেধযজ্ঞের  
ফল ও সৌভাগ্য লাভ করেন । আর কর্ণপূর দান করিলে দূর হইতেও  
অবণ করিবার শক্তি প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১০৪ ॥

শিরোভূষণ দান করিলে ভূতলে সর্বত্রৈষ্ঠ এবং চতুঃসাগর-রেখিতা  
ধরার শাসনকর্তা হয় ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মেরই তৃতীয়কাণ্ডে ॥

বিভূষণপ্রদানেন যুৰ্দ্ধনো ভূতলে ভবেৎ ।  
 রম্যাণি রত্নচিত্তাণি সৌবর্ণানি দ্বিজোত্তমাঃ ।  
 দদ্বাভরণজাতানি রাজসূয়ফলং লভেৎ ।  
 পাদাস্থলীয় দানেন গুহ্যকাঞ্চিপতিৰ্ভবেৎ ।  
 পাদাভরণদানেন স্থানং সৰ্ব্বত্র বিন্দতি ॥ ১০৫ ॥  
 শ্ৰেণীসূত্রপ্রদানেন মহীং সাগরমেখলাং ।  
 প্রশান্তি নিহতামিত্রো নাত্র কার্য্য বিচারণা ।  
 সৌভাগ্যং মহদাপ্নোতি কিস্কিণীং প্রদদন্ধরেঃ ।  
 হস্তাস্থলীয়দানেন পরং সৌভাগ্যমাশ্বয়াৎ ।  
 তথৈবান্দদানেন রাজা ভবতি ভূতলে ।  
 কেয়ুরদানাদ্ভবতি শত্রুপক্ষক্ষয়ঙ্করঃ ।  
 ত্রৈবেয়কাণি দদ্বাচ সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবিদুবেৎ ।

পাদাভরণং নৃপুং ॥ ১০৫ ॥

শ্ৰেণীসূত্রং কাকী ॥ ১০৬ ॥

উত্তম অলঙ্কার প্রদান করিলে ভূতলে সকলের শ্রেষ্ঠ হইবে ।  
 হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! মনোহর রত্নখচিত স্তবর্ণ নির্মিত আভরণ সকল  
 অর্পণ করিলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ হয় । পাদাস্থলীয় দান করিলে  
 গুহ্যকগণের অধীশ্বর হয়, নৃপুং নিবেদন করিলে সকললোকে স্থান  
 প্রাপ্ত হয় ॥ ১০৫ ॥

কাকী অর্পণ করিলে নিষ্কণ্টক হইয়া সমাগরা ধরার শাসন করিবে,  
 এ বিষয়ে সন্দেহ করার প্রয়োজন নাই । হরিকে কিস্কিণী প্রদান  
 করিলে মহৎ সৌভাগ্য লাভ হয় । হস্তাস্থলীয় প্রদান করিলে উৎকৃষ্ট  
 সৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে । এইরূপ অঙ্গদ দান করিলে পৃথিবীতে  
 রাজা হয় । কেয়ুর দান করিলে শত্রুপক্ষ বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয় ।  
 হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! ত্রীবাভূষণ অর্পণ করিলে সৰ্ব্বশাস্ত্রে জ্ঞান লাভ এবং

নার্য্যশ্চ বশগাস্ত্রস্ত ভবন্তি দ্বিজপুঙ্গবাঃ ॥ ১০৬ ॥

দত্তা প্রতিসবান্ মুখ্যামভূতৈরভিভূয়তে ॥ ১০৭ ॥

কিঞ্চ । তত্রৈব ॥

কৃত্রিমঞ্চ প্রদাতব্যং তথৈবাতরণং দ্বিজাঃ ।

প্রতিরূপকৃতং দত্তা ক্ষিপ্ৰং পুষ্ট্যা প্রযুজ্যতে ॥ ১০৮ ॥

পাদ্মে ॥

শঙ্খচক্রগদাদীনি পাদাদ্যবয়বেষু চ ।

সৌবর্ণাভরণং কৃত্বা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১০৯ ॥

নারসিংহে ॥

স্ববর্ণাভরণৈর্দ্যৈর্দ্যৈরকেয়ূরকুণ্ডলৈঃ ।

প্রতিসবান্ হস্তস্বত্রাণি ॥ ১০৭ ॥

কৃত্রিমং স্ববর্ণরসোপকৃতং তাম্রাদিনির্মিতং তদেব প্রতিরূপকৃতং ॥ ১০৮ ॥

পাদাদ্যবয়বেষু সৌবর্ণাভরণঞ্চ কৃত্বা দত্তেত্যর্থঃ । দত্তেত্যেব বা পাঠঃ ॥ ১০৯ ॥

নারীগণ তাহার বশবর্ত্তিনী হয় ॥ ১০৬ ॥

হস্তসূত্র দান করিলে ভূতগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিতে পারে না ॥ ১০৭ ॥

আরও ॥

ঐ বিষ্ণুধর্ম্মেই ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! কৃত্রিম আভরণ অর্থাৎ স্ববর্ণরসে গিষ্ঠীকরা অলঙ্কারও নিবেদন করিতে পারে । প্রতিরূপকৃত অর্থাৎ তাম্রাদিনির্মিত ঐরূপ আভরণ দান করিলে শীঘ্র পুষ্টিলাভ করিবে ॥ ১০৮ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

পাদাদি অবয়ব সকলে শঙ্খ, চক্র, গদা প্রভৃতি অলঙ্কার অর্পণ করিলে বিষ্ণুলোকে আনন্দের সহিত বসতি হয় ॥ ১০৯ ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

যে বুদ্ধিমান্ মমুষ্য উৎকৃষ্ট হার, কেয়ূর, কুণ্ডল, মুকুট ও বলয়াদি

মুকুটৈঃ কটকাট্যৈশ্চ যো বিষ্ণুং পূজয়েন্নরঃ ।  
 সর্বপাপবিনিস্কৃতঃ সর্বভূষণভূষিতঃ ।  
 ইন্দ্রলোকে বসেকীমান্ যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশঃ ॥ ১১০ ॥  
 গরুড়পুরাণে ॥

যস্মাচ্চা তিষ্ঠতে বিষ্ণোহৈমভূষণভূষিতা ।  
 রত্নৈর্মুক্তা বিশেষেণ অহংহনি বাসব ।  
 কল্পকোটি সহস্রাণি তস্মৈ বৈ ভুবনে হরেঃ ।  
 বাসো ভবতি দেবেন্দ্র কথিতং ব্রহ্মণা মম ।  
 যঃ পশ্যতি নরঃ কৃষ্ণং হেমভূষণভূষিতং ।  
 স কৃদ্ভুক্ত্য কলৌ শত্রু পুনাত্যাসপ্তমং কুলমিতি ॥ ১১১ ॥  
 বহুলং ভূষণং ভোগাং পশ্চাদেবানুলেপনং ।

কটকং বলয়ং ॥ ১১০ ॥

বিস্কোরচ্চা প্রতীমা যস্মৈ গৃহে তিষ্ঠতি ॥ ১১১ ॥

এবমধুনাখিল ভূষণার্পণমেব লিখিতং তত্র শিষ্টাচারাপেক্ষয়া লিখতি বহুকুমিতি । ভগ-  
 বলঙ্কার দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, তিনি সর্বপাপ হইতে মুক্ত এবং  
 সর্বাভরণে ভূষিত হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্রের অধিকার কাল পর্য্যন্ত ইন্দ্র-  
 লোকে বাস করেন ॥ ১১০ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

হে দেবরাজ ! যিনি রত্ন ও মুক্তাবিশেষ খচিত স্ববর্ণাভরণ দ্বারা  
 প্রতিদिवস বিষ্ণুর পূজা করেন, ব্রহ্মা আমাকে কহিয়াছেন, তাঁহার  
 সহস্র কোটি কল্পকাল হরিধামে বাস হয় ॥

যে মনুষ্য কলিতে স্ববর্ণাভরণ-ভূষিত হরিকে ভক্তিসহকারে এক-  
 বার মাত্র দর্শন করেন, তিনি সপ্তকুল উদ্ধার করিয়া থাকেন ॥ ১১১ ॥

সাধুগণ ভোগের পর বহু অলঙ্কার এবং বহু পরিমাণে অনুলেপন  
 ও পুষ্প নিবেদন করিবার ব্যবস্থা করেন তথা অনুলেপনের পর অল-

পুষ্পং চেচ্ছন্তি সন্তোহমূলেপনার্চামুভূষণং ।  
 সংপ্রার্থ্যথ প্রভুং প্রাথ্যং নিবেদ্য শুচিপাতুকে ।  
 বাদ্যগীতাতপত্ৰাদ্যৈঃ পূজাস্থানং পুনর্নয়েৎ ॥ ১১২ ॥  
 প্রাথমদ্বাদশনাদীনি গন্ধং তন্মুদয়ার্পয়েৎ ।  
 শাশ্বে নিধায় তুলসীদলেনৈবাত চন্দনং ॥ ১১৩ ॥  
 অথ গন্ধঃ । আগমে ॥

বতো ভোজনানন্তরমেব ভূষণং বহলং সন্ত ইচ্ছন্তি সমর্পয়িতুং মনুষ্তে । অতোহধুনা স্বল্প-  
 মেবার্ণ্যমিতি ভাবঃ । তথা অমূলেপনং পুষ্পঞ্চ তদানীমেব বহলমিচ্ছন্তীতি প্রসঙ্গাদত্র  
 লিখিতং অতএবং জ্ঞেয়ং শ্রীভগবতঃ নানানস্তরং ভোজনাৎ প্রথমমগন্ধোচেন স্পৃহভোজ-  
 নার্থমবশ্যাপেক্ষ্যং মকরকুণ্ডলমৌক্তিকহারাদমূলীয়কাদি ভূষণং কিঞ্চিৎ তথা শ্রীবক্ষো  
 বাহুগ্রীবাদি তিলকমাত্রোপযোগি কিঞ্চিদমূলেপনং তথা বনমালাবতংসমাত্রং কিঞ্চিৎ পুষ্পঞ্চ  
 নিজ্জক্যার্ণ্যং ভোজনান্তে চ যথা শোভং তত্তৎ সর্বমেবেতি । কিঞ্চ । তত্র চামূলেপনাদমু-  
 পশ্চাদেব ভূষণমিচ্ছন্তি । ভূষণরহিতেষু সংস্রু শ্রীমদগ্নেষু সর্বেষেব সমাগমূলেপনসিদ্ধেঃ ॥ ১১২  
 অথানন্তরং নন্দনং চার্পয়েৎ । তচ্চ শাশ্বে নিধায়েব তুলসীদলেনৈব চ । বিলেপয়ন্তী  
 দেবেশং শাশ্বে কৃষ্মাতু চন্দনমিতি । তুলসীদললগ্নেন চন্দনেন জনাৰ্দ্দনমিত্যাदि বচনেন ফল  
 বিশেষোক্তেঃ । তচ্চাথে লেখ্যমেব ॥ ১১৩ ॥

কৃত করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করেন ॥

অনন্তর পূর্বের ন্যায় প্রভুর অনুমতি প্রার্থনা করত পবিত্র পাতুকা  
 যুগল নিবেদন করিয়া বাদ্য গীত ও ছত্রাদির সহিত পুনর্ব্বার পূজা  
 স্থানে লইয়া যাইবে ॥ ১১২ ॥

এবং পূর্বের ন্যায় আসনাদি সমর্পণ করিয়া গন্ধ ও তুলসীপত্র  
 দান পূর্ব্বক শাশ্বত চন্দন, গন্ধমুদ্রা দ্বারা অর্পণ করিবে ॥ ১১৩ ॥

অথ গন্ধ । তন্ত্রে ॥

চন্দনাত্মককপূরপঙ্কং গন্ধমিহোচ্যতে ॥ ১১৪ ॥

গারুড়ঃ ॥

কস্তুরিকায়া ঘৌ ভাগৌ চত্বারশ্চন্দনশ্চ তু ।

কুঙ্কুমশ্চ ত্রয়শ্চৈকঃ শশিনঃ স্মারুতুঃসমং ।

কপূরং চন্দনং দর্পং কুঙ্কমঞ্চ চতুঃসমং ।

শর্করং গন্ধমিতি প্রোক্তং সমস্তভ্রবল্পভং ॥ ১১৫ ॥

বারাহে ॥

কপূরং কুঙ্কমকৈব বরং তগরমেব চ ।

বস্কং চন্দনকৈব অগুরুং গুগ্গুলং তথা ।

এতৈর্বিলেপনং দদ্যাৎ শুভং চারু বিচক্ষণঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরায়ম্পুরাণয়োঃ ॥

গন্ধমিতি নপুংসকত্বমার্থং ॥ ১১৪ ॥

শশিনঃ কপূরশ্চৈকো ভাগঃ দর্পো যুগমদঃ ॥ ১১৫ ॥

শুভং সুখকরং চারু স্মরণং । পাঠান্তরং স্পষ্টং ॥ ১১৬ ॥

চন্দন, অগুরু ও কপূর পঙ্ককে এহলে গন্ধ বলে ॥ ১১৪ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

কস্তুরীর দুই ভাগ, চন্দনের চারি ভাগ, কুঙ্কমের তিন ভাগ এবং কপূরের এক ভাগ । এই ভাগক্রমে কপূর, চন্দন, কস্তুরী ও কুঙ্কম একত্রে মিশ্রিত হইলে উহাকে গন্ধ বলে । ঐ গন্ধ সমস্ত দেবতার প্রিয় ॥ ১১৫ ॥

বরাহপুরাণে ॥

কপূর, কুঙ্কম, উৎকৃষ্ট তগরপুষ্প, স্নেহযুক্ত চন্দন, অগুরু ও গুগ্গুলু, পণ্ডিত ব্যক্তি এই সকল দ্রব্যের মনোহর শুভ বিলেপন প্রদান করিবেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে এবং অম্বিপুরাণে ॥

স্নগন্ধৈশ্চ মুরমাংসী কপূরাগুরুচন্দনৈঃ ।  
 তথানৈশ্চ শুভৈর্দ্রব্যৈরর্কয়েজ্জগতীপতিং ।  
 বশিষ্ঠসংহিতায়াং ॥  
 কপূরাগুরুমিশ্রণে চন্দনেনানুলেপয়েৎ ।  
 যুগদর্পং বিশেষেণ অভীক্টং চক্রপাণিনঃ ॥  
 স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 গন্ধৈভ্যশ্চন্দনং পুণ্যং চন্দনাদগুরু বরঃ ।  
 কৃষ্ণাগুরুস্ততঃ শ্রেষ্ঠং কুঙ্কুমস্ত ততোহধিকং ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 ন দাতব্যং দ্বিজশ্রেষ্ঠা অতোহনুলেপনং ।  
 অনুলেপনমুখ্যস্ত চন্দনং পরিকীর্তিতং ॥  
 নারদীয়ে ॥  
 যথা বিষ্ণোঃ সদাভীক্টং নৈবেদ্যং শালিসম্ভবং ।

মুরমাংসী, কপূর, অগুরু ও চন্দন এবং অন্যান্য শুভ স্নগন্ধি  
 দ্রব্য দ্বারা জগৎপতির অর্চনা করিবে ॥

বশিষ্ঠসংহিতায় ॥

কপূর এবং অগুরু মিশ্রিত-চন্দন দ্বারা অনুলেপন করিবে । যুগমদ  
 চক্রপাণি বিষ্ণুর বিশেষ প্রিয় ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যাবতীয় গন্ধ অপেক্ষা চন্দন পবিত্র, চন্দন হইতে অগুরু শ্রেষ্ঠ ।  
 কৃষ্ণ-অগুরু তাহা হইতে শ্রেষ্ঠ, কুঙ্কুম আবার তাহা হইতেও অধিক ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! ইহা ভিন্ন অন্য বস্তুর অনুলেপন দিবে না,  
 কথিত আছে চন্দন অনুলেপন বস্তুর মধ্যে প্রধান ॥

নারদপুরাণে ॥

শুকদেব পুরাণ সকলে বলিয়াছেন, যেমন শালি-তুলের নৈবেদ্য

শুকেনোক্তং পুরাণে চ তথা তুলসিচন্দনং ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াঞ্চ ॥

সংযুয্য তুলসীকাষ্ঠং যো দদ্যাদ্রোমমূৰ্দ্ধনি ।

কপূরাগুরুকস্তুরীকুঙ্কমং ন চ ত্তং সমং ॥

অথানুলেপনমাহাত্ম্যং ॥

স্কান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে শঙ্খমাহাত্ম্যে ॥

বিলেপয়ন্তি দেবেশং শঙ্খে কৃষ্ণাতু চন্দনং ।

পরমাত্মা পরাং প্রীতিং করোতি শতবার্ষিকীং ॥ ১১৬ ॥

গারুড়ে ॥

তুলসীদললগ্নেন চন্দনেন জনার্দনং ।

বিলেপয়তি যো নিত্যং লভতে বাঞ্ছিতং ফলং ॥

নারসিংহে ॥

চিন্তিতং বাঞ্ছিতং অকার প্রক্ষেপেণ চিন্তিতাতীতমপীতি বা ॥ ১১৭ ॥

বিষ্ণুর সর্বদা প্রিয়, তুলসীচন্দনও তদ্রূপ প্রিয় ॥

অগস্ত্যসংহিতাতেও ॥

তুলসীকাষ্ঠ ঘর্ষণ করিয়া যদি রামের মস্তকে দেওয়া যায়, কপূর, অগুরু, কস্তুরী এবং কুঙ্কমও তাহার সমান হইবে না ॥

অথ অনুলেপনমাহাত্ম্য ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে শঙ্খমাহাত্ম্যে ॥

শঙ্খে চন্দন লইয়া দেবদেবের অঙ্গে লেপন করিলে, পরমাত্মা এক শতবৎসর পরমপ্রীতি অনুভব করেন ॥ ১১৬ ॥

গারুড়পুরাণে ॥

যে ব্যক্তি তুলসীদল সংলগ্ন চন্দন প্রতিদিন জনার্দনের অঙ্গে লেপন করেন, তিনি বাঞ্ছিত ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥



কুঙ্কমাগুরু শ্রীখণ্ডকর্দমৈরচ্যুতাকৃতিং ।  
 বিলিপ্য ভক্ত্যা রাজেন্দ্র কল্পকোটিং বসেদ্ধিবি ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরাগ্নিপুராণয়োঃ ॥  
 চন্দনাগুরু কপূর কুঙ্কমোশীরপদ্মকৈঃ ।  
 অনুলিপ্তো হরিভক্ত্যা বরান্ ভোগান্ প্রযচ্ছতি ॥ ১১৭ ॥  
 কালেয়কং তুরুক্ষং রক্তচন্দনমুত্তমং ॥ ১১৮ ॥  
 নৃগাং ভবন্তি দত্তানি পুণ্যানি পুরুষোত্তমে ॥ ১১৯ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 চন্দনেনানুলিপ্যনং চন্দ্রলোকমবাগ্নুয়াৎ ।  
 শারীরৈর্মানসৈ ছুঃখৈস্তথৈব চ বিমুচ্যতে ।

কালেয়কং কালাগুরুং । তুরুক্ষং শিল্পকং ॥ ১১৮ ॥  
 পুরুষোত্তমে দত্তানি সন্তি নৃগাং পুণ্যরূপাণি ভবন্তি ॥ ১১৯ ॥  
 এনং শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ১২০ ॥

হে রাজেন্দ্রে ! কুঙ্কম, অগুরু ও চন্দন দ্বারা ভক্তি পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের  
 শ্রীমূর্ত্তি বিলেপন করিলে কোটিকল্পকাল স্বর্গে বাস করিবে ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও অগ্নিপুరాণে ॥

চন্দন, অগুরু, কপূর, কুঙ্কম, বেণামূল ও পদ্ম দ্বারা ভক্তি সহকারে  
 হরিকে অনুলেপন প্রদান করিলে, হরি বিবিধ উৎকৃষ্ট ভোগ দান  
 করেন ॥ ১১৭ ॥

কৃষ্ণাগুরু, শিল্পক ও উৎকৃষ্ট রক্তচন্দন ॥ ১১৮ ॥  
 পুরুষোত্তমকে প্রদান করিলে মনুষ্যদিগের পুণ্যস্বরূপ হয় ॥ ১১৯ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

ইহাঁকে চন্দন দ্বারা অনুলিপ্ত করিলে মনুষ্য চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইবে  
 এবং শারীরিক ও মানসিক দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইবে । ইহাঁকে  
 কুঙ্কম মাখাইলে সূর্য্যালোকে স্নানানুভব এবং ইহলোকে উত্তম সৌভাগ্য

কুকুমেনানুলিপ্যনং সূর্যালোকে মহীয়তে ।  
 সৌভাগ্যমুত্তমং লোকে তথা প্রাপ্নোতি মানবঃ ।  
 কপূরেনানুলিপ্যনং বারুণং লোকমাপ্নুয়াৎ ।  
 শারীরৈরমানসৈ ছুঃখৈস্তথৈব চ বিমুচ্যতে ।  
 দত্তা মৃগমদং মুখ্যং যশসা চ বিরাজতে ।  
 দত্তা জাতীফলক্ষৌদ্রং ক্রিয়াসফল্যমশ্নুতে ।  
 রম্যেণাগুরুসারেণ অনুলিপ্য জনার্দনং ।  
 সৌভাগ্যমতুলং লোকে বলং প্রাপ্নোতি চোত্তমং ॥ ১২০ ॥  
 তথা বকুলনিৰ্বাসৈরগ্নিকটোমফলং লভেৎ ।  
 বকুলাগুরুগির্জ্ঞেয়ং চন্দনেন স্নগন্ধিনা ।  
 সমালিপ্য জগন্নাথং পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ॥ ১২১ ॥  
 একীকৃত্য তু সৰ্বাণি সমালিপ্য জনার্দনং ।  
 অশ্বমেধস্য মুখ্যস্য ফলং প্রাপ্নোতি সংশয়ং ।

পুণ্ডরীকং যজ্ঞবিশেষঃ ॥ ১২১ ॥

প্রাপ্ত হইবে ॥

ইহাঁকে কপূর মাখাইলে বরুণলোক প্রাপ্ত হইবে এবং শারীরিক ও মানসিক দুঃখ হইতে মুক্তি পাইবে ॥

উৎকৃষ্ট মৃগমদ নিবেদন করিলে যশস্বী হইয়া বিরাজ করিবে । জাতীফলের চূর্ণ অর্পণ করিলে ক্রিয়ায় সফলতা লাভ করিবে । মনো-হর অগুরুচন্দন জনার্দনের অঙ্গে লেপন করিলে সংসারমধ্যে অতুল সৌভাগ্য এবং শ্রেষ্ঠবল প্রাপ্ত হইবে ॥ ১২০ ॥

বকুলের নির্বাস লেপন করিলে অগ্নিকটোমবাগের ফল পাইবে, জগন্নাথের অঙ্গে বকুল ও অগুরু মিশ্রিত স্নগন্ধি চন্দন লেপন করিলে পুণ্ডরীক-যজ্ঞের ফলভাগী হইবে ॥ ১২১ ॥

সমুদায় একত্র করিয়া জনার্দনকে মাখাইলে মুখ্য অশ্বমেধের ফল পাইবে সন্দেহ নাই ॥



যোহমূলিপ্পেত দেবেশং কীর্তিতৈরমূলেপনৈঃ ।

পার্থিবাদ্যানি যাবন্তি পরমাণুনি তত্র বৈ ।

তাবদন্ধানি লোকেষু কামচারী ভবত্যসৌ ।

কেশসৌগন্ধ্যজননং কৃৎস্না যুগমদং নরঃ ।

সর্বকামসমৃদ্ধস্ত যজ্ঞস্ত ফলমশ্নুতে ॥ ১২২ ॥

যঃ প্রযচ্ছতি গন্ধানি গন্ধযুক্তীকৃতানি চ ।

গন্ধর্ব্বহং প্রবং তস্ত সৌভাগ্যঞ্চ তথোত্তমং ॥ ১২৩ ॥

অথ শ্রীতুলসীকাষ্ঠচন্দনমাহাত্ম্যং ॥

গারুড়ে শ্রীনারদধুম্রুমারনৃপসম্বাদে ॥

যো দদাতি হরের্মিত্যং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ।

তদ্বামূলপনেন পৃথিবীশ্চন্দনাদি সঞ্চক্ৰিনঃ আদ্যাশকেন জলাদি সঞ্চক্ৰিনশ্চ নপুংসকচ্-  
মাধং । লোকেষু চতুর্দশভুবনেষু ॥ ১২২ ॥

গন্ধযুক্তীকৃতানি স্নগন্ধিদ্রব্যযোগেন শোধিতানি ॥ ১২৩ ॥

যে সকল অমূলপন দ্রব্য কীর্তন করিলাম, যে ব্যক্তি সেই সকল  
দ্রব্য দ্বারা দেবেশ্বরকে লেপন করিবেন, তিনি পৃথিবী প্রভৃতি লোক-  
সমুদায়ে যত পরমাণু হয়, তত বৎসর স্বেচ্ছাচারী হইয়া চতুর্দশভুবনে  
ভ্রমণ করিবেন ॥

যুগমদকস্তুরী দ্বারা শ্রীমূর্তির কেশের সৌগন্ধ্য সাধন করিলে, সর্ব  
কামপ্রদ যজ্ঞের ফল লাভ করে ॥ ১২২ ॥

যে ব্যক্তি স্নগন্ধি দ্রব্য সকলের দ্বারা শোধন করিয়া উক্ত গন্ধদ্রব্য  
সকল নিবেদন করেন, তাঁহার নিশ্চয় গন্ধর্ব্বহ ও উত্তম সৌভাগ্য লাভ  
হয় ॥ ১২৩ ॥

অথ তুলসীকাষ্ঠচন্দনমাহাত্ম্যং ॥

গরুড়পুরাণে শ্রীনারদ ও ধুম্রুমারনৃপসম্বাদে ॥

যে নরশ্রেষ্ঠ প্রতিদিন হরিকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন অর্পণ করেন,



যুগানি বসতে স্বর্গে হনস্তানি নরোত্তমঃ ।  
 মহাবিষ্ণৌ কলৌ ভক্ত্যা দত্ত্বা তুলসিচন্দনং ।  
 যোহর্চয়েন্মালতীপুষ্পৈ ন ভূয় স্তনপো ভবেৎ ॥ ১২৪ ॥  
 তুলসীকাষ্ঠসমুতং চন্দনং যচ্ছতো হরেঃ ।  
 নির্দহেৎ পাতকং সর্বং পূর্বজশ্মশ্রুতৈঃ কৃতং ।  
 সর্বেষামপি দেবানাং কুলসীকাষ্ঠচন্দনং ।  
 পিতৃণাঞ্চ বিশেষেণ সদাভীষ্টং হরেঽথ ॥ ১২৫ ॥  
 মৃত্যুকালে তু সংপ্রাপ্তে তুলসীতরুচন্দনং ।  
 ভবতে যশ্চ দেহেতু হরিভূত্বা হরিং ব্রজেৎ ॥ ১২৬ ॥  
 তাবন্মলয়জং বিষ্ণো ভীতি কৃষ্ণাঙ্কুর নৃপ ।

তুলসিচন্দনং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং । হৃদয়মাখ্যং । স্তনপঃ সংসারীত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥

যচ্ছতো জনশ্চ পাতকং কর্মভূতং চন্দনমেব কত্ব নিঃশেষেণ দহেত ॥ ১২৫ ॥

অন্ত তাবদ্ভগবদর্পণমাহায়াং অন্ত্যদশায়াং তৎ স্পর্শেনাপি কৃতার্থতা জ্ঞাৎ ইত্যাহ মৃত্যু-  
 কালেস্থিতি ভবতে ভবতি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । হরিভূত্বা সাক্ষ্য প্রাপ্ত্যা হরিরিব ভূত্বা  
 ইত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥

তিনি অনন্তযুগ স্বর্গে বাস করেন ॥

কলিযুগে যে ব্যক্তি মহাবিষ্ণুকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করিয়া  
 মালতীপুষ্প দ্বারা অর্চনা করেন, তাঁহাকে আর সংসারী হইতে  
 হয় না ॥ ১২৪ ॥

হরিকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন অর্পণ করিলে ঐ চন্দন পূজকের পূর্ব-  
 শতজন্মকৃত সমুদায় পাপ নিঃশেষ করিয়া দাহ করে ॥

তুলসীকাষ্ঠের চন্দন যেমন হরির, তদ্রূপ সমুদায় দেবতারই বিশে-  
 ষতঃ সর্বদা পিতৃগণের অভীষ্ট সাধন করে ॥ ১২৫ ॥

মৃত্যুকাল উপস্থিত হইলে যে ব্যক্তির গাত্রে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন  
 থাকে, সে স্বয়ং হরির সাক্ষ্য লাভ করত হরিকে প্রাপ্ত হয় ॥ ১২৬ ॥

হে-রাজন্ ! যে পর্য্যন্ত পবিত্র তুলসীকাষ্ঠের চন্দন না দেখিতে

যাবন্ন দৃশ্যতে পুণ্যং তুলসীকাষ্ঠচন্দনং।

তাবৎ কস্তুরিকামোদঃ কপূরশ্চ স্নগন্ধিতা।

যাবন্নদীয়তে বিষ্ণোস্তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ॥ ১২৭ ॥

কলৌ যচ্ছন্তি যে বিষ্ণৌ তুলসীকাষ্ঠচন্দনং।

ধুম্রুমার ন বৈ মর্ত্যাঃ পুনরায়ান্তি তে ভুবি ॥ ১২৮ ॥

যোহি ভাগবতো ভূত্বা কলৌ তুলসিচন্দনং।

নার্পয়তি সদা বিষ্ণো ন স ভাগবতো নরঃ ॥ ১২৯ ॥

প্রহ্লাদসংহিতায়াং ॥

ন তেন সদৃশো লোকে বৈষ্ণবো বিদ্যতে ভুবি।

অত্র হেতুর্নেন তত্ত্ব শ্রীভগবৎ প্রিয়তামাহ তাবদ্বিতি দ্বাভ্যাং ভাতি শোভতে যোচতে  
বা ॥ ১২৭ ॥

বিশেষতঃ কলিকালে তদর্পণমাহাশ্রয়মাহ কলাবিত্তি। ভুবি ন পুনরায়ান্তি মুক্তা ভবন্তি  
কিঞ্চা শ্রীবৈকুণ্ঠলোক এব বসন্তীত্যর্থঃ। পূর্কং মালতীসহিতশ্চ ফলমুক্তং অধুনা কেবলম্যে-  
বেতি ভেদঃ ॥ ১২৮ ॥

অতো বৈষ্ণবৈঃ কলাববশ্চমেব তদর্পামিত্যাহ যো হীতি ॥ ১২৯ ॥

লোক ইতি সপ্তম্যন্তপাঠে ভুবি লোকে ভূলোক ইত্যর্থঃ। যথা। ভুবি পৃথিব্যাং চতুর্দশসংখ্যা

পাওয়া যায়, সেই পর্য্যন্তই চন্দন ও কুম্ভবর্ণ অঙ্কুর বিষ্ণুর অঙ্গে শোভা  
পায় ॥

যে পর্য্যন্ত বিষ্ণুর অঙ্গে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন না দেওয়া যায়, সেই  
পর্য্যন্ত কস্তুরিকার আমোদ ও কপূরের স্নগন্ধিতা ॥ ১২৯ ॥

ধুম্রুমার। কলিতে যে সকল মনুষ্য বিষ্ণুকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন অর্পণ  
করেন, তাঁহাদিগকে আর পৃথিবীতে আগমন করিতে হয় না ॥ ১২৮ ॥

যে ব্যক্তি ভগবানের তত্ত্ব ইহঁয়া কলিতে সর্বদা বিষ্ণুকে তুলসী-  
কাষ্ঠের চন্দন অর্পণ না করে, সে ভগবন্তত্ব ইহঁতে পারে না ॥ ১২৯ ॥

প্রহ্লাদসংহিতায় ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন নিবেদন করেন, পৃথিবীতে

যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণায় কুলসীকার্ঠচন্দনং ।  
 তুলসীদারুজাতেন চন্দনেন কলৌ মরঃ ।  
 বিলিপ্য ভক্তিতে বিষ্ণুং রমতে সন্নিধৌ হরেঃ ॥ ১৩০ ॥  
 তুলসীকার্ঠজাতেন চন্দনেন বিলেপনং ।  
 যঃ কুর্যাদ্বিষ্ণুতোমায় কপিলাগোফলং লভেৎ ॥ ১৩১ ॥  
 তুলসীকার্ঠসমুত্তং চন্দনং যন্তু সেবতে ।  
 মৃত্যুকালে বিশেষণ কৃতপাপোহপি মুচ্যতে ॥ ১৩২ ॥  
 যো দদাতি পিতৃগান্ত তুলসীকার্ঠচন্দনং ।  
 তেমাং স কুরুতে তৃপ্তিং শ্রাদ্ধে বৈ শতবার্ষিকীং ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ॥

লোকেহপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ১৩০ ॥

বিষ্ণোস্তোমার্থং তন্তু স্বত্বাপি বা বিলেপনং যঃ কুর্য্যাৎ কপিলাগোশতদানফলং লভতে ॥ ১৩১ ॥  
 বিশেষণ মৃত্যুকালে যঃ সেবতে বিশেষণেতি তদানীং পাপান্তরাসম্ভবাদিনা সদ্যো-  
 মুক্তিসিদ্ধিঃ । যথা । মৃত্যুকালেহপি সেবতে বিশেষণেত্যন্ত পরেণাশ্রয়ঃ ॥ ১৩২ ॥  
 কিঞ্চ য ইতি শ্রাদ্ধে যো দদাতি ॥ ১৩৩ ॥

লোকমধ্যে তাঁহার সমান বৈষ্ণব নাই ॥

মমুষ্য কলিতে হরির অঙ্গে ভক্তিপূর্বক তুলসীকার্ঠের চন্দন লেপন করিলে হরির নিকটে গিয়া আনন্দভোগ করেন ॥ ১৩০ ॥

বিষ্ণুর তৃপ্তির নিমিত্ত যিনি তুলসীকার্ঠের চন্দন লেপন করেন, তাঁহার কামধেনু গোদানের ফল হয় ॥ ১৩১ ॥

যে ব্যক্তি তুলসীকার্ঠজাত চন্দন সেবন করেন, বিশেষতঃ মৃত্যুকালে অঙ্গে লেপন করেন, তিনি পাপী হইলেও মুক্ত হইবেন ॥ ১৩২ ॥

শ্রাদ্ধসময়ে যে ব্যক্তি পিতৃলোকদিগকে তুলসীকার্ঠের চন্দন দান করেন, তাঁহার পিতৃগণ শতবর্ষকাল তৃপ্ত থাকেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

তুলসীচন্দনাক্তাঙ্গঃ কুরুতে কৃষ্ণপূজনং ।  
 পূজনেন দিনৈকেন লভতে শতবার্ষিকীং ।  
 বিলেপনার্থং কৃষ্ণস্ত তুলসীকার্ঠচন্দনং ।  
 মন্দিরে বসতে যন্ত তন্ত পুণ্যফলং শৃণু ।  
 তিলপ্রস্ফাটকং দত্ত্বা যৎ পুণ্যং চোত্তরায়ণে ।  
 তত্তুল্যং জায়তে পুণ্যং প্রসাদাক্রপাণিনঃ ॥ ইতি ॥ ১৩৩ ॥  
 দেয়ং মলয়জাভাবে শীতলত্বাৎ কদম্বজং ।  
 যথা কিঞ্চিৎ স্নগন্ধিত্বাচ্চন্দনং দেবদারুজং ॥  
 গারুড়ে ॥  
 হরে মলয়জং শ্রেষ্ঠমভাবে দেবদারুজং ॥ ১৩৪ ॥  
 অথানুলেপে নিষিদ্ধানি । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

কদম্বজং চন্দনং ॥ ১৩৪ ॥

অঙ্গে তুলসীকার্ঠের চন্দন লেপন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিলে একদিনের পূজায় শতবর্ষের পূজার ফল লাভ হয় ॥

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে লেপন করিবার নিমিত্ত, ঝাঁহার গৃহে তুলসীকার্ঠের চন্দন থাকে, তাঁহার পুণ্যফলের কথা শ্রবণ কর ॥

উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে অষ্টপ্রস্থ তিলদান করিলে যে পুণ্য হয়, চক্রপাণির প্রসন্নতায় তত্তুল্য পুণ্য হইয়া থাকে ॥ ১৩৩ ॥

মলয়জ চন্দনের অভাব হইলে কদম্বকার্ঠের চন্দন প্রদান করিবে, কারণ উহা শীতল । দেবদারুর চন্দনও চন্দন, যে হেতু তাহারও যৎকিঞ্চিৎ স্নগন্ধি আছে ॥

গরুড়পুরাণে ॥

হরিপূজায় মলয়জ চন্দন প্রশস্ত, অভাবে দেবদারুর চন্দন ॥ ১৩৪ ॥

অনুলেপনকার্যে নিষিদ্ধ বস্তু সকল ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

দারিদ্র্যং পদ্মকং কুৰ্যাদস্বাস্থ্যং রক্তচন্দনং ।  
 উশীরং চিত্তবিভ্রংশমন্তে কুৰ্য্যুরূপদ্রবমিতি ॥ ১৩৫ ॥  
 পদ্মকাদি ন দাতব্যমৈহিকং হীচ্ছতা স্তুতং ।  
 মুখ্যালাভে তু তৎ সৰ্বং দাতব্যং ভগবৎপরৈঃ ॥ ১৩৬ ॥  
 ততো ভগবতঃ কুৰ্য্যাদমুলেপাদনস্তরং ।  
 বিদ্বান্ বিচিত্রৈর্যজ্ঞনৈশ্চামরৈরপি বীজনং ॥  
 বীজনমাহাত্ম্যঞ্চ বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

অস্ত্রে দেবদারুদয়ঃ উগ্রগন্ধয়ঃ বিহিতৈভ্যোহপরে বা ॥ ১৩৫ ॥

\* পূৰ্ণং চন্দনাগুরু কপূর কুঙ্কুমোশীর পদ্মকৈরিত্তাশীরপদ্মকার্পণং বিহিতং । অধুনা দারিদ্র্যং পদ্মকং কুৰ্য্যাদিতি নিষিদ্ধমিত্যেবং বিরোধে লিখতি পদ্মকেতি পদ্মকাদি ন দাতব্য-  
 মিতি যৎ এবার্থো হি শব্দঃ তদৈহিকং স্তুতমিচ্ছতৈব ন দাতব্যমিত্যর্থঃ ভগবৎপরৈস্ত দাতব্য-  
 মেব কিন্তু মুখ্যানাং চন্দনাদীনামলাভে সতি । যথা পুষ্পাণ্যধিকৃত্যোক্তং পাশ্বে । বিহিত  
 প্রতিষিদ্ধস্ত বিহিতালাভতোহর্কয়েদিতি তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি এবমধিকারি ভেদাদিনা  
 ন বিরোধ ইতি ভাবঃ ॥ ১৩৬ ॥

বিদ্বানিতি উচ্চকালে কুৰ্য্যাৎ শীতলকালে চ নৈবেতি ভাবঃ । তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥ ১৩৭

পদ্মকাষ্ঠ দরিদ্রতা ঘটায়, রক্তচন্দন স্বাস্থ্য ভঙ্গ করে, উশীর চিত্ত  
 বিভ্রম জন্মায় এবং অন্যান্য অর্থাৎ দেবদারু প্রভৃতি উগ্রগন্ধি দ্রব্য উপ-  
 দ্রব উপস্থিত করে ॥ ১৩৫ ॥

যাঁহারা ঐহিকসুখ ইচ্ছা করিবেন, তাঁহারা পদ্মাদি কাষ্ঠ প্রদান  
 করিবেন না । মুখ্য দ্রব্যের অভাব হইলে ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি ঐ  
 সমস্ত নিষিদ্ধ দ্রব্যই নিবেদন করিবেন ॥ ১৩৬ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি অনুলেপনের পর বিচিত্র ব্যঞ্জন এবং চামর দ্বারা  
 ভগবান্কে বীজন করিবেন ॥

বীজনের মাহাত্ম্যও বিষ্ণুধর্মোত্তরে কহিয়াছেন ॥

জগন্নাথকে অনুলেপন করিয়া তালবৃন্তদ্বারা বীজন করিবে, এই কর্ম



অমূলিপ্য জগন্নাথং তালবৃন্তেন বীজয়েৎ ।  
 বায়ুলোকমবাপ্নোতি পুরুষস্তেন কৰ্মণা ।  
 চামরৈ বীজয়েদবস্ত দেবদেবং জনার্দনং ।  
 তিলপ্রস্থপ্রদানস্ত ফলমাপ্নোত্যসংশয়ং ॥ ১৩৭ ॥  
 ব্যজনেনাথ বজ্রেণ স্তভক্ত্যা মাতরিশ্বনা ।  
 দেবদেবস্ত রাজেন্দ্র কুরুতে তাপবারণং ।  
 তৎকূলে যমলোকে তু শমতে নারকো দবঃ ।  
 বায়ুলোকান্মহীপাল ন চ্যুতি বিদ্যাতে পুনঃ ।  
 চলচ্চামরবাতেন কৃষ্ণং দন্তোষয়ে মরঃ ॥ ১৩৮ ॥  
 তস্তোত্তমাস্তং দেবেশ স্তবতে স্বমুখেন বৈ ।  
 উত্তমকালেত্বিদং জ্ঞেয়ং যৎ সন্তঃ পৌষমাষয়োঃ ।

বজ্রেণ ষষ্ঠাজনং তেন বস্ত্রনির্মিত ব্যজনেনেত্যর্থঃ । যথা । অথ শব্দো বিকল্পে ব্যজনেন  
 তালবৃন্তাদিনা বজ্রেণ বা ব্যজনরূপেণৈব যো মাতরিশ্বা বাতস্তেন তাপস্ত উষ্ণতায়্য বারণং  
 যঃ কুর্যাৎ । তাপস্ত প্রায়ো বর্ষাকালেহমুলেপনস্ত বিশেষতোহর্পণাৎ । ততশ্চ প্রবেদোক্তবা-  
 ত্তবারণং যুক্তমেব । যমলোকে যো নারকঃ নরকসদৃশী দবো ভয়ং শমতে শাম্যতি ॥ ১৩৮ ॥

উত্তমং বীজনেনোৎকৃষ্টতাং প্রাপ্তং অঙ্গং হস্তং দেহং বা স্তোতি ইদং অমুলেপনানন্তরং

করিলে মনুষ্য বায়ুলোকে স্থান পাইবে ॥

যে ব্যক্তি চামর দ্বারা দেবদেব জনার্দনকে বীজন করেন, তিনি এক প্রস্থ তিলদানের ফল পাইবেন সংশয় নাই ॥ ১৩৭ ॥

হে রাজেন্দ্র ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বস্ত্র ব্যজনের বায়ুদ্বারা দেবদেবের তাপ নিবারণ করেন, তাঁহার বংশে যমলোকের তাপ থাকে না ॥

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি চলিত চামরের বায়ু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ভূষ্টি সাধন করেন, তাঁহাকে বায়ুলোক হইতে আর চ্যুত হইতে হয় না ॥ ১৩৮ ॥

দেবেশ্বর নিজমুখে তাঁহার উৎকৃষ্ট অঙ্গের অর্থাৎ হস্তের প্রশংসা করেন । জানিবে ঐশ্বকালেই এই বীজন করিতে হয় । যে হেতু

শীতলস্বাম্নয়জমপি নৈ বাপ্যন্তি হি ॥

তথা চোক্তং ॥

ন শীতে শীতলং দেয়মিতি ॥ ১৩৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে স্নাপনিকো  
নাম ষষ্ঠো বিলাসঃ ॥ \* ॥ ৬ ॥ \* ॥

বীজনং । যদ্যস্মাৎ ॥ ১৩৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি ষষ্ঠোবিলাসঃ ॥ \* ॥

সাধু সকল শীতল বলিয়া পৌষ ও মাঘমাসে চন্দন লেপন করিতেও  
বারণ করেন ॥

অতএব বলিয়াছেন—

শীতকালে শীতল দ্রব্য নিবেদন করিবে না ॥ ১৩৯ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শ্রীরাম-  
নারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে স্নাপনিকো নাম ষষ্ঠোবিলাসঃ ॥ \* ॥

## সপ্তমবিলাসঃ ।

—:~:—

কুমনাঃ স্তমনস্ত্বং হি যাতি যন্ত পদাজয়োঃ ।  
 স্তমনোহর্পণমাত্রেণ তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥ ১ ॥  
 শ্রীমদঙ্গানি তৈর্ভক্ত্যা সমালিপ্যানুলেপনৈঃ ।  
 নিবেদ্যোত্তমপুষ্পাণি তন্মুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ॥  
 অথ পুষ্পাণি । নারসিংহে ॥  
 পুষ্পৈররণ্যসমুত্তমৈস্তথা নগরসমুত্তমৈঃ ।

বিচিত্রপুষ্পপ্রধানপ্রকরণে লিখন সৌষ্ঠবায নিজেষ্টদেবকপং পবনগুরুবৎ শরণং যাতি  
 কুমনা ইতি । স্তমনসাং পুষ্পাণামর্পণমাত্রেণ স্তমনঃসমিতি স্নেহেণ পদাজয়োঃ পুষ্পবৎ  
 সংস্কৃতরা প্রিয়তমভক্তিপ্রেরণং ॥ ১ ॥

তৈর্লিখিতৈর্ভক্ত্যা শ্রীত্যা অভক্তিচ্ছেদেন বা । তন্ত পুষ্পনিবেদনস্ত মুদ্রাং । অপৰ্য্যু-

ষাঁহার পাদপদ্মযুগলে পুষ্প অর্পণ কবামাত্রেই কুমনা ব্যক্তি স্তমনা  
 হয়, আমি সেই চৈতন্য প্রভুকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

প্রীতি সহকারে পূর্বোক্ত অনুলেপন দ্রব্যজাত দ্বারা শ্রীমৎ অঙ্গ  
 সকল লেপন করত উত্তম উত্তম পুষ্প নিবেদন করিয়া, পুষ্পার্পণের  
 মুদ্রা দেখাইবে ॥

অথ পুষ্প সকল ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

অরণ্যজাত বা নগরজাত কিম্বা নিজ আরামজাত, অপৰ্য্যুযিত,

অপর্যুষিতনিশ্ছদ্রৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জম্ববর্জিতৈঃ ।  
 আত্মারামোদ্ভবৈ বীপি পূতৈঃ সংপূজয়েদ্ধরিং ॥ ২ ॥  
 বামনপুরাণে ত্রীপ্রহ্লাদবলিসম্বাদে ॥  
 তান্বেব স্প্রশস্তানি কুসুমানি মহাস্বর ।  
 যানি স্যবর্ণযুক্তানি রসগন্ধযুতানি চ ।  
 জাতী শতান্না স্মনাঃ কুন্দং চারুপুটং তথা ।  
 বাণঞ্চ চম্পকশোকং করবীরঞ্চ যুথিকা ।  
 পারিতদ্রং পাটলা চ বকুলং গিরিশালিনী ।  
 তিলকং জাম্ববনজং পীতকং তগরস্তথা ।  
 এতানি স্প্রশস্তানি কুসুমাচ্চ্যুতার্চনে ।  
 স্রবীণি তথান্যানি বর্জয়িত্বা তু কেতকীং ॥ ৩ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

ধিতৈ নিশ্ছদ্রৈশ্চ অবিনীর্ণদলৈঃ আয়নঃ আরামঃ উপবনং তদুদ্ভবৈঃ ॥ ২ ॥

শতান্না শতপত্রিকা চারুপুটং কর্ণিকারং বাণং কিস্টীভেদঃ । পারিতদ্রং পলহদেতি  
 প্রসিদ্ধং । গিরিশালিনী শ্বেতকুটজং জাম্ববনজং জবাকুসুমং পীতকং পিয়লীতি প্রসিদ্ধং ।  
 কেতকীমিতি বনকেতকীং ॥ ৩ ॥

অচ্ছিন্ন, সিক্ত, কীটাদি জন্তু রহিত, পবিত্র পুষ্প দ্বারা হরিকে পূজা  
 করিবে ॥ ২ ॥

বামনপুরাণে ত্রীপ্রহ্লাদ ও বলিসম্বাদে ॥

হে অস্বররাজ ! যে সকল পুষ্পের বর্ণ, রস ও গন্ধ আছে, সেই  
 সকল পুষ্পই প্রশস্ত । তন্মধ্যে জাতী, শতপত্রিকা ( পদ্ম ), মালতী,  
 কুন্দ, কর্ণিকার, কিস্টী, চম্পক, অশোক, করবীর, যুথিকা, মন্দার,  
 পাটলা ( পারুল ), বকুল, শ্বেতকুটজ, তিল, জবা, পিয়লী ও তগর  
 ত্রীকৃষ্ণের অর্চনে এই সকল পুষ্প অতিশয় প্রশস্ত । বনকেতকী ভিন্ন  
 অন্যান্য স্নগন্ধি পুষ্পও স্প্রশস্ত ॥ ৩ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

কুঙ্কুমস্ত চ পুষ্পাণি বঙ্কুজীবস্ত চাপ্যথ ।  
 চম্পকস্ত চ দেয়ানি তথা ভূচম্পকস্ত চ ।  
 পীতযুথিকজাত্যেব যানি বৈ নীপজান্যপি ।  
 মঞ্জর্যাঃ সহকারস্ত তথা দেয়া জনার্দনে ।  
 মল্লিকা কুজকুহুমমতিমুক্তকমেব চ ।  
 সর্বাশ্চ যুথিকা জাত্যো মল্লিকাজাত্য এব চ ।  
 যাশ্চ কুজকজাজাত্যঃ কদম্বকুহুমানি চ ।  
 কেতকীপাটলা পুষ্পং কাণ্ডপুষ্পং তথৈব চ ।  
 এবমাদীনি দেয়ানি গন্ধবন্তি শুভানি চ  
 কেচিদগন্ধগুণাদেব কেচিদগন্ধগুণাদথ ।  
 অনুক্তান্যপি রম্যাণি তথা দেয়ানি কানিচিৎ ।  
 দেশে দেশে তথা কালে যানি পুষ্পাণ্যনেকশঃ ।  
 গন্ধবর্ণোপপন্নানি তানি দেয়ানি নিত্যশঃ ।

নীপঃ কদম্বভেদঃ । অতিমুক্তকং মাধবীলতা । কাণ্ডপুষ্পং কণ্ডতুল্যীতি ঐসিদ্ধং বাসস্তী  
 বসন্তোত্তবা বার্ষিকী চ যা মল্লিকা তস্তাঃ পুষ্পমিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

কুঙ্কুম ও বঙ্কুজীবপুষ্প ( বাঁতুলী ) ফুল, চম্পক, ভূমিচম্পক, পীত-  
 যুথিকা, কদম্ব ও আত্মমঞ্জরী জনার্দনকে অর্পণ করিবে ॥

মল্লিকা, কুজ ও মাধবী, যুথিকাজাতীয় ও মল্লিকাজাতীয় এবং কুজ-  
 জাতীয় সমুদায় পুষ্প, কদম্ব, কেতকী, পাটলা ও কণ্ডতুল্যী ইত্যাদি  
 বিবিধ স্নগন্ধি পুষ্প বিষ্ণুকে নিবেদন করিবে ॥

উত্তম বর্ণ আছে বলিয়া কতকগুলিকে দিবে, উত্তম গন্ধ আছে  
 বলিয়া কতকগুলিকে দিবে, যে সকল পুষ্প উল্লেখ করা হয় মাই, সে  
 সকল যদি দেখিতে সুন্দর হয়, তাহা হইলে প্রদান করিবে । দেশ-  
 ভেদে, কালভেদে যে নানাপ্রকার পুষ্প জন্মে, গন্ধ বা বর্ণ থাকিলেই  
 তৎসমুদায় নিত্য নিবেদন করিবে ॥

কিঞ্চ । তত্রৈব শ্রীবজ্রমার্কেণ্ডেসম্বাদে ॥  
 মধোহন্যবর্ণো যস্য স্যাৎ শুক্লস্য কুসুমস্য চ ।  
 শুভশুক্লস্ত বিজ্ঞেয়ঃ মনোজ্ঞঃ কেশবপ্রিয়ঃ ॥  
 ক্রান্দে ॥  
 বাসন্তী মল্লিকাপুষ্পং তথা বৈ বার্ষিকী তু যা ।  
 কুসুম্যং যুথিকে দ্বৈচ তথা চৈবাতিমুক্তকং ॥ ৪ ॥  
 কেতকং চম্পককৈশব মাঘবৃন্তকমেব চ ।  
 পুৰুষ্মিন্নগ্নরীপুষ্পং চূতপুষ্পং তথৈব চ ॥  
 বন্ধুজীবকপুষ্পঞ্চ কুসুমং কুসুমস্য চ ।  
 জাতীপুষ্পাণি সৰ্ব্বাণি কুন্দপুষ্পান্তথৈব চ ॥  
 পাটলায়াস্তথা পুষ্পং নীলমিন্দীবরং তথা ।  
 কুমুদে শ্বেতরক্তে চ শ্বেতরক্তে তথামুদ্রে ।  
 এবমাদীনি পুষ্পাণি দাতব্যানি সদা হরেঃ ॥ ৫ ॥

পুৰুষ্মিন্নগ্নরীতি তত্কা মগ্নরী পুষ্পঞ্চ ॥ ৫ ॥

আরও ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

শ্রীবজ্র ও মার্কেণ্ডেসম্বাদে ॥

যে শুক্লবর্ণ পুষ্পের মধ্যভাগে অন্তবর্ণ থাকে, তাহার নাম শুভশুক্ল,  
 তাহা দেখিতে অতি সুন্দর ও কেশবের প্রিয় ॥

কুন্দপুরাণে ॥

বসন্তকালীন বা বর্ষাকালীন মল্লিকা, কুসুম, দুই প্রকার যুথিকা  
 মাধবী ॥ ৪ ॥

কেতকী, চম্পক, মাঘবৃন্ত, পুৰুষ্মিন্নগ্নরী বা পুষ্প, আত্মগগ্নরী,  
 বন্ধুজীব, কুসুম, সৰ্ব্ব প্রকার জাতী, কুন্দ ও পাটলা পুষ্প এবং নীল  
 ইন্দীবর, শ্বেতকুমুদ, রক্তকুমুদ, শ্বেতপদ্ম ও রক্তপদ্ম ইত্যাদি কুসুম  
 সকল হরিকে সর্বদা নিবেদন করিবে ॥ ৫ ॥

তত্রৈবানুজ্ঞা ॥

মালতী তুলসী পদ্মঃ কেতকী মণিপুষ্পকং ।

কদম্বকুসুমং লক্ষ্মীঃ কৌস্তভং কেশবপ্রিয়ং ॥

কিঞ্চ ॥

কণ্টকীন্দ্ৰপি দেয়ানি শুল্কানি সুরভীণি চ ।

তথা রক্তানি দেয়ানি জলজানি দ্বিজোত্তম ॥ ৬ ॥

নারদীয়ে সপ্তসাহস্রে শ্রীভগবন্নারদসম্বাদে ॥

মালতী বকুলাশোক শেফালী নবমালিকা ।

আত্মক তগরাখ্যক মল্লিকা মধু পিণ্ডিকা ।

যুথিকাকুপদং কুন্দকদম্বশিথিপিন্ধকং ।

পাটলা চম্পকং হৃদয়ং লবঙ্গমতিমুক্তকং ।

কেতকং কুরুবকং বিষ্ণুং কঙ্কারণং বাসকং দ্বিজ ।

যথা লক্ষ্মীঃ কৌস্তভকেতি দৃষ্টান্তেনোদাহৃতং । কণ্টকীনি কণ্টকযুক্তানি ॥ ৬ ॥

শেফালী সেহলীতি প্রসিদ্ধা । মধু মধুকপুষ্পং । পিণ্ডিকা নন্দ্যাবর্তঃ । অষ্টগদং নাগকেশরং । শিথি চুত্রিবেতি প্রসিদ্ধা পিন্ধকং হরিদ্রাকুসুমং ॥ ৭ ॥

এ স্কন্দপুরাণেরও অন্যস্থানে ॥

মালতী, তুলসী, পদ্ম, কেতকী, মণি ও কদম্বপুষ্প, লক্ষ্মী ও কৌস্তভের ন্যায় কেশবের প্রিয় ॥

আরও ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! শুল্কবর্ণ অগন্ধি পুষ্প কণ্টকযুক্ত হইলেও প্রদান করিবে, তথা জলজাত রক্তপুষ্পও দিবে ॥ ৬ ॥

নারদপুরাণের সপ্তসাহস্রে ॥

শ্রীভগবান্ ও নারদসম্বাদে ॥

হে দ্বিজ ! মালতী, বকুল, অশোক, শেফালী, নবমল্লিকা, আত্ম, তগর, মল্লিকা, মধুক (মৌছিয়া পুষ্প) পিণ্ডিকা (নন্দ্যাবর্ত) যুথিকা, নাগকেশর, কুন্দ, কদম্ব, শিথি (চুত্রিয়া) হরিদ্রা, পাটলা, চম্পক,

পঞ্চবিংশতিপুষ্পাণি লক্ষ্মীতুল্যপ্রিয়াণি মে ।  
 মদীয়া বনমালা চ পুষ্পৈরেভির্ময়া পুরা ।  
 গ্রথিতা চ তথা তদ্বৈঃ পঞ্চবিংশতিভিঃ ক্রমাৎ ॥  
 হারীতস্মৃতো চ ॥  
 তুল্যো পঞ্চজে জাতো কেতকো করবীরকো ।  
 শস্তানি দশপুষ্পাণি তথা রক্তোৎপলানি চ ॥ ৭ ॥  
 অথ সামান্যতোহখিলপুষ্পমাহাত্ম্যং ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 দানং স্তন্যমাং শ্রেষ্ঠং তথৈব পরিকীর্তিতং ।  
 অলক্ষ্ম্যাঃ শমনং মুখ্যং পরং লক্ষ্মীবিবর্দ্ধনং ।  
 ধন্যং যশস্তমায়ুয্যং মঙ্গল্যং বুদ্ধিবর্দ্ধনং ।  
 স্বর্গদঞ্চ তথা প্রোক্তং বহ্নিকৌমফলপ্রদং ।

লবঙ্গ, মাধবী, কেতকী, কুরুবক, বিষ্ণু, কঙ্কর ও বাসক । এই পঞ্চ-  
 বিংশতি পুষ্প লক্ষ্মীর তুল্য আমার প্রিয়, আমি পূর্বে ক্রমান্বয়ে এই  
 পঞ্চবিংশতি পুষ্পে ও পঞ্চবিংশতি তত্ত্বে আমার বনমালা গাঁথিয়াছি ॥  
 হারীতস্মৃতিতে ॥

দুই প্রকার তুলসী, দুই প্রকার পদ্ম, দুই প্রকার জাতি, দুই প্রকার  
 কেতকী এবং দুই প্রকার করবীর, এই দশ পুষ্প ও রক্তোৎপল  
 প্রশস্ত ॥ ৭ ॥

অথ সাধারণরূপে সমস্ত পুষ্পের মাহাত্ম্যং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

কথিত হইয়াছে পুষ্পদান সর্বশ্রেষ্ঠ, এই দান অলক্ষ্মী নিবারণ ও  
 লক্ষ্মী বৃদ্ধি করে এবং ধন, যশঃ, আয়ুঃ, মঙ্গল ও বুদ্ধি বৃদ্ধি করে ।  
 বলিয়াছেন ইহাতে স্বর্গ এবং অগ্নিকৌমবজ্রের ফল পাওয়া যায় ॥



ন রঞ্জন স্বর্ণেন ন চ বিভিনঃ ভূরিণা ।  
 তথা প্রসাদমায়াতি দেবশ্চক্রগদাধরঃ ।  
 তথৈবাত্তত্র ॥  
 ধর্মার্জিতধনক্ৰীতৈ র্যঃ কুর্যাৎ কেশবার্চনং ।  
 উদ্ধারিত্যসন্দেহং সপ্ত পূর্বাংস্তথাপরান্ ॥  
 আরামস্থিত কুসুমৈ র্যঃ কুর্যাৎ কেশবার্চনং ।  
 এতদেব সমাপ্নোতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥  
 যথাকথঞ্চিদাহত্য কুসুমৈঃ পূজয়ন্ হরিং ।  
 নাকপৃষ্ঠামবাপ্নোতি ন মেহত্রাস্তি বিচারণা ॥  
 তথা রাষ্ট্রাহিতৈঃ পুষ্পৈ র্যঃ কুর্যাৎ কেশবার্চনং ।  
 পঞ্চবিংশত্যতীতাংশ্চ পঞ্চবিংশত্যাগতান্ ।  
 উদ্ধারদাত্তনো বংশান্ নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।

ধর্মেণ চ্যায়েন অর্জিতং যদ্বনং তেন ক্রীতৈঃ কুসুমৈঃ এতেন জ্ঞায়োগাত্তবিভিনে পুষ্প  
 ক্রয়ণমপি শস্তং ব্রাহ্মণাদেবিত্তি বোধিতং ॥ ৮ ॥

চক্র ও গদাধারী দেব রত্ন, স্বর্ণ বা ভূরি ভূরি ধনে এপ্রকার ভুক্ত  
 হয়েন না ॥

এই প্রকার অন্য স্থলেও ॥

যিনি ধর্মার্জিত ধন দ্বারা পুষ্প ক্রয় করিয়া কেশবের পূজা করেন,  
 তিনি অধস্তন সপ্ত ও উদ্ধতন সপ্ত পুরুষ উদ্ধার করেন ॥

যিনি আরামস্থিত কুসুম দ্বারা কেশবের অর্চনা করেন, তিনি এই  
 আরামই প্রাপ্ত হয়েন, ইহাতে সন্দেহ করিবে না ॥

যে কোনরূপে পুষ্প আহরণ করিয়া হরির পূজা করিলে স্বর্গপ্রাপ্ত  
 হয়, এবিষয়ে আমার সন্দেহ নাই ॥

যিনি রাষ্ট্র হইতেও পুষ্প আহরণ করিয়া কেশবের অর্চনা করেন,  
 তিনি আপনার অতীত পঞ্চবিংশতি ও ভবিষ্যৎ পঞ্চবিংশতি পুরুষ  
 উদ্ধার করেন, এবিষয়ে সন্দেহ করার প্রয়োজন নাই ॥

নগরেহপি বসন্ যন্ত ভৈক্ষ্যাশী শংসিতত্রতঃ ।  
 অরণ্যাদাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ পত্রমূলফলাঙ্কুরৈঃ ॥  
 যথোপপন্নৈঃ সততমভ্যর্চয়তি কেশবঃ ।  
 সর্বকামপ্রদোদেব স্তস্য স্নানধূসূদনঃ ॥  
 পুংসস্তস্মাপ্যকামস্ত পরং স্নানং প্রকীৰ্ত্তিতং ।  
 যত্র গহ্বা ন শোচন্তি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ॥  
 তত্রৈব শ্রীবজ্জমার্কণ্ডেয়সম্বাদে ॥  
 অক্ষমৈ স্তুপবাসনাং ধনহীনৈস্তথা নরৈঃ ।  
 অরণ্যাদাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ সংপূজ্য মধুসূদনঃ ।  
 পূর্বজন্মনি সংপ্রাপ্তং রাজ্যং শৃণু নরাধিপ ॥ ৮ ॥  
 নৃপো যযাতি নহ্যো বিশ্বগন্ধঃ করন্ধমঃ ।  
 দিলীপো যুবনাশ্চ শতপর্বা ভগীরথঃ ।  
 ভীমশ্চ সহদেবশ্চ মহাশীলো মহামনুঃ ।

নগরবাসী হইলেও যিনি ভীক্ষাজীবী এবং ত্রতাচারী হইয়া বন  
 হইতে যথাপ্রাপ্ত পুষ্প, পত্র এবং ফল, মূল ও অঙ্কুর আহরণ করিয়া  
 নিয়ত নারায়ণেব পূজা করেন, দেব মধুসূদন তাঁহার সমস্ত কামনা পূর্ণ  
 করেন । সেই পুরুষ যদি প্রার্থনাও না করেন, কথিত আছে তাঁহার  
 পরমপদ লাভ হয় । যে স্থানে গমন করিলে শোক করিতে হয় না,  
 তাহাই বিষ্ণুর পরমপদ ॥

ঐ গ্রন্থেই শ্রীবজ্জ ও মার্কণ্ডেয়সম্বাদে ॥

হে নরাধিপ ! শ্রবণ করুন, পূর্বজন্মে উপবাসে অসক্ত এবং ধন  
 হীন মনুষ্য সকল অরণ্য হইতে পুষ্প আহরণ করত মধুসূদনের অর্চনা  
 করিয়া রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৮ ॥

রাজা যযাতি, নহ্য, বিশ্বগন্ধ, করন্ধম, দিলীপ, যুবনাশ্চ, শতপর্বা,  
 ভগীরথ, ভীম, সহদেব, মহাশীল, মহামনু, দেবল, কালকান্দ, কৃতবীৰ্য্য,

দেবলঃ কালকাক্ষশ্চ কৃতবীর্যো গুণাকরঃ ।  
 দেবরাতঃ কুন্তুশ্চ বিনীতো বিক্রমো রঘুঃ ।  
 মহোৎসাহো বীতভয়ো অলমিত্রঃ প্রভাকরঃ ।  
 কপোতরোমা পর্য্যন্তশ্চন্দ্রসেনঃ পরসুপঃ ।  
 ভীমসেনো দৃঢ়রথঃ কুশনাভঃ প্রতর্দনঃ ।  
 এতে চাশ্বে চ বহবঃ পূর্বজন্মানি কেশবং ।  
 পূজয়িত্বা ক্ষিতাবস্থাং প্রাপূরাজ্যমকণ্টকং ।  
 যক্ষহন্থা গাক্ষর্বং দেবত্বঞ্চ তথৈব চ ।  
 বিদ্যাধরহং নাগহং যে গতা মনুজোত্তমাঃ ।  
 বহুহাচ ন তে শক্যা ময়া বক্তুং তবানঘ ।  
 তস্মাদযত্রঃ সদা কার্য্যঃ পুরুষৈঃ কুন্তুমার্চনে ।  
 অরণ্যজাতৈঃ কুন্তুমৈঃ সর্দৈব সংপূজয়িত্বা স্বয়মাহুতৈস্ত ।  
 সর্বৈশ্বরং যৎ ফলমাপ্নুবন্তি রাজেন্দ্র তদ্বর্ণয়িতং ন শক্যং ॥

অলমিত্র ইত্যাদাবকার লোপাদিকমার্থঃ ॥ ৯ ॥

গুণাকর, দেবরাত, কুন্তু, বিনীত, বিক্রম, রঘু, মহোৎসাহ, বীতভয়, অলমিত্র, প্রভাকর, কপোতরোমা, পর্য্যন্ত, চন্দ্রসেন, পরসুপ, ভীমসেন, দৃঢ়রথ, কুশনাভ এবং প্রতর্দন । এই সকল এবং অপরাপর অনেক রাজা পূর্বজন্মে কেশবের পূজা করিয়া এই পৃথিবীতে নিরুন্টক রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

যে সকল প্রধান প্রধান মনুষ্য, যক্ষ, গাক্ষর্ব, দেবতা অথবা বিদ্যাধর কি নাগ হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের সংখ্যা অনেক । হে নিম্পাপ ! এইজন্য আমি তাঁহাদিগের নামোল্লেখ করিতে পারিলাম না । অতএব মনুষ্য সকল পুষ্প আহরণ করিতে সর্বদা যত্ন করিবে ॥

হে রাজেন্দ্র স্বয়ং বিবিধ বনজাত পুষ্প আহরণ করিয়া নিত্য সর্বৈশ্বরের অর্চনা করিলে মনুষ্যগণ যে ফল পাইয়া থাকেন, তাহা বর্ণনা করিতে পারা যায় না ॥

স্বয়মাহুত্যা পুষ্পাণি ভিক্ষাশী কেশবার্চনং ।  
 যঃ কৰোতি স রাজেন্দ্র বংশানামুদ্ধরেৎ শতং ॥  
 বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে ॥  
 পুষ্পাণিতু স্নগন্ধীনি মনোজ্ঞানি তু যঃ পুষ্পান্ ।  
 প্রযচ্ছতি হৃষীকেশে স ভাগবতমানবঃ ॥  
 নারসিংহে ॥  
 তপঃ শীলগুণোপেতে পাত্রে বেদস্ত পারগে ।  
 দশ দত্তা স্তবর্ণানি যৎ ফলং সমবাগ্নুয়াৎ ।  
 তৎফলং লভতে মৰ্ত্যো হরেঃ কুসুমদানতঃ ॥  
 তদ্বৈবাগ্রে ॥  
 মল্লিকা মালতী জাতী কেতকাশোকচম্পকৈঃ ।  
 পুষ্পাণাং নাগ বকুলৈঃ পদ্মৈরুৎপলজাতিভিঃ ।

হে রাজশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি ভিক্ষাম্ ভোজন করতঃ স্বয়ং পুষ্প সকল  
 আহরণ করিয়া কেশবের অর্চনা করেন, তিনি বংশজাত শত পুরুষ  
 উদ্ধার করেন ॥

বিষ্ণুধৰ্মোত্তরে ॥

যে ব্যক্তি মনোহর স্নগন্ধি পুষ্প হৃষীকেশকে নিবেদন করেন,  
 তিনি একজন ভগবদ্ভক্ত ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

তপশ্চারী, শীলগুণ সম্পন্ন, বেদপারগ-পাত্রে দশ স্তবর্ণ দান করিলে  
 যে ফল হয়, মনুষ্য হরিকে কুসুম দান করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥

ঐ নৃসিংহপুরাণের আরও পরে ॥

মল্লিকা, মালতী, জাতী, কেতকী, অশোক, চম্পক, পুষ্পাণাং, নাগ,  
 বকুল, পদ্ম এবং উৎপলজাতীয় সমুদায় পুষ্প ও অন্যান্য প্রশস্তপুষ্পদ্বারা



এতৈরশ্চৈশ্চ কুসুমৈঃ প্রশস্তৈরচ্যুতং নরঃ ।  
 অর্চনং দশ স্তবর্ণাশ্চ প্রত্যেকং ফলমাণ্ডুয়াং ।  
 এবং হি রাজন্ নরসিংহমূর্ত্তেঃ প্রিয়ানি পুষ্পাণি তবৈরিতানি ।  
 এতৈশ্চ নিত্যং হরিমৰ্চ্চ্য ভক্ত্যা নরো বিশুদ্ধো হরিসেব বাতি ॥  
 স্কান্দে ॥  
 স্নগমাকৃত্য যো দদ্যাদরণ্যকুসুমানি চ ।  
 স রাজ্যং স্ফীতমাপ্নোতি লোকে নিহতকণ্টকং ॥ ৯ ॥  
 তত্রৈব শ্রীশিবোন্মাদেন্দ্রে ॥  
 যৈঃ কৈশ্চিদিহ পুষ্পৈশ্চ জলজৈঃ স্থলজৈরপি ।  
 সম্পূজ্য কথিতৈর্ভক্ত্যা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥  
 বিষ্ণুরহস্যে । শ্রীমার্কণ্ডেয়ৈব্রহ্মসম্বাদে ॥

কপিঠৈ বিহিতৈরিতার্থঃ পূর্বোক্তৈ কী ॥ ১০ ॥

মনুষ্য নারায়ণের অর্চনা করিলে প্রত্যেক পুষ্পে দশ স্তবর্ণমুদ্রা দানের ফল পাইবে ॥

হে রাজন্ ! নৃসিংহ মূর্ত্তির প্রিয়পুষ্প সকল এই প্রকারে তোমাকে বলিলাম, কেবল এই গুলি দ্বারা ভক্তিপূর্বক নিত্য হরির আরাধনা করিলে মনুষ্য পাপ শূন্য হইয়া বিষ্ণুকেই প্রাপ্ত হইবে ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

যিনি স্বয়ং অরণ্যপুষ্প আহরণ করিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করেন, তিনি পৃথিবীতে নিষ্কণ্টকে পরিবর্দ্ধিত রাজ্য প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই শ্রী শিব ও উমার সম্বাদে ॥

জলজই হউক, আর স্থলজই হউক, পূর্বোক্ত যে কোন পুষ্প দ্বারাই অর্চনা করিলে মনুষ্য বিষ্ণুলোকে গিয়া সম্মানের সহিত বাস করিবে ॥

বিষ্ণুরহস্যে শ্রীমার্কণ্ডেয় ও ইব্রহ্মসম্বাদে ॥



ঋতুকালোদ্ভবৈঃ পুষ্পৈর্হোহর্ষয়েজ্জগ্নিগীপতিং ।  
 সর্বান্ কামানবাধোতি যান্ দিব্যান্ যাংশ্চ মানুমান্ ॥ ১০ ॥  
 অথ পুষ্পবিশেষমাহাত্ম্যং ॥  
 তথাচ নারসিংহে ॥  
 পুষ্পজাতি বিশেষেণ ভবেৎ পুণ্যং বিশেষতঃ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 এবং পুষ্পবিশেষেণ ফলং তদধিকং নৃপ ।  
 জ্ঞেয়ং পুষ্পান্তরেণাপি যথা স্মৃতিবোধ মে ॥  
 তত্র দ্রোণপুষ্পমাহাত্ম্যং ॥  
 নারসিংহে এব ॥

এবমিতি দ্রোণপুষ্পোক্তপ্রকারেণেতি জ্ঞেয়ং তৎ পুরাণে দ্রোণপুষ্পে তথৈকস্মিন্ভিত্য-  
 নন্তরমন্ত পাঠাৎ । অতঃ পুষ্পান্তরেণেতি দ্রোণপুষ্পাদি ভবেণাপীত্যর্থঃ । পুষ্পান্তরজ্ঞেনেতি  
 পাঠে অন্তরং ভেদ উজ্জেন ॥ ১১ ॥

যিনি ঋতুকালজাত কুন্তম দ্বারা রুগ্নিগীপতির অর্চনা করেন,  
 তাঁহার পরলোক সম্বন্ধীয় ও মনুষ্যলোক সম্বন্ধীয় সমুদায় কামনা পূর্ণি-  
 পূর্ণ হয় ॥ ১০ ॥

অথ বিশেষরূপে পুষ্পের মাহাত্ম্য ॥  
 নৃসিংহপুরাণে এই কথাই উক্ত হইয়াছে যথা—  
 পুষ্পের জাতিভেদে বিশেষ বিশেষ পুণ্য হয় ॥  
 আরও ॥

হে নৃপ ! দ্রোণপুষ্পের যে মাহাত্ম্যের কথা কহিলাম, তদনুসারে  
 জানিবে যে, পুষ্পভেদে ফলও অধিক হইয়া থাকে, এতদ্ভিন্ন অন্য পুষ্পেও  
 যে ফল হয়, তাহা আমার নিকট শ্রবণ কর ॥

তন্মধ্যে দ্রোণপুষ্পের মাহাত্ম্য ॥

নৃসিংহপুরাণেই ॥

দ্রোণপুষ্পে তথৈকস্মিন্ মাধবার নিবেদিতে ।

দত্বা দশ স্বর্ণানি যৎফলং তদবাগ্নুয়াৎ ॥ ১১ ॥

জাত্যাঃ নারসিংহে ॥

দ্রোণপুষ্পসহস্রেভ্যোঃ খাদিরং বৈ বিশিষ্যতে ।

শমীপুষ্পসহস্রেভ্যোঃ বিল্বপুষ্পং বিশিষ্যতে ।

বিল্বপুষ্পসহস্রেভ্যোঃ বকপুষ্পং বিশিষ্যতে ।

বকপুষ্পসহস্রাঙ্নি নন্দ্যাবর্তং বিশিষ্যতে ।

নন্দ্যাবর্তসহস্রাঙ্নি করবীরং বিশিষ্যতে ।

করবীবস্ত্র কুসুমং শ্বেতপুষ্পমুত্তমং ।

করবীরশ্বেতকুসুমং পালশং পুষ্পমুত্তমং ।

পালশপুষ্পসাহস্র্যাং কুশপুষ্পং বিশিষ্যতে ।

কুশপুষ্পসহস্রাঙ্নি বনমালা বিশিষ্যতে ।

বনমালাসহস্রাঙ্নি চম্পকস্ত বিশিষ্যতে ।

নন্দ্যাবর্তং পিত্তীতগরং করবীরং রক্তং অগ্রে শ্বেতমিত্যুক্ষেঃ । বনমালা পুষ্পবিশেষঃ  
মালতী জাতিভেদঃ ॥ ১২ ॥

একটীমাত্র দ্রোণপুষ্প মাধবকে নিবেদন করিলে দশ স্বর্ণমুদ্রা দান  
করিলে যে ফল হয়, সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

জাতীপুষ্পের বিষয় নৃসিংহপুরাণে ॥

সহস্র দ্রোণপুষ্প অপেক্ষা একটী শমীপুষ্প শ্রেষ্ঠ । সহস্র শমীপুষ্প  
হইতে একমাত্র বিল্বপুষ্প উৎকৃষ্ট । সহস্র বিল্বপুষ্প অপেক্ষা বকপুষ্প  
প্রধান, সহস্র বকপুষ্প হইতে একটী নন্দ্যাবর্ত উত্তম । সহস্র নন্দ্যাবর্ত  
অপেক্ষা এক করবীরের প্রশস্ততা । করবীর কুসুমের মধ্যে শ্বেতকর-  
বীর উত্তম, শ্বেতকরবীর হইতে পালশপুষ্প উৎকৃষ্ট । সহস্র পালশপুষ্প  
হইতে এক কুশপুষ্প শ্রেষ্ঠ । সহস্র কুশফল হইতে এক বনমালার  
অর্থাৎ মালতী জাতীয় পুষ্পবিশেষের প্রধানতা । সহস্র বনমালা

চম্পকাং পুষ্পশতকাদশোকপুষ্পমুত্তমং ।  
 অশোকপুষ্পসাহস্র্যাং সেবন্তীপুষ্পমুত্তমং ।  
 কুজপুষ্পসহস্রাণাং মালতীপুষ্পমুত্তমং ।  
 মালতীপুষ্পসাহস্র্যাং ত্রিসন্ধ্যাপুষ্পমুত্তমং ।  
 ত্রিসন্ধ্যারক্তসাহস্র্যাং ত্রিসন্ধ্যাশ্বেতকং বরং ।  
 ত্রিসন্ধ্যাশ্বেতসাহস্র্যাং কুন্দপুষ্পং বিশিষ্যতে ।  
 কুন্দপুষ্পসহস্রাঙ্নি শতপত্রং বিশিষ্যতে ।  
 শতপত্রমহস্রাঙ্নি মল্লিকাপুষ্পমুত্তমং ।  
 মল্লিকাপুষ্পসাহস্র্যাং জাতীপুষ্পং বিশিষ্যতে ।  
 সর্দাসাং পুষ্পজাতীনাং জাতীপুষ্পনিহোত্তমং ।  
 জাতীপুষ্পসহস্রাণাং বচ্ছালাং হ্রশোভনাং ।  
 বিষ্ণুবে বিধিবদ্ভক্ত্যা তস্য পুণ্যফলং শৃণু ।  
 কল্পকোটীসহস্রাণি কল্পকোটীশতানি চ ।

অপেক্ষা এক চম্পক উৎকৃষ্ট, একশত চম্পক হইতে এক অশোক উত্তম। সহস্র অশোকপুষ্প হইতে এক কুজপুষ্প শ্রেষ্ঠ। সহস্র কুজপুষ্প অপেক্ষা এক মালতীপুষ্প উত্তম। সহস্র মালতী হইতে এক ত্রিসন্ধ্যাপুষ্প শ্রেষ্ঠ। রক্তবর্ণ সহস্র ত্রিসন্ধ্যা অপেক্ষা একমাত্র শ্বেতত্রিসন্ধ্যা উৎকৃষ্ট। সহস্র শ্বেত ত্রিসন্ধ্যা হইতে এক কুন্দপুষ্প উত্তম। সহস্র কুন্দফুল হইতে এক পদ্ম প্রশস্ত। সহস্র পদ্মফুল হইতে এক মল্লিকাফুল উত্তম। সহস্র মল্লিকা অপেক্ষা একমাত্র জাতীকুহুম প্রশস্ত, এম্বলে যত প্রকার ফুল আছে, তৎ সমুদায় অপেক্ষা একমাত্র জাতীফুলের উত্তমতা ॥

যে ব্যক্তি সহস্র জাতীফুল দ্বারা মনোহর মালা গাঁথিয়া ভক্তিভাবে বিধানানুসারে বিষ্ণুকে নিবেদন করেন, তাঁহার পুণ্যফল শ্রবণ কর ॥

কল্পকোটী-সহস্র, কল্পকোটী-শত শ্রীমান্ এবং বিষ্ণুতুল্য পরাক্রম



বসেৎ বিষ্ণুপুরে শ্রীমান্ বিষ্ণুতুল্যপরাক্রমঃ ।  
 শেমাণাং পুষ্পজাতীনাং যৎফলং বিধির্দর্শিতং ।  
 তৎফলস্বানুসারেণ বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 সর্বাসাং পুষ্পজাতীনাং জাত্যঃ শ্রেষ্ঠতয়া মতাঃ ।  
 জাতীনামপি সর্বাসাং শুক্লা জাতিঃ প্রশস্ততে ।  
 স্কান্দেহপি ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 মল্লিকেত্যাди শ্লোকত্রয়মাস্তে ॥  
 কিঞ্চ তত্রৈবানুত্র ॥  
 জাতীপুষ্পপ্রদানেন গন্ধর্বৈঃ সহ মোদতে ।  
 জাতীপুষ্পাক্টকং দত্ত্বা বহিষ্ঠৌমফলং লভেৎ ॥ ১২ ॥

শালী হইয়া বিষ্ণুপুরে বাস করিবেন ॥

বিধানানুসারে অবশিষ্ট ফুল সকলের যে ফল নির্দেশ করা হই-  
 যাছে, তদনুসারে পূজক ব্যক্তি বিষ্ণুলোকে সম্মান লাভ করিবেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যত যত কুলমজাতি আছে, সেই সকল অপেক্ষা জাতীফুল শ্রেষ্ঠ  
 বলিয়া সম্মত । সমুদায় জাতীর মধ্যেও আবার শুক্লবর্ণ জাতী শ্রেষ্ঠ ॥

স্কন্দপুরাণেও ব্রহ্মা ও নারদসম্বাদে ॥

“মল্লিকা” ইত্যাদি তিনটি শ্লোক আছে ॥

আরও ঐ স্কন্দপুরাণে অন্যস্থলে ॥

জাতীফুল প্রদান করিলে গন্ধর্বদিগের সহিত বাস করত আনন্দে  
 কালযাপন করিবে । আটটি জাতীফুল প্রদান করিলে অষ্টৌমফলজের  
 ফল লাভ হইবে ॥ ১২ ॥

জাতীপুষ্পসহস্রেন যথেষ্টাং গতিমাণুয়াৎ ।  
 শ্বেতদ্বীপমবাশ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ॥ ১৩ ॥  
 জাতীপুষ্পকূতাং মালাং কর্পূরপটবাসিতাং ।  
 নিবেদ্য দেবদেবায় যৎফলং প্রাপুয়াম্বরঃ ।  
 ন তদ্বর্ণয়িতুং শক্যমপি বর্ষশতৈরপি ॥  
 মালত্যাঃ স্কান্দে । শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 বর্ণনান্ত যথা বিপ্র স্তীর্থানাং জাহ্নবী যথা ।  
 সুরাণাস্ত যথা বিষ্ণুঃ পুষ্পাণাং মালতী তথা ।  
 মালত্যা হি তথা দেবং যোহর্চয়েদগুরুধ্বজং ।  
 জন্ম দুঃখ জরারোগৈর্মুক্তোহসৌ মুক্তিমাণুয়াৎ ॥ ১৪ ॥

লক্ষং জাতীপুষ্পাণামেব তেন পূজায়াঃ বিধায়কঃ ॥ ১৩ ॥

কর্পূরপটঃ চূর্ণগন্ধস্তেন বাসিতাং । মালবত্যা ইতি পাঠেহপি মালবত্যেব মাল-  
 বতী মুক্তিং পরমানন্দলক্ষণাং ॥ ১৪ ॥

সহস্র জাতী কুসুম প্রদান করিলে যে গতি ইচ্ছা করিবে তাহাই  
 প্রাপ্ত হইবে । লক্ষ জাতী কুসুম দিয়া পূজা করিলে শ্বেতদ্বীপ প্রাপ্ত  
 হইবে ॥ ১৩ ॥

জাতী কুসুমে রচিত মালা কর্পূরচূর্ণ দ্বারা বাসিত করিয়া দেব-  
 দেবকে নিবেদন করিলে মনুষ্য যে ফল প্রাপ্ত হইবে, শতবর্ষেও তাহার  
 বর্ণনা করা যায় না ॥

মালতীর বিষয় স্কন্দপুরাণে ॥

শ্রীব্রহ্মা ও নারদ সম্বাদে ॥

যেমন বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণ, যেমন তীর্থের মধ্যে গঙ্গা, যেমন দেব-  
 তার মধ্যে বিষ্ণু, তেমনি কুসুমের মধ্যে মালতী ॥

যে ব্যক্তি মালতী ফুল দ্বারা গুরুধ্বজ-দেবের পূজা করেন, তিনি  
 জন্মদুঃখ, জরা এবং রোগ হইতে মুক্ত হইয়া মুক্তি লাভ করিবেন ॥ ১৪ ॥

তত্রৈবানুভ্র ॥

যোহর্চ্চয়েন্মালতীপুষ্পৈঃ কৃষ্ণং ত্রিভুবনেশ্বরং ।

তেনাপুং নাস্তি মন্দেহস্তংপদং ছল্লভং হরেঃ ।

মালতীকলিকামালা গীমদ্বিকসিতাং হরেঃ ।

দদ্বা শিরসি বিপ্রেন্দ্র বাজিমেধকলং লভেৎ ।

গারুড়ে ॥

পক্ষীন্দ্র ন শ্রুতং দৃষ্টং ভূতস্মা ন ভবিষ্যতি ।

মালত্যা ন সমং পুষ্পং দ্বাদশা ন সমা তিথিঃ ।

পুষ্পেণৈকেন মালত্যাঃ শ্রীতি র্যা কেশবস্য হি ।

ন সা ক্রতু সহশ্ৰেণ ভবতে নারদোহব্রবীৎ ।

যত্র যত্র খগশ্চেষ্ট ভবতে মালতীবনং ।

ন সমমিত্যত্র নকাবস্ত্র অধুনাপি নাস্তীত্যর্থঃ । ভবতে ভবতি ইত্যাদিকমার্ষমুদ্রেষণং ॥ ১৫

ঐ ক্ষন্দপুরাণেই অন্যস্থলে ॥

যে ব্যক্তি মালতী কুসুম দ্বারা ত্রিভুবনেশ্বর বিষ্ণুর পূজা করিবেন, তিনি হরির সেই ছল্লভ স্থান লাভ করিবেন, মন্দেহ নাই ॥

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ! ঈষৎ প্রস্ফুটিত মালতী-কলিকার মালা হরির মস্তকে প্রদান করিলে, অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিবে ॥

গরুড়পুরাণে ॥

হে পক্ষিশ্রেষ্ঠ ! মালতীর সমান ফুল এবং দ্বাদশী সমান তিথি শ্রবণ করাও যায় নাই, দেখাও যায় নাই, হয়ও নাই, আর হইবেও না ॥

নারদ বলিয়াছেন একটী মালতীর কুসুমে কেশবের যাদৃশী শ্রীতি জন্মে, সহস্র যজ্ঞেও সেরূপ শ্রীতি হয় না ॥

হে খগশ্রেষ্ঠ ! যে যে স্থানে মালতীর বন থাকে, কেশব ঐ প্রকার

পত্রে পত্রে তথা তুফ বসতে তত্র কেশবঃ ।  
 দৃষ্ট্বা তু মালতীপুষ্পং বৈষ্ণবেন করে ধৃতং ।  
 গ্রীতো ভবতি দৈত্যারিঃ স্ততং দৃষ্ট্বা নথা খগ ।  
 পুষ্পে পুষ্পে খগশ্রেষ্ঠ মালত্যাঃ স্তমনোহরে ।  
 অক্ষয়ং প্রাপ্যতে স্থানং দাহপ্রলয়বর্জিতং ।  
 বল্লভং মালতীপুষ্পং মাধবস্ত সদৈব হি ।  
 হেলয়া দাপয়েৎ স্থানং স্বকীয়ং গুরুড়ধ্বজঃ ॥ ১৫ ॥  
 দত্তমাত্রং হরেঃ পুষ্পং নিশ্মালাং ভবতি ক্ষণাৎ ।  
 অহোরাত্রং প্রভুতং হি মালতীকুসুমং নহি ।  
 বিষ্ণোরঙ্গাং পরিভ্রষ্টং মালতীকুসুমং খগ ।  
 যো ধারয়েচ্চ শিরসি সর্বধর্মফলং লভেৎ ।

নিশ্মালামিতি উপভুক্তত্বেনোক্তারণযোগ্যমিতার্থঃ । নহি নিশ্মালাং ভবতি । পাঠা-  
 স্তরং স্তগমং । অদ্বা অসমর্প্য ॥ ১৬ ॥

তুফ হইয়া উহার পত্রে পত্রে বাস করেন ॥

হে খগ ! যেমন পুত্র দেখিলে আনন্দ জন্মে, তেমনি বৈষ্ণব-হস্তে  
 মালতী পুষ্প ধারণ করিয়াছে দেখিলে, দৈত্যারি হরি আত্মাদিত  
 হয়েন ॥

হে খগশ্রেষ্ঠ ! স্তমনোহর মালতী পুষ্প নিবেদন করিলে প্রতি  
 পুষ্পে তাপশূন্য, প্রলয়রহিত অক্ষয় স্থান প্রাপ্তি হয় ॥

মালতীপুষ্প মাধবের সর্বদাই তুষ্টিকর । গুরুড়ধ্বজ পূজক  
 ব্যক্তিকে হেলায় আপনার নিজধাম দান করেন ॥ ১৫ ॥

হরিকে পুষ্প দেবামাত্রই নিশ্মালা হয় । কিন্তু দিবরাত্র ভুক্ত  
 হইলেও মালতীপুষ্প নিশ্মালা হয় না ॥

হে পক্ষি ! যে ব্যক্তি ঈশ্বর অঙ্গ হইতে ভ্রষ্ট মালতীপুষ্প মস্তকে  
 ধারণ করেন, তিনি সমস্ত ধর্মের ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥

অদন্তা কেশবে যন্ত স্বমুদ্রা মালতীং বহেৎ ।  
 স নরঃ খগশাদ্ভীল সর্বধর্মচ্যুতো ভবেৎ ।  
 কার্তিকে চ তস্তা মাহাত্ম্যবিশেষঃ ॥  
 তথাচ গারুড়ৈঃ ॥  
 স্ববর্ণদানং গোদানং ভূমিদানং খগেশ্বর ।  
 বিহায় কার্তিকে মাসি মালতীং যচ্ছ কেশবে ।  
 সর্বমাসেষু পক্ষীন্দ্র মালতী কেশবপ্রিয়া ।  
 প্রবোধন্যং বিশেষেণ অশ্বমেধাদিদায়িনী ॥ ১৬ ॥  
 ক্ষান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 মালতীমালয়া বিষ্ণুঃ পূজিতো যেন কার্তিকে ।  
 পাপাক্ষরকৃতাং মালাং হঠাৎ সৌরিঃ প্রমার্জতি ॥ ১৭ ॥  
 পান্মে উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে ॥

মালাং পঙ্ক্তিং । সৌরিধর্মঃ ॥ ১৭ ॥

হে পক্ষিশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি কেশবকে নিবেদন না করিয়া মালতী  
 পুষ্প অঙ্গে ধারণ করে, সেই নর সর্বধর্ম হইতে ভ্রষ্ট হয় ॥

কার্তিকমাসে ঐ মালতীপুষ্পের বিশেষ মাহাত্ম্য ॥

গরুড়পুরাণে ঐ বিষয় উক্ত হইয়াছে ॥

হে খগেশ্বর ! স্ববর্ণদান, গোদান এবং ভূমিদান না করিয়া কার্তিক  
 মাসে কেশবকে মালতীপুষ্প নিবেদন কর ॥

পক্ষিরাজ ! মালতী সকল মাসেই কেশবের তুষ্টি সাধন করে,  
 বিশেষতঃ কার্তিক মাসে অশ্বমেধাদির ফল প্রদান করে ॥ ১৬ ॥

ক্ষন্দপুরাণে ব্রহ্মা ও নারদের সম্বাদে ॥

কার্তিকমাসে যে ব্যক্তি মালতী দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, যম  
 তাঁহার হঠাৎ পাপ রূপ অক্ষর দ্বারা বিরচিত পঙ্ক্তি মুছিয়া  
 ফেলেন ॥ ১৭ ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে ॥

মালতী জাতিকাপুটৈঃ স্বর্ণজাত্যা চ চম্পকৈঃ ।  
 পূজিতো মাধবো দদ্যাৎ কার্তিকে বৈষ্ণবং পদং ।  
 কমলশ্চ চ ক্ষান্দে ব্রহ্মসারদসম্বাদে ॥  
 শুভ্রাশুভ্রৈর্মহাগন্ধৈঃ কুসুমৈঃ স্কন্ধজোহুতৈঃ ।  
 অধোক্ক্ষজং সমভ্যর্চ্য নরো যাতি হরেঃ পদং ॥  
 তত্রৈবাশ্রিতঃ ॥  
 অহো নষ্টা বিনষ্টা স্তে পতিতাঃ কলিকন্দরে ।  
 যৈ নীর্জিতো হরিভক্ত্যা কমলৈরসিতৈঃ সিতৈঃ ।  
 পদ্মেনৈকেন দেবেশং যোহর্চ্ছয়েৎ কমলাপ্রিয়ং ।  
 বর্ষায়ুতসহস্রশ্চ পাপশ্চ কুরুতে ক্ষয়ং ।  
 পদ্মৈঃ পদ্মালয়াভর্তা পূজিতঃ পদ্মহস্তভূৎ ।

অগ্রণয়েনাপ্যর্চিতঃ সন্ । পদ্মহস্তভূত্বমিতি যদ্যপি হস্তেন পদ্মং বিভর্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

কার্তিকমাসে মালতী, জাতী, স্বর্ণজাতী, বা চম্পক, দ্বারা পূজিত হইলে  
 মাধব বিষ্ণুধাম প্রদান করেন ॥

পদ্মের বিষয় স্কন্দপুরাণে ॥

ব্রহ্মা ও নারদ সম্বাদে ॥

মনুষ্য মহা গন্ধশালী শ্বেত বা নীল পদ্মের দ্বারা অধোক্ক্ষজের অর্চনা  
 করিলে হরির ধামে গমন করে ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেরই অন্তর্ভুক্ত ॥

অহো! বাঁহারা ভক্তিভাবে মৌল বা শুভ্র কমল দ্বারা বিষ্ণুপূজা  
 না করিয়াছেন তাঁহারা নষ্ট ও বিনষ্ট হইয়া কলিগুহায় নিমগ্ন হইয়া-  
 ছেম ॥

যে ব্যক্তি একমাত্র পদ্ম দ্বারা দেবেশ্বর কমলাকান্তের অর্চনা  
 করেন, তিনি কোটিবর্ষকৃত পাপ ধ্বংস করেন ॥

পদ্মহস্ত কমলাকান্ত কমল দ্বারা পূজিত হইলে বৈষ্ণব-পুস্ত্রদিগকে

দদাতি বৈষ্ণবান্ পুত্রান্ ভক্তিমব্যভিচারিণীং ॥ ১৮ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥

পদ্মপুষ্পানি যো দদ্যাত্তস্মাচ্ছতশ্চতুঃ ভবেৎ ॥ ১৯ ॥

তত্র বর্ণবিশেষেণ মাহাত্ম্যবিশেষঃ ॥

তথাচ স্কান্দে ॥

রক্তপদ্মপ্রদানেন রুদ্রমাষকদো ভবেৎ ।

শতং দত্ত্বাচ ধর্ম্মাত্মা বহ্নিষ্ঠোমফলং লভেৎ ।

সহস্রঞ্চ তথা দত্ত্বা সূর্যালোকে মহীয়তে ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ।

স্বয়মেব তথা লক্ষ্মীর্ভজতে নাত্র সংশয়ঃ ।

তন্মাদিতি প্রাপ্তং তত্র পূর্ব্বোক্তাং সৌবর্ণপুষ্পদশকলপ্রদানাং করবীরপুষ্পার্পণফলা-  
দিতি জ্ঞেয়ং ॥ ১৯ ॥

রুদ্রমাষকদেহিতি স্ববর্ণমাষদানফলং প্রাপ্তুয়াদিত্যর্থঃ । শতং রক্তপদ্মানাং এবমগ্নেহপি ।

অব্যভিচারিণী ভক্তি প্রদান করেন ॥ ১৮ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণে শ্রীশিব ও উমাসম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি পদ্মপুষ্প নিবেদন করিবে, সে তাহা হইতেও অর্থাৎ  
স্ববর্ণ নির্ম্মিত দশ কুসুম দানের ফলপ্রদ করবীরপুষ্প অর্পণ হইতেও  
শতগুণ অধিক ফল পাইবে ॥ ১৯ ॥

তন্মধ্যে বর্ণবিশেষে মাহাত্ম্যবিশেষ ॥

স্কন্দপুরাণে ঐ বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ॥

রক্তপদ্ম প্রদান করিলে এক মাষা স্বর্ণদানের ফল পাইবে, ধর্ম্মাত্মা  
এক শত পদ্ম দান করিলে অগ্নিষ্ঠোমের ফল লাভ করিবেন ॥

সহস্র অর্পণ করিলে সূর্যালোকে গিয়া সম্মানের সহিত বাস করিতে  
পাইবেন । যে ব্যক্তি লক্ষ রক্তপদ্ম দ্বারা পূজা করেন, তিনি বিষ্ণু-  
লোক প্রাপ্ত হন । লক্ষ্মী নিজের ইচ্ছাতেই তাঁহাকে ভজনা করেন,

রক্তপদ্ম প্রদানাক্ষি শ্বেতশ্চ দ্বিগুণং ফলং ॥  
 তত্রাপি কার্তিকে বিশেষঃ ॥  
 পান্মোত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে ॥  
 কমলৈঃ কমলাকান্তঃ পূজিতঃ কার্তিকে তু যৈঃ ।  
 কমলা অনুগা তেষাং জন্মান্তরশতেষপি ॥  
 স্বান্দে চ শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 কার্তিকে নার্জিতো যন্ত কমলৈঃ কমলেক্ষণঃ ।  
 জন্মকোটিষু বিশ্রান্ত ন তেষাং কমলা গৃহে ॥  
 নীলোৎপলশ্চ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 দত্তা নীলোৎপলং মুখ্যং কুঙ্কমং কুঙ্কমশ্চ চ ।  
 তুল্যং ফলমবাপ্নোতি বন্ধুজীবশ্চ চ দ্বিজাঃ ॥

স্বয়মেব লক্ষ্মীভজত ইতি সাক্ষাৎ সর্বসম্পত্তিস্তত্ত্ব ভবেদিতার্থঃ । এবং কমলা অল্পগেত্যপি ॥২॥

ইহাতে সন্দেহ নাই । রক্তপদ্ম নিবেদন করা হইতে শ্বেতপদ্ম নিবেদনের দ্বিগুণ ফল ॥

তাহাতেও আবার কার্তিকমাসে বিশেষ ফল আছে ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে ॥

যে সকল ব্যক্তি কার্তিকমাসে কমল দ্বারা কমলাকান্তের পূজা করেন, কমলা শত জন্ম পর্যন্তও তাঁহাদিগের অনুগামিনী থাকেন ॥

স্বন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম নারদ সম্বাদে ॥

হে বিশ্রান্ত ! বাঁহারা কার্তিকমাসে কমল দ্বারা কমলমোচনের অর্চনা না করিয়াছেন, কোটিজন্মেও তাঁহাদিগের গৃহে কমলার অবস্থিতি হয় না ॥

নীলোৎপলের বিষয় বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

হে দ্বিজগণ ! মুখ্যনীলোৎপল ও কুঙ্কম কুঙ্কম এবং বন্ধুজীব পুষ্প



স্বর্ণদশদানস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।  
 দ্বাদ্ধা নীলোৎপলং বিষ্ণোর্নাথ কার্ঘ্য বিচারণা ।  
 নীলোৎপলশতং দ্বাদ্ধা বহ্নিকৌমফলং লভেৎ ।  
 নীলোৎপলসহস্রাণ পুণ্ডরীকমবাধুয়াৎ ।  
 লক্ষপূজাং নরঃ কৃতা রাজসূয়ফলং লভেৎ ॥  
 কুমুদস্য বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 রূপমাষকদানস্য ফলং কুমুদতো ভবেৎ ।  
 কুমুদানাং শতং দ্বাদ্ধা চন্দ্রলোকে মহীয়তে ।  
 সহস্রঞ্চ তথা দ্বাদ্ধা যথেষ্টাং গতিমাধুয়াৎ ।  
 অশ্বমেধমবাধোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ।  
 রক্তোৎপলপ্রদে বিষ্ণো স্তুত্বা স্যাদ্বিগুণং ফলং ॥ ২০ ॥  
 কদম্বস্য । স্কান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

নিবেদন করিলে সমান ফল প্রাপ্তি হয় ॥

বিষ্ণুকে নীলোৎপল নিবেদন করিলে মনুষ্য দশ স্বর্ণ দানের ফল পায় ইহাতে সন্দেহ করিবে না ॥

একশত নীলোৎপল দান করিলে অগ্নিকৌম ফলের ফল পায়, সহস্র নীলোৎপলে পুণ্ডরীক যাগের পুণ্য জন্মে । লক্ষ নীলোৎপলের দ্বারা পূজা করিলে মনুষ্য রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ করিবে ॥

কুমুদের বিষয় বিষ্ণুধর্মোত্তরে

কুমুদ পুষ্প হইতে এক মাষা রৌপ্য দানের ফল পাইবে । একশত কুমুদপুষ্প দান করিলে চন্দ্রলোকে সম্মানের সহিত বসতি হইবে । সহস্র অর্পণ করিলে অভিলাষানুরূপ গতি লাভ করিবে । যিনি লক্ষের দ্বারা পূজা করিবেন, তিনি অশ্বমেধের ফল পাইবেন । বিষ্ণুকে রক্তোৎপল প্রদান করিলে ঐ প্রকারে বিগুণ ফল হইবে ॥ ২০ ॥

কদম্বের বিষয় । কন্দপুরাণে ব্রহ্মা ও নারদের সম্বাদে ॥

জাতরূপনিভৈবিস্মৃং কদম্বকুসুমৈ মূনে ।  
 বে হর্ষয়ন্তি চ গোবিন্দং ন তেষাং সৌরিজং ভয়ং ॥  
 কদম্বকুসুমৈর্দৈর্ঘ্যেহর্ষয়ন্তি জনার্দনং ।  
 তেষাং যমালয়ো নৈব ন জায়ন্তে কুয়োনিষু ॥ ২১ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 ন তথা কেতকীপুষ্পমালতীকুসুমৈ নহি ।  
 তোষমায়াতি দেবেশঃ কদম্বকুসুমৈ যথা ।  
 দৃষ্ট্বা কদম্বপুষ্পাণি প্রীতো ভবতি মাধবঃ ।  
 কিং পুনঃ পূজিতৈস্তৈশ্চ সর্বকামপ্রদো হরিঃ ।  
 যথা পদ্মালয়াং প্রাপ্য প্রীতো ভবতি মাধবঃ ।  
 কদম্বকুসুমং লব্ধ্বা তথা প্রীণাতি লোককৃৎ ।

জাতরূপঃ স্ববর্ণঃ তন্নিভে স্তৎসদৃশবর্ণৈরিতার্থঃ । ন চ তে কুয়োনিষু জায়ন্তে ॥ ২১ ॥

লোককৃদপি হেলয়াপি । বাশঙ্কো যদি বেতার্থঃ । কদম্বপুষ্পস্ত গন্ধমাগ্রেণাপি যদি

হে মূনে ! স্বর্ণবর্ণ কদম্বকুসুমের দ্বারা বাঁহারা গোবিন্দের পূজা করেন, তাঁহাদিগের যমভয় হয় না । বাঁহারা মনোহর কদম্বকুসুমের দ্বারা জনার্দনের অর্চনা করেন, তাঁহাদিগকে যমালয়ে যাইতে হয় না এবং কুৎসিৎ যোনিতে জন্ম গ্রহণও করিতে হয় না ॥ ২১ ॥

আরও বলিয়াছেন ॥

কদম্বকুসুমে যেমন দেবেশ্বরের প্রীতি হয়, কেতকী বা মালতী-পুষ্পে তজ্রূপ হয় না ॥

মাধব কদম্বকুসুম দর্শন করিলেই সন্তুষ্ট হয়েন, তদ্বারা পূজিত হইলে যে কি হন, তাহার আর কথা কি, তখন তিনি সমুদায় বাহ্যাই পূর্ণ করেন ॥

লোকপ্রক্টা মাধব স্নানার্থীকে পাইলে যেমন সন্তুষ্ট হয়েন, কদম্বকুসুম পাইলেও তজ্রূপ আনন্দিত হইয়া থাকেন ॥

সৰ্বং কদম্বপুষ্পেণ হেলয়া হরিরর্চিতঃ ।  
 সপ্তজন্মানি দেবেশ স্তুত্ব লক্ষ্মীরদূরতঃ ।  
 কদম্বপুষ্পগন্ধেন কেশবো বা স্তবাসিতঃ ।  
 জন্মায়ুতাজ্জিতস্তেন নিহতঃ পাপসঞ্চয়ঃ ॥ ২২ ॥  
 আযাচে বিশেষস্তত্রৈব ॥  
 ঘনাগমে ঘনশ্যামঃ কদম্বকুসুমার্চিতঃ ।  
 দদাতি বাঞ্ছিতান্ কামান্ শতজন্মানি সম্পদঃ ।  
 কদম্বকুসুমৈর্দেবং ঘনবর্ণং ঘনাগমে ।  
 যেহর্চয়ন্তি মুনিশ্রেষ্ঠ তৈরাপ্তং জন্মনঃ ফলং ॥  
 করবীরশ্চ ॥

বা বাসিতস্তথাপীত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

সম্পদশ্চ বিভূতীর্দদাতি ঘনশ্যাম ইতি ঘনবর্ণমিতি চ কদম্বপুষ্পভূষণেন শোভাতিশয়োহ-  
 ভিপ্রেতঃ ॥ ২৩ ॥

হেলায় একবার মাত্র হরিকে কদম্বপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিলে হরি  
 এবং লক্ষ্মী সপ্তজন্ম পর্য্যন্ত নিকটে থাকেন ॥

যদি কদম্বকুসুম দ্বারা কেশবকে স্তবগীত করা যায়, তাহা হইলে  
 তিনি অযুত-জন্মার্জিত পাপরাশি নাশ করেন ॥ ২২ ॥

আযাচমাসে ইহার বিশেষগাহাত্ম্য ॥

ঐ স্কন্দপুরাণে ॥

বর্ষাকাল উপস্থিত হইলে যদি ঘনশ্যামকে কদম্বকুসুম দ্বারা অর্চনা  
 করা যায়, তাহা হইলে তিনি শত-জন্ম পর্য্যন্ত প্রত্যেক জন্মের অভি-  
 লষিত মনোরথ পূরণ এবং সর্বসম্পত্তি দান করেন ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যাহারা বর্ষাকালে দেব-ঘনশ্যামকে কদম্বকুসুম  
 দ্বারা অর্চনা করেন, তাহাদিগের জন্ম সফল হইল ॥

করবীরপুষ্পের বিষয় ॥

স্কান্দে শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥

করবীরে মহাদেবি যঃ পূজয়তি কেশবং ।

দশসৌবর্ণকৈঃ পুষ্পৈঃ স্বর্ঘ্যং তদবাপুয়াং ।

করবীরৈঃ স্তরৈস্তৈশ্চ যো বিষ্ণুঃ সঙ্গদর্শয়েৎ ।

গবামবৃতদানস্ত ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।

তত্রৈব ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যে হর্ষয়ন্তি স্তরাধ্যক্ষং করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ ।

চতুষ্টয়গানি বিপ্রৈশ্চ প্রীতো ভবতি কেশবঃ ।

সিতরক্তৈঃ মহাপুষ্পৈঃ কুস্তমৈঃ করবীরজৈঃ ।

যোহচ্যুতং পূজয়েদ্ভক্ত্যা স যাতি পরুড়ধ্বজং ॥ ২৩ ॥

পুরঞ্জি পুষ্পস্ত ॥

পুরঞ্জি পুষ্পৈঃ স্বর্ঘ্যং কুর্যাৎ পূজাং মধুরিপো নরঃ ।

তস্ত প্রসাদমায়াতি দেবশচক্রগদাধরঃ ।

স্কন্দপুরাণে শ্রীশিব ও উমাসম্বাদে ॥

হে মহাদেবি ! যিনি করবীরকুস্তম দ্বারা কেশবের অর্চনা করেন, তিনি দশ স্ববর্ণপুষ্প দানের ফল পান ॥

যে মনুষ্য সাতিশয় রক্তবর্ণ করবীরপুষ্প দ্বারা একবার মাত্র বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তিনি দশসহস্র গোদানের ফল লাভ করেন ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই ব্রহ্মা ও নারদের সম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি খেত বা রক্তকরবীর দ্বারা দেবাধ্যক্ষ বিষ্ণুর পূজা করেন, হে বিপ্রেন্দ্র ! হরি তাঁহার প্রতি চারিযুগ সন্তুষ্ট থাকেন ॥

মহাপবিত্রে খেত বা রক্তকরবীর পুষ্প দ্বারা যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক অচ্যুতের অর্চনা করেন, তিনি অচ্যুতকে প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২৩ ॥

পুরঞ্জি পুষ্পের বিষয় ॥

যে মনুষ্য পুরঞ্জি পুষ্প দ্বারা মধুরিপূর পূজা করেন, চক্র গদাধারী

রম্যাঃ পুরন্ধ্রি মঞ্জর্যো দয়িতাস্তস্ম নিত্যশঃ ।  
 পুরন্ধ্রি পুষ্পং যো দদ্যাদেকমপ্যস্ত মণ্ডলে ।  
 তিলপ্রস্থপ্রদানস্ত ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ।  
 পুরন্ধ্রি মঞ্জরীপুষ্পৈঃ সহস্রৈর্গার্চয়েদ্ধরিং ।  
 অগ্নিচৌমমবাপ্নোতি কুলমুন্ধরতে তথা ।  
 কর্পূরপটবাসেন পুরন্ধ্রি মধিবাসিতাং ।  
 মহারজনরক্তে চ তথা সূত্রে নিবেশিতাং ।  
 মালাং পুষ্পসহস্রৈঃ যঃ প্রযচ্ছতি ভক্তিতঃ ।  
 অশ্বমেধফলং তস্য নাত্র কার্য্য বিচারণা ।  
 শতেন বাজপেয়স্য ফলমাপ্নোত্যসংশয়ং ।  
 লক্ষপূজাং তথা কৃৎস্না সর্বজ্ঞানমবাধুয়াৎ ॥ ২৪ ॥  
 অগস্ত্যপুষ্পস্ত ॥

ভবেতি সমুচ্চরে পক্ষান্তরে বা । মহারজনরক্তে সূত্রে পুষ্পসহস্রৈঃ নিবেশিতাং গ্রথিতাং  
 মালাক যঃ প্রযচ্ছতি । শতেন পুরন্ধ্রি পুষ্পাণাং । এবং লক্ষক শতেন পূজাং ॥ ২৪ ॥

দেব তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হয়েন । রমণীয়া পুরন্ধ্রি মঞ্জরী নিত্যই তাঁহার  
 প্রীতি সাধন করে ॥

যে ব্যক্তি তাঁহার মণ্ডলে একটীমাত্র পুরন্ধ্রি পুষ্প প্রদান করেন,  
 তিনি নিশ্চয়ই একপ্রস্থ তিল দানের ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥

যিনি সহস্র-পুরন্ধ্রি মঞ্জরী বা পুষ্পদ্বারা হরির অর্চনা করেন, তিনি  
 অগ্নিচৌমযজ্ঞের ফল পান এবং কুল উদ্ধার করেন ॥

সহস্র-পুরন্ধ্রি পুষ্প, কর্পূরচূর্ণ দ্বারা বাসিত এবং কুহুমস্তরঙ্গে রঞ্জিত-  
 সূত্রে গ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক কেশবকে মালা নিবেদন  
 করেন, তাঁহার অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয়, ইহাতে সন্দেহ করিবেন না ॥

শত-পুরন্ধ্রি পুষ্প অর্পণ করিলে নিশ্চয় বাজপেয়-যজ্ঞের ফল পায়,  
 লক্ষপুষ্প দ্বারা পূজা করিলে সর্বজ্ঞতা লাভ হয় ॥

বকপুষ্পের বিষয় ॥



স্কান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

অগস্ত্যকুশ্মৈর্দেবঃ যে হর্ষয়ন্তি জনার্দনঃ ।

দর্শনাত্তস্য দেবর্ষে নরকাগ্নিঃ প্রশাম্যতি ।

ন তং করোতি বিপ্রেন্দ্র তপসা তোষিতো হরিঃ ।

যং করোতি হৃষীকেশো মুনিপুষ্পৈরলঙ্কতঃ ।

মুনিপুষ্পকৃতাং মালাং যে যচ্ছন্তি জনার্দনে ।

দেবেন্দ্রোহপি মুনিশ্রেষ্ঠ কম্পতে তস্মা শঙ্কয়া ।

কিঞ্চ তত্রৈবান্যত্র ॥

মুনিপুষ্পকৃতাং মালাং দৃষ্ট্বা কণ্ঠে বিলম্বিতাং ।

প্রীতো ভবতি দৈত্যারিদশজ্ঞানি নারদ ।

অগস্ত্যরুক্ষসম্ভূতৈঃ কুশ্মৈরসিতৈঃ সিতৈঃ ।

যে হর্ষয়িষ্যন্তি দেবেশং সংপ্রাপ্তং পরমং পদং ॥ ২৫ ॥

হে দেবর্ষে তস্মা দর্শনাং তেষাং দর্শনাদিত্যঃ । কণ্ঠে আস্থানো ভক্তস্য বা ॥ ২৫ ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মা ও নারদসম্বাদে ॥

যাঁহারা বকপুষ্প দ্বারা জনার্দনের অর্চনা করেন, হে দেবর্ষে !  
তঁাহাদিগকে দর্শন করিলে নরকাগ্নি নির্বাণ হয় ॥

হে বিপ্রেন্দ্র ! বকপুষ্প দ্বারা অলঙ্কৃত করিলে হরি যাহা করেন,  
তপস্যা দ্বারা তুষ্টি-সাধন করিলে তাহা করেন না ॥

যিনি জনার্দনকে বকপুষ্পের মালা নিবেদন করেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ !  
তঁাহার ভয়ে দেবরাজ ইন্দ্রও কম্পিত হয়েন ॥

আরও ঐ স্কন্দপুরাণের অন্যস্থলে ॥

হে নারদ ! আপনার অথবা ভক্তের কণ্ঠদেশে বকপুষ্পের মালা  
চুলিতেছে দেখিলে, জনার্দন তঁাহার প্রতি দশ-জন্ম তুষ্ট থাকেন ॥

যাঁহারা গুরু বা কৃষ্ণ-বকপুষ্প দ্বারা দেবেশ্বরের অর্চনা করেন,  
তঁাহারা পরমপদ প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৫ ॥



বিষ্ণুরহস্তে ॥

অগস্ত্যসম্ভবৈঃ পুষ্পৈঃ কিংশুকৈঃ স্তমনোহরৈঃ ।

সমভ্যর্চ্য হৃষীকেশং জন্মদুঃখাদ্বিমুচ্যতে ॥

তত্র চ কার্তিকে বিশেষঃ ॥

স্কান্দে তত্রৈব ॥

বিহার্য সর্বপুষ্পাণি মুনিপুষ্পেণ কেশবং ।

কার্তিকে যোহর্চয়েদ্ভক্ত্যা বাজ্রিমেষফলং লভেৎ ॥ ২৬ ॥

মুনিপুষ্পার্চিতো বিষ্ণুঃ কার্তিকে পুরুষোত্তমঃ ।

দদাত্যভিমতান্ কামান্ শশিসূর্য্যস্থিতো যথা ॥ ২৭ ॥

কিংশুকৈঃ পলাশপুষ্পৈঃ কিম্বা কিংশুকপুষ্পাকারৈরিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

যথা হৃদ্যস্থিতঃ শশীতি অমাবাস্তায় যথা ফলবিশেষো ভবতীত্যর্থঃ । শশীতি ব্রহ্মপাঠে-  
নৈকপদ্যো যোগবিশেষঃ । অর্পিত্ব স এব । যথা । শুক্লরক্তাগস্ত্যপুষ্পৈঃ পূজিতঃ সন্ শশি  
হৃদ্যমোঃ হিত ইব তাভ্যামপ্যধিকঃ পুরুষোত্তমো ভবতি অতঃ শোভাতিশয়ঃ প্রাপ্তোহসৌ  
শ্রামহুন্দরঃ সন্তুঃ সন্ অভিমতান্ কামান্ দদাতীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

বিষ্ণুরহস্তে ॥

পলাশফুল সদৃশ মনোহর বককুস্তম দ্বারা হৃষীকেশের অর্চনা  
করিলে জন্ম-দুঃখ হইতে বিমুক্ত হয় ॥

কার্তিকমাসে বকফুল দানের বিশেষ ফল ॥

স্কন্দপুরাণের ঐ স্থানেই ॥

যে ব্যক্তি অন্যান্য ফুল সকল পরিত্যাগ করিয়া কেবল বকফুল  
দ্বারা কার্তিকমাসে ভক্তি পূর্বক কেশবের পূজা করেন, তিনি অশ্বমেধ-  
কল্পের ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৬ ॥

কার্তিকমাসে বকফুল দ্বারা অর্চিত হইলে পুরুষোত্তম বিষ্ণু, যেমন  
অশ্ববাস্তায় পূজিত হইলে ফল দেন, তদ্রূপ অভিমত বাসনা সমস্ত দান  
করেন ॥



গবামযুতদানেন যৎ ফলং প্রাপ্যতে মুনে ।  
 মুনিপুষ্পেণ চৈকেন কার্তিকে তৎ ফলং স্মৃতং ॥  
 পাশ্বে কার্তিকমাহাত্ম্যে চ ॥  
 মুনিপুষ্পে যদি হরিঃ পূজিতঃ কার্তিকে নরৈঃ ।  
 মুনীনামেব গতিদো জ্ঞানিনানুজ্জ্বরেতমাং ॥  
 কেতকীপুষ্পশ্চ ॥  
 স্কান্দে তত্রৈব ॥  
 কেতকীপুষ্পকেনৈব পূজিতো গরুড়ধ্বজঃ ।  
 সমাঃ সহস্রং স্প্রীতো জায়তে মধুসূদনঃ ।  
 অর্চয়িত্বা হৃদীকেশং কুসুমৈঃ কেতকোদ্ভবৈঃ ।  
 পুণ্যং তদ্ভবনং যাতি কেশবশ্চ রমালয়ং ॥ ২৮ ॥

পত্রৈকেনেনি পাঠে একেনাপি পত্রেণেত্যর্থঃ । পত্রশব্দোহত্র পুষ্পপত্র পদঃ । যদা ।  
 কেতকীশব্দেন তৎ পুষ্পং তত্শব্দপত্রেণ কচিচ্চ পত্রৈকেনৈবেতি পাঠঃ ॥ ২৮ ॥

মুনে ! দশসহস্র গোদান করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহা হইলেই,  
 কার্তিকমাসে একটীমাত্র বককুসুমের দ্বারা পূজা করিলে সেই ফল  
 পাওয়া যায় ॥

পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যেও ॥

যদি মনুষ্যাগণ কার্তিকমাসে বকফুল দ্বারা হরিকে অর্চনা করেন,  
 তাহা হইলে তিনি তাহাদিগকে জ্ঞানী, উজ্জ্বরেতা ও মুনিগণের গতি  
 দান করেন ॥

কেতকীফুলের বিষয় ॥

স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥

কেবল কেতকীফুল দ্বারা গরুড়ধ্বজ মধুসূদনের পূজা করিলেই,  
 তিনি সহস্র-বৎসর পর্য্যন্ত পূজকের প্রতি প্রশম থাকেন ॥

কেতকীবৃক্ষ সমুদ্ভব কুসুম দ্বারা হৃদীকেশের অর্চনা করিলে, তাঁহ  
 পবিত্রধামে গমন করিবে, যে স্থানে লক্ষ্মী বাস করিতেছেন ॥ ২৮ ॥







কিঞ্চ ॥

স্ববর্ণকেতকীপুষ্পং যো দদাতি জনাৰ্দ্দনে ।

স্ববর্ণদানজং পুণ্যং লভতে স মহামুনে ॥

বিশেষতঃ চাযাঢ়ে তদৈব ॥

কেশবঃ কেতকীপুষ্পে মিথুনস্থে দিবাকরে ।

যেনার্চিতঃ স কৃন্তুত্যা স মুক্তো নরকার্ণবাৎ ।

কেতকীপুষ্পমাদায় মিথুনস্থে দিবাকরে ।

যেনার্চিতো হরি উক্ত্যা প্রীতো মন্বন্তরং মুনে ॥

শ্রাবণে ॥

কৰ্করাশি গতে সূর্য্যে কেতকীপত্রকোমলৈঃ ।

যে হৃচ্চয়িম্যন্তি গোবিন্দং সংপ্রাপ্তে দক্ষিণায়নে ।

স্ববর্ণবৎ যৎ কেতকীপুষ্পং এতেন শুক্লাভং বহুকেতকং ব্যবচ্ছিন্নং ॥ ২২ ॥

আরও ॥

যিনি স্ববর্ণ বর্ণ কেতকীকুসুম, জনাৰ্দ্দনকে দান করেন, হে মহামুনে ! তিনি স্ববর্ণদানের পুণ্য লাভ করেন ॥

আষাঢ়মাসে বিশেষ ফল, স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥

সূর্য্য মিথুন রাশিতে গমন করিলে, যিনি ভক্তি পূর্ব্বক কেতকীফুল দ্বারা একবার মাত্র কেশবের অর্চনা করেন, তিনি নরক-সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ হয়েন ॥

মুনে ! দিবাকর মিথুনরাশি আশ্রয় করিলে, যিনি কেতকীকুসুম লইয়া ভক্তি পূর্ব্বক হরির আরাধনা করেন, হরি এক-মন্বন্তরকাল তাঁহার প্রতি ভুক্ত থাকেন ॥

শ্রাবণমাসে কেতকীর মাহাত্ম্য ॥

হে বিপ্রেন্দ্র ! দক্ষিণায়ন উপস্থিত হইলে পর, যখন সূর্য্য কৰ্কট-রাশিতে গমন করেন, তখন বাঁহারা কেতকীফুল দ্বারা গোবিন্দের



কৃষ্ণা পাপসহস্রাণি মহাপাপশতানি চ ।

তেহপি যাস্তন্তি বিপ্রেন্দ্র যত্র বিষ্ণুঃ শ্রিয়া সহ ॥ ২৯ ॥

কার্তিকেহপি তত্রৈব ॥

কার্তিকে কেতকীপুষ্পং দত্তং যেন কলৌ হরেঃ ।

দীপদানঞ্চ দেবর্ষে তারিতং স্বকুলায়ুতং ॥ ৩০ ॥

কুন্দস্ত ॥

স্কান্দে তত্রৈব ॥

অভ্যর্চ্য কুন্দকুসুমৈঃ কেশবঃ কল্মষাপহং ।

প্রযাতি ভবনং বিষ্ণো বদ্বিতং মুনিচারণৈঃ ।

দশমস্কন্ধে চ । সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বেশবর্ণনে ॥

অপ্যেগপত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাত্রৈ-

দীপদানক্ষেতি দৃষ্টা শুভেন । তস্ত কার্তিকে পবনপ্রসিদ্ধমাহায়াং ॥ ৩০ ॥

রাসকীড়ায়াং অন্তর্হিতস্ত শ্রীভগবতোহ্নরেষণে বিরহাকুলানাং শ্রীবল্লবীনাং বচনং ।  
অপীতি নির্দ্ধারণে প্রস্নে বা । ভো এগপত্নি হে সখি বো যুগ্মকং দৃশ্যং গাত্রৈঃ শ্রীলোচনা-

অর্চনা করেন, তাঁহারা যদি সহস্র সহস্র ও শত শত পাপ করিয়াও থাকেন, তাহা হইলেও সেই লোকে গমন করিবেন, যে স্থানে বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত বাস করিতেছেন ॥ ২৯ ॥

কার্তিকমাসেও স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥

হে দেবর্ষে ! যিনি কলিতে কার্তিকমাসে হরিকে কেতকী কুসুম এবং দীপদান করিয়াছেন, তিনি আপনার দশমহস্র কুল উদ্ধার করিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

কুন্দকুসুমের মাহাত্ম্য ঐ স্কন্দপুরাণের সেই স্থলেই ॥

কুন্দকুসুম দ্বারা পাপহারী কেশবের অর্চনা করিলে মনুষ্য মুনিগণ ও চারণগণের বন্দনীয় বিষ্ণুলোকে গমন করেন ॥

দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে সাক্ষাৎ ভগবদ্বেশ বর্ণনে ॥

গোপীগণ দৃষ্টি প্রসন্ন দেখিয়া হরিগীদিগের শ্রীকৃষ্ণদর্শন সম্ভাবনা



স্তম্বন্ দৃশাং সখি স্তনির্বৃতিমচ্যুতো বঃ ।

কান্তাদঙ্গসঙ্গকুচকুমরঞ্জিতায়াঃ

কুন্দসজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ৩১ ॥

তথা ॥

কুন্দদামকৃতকৌতুকবেশে। গোপগোধনরূতো যমুনারাং ।

নন্দসূনুরনঘে তব বৎসো নন্দদঃ প্রণয়িনাং বিজহার ॥ ৩২ ॥

দ্যবয়বৈঃ। স্তনির্বৃতিং পরমানন্দং তন্ময়ং সন্ প্রিয়য়া শ্রীরাধয়া সহাচ্যুত ইহ উপগতঃ নিকটঃ প্রাপ্তঃ । তত্ত্ব লিঙ্গমাহঃ কাস্তেতি । কুলপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত । এবং রাসক্ৰীড়ায়াং শ্রীভগবতা সাক্ষাদ্ভুবনভূতকুন্দমালায়া গৃহীতত্বাং তয়ৈব চ ভগবদুপগম বিজ্ঞানাত্তৎ প্রিয়তমিক্যা মাহাশ্রাবিশেষঃ সঙ্গতঃ ॥ ৩১ ॥

তথা দিবসান্তবে তাসামেব শ্রীযশোদাং প্রতি বচনং কুন্দেতি । কুন্দস্ত দামা মালয়া কৃতঃ কৌতুকেন পরমোৎসাহেন । যথা । কৌতুকমুৎসব স্তজপো বেশো যেন এবং মাহাশ্রা-

করত কহিতে লাগিলেন, হে এণপত্নীগণ ! আমাদের অচ্যুত স্বীয় স্তম্বর বদন ও বাহু প্রভৃতি দ্বারা তোমাদের দৃষ্টির ভৃগু বিস্তার করত প্রিয়্যার সহিত কি সমীপ গত হইয়াছিলেন ? কারণ শ্রীকৃষ্ণের কদম্ব-কুম্ভম মালা বাহা কান্তাদঙ্গ-সঙ্গবশতঃ তদীয় কুচকুম্ভে রঞ্জিতা হইয়াছিল, এখানে তাহারই গন্ধ পাওয়া যাইতেছে ॥ ৩১ ॥

ঐ দশমস্কন্ধে ৩৫ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ঐ প্রকারে রুন্দাবন প্রদেশে ক্রীড়া করিয়া সায়াহ্নে গোধন সকল প্রত্যনয়ন পূর্বক যখন যমুনায় ক্রীড়া করেন, গোপীগণ তাঁহার তৎকালীন সৌভাগ্য বর্ণন করত কহিতে লাগিলেন, হে যশোদে ! তোমার বৎস নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ গোপীজনের উৎসবার্থ কৌতুকান্বিত হইয়া কুন্দকুম্ভমদামে অলঙ্কার পূর্বক হর্ষদ হইয়া যখন ক্রীড়া করেন, সে সময় মন্দবায়ু চন্দনতুল্য সুগন্ধ তৎস্বীতল স্পর্শ দ্বারা তাঁহার সম্মান করত অনুকূল রূপে বীজন ক , আর গন্ধর্ব্বাদি উপদেবগণ স্তাবক হইয়া বাদ্য, গীত ও



পাবন্তীকুসুমশ্চ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

অৰ্চয়িত্বা হৃদীকেশং পাবন্তীকুসুমৈ নরঃ ।

হৃকপুষ্টগণাকীর্ণং কাঞ্চনং লোকমবাপুয্যাত ॥ ৩৩ ॥

কর্ণিকারশ্চ তত্রৈব ॥

কর্ণিকারময়ৈঃ পুষ্পৈঃ কাষ্ঠৈঃ কনকসুপ্রভৈঃ ।

অৰ্চয়িত্বাচ্যুতং লোকে তস্মৈ লোকে মহীয়তে ॥

দশমস্কন্ধে চ তত্রৈব ॥

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাং ।

বিশেষঃ সিদ্ধ এব ॥ ৩২ ॥

পাবন্তী কুন্দভেদঃ হৃষ্টপুষ্টিরন্তর্কহিঃ সুখপুষ্টিঃ গণৈঃ পার্শ্বদৈরাকীর্ণং ব্যাপ্তং কাঞ্চনং  
কৃষ্ণসম্বন্ধিনং । হৃষ্টপুষ্টি ইত্যসমস্ত পাঠে নরশ্চ বিশেষণং । পাঠান্তরং সুগমং ॥ ৩৩ ॥

কর্ণিকারং কর্ণয়োর্বিভ্রদ্বিতি মালাং শ্রীভগবদ্বশে তস্মৈ বর্ণনেন মাহাত্ম্যাতরঃ সিদ্ধ এব ॥ ৩৪

পুষ্পবর্ষণাদি দ্বারা সর্বতোভাবে উপাসনা করিতে থাকেন ॥ ৩২ ॥

পাবন্তী কুসুমের মাহাত্ম্য বিষ্ণুপুরাণে ॥

মনুষ্য পাবন্তী কুসুম দ্বারা হৃদীকেশের অর্চনা করিলে অন্তর্বাহ  
সুখপূর্ণ পার্শ্বদগণে সমাকীর্ণ কৃষ্ণলোক প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৩ ॥

কর্ণিকার ফুলের মাহাত্ম্য ঐ বিষ্ণুপুরাণেই ॥

স্বর্ণ ভূল্য স্নন্দর কান্তি মনোহর কর্ণিকার ফুলদ্বারা অচ্যুতের  
অর্চনা করিলে তদীয় লোকে সম্মানের সহিত বসতি হয় ॥

দশমস্কন্ধে ২১ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন্ ! কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণে  
ব্রজাঙ্গনাদিগের মনঃ স্ক্রুদ্ধ হইল, বলি শ্রবণ কর । গোপীগণ মনে করি-  
লেন শ্রীকৃষ্ণ নটবর শরীর ধারণ করিয়া স্বীয় পদে অঙ্কিত রমণীয় বৃন্দা-  
রণ্যে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার মস্তকে মঘূরপুচ্ছময় যুকুট, কর্ণদ্বয়ে

রক্ষান্ বেণোরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-  
বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদীতকীর্তিঃ ॥ ৩৪ ॥

রক্তশতপত্রিকায়াঃ ॥

স্কান্দে তত্রৈব ॥

কুঙ্কমারুণবর্ণাভ্যাং গন্ধাঢ্যাং শতপত্রিকাং ।

যো দদাতি জগন্নাথে শ্বেতদ্বীপাং পতেন্নহি ।

সেবন্তী পলাশপুষ্পয়োস্তত্রৈব ॥

সেবন্তীকুসুমৈঃ পুণ্যৈঃ কিংশুকৈঃ স্মনোহরৈঃ ।

সমভার্ত্ত হৃষীকেশং জন্মদুঃখাদিমুচ্যতে ॥

কুঞ্জস্থ । তত্রৈব ॥

গন্ধাঢ্যো বিমলৈ ব'নৈঃ কুসুমৈঃ কুজকোমুভৈঃ ।

কর্ণিকার, পরিধানে কনকবৎ কপিশ বর্ণ বসন, গলদেশে নৈজয়ন্তী মালা । তিনি স্বয়ং অধরসুধা দিয়া বেণুরক্ষ পূরণ করিতেছেন, আর গোপগণ চারিদিকে তদীয় কীর্তি গান করিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

রক্তবর্ণ শতপত্রিকার মাহাত্ম্য ।

স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥

কুঙ্কমের ন্যায়, অরুণবর্ণ প্রভা, গন্ধযুক্তা শতপত্রিকা যে ব্যক্তি জগন্নাথকে অর্পণ করেন, তাঁহাকে শ্বেতদ্বীপ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয় না ॥

সেবন্তী ও পলাশ ফুলের মাহাত্ম্য ॥

স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥

পবিত্র সেবন্তী এবং মনোহর পলাশ ফুল দ্বারা হৃষীকেশের অর্চনা করিলে জন্মদুঃখ হইতে বিমুক্ত হয় ॥

কুজকুসুমের মাহাত্ম্য ॥

স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥

মনুষ্য গন্ধযুক্ত, শুভ্র, বন-কুজকুসুমদ্বারা ভক্তিপূর্বক হৃষীকেশের

ভক্ত্যাভ্যর্চ্য হৃদীকেশং শ্বেতদ্বীপে বসেন্নরঃ ॥  
 চম্পকস্ত্র । স্কান্দে তত্রৈব ॥  
 নীলোৎপলসমং দানং চম্পকস্ত্র জনার্দনে ॥  
 তত্রৈব ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥ .  
 বর্ষাকালে তু দেবেশং কুসুমৈশ্চম্পকোদ্ভবৈঃ ।  
 যে হর্ষয়ন্তি নরা ভক্ত্যা সংসারে ন পুমর্গতিঃ ॥  
 অশোকবকুলয়ো স্তত্রৈব বিষ্ণুরহস্তে ॥  
 অশোককুসুমৈরমৈর্জগদশোকভয়াপহং ।  
 পূজয়িত্বা হরিং দেবং যাতি বিষ্ণুমনাময়ং ॥  
 অশ্রুত । স্কান্দে তত্রৈব ॥

জনার্দনে দানং সমর্পণং ॥

অর্চনা করিলে শ্বেতদ্বীপে বাস করিবেন ॥  
 চম্পকপুষ্পের মাহাত্ম্য ॥  
 স্কন্দপুরাণের সেই স্থলেই ॥  
 জনার্দনকে চম্পকপুষ্প দান করিলে নীলোৎপল দানের সমান  
 ফল হয় ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই শ্রীব্রহ্মা ও নারদসম্বাদে ॥  
 যে সকল ব্যক্তি বর্ষাকালে চম্পকপুষ্প দ্বারা ভক্তি পূর্বক দেবেশ-  
 রের অর্চনা করেন, তাঁহাকে আর সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না ॥  
 অশোক এবং বকুলকুসুমের মাহাত্ম্য ॥  
 বিষ্ণুরহস্তের সেই স্থলেই ॥  
 মনোহর অশোককুসুম দ্বারা জন্মা, শোক এবং ভয়-নিবারক দেবে-  
 শ্বর হরির পূজা করিলে রোগশূন্য বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয় ॥  
 আরও স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥

বকুলাশোককুহুমৈ য়েহর্চয়ন্তি জগৎপতিং ।  
 তে বসন্তি হরেলোকে যাবচ্ছ্রদিবাকরৌ ॥  
 পাটলশ্র । তত্রৈব ॥  
 যোহর্চয়েৎ পাটলাপুষ্পৈঃ সর্বপাপহরং হরিং ।  
 স পুণ্যাত্মা পরং স্থানং বৈষ্ণবং ব্রজতে ধ্রুবং ।  
 যঃ পুনঃ পাটলাপুষ্পৈ বসন্তে গরুড়ধ্বজং ।  
 অর্চয়েৎ পরম্ভা ভক্ত্যা মুক্তিভাগী ভবেদ্ধি সঃ ॥  
 তিলকশ্র । বিষ্ণুরহস্তে ॥  
 তিলকশ্রোদ্ধলৈঃ পুষ্পৈঃ স্পৃজ্য মধুসূদনং ।  
 ধূতাপান্না নিরাতঙ্কঃ কৃষ্ণশ্রোচরো ভবেৎ ॥ ৩৫ ॥  
 জবায়াঃ । বিষ্ণুরহস্তে ॥  
 সমুজ্জলৈ জ্বাপুষ্পৈরভ্যর্চ্য জলশায়িনং ।

নিরাতঙ্কঃ সংসারাদিভয়রহিতঃ ॥ ৩৫ ॥

সমুজ্জলৈঃ গুহৈঃ তৎ পূজয়েব প্রসঙ্গে সতি । দ্বিতীয়ান্তো বা পাঠঃ । পুরুষোত্তম-

যাঁহার বকুল এবং অশোককুহুম দ্বারা জগৎপতির অর্চনা করেন,  
 তাঁহার চতুর্দশ-ইন্দ্রের অধিকার কাল বিষ্ণুলোকে বাস করেন ॥

পাটলপুষ্পের মাহাত্ম্য স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥

যে ব্যক্তি পাটলপুষ্প দ্বারা সর্বপাপহর হরির আরাধনা করেন,  
 সেই পুণ্যাত্মা নিশ্চয়ই বিষ্ণুর পরমধামে গমন করিয়া থাকেন ॥

যিনি বসন্তকালে পাটলপুষ্প দ্বারা পরমভক্তি সহকারে গরুড়ধ্ব-  
 জের অর্চনা করেন, তিনি নিশ্চয়ই মুক্তি পাইবেন ॥

তিলকুহুমের মাহাত্ম্য বিষ্ণুরহস্তে ॥

শুভ্র তিলপুষ্পের দ্বারা সম্যক্ প্রকারে মধুসূদনের পূজা করিলে  
 নিষ্পাপ এবং নির্ভয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুচর হইবে ॥ ৩৫ ॥

জ্বাপুষ্পের মাহাত্ম্য বিষ্ণুরহস্তে ॥

শুভ্র জ্বাপুষ্প দ্বারা জলশায়ি দেবের অর্চনা করিলে, নির্ভয় এবং

স্বপুণ্যং পতিমাপ্নোতি বীতভীর্ষীতমৎসরঃ ।  
 জবাপুষ্পৈঃ পুমান্ ভক্ত্যা সংপূজ্য পুরুষোত্তমং ।  
 উত্তমাং গতিমাপ্নোতি প্রসম্নে গরুড়ধ্বজে ॥  
 অটরুমকস্ত । স্বান্দে তত্রৈব ॥  
 অটরুমকপুষ্পৈর্ ষঃ পূজয়েৎ জগতাং পতিং ।  
 স পুণ্যবান্নরো যাতি বিষ্ণো স্তম্ভপরমাং গতিং ॥ ৩৬ ॥  
 কুস্তম্ভস্ত । তত্রৈব ॥  
 কুস্তম্ভকুস্তমৈর্ দৈর্ঘ্যে যৈর্ হর্ষয়ন্তি জনার্দনং ।  
 তেষাং মমালয়ে বাসঃ প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥ ৩৭ ॥  
 মল্লিকায়াঃ । স্বান্দে তত্রৈব ॥

মিতি বিশেষণং ॥ ৩৩ ॥

মম ব্রহ্মণঃ ॥ ৩৭ ॥

নিশ্চয়ং হইয়া সাতিশয় পবিত্র গতি লাভ করে ॥  
 যে পুরুষ জবাকুস্তম দ্বারা যথাবিধি ভক্তি পূর্বক গরুড়ধ্বজের পূজা  
 করেন তিনি প্রসন্ন হওয়াতে তিনিও উৎকৃষ্ট গতি লাভ করেন ॥  
 অটরুমকের মাহাত্ম্য স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥  
 যে ব্যক্তি অটরুমককুস্তম দ্বারা জগৎপতির পূজা করেন, সেই  
 পুণ্যাত্মা বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করিবেন ॥  
 কুস্তম্ভপুষ্পের মাহাত্ম্য ॥  
 স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥  
 যিনি মনোহর কুস্তম্ভকুস্তম দ্বারা জনার্দনের অর্চনা করেন, চক্র-  
 পাণির অনুগ্রহে আমি যে, ব্রহ্মা আমার আলয়ে তাঁহার বাস হয় ॥ ৩৭  
 মল্লিকার মাহাত্ম্য ॥  
 স্কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই ॥



মল্লিকাপুষ্পজাতীনাং যুথিকায়ান্তথৈব চ ।  
 তথা কুঞ্জকজাতীনাং ফলশ্রাদ্ধং প্রকীর্তিতং ।  
 তত্রৈব । শ্রীব্রহ্মনারদসম্মাদে ॥  
 স্তূৰ্গন্ধৈ মল্লিকাপুষ্পৈরর্চয়িত্বা হচ্যুতং নরঃ ।  
 মৰ্কষপাপবিনিশ্চুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৩৮ ॥  
 মল্লিকাকুস্থমৈর্দেবং বসন্তে গরুড়ধ্বজং ।  
 যোহর্চয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা দহেৎ পাপং ত্রিধার্জিতং ॥ ৩৯ ॥  
 কুষ্ঠীপুষ্পশ্চ । ক্ষান্দে তত্রৈব ॥  
 কুষ্ঠীপুষ্পস্ত দেবর্ষে যঃ প্রযচ্ছেজ্জনান্দিনে ।  
 স্ববর্ণপলমাত্রস্ত পুষ্পে পুষ্পে ভবেন্মুনে ॥

ফলশ্চ পূৰ্ব্বমুক্তশ্চ নীলোৎপলপৰ্ণস্য তত্র তথৈব ক্রমপাঠাৎ ॥ ৩৮ ॥

ত্রিধেতি মহাপাতকাদি ভেদেন কাগিকাদি ভেদেন বা ॥ ৩৯ ॥

মল্লিকা-জাতীয় কুস্থম, যুথিকা এবং কুঞ্জজাতীয় কুস্থমের ফল, পূর্বোক্ত নীলোৎপল দানের ফলের অর্ধেক ফল বলিয়াছেন ॥

ঐ ক্ষন্দপুরাণেই শ্রীব্রহ্মা ও নারদের সম্মাদে ॥

মনুষ্য স্তূৰ্গন্ধি মল্লিকাপুষ্প দ্বারা অচ্যুতের অর্চনা করিয়া মৰ্কষপাপ হইতে বিনিশ্চুক্ত হওত বিষ্ণুলোকে গিয়া সম্মানের সহিত অবস্থিতি করেন ॥ ৩৮ ॥

যে ব্যক্তি বসন্তকালে মল্লিকাকুস্থম দ্বারা পরমভক্তি সহকারে গরুড়ধ্বজের অর্চনা করেন, তিনি কায়, মন ও বাক্য দ্বারা উপার্জিত ত্রিবিধ পাপ দাহ করেন ॥ ৩৯ ॥

কুষ্ঠীপুষ্পের মাহাত্ম্য ॥

ঐ ক্ষন্দপুরাণের সেই স্থলেই ॥

দেবর্ষে ! যে ব্যক্তি জনার্দনকে কুষ্ঠীকুস্থম নিবেদন করেন, তাঁহার প্রতিকুস্থমে একপল স্বর্ণ দানের ফল হয় ॥

গোকর্ণাদীনাং বিষ্ণুরহস্যে ॥  
 গোকর্ণনাগকর্ণাভ্যাং তথা বিল্লাতকেন চ ।  
 অর্চয়িত্বাহুচ্যুতং দেবং দেবানামধিপো ভবেৎ ।  
 অঞ্জলী বোতকীপুষ্পৈঃ কুশাণ্ডতিমিরোদ্ভবৈঃ ।  
 অলং কৃত্বা নবং কৃষ্ণং কৃতার্থো হরিলোকভাক্ ॥  
 দূর্বাদিপুষ্পাণাং । স্কান্দে তত্রৈব ॥  
 গৃহদূর্বারভবৈঃ পুষ্পৈস্তথা কাশকুশোদ্ভবৈঃ ।  
 ভূধবং সমলঙ্কৃত্য বিষ্ণুলোকে ব্রজেন্নরঃ ॥  
 বিষ্ণুরহস্যে চ ॥  
 শরদূর্বারময়ৈঃ পুষ্পৈস্তথা কাশকুশোদ্ভবৈঃ ।  
 ভুবনেশমলঙ্কৃত্য বিষ্ণুলোকে ব্রজেন্নর ইতি ।

নাগকর্ণঃ হস্তিবর্ণেতি প্রসিদ্ধঃ অঞ্জলী শ্রামপুষ্পং বোতকী বোতকাবো ইতি প্রসিদ্ধা ।  
 তিমিবা ত্রিভবেতি প্রসিদ্ধা ॥ ৬০ ॥

গোকর্ণ প্রভৃতির মাহাত্ম্য, বিষ্ণুরহস্যে ॥  
 গোকর্ণ, নাগকর্ণ এবং বিল্লাতক পুষ্প দ্বারা অচ্যুত দেবকে পূজা  
 করিলে দেবগণের অধিপতি হইবে ॥  
 অঞ্জলী, বোতকী, কুশাণ্ড এবং তিমিরোদ্ভব পুষ্প দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে  
 ভূষিত করিলে মনুষ্য কৃতার্থ হইয়া গোলকে গমন করিবে ॥  
 দূর্বাদিপুষ্প সকলের মাহাত্ম্য ॥  
 স্কন্দপুরাণের সেই স্থলেই ॥  
 গৃহদূর্বার পুষ্প, কাশপুষ্প ও কুশপুষ্প দ্বারা বিষ্ণুকে অলঙ্কৃত  
 করিলে মনুষ্য বিষ্ণুলোকে গমন করিবে ॥  
 বিষ্ণুরহস্যেও ॥  
 শরফুল, দূর্বারপুষ্প, কাশপুষ্প, কুশপুষ্প দ্বারা ভুবনেশ্বর বিষ্ণুকে  
 অলঙ্কৃত করিলে মনুষ্য বিষ্ণুলোকে গমন করিবে ॥

বর্ণভেদেন পুষ্পাণাং ফলভেদশ্চ দর্শিতঃ ।  
 তথা তেষাঞ্চ সর্বেষাং মালায়া মহিমাধিকঃ ॥  
 তথা চ স্কান্দে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ॥  
 শ্বেতৈঃ পুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য নরো মোক্ষমবাধুয়াৎ ।  
 কামানবাধুয়াল্লোকে পীতৈর্দেবং সমর্চয়ন্ ।  
 শত্রুণামভিচারেষু তথা কৃষ্ণৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥  
 বিষ্ণুরহস্যে চ ॥  
 স্বর্ণলক্ষ্মাধিকং পুষ্পং মালা কোটিগুণাধিকা ।  
 দত্তা ভবতি কৃষ্ণায় নরৈর্ভক্তিসমম্মিতৈরিতি ।  
 মল্লিকাস্ত দিবারাত্র্যোক্তং সম্পাকযুথিকে ।  
 নন্দ্যাবর্তং চার্করাত্রে মালতীং প্রাতরেবহি ।

বর্ণভেদে কুস্তম সকলের ফলভেদও দেখাইয়াছেন এবং ঐ সকল,  
 ফুলের মালা নির্মাণ করিয়া দিলে মহিমা অধিক হয় তাহাও প্রদর্শ  
 করিয়াছেন ॥

অতএব স্কন্দপুরাণে ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

মনুষ্য শ্বেতপুষ্প দ্বারা হরিপূজা করিলে মোক্ষ লাভ করিবে । পীত  
 পুষ্প দ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা করিলে সংসারে তাহার সমুদায় কাগনা পরি-  
 পূর্ণ হইবে । শত্রুর প্রতি অভিচার করিতে ইচ্ছা হইলে কৃষ্ণপুষ্প দ্বারা  
 পূজা করিবে ॥

বিষ্ণুরহস্যে ॥

লক্ষ স্বর্ণ দান না করিয়া মনুষ্য যদি ভক্তিভাবে শ্রীকৃষ্ণকে কুস্তম  
 দান করে, তাহা হইলে তাহার ফল অধিক হয় । কুস্তমের আবার  
 মালা গ্রহণ করিয়া দিলে কোটিগুণ অপেক্ষাও অধিক ফল হইয়া থাকে ॥

মল্লিকাকুস্তম দিবা রাত্রিতে ভগবানকে নিবেদন করিতে পাবিবে,  
 সৌদালি এবং যুথিকা রাত্রিতে, নন্দ্যাবর্ত অর্করাত্রে, মালতী কেবল

ইতরাগি চ পুষ্পাণি দিবা ভগবতে হর্পয়েৎ ।  
 এবং কেচিচ্চ মন্বন্তে পূজাবিধিবিশারদাঃ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 প্রহরং তিষ্ঠতে জাতী করবীরমহর্নিশং ।  
 জলজং সপ্তরাত্রাণি মধ্যাস্থ বকং তথা ॥ ইতি ॥  
 অবচায়োত্তরে কালে জেয়মেতদ্বিচক্ষণৈঃ ॥ ৪০ ॥  
 অথ পুষ্পমণ্ডপাদি ॥  
 পুষ্পাণাং মণ্ডপং ছত্রং বিতানং বৈষ্ণবোত্তমঃ ।  
 দোলাদিকঞ্চ নির্মাণ শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥  
 অথ পুষ্পমণ্ডপমাহাত্ম্যং ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 কৃষ্ণবেশ্মনি যঃ কুর্যাৎ স্মরুপং পুষ্পমণ্ডপং ।

স্মরুপং স্মন্দরং মঞ্চকং পর্য্যক্ষং ॥ ৪১ ॥

প্রাতঃকালে । অন্যান্য কুসুম সমুদায়ই কেবল দিবাতেই প্রদান  
 করিতে পারিবে । কোন কোন পূজাবিশারদ পণ্ডিত এই রূপ কহিয়া-  
 থাকেন ॥

আরও ॥

জাতী এক প্রহর কাল থাকে । করবীর দিবারাত্রি । পদ্ম সাত  
 রাত্রি । এবং বক ছয় মাস । পণ্ডিতগণ জানিবেন চয়ন করিবার পর  
 এই প্রকার হইয়াথাকে ॥ ৪০ ॥

অথ পুষ্পমণ্ডপাদি ॥

বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি পুষ্পের মণ্ডপ, ছত্র, বিতান এবং দোলাদি  
 নির্মাণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিবেন ॥

অথ পুষ্পমণ্ডপমাহাত্ম্যং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের গৃহে স্মন্দর পুষ্পমণ্ডপ রচনা করেন, তিনি কুসুম-

ম পুষ্পকবিমানৈনস্ত কোটাভিঃ ক্রীড়তে দিবি ॥  
 তত্রৈব স্কান্দে চ ॥  
 কুহা পুষ্পগৃহং বিম্বোঃ পুষ্পৈর্কা তদ্বিতানকং !  
 ফলেন যোগমায়াতি রাজসূয়াশ্বমেধয়োঃ ॥  
 তত্রৈব শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥  
 কেশবোপরি যঃ কুর্যাচ্ছত্রং বা পুষ্পমণ্ডপং ।  
 পুষ্পৈস্তম্বকং বাপি তস্মৈ পুণ্যং বদাম্যহং ।  
 প্রাপ্তৈশ্চর্য্যো মহাভোগৈঃ ক্রীড়ারতিসমম্বিতৈঃ ॥  
 নিত্যস্ত মোদতে স্বর্গে ম নরো নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 বিশেষতঃ কার্তিকে । স্কান্দে শ্রীব্রহ্ম নারদসম্বাদে ॥  
 মালতীমালয়া যেন কার্তিকে পুষ্পমণ্ডপং ।  
 কেশবস্ত গৃহে চক্রে ন ময়া বিদিতং ফলং ॥ ৪১ ॥

রচিত কোটি বিমান দ্বারা স্বর্গে ক্রীড়া করেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে স্কন্দপুরাণেও ॥

পুষ্প দ্বারা বিষ্ণুর গৃহ এবং ঐ গৃহের শয্যা রচনা করিলে রাজসূয় এবং অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয় ॥

ঐ স্কন্দপুরাণে শ্রীশিব ও উমাসম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি কেশবের উপরিভাগে পুষ্পচ্ছত্র বা পুষ্পমণ্ডপ অথবা তাঁহার পর্য্যঙ্ক নিৰ্ম্মাণ করেন, তাঁহার পুণ্যের কথা আমি বলিতেছি ॥

সেই মনুষ্য ঐশ্বর্য্য, বিবিধ উৎকৃষ্ট ভোগ, ক্রীড়া, এবং বিহার প্রাপ্ত হইয়া নিত্য স্বর্গে বাস করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥

বিশেষতঃ কার্তিকমাসে ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম ও নারদসম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি মালতী দ্বারা কার্তিকমাসে কেশবের গৃহে মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন তাঁহার যে কি ফল হইয়াছে আমি তাহা জানি না ॥ ৪১ ॥



অথ স্বর্ণাদিপুষ্পাণি ॥  
 স্বর্ণরত্নাদিপুষ্পৈশ্চ ভগবন্তং সমর্চয়েৎ ।  
 ন চ নিম্নাণ্যতাং যাস্তি তানি তস্মুহরপয়েৎ ॥  
 তথাচোক্তং দেব্যা ॥  
 ন নিম্নাণ্যং হেনপুষ্পমর্পয়েদপি তং সদা ॥ ৪২ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে স্কান্দে চ ॥  
 কৃত্রিমাণ্যনুলেপানি গন্ধেনাতিসুগন্ধিনা ।  
 ধূপেন পটবাসেন চন্দনাদ্যনুলেপনৈঃ ॥ ৪৩ ॥  
 অথ স্বর্ণপুষ্পাদিমাহায়াং ॥  
 স্কান্দে ॥  
 স্বর্ণপুষ্পার্চিতো মস্ত্য গৃহে তিষ্ঠতি কেশবঃ ।

তৎ তস্মাৎ ॥ ৪২ ॥

স্বর্ণাদিপুষ্পাণামর্পণপ্রকাং লিখতি কৃত্রিমাণীতি কৃত্রিমাণি স্বর্ণপুষ্পাদীনি ধূপেন  
 পটবাসেন চ সুগন্ধি দ্রব্যপূর্ণেন বিশিষ্টানি ॥ ৪৩ ॥

স্বর্ণপুষ্পৈর্পাচিতঃ অভিষিক্তঃ এবং পুষ্পপ্রাচুর্যমুক্তঃ । পাঠান্তরং সুগমং । তস্মৈবেত্য

অথ স্বর্ণাদি পুষ্প ॥

স্বর্ণ এবং রত্নাদি নিম্নিত পুষ্পদ্বারা ভগবানের অর্চনা করিবে ।  
 ঐ সকল পুষ্প নিম্নাণ্য হয় না, পুনরায় নিবেদন করিতে পারিবে ॥  
 ভগবতী ইহাই বলিয়াছেন ॥

স্বর্ণপুষ্প নিম্নাণ্য হয় না, অর্পণ করা হইলেও পুনঃ পুনঃ অর্পণ  
 করিতে পারিবে ॥ ৪২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে এবং স্কন্দপুরাণে ॥

অতিশয় সুগন্ধি গন্ধদ্রব্য, ধূপ, কপূরচূর্ণ এবং চন্দনাদি অনুলেপ  
 দ্রব্যের সহিত স্বর্ণাদিনির্মিত কৃত্রিম পুষ্প সকল নিবেদন করিবে ॥ ৪৩ ॥

অথ স্বর্ণপুষ্পাদি মাহায়া স্কন্দপুরাণে ॥

যে ব্যক্তির গৃহে স্বর্ণপুষ্পাদি দ্বারা অর্চিত হইয়া কেশব অবস্থিতি



তত্শৈব পাদরজসা শুদ্ধ্যতি ক্রিতিমঙলং ॥ ৪৪

স্ববর্ণপুষ্পৈরভ্যর্চ্য রাজসূয়ফলং লভেৎ ।

রত্নৈর্ দেবমথাভ্যর্চ্য রাজা ভবতি ভূতলে ॥

তত্শৈব শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥

পুষ্পজ্যতিষু সর্বায়ু সৌবর্ণং পুষ্পমুক্তমমিতি ॥ ৪৫ ॥

এবমুক্তৈরনুত্ৰৈশ্চ শোভাত্যৈ র্বা স্বগন্ধিভিঃ ।

সংপূজ্যো ভগবান্ পুষ্পৈ ন নিষিক্তৈস্ত ছুঃখদৈঃ ॥ ৪৬ ॥

অথ নিমিক্তানি পুষ্পানি ॥

ভাঃ। যত পাদবর্ণনোক্তেণ অগংপবিত্রং তাত্ত্বত স্বর্ণাদি ফলাস্তরং কিয়দ্ব্যত্র  
শ্রীশ্রীভগবৎপার্বদবৎ এতানিবিহি ॥ ৪৪ ॥

রত্নৈঃ রত্নময়পুষ্পৈঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুত্ৰৈঃ শানোক্তব্যতিরিক্তৈঃ । যদি চ তানি শোভাবন্তি স্বগন্ধীনি বা ভবন্তি তদা-  
ত্ৰৈশ্চ সংপূজ্য ইত্যর্থঃ । শাস্ত্রেণ নিষিক্তৈস্ত ন সংপূজ্যঃ যতো ছুঃখদৈঃ ॥ ৪৬ ॥

করেন, সেই ব্যক্তিরই পাদখুনি দ্বারা ভূমণ্ডল পবিত্র হয় ॥ ৪৪ ॥

স্ববর্ণপুষ্প দ্বারা কেশবের অভ্যর্চনা করিলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল  
লাভ হইবে । রত্নপুষ্প দ্বারা কেশবকে পূজা করিলে পৃথিবীতে রাজা  
হয় ॥

ঐ স্কন্দপুরাণে শিব এবং উমার সম্বাদে ॥

যত প্রকার পুষ্পজ্যতি আছে সর্বাপেক্ষা স্ববর্ণ পুষ্প শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৫ ॥

যে সকল পুষ্প উল্লেখ করা হইয়াছে এবং যে সকল উল্লেখ করা  
নাও হইয়াছে, তৎসমুদায়ও যদি দেখিতে সুন্দর বা স্বগন্ধি হয়, তাহা  
হইলেই ভগবান্কে নিবেদন করিবে । কিন্তু যে সকল পুষ্প নিষেধ  
করা হইয়াছে কিম্বা যে সকল দান করিলে ভগবানের ছুঃখজনক  
হইবে, সে সকল অর্পণ করিবে না ॥ ৪৬ ॥

অথ নিষিক্ত পুষ্প সকল ॥

তত্র সামান্যতঃ বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

শ্মশানচৈত্রেক্রমজং ভূমৌ বাপি নিপাতিতং ।

কলিকা চ ন দাতব্য। দেবদেবশ্চ চক্রিণঃ ।

শুক্রানুবর্ণকুসুমং ন দেয়ঞ্চ তথা ভবেৎ ।

সুগন্ধি শুক্লং দেয়ং স্মাজ্জাতং কণ্টকিনো দ্রমাং ।

দত্ত্বা কণ্টকিসম্ভূতমমুত্তং পরিভূয়তে ।

অনুত্তররক্তকুসুমাদসৌভাগ্যমবাগ্নুয়াং ।

উগ্রগন্ধি তথা দত্ত্বা নিত্যমুদ্বেষগমাগ্নুয়াং ।

অগন্ধি দত্ত্বা বাগ্নোতি হশুভং পরমং নরঃ ॥

তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে ॥

উগ্রগন্ধীণ্ডগন্ধীনি কুসুমানি ন দাপয়েৎ ।

অন্যায়তনজাতানি কণ্টকীনি তথৈবচ ॥ ৪৭ ॥

চৈত্যক্রমো নাম বদ্ধবেদিকতলঃ পুখ্যো বৃক্ষঃ অমৃতং পূর্বোক্তাদিতরং ॥ ৪৭ ॥

সামান্যতঃ বিষ্ণুধর্মোত্তরে উল্লেখ করিয়াছেন ॥

শ্মশানবৃক্ষজাত বা চৈত্যবৃক্ষজাত অর্থাৎ যে বৃক্ষের তলা বাস্কান এবং পূজা করা হয়, তাহার পুষ্প, ভূমিতে পতিত পুষ্প এবং কলিকা এ সমস্ত দেবদেব চক্রপাণিকে নিবেদন করিবে না ॥

শুক্রবর্ণ ভিন্ন অন্যবর্ণের পুষ্প নিবেদন করিবে না । কণ্টকবৃক্ষজাত পুষ্প, শুক্রবর্ণ এবং সুগন্ধি হইলে দিবে । যে সকল কণ্টকবৃক্ষজাত পুষ্পের বিধান করা হইয়াছে তন্নিম্ন অর্পণ করিলে মনুষ্য ছঃখ পাইবে, যে সকল রক্তপুষ্প উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্নিম্ন অর্পণ করিলে অসৌভাগ্য লাভ হইবে । তীক্ষ্ণগন্ধযুক্ত পুষ্প নিবেদন করিলে নিত্য উদ্বেষ যুক্ত থাকিবে । গন্ধহীন পুষ্প নিবেদন করিলে অতিশয় অমঙ্গল হইবে ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তরেরই তৃতীয়কাণ্ডে ॥

তীক্ষ্ণগন্ধি বা গন্ধহীন পুষ্প নিবেদন করিবে না । অন্যের গৃহজাত এবং কণ্টকীবৃক্ষজাত পুষ্পও দিবে না ॥ ৪৭ ॥





রক্তানি যানি ধর্মজ্ঞা চৈত্যবৃক্ষোদুবানি চ ।

যানি শ্মশানজাতানি তথা চাকালজানি চ ।

দানং বিবর্জয়েদবজ্রাং পুষ্পাণামপ্যগন্ধিনাং ।

নারদীয়ে রাক্ষসীশপথে ॥

পারক্যারামজাতৈশ্চ কুহুমৈরর্চয়েৎ হরান্ ।

তেন পাপেন লিপ্যেয়ং যদ্যেতদনৃতং বদে ॥

জ্ঞানমালায়াং ॥

কলিকাভি স্তথা নেজ্যং বিনা চম্পকজৈঃ শুভৈঃ ।

শুভৈ র্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুং পত্রৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈরপীতি ॥ ৪৮ ॥

জাতিযূতো স্তথা মল্লী নবমালিকায়োরপি ।

কলিকাভির্হরে ভট্টৈঃ সৌরভ্যাং কৈশ্চিদিম্যতে ॥

বিষ্ণুরহস্তে ॥

ধর্মজ্ঞা ইতি পাঠে হে ধর্মজ্ঞা ইতি তত্রত্যানং সম্বোধনং ॥ ৪৮ ॥

হে ধার্মিকগণ ! যে সকল পুষ্প রক্তবর্ণ, যে সকল পুষ্প শ্মশান-  
বৃক্ষজাত বা চৈত্যবৃক্ষজাত কিন্মা যে সকল অকালে জাত, আর যে  
সকলের গন্ধ নাই, সে সকল পুষ্প কখনই নিবেদন করিবে না ॥

নারদপুরাণে রাক্ষসীর শপথে ॥

যদি আমি ইহা মিথ্যা বলি, তাহা হইলে পরকীয় আরামজাত পুষ্প  
দ্বারা দেবতার অর্চনা করিলে যে পাপ হয়, আমি সেই পাপে লিপ্ত  
হইব ॥

জ্ঞানমালায় ॥

চম্পক ভিন্ন অন্য পুষ্পের কলিকাদ্বারা পূজা করিবে না, শুদ্ধ পত্র,  
পুষ্প বা ফলদ্বারাও বিষ্ণুর পূজা করিবে না ॥

জাতি, যুথি, মল্লিকা এবং নবমল্লিকা এই সকল পুষ্পের কলিকারও  
গন্ধ অত্যাৎকৃষ্ট, এজন্য হরির কোন কোন ভক্ত নিবেদন করিতে বলেন ॥

বিষ্ণুরহস্তে ॥



ন শুক্রেঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং কুত্মৈ ন মহীগতৈঃ ।  
নাভিশীর্ণদলৈঃ ক্লিষ্টৈ ন চৈবাস্তবিকাশিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥  
পাদ্মে ॥

কীটকোমোপবিদ্ধানি শীর্ণপৰ্য্যমিতানি চ ।  
বর্জয়েদূর্ণানাভেন বাসিতং যদি শোভনং ।  
গন্ধবস্ত্যপবিত্রাণি উগ্রগন্ধীনি বর্জয়েৎ ॥ ৫০ ॥  
গন্ধহীনমপি গ্রাহং পবিত্রং যৎ কুশাদিকং ॥  
বৈহায়সপঞ্চরাত্রে ॥

চতুষ্পথ শিবাবাস শ্মশানাবনিমধ্যতঃ ।

আস্তবিকাশিতৈঃ বলাদ্বিকাশিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

কীটস্ত কোবকপাবাসেন অপবিকানি দূষিতানি পুষ্পাণি শীর্ণানি পর্য্যমিতানি চ ।  
যদ্যপি শোভনমুত্তমং অপবিত্রাণি চেৎ গন্ধবস্ত্যপি পুষ্পাণি বর্জয়েৎ ॥ ৫০ ॥

চতুষ্পাথে রবনিকৃমি স্তম্ভাধ্যায়গঙ্ধীয়াৎ ॥ ৫১ ॥

শুক্লবর্ণ পুষ্পও যদি ভূমিতে পতিত হয়, তথাপি তদ্বারা বিষ্ণুর  
পূজা করিবে না । আর যে সকল পুষ্পের দল বিকশিত হয় নাই,  
যে সকল ক্লিষ্ট এবং যে সকলকে বলপূর্বক বিকশিত করা গিয়াছে,  
সে সকল পুষ্পদ্বারাও পূজা করিবে না ॥ ৪৯ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

অন্তরে কীটকোষ রূপে বাস করাতে যে সকল পুষ্প দূষিত হই-  
য়াছে, যে সকল পুষ্প শীর্ণ ও পর্য্যমিত এবং যে সকল পুষ্পে মাকড়-  
শায় জাল করিয়াছে সে সকল পুষ্প দিবে না । অপবিত্র হৃগন্ধি পুষ্প  
বা তীক্ষ্ণগন্ধি পুষ্পও প্রদান করিবে না ॥ ৫০ ॥

কুশাদি পুষ্পের গন্ধ নাই, কিন্তু পবিত্র, একারণ তৎসমুদায় নিবে-  
দন করিবে ॥

বৈহায়সপঞ্চরাত্রে ॥

বিষ্ণুপূজার নিমিত্ত চতুষ্পথ, শিবের নিবাসস্থান এবং শ্মশানভূমি

সুগন্ধি ফলপুষ্পাণি নাদদীতার্চনে হরেঃ ॥ ৫১ ॥

ক্লান্ধে শ্রীভ্রক্ষনারদসম্বাদে ॥

ন বিশীর্ণদলৈঃ শ্লিষ্টৈ নীশুভৈ নাবিকাশিতিঃ ।

পুতিগন্ধ্যগ্রগন্ধীনি অম্লগন্ধানি বর্জয়েৎ ॥ ৫২ ॥

কীটকোষোপবিদ্ধানি দীর্ঘপয়ুর্ষিতানি চ ।

ভগ্নপত্রক ন গ্রাহ্যং কৃমিছুফং ন চাহরেৎ ।

বর্জয়েদুর্গানাভেন বাসিতং যদি শোভনং ।

শ্ললস্বং নোদ্ধরেৎ পুষ্পং ছেদয়েজ্জলজং ন তু ।

যানি স্পৃষ্টানি চাস্পৃষ্টে লোকাযুক্তৈশ্চ বর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

অত্রাপিনাদঃ ॥

জ্ঞানমানায়ং ॥

বিশীর্ণ দলাদিতিঃ পুষ্পে ন পূজা কার্যোতি শেষঃ । শ্লিষ্টৈঃ অতোভসংলগ্নৈঃ ॥ ৫২ ॥

নোদ্ধরেৎ মূলতোমোংগটিয়েৎ । লোকে অমূলক নিম্নোচ্চ পুষ্টানি পুষ্পাণি বর্জয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

হইতে সুগন্ধি ফল পুষ্প গ্রহণ করিবে না ॥ ৫১ ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীভ্রক্ষা ও নারদের সম্বাদে ॥

যে সকল পুষ্পের দল শীর্ণ, যে সকল পুষ্পের দল পরস্পর সংলগ্ন, যে সকল পুষ্প অপবিত্র বা যে সকল পুষ্প বিকশিত হয় নাই, সে সকল পুষ্প দিয়া পূজা করিবে না, পুতিগন্ধি, তীক্ষ্ণগন্ধি, পুষ্প দিবে না ॥ ৫২ ॥

অভ্যন্তরে কীটকোষ থাকাতঃ দূষিতপুষ্প আহরণ করিবে না । বাহার মধ্যে মাকড়শা বাস করিতেছে, সে পুষ্প দেখিতে স্বন্দর হইলেও গ্রহণ করিবে না । শ্ললস্ব পুষ্প সমূলে উৎপাটন করিবে না । জলজাত পুষ্প ছেদন করিবে না । যে সকল পুষ্পে অস্পৃশ্য বা লোক-নিন্দনীয় সামগ্রী স্পর্শ হইয়াছে, সে সকল গরিত্যাগ করিবে ॥ ৫৩ ॥

এই বিষয়ের বিশেষ ব্যবস্থা ॥

জ্ঞানমানায় ॥

ন পর্যুষিতদোমোহস্তি জলজোৎপলচম্পকে ।

ভুলস্তগন্ত্যবকূলে বিল্বে গঙ্গাজলে তথা ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ॥

ন গৃহে করবীরস্বেঃ কুস্তমৈরর্চ্চয়েদ্ধরিং ।

পতিতৈ নু কুলৈ নানৈঃ শ্বাসৈ বা জন্তুদূষিতৈঃ ।

আত্মাতৈ রঙ্গসংস্পৃষ্টৈ দূষিতৈ শৈব নার্কয়েং ॥ ৫৪ ॥

অথ বিশেষতঃ নিষিদ্ধানি ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ॥

ক্রকরস্ত চ পুষ্পানি তথা ধূস্তুরকস্ত চ ।

কৃষ্ণবর্ণ কুটজং চার্কং নৈব দেয়ং জনার্দনে ॥ ৫৫ ॥

- গৃহে যঃ করবীরঃ শ্বেতপুষ্পো বকুপুষ্পাশ্চ তংস্ব উদীরিতার্থঃ । অতএবোক্তং বারাহে বদ্ধক করবারেচ ন গৃহে রোপয়েৎ কচিদিতি । শ্বাসৈর্জন্তুভির্বা দূষিতৈরিত্যর্থঃ । অঙ্গেন স্বীয় হস্ত ব্যতিরিক্তেন গায়েত্র সংস্পৃষ্টৈ দূষিতৈশ্চ নিন্দিতৈঃ ॥ ৫৪ ॥

ক্রকরস্ত করবীরস্ত ॥ ৫৫ ॥

পদ্ম, উৎপল, ভুলসী, বক ও বকুল পুষ্প, আর বিল্বপত্র ও গঙ্গা-  
জল পর্যুষিত হইলে দোষ হয় না ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরেও ॥

গৃহস্থিত শ্বেত বা রক্ত করবীর রক্ষজাত পুষ্প দ্বারা হরির পূজা  
করিবে না । ভূমি পতিত অপ্রক্ষুটিত স্নান, শ্বাস বা জন্তুদ্বারা দূষিত,  
আত্মাত, অঙ্গসংস্পৃষ্ট অর্থাৎ পাদাদি পতিত বা নিন্দনীয় পুষ্প দ্বারাও  
অর্চনা করিবে না ॥ ৫৪ ॥

অথ বিশেষতঃ নিষিদ্ধ পুষ্প সকল ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ॥

করবীর পুষ্প, ধূস্তুর পুষ্প, কৃষ্ণবর্ণ কুটজ পুষ্প এবং অর্ক কুস্তম  
জনার্দনকে নিবেদন করিবে না ॥ ৫৫ ॥



কিঞ্চান্নত্ৰ ॥

মার্কং নোন্মত্তকং ঝিণ্ডিঃ তথৈব গিরিকর্ণিকাং ।

ন কণ্টকারিকাপুষ্পং অচ্যুতায় নিবেদয়েৎ ।

কূটজং শাল্মলীপুষ্পং শিরীষঞ্চ জনার্দনে ।

নিবেদিতং ভয়কোপাং নিঃসত্ত্বঞ্চ প্রমচ্ছতি ॥

স্কান্দে তত্রৈব ॥

যেহর্ষয়ন্তি ত্রিলোকেশমর্কপুষ্পে জনার্দনং ।

তেভ্যঃ ক্রুদ্ধো ভয়ং দুঃখং কোপং বিষুঃ প্রমচ্ছতি ।

উন্মত্তকেন যে মূঢ়াঃ পূজয়ন্তি ত্রিবিক্রমং ।

উন্মাদং দারুণং তেভ্যো দদাতি গরুড়ধ্বজঃ ।

কাঞ্চনাবয়বৈঃ পুষ্পৈর্থে হর্ষয়ন্ত্যসুরদ্বিযং ।

দারিদ্ৰ্যদুঃখবহুলং তেষাং বিষুঃ প্রমচ্ছতি ।

গিরিকর্ণিকয়া বিষুঃ যে হর্ষয়ন্ত্যবুধা নরাঃ ।

নিঃসত্ত্বমিতি পাঠে নিঃসত্ত্বতামিতার্থঃ ॥ ৫৬ ॥

আরও অন্যস্থলে ॥

অর্ক, ধুস্তুর, ঝিণ্ডী, গিরিকর্ণিকা এবং কণ্টকারি কুসুম বিষুকে নিবেদন করিবে না । কূটজ, শাল্মলী এবং শিরীষ কুসুম যদি জনার্দনকে নিবেদন করা যায় তাহা হইলে মহৎভয় ও দৌর্বল্য ঘটে ॥

স্কন্দপুরাণের সেই স্থলেই ॥

যাঁহারা অর্কফুল দ্বারা ত্রিলোকনাথ জনার্দনের পূজা করেন, বিষু ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে ভয়, দুঃখ এবং দণ্ড প্রদান করেন ॥

যে সকল মূঢ় ব্যক্তি ধুস্তুর কুসুম দ্বারা ত্রিবিক্রমের পূজা করেন, গরুড়ধ্বজ তাঁহাদিগকে দারুণ উন্মাদ প্রদান করেন । যাঁহারা কাঞ্চনা-কার ফুল সকল দ্বারা দৈত্যারির পূজা করে, বিষু তাহাদিগকে বৃহত্তর দারিদ্ৰ্য দুঃখ ভোগ করান ॥

যে সকল মনুষ্য গিরিকর্ণিকা দ্বারা বিষুপূজা করে, মধুসূদন ভয়ানক



তেষাং কুলক্ষয়ং গোরং কুরুতে মধুসূদনঃ । ইতি ॥ ৫৬ ॥

অথ পুষ্পগ্রহণকালাদি ॥

মধ্যাহ্নে স্নানমার্চ্য্য কুশ্মৈনস্ত সমাক্ষতৈঃ ।

নৈব সংপূজয়েদ্বিষ্ণুং যন্নিবিক্রান্তি তান্তপি ॥ ৫৭ ॥

তথাচ ক্ষাদ্ধে । তত্রৈব ॥

স্নানং কুর্য্য হু যং কিঞ্চিং পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ নরাঃ ।

দেবতা পুত্র গৃহ্ণন্তি পিতরঃ খলু বৈ দিজ ।

আয়তন্য গৃহ্ণন্তি ভগ্না ভবতি কাষ্ঠবৎ । ইতি ॥ ৫৮ ॥

কুশ্মানানমাভে হু চৌৰ্য্যাদানং ন ছম্যতি ।

দেবতার্থন্তু হুমমন্তেয়ং মনুরত্রবীৎ ॥ ৫৯ ॥

অধিঃকঃ পূজনিবিদ্ধাযোগ্য সমাচরে তানি মধ্যাহ্নস্নানান্তরমাদতানি কুশ্ম-  
য়ানি ॥ ৫৭ ॥

থষিতি সমুচ্চবে পিতরন্ত ন গৃহ্ণন্তি ভগ্না ভবতি বিসংগং আদিতার্থঃ ॥ ৫৮ ॥

ধর্ম্মার্জিত ধনক্রান্তিভ্যঃ স্নানচর্চনৈর্যোগ্যোপাঞ্জিতানি কুশ্ময়ানি দেবপূজার্যং বিহিতানি  
তত্র ধনান্যভাবে কিং কর্তব্যং তত্র লিপতি কুশ্ময়ানিতি । চৌৰ্য্যেণ আদানং গ্রহণং  
অন্তেষ্যমিতি চৌৰ্য্যেণানাত্মনি চৌরিত্বং ন ভবতি । অতএবোক্তং বিকুপশ্চোভরে । যথা  
কথঞ্চিদাঙ্গত্য কুশ্মৈরক্ষয়েচ্ছয়মিতি ॥ ৫৯ ॥

রূপে তাহাদিগের কুপ বিলাশ করেন ॥ ৫৬ ॥

অথ কুশ্মচয়নের কালাদি ॥

মধ্যাহ্নকালে স্নান করিয়া সে পুষ্প চয়ন করা হইবে, তদ্বারা এবং  
নিষিদ্ধ পুষ্প দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিবে না ॥ ৫৭ ॥

কন্দপুরাণের ঐ স্থলেই কথিত হইয়াছে ॥

হে দ্বিজ ! মনুষ্য স্নান করিয়া যে কোন পুষ্প চয়ন করিবে, দেবগণ  
এবং পিতৃগণ কখনই সে পুষ্প গ্রহণ করেন না, ঋষিরাও উহা গ্রহণ  
করেন না, উহা কাষ্ঠের ন্যায় ভস্ম হইয়া যায় ॥ ৫৮ ॥

পুষ্প অপ্রাপ্য হইলে চুরি করিয়া আনিলে দোষ হয় না । মনু  
কহিয়াছেন,—দেবতার নিগিত পুষ্প চুরি, চুরি নহে ॥ ৫৯ ॥

তথা কোশ্চে ব্যাসগীতায়াং ॥

পুষ্পে শাকোদকে কাঠে তথা মূলে ফলে তুণে ।

অদন্তাদানমন্তেষং মনুঃ গ্রাহ প্রজাপতিঃ ॥ ৬০ ॥

গ্রহীতব্যানি পুষ্পাণি দেবার্চনবিধৌ দ্বিজাঃ ।

নৈকস্মাদেব নিয়তমননুষ্ঠাপ্য কেবলমিতি ॥ ৬১ ॥

বিহিতেষু নিষিদ্ধানাং বিহিতালাভতো মতং ।

অদন্তাপ্যাদানং ॥ ৬০ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব বিশেষমাহ । গ্রহীতব্যানীতি । এবং ভগবদর্থমেব শাকাদীনাং দানমজুষ্ঠ-  
মিতি জ্ঞেয়ং স্বার্থেতু দোষ এব । তুণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হনেন্দুধঃ । ধর্মার্থঃ  
কেবলং বিপ্রো হস্তথা পতিতো ভবেৎ । ইতি । অতএব তত্রৈব । তুণং বা যদি বা শাকং  
মূলম্বা জলমেব বা । পরস্তাপহবন জন্তুর্নরকং প্রতিপদ্যত ইতি ॥ ৬১ ॥

ননু বিষ্ণুধর্মোত্তরো তৃতীয়কাণ্ডে অন্তায়তন জাতানি পুষ্পাণি নিষিদ্ধানি । স্বান্দাদৌ চ  
কণ্টকাদীনি বিহিতানি সন্তি । তথা বামনপুরাণাদৌ বন্ধুকজ্বাপুষ্পয়োনিষেধঃ ক্রম্যতে  
তে চাত্র বিষ্ণুধর্মোত্তরাদৌ বিহিতে এব ইতোবমাদিবিরোধে কথং ব্যবহর্তব্যং তত্র লিখতি  
বিহিতেষু । শাস্ত্রেবিহিতেষু কুসুমেষু মধ্যে নিষিদ্ধানাং কুসুমানামুপাদানং গ্রহণং বিহি-  
তানাংলাভতো হেতোঃ অলাভে বা সতি মতং বুধৈঃ । বিহিতানাং লাভে সতি চ তানি  
নিষিদ্ধানি ন গ্রাহ্যেযব । যানি চ কেবলং সর্বত্র নিষিদ্ধান্তেব তেষাং কদাচিদপ্যুপাদানং ন

কুসুমপুরাণের ব্যাসগীতায় কথিত হইয়াছে ॥

প্রজাপতি মনু বলিয়াছেন, পুষ্প, শাক, জল, কাষ্ঠ, মূল, ফল ও  
তুণ কেহ না দিলেও আনয়ন করিলে চুরি করা হয় না ॥ ৬০ ॥

ও আক্ষণগণ ! দেবার্চনার নিষিদ্ধ না বলিয়া কেবল একজনের  
স্বার্থে নিয়ত পুষ্প লইবে না ॥ ৬১ ॥

কিন্তু পুষ্প শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, তাহাদিগের মধ্যে আবার  
কিছু নিষিদ্ধ হইয়াছে, বিহিত পুষ্প না মিলিলে ঐ সকল নিষিদ্ধ  
পুষ্প গ্রহণ করা যাইতে পারিবে, কিন্তু যে সকল একেবারে নিষিদ্ধ, সে

কুসুমানামুপাদানং নিষিদ্ধানাং ন কর্হিচিৎ ॥ ৬২ ॥  
 বিহিতপ্রতিষিদ্ধৈস্ত বিহিতানাভতোহর্কয়েৎ ॥ ৬৩ ॥  
 নিষিদ্ধপুষ্পসংগ্রহশ্লোকৌ ॥  
 ক্লিষ্টং পর্য্যুষিতঞ্চ ভূমিপতিতং ছিদ্ৰঞ্চ কীটাস্থিতং  
 যৎ কেশোপহতঞ্চ গন্ধরহিতং যচ্চোত্রগন্ধাস্থিতং ।  
 হস্তে যদ্বিধৃতং প্রণামসময়ে যদ্বামহস্তে কৃতং  
 যচ্চান্তর্জলধৌ তমর্চনবিধৌ পুষ্পঞ্চ তদ্বর্জয়েৎ ॥  
 ভঙ্ক্ত্বা যদ্বিটপাদিকং ক্ষিতিকুহং চোৎপাদ্য যচ্চাহতং  
 বচ্চাক্রম্য সমাস্ততং তদখিলং পুষ্পং ভবত্যাশ্রয়ং ।  
 চৌর্য্যাকৃষ্টমন্তুষ্টিহৃষ্টমশুচিস্পৃষ্টং যদপ্রোক্ষিতং

মতমিত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

বিহিতেষু মধ্যে প্রতিষিদ্ধৈর্নিষিদ্ধৈঃ পুষ্পৈঃ বিহিতানাংলাভে সতীত্যর্থঃ । অর্কয়ে-  
 দেবং ॥ ৬৩ ॥

ক্রমশ্চ ছদং পত্রং প্রসূনং পুষ্পং ॥ ৬৪ ॥

সকল কখনই গ্রহণ করিবে না ॥ ৬২ ॥

বিহিতপুষ্প না পাইলে বিহিতের মধ্যে নিষিদ্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা  
 করিবে ॥ ৬৩ ॥

নিষিদ্ধপুষ্প সংগ্রহবিষয়ে দুইটী শ্লোক আছে ॥

শুষ্ক বা দলিত, পর্য্যুষিত, ভূমিতে পতিত, সচ্ছিদ্র, কীটযুক্ত,  
 কেশদূষিত, গন্ধরহিত, উগ্রগন্ধ বিশিষ্ট পুষ্প এবং যে পুষ্প হস্তে গ্রহণ  
 করিয়া প্রণাম করা হইয়াছে, যাহা জলে নিমগ্ন করিয়া ধৌত করা  
 হইয়াছে, সেই পুষ্প পূজাবিষয়ে পরিত্যাগ করিবে ॥

শাখাদি ভগ্ন করিয়া, বৃক্ষ উৎপাটন করিয়া, বৃক্ষে আরোহণ করিয়া  
 যে পুষ্প আহরণ করা হয়, সে সমুদায় অশ্রের গ্রহণযোগ্য, চৌর্য্যদ্বারা  
 আহৃত, অধিকারিকে না জানাইয়া গৃহীত, অশুচিবস্তু সংস্পৃষ্ট, অপ্রো-



যচ্চাত্মমধোহশ্বরে বিনিহিতং ক্রীতঞ্চ তদ্বর্জয়েৎ ॥  
 পত্রাণি চার্পয়েদুর্ব্বাদ্যঙ্কুরানপি ভক্তিতঃ ।  
 কিন্তু শ্রীতুলসীপত্রং সর্ব্বত্রৈব বিশেষতঃ ॥  
 অথ পত্রাণি । বিষুধশ্মোত্তরে ॥  
 পুষ্পাভাবেন যো দদ্যাদত্র দুর্ব্বাদ্যঙ্কুরানপি ।  
 সোহপি পুণ্যমবাপ্নোতি পুষ্পদানস্ত বৈ দ্বিজাঃ ।  
 পুষ্পাভাবে হি দেয়ানি পত্রাণ্যপি জনাৰ্দ্দনে ।  
 পত্রাভাবে পয়ো দেয়ং তেন পুণ্যমবাগ্নুয়াৎ ।  
 নিবেদ্য ভক্ত্যা মধুসূদনায়  
 ক্রমচ্ছদং বাপ্যথ সংপ্রসূনং ।  
 দুর্ব্বাদ্যঙ্কুরং বা সলিলং দ্বিজেন্দ্রাঃ  
 প্রাপ্নোতি তত্তন্মনসা যথেষ্টতঃ ॥ ৬৪ ॥  
 তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে ॥

ক্ষিত, আত্মাত, অধোবস্ত্রে স্থাপিত, বা ক্রীতপুষ্প পরিত্যাগ করিবে ॥  
 পত্র এবং দুর্ব্বাদ্যঙ্কুরাদি দ্বারাও ভক্তি পূর্ব্বক পূজা করিবে । কিন্তু  
 বিশেষতঃ সর্ব্বত্রই তুলসীপত্র দ্বারা পূজা করিবে ॥  
 অথ পত্রসমূহ ॥  
 বিষুধশ্মোত্তরে ॥  
 হে দ্বিজগণ ! যিনি পুষ্প অভাবে দুর্ব্বাদ্যঙ্কুর সকল অর্পণ করেন,  
 তিনিও পুষ্পদানের ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥  
 জনাৰ্দ্দনকে পুষ্প অভাবে পত্র এবং পত্রের অভাবে জল প্রদান  
 করিবে, তাহাতেও পুণ্য লাভ হয় ॥  
 হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! বৃক্ষপত্র, উত্তমপুষ্প, দুর্ব্বাদ্যঙ্কুর অথবা জল, ভক্তি  
 পূর্ব্বক তদগতচিত্তে মধুসূদনকে নিবেদন করিলে, মনে যাহা ইচ্ছা  
 করিবে তাহাই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬৪ ॥  
 ঐ বিষুধশ্মোত্তরেরই তৃতীয়কাণ্ডে ॥

ভৃঙ্গরাজস্য বিল্বস্য বকপুষ্পস্য চ দ্বিজাঃ ।  
 জম্বুত্রীজপূরাণাং পত্রাণি বিনিবেদয়েৎ ॥  
 এতেষামপি চৈকস্য পত্রদানং মহাফলং ।  
 পত্রাণি সস্রগন্ধীনি পল্লবানি মুদুনি চ ।  
 তেন পুণ্যমবাপ্নোতি পুষ্পদানসমুদ্ভবং ॥ ৬৫ ॥  
 নারসিংহে ॥  
 পত্রাণ্যপি স্রুপুণ্যানি হরিপ্রীতিকরাণি চ ।  
 প্রবক্ষ্যামি নৃপশ্রেষ্ঠ শৃণুস্ব গদতো মম ।  
 অপামার্গন্তু প্রথমং ভৃঙ্গরাজং ততঃ পরং ॥ ৬৬ ॥  
 ততস্তমালপত্রঞ্চ ততশ্চ শমীপত্রকং ।  
 দূর্বাপত্রং ততঃ শ্রেষ্ঠং ততোহপি কুশপত্রকং ।  
 তস্মাদামলকং শ্রেষ্ঠং ততো বিল্বস্য পত্রকং ।

তেষাং মধ্যে একম্ কণ্ঠচিং পল্লবানি চ নিবেদয়েদिति পূর্বেণাশ্রয়ঃ ॥ ৬৫ ॥

পরং শ্রেষ্ঠং ॥ ৬৬ ॥

কেতক্যাঃ পুষ্পস্য পরং । ভৃঙ্গরাজ ভৃঙ্গরাজেরাশ্রয়বাস্তবভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৬৭ ॥

ভৃঙ্গরাজ, বিল্ব, বকপুষ্প, জম্বু, আত্র এবং জম্বীরের পত্র সকল  
 নিবেদন করিবে । ইহাদিগের মধ্যে একটি বৃক্ষের পত্র দান করিলেও  
 মহৎ ফল লাভ হয় ॥

স্রুগন্ধি পত্র এবং কোমলপল্লব সমূহ ভগবান্কে অর্পণ করিলে,  
 পুষ্পদানজনিত পুণ্য লাভ হয় ॥ ৬৫ ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! হরির প্রীতিকারক, অতি পবিত্র পত্র সকলের  
 বিষয় আমি কীর্তন করিব, তুমি শ্রবণ কর । প্রথম অপামার্গ, তাহার  
 পর ভৃঙ্গরাজ ॥ ৬৬ ॥

তদনন্তর তমালপত্র, তাহার পর শমীপত্র, তদপেক্ষা দূর্বাপত্র শ্রেষ্ঠ,  
 তাহা হইতেও আবার কুশপত্র উত্তম, কুশপত্র হইতে আমলকপত্র

বিশ্বপত্রাদপি হরে স্তলমীপত্রমুত্তমং ।  
 এতেযাঞ্চ যথালকৈঃ পত্রৈর্গচ্ছার্চয়েদ্ধরিং ।  
 সর্বপাপবিনিম্মুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥  
 বাসনে ॥  
 বিশ্বপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভৃঙ্গরাজশ্চ চ ।  
 তমালামলকীপত্রং শস্তং কেশবপূজনে ॥  
 মেঘাং ন সন্তি পুষ্পাণি প্রশস্তান্যর্চনে বিভোঃ ।  
 পল্লবান্যপি তেষাং স্ত্ৰ্যঃ শস্তান্যর্চ্যাবিধৌ হরেঃ ॥  
 আগ্নেয়ে ॥  
 কেতকীপুষ্পপত্রঞ্চ ভৃঙ্গরাজশ্চ পত্রকং ।  
 তুলসী কালতুলসী সদ্যস্তুষ্টিকরং হরেঃ ॥  
 বিশ্বপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভৃঙ্গরাজশ্চ চ ।

শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা বিশ্বপত্র প্রধান, বিষ্ণুপূজায় বিশ্বপত্র অপেক্ষা তুলসী-  
 পত্র উত্তম । যিনি এই সমুদায়ের যথালক পত্র দ্বারা হরির অর্চনা  
 করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে সম্মানের  
 সহিত বাস করেন ॥

বাসনপুরাণে ॥

বিশ্বপত্র, শমীপত্র, ভৃঙ্গরাজপত্র, তমালপত্র এবং আমলকীপত্র  
 বিষ্ণুপূজায় প্রশস্ত ॥

প্রভুর পূজোপযোগী প্রশস্ত পুষ্প যাঁহাদিগের সঞ্চিত নাই, তাঁহারা  
 পল্লব দ্বারা হরির পূজা করিলেও প্রশস্ত ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥

অগ্নিপুরাণে ॥

কেতকীপুষ্পের পত্র, ভৃঙ্গরাজপত্র এবং তুলসী ও কৃষ্ণতুলসী পত্র  
 হরির আশু তুষ্টি কর ॥

বিশ্বপত্র, শমীপত্র, ভৃঙ্গরাজপত্র এবং তমালপত্র দ্বারা পূজা করিলে

তমালপত্রঞ্চ হরেঃ সদ্যস্তপ্তিকরং ভবেৎ ॥  
 স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 শমীপত্রৈশ্চ যো দেবং পূজয়ত্যম্বুদ্বয়ং ।  
 যমমার্গো মহাঘোরো নিন্তীর্ণস্তেন নারদ ।  
 কুস্তীপত্রেণ দেবর্ষে যে হর্ষয়ন্তি জনার্দনং ।  
 কোটিজন্মার্জিতং পাপং দহতে গরুড়ধ্বজঃ ।  
 স্কন্দভ্যর্চ্য গোবিন্দং বিশ্বপত্রেণ মানবঃ ।  
 হরিদদ্যাং ফলং তস্মৈ সর্বযজ্ঞৈঃ স্তুত্বাভিঃ ।  
 বিশ্বপত্রেণ যে দেবং কার্তিকে কলিবর্দ্ধন ।  
 পূজয়ন্তি মহাভক্ত্যা মুক্তিস্তেমাং ময়োদিতা ।  
 মারুকং কেতকীপত্রং তথা দমনকং মুনে ।

হরি তংক্ষণাৎ সন্তুষ্ট হন ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মা ও নারদসম্বাদে ॥

হে নারদ ! যে ব্যক্তি শমীপত্র দ্বারা দৈত্য্যারি জনার্দনের পূজা করেন, তিনি ভয়ঙ্কর যমমার্গ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবেন ॥

হে দেবর্ষে ! যাঁহারা কুস্তীপত্র দ্বারা জনার্দনকে অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের কোটি জন্মার্জিত পাপ গরুড়ধ্বজ ধ্বংস করিয়া দেন ॥

মনুষ্য যদি একবার মাত্র বিশ্বপত্র দ্বারা গোবিন্দের অর্চনা করে, তাহা হইলে সর্ব প্রকার যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা যে ফললাভ তুল্লাভ হয়, তাহাও হরি তাহাকে প্রদান করেন ॥

হে কলহবর্দ্ধক ! যে সকল ব্যক্তি কার্তিক মাসে বিশ্বপত্র দ্বারা স্তম্ভং ভক্তি সহকারে বিষুং পূজা করেন, তাঁহাদিগের মুক্তির বিষয় আমি কীর্তন করিয়াছি ॥

হে মুনে ! মারুকপত্র, কেতকীপত্র, এবং দমনকপত্র হরিকে

দত্তনাত্রং হরেঃ প্রীতিং করোতি শতবার্ষিকীং ॥ ৬৭ ॥

দমনৈকেন দেবেশং সংপ্রাপ্তে মধুসূদবে ।

গোমহস্রস্ত তু মূনে মংপূজ্য লভতে ফলং ।

দূর্ব্বাক্ষরং হরে যন্ত পূজাকালে প্রযচ্ছতি ।

পূজাফলং শতগুণং মন্যগাঘোতি মানবঃ ।

মঞ্জরীং মহাকারস্ত কেশবে যদি নারদ ।

যে যচ্ছন্তি মহাভায়া স্তে কোটিফলভাগিনঃ ॥

কিং ॥

শত্যা দূর্ব্বাক্ষরৈঃ পুস্তিঃ পূজিতো মধুসূদনঃ ।

দদাতি হি ফলং নুনং যজ্ঞদানাদিচ্ছন্নভং ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥

দেবেশং অচ্ছন্তি শ্রেয়ঃ । পাঠান্তরং স্তম্ভং ॥ ৬৭ ॥

প্রদান করিবা মাত্র হরি শতবর্ষ ব্যাধিয়া প্রীতি লাভ করেন ॥ ৬৭ ॥

চৈত্র বৈশাখনাসে দমনকপত্রদ্বারা গোবিন্দের পূজা করিলে, মহাস্র গোদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥

যে ব্যক্তি হরির পূজাকালে দূর্ব্বাক্ষর প্রদান করেন, তিনি পূজার শতগুণ ফল লাভ করেন ॥

হে নারদ ! যদি মানবগণ কেশবকে আশ্রমমঞ্জরী অর্পণ করেন, তাহা হইলে সেই সকল নোভাগ্যশালি ব্যক্তির কোটি গুণ ফলভাগী হন ॥

আরও ॥

পুরুষ সকল যদি দূর্ব্বাক্ষর দিয়া স্বীয়শক্তি অনুসারে মধুসূদনের পূজা করেন, তাহা হইলে যজ্ঞ দান প্রভৃতি সংকার্য্যের অনুর্ত্তানে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া অকঠিন, তাহাও তিনি তাহাদিগকে নিশ্চয় প্রদান করেন ॥

ঐ ক্ষন্দপুরাণেই শ্রীশিব ও উমার সম্বাদে ॥

বিল্বপত্রৈরথৈশ্চ সকৃদেবং প্রপূজ্য বৈ ।  
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তো মম লোকে স তিষ্ঠতি ॥  
 বিষ্ণুরহস্যে চ ॥  
 সকৃদভ্যর্চ্য গোবিন্দং বিল্বপত্রৈঃ মানবঃ ।  
 মুক্তিভাগী নিরাতঙ্কঃ কৃষ্ণানুচরো ভবেৎ ॥  
 বিষ্ণুধর্ম্মে চ ॥

মরুকে। দমনকৈশ্চব সদ্যস্তপ্তিকরো হরেঃ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 দেয়ান্যর্কমুখান্বেব পত্রপুষ্পফলানি হি ॥  
 তথা জ্ঞানমালায়াং ॥  
 পুষ্পং বা যদি পত্রং ফলং নেষ্টমধোমুখং ।  
 হুঃখদং তং সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথাপর্ণং ॥ ৬৮ ॥

যে ব্যক্তি অথও বিল্বপত্র দিয়া একবার মাত্র বিষ্ণুর পূজা করেন,  
 তিনি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া আমার লোকে ( শিবলোকে )  
 বাস করিবেন ॥

বিষ্ণুরহস্যোও ॥

মনুষ্য বিল্বপত্র দ্বারা একবার মাত্র গোবিন্দের পূজা করিলে, মুক্ত  
 ও নির্ভয় হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অনুচর হইবে ॥

বিষ্ণুধর্ম্মেও ॥

মরুকে ও দমনকে পত্র সদ্যঃ হরির প্রীতি সাধন করে ॥

আরও ॥

উর্দ্ধমুখ পত্র, পুষ্প এবং ফল হরিকে প্রদান করিবে ॥

ঐ প্রকার জ্ঞানমালায় কহিয়াছেন ॥

অধোমুখপত্র, পুষ্প অথবা ফল হরির প্রিয় নহে, ঐ সকল হুঃখদায়ক  
 বলিয়া কথিত হইয়াছে অতএব যেরূপে উৎপন্ন হয় সেই রূপেই অর্পণ  
 করিবে ॥ ৬৮ ॥

অথ শ্রীতুলসীপূর্ণনিত্যতা ॥

পাদো ॥

তুলসী ন যেমাং হরিশূজনাং

সংপদ্যতে মাধবপুণ্যবাসরে ।

ধিগ্নোবনং জীবনমর্থসম্ভূতিং

তেমাং স্মৃৎ নেহ চ দৃশ্যতে পদে ॥ ৬৯ ॥

গারুড়ে শ্রীভগবদুত্তো ॥

তুগসোং প্রাপ্য যো নিত্যং ন করোতি মমার্জনং ।

তস্মাহং প্রতিগৃহ্মামি ন পূজাং শতবার্ষিকীং ॥

বৃহন্নারদীয়ে চ যজ্ঞধ্বজাখ্যানান্তে ॥

শ্রীতুলসীপত্রং সঙ্গত্বেব বিশেষতোহর্পণমিতি লিপিতং তৎ তুলসীপূর্ণনিত্যতামাদৌ  
লিখতি তুলসীত্যাदिना आर्षहाङ्गना भङ्गः सोढव्याः । एवमग्रेहपि । माधवः वैशाखमासः  
श्रीकृष्णो वा तत्र पुण्यवासरः अक्षयतृतीयादिः एकदश्यादि वा तस्मिन्पि । परे च पर-  
लोके स्मृतं निर्वर्तिनं दृश्याते शास्त्रादिः कैश्चिदा । यदा । तेषामिति तैः ॥ ६९ ॥

প্রাপ্য অনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

অথ তুলসী অর্পণের অবশ্য কৰ্ত্তব্যতা ॥

পদ্মপুরাণে ॥

মাধব বৈশাখমাস অথবা শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার পুণ্যদিন অক্ষয়তৃতীয়া বা  
একাদশী প্রভৃতি তিথিতে যাহারা হরিশূজার নিমিত্ত তুলসী সংগ্রহ না  
করে, তাহাদিগের যৌবন, জীবন এবং অর্থসঞ্চয়ে ধিক্ । তাহারা ইহ-  
কালে বা পরকালে কোন কালেই স্মৃৎ দেখিতে পায় না ॥ ৬৯ ॥

পরুড়পুরাণে শ্রীভগবানের বাক্যে ॥

যে ব্যক্তি প্রত্যহ তুলসী আনয়ন করিয়া আমার পূজা না করে,  
আমি শত বৎসর তাহাদের পূজা গ্রহণ করি না ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণে ॥

যজ্ঞধ্বজের আখ্যানের শেষে ॥

যদ্যুহে নাশ্তি তুলসী শালগ্রামশিলার্চনে ।

শ্মশানমদৃশং বিদ্যাভদ্রং হং শুভবজ্রতং ॥

অতএবোক্তং ॥

তুলসীঃ বিনা যা ক্রিয়তে ন পূজা

জ্ঞানং ন তদবতুলসীঃ বিনা কৃতং ।

ভুক্তং ন তদবতুলসীঃ বিনা কৃতং

পীতং ন তদবতুলসীঃ বিনা কৃতং ॥

বায়ুপুরাণে চ ॥

তুলসী রহিতাং পূজাঃ ন গৃহীতি সদা হরিঃ ।

কাঠিঃ বা স্পর্শয়েত্তত্র নো চেত্তমামতো বজ্রেং ।

তুলসীদলমাদায় যোহত্যং দেবং প্রপূজয়েং ।

ব্রহ্মহা ম হি গোয়ন্ত ম এব গুরুতল্লগঃ ॥

অতএবোক্তং গারুড় নৈবেদ্যপ্রসঙ্গে ॥

শালগ্রামশিলার অর্চনার নিমিত্ত যাহার গৃহে তুলসী না থাকে,  
তাহার গৃহ শ্মশান সদৃশ অমঙ্গলকর জানিবে ॥

অতএব কথিত হইয়াছে ॥

তুলসী বিহীন পূজা পূজা নহে, তুলসী বিহীন জ্ঞান জ্ঞান নহে, তুলসী  
বিহীন ভোজন, ভোজন নহে এবং তুলসী বিহীন পান, পান বলিয়া  
গণ্য নহে ॥

বায়ুপুরাণেও ॥

হরি কখন তুলসী ব্যতিরেকে পূজা গ্রহণ করেন না, অতএব তুল-  
সীর অভাব হইলে তদীয় কাঠ তাঁহার অঙ্গে স্পর্শ করাইবে । তাহা-  
রও অভাব হইলে কেবল, তুলসী নাম উচ্চারণ করিয়া হরির পূজা  
করিবে ॥

তুলসীপত্র বইয়া যে ব্যক্তি অথবা দেবতার পূজা করে, সে ব্যক্তি  
ব্রহ্মহত্যাকারি, গোহত্যাকারি এবং গুরুপত্নীগামির সমান পাপী হয় ॥

অতএব গারুড়পুরাণে নৈবেদ্যের প্রসঙ্গে কথিত হইয়াছে ॥



তুলসীদলসংমিশ্রং হরৈর্যচ্ছেচ্চ তৎ সদা । ইতি ॥ ৭০ ॥

ভগবদ্দুর্লভায়ান্ত তুলস্যা মহিমাভূতঃ ।

সর্বশাস্ত্রেষু বিখ্যাতঃ সংক্ষেপেণেহ লিখ্যতে ॥ ৭১ ॥

অথ তুলসীমাহাত্ম্যং ॥

তত্র স্ততঃ পরমোত্তমতা কান্দে ॥

সর্বৌষধিরসেনৈব পুরা হৃদয়তমস্থনে ।

সর্বসদ্ব্যাপকারায় বিষ্ণুনা তুলসী কৃতা ॥

অতএব ॥

ন বিপ্রসদৃশং পাত্রং ন দানং সুরভীসমং ।

ন চ গঙ্গাসমং তীর্থং ন পত্রং তুলসীসমং ।

অতএব চ বিষ্ণুরহস্তে ॥

অভিন্নপত্রাং হরিতাং হৃদয়মঞ্জরিসংযুতাং ।

অনুতঃ অনির্বচনীয়ঃ অতো বিস্তরেণ লিখিতুমশক্য ইতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

ন বিপ্রসদৃশমিত্যাদিভ্যঃ দৃষ্টান্তে সাধাসমিধৌ সিদ্ধনির্দেশৌ দৃষ্টান্ত ইতি জ্ঞাত্যং

তুলসীপত্র সংযুক্ত নৈবেদ্য সর্বদা নিবেদন করিবে ॥ ৭০ ॥

ভগবদ্দুর্লভা শ্রীতুলসীর অনির্বচনীয় মহিমার বিষয় সর্বশাস্ত্রে  
প্রসিদ্ধ আছে, এস্থলে সংক্ষেপে তদ্বিষয় কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে ॥ ৭১\*

অথ তুলসীমাহাত্ম্য ॥

স্কন্দপুরাণে স্বভাবতই তুলসীর পরম উৎকর্ষতা বিষয়ে ॥

পূর্বের অমৃতমস্থন কালে জীবসমূহের উপকার নিমিত্ত বিষ্ণু  
সর্বৌষধিরস দ্বারা তুলসীর সৃষ্টি করিয়াছেন ॥

অতএব কথিত হইয়াছে ॥

ব্রাহ্মণের সদৃশ দানের পাত্র নাই, গোদানের সমান দান নাই  
গঙ্গার সমান তীর্থ নাই এবং তুলসী পত্রের তুল্য আর পত্র নাই ॥

অতএব বিষ্ণুরহস্তেও ॥

অখণ্ডপত্র, হরিদ্বর্ণ, সুন্দর মঞ্জরীযুক্ত ক্ষীরোদসমুদ্র হইতে উৎ-



ক্ষীরোদার্ণবসমুতাং তুলসীং দাপয়েন্ধরেঃ ॥ ৭২ ॥

শ্রীভগবদুল্লভতা নারদীয়ে ॥

তাবদগর্জন্তি পুষ্পাণি মালত্যাदीনি ভূম্বর ।

যাবম প্রাপ্যতে-পুণ্য তুলসী কৃষ্ণবল্লভা ॥

বিষ্ণুরহস্যে ॥

কৃষ্ণা বাপ্যমাহ কৃষ্ণা তুলসী কৃষ্ণবল্লভা ।

মিতা বা প্যথবা কৃষ্ণা দ্বাদশীবল্লভা হরেঃ ॥

তাবদগর্জন্তি রত্নানি কৌস্তভাদীনি হর্মিশং ।

যাবম প্রাপ্যতে কৃষ্ণা তুলসীপত্রমঞ্জরী ॥

অগস্ত্যসংহিতায়ং ॥

পূর্বমুগ্ধতপঃ কৃত্বা বরং বস্ত্রে মনস্বিনী ।

তুলসী সর্বপুষ্পেভ্যঃ পত্রৈভ্যো বল্লভা ততঃ ॥

এবমগ্রেহপুংসুং ॥ ৭২ ॥

গর্জন্তি গর্গং বহস্বীতার্থঃ । অকৃষ্ণা কৃষ্ণেতরা হবিষর্গেতার্থঃ । কৃষ্ণেতি তস্তাং শ্রীতি

পন্ন তুলসী হরিকে প্রদান করিবে ॥ ২২ ॥

নারদপুরাণে তুলসীর ভগবদুল্লভতা বিষয়ে ॥

হে বিপ্র ! যতক্ষণ কৃষ্ণবল্লভা পবিত্র তুলসী না পাওয়া যায়, সেই পর্যন্ত মালতী প্রভৃতি পুষ্প গর্ব প্রকাশ করিয়া থাকে ॥

বিষ্ণুরহস্যে ॥

কৃষ্ণবর্ণ হউন বা হরিবর্ণ হউন, তুলসী শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া এবং কৃষ্ণ-পঙ্কেরই হউন বা শুক্লপঙ্কেরই হউন, দ্বাদশী হরির প্রিয়তমা ॥

যে পর্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ তুলসীপত্র বা মঞ্জরী না পাওয়া যায়, সেই পর্যন্ত কৌস্তভাদি-রত্ন সকল নিয়ত গর্ব প্রকাশ করে ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

পূর্বকালে সদ্ধুদ্ধিসম্পন্ন শ্রীতুলসী ঘোরতর তপস্যা করিয়া বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন, সেই কারণে তিনি সর্ব প্রকার পুষ্প ও পত্র



পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীমদব্রাহ্মণসম্বাদে ॥

সর্বদামাং পত্রজাতীনাং তুলসী কেশবপ্রিয়া ॥

কিঞ্চ ॥

সর্বথা সর্বকালেষু তুলসী বিষ্ণুবল্লভা ॥ ৭৩ ॥

তত্রৈবোত্তরথণ্ডে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীনারদোক্তৌ ॥

তুলসীদলপূজায়া ময়া বক্তুং ন শক্যতে ।

অত্যন্ত বল্লভা সা হি শালগ্রামাভিধে হরৌ ॥ ৭৪ ॥

পাতিত্রত্যেন-বৃন্দাসৌ হরিমারাধ্য কৰ্ম্মণা ।

পূর্বজন্মমৌ লেভে কৃষ্ণসংযোগমুত্তমং ॥

তত্রৈব শ্রীবৃন্দোপাখ্যানান্তে ॥

বিশেষাং পরমস্বিক্ষেপেণ গ্রামতা প্রাপ্তকী ॥ ৭৩ ॥

শালগ্রামাভিধে শ্রীশালগ্রামশিলাসংজ্ঞায়াঃ শ্রীবৃন্দাভ্যুজ্ঞাব তদ্রূপেণাবতীর্ণদ্বাং । তদা-  
খ্যায়িকা তত্রৈব বিস্তীর্ণাস্তি ॥ ৭৪ ॥

অপেক্ষা হরির প্রিয়া হইয়াছেন ॥

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীমদব্রাহ্মণ সম্বাদে ॥

সর্বজাতীয় পত্র অপেক্ষা তুলসী কেশবের প্রিয়তমা ॥

আরও ॥

তুলসী সর্বত্রকারে ও সকল কালে বিষ্ণুর বল্লভা ॥ ৭৩ ॥

এ পদ্মপুরাণেরই উত্তরথণ্ডে ॥

কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে নারদের বাক্যে ॥

তুলসী পত্র দ্বারা পূজা করিবার মাহাত্ম্য আমি বলিতে অসমর্থ ।

ঐ তুলসী শালগ্রামশিলারূপী হরির অত্যন্ত প্রিয় ॥ ৭৪ ॥

বৃন্দাদেবী পাতিত্রত্যজনক কৰ্ম্মদ্বারা হরির আরাধনা করিয়া পূর্ব-  
জন্মে তাঁহার সহিত উত্তম সহবাস লাভ করিয়াছিলেন ॥

এ উত্তরথণ্ডেই বৃন্দার উপাখ্যানাবসানে ॥

মদ্রঃ প্রীতিকরং বাক্যং কোপস্তম্ভাস্ত তামসঃ ।  
 ভাবদ্বয়ং হরৌ জাতং যতদ্বর্ণদ্বয়ং হৃৎ ॥  
 শ্যামাহপি তুলসী বিস্মেঃ প্রিমা গৌরী বিশেষতঃ ॥  
 দ্বারকামাহাত্যো চ ॥  
 শ্রীমার্কণ্ডেয়ৈন্দ্রহ্যম্নসম্বাদে ॥  
 যথা লক্ষ্মীঃ প্রিয়াবিশেষাঃ স্তম্ভাসী চ ততোহধিকা ॥  
 স্কান্দে ॥  
 যোগিনাং বিরতৌ বাজ্জ্বা কামিনাঞ্চ যথা রতৌ ।  
 পুষ্পোমপি চ সর্বৈষ তুলস্যাঞ্চ তথা হরেঃ ।  
 নিরম্য মালতীপুষ্পং মূল্যপুষ্পং মরোরুহং ।  
 গৃহ্নাতি তুলসীং শুক্লমপি পর্য্যমিতাং হরিঃ ।  
 অতএব চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি শ্রীনারদোপদেশে ॥

বৃন্দার প্রীতিকর বাক্যই মদ্র এবং তাঁহার কোপই তমঃ । এই  
 দুই গুণের সংস্পর্শে হরিতে দুইটী ভাব উৎপন্ন হয়, সেই নিমিত্ত  
 তুলসীর বর্ণ দুই প্রকার হইয়াছে । তন্মধ্যে কৃষ্ণ তুলসী বিষ্ণুর প্রিয়  
 হইলেও হরিদ্বর্ণ তুলসী বিশেষরূপে প্রিয়া ॥

দ্বারকামাহাত্যো ও শ্রীমার্কণ্ডেয় ও ইন্দ্রহ্যম্ন সম্বাদে ॥

লক্ষ্মী যে রূপে বিষ্ণুর প্রিয়া, তুলসী আবার তদপেক্ষাও অধিক ॥  
 স্কন্দপুরাণে ॥

যোগিদিগের যেমন বৈরাগ্যে অভিলষ এবং কামিদিগের যেমন  
 রতিক্রীড়ায় অনুরাগ, সেইরূপ সর্বপ্রকার পুষ্প অপেক্ষা হরির তুলসীর  
 প্রতি অতিশয় প্রীতি ॥

মালতীপুষ্প, মূল্যপুষ্প ও পদ্ম পরিত্যাগ করিয়া হরি পর্য্যমিত  
 ও শুক্ল তুলসীপত্রও গ্রহণ করেন ॥

অতএব চতুর্থস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে কৃষ্ণের প্রতি নারদের উপদেশে ॥

মলিনৈঃ শুচিভির্মালৈর্বৈশ্বমূলফলাদিভিঃ ।

শস্ত্রাকুরাং শুটেক্ষার্চ্যে তুলস্যা প্রিয়য়া প্রভোঃ ॥ ৭৫ ॥

রাসক্ৰীড়ায়াঞ্চ দশমস্কন্ধে ॥

শ্রীগোপীনাং ভগবদ্বৈষণে ॥

কচ্ছিতুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ স্থালিকূলৈর্বিভ্রদ্ ফলৈস্তুতি প্রয়োহচ্যুতঃ ॥ ৭৬ ॥

অতএব স্কন্ধে ॥

যং ফলং সর্বপুষ্পেষু সর্বপত্রেষু নারদ ।

তুলসীদলমাভ্রং প্রাপ্যতে কেশবার্চনে ॥ ৭৭ ॥

পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে তত্রৈব ॥

তাস্তদাহু মালতীপুষ্পং মুক্তা চৈব সরোরুহং ।

বৈশ্বঃ শস্ত্রাকুরাদিভিরুৎকৃষ্টৈর্বৈষালাদিভিঃ প্রিয়য়েতি প্রভোর্চনে তত্ৰা আবস্ত-  
কঞ্চ কিম্বা সর্বনৈরপেক্ষ্যণ তয়ৈব তৎসন্তোষণমভিপ্রোক্তং ॥ ৭৫ ॥

অলিকূলৈঃ সহ স্থা স্থাং বিভ্রং দধানঃ ॥ ৭৬ ॥

তং প্রাপ্যতে ॥ ৭৭ ॥

অনং সমর্থো ন স্থাং ॥ ৭৮ ॥

জল, পবিত্র মাল্য, ফল মূলাদি, শ্রশস্ত্র দূর্বাকুর, বকুল ও প্রেমসী  
তুলসী দ্বারা প্রভুর অর্চনা করিবে ॥ ৭৫ ॥

রাসক্ৰীড়াতেও দশমস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ভগবানের অবৈষণে ॥

হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে, কল্যাণি, তুলসি ! যিনি তোমার অতিশয়  
প্রিয় এবং যিনি তোমাকে অলিগণের সহিত মস্তকেধারণ করেন, সেই  
কৃষ্ণকে কি দেখিয়াছ ? ॥ ৭৬ ॥

অতএব স্কন্দপুরাণে ॥

হে নারদ ! সর্বপ্রকার পুষ্প ও সর্বপ্রকার পত্র দিয়া বিষ্ণুর  
অর্চনা করিলে যে ফল লাভ হয় একটি তুলসীপত্র দ্বারাও সেই ফল  
পাওয়া গিয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে ঐ বিময়েই ॥

মালতী এবং পদ্ম পুষ্প পরিত্যাগ করিয়া যদি একটামাত্র তুলসীপত্র

গৃহীত্ব তুলসীপত্রং ভক্ত্যা মাধবমর্চয়েৎ ॥

তস্মৈ পুণ্যফলং বক্তু নলং শেমোহপি নো ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥

তত্রৈব শ্রীমাধবাহারো দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

মণিকাঞ্চনপুষ্পানি তথা মুক্তাময়ানি চ ।

তুলসীপত্রদানস্ব কমাং নারীন্তি মোড়শীং ॥ ৭৯ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

নীলোৎপলসহস্রেন ত্রিসন্ধ্যাং যোহর্চয়েক্ষরিত্বৈ ।

ফলং বর্ষণতেনাপি তদীয়াং নৈব লভ্যতে ॥

বিদ্বন্ সর্বেষু পুষ্পেষু পঙ্কজং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ।

তৎপুষ্পমপি তন্মাল্যং কোটিকোটিশুণ্ডং ভবেৎ ।

মুক্তাময়ানি চ পুষ্পানি তুলসীপত্রস্য শ্রীকৃষ্ণায় কষ্টেচিরাত্ত্রৈ বদমানং তস্য ॥ ৭৯ ॥

তেনাপি বর্ষণতেনাপি তদীয়াং তুলসী মণ্ডপি তং প্রকবণাং ফলং নৈব লভ্যতে ॥ ৮০ ॥

এহণ করিয়া ভক্তি সহকারে মাধবের অর্চনা করা যায়, তাহা হইলে তাহাতে যে কত পুণ্য হয়, সে বিষয় অনন্তদেবও বলিতে সমর্থ হইবেন না ॥ ৭৮ ॥

ঐ পদ্মপুরাণে দেবদূত ও বিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

বিষ্ণুকে তুলসীপত্র দান করিলে যে ফল লাভ হয়, মণিকাঞ্চন পুষ্প ও মুক্তাপুষ্প সমূহ অর্পণ করিলে তাহার মোড়শাংশের একাংশও ফল পাওয়া যায় না ॥ ৭৯ ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

যে ব্যক্তি সহস্র নীলোৎপল দ্বারা ত্রিসন্ধ্যা হরির অর্চনা করে, সে শত বৎসর ঐরূপ করিলেও তুলসীপত্র দানের ফল প্রাপ্ত হয় না ॥

হে বিদ্বন্ ! সমুদায় পুষ্পের মধ্যে পদ্ম শ্রেষ্ঠ বলিয়া কথিত হইয়াছে, ঐ পদ্মপুষ্প সমূহ অপেক্ষা আবার উহার মাল্য কোটি কোটি গুণে শ্রেষ্ঠ ॥

বিনোদঃ শিরসি বিন্যস্তমেকং শ্রীতুলসীদলং ।

অনন্তফলদং বিদ্বন্ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বকং ॥

কিঞ্চ ॥

বর্ণাশ্রমেতরাণাঞ্চ পূজায়ানৈচব নাধনং ।

অপেক্ষিতার্থদং নান্যং জগত্যস্তি তপোধন ॥ ৮০ ॥

অতএব নারদীয়ে ॥

বর্জ্যং পর্য্যুষিতং পুষ্পং বর্জ্যং পর্য্যুষিতং ফলং ।

ন বর্জ্যং তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবীজলং ॥ ৮১ ॥

অথ শ্রীভগবদর্পণেন পাপহারিহং ॥

পাদ্মে ॥

শ্রীমন্তুলস্যার্চয়তে সকৃদ্ধরিং

পর্যুষিতমপি তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং । এতেন শুদ্ধং পর্যুষিতং যদাতি কনোজ্যো শ্রী-  
তুলসীপত্রচূর্ণমপি সমর্পিতং । এবং বৈষ্ণবানাং তচ্চূর্ণসংগ্রহঃ সমূল এবং জ্ঞেয়ঃ ॥ ৮১ ॥

এবং স্বাভাবিকং শ্রীতুলস্যা মাহাত্ম্যং লিখিত্বাধুনা শ্রীমৎসরগাজবিষয়ক সমর্পণ মাহাত্ম্যং

হে বিদ্বন্ ! কিন্তু মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক একটীমাত্র তুলসীপত্র বিষ্ণুর  
মস্তকে অর্পিত হইলে ঐ পত্র অনন্ত ফল প্রদান করেন ॥

আরও ॥

হে তপোধন ! এই জগতে বর্ণ, আশ্রম ও অপরের পক্ষে তুলসী-  
পত্র ব্যতীত অন্য প্রকার পূজোপকরণ, সেরূপ অতীত ফল প্রদান  
করে না ॥ ৮০ ॥

অতএব নারদপুরাণে ॥

পর্যুষিত পুষ্প ও পর্যুষিত ফল পরিত্যাগ করিবে, কিন্তু তুলসী-  
পত্র ও গঙ্গাজল পর্যুষিত হইলেও পরিত্যাগ করিবে না ॥ ৮১ ॥

অথ ভগবদর্পণে তুলসীর পাপ হরণ ক্ষমতা ॥

পদ্মপুরাণে ॥

যিনি স্নগন্ধি, পরিষ্কৃত এবং অখণ্ডিত তুলসীপত্র দ্বারা একবার মাত্র

পত্নৈঃ স্ত্রীকৈর্বিমলৈরর্থগুণৈঃ ।

যন্তস্ত্যাপাপং পটমংস্থিতং প্রভু-

নিরীক্ষয়িত্বা যুজতে স্বয়ং যমঃ ॥ ৮২ ॥

কাণ্ডে ॥

তুলসীদললক্ষণে গোহর্ষয়েন্দ্রারকাশ্রয়ঃ ।

জন্মায়ুভসহস্রাণাং পাপাশ্চ কুরুতে ক্ষয়ঃ ॥

ব্রাহ্মণ্যে ॥

শিল্পমভ্যর্কিতং দৃষ্ট্বা প্রতিমাং কেশবস্ত চ ॥

তুলসীপত্রনিকটৈবমুচ্যতে ব্রহ্মহত্যয়া ॥ ৮৩ ॥

নিত্যমভ্যর্কয়েদ্যো বৈ তুলস্তা হরিশীশ্বরং ।

লিখন্ তদ্বাদানবিনপাপহারিকং লিখতি শ্রীমদিত্যাদিনা । প্রভুঃ পাপানাং নিয়ন্তাপ  
নিরীক্ষ্য নাজয়তাতি মার্জনস্য সম্যক্ত্বায় নিরীক্ষণং কিম্বা গুহ্যাদিতস্ততো হবলোকনমিতি  
জ্ঞেয়ং ॥ ৮২ ॥

তুলসীপত্রনিকটৈরভ্যর্কিতং ॥ ৮৩ ॥

হরির অর্চনা করেন গুহ্যই হউক বা প্রকাশ্যই হউক তাঁহার পটমং-  
স্থিত যাবতীয় পাপ, পাপিদিগের নিয়ন্তা স্বয়ং যম তন্ন তন্ন করিয়া  
নিরীক্ষণ পূর্বক মার্জন করেন ॥ ৮২ ॥

কন্দপুরাণে ॥

যিনি লক্ষতুলসী দিয়া দ্বারকানাথের পূজা করেন, তাঁহার কোটি-  
জন্মের পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ॥

ব্রহ্মপুরাণে ॥

তুলসী পত্র দ্বারা পূজিত কেশবের শ্রীমূর্তি দর্শন করিলেও ব্রহ্ম-  
হত্যার পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ৮৩ ॥

যিনি নিত্য তুলসীপত্র দিয়া পরমেশ্বর হরির অর্চনা করেন, তাঁহার  
উপপাতকের কথা আর কি বলিব, সমুদায় মহাপাতকও বিনাশ



মহাপাপানি নশ্যন্তি কিং পুনশ্চোপপাতকং ॥

অন্যত্র চ ॥

গুহানি বানি পাপানি অনাথ্যেয়ানি মানবৈঃ ।

নাশয়েভানি তুলসী দত্তা মাধবমূৰ্দ্ধনি ।

হরের্গৃহং যদা যন্ত তুলসীদলবিপ্রভসৈঃ ।

ত্রিসম্ব্যং প্রোক্ষয়েদ্ভক্ত্যা মহাপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৮৪ ॥

অতএব স্কান্দে অবস্তীখণ্ডে ॥

কিং করিষ্যতি সংরুচ্যে। যমোহপি সহ কিস্করৈঃ ।

তুলসীদলেন দেবেশঃ পূজিতো যেন দুঃখহা ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥

ন তস্মৈ নরকক্লেশো নোইচ্ছয়েত্তুলসীদলৈঃ ।

পাপিষ্ঠে। বাপ্যপাপিষ্ঠঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

তুলসীদলস্য বিপ্রবৈ জলবিন্দুভিঃ ॥ ৮৪ ॥

কচিচ্চ তুলসীদলকোমলৈ রিতি পাঠঃ অর্থস্তথৈব স্বামিনা কাঙ্ক্ষিকেষ্টেন ॥ ৮৫ ॥

প্রাপ্ত হয় ॥

অন্যস্থানেও ॥

মাধবের মস্তকে তুলসী প্রদত্ত হইলে ঐ তুলসী মনুষ্যের অকথ্য গুহ পাপ সকলও তিনি বিনাশ করেন ॥

যিনি ভক্তি পূর্বক তুলসীপত্র নিঃসৃত জলবিন্দু দ্বারা ত্রিসম্ব্য বিষ্ণুর গৃহ মার্জনা করেন, তিনি মহাপাপ সমূহ হইতে মুক্ত হইবেন ॥ ৮৪

অতএব স্কন্দপুরাণে অবস্তীখণ্ডে ॥

যিনি তুলসীপত্র দ্বারা দুঃখহারি হরির পূজা করেন, যম এবং তাঁহার কিস্করগণ রুষ্ঠ হইলেও তাঁহার কিছুই করিতে পারেন না ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

পাপিষ্ঠ হউক বা ধান্মিকই হউক, যে ব্যক্তি তুলসীপত্র দ্বারা হরির অর্চনা করে, তাহাকে আর নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না, পুনঃপুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি ইহাতে আর সংশয় নাই ॥

তথা নৈরিনাশকত্বং ।

পূর্য্য ক্রৌঞ্চবধার্থায় কোমলৈশ্বর্যমদনৈঃ ।

অর্চয়িত্বা স্নানকেশং যামিনা নিহতো রিপুঃ ॥ ৮৫ ॥

সর্বসম্পদপ্রদত্বং অগস্ত্যসংহিতায় ॥

মালায়ানি তথ্যে লক্ষ্মীং কুসুমান্তরিতান্যপি ।

তুলস্যঃ স্বয়মানীয় নিম্নিত্তানি তপোদন ॥

পরমপুণ্যজনকত্বং । কান্দে ॥

কুম্ভমুদ্রানি বিস্তৃত্য তুলসীপত্রমঞ্জরী ।

স্ববর্ণকোটিপুণ্যানাং ফলং যচ্ছত্যাতেহধিকং ॥

কুম্ভমুদ্রিতানি মধো মধো হস্তপুষ্পপ্রদিতানি শ্রবণং । তুলস্য মালায়ানি সমর্পিতানি  
মস্তি লক্ষ্মীং সম্পদং তথ্যে বিস্তারিত্যতি জ্ঞেয়ং । পবনং পুষ্পং ফলদৈশ্চ শ্রীতুলস্যঃ সমর্পিত-  
মিতি তং সংহিতায় নিরুত্তর প্রদানোক্তৈঃ সমপনম্য প্রকৃতত্বাং । যদা ভগবদর্থং নিম্নিত্তা-  
ন্যপি লক্ষ্মীং তথ্যে অস্ত্র তানং সমর্পয়াদি ॥ ৮৬ ॥

এ অগস্ত্যসংহিতায় তুলসীর শত্রুনাশন ক্রমতা ॥

পূর্বকালে কার্তিকের ক্রৌঞ্চবধের নিমিত্ত কোমল তুলসীদল দ্বারা  
স্নানকেশের পূজা করিয়া এই শত্রুনাশ করিয়াছিলেন ॥ ৮৫ ॥

তুলসীর সর্বসম্পদপ্রদত্বশক্তি ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

হে তপোদন ! স্থানে স্থানে পুষ্পান্তর দ্বারা গ্রথিত তুলসীর মালা  
স্বয়ং আহরণ করিয়া যে নির্মাণ করে, তাহার সম্পত্তি বৃদ্ধিশীল হয় ॥

তুলসীর পরমপুণ্যজনকত্ব ॥

কান্দপুরাণে ॥

তুলসীর পত্র ও মঞ্জরী শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে অর্পিত হইলে, কোটি  
স্ববর্ণ দান করিলে যে পুণ্য হয়, এই তুলসীপত্রমঞ্জরী তদপেক্ষা অধিক  
ফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৮৬ ॥





তীর্থযাত্রাদিভিরহো কালক্ষেপণ কিং জনাঃ ।  
 যে হৃদয়ন্তি হরোর্বিশ্বং তুলসীদলকোমলৈঃ ॥ ৮৭ ॥  
 অগস্ত্যসংহিতায়াঃ ॥  
 পুষ্পান্তরৈরন্তরিতং নিশ্চিতং তুলসীদলৈঃ ।  
 মাল্যং মনয়জ্ঞানিগুণং দদ্যাৎ শ্রীরামমূৰ্দ্ধনি ।  
 কিং তস্য বহুভির্বৈষ্ণেঃ সম্পূর্ণবরদক্ষিণৈঃ ।  
 কিস্তীর্থসেবয়া দানৈরক্রেণ তপসাহপি বা ।  
 বাচং নিবম্য চাত্মনং মনো বিকৌ নিধায় চ ।  
 নোহৃদয়েভু লসামালৈর্যজ্ঞকোটিকনং লভেৎ ॥ ৮৮ ॥  
 ভবাক্কুপমগ্নানামেতদুদ্ধারকারণং ॥ ৮৯ ॥

বিদং শ্রীমুখিঃ ॥ ৮৭ ॥

আত্মানং চ দেহং নিযম্য ॥ ৮৮ ॥

এতং তুলসীমাল্যৈঃ বিষ্ণুর্জনং ॥ ৮৯ ॥

ঐহারা তুলসীর কোমল দলসমূহ দ্বারা হরির শ্রীমূর্তির পূজা করেন,  
 তাঁহাদিগের আর তীর্থযাত্রাদি দ্বারা কালক্ষেপণের প্রয়োজন কি? ॥ ৮৭ ॥  
 অগস্ত্যসংহিতায় ॥

মধ্যে মধ্যে পুষ্প দিয়া তুলসীপত্র সমূহ দ্বারা মাল্য প্রস্তুত করিয়া,  
 তাহাতে চন্দন লিপ্ত করত যে ব্যক্তি শ্রীরামের মস্তকে প্রদান করেন,  
 তাঁহার আর সম্পূর্ণ ও শ্রেষ্ঠ দক্ষিণামুক্ত নানা যজ্ঞ করিবার প্রয়োজন  
 কি? তীর্থপর্যটন করিবার ফল কি? দানের আবশ্যক কি? এবং  
 কঠোর তপস্যা করিয়াই বা লাভ কি? ॥

• যে ব্যক্তি বাক্য সংযম ও দেহ শোধন করিয়া তদন্তর্ভুক্ত তুলসী  
 মাল্য দ্বারা বিষ্ণুর অর্চনা করে, সে কোটিযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ৮৮ ॥

ইহা অর্থাৎ তুলসীর মাল্য দ্বারা বিষ্ণুর পূজা সংসার রূপ অন্ধকূপ-  
 মগ্ন ব্যক্তিগণের উদ্ধারের একমাত্র কারণ ॥ ৮৯ ॥



গারুড়ে ॥

বস্ত্রারামোদ্বৈবঃ পত্রে স্তননীমস্তু বৈহরিঃ ।

পূজ্যতে খণ্ডশাস্ত্র ল ত্রিদেশঃ পুণ্যমাগ্নয়াং ॥ ৯০ ॥

অন্যত্র চ ॥

তুলসীদণ্ডমাল্যেন বিষ্ণুপূজাং করোতি যঃ ।

পত্রে পত্রেহশ্বমেধানাং দশানাং লভতে ফলং ॥

অতএব বিষ্ণুরহস্তে কান্দে চ ॥

গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ ।

অর্চিতং তেন মকলং স দেবাস্থরমানুষং ॥ ৯১ ॥

কিঞ্চ কাশীথণ্ডে ॥

শালগ্রামশিলা বেন পূজিতা তুলসীদলৈঃ ।

ত্রিদেশঃ পুণ্যমিতি ॥ ৯০ ॥

স আরামকর্তা ত্রয়োদশঃ পুণ্যভাগঃ প্রাপ্ত্যুং পূজকঃ দ্বাদশ ভাগানিত্যর্থঃ স দেবাস্থরমানুষং জগদিত্তি শেবঃ । যদা মকলং বিশ্বং । ৯১ ॥

গারুড়পুরাণে ॥

হে পক্ষিশ্রেষ্ঠ ! যাহার উপবন-সমুৎত তুলসীপত্র দ্বারা বিষ্ণু পূজিত হয়েন, তিনি পূজক ব্যক্তির সঞ্চিত পুণ্যের ত্রয়োদশ ভাগের একভাগ প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৯০ ॥

অন্যস্থলেও ॥

যে ব্যক্তি তুলসীপত্রের মালা দিয়া বিষ্ণুর পূজা করেন, তিনি প্রত্যেক পত্র দানে দশ অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥

অতএব বিষ্ণুরহস্তে ও স্কন্দপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি তুলসীপত্র গ্রহণ করিয়া ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তাহার দেব, অস্থর ও মানুষ প্রভৃতি সকলের পূজা করা হয় ॥ ৯১ ॥

আরও কাশীথণ্ডে ॥

যিনি তুলসীপত্র দিয়া শালগ্রামশিলার পূজা করেন, তিনি দেব-



মপারিজাতমালাভঃ পূজ্যতে স্তরমদ্বনি ॥  
 সৰ্ব্বার্থমাধকল্পং ফান্দে ॥  
 সমগ্ধরীদলৈশুভ্রং তুলসীমস্তবৈঃ ক্ষিতৌ ।  
 কুর্দন্তি পূজনং বিক্ষোভে কৃতার্থা কনৌ নরাঃ ॥  
 অগস্ত্যসংহিতায়ং ॥  
 পত্রং পুষ্পং ফলক্ষেপে ত্রীতুলস্যাঃ সমর্পিতং ।  
 রামায় মুক্তিগার্গ্য দ্যোতকং সৰ্ব্বসিদ্ধিদং ॥ ৯২ ॥  
 মুক্তিপ্রদম্ পাদে । দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥  
 তুলসীমঞ্জরীভির্বঃ কুৰ্য্যাক্রিহরাচ্চ নং ।  
 ন স গৰ্ভরূপং যতি মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥ ৯৩ ॥  
 গরুড়ে ॥

সৰ্ব্বসিদ্ধিদং সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিদায়কং ॥ ৯২ ॥

গৰ্ভরূপং গৃহং ॥ ৯৩ ॥

লোকে পারিজাত মালা দ্বারা পূজিত হয়েন ॥  
 তুলসীর সৰ্ব্বার্থমাধন করিবার ক্ষমতা স্কন্দপুরাণে ॥  
 ঐহার মর্ত্যলোকে তুলসীমঞ্জরীর সহিত পত্র দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, কলিযুগে তাঁহারাই ধন্য ॥  
 অগস্ত্যসংহিতায় ॥  
 যে ব্যক্তি তুলসীর পত্র, পুষ্প, ফল শ্রীরামকে সমর্পণ করেন, তাঁহার মুক্তিপথ পরিষ্কৃত হয় এবং তিনি সৰ্ব্ববিষয়ে সিদ্ধি লাভ করেন ॥ ৯২ ॥  
 তুলসীর মুক্তিপ্রদান করিবার ক্ষমতা ॥  
 পদ্মপুরাণে দেবদূত ও বিকুণ্ডলসম্বাদে ॥  
 যিনি তুলসীর মঞ্জরী দ্বারা হরিহরের অর্চনা করেন, তাঁহাকে আর গৰ্ভরূপ গৃহে প্রবেশ করিতে হয় না এবং তিনি মুক্তি লাভ করেন ॥ ৯৩ ॥  
 গরুড়পুরাণে ॥

তাবদ্ভ্রমতি সংসারে বিমূঢ়ঃ কলিবদ্ভ্রনি ।  
 যাবন্মারাধরেদেবং তুলসীভিঃ প্রযত্নতঃ ॥  
 তত্রৈব শ্রীভগবত্তুক্তৌ ॥  
 তুলসীপত্রাদাদায় যঃ করোতি মমার্চনং ।  
 ন পুনর্যোনিমায়াতি মুক্তিভাগী ভবেন্নরঃ ॥ ৯৪ ॥  
 অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥  
 তুলসীপত্রাদাদায় যোহর্চয়েদ্ভ্রামমম্বহং ।  
 স বাতি শাস্ততঃ ব্রহ্ম পুনরারুতিহুর্ভভং ।  
 পূজাযোগ্যৈঃ ফলৈঃ পত্রৈঃ পুষ্পৈর্বা যোহর্চয়েদ্ধরিং ।  
 গ মাতুর্গর্ভবাসাদিভুংখং নৈব লভেৎ কচিৎ ॥ ৯৫ ॥  
 শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকস্তং ॥

কনির্বস্ব শস্ত তস্মিন্ প্রায়ঃ পাপময়ীহাং সংসারস্য ॥ ৯৪ ॥

পুনরারুতিহুর্ভভনিতি অপুনরারুতিকসিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥

যে ব্যক্তি যতকাল যত্নপূর্বক তুলসীপত্র দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা না করিবে, সেই মূঢ় ততকাল এই পাপময় সংসারমার্গে ভ্রমণ করিতে থাকিবে ॥

ঐ গরুড়পুরাণে শ্রীভগবানের বাক্যে ॥

যে ব্যক্তি তুলসীপত্র লইয়া আমার পূজা করে, তাহার পুনরায় জন্ম হয় না এবং সে মুক্তি লাভ করে ॥ ৯৪ ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

যে ব্যক্তি তুলসীপত্র লইয়া প্রত্যহ রামের অর্চনা করেন, তিনি হুর্ভ ভ্রমিত্যশ্রুপ ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না ॥

যে ব্যক্তি পূজাযোগ্য ফল, পত্র ও পুষ্প দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তিনি আর কখন মাতৃগর্ভে বাসাদি জনিত দুঃখ অনুভব করেন না ॥ ৯৫ ॥  
 তুলসীর শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি করাইবার ক্ষমতা ॥

পাদ্মে তত্রৈব ॥

আরোপ্য তুলসীং বৈষ্ণুং সংপূজ্য তদগৈর্হরিং ।

বসন্তি সোদমানান্তে যত্র দেবশ্চতুর্ভুজঃ ॥

তত্রৈবান্যত্র ॥

তুলসী কৃষ্ণগৌরাভা তয়াভ্যর্চ্য জনার্দনং ।

নরো যাতি তনুং ত্যক্ত্বা বৈষ্ণবীং শাস্বতীং গতিং ॥ ৯৬ ॥

বিষ্ণুরহস্যে ॥

কৃষ্ণং কৃষ্ণতুল্যং হি যো ভক্ত্যা পূজয়েন্নরঃ ।

স যাতি ভুবনং শুভ্রং যত্র বিষ্ণুঃ শ্রিয়া সহ ॥ ৯৭ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযমভগীরথসম্বাদে ॥

যোহর্চয়েদ্ধরিপাদাজং তুলসীকোমলচ্ছদৈঃ ।

গতিং গমাং স্থানমিত্যর্থঃ ॥ ৯৬ ॥

শুভ্রং নিম্মলং ॥ ৯৭ ॥

পদ্মপুরাণে ঐ বিষয়েই ॥

হে বৈষ্ণু ! যাঁহারা তুলসীবৃক্ষ রোপণ করিয়া তাঁহার পত্র দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন; তাঁহারা চতুর্ভুজ ভগবানের অধিষ্ঠিত স্থানে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে স্থখে বসতি করেন ॥

ঐ পদ্মপুরাণেরই অন্যস্থলে ॥

যে ব্যক্তি কৃষ্ণবর্ণ ও গৌরবর্ণ তুলসী দ্বারা জনার্দনের পূজা করেন, সেই মনুষ্য দেহত্যাগ করিয়া অক্ষয় বিষ্ণুধামে গমন করেন ॥ ৯৬ ॥

বিষ্ণুরহস্যে ॥

যে ব্যক্তি কৃষ্ণতুলসী দ্বারা ভক্তিপূর্বক কৃষ্ণের পূজা করেন, তিনি, যে লোকে বিষ্ণু লক্ষ্মীর সহিত বিরাজ করিতেছেন, সেই নিম্মল লোক প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯৭ ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণে যম ও ভগীরথসম্বাদে ॥

যিনি কোমল তুলসীপত্র দ্বারা হরির পাদপদ্ম অর্চনা করেন, তাঁহার

ন তস্ম পুনরাবৃত্তি ব্রহ্মলোকাং কদাচন ॥ ৯৮ ॥

গরুড়ো ॥

কৃষ্ণাচ্চনার্থং ভিক্ষুণাং যচ্ছস্তি তুলসীদলং ।

অশ্বেষামপি ভক্তানাং যাস্তি তং পরমং পদং ॥

অতএব হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

বৈষ্ণবং বিপ্রং প্রতি যমদূতানামুত্তো ॥

স্বকৃতী দুষ্কৃতী বাপি তুলস্যা যোহচ্ছয়েদ্ধরিং ।

তস্মান্তে হি বয়ং নেশা বিষ্ণুদূতৈঃ স নীয়তে ॥

অতএবোক্তং স্কান্দে ॥

যোহভ্যশ্নেং পরমাত্মানং ত্যক্তমর্কেষণো মুনিঃ ।

ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দং তৎস্বরূপলোকাং বৈকুণ্ঠাং । তথাচ তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মলোকঃ সনাতন ইতি ॥ ৯৮ ॥

তাক্রাঃ সর্বা এবণাঃ পুত্রাদিপুত্রবরং যেন সঃ এবণা স্তিস্রশ্চ প্রত্যোক্তাঃ পুত্রৈবণাশ্চ

আর কখন ব্রহ্মলোক হইতে পুনরাগমন হইবে না ॥ ৯৮ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

সাঁহারা কৃষ্ণপূজার নিমিত্ত ভিক্ষুকাশ্রমী ও অন্যান্য ভক্তগণকে তুলসীপত্র প্রদান করেন, তাঁহার সেই শ্রেষ্ঠধাম প্রাপ্ত হন ॥

অতএব হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

বিষ্ণুভক্ত ব্রাহ্মণের প্রতি যমদূতের বাক্য ॥

ধার্মিক হউক বা অধার্মিক হউক, যে ব্যক্তি তুলসী দ্বারা হরির অর্চনা করেন, তাঁহার মৃত্যু হইলে, আমরা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারি না, বিষ্ণুদূতেরা তাঁহাকে লইয়া যান ॥

এই নিমিত্ত স্কন্দপুরাণে কথিত হইয়াছে ॥

যে মুনি সর্বকামনা অর্থাৎ পুত্রকামনা, ধনকামনা ও লোককামনা পরিত্যাগ করিয়া পরমাত্মার আরাধনা করেন, আর যে ব্যক্তি তুলসীপত্র



তুলস্যা যোহচ্চৈদ্বিষ্ণুং জগতঃ নশ্বতাবুভৌ ॥ ৯৯ ॥

শ্রীভগবৎপ্রীগনত্বঞ্চ ব্রাহ্মে ॥

তুলসীদলগন্ধেন মালতীকুসুমেন চ ।

কপিলাক্ষীরদানেন নদ্যন্তুষ্যতি কেশবঃ ॥

পাদে কার্তিকমাহাত্ম্যে । বৃন্দোপাখ্যানান্তে ॥

ইত্যেবং বল্লভা বিষ্ণোঃ পূর্বজন্মতথাধুনা ।

প্রীয়তে পূজিতো হস্তা দলৈর্দৈত্যবলান্তকঃ ॥

স্কান্দে চ ॥

স্ববর্ণমণিপুষ্পৈস্তু প্রীতো ভবতি নাচ্যুতঃ ।

তুলসীদলভাগেন যথা প্রীয়েত কেশবঃ ॥

বিত্তৈষণাশ্চ লোকৈষণাশ্চেতি ॥ ১০০ ॥

দিয়া বিষ্ণুর পূজা করেন, ইহারা উভয়েই জগতে তুল্যরূপে নির্দ্বিষ্ট হইয়াছেন ॥ ৯৯ ॥

তুলসীর ভগবৎপ্রীতিজনন ক্ষমতা—

ব্রহ্মপুরাণে ॥

তুলসীপত্রের গন্ধ, মালতীপুষ্প এবং কপিলাগাভীর ছুঁ, এই তিনে কেশব আশু সন্তুষ্ট হইলেন ॥

পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে বৃন্দার উপাখ্যানের শেষে ॥

পূর্বজন্মে ইনি অর্থাৎ তুলসীরূপা বৃন্দা, এইরূপে বিষ্ণুর প্রিয়া ছিলেন, অতএব ইহ জন্মে ইহার পত্র দ্বারা পূজিত হইলে, দৈত্যসৈন্য বিনাশক ভগবান্ অতিশয় প্রীতি লাভ করেন ॥

স্কন্দপুরাণেও ॥

তুলসীপত্র দ্বারা কেশব যে রূপ প্রীত হন, স্ববর্ণ ও মণিনির্মিত পুষ্প দ্বারা সেরূপ সন্তুষ্ট হন না ॥

অতএব তত্রৈব । ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং তুলসীগন্ধবাসিতং ।  
 ফলং লক্ষগুণং প্রোক্তং কেশবায়া নিবেদিতং ।  
 তুলসীগন্ধমিশ্রস্ত যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে হরেঃ ।  
 কল্পকোটীসহস্রাণি প্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥  
 কিঞ্চ দ্বারকামাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়ৈল্লহ্মসম্বাদে ॥  
 যঃ পুনস্তুলসীপত্রৈঃ কোমলৈর্মঞ্জরীযুতৈঃ ।  
 পূজয়েৎ সূত্রবন্ধৈস্ত কৃষ্ণং দেবকিনন্দনং ।  
 যা গতির্যোগযুক্তানাং যা গতির্যজ্ঞশীলিনাং ।  
 যা গতির্দানশীলানাং যা গতিস্তীর্থসেবিনাং ।  
 যা গতির্মাতৃভক্তানাং দ্বাদশীবৈধবর্জিনাং ।  
 কুর্ক্বতাং জাগরণং বিমোহনৃত্যতাং গায়তাং ফলং ।

অতএব ঐ ক্ষুদ্রপুরাণেই ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

তুলসীপত্রের গন্ধে স্বেদিত পত্র, পুষ্প, ফল ও জল কেশবকে  
 নিবেদন করিলে লক্ষগুণ ফল কথিত হইয়াছে ॥

তুলসীপত্রের গন্ধযুক্ত যে কোন বস্তু হরিকে নিবেদন করা যায়,  
 তাহাতেই তিনি সহস্রকোটিকল্প সমুদ্র থাকেন ॥

আরও দ্বারকামাহাত্ম্যে ।

মার্কণ্ডেয় ও ইল্লহ্মসম্বাদে ॥

হে রাজন্ ! যিনি সূত্রদ্বারা গ্রথিত মঞ্জরীসংযুক্ত কোমল তুলসীপত্র  
 দ্বারা দেবকীনন্দন কৃষ্ণের পূজা করেন, যোগাভ্যাসকারির যে গতি,  
 যজ্ঞানুষ্ঠাতার যে গতি, দানশীলদিগের যে গতি, তীর্থপর্যটকদিগের  
 যে গতি, মাতৃভক্তগণের যে গতি, দ্বাদশীবৈধবর্জনকারিদিগের যে গতি,  
 বিষ্ণুর উদ্দেশে জাগরণপূর্বক নৃত্যগীতকারিদিগের যে ফল, বিষ্ণুভক্ত-  
 দিগের যে ফল, বেদাধ্যয়নশীল ও বৈষ্ণবশাস্ত্র অধ্যয়নকারি এবং বৈষ্ণব

বৈষ্ণবানান্ত ভক্তানাং যৎ ফলং বেদবাদিনাং ।  
 পঠতাং বৈষ্ণবং শাস্ত্রং বৈষ্ণবেভ্যশ্চ যচ্ছতাং ।  
 ফলমেতন্মহীপাল লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥  
 কার্তিকাদৌ ফলবিশেষমঃ । তত্র কার্তিকে গারুড়ে ॥  
 গবামমৃতদানেন যৎ ফলং লভতে খগ ।  
 তুলসীপত্রকৈকেন তৎ ফলং কার্তিকে স্মৃতং ॥  
 স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 তুলসীদললক্ষণ কার্তিকে যোহর্চয়েদ্ধরিং ।  
 পত্রে পত্রে মুনিশ্রেষ্ঠ মৌক্তিকং লভতে ফলং ॥ ১০০ ॥  
 তত্রৈবাত্রে ॥  
 তুলসীদলানি পুণ্যানি যে যচ্ছন্তি জনাৰ্দনে ।

মৌক্তিকং ফলং মোক্ষং মুক্তেঃ ফলং ভক্তিং বা ॥ ১০০ ॥

তেষাং পাপং দহেৎ নশ্রুতি । যো যচ্ছন্তীতি বা পাঠঃ । ততশ্চ স এবান্মনোহস্তাপি  
 পাপং দহেৎ পুণ্যৈরুত্তমৈবষ্মমেধাদিত্রিত্যর্থঃ । যৎ প্রাপাতে তৎ পুণ্যং স্মৃতং ॥ ১০১ ॥

দিগকে দানকারি ব্যক্তিগণ যে ফল লাভ করেন, তিনি সেই ফল লাভ  
 করিবেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥

কার্তিকাদি মাসে তুলসীর বিশেষ ফল ।

তন্মধ্যে কার্তিকমাসের ফল গরুড়পুরাণে ॥

হে পঙ্কিন্ ! দশ সহস্র গোদান করিলে যে ফল লাভ হয়, কার্তিক  
 মাসে একটীমাত্র তুলসীপত্র অর্পণ করিলে সেই ফল পাওয়া যায় ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি কার্তিকমাসে লক্ষ তুলসীপত্র দিয়া হরি  
 পূজা করেন, তিনি প্রত্যেক পত্রে মুক্তির ফল স্বরূপ মোক্ষ বা ভক্তি  
 প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১০০ ॥

এ গরুড়পুরাণের শেষ ভাগে ॥

হে বৎস ! ঐহারী সমস্ত কার্তিকমাস পবিত্র তুলসীপত্র সকল

কার্তিকং সকলং বৎস পাপং জন্মায়ুতং দহেৎ ।  
ইক্। ক্রতুশতৈঃ পুণ্যৈর্দত্ত্বা রত্নান্যনেকশঃ ।  
তুলসীদলেন তৎ পুণ্যং কার্তিকে কেশবার্চনাং ॥  
কিঞ্চ ॥

যঃ পুনস্তুলসীং প্রাপ্য কার্তিকং সকলং মুনে ।  
অর্চয়েদেবদেবেশং স যাতি পরমাং গতিং ॥  
পাদ্মে কার্তিকমাহাত্ম্যে ॥  
গঞ্জরীভিঃ সপত্রাভির্মালাভিশ্চাপি কেশবঃ ।  
তুলস্যাঃ কার্তিকে প্রীতো দদাতি পদমব্যয়ং ॥  
অথ মাঘে । স্কান্দে তত্রৈব ॥  
স্নাত্বা মহানদীতোয়ে কোমলৈস্তুলসীদলৈঃ ।  
যোহর্চয়েন্মাধবং মাঘে কুলানাং তারয়েচ্ছতং ॥

জনান্দনে অর্পণ করেন, তাঁহাদিগের অযুতজন্মের পাপ বিনষ্ট হয় ॥

শত শত পবিত্র অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে এবং বহু বহু রত্ন দানে  
যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, কার্তিকমাসে তুলসীপত্র দ্বারা কেশবের অর্চনা  
করিলে সেই পুণ্য লাভ হয় ॥

আরও ॥

হে মুনে! যে ব্যক্তি সমুদায় কার্তিকমাস দেবদেবেশ্বর হরির  
আরাধনা করেন, তিনি উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হয়েন ॥

পদ্মপুরাণের কার্তিকমাহাত্ম্যে ।

তুলসীপত্র সহ গঞ্জরী ও মালা কার্তিক মাসে প্রদত্ত হইলে, কেশব  
তদ্বারা প্রীত হইয়া অবিনশ্বর পদ প্রদান করেন ॥

অথ মাঘমাসে তুলসীর ফল ।

ঐ স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি মাঘমাসে মহানদীর ( গঙ্গার ) জলে স্নান করিয়া কোমল



স্বকোমলৈর্দলৈ রস্তু মঞ্জরীভির্জনাদনং ।

অর্চয়েন্মাঘমাসে তু ক্রতুনাং লভতে ফলং ॥ ১০১ ॥

অথ চাতুর্মাশ্যে । স্কান্দে ॥

সংপূজ্য তুলসীভক্ত্যা ঘনশ্যামং জনাদিনং ।

চতুরো বার্ষিকান্ মাসান্ অশ্বমেধায়ুতং লভেৎ ॥ ১০২ ॥

অথ বৈশাখে ।

পাদে বৈশাখমাহাশ্র্যে শ্রীযমত্রাঙ্গণসম্বাদে ॥

তুলসী গৌরকৃষ্ণাখ্যা তয়া ভার্গ্য মধুদ্বিধং ।

বিশেষেণ তু বৈশাখে নরো নারায়ণো ভবেৎ ।

মাধবং সকলং মাসং তুলস্যা যোহর্চয়েন্নরঃ ॥

ত্রিসন্ধ্যাং মধুহস্তারং নাস্তি তস্য পুনর্ভবঃ ॥ ১০৩ ॥

তুলস্যা ভক্তির্মাসাদিরচনা তয়া ॥ ১০২ ॥

তুলসীপত্র দ্বারা মাঘবের অর্চনা করেন, তাঁহার শতকুল উদ্ধার হয় ॥

যিনি মাঘমাসে স্বকোমল তুলসীপত্র ও মঞ্জরী দ্বারা জনাদিনের পূজা করেন, তিনি যজ্ঞ সকলের ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১০১ ॥

অথ চাতুর্মাশ্যপ্রসঙ্গে স্কন্দপুরাণে ॥

তুলসী নির্ম্মিত মালাদি দ্বারা বৎসরের চারিমাসে ঘনশ্যাম জনাদিনের অর্চনা করিলে দশ সহস্র অশ্বমেধের ফল লাভ হয় ॥ ১০২ ॥

অথ বৈশাখ মাসে তুলসীর ফল ॥

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাশ্র্যে শ্রীযমত্রাঙ্গণসম্বাদে ॥

বিশেষ করিয়া বৈশাখ মাসে গৌরবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ তুলসী দ্বারা যদি কেহ মধুসূদনের পূজা করেন, তিনি নারায়ণ সদৃশ হয়েন অর্থাৎ নিত্য বৈকুণ্ঠধামে বাস হেতু তাঁহার নারায়ণের সাক্ষ্য লাভ হয়, একারণ তাঁহাকে আর সংসারে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ॥

যে মনুষ্য সমস্ত বৈশাখমাস তুলসী দ্বারা ত্রিসন্ধ্যা কাল মধুদ্বিধি শ্রীবিষ্ণুর পূজা করেন, তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১০৩ ॥



অথ তুলসীগ্রহণবিধিঃ । বায়ুপুরাণে ॥

অস্নাত্বা তুলসীং ছিত্বা যঃ পূজাং কুরুতে নরঃ ।

সোহপরাধী ভবেৎ সত্যং তং সৰ্বং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

তত্রাদৌ মন্ত্রঃ । স্কান্দে ॥

তুলশ্চমৃতজন্মাসি সদা ত্বং কেশবপ্রিয়া ।

কেশবার্থে বিচিন্তামি বরদা ভব শোভনে ॥ ১০৪ ॥

ত্বদঙ্গসম্ভবৈঃ পত্রৈঃ পূজয়ামি যথা হরিং ।

তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি ॥

গারুড়ে চ ॥

নারায়ণ ইব ভবেৎ তৎসাক্ষ্যপ্রাপ্ত্যা পুনর্ভবো জন্মলক্ষণঃ সংসারো নাস্তি নিত্য-  
বৈকুণ্ঠবাসাৎ ॥ ১২৩ ॥

বিচিন্তামীত্যর্থঃ বিচিন্তামি ॥ ১০৪ ॥

একৈকশো দক্ষিণহস্তেন চিত্বা তথৈব সৎপাত্রে উত্তমভাজনে অর্পয়েন্নিত্যাত্ম ॥ ১০৫ ॥

অথ তুলসীগ্রহণ ব্যবস্থা ॥

বায়ুপুরাণে ॥

যে মনুষ্য স্নান না করিয়া তুলসীচ্ছেদন পূর্বক পূজা করেন, তিনি  
নিশ্চয় অপরাধী হয়েন এবং তাঁহার কৰ্ম্ম সকল নিষ্ফল হয় ॥

তদ্বিষয়ে প্রথমতঃ মন্ত্র ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

হে শোভনে ! হে তুলসি ! অমৃত হইতে তোমার জন্ম এবং তুমি  
সকল সময়েই কেশবের প্রিয়া, কেশবের পূজার নিমিত্ত আমি তোমাকে  
চয়ন করিতেছি, তুমি বরপ্রদা হও ॥ ১০৪ ॥

হে পবিত্রাঙ্গি ! হে কলিগাপবিনাশিনি ! তোমার অঙ্গসম্ভূত  
পত্র দ্বারা আমি যেরূপে হরির পূজা করিতে পারি, তুমি সেইরূপ  
কর ॥

গরুড়পুরাণেও ॥

মোক্ষকহেতো ধরণীপ্রশস্তে  
 বিমোহঃ সমস্তস্ত গুরোঃ প্রিয়েতি ।  
 আরাধনার্থং বরমঞ্জরীকং  
 লুনামি পত্রং তুলসি-ক্ষমস্ব ॥  
 ইত্যুক্ত্বা তুলসীং নম্রা চিত্ত্বা দক্ষিণপাণিনা ।  
 পত্রাণ্যেকৈকশো ঞ্চেষ্টেং সৎপাত্রে মঞ্জরীরপি ॥ ১০৫ ॥  
 তন্মাহাত্ম্যঞ্চ স্কান্দে ॥  
 মন্ত্রেণানেন যঃ কুর্যাদ্ হীত্বা তুলসীদলং ।  
 পূজনং বাহুদেবস্ত লক্ষকোটিলং লভেৎ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 শালগ্রামশিলার্কার্থং প্রত্যহং তুলসী কিতৌ ।  
 তুলসীং যে বিচিন্তন্তি ধন্যাস্তে করপল্লবা ॥ ইতি ॥ ১০৬ ॥

কিতাবিতি পৃথিব্যামেব শ্রীতুলস্তাঃ সবাং অতঃ কিতিরপি ধত্বেতি ভাবঃ ॥ ১০৬ ॥

হে তুলসি ! তুমি মোক্ষের একমাত্র কারণ, পৃথিবীতে তোমার  
 তুল্য শ্রেষ্ঠ নাই, তুমি সর্বগুরু ভগবান্ বিষ্ণুর প্রিয়া, অতএব তাঁহার  
 আরাধনার নিমিত্ত আমি তোমার শ্রেষ্ঠ মঞ্জরী ও পত্র ছেদন করি-  
 তেছি, তুমি ক্ষমা কর ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তুলসীকে নমস্কার পূর্বক দক্ষিণহস্তে এক  
 একটি পত্র ও মঞ্জরী চয়ন করিয়া উভয় পাত্রে রাখিবে ॥ ১০৫ ॥

তুলসীচয়নমন্ত্রের মাহাত্ম্য স্কন্দপুরাণে ॥

যিনি এই মন্ত্র দ্বারা তুলসীপত্র গ্রহণ করিয়া বাহুদেবের পূজা  
 করেন, তিনি কোটিলক্ষ ফল লাভ করেন ॥

আরও ॥

বাঁহারা তুলসীক্ষেত্রে শালগ্রামশিলার অর্চনা নিমিত্ত প্রতিদিন  
 তুলসীচয়ন করেন, তাঁহাদিগের অনুলি সকল ধন্য এবং পৃথিবীতে  
 তুলসীর সম্ভাব হেতু পৃথিবীও কৃতার্থা হয়েন ॥ ১০৬ ॥



সংক্রান্ত্যাদৌ নিষিক্কাহপি তুলস্বচয়ঃ স্মৃতৌ ।  
 পরং শ্রীবিষ্ণুভক্তৈস্ত্ব দ্বাদশ্যামেব নেষাতে ॥ ১০৭ ॥  
 অথ তুলস্বচয়নিষেধকালো বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 ন চ্ছিন্দ্যাৎ তুলসীং বিপ্রাঃ দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবঃ কচিৎ ॥  
 গারুড়ে ॥  
 ভানুবারং বিনা দুর্বাং তুলসীং দ্বাদশীং বিনা ।  
 জীবিতস্তাবিনাশায় ন বিচিন্ত্যত ধর্মবিৎ ॥  
 পাদ্মে চ । শ্রীকৃষ্ণসত্যামস্বাদীয়া কাক্তিকমাহাত্ম্যে ॥  
 দ্বাদশ্যাং তুলসীপত্রং ধাত্রীপত্রঞ্চ কাক্তিকে ।  
 লুনাতি স নরো গচ্ছেন্নিরয়ানতিগহিতান্ ॥

সংক্রান্তৌ পক্ষয়োঃস্তে দ্বাদশ্যাং রবিবাসরে । তুলসীং যে বিচিন্ত্যত্যাতি বচনৈঃ স্মৃতি-  
 শাস্ত্রে নিষিক্কাহপি পরং কেবলং দ্বাদশ্যামেব তুলস্যা অবচয়ো নেষাতে ॥ ১০৭ ॥

জীবিতস্তাবিনাশয়েতি অন্তথা আয়ুঃক্ষয়ঃ স্মাদিতার্থঃ । এবং দ্বাদশ্যামেব নিষেধা-

স্মৃতিশাস্ত্রে সংক্রান্তি প্রভৃতিতে অর্থাৎ অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী  
 এবং রবিবার দিবসে তুলসীচয়ন নিষিদ্ধ থাকিলেও বিষ্ণুভক্তগণ কেবল  
 দ্বাদশীতেই তুলসীচয়ন ইচ্ছা করেন না ॥ ১০৭ ॥

অথ তুলসীচয়ন নিষেধকাল ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

হে বিপ্রগণ ! বৈষ্ণব দ্বাদশীতে কখন তুলসী ছেদন করিবেন না ॥

গরুড়পুরাণে ॥

ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি যদি আয়ুর ক্ষয় ইচ্ছা না করেন, তাহা হইলে রবিবারে  
 দুর্বা এবং দ্বাদশীতে তুলসীচয়ন করিবেন না, করিলে আয়ুঃ ক্ষয় হয় ॥

পদ্মপুরাণেও ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও সত্যভামার সম্বাদনাম্নকে কাক্তিকমাহাত্ম্যে ॥

যে মনুষ্য দ্বাদশীতে তুলসীপত্র এবং কাক্তিকমাসে ধাত্রীপত্র ছেদন  
 করে, সে অতিশয় নিন্দনীয় নরকে গমন করিবে ॥





অতএবোক্তং ॥

দেবার্থে তুলসীচ্ছেদো হোমার্থে সমিধাস্তথা ।

ইন্দুক্ষেয়ে ন দুষ্যেত গবার্থে তু তৃণশ্চ চ ॥ ১০৮ ॥

এবং কুহা মহাপূজামঙ্গোপাঙ্গাদিকং প্রভোঃ ।

ক্রমাদযথা সম্প্রদায়ং তত্তৎস্থানেষু পূজয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

অথামঙ্গোপাঙ্গপূজা ॥

অমাবস্তাদাবপি তদবচনো বিহিত ইতি জ্ঞেয়ং । তদেবাভিব্যঞ্জয়তি দেবার্থ ইতি সমাসান্ত  
প্রবিষ্টেনাপি ছেদেন সহাগ্রেহপ্যমরঃ ॥ ১০৮ ॥

অঙ্গানি শ্রীমূর্ত্তৌ মন্ত্রবর্ণাদিভ্যাসস্থানানি উপাঙ্গানি বেণুাদিচিহ্নচতুষ্কং । আদিশঙ্কেন  
শ্রীমূর্ত্তিস্তমন্ত্রপদাঙ্করাপি চ । তেষাং তেষাং বর্ণাদীনাং স্থানেষু ক্রমেণ গঙ্কাদিভিঃ  
পূজয়েৎ ॥ ১০৯ ॥

তদেব বিবিচ্য দর্শয়তি মন্ত্রেতি । তস্ত তস্ত ভ্যাসস্থানেষু যথাম্পদং যথাস্থানং ।  
অমরর্থঃ । পূর্বে শ্রীমূর্ত্তৌ যন্ত্রমঙ্গং যন্তা স্তমস্তি তস্মিন্ তদেকক্রমেণ পূজয়েদिति ।

অতএব কথিত হইয়াছে ॥

অমাবস্তায় দেবতার জন্ম তুলসীচ্ছেদন, হোমের নিমিত্ত কাষ্ঠচ্ছেদন  
এবং গো নিমিত্ত তৃণচ্ছেদন দুষণীয় নহে ॥ ১০৮ ॥

এইরূপে ভগবানের মহাপূজা সম্পাদন করিয়া সেই সেই বর্ণাদির  
স্থানে যথাক্রমে ও সম্প্রদায় অনুসারে গঙ্কাদিদ্বারা অঙ্গ অর্থাৎ শ্রীমূর্ত্তিতে  
মন্ত্রবর্ণাদির ন্যাসস্থান সকল ও উপাঙ্গাদি অর্থাৎ বেণু প্রভৃতি চতুষ্কয়  
এবং শ্রীমূর্ত্তিস্থিত মন্ত্রপদ ও অক্ষর সগূহ পূজা করিবে ॥ ১০৯ ॥

অথ অঙ্গ ও উপাঙ্গপূজা ॥

প্রথমতঃ সেই সেই ন্যাসস্থানে স্থানানুসারে মন্ত্র, বর্ণ, পদ এবং  
বেণু, মালা, শ্রীবৎস ও কোস্তভের পূজা করিবে ॥

তাৎপর্য্য । শ্রীমূর্ত্তির যে অঙ্গে যাহা ন্যস্ত আছে, তাহাতে ক্রমান্বয়ে  
পূজা করিবে । পূজার প্রয়োগ এই । মন্তকে ওঁ হ্রীং নমঃ । ললাটে  
ওঁ ক্রীং নমঃ ইত্যাদি । ওঁ হ্রীং নমঃ ইত্যাদিরূপে শ্রীনেত্রদ্বয়েও কেহ

মস্ত্রবর্ণপদান্যাদৌ তত্তম্যামপদেষু চ ॥

বেণুঞ্চ নানাং শ্রীবৎসং কৌস্তভঞ্চ যথাম্পদং ॥ ১১০ ॥

ততশ্চ মূলমস্ত্রেন ক্ষিপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ।

প্রার্থ্যানুজ্ঞাং ভগবতোহর্চয়েদারতিদেবতাঃ ॥ ১১১ ॥

তশ্চ প্রত্যেকমাবাহ স্নানাদি পরিকল্প্য চ ।

পূজয়েদাক্ষপুষ্পাত্যাং যথাস্থানং যথাক্রমং ॥ ১১২ ॥

অথাবরণপূজা ॥

কর্ণিকায়াম্ চতুর্দিক্ষু দ্যোতমানান্ প্রভোঃ সখীন ।

প্রয়োগঃ। শ্রীমন্তকে ওঁ হ্রীং নমঃ লগাটে ওঁ ক্লীং নম ইত্যাদিঃ। শ্রীনেত্রদ্বয়ে কেচিদপি পূজাং কুরুন্তি ওঁ হ্রীং নম ইত্যাদিঃ। অত্র সর্বত্র নিজসম্প্রদায়ব্যবহার এবামূলমুদ্ব্যঃ। অতএব লিখিতং যথা সম্প্রদায়মিতি। বেণুাদীংশ্চ শ্রীমুখাদৌ পূর্ববৎ পূজয়েৎ। প্রয়োগঃ। শ্রীমুখবেণবে নম ইত্যাদিঃ ॥ ১১০ ॥

আবৃতিঃ আবরণং তক্ষপা দেবতাঃ ॥ ১১১ ॥

তা আবরণদেবতাঃ তাসামেব স্নানাদিকং পরিকল্প্য সম্পাদ্য তাঃ পূজয়েৎ ॥ ১১২ ॥

তদেব বিবিচ্য দর্শয়তি কর্ণিকায়ামিত্যাदिना उद्गयोरित्यন্তেন। चतुर्दिक्षु श्रीभगवतः

কেহ পূজা করিয়া থাকেন। এই নিমিত্ত সম্প্রদায় অনুসারে পূজা করিবে ইহা লিখিত হইয়াছে। শ্রীমুখাদিতে পূর্বের ন্যায় পূজা করিবে। উহার প্রকার এই যে—শ্রীমুখে বেণবে নমঃ। ইত্যাদি ॥ ১১০ ॥

তদনন্তর মূলমস্ত্র দ্বারা তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া ভগবানের অনুজ্ঞা প্রার্থনা করত আবরণ দেবতাদিগের পূজা করিবে ॥ ১১১ ॥

ঐ সকল আবরণ দেবতাদিগের প্রত্যেকের আবাহন করিয়া ও স্নান প্রভৃতি করাইয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা যথাস্থানে ও যথাক্রমে পূজা করিবে ॥ ১১২ ॥

অথ আবরণপূজা ॥

ভগবানের পূর্বাদি দিক্চতুর্দিকে কর্ণিকায় বিরাজমান তদীয় সখা বহুদাম, স্নদাম, দাম এবং কিল্বিগীর পূজা করিবে। প্রয়োগ যথা—ওঁ

বসুদামং সূদামঞ্চ দামঞ্চ কিল্বিগীং বজ্রেং ॥

ইতি প্রথমাবরণং ॥ ১১৩ ॥

তদ্বহিষ্ঠাংগিকোণাদৌ কেশরেষুঙ্গদেবতাঃ ।

হৃদয়াদিযুতাঃ পূজ্যাঃ স্বশ্ববর্ণাদিশোভিতাঃ ।

ইতি দ্বিতীয়ং ॥ ১১৪ ॥

ততো বহিষ্ঠ পূর্বাদিদিগ্দলেষুষ্ঠৈঃ প্রভোঃ ।

মহিমী রুক্ষিণী সত্যভামা নায়জিতী ক্রমাং ।

সুনন্দা মিত্রবৃন্দা চ সম্পূজ্যাত্ম সুলক্ষণা ।

পূর্বাদিদিগ্চতুষ্টয়ে । প্রয়োগঃ । ৩ বসুদামায় নম ইত্যাদিঃ ॥ ১১৩ ॥

অগ্নিকোণাদাবিতি কোণচতুষ্টয়ে প্রথমঙ্গদেবতা চতুষ্টয়ং অন্ত্যাস্ত চতুর্দিক্শ্বেতি জ্ঞেয়ং । হৃদয়াদিমন্ত্রৈঃ হৃদয়ায় নমঃ শিরসে স্বাহা ইত্যাদিভিযুক্তাঃ । প্রয়োগঃ । হ্রীং হৃদয়ায় নমোনমঃ শিরসে স্বাহা নমঃ ইত্যাদিঃ । তদ্বর্ণাদিকণোহং । ক্রমদীপিকায়াং । মুক্তেন্দুকাস্তকুবলয় হরিনীলছত্ৰাশনপ্রভাঃ প্রমদাঃ । অভয়বরক্ষুরিতকরাঃ প্রধানতনবো-  
হঙ্গদেবতাঃ স্বর্গ্যাঃ ইতি । অন্ত্যার্থঃ । গুরুনীলরক্তবর্ণাঃ স্ত্রীকৃপাঃ অভয়বরকরাঃ প্রধান-  
দেবতাস্বরূপা ধোয়া ইত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥

মহিষীগাং ধ্যানং লিখতি তত্তদ্বিতি । তেন তেন কমলাদিনা দ্রব্যোণ আদিশঙ্কাদ্রপ-  
ভূষণাদিনা চ ভূষিতাঃ । তচ্ছোভং তত্রৈব । তপনীয়মরকতাতাঃ সুসিতবিচিত্রাশ্বরা-  
দিশষেতাঃ । পৃথুকুচভরালসাক্ষ্যো বিবিধমণিপ্রকরবিলসিতাভরণাঃ । দক্ষিণকরধৃতকমলাঃ  
সুরভিস্পাত্রযুদ্রিতাত্তকরাঃ ইতি । অন্ত্যার্থঃ । দিশ যুগ্মশঃ ক্রমেণ কাঞ্চনমরকতবর্ণাঃ

বসুদামায় নমঃ । ইত্যাদি । এই প্রথম আবরণ ॥ ১১৩ ॥

তাহার বহির্ভাগে অগ্নিকোণাদি কোণচতুষ্টয়ে কেশরে শোভমান  
অঙ্গদেবতাগণকে স্বীয় স্বীয় বর্ণাদি এবং হৃদয়াদি মন্ত্র সহিত অর্চনা  
করিবে । প্রয়োগ যথা—হ্রীং হৃদয়ায় নমো নমঃ । শিরসে স্বাহা নমঃ  
ইত্যাদি । এই দ্বিতীয় আবরণ ॥ ১১৪ ॥

তাহার বহির্ভাগে পূর্বাদি দিকস্থিত অষ্টদলে কমল প্রভৃতি দ্রব্য  
দ্বারা বিভূষিত রুক্ষিণী, সত্যভামা, নায়জিতী, সুনন্দা, মিত্রবৃন্দা, সুলক্ষণা,

জাম্ববতী স্মশীলা চ তত্তদ্রব্যাদি ভূষিতাঃ ॥

ইতি তৃতীয়াং ॥ ১১৫ ॥

পূর্বাদ্যক্টদগাণ্ডেষু বহুদেবকং দেবকীং ।

শ্রীনন্দং শ্রীযশোদাকং বলভদ্রং স্তভদ্রিকং ।

গোপান্ গোপীশ্চ তত্তাবত্রপয়া দূরতঃ স্থিতাঃ ।

বিচিত্ররূপবেশাদিশোভমানানিমান্ যজেন্ ॥

ইতি চতুর্থং ॥

রত্নপুত্রিত সৎপাত্রলক্ষিতবামকরাঃ ইতি ॥ ১১৫ ॥

পূর্ষঃ পূর্ষদিক্স্থিতঃ । তদাদিসু অষ্টমু দলাণ্ডেষু বহুদেবাদীনষ্ট যজেন্ পুঞ্জয়েদিতি  
 ষাভ্যামধরঃ । ক্রমাদিত্যপে লিখিতত্বাৎ সৰ্ব্বত্রৈব সম্বন্ধনীয়ঃ । তত্র গোপগোপীনাং বহু-  
 য়েহপি গণত্বাতিপ্রায়েণ বিহং জ্ঞেয়ং । নমু ভগবতঃ শ্রিয়তমানাং শ্রীগোপীনাং চতুর্থাবরণে  
 পূজনং নোপযুক্ত্যতে ভগবদভ্যাস্তিক এব তাসামবস্থিত্যুপত্তেঃ তত্র লিখতি তত্তাবেতি ।  
 তেন অনির্কচনীয়েন পরমগোপোয় বা তাবেন প্রেমবিশেষেণ যা ত্রপা তয়া দূরতঃ স্থিতা ।  
 অত্যন্ত সন্নিকর্ষণে নিজতাবস্ত্র প্রকাশে সতি সতামধ্যে কুলবতীনাং তাসাং পরমলজ্জাৎ-  
 পত্যা শ্রীযশোদাদিসঙ্গাপেক্ষরা চ তত্রাবস্থানং যুক্তমেবেতি ভাবঃ । এতদপি সকামপূজা-  
 বিষয়কমেবেত্যাদিকমগ্রে ব্যক্তং ভাবি । ইতি ইমান্ বহুদেবাদীন্ পুমান্ স্নিয়েত্যেক-  
 শেষত্বঃ রূপাদিকঞ্চ তেষাং ধ্যানার্থং তত্রৈবোক্তং । জ্ঞানমুচ্ছাদয়করো পিতরো পীত-  
 পাণ্ডুরো । দিব্যাগাধ্যাধরালেপভূষণো মাতরো পুনঃ । ধারয়ন্তো চ বরদং পরমা পূর্ণপাত্রকং ।  
 অরুণশ্রামলে হারমণিকুণ্ডলমণ্ডিতে । বলঃ শঙ্খেন্দুবলো মুষলঃ লাক্ষণং দধৎ । হালি-  
 লীলো নীলবাসা হেলাবানেক কুণ্ডলঃ । কলায়শ্রামলা ভদ্রা স্তভদ্রা ভদ্রভূষণা । বরা-

জাম্ববতী এবং স্মশীলা, নামে শ্রীকৃষ্ণের মহিবীগণকে যথাক্রমে পূজা  
 করিবে, এই তৃতীয় আবরণ ॥ ১১৫ ॥

পূর্বাদি দিক্স্থ অক্টদলে বিচিত্র রূপ ও বেশাদিদ্বারা শোভমান  
 বহুদেব, দেবকী, শ্রীনন্দ, শ্রীযশোদা, বলরাম, স্তভদ্রা, গোপগণ এবং  
 শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিশেষ অনুরাগ যুক্ত লজ্জাবশতঃ দূরে অবস্থিত গোপা-  
 গণকে যথাক্রমে পূজা করিবে । এই চতুর্থ আবরণ ॥

তদ্বহিচ্চতুরশ্রান্তপূর্বাদ্যাশাচতুষ্টয়ে ।

সন্তানং পারিজাতঞ্চ কল্পদ্রুমমথার্চয়েৎ ॥ ১১৬ ॥

হরিচন্দনমপ্যেবং দিব্যবৃক্ষানভীকৃতান্ ।

কর্ণিকায়াক্ষ সম্পূজ্য মন্দারং দেবপৃষ্ঠতঃ ॥

ইতি পঞ্চমং ॥ ১১৭ ॥

তদ্বহিচ্চাক্ষদিক্‌পালান্ স্বস্বদিক্ষেব পূজয়েৎ ।

তত্তদ্বীজাধিপত্যাস্ত্রবাহনস্বজনাস্থিতান্ ॥ ১১৮ ॥

তত্তদ্বর্ণান্ দিব্যবেশাননন্তঞ্চ তথার্চয়েৎ ।

ভয়যুতা পীতবসনা রুচয়োবনা । বেণুবানাবেষ্ম-যষ্টি-শঙ্খ-শৃঙ্গাদিপাণয়ঃ । গোপা গোপাশ্চ  
বিবিধপ্রাত্তাত্তকরাঙ্গজাঃ । ইতি । এষামথঃ । পিতরৌ শ্রীবসুদেবনন্দৌ মাতরৌ  
শ্রীদেবকীযশোদে । হালা মাধবী হেলা লীলা প্রাত্তত্মপায়নমিতি ॥ ১১৬ ॥

কর্ণিকায়াক্ষ দেবশ ভগবতঃ পৃষ্ঠে মন্দারঞ্চ, চ শব্দাৎ দিব্যবৃক্ষনভীকৃতমাদৌ সম্পূজ্য পশ্চা-  
স্তেভ্যো বাসুদেবাদিত্যো বহিচ্চতুরশ্রান্তান্তরে পূর্বাদিদিচ্চতুষ্টয়ে সন্তানাদীনু ক্রমেণার্চ-  
য়েৎ । এবং লিখিতপ্রকারেণ অভীষ্টদায়কান্ দিব্যবৃক্ষান্ পঞ্চার্চয়েৎ ॥ ১১৭ ॥

দিক্‌পালান্ ইন্দ্রাদীনষ্ট । স্বস্বদিক্ষু ইন্দ্রাদীনাস্ নিজনিজাস্থ চতুরশ্রান্ত পূর্বাদীদিষ্টদিক্‌ ।  
তস্ত তস্ত ইন্দ্রাদেঃ বীজানি বীজাক্ষরাণি আধিপত্যানি দেবাধিপতিত্বাদীনি অস্ত্রাণি বজ্রা-  
দীজ্ঞায়ুধানি বাহনানি ঐরাবতাদীনি স্বজনাঃ সারথ্যাদিপরিবারাষ্টৈরস্থিতান্ ॥ ১১৮ ॥

ধ্যানার্থং তেষাং বর্ণাদিকং লিখতি তত্তদ্বিতি পাদে নৈকেন । স প্রসিদ্ধঃ কপিশাদিবর্ণো  
যেষাং তান্ । দিব্যঃ বিচিত্রমণিগণকিরণপ্রকুরণাদিময়ো বেশঃ ভূষণঃ যেষাং তান্ ।

কর্ণিকায় ভগবানের পশ্চাচ্ছাণ্ডে প্রথমতঃ মন্দার ও অভীষ্ট ফলপ্রদ  
স্বর্গীয় পাঁচটী বৃক্ষের আরাধনা করিয়া পশ্চাৎ বসুদেব প্রভৃতির বহি-  
র্ভাগে কোণচতুষ্টয়ের মধ্যবর্তী পূর্বাদি দিকে যথাক্রমে সন্তান, পারি-  
জাত, কল্পবৃক্ষ এবং হরিচন্দন বৃক্ষের অর্চনা করিবে । এই পঞ্চম  
আরও ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥

তাহার বহির্ভাগে পূর্বাদি অষ্টদিকে সেই সেই কপিশাদিবর্ণবিশিষ্ট  
দিব্যবেশধারি ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈঋত, বায়ু, কুবের ও ঈশান এই অষ্ট  
দিক্‌পালকে, নৈঋত ও বরুণের মধ্যে অধোদিক্‌পাল অনন্তকে এবং



নির্ধাত্যমুপয়োর্মধ্যে ব্রহ্মাণং চেন্দ্ররুদ্রয়োঃ ।

ইতি যষ্ঠং ॥ ১১৯ ॥

ততো বহিষ্ঠান্টদিক্ষু মৌলিস্থানাত্মলক্ষণান্ ।

ভগবৎপার্বদাংস্তত্র বর্ণায়ুধবিভূষণান্ ।

বজ্রং শক্তিকং দণ্ডকং খড়্গপাশাক্ষুশান্ ক্রমাৎ ।

অথুনা অধ উক্তদিগ্‌ব্রহ্মপালয়োঃ পূজাসমিবেশং লিখতি অনন্তমিতি । তথা তেনৈব প্রকারেণেতি বীজাদিনা বর্ণাদিনা চাবিঃসিতার্থঃ । অনন্তং নির্ধাতেঃ অমুপশ্রু বরুণস্ত চ মধ্যে অর্চয়েৎ । ব্রহ্মাণক ইন্দ্ররুদ্রয়োর্মধ্যে তথৈবাক্ষয়েৎ । তত্র বীজাক্ষরাণি । লাং বাং মাং ক্ষাং রাং বাং মাং হাং হ্রীং আং ইতি । বর্ণাদিক্ষোক্তং তত্রৈব । কপিশ-কপিল-নীল-শ্রামল-শ্বেত-ধুম্রামলনিত্যুচিত্রিক্তাং বর্ণতোবাসবাদ্যাঃ । করকমলবিরাজৎস্বায়ুধা দিব্যবেশা বিবিধমণিগণাং প্রক্ষুরদ্বন্দ্ববাচ্য ইতি । আবিপত্যানি চ দেবতেজঃপ্রতবক্ষোজলপ্রাণ-নক্ষত্রভূতনাগপ্রজানাং ক্রমশঃ । প্রয়োগঃ । ও লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সামুধায় সবাহনায় সপরিবারায় কপিশবর্ণায় বিবিধমণিগণকিরণপ্রক্ষুরদ্বন্দ্বণায় নম ইত্যাদিঃ । স্বচিচ্চ বর্ণভূষণপ্রয়োগো ন তিষ্ঠতে ॥ ১১৯ ॥

মৌলিস্থানি আত্মনঃ আত্মনো লক্ষণানি আয়ুধচিহ্নানি যেষাং বজ্রাদীনাং তান্ যজ্ঞে-দिति দ্ব্যভ্যাসদ্বয়ঃ । তেষাং তাদৃশমূর্ত্তিমদ্বাদৌ হেতুঃ ভগবৎপার্বদানিতি । তানেব বিবিচ্য লিখতি বজ্রমিতি । অষ্টদিক্ষু বজ্রাদীনষ্টচক্রং পশ্যকেতি হে অথ উক্তে চ ক্রমাৎ যজ্ঞেৎ । বর্ণাদিকং চেষাং তত্রৈবোক্তং । অচ্যাবহির্নিজ স্থলক্ষিত মৌলিমুক্তাঃ স্ব-স্বায়ুধাভরনমুদ্যতপাণিপদাঃ । কশকরজততোয়দাভ্রচম্পাকর্ণহিমনীলজবাগ্রবালভাদঃ ক্রমত ইন্দ্র রুদ্রের মধ্যে উক্তদিক্‌পাল ব্রহ্মাকে স্ব স্ব বীজাক্ষর, আধিপত্য, অস্ত্র, বাহন এবং স্বজন সহিত অর্চনা করিবে । প্রয়োগ যথা । “ও লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সামুধায় সবাহনায় সপরিবারায় কপিশবর্ণায় বিবিধমণিগণকিরণপ্রক্ষুরদ্বন্দ্বণায় নমঃ” ইত্যাদি । এই যষ্ঠ আব-রণ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥

তাহার বহির্ভাগে পূর্বাদি অষ্টদিকে বর্ণ, মস্ত্র ও ভূষণ সহিত স্ব স্ব লক্ষণাক্রান্ত ভগবানের প্রধান ২ পার্বদদিগের আরাধনা করিবে । তন্মধ্যে অষ্টদিকে যথাক্রমে বজ্র, শক্তি, দণ্ড, খড়্গ, পাশ, অক্ষুশ, গদা ও ত্রিশূ-





যজেন্দাদাং ত্রিশূলঞ্চ চক্রাজে ত্বধ উর্দ্ধয়োঃ ॥ ১২০ ॥

তন্মাহাত্ম্যঞ্চ বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং তোমরং মুঘলং হলং ।

অন্যদ্বাপি হরেঃ শস্ত্রং স্মৃত্বা পাপাং প্রমুচ্যতে ॥

ইতি সপ্তমং ॥

সর্বানন্দপ্রদং হ্যেতৎ সপ্তাবরণপূজনং ।

অশক্তোহঙ্গেন্দ্র বজ্রাদ্যমাবৃতিত্রয়মর্চয়েৎ ॥ ১২২ ॥

ঐদৃক্ চৈকান্তিভিজ্ঞেয়ং তত্ত্বংকামবতাং মতং ।

ইতি রুচাত্তবজ্রপূর্কী রুচিরবিলেপনবস্ত্রমালাভূষা ইতি ॥ ১২০ ॥

অন্যং বজ্রাদিকং স্মৃত্বাপি কিং পুনঃ পূজয়িত্বা ইত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥

অশক্তঃ সপ্তাবরণপূজনে অগমর্থশ্চেৎ অঙ্গেন্দ্রবজ্রযুক্তমাবরণত্রয়ং পূজয়েৎ । এতদপি পূর্ববৎ সকামজপাতিপ্রায়েণৈব ॥ ১২২ ॥

নম্র শ্রীভাগবতাহ্যক্তাহুসারেণ তথাত্বেইব পূর্বলিখিতধ্যানাহুসারেণ চ শ্রীবৃন্দাবনে গোপগোপাদিপরিবৃত্ত শ্রীগোপালদেবস্তাবরণপূজায়াং কথং শ্রীকৃষ্ণিণাদ্যাঃ শ্রীবিস্ম-দেবাদয়শ্চ সঙ্গচ্ছেরন্ একান্তমিতেন পরমবিরোধাপত্তেঃ । সত্যং । অয়ঞ্চাবরণপূজাবিধিঃ কামপরাণাং শত্রুজয়াদি কাম সিদ্ধ্যতিপ্রায়েণৈবেতি লিখতি ঐদৃক্ চেতি । এতল্লিখিত-প্রকারকমাবরণপূজনং তত্ত্বংকামবতাং জয়দং প্রদানে অভয়দং বিপিনে ইত্যাগমোক্ত-

লের এবং অধঃ ও উর্দ্ধদিকে চক্র ও পদ্মের অর্চনা করিবে ॥ ১২০ ॥

উহার মাহাত্ম্য বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, তোমর, মুঘল, হল অথবা হরির অন্য কোন শস্ত্র স্মরণ করিলে পাপ হইতে মুক্ত হয় । এই সপ্তম আবরণ ॥ ১২১ ॥

এই সপ্তাবরণ সর্ব প্রকার আনন্দ প্রদান করে । যদি কেহ সকল আবরণের পূজা করিতে অক্ষম হয়, তাহা হইলে সে অঙ্গ, ইন্দ্র ও বজ্র-যুক্ত আবরণত্রয়ের পূজা করিবে ॥ ১২২ ॥

এই প্রকার আবরণ পূজা সেই সেই শত্রুবিজয়াদি কামনাকারি ব্যক্তিদিগের সম্মত, ইহা ভগবন্ত্তেরা অবগত হইবেন । অন্তথা



অত্থা গোকূলে কৃষ্ণদেবে তত্তদসম্ভবাং ॥ ১২৩ ॥

একান্তিভিস্ত্বীরাধাদ্যা যথাধ্যানং প্রভোঃ প্রিয়াঃ ।

প্রথমাবরণে পূজ্যাঃ কালে কৃষ্ণান্তিকং গতাঃ ॥ ১২৪ ॥

ততো গোপকুমারাস্চ তদ্বয়শ্চাস্তুতো বহিঃ ।

নন্দো যশোদারোহিণ্যো গোপা গোপ্যশ্চ তৎসমাঃ ।

বিবিধকামপরাণামেব মতং সম্মতমিতি একান্তিভিজ্ঞেয়ং । অত্থা তত্তং কামব্যতিরেকেণ শ্রীভগবতি শ্রীকৃষ্ণে তত্রাপি গোকূলে তে তে কৃষ্ণাদ্যো ন সম্ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥

নমু ততি একান্তিভিঃ কথমাৱরণপূজা কার্য্যা তত্র লিখতি একান্তিভিরিতি চতুর্ভিঃ । যথাধ্যানং পুস্তলিপিভ্যানানুসারেণ ক্রমদীপিকায়াঃ ভগবদ্যানানন্তরমেব গোপীনাং ধ্যানোক্তেঃ গোপীগোপপশুনাং বহিঃ স্নেহাদিত্যাদিনা । যচ্চ তত্র গোতিমুখাস্থজবিলীন-বিলোচনাদিভিষিত্যাদি স্নোকষট্কেন গবাদিত্যো গোপেভ্যো গোপবালকেভ্যশ্চ পশ্চাত্তগ-বদ্যানে গোপ্যো নির্দিষ্টা ইতি তচ্চ বাহ্যক্রমেণোহং । অত্থা পূর্ষাপরবিবোধাপত্তিরিতি দিক্ । কাল ইতি সদা লজ্জয়া প্রায়ো দূরতো বর্তমানা অপি পূজোৎসবসময়ং প্রাপ্য কৃষ্ণশাস্তিকং প্রাপ্তা অতএব প্রথমাবরণে পূজ্যাঃ এবং কামপরাণাং তত্তৎপূজাবিধি-রপ্যাহুত ইহাং । পূজা ইতি সঙ্গগ্রাহবর্ত্তং এৱ বিভক্ত্যাদিব্যতায়েন যথাসম্ভৱং সম্বন্ধনীয়ং ॥ ১২৪ ॥

তত্ত্ব কৃষ্ণস্য বসন্তা গোপকুমাৱাঃ তৎসমাঃ শ্রীনন্দযশোদাভ্যাং সহ সমানবয়স্কা ইত্যর্থঃ ।

অর্থাৎ সেই সেই কামনা ব্যতিরেকে গোকূলে কৃষ্ণদেৱের সহিত তত্তদ্বয়ের সঙ্গটন অর্থাৎ কৃষ্ণগী প্রভৃতির সহিত মিলন হওয়া অসম্ভৱ ॥ ১২৩ ॥

ভগবদ্বক্তেরা প্রথম আবরণে শ্রীরাধা প্রভৃতি প্রভুর প্রিয়াগণকে পূর্বোক্ত ধ্যানানুসারে পূজা করিবেন । তাঁহারা লজ্জাবশতঃ দূরবর্তী থাকিলেও পূজাকালে তাঁহার নিকটে থাকেন ॥ ১২৪ ॥

তদনন্তর প্রভুর বয়স্শ গোপকুমারদিগের অর্চনা করিবেন । তাহার বহির্ভাগে নন্দ ও তৎসদৃশ গোপগণকে এবং যশোদা রোহিণী ও তৎ-সদৃশ গোপীগণকে পূজা করিবেন ॥





ততশ্চ বৎসা গাবশ্চ ব্রহ্মারণ্যমৃগাদয়ঃ ।

ততো ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ প্রাপ্তা নীরাজনোৎসবে ॥ ১২৫ ॥

রামঃ কদাচিৎ কৃষ্ণশ্চ কদাচিন্মাতুরন্তিকে ।

শ্রীনারদশ্চ পরিতো ভ্রমন্ হর্ষভরাকুলঃ ॥ ১২৬ ॥

এবং যক্ষানপূজাদাবেকান্তিভ্যঃ প্ররোচতে ।

কৃষ্ণায় রোচতেহত্যন্তং তদেব চ সতাং মতং ॥ ১২৭ ॥

তথাচ তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকর্দমস্ততো ॥

তাশ্চেব তেহভিরূপাণি রূপাণি ভগবৎস্ব ।

তত্র নন্দসমা গোপা যশোদাসমা গোপ্য ইতি ॥ ১২৫ ॥

কদাচিৎ কৃষ্ণশাস্তিকে পূজ্যাঃ মাতুরোহিণ্যাঃ ॥ ১২৬ ॥

নরোৎসবঃ তদ্রোক্তাদিক্রমেণ স্বচ্ছন্দপূজাবিধিরয়ং শাস্ত্রপরাগাং সতাং সম্মতঃ কথং শ্রুতং তত্র লিখতি এবমিতি । ধ্যানপূজাদৌ বিষয়ে যদেবকান্তিভ্যঃ প্রকর্ষণে রোচতে তদেব কৃষ্ণায় ভগবতেহত্যন্তং রোচতে । অতঃ সতাং তদেব সম্মতমিত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥

তদেব প্রমাণয়তি তাশ্চেবেতি । শ্রীকপিলদেবং প্রতি শ্রীকর্দমস্ত বচনমিদং হে ভগবন্ তব রূপাণি অবতারাঃ চতুর্ভুজদ্বিভূজদ্বাদ্যাকারা বা শুক্লকৃষ্ণাদিবর্ণা বা সৌন্দর্যাণি বা স্বজনানামেকান্তভক্তানাং তেভ্যো যানি যানি রোচন্তে তাশ্চেব তে তব অভিক্রপাণি যোগ্যানীত্যর্থঃ । পরমভক্তবাৎসল্যভরাৎ । যদ্বা । সম্মতানীত্যর্থঃ । যদ্বা । তাশ্চেব

তদনন্তর বৎস, গাভী, বৃষ ও বন্য মৃগাদির অর্চনা করিবেন । তাহার পর নীরাজনা-উৎসবসময়ে প্রাপ্ত ব্রহ্মাদি দেবতার আরাধনা করিবেন ॥ ১২৫ ॥

বলরামকে কখন কৃষ্ণের নিকটে এবং কখন মাতা রোহিণীর নিকটে আরাধনা করিবেন । আর হর্ষভরে চতুর্দিকে ভ্রমণকারী শ্রীনারদকেও পূজা করিবেন । এই রূপ ধ্যান পূজাদি বিষয়ে ভগবদ্ভক্তগণের যাহা রুচিজনক, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর ও মাধুগণের সম্মত ॥ ১২৭ ॥

এই কারণে তৃতীয়স্কন্ধে ২৪ অ । ৩০ শ্লোকে কর্দমের স্তবে ॥

হে ভগবন্ ! অরূপী তোমার যে যে রূপ ভক্তগণের রুচিকর,



যানি যানি চ রোচন্তে সজ্ঞানামরূপিণঃ ।

সদ্ব্যক্তিরা ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তত্ত্বপুং প্রণয়নে সদনুগ্রহার্থঃ ॥ ১২৮ ॥

অথ শ্রীমন্নাগাষ্টকপূজা ॥

ততোহষ্টনামভিঃ কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিত্তিরচ্চয়েৎ ।

রূপাণি তে ভূভাং রোচন্তে যতঃ অভিরূপাণি ভাঞ্জেব পরমমনোহরাণি । অস্তং সমানং । অরূপিণ ইতি । আদ্যে পক্ষে । ন বিদ্যাতে রূপী অবতারা গম্যন্ত্য পরমাবতারিণ ইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়তৃতীযপক্ষদ্বয়ে । অকালোপবিত্তরূপিণঃ অতশ্চতুঃ জহশ্চামবর্ণহাদিনত ইত্যর্থঃ । চতুর্থে ন বিদ্যাতে রূপী সৌন্দর্য্যবান্ অস্তো গম্যন্ত্য । তত্র সহজপরমসৌন্দর্য্যবত ইত্যর্থঃ । তথা ভূতস্তাপি তব ভ্যতঃ শুক্রাদিবর্নাবিশিষ্টাসা শ্রী রূপিণাবতারস্ত মখং রোচনাদেবং ত্রয়া-  
বতীর্ণমিতি শ্রীকদমভিপ্রাণঃ । বদ্য । রূপাতে দৃশ্যতে সাক্ষাৎ ক্রিয়তে ভগবান্ যৈস্তানি  
রূপাণি শ্রবণাদানি মনভক্ত্যঙ্গানি যানি যানুমানি । অরূপিণঃ সপঃ নিরূপণং তদ্বান্ রূপী  
তদ্ব্যতিরিক্তস্ত অনীর্নচনৌয়মাহাশ্চ ইত্যর্থঃ । পরং পূর্ববদেব অতো মম গৃহত্যাগাদিনা  
অগ্রে শ্রবণাদিত্যেকনিষ্ঠধ্বত্বা ভূভাং রোচতে এবেতি তদভিপ্রায়ো জ্ঞেয়ঃ । এবমে-  
কান্তিভ্যো যদ্রোচতে তদেব ভগবতে রোচতে ইতি সিদ্ধং ॥ ১২৮ ॥

তত্তত্তদাবরণপূজানন্তরং । অষ্টভিনামমর্দনং কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিভিঃ পূজয়েৎ । শ্রীকৃষ্ণায়  
পুষ্পাঞ্জলিঃ দদ্যাদিত্যর্থঃ । তথাচ ক্রমদীপিকারামাবরণপূজানন্তরং । ইত্যুক্তিয়িত্তা জলগন্ধ-  
পুষ্পৈঃ কৃষ্ণাষ্টকেনাপাথ পুষ্পপূজাং কুর্ধ্যাদি ইতি । অস্ত্যর্থঃ । ইতি পূর্বোক্তপ্রকারেণাব-  
রণানি জলাদিভিঃ পূজয়িত্তা অপানন্তরং পুষ্পপূজা । পুষ্পৈঃ কৃষ্ণপূজাং কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । কৃষ্ণ-  
পূজামিতি কচিৎ পাঠঃ । তথাপি সএবার্থঃ । জলগন্ধপুষ্পরিত্যস্ত পূর্বোক্তেব সম্বন্ধাৎ অতো

সেই সমুদায় রূপই তোমার অভিরূপ । সাধুগণ স্বীয় স্বীয় অন্তঃকরণে  
তোমার যে যে মূর্তি ভাবনা করেন, তুমি তাঁহাদিগের প্রতি রূপা  
করিয়া সেই সেই মূর্তি গ্রহণ করিয়া থাক ॥ ১২৮ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের অষ্টনামের পূজা ॥

অনন্তর অষ্টনামরূপ মন্ত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান



কুৰ্ঘ্যাভৈরেব বা পূজামশক্তোহখিলদৈঃ প্রভোঃ ॥ ১২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণো বাসুদেবশ্চ তথা নারায়ণঃ স্মৃতঃ ।

দেবকীনন্দনশ্চৈব যজুশ্চৈষ্ঠস্তথৈব চ ।

বাক্ষ্যেয়শ্চাত্তরাক্রান্তভারহারী তথা পরঃ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপকশ্চেতি চতুর্থ্যন্তৈর্নমোযুতৈঃ ॥ ১৩০ ॥

ভিন্নোপক্রমাপাশব্দপ্রয়োগ ইতি । অত্র চ কেচিৎশব্দে প্রত্যেকং নামৈকঃ পুষ্পাঞ্জলি-  
রিত্যেবমষ্টনামভিরষ্টপুষ্পাঞ্জলীন্ দদ্যাদিতি । কেচিচ্চ সৰ্ব্বাশ্বে ত্রীন্ পুষ্পাঞ্জলীনীতি । তত্র চ  
যথাসম্পদায়ং ব্যবহারঃ অধুনা পূৰ্ব্বলিখিততত্ত্বগবৎপূজাবিধাবতাস্তাসমর্থং প্রতিপক্ষা-  
ন্তবং লিপতি কুৰ্ঘ্যাদিতি । অশক্তশ্চেৎকিঞ্চিৎ প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজাং কুৰ্ঘ্যাৎ । কৈঃ তৈঃ  
নামাষ্টকদেয়পুষ্পাঞ্জলিভিরেব । যদ্বা । তৈরষ্টনামভিঃ তৎকীৰ্ত্তনৈরেবেত্যর্থঃ । তাবন্মা-  
ত্রেণৈবাপাশেযপূজাফলং সংসিদ্ধেদেবেতি লিপতি অখিলদৈরিতি । তথাচ ক্রমদীপিকায়াম্ ।  
এভিরেবাথ বা পূজা কৰ্ত্তব্য কংসবৈরিণঃ । সৰ্ব্বকামাপ্তয়ে বুধৈরিতি । কেচিচ্চ মন্ত্রে ।  
অতাস্তাসমর্থো হাবরণপূজাং বিহায়াবরণপূজাপরিবর্তেন তৈরেব পূজয়েৎ আবরণপূজা-  
প্রসংকোক্তাদিতি । তদযুক্তং । যতো নামনির্দেশানন্তরমেব তচ্ছব্দেঃ । তথা কংসবৈরিণঃ  
পূজা কৰ্ত্তব্যোভুক্তবাদেভিরেবেতি নিদ্ধারাক্ষ পরমাশক্তস্ত তৈরেব সৰ্ব্বা পূজা সম্পদ্যোতে-  
ত্যবগম্যতে ইতি দিক্ ॥ ১২৯ ॥

তানি নামান্ত্রেব লিপতি শ্রীকৃষ্ণ ইতি দ্বাভ্যাং । নম ইতি শব্দেন যুতৈঃ তৈর্নামভিঃ পূজাং  
কুৰ্ঘ্যাৎ ইতি পূৰ্ব্বৈণৈবায়ং এবং শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধিনাম্নামগ্ৰে লেখ্যেন মাহাত্ম্যবিশেষে-  
ণাশেষা পূজা স্বতঃ সম্পদ্যত এবৈতি ভাবঃ । প্রয়োগঃ । শ্রীকৃষ্ণায় নম ইত্যাদিঃ ॥ ১৩০ ॥

করিবে । যদি কেহ পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে পূজা করিতে অশক্ত হন,  
তিনি সেই অক্টনামেই পূজা করিবেন, তাহা হইলে তাহার সমস্ত  
পূজার ফল সিদ্ধি হইবে ॥ ১২৯ ॥

সেই অক্টনাম এই । শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব, নারায়ণ, দেবকীনন্দন,  
যজুশ্চৈষ্ঠ, বাক্ষ্যেয়, অস্তরাক্রান্তভারহারী এবং ধৰ্ম্মস্থাপক । চতুর্থ্যন্ত নমঃ  
শব্দযুক্ত ( “শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ) ইত্যাদি নাম দ্বারা পূজা করিবে ॥ ১৩০ ॥





৭ম বিলাসঃ । ]

ত্রিহরিভক্তিবিলাসঃ ।

৬৯৩



॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে পৌষ্পিকো  
নাম সপ্তমোবিলাসঃ ॥ \* ॥ ৭ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি সপ্তমঃ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শ্রীরাম-  
নারায়ণবিদ্যারত্নানুবাদে পৌষ্পিক নাম সপ্তম বিলাস সম্পূর্ণ ॥ \* ॥ ৭ ॥ \* ॥





## অষ্টমবিলাসঃ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।

সংগৃহীতাকরত্নাতাদ্রক্ষো রত্নাবলীময়ং ॥ ১ ॥

অথ ধূপনং ॥

ততশ্চ ধূপমুৎসৃজ্য নীচৈস্তনুদ্রয়ার্পয়েৎ ।

এবং শ্রীভগবতোহনুগ্রহপ্রভাবেন বহুপ্রভেদাঃ পরমোত্তমান্ শ্লোকান্ সংগৃহ্য লিখন্  
ভক্ত্যা তং প্রণমতি শ্রীচৈতন্যপ্রমুখিতা । যন্ত পাদয়োরাশ্রয়ঃ শরণাপত্তিস্তস্য তেন বা যদীৰ্য্যং  
প্রভাবঃ তস্মাদ্ভেদোঃ তেন বা আকরঃ সমুদাদিহানীমং শাস্ত্রং তস্য ত্রাতাৎ সমূহাৎ ।  
রক্ষোহপ্যয়ং জনঃ । এবং শ্রদ্ধাপ্রযত্নাদিবিশেষঃ সূচিতঃ ॥ ১ ॥

উৎসৃজ্য এষ ধূপো নমঃ । ইতি নৃলমন্বেগোৎসর্গং কৃৎবা নীচৈরিত্তি ভূমিতে দেবস্ত  
শ্রীনাতিপর্য্যন্তঃ ধূপপাত্রং সমুখাপ্যোতি সদাচারতো জ্ঞেয়ং । তথা ঘণ্টাঞ্চ স্বাহা অজ্ঞায়

স্বাহার চরণাশ্রয় প্রভাবে এই দীনব্যক্তি আকর অর্থাৎ সমুদ্র-  
স্থানীয় শাস্ত্রসমূহ হইতে রত্নাবলী সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে,  
‘আমি সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

অথ ধূপদানং ॥

তদনন্তর ধূপ উৎসর্গ করিয়া ভূমি হইতে প্রভুর নাভি পর্য্যন্ত ধূপ-  
পাত্র উঠাইবে এবং বামহস্তে ঘণ্টাবাদ্য করিয়া ও শ্রীকৃষ্ণের নাম



কৃষ্ণং সঙ্কীৰ্ত্তয়ন্ ঘণ্টাং বামহস্তেন বাদয়ন্ ॥ ২ ॥

তথাচ বহু চপরিশিষ্টে ॥

ধূপস্ত্র্য বীজনেচৈব ধূপেনাস্ত্রবিধূপনে ।

নীরাজনেষু সর্বেষু বিষ্ণোর্নামানি কীৰ্ত্তয়েৎ ।

জয়ঘোষং প্রকুব্বীত কারুণ্যং চাভিকীৰ্ত্তয়েৎ ।

তথা মঙ্গলঘোষঞ্চ জগদ্বীজস্ত্র চ স্তুতিং ॥ ৩ ॥

অন্যত্র চ ॥

ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাদ্যজয়স্বনৈঃ ।

ধূপস্থানং সমভ্যর্চ্য তর্জন্যা নাময়া হরেঃ ॥

তত্র মন্ত্রঃ ॥

বনস্পতিরমোৎপন্নো গন্ধাঢ্যো গন্ধ উত্তমঃ ।

ফড়িতি গন্ধাক্তকুস্থমৈঃ পূজিতামিতি বোধব্যং ॥ ২ ॥

ধূপস্ত্র্য মর্কতঃ প্রসারণার্থং বাজনাদিনা ঘদ্বীজনং তস্মিন্ । কারুণ্যং পূতনাদিসঙ্গতি-  
দাতৃহাদিকং । জগদ্বীজস্ত্র ভগবতঃ স্তুতিং ব্রহ্মাদিকৃতং ॥ ৩ ॥

কীৰ্ত্তন করিয়া, তাহার মুদ্রা দ্বারা অর্পণ করিবে ॥ ২ ॥

বহু চপরিশিষ্টে ঐ বিষয় লিখিত হইয়াছে ॥

ধূপের বীজনে অর্থাৎ চতুর্দিকে সৌগন্ধ্য বিস্তার নিমিত্ত বাজনাদি  
দ্বারা বায়ুকরণ সময়ে, ধূপের দ্বারা অঙ্গের সৌগন্ধ্য সম্পাদনে এবং  
মর্কপ্রকার নীরাজনাতে শ্রীবিষ্ণুর নাম সকল কীৰ্ত্তন করিবে এবং জগৎ  
কারণ প্রভুর জয়শব্দ ও মঙ্গলশব্দ উচ্চারণ, কারুণ্য অর্থাৎ পূতনাদির  
সদগতি দাতৃ প্রভৃতি কীৰ্ত্তন ও ব্রহ্মাদিকৃত স্তব পাঠ করিবে ॥ ৩ ॥

অন্যস্থলেও ॥

বামহস্তের তর্জনীদ্বারা ধূপপাত্র অর্চনা করিয়া, তাহার পর ঘণ্টা  
বাদ্য ও জয়শব্দ উচ্চারণ পূর্ব্বক হরিকে ধূপ সমর্পণ করিবে ॥

ধূপমিবেদনমন্ত্রঃ ॥

বৃক্ষরসে উৎপন্ন, গন্ধযুক্ত উত্তম গন্ধ, সকল দেবতার আশ্রাণযোগ্য

আশ্রয়ঃ সর্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহতাং ॥ ৪ ॥

অথ ধূপাঃ । বামনপুরাণে ॥

রুহিকাখ্যং কণো দারু সিহ্লকথাগুরুঃ সিতা ।

শঙ্খো জাতীফলং শ্রীশে ধূপানি স্ত্যঃ প্রিয়ানি বৈ ॥

মূলাগমে ॥

সগুগ্গুন্ডরুশীরসিতাজ্যমধুচন্দনৈঃ ।

সারাস্কার-বিনিঃক্ষিপ্তৈঃ কল্পয়েদ্ধূপমুত্তমং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ॥

তথৈব শুভগন্ধা যে ধূপাস্তে জগতঃ পতে ।

বাসুদেবস্ত ধর্মজ্ঞৈর্নিবেদ্যা দানবেশ্বর ।

অথ ধূপেষু নিষিদ্ধং । তত্রৈব ॥

ধূপস্ত স্থানং পাত্রং হরেঃ সমর্পয়েৎ ॥ ৪ ॥

রুহিকা জটামাংসী । কণো গুগ্গুন্ডবিশেষঃ । সিতা শর্করা । শঙ্খো নথী । ন জীবজাতং  
প্রাণ্যঙ্গসম্ভবং নথী পুব্যলকং মৃগমদাদিকং । ন দদাদিতি শেষঃ । যচ্চ শঙ্খাদিকং পূর্বং

অতএব এই ধূপ গ্রহণ করুন ॥ ৪ ॥

অথ ধূপের বিষয় বামনপুরাণে ॥

রুহিকা (জটামাংসী) কণ (গুগ্গুন্ড বিশেষ) দারু, সিহ্লক,  
অগুরু, শর্করা, শঙ্খ (নথী) জাতীফল, এই সমুদায় বস্তু দ্বারা প্রস্তুত  
ধূপ বিষ্ণুর প্রিয় ॥

মূলাগমে ॥

উৎকৃষ্ট কাষ্ঠের অঙ্গারে গুগ্গুন্ড, শর্করা, স্থত, মধু ও চন্দন নিক্ষেপ  
করিয়া উত্তম ধূপ রচনা করিবে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরেও ॥

হে জগৎপতে ! হে দানবেশ্বর ! ধর্মজ্ঞ ব্যক্তিরূপ সেইরূপ উৎকৃষ্ট  
গন্ধবিশিষ্ট ধূপ বাসুদেবকে নিবেদন করিবে ॥

অথ ধূপ সকলের মধ্যে নিষিদ্ধ ॥

ন ধূপার্থে জীবজাতং ।

তত্রৈবাপবাদঃ ।

বিনা মৃগমদং ধূপে জীবজাতং বিবর্জয়েৎ ॥

কালিকাপুরাণে ॥

ন যক্ষধূপং বিতরেণ্যধবায় কদাচন ॥ ৫ ॥

অগ্নিপুরাণে ॥

ন শল্লকীজং ন তৃণং ন শঙ্করসসম্ভূতং ।

ধূপং প্রত্যঙ্গনিম্মুক্তং দদ্যাৎ কৃষ্ণায় বুদ্ধিমান্ ॥ ৬ ॥

ধূপেষু বিহিতং তত্র চ বিহিত প্রতিসিদ্ধৈস্ত বিহিতানাভতোহর্কয়েদিতি পুষ্পপ্রকরণস্ত্রয়ো  
হবতারয়িতব্যঃ । এবমগ্রেহপাশ্চত্রোহং ॥ ৫ ॥

শল্লকী শালেয়ীতি প্রসিদ্ধা তৃণং উশীরপ্রভৃতি । শঙ্কঃ শেহরেতি প্রসিদ্ধঃ । তস্ত  
রসো মজ্জা । প্রত্যঙ্গ নিম্মুক্তং অঙ্গং অঙ্গং প্রতি নিম্মুক্তং সম্ভূতং শয়ড়াকাণ্ডাদি তচ্চ ন  
দদ্যাদিতার্থঃ । নিষিদ্ধপ্রকরণবাং । যদ্য । প্রথমং নিষিদ্ধমুক্তা পশ্চাদ্ধূপদানপ্রকারমাহ ।  
প্রত্যঙ্গং শ্রীভগবতঃ সৰ্বাঙ্গেষু নিম্মুক্তং প্রহৃতং সংলগ্নং যথা শ্রাদ্ধিতি ॥ ৬ ॥

ঐ বিষুধশ্রোত্তরেই ॥

প্রাণিজাত বস্তুতে ধূপ প্রস্তুত করিবে না ॥

তদ্বিষয়ে বিশেষবিধি ॥

ধূপবিষয়ে মৃগমদ ব্যতিরেকে অন্য প্রাণিজাত বস্তু পরিত্যাগ  
করিবে ॥

কালিকাপুরাণে ॥

নাথবকে কখন যক্ষধূপ অর্থাৎ শালবৃক্ষের নির্ঘাস রূপ ধূপ নিবেদন  
করিবে না ॥ ৫ ॥

অগ্নিপুরাণে ॥

শল্লকী ( শালেয়ী ) জাত, উশীরাদি তৃণজাত, শঙ্করস ( শেহরের  
মজ্জা ) সমুৎপন্ন এবং উহাদের কাণ্ডাদি প্রত্যঙ্গ-সম্ভূত ধূপ বুদ্ধিমান  
ব্যক্তি কৃষ্ণকে প্রদান করিবেন না ॥ ৬ ॥



অথ ধূপনমাহাত্ম্যং ॥

নারসিংহে শ্রীমার্কণ্ডেয়শতানীকসম্বাদে ॥

মহিষাখ্যং গুগ্গুলুখং আজ্যযুক্তং শর্করং ।

ধূপং দদাতি রাজেন্দ্র নরসিংহস্ত ভক্তিমান্ ।

সধূপিতঃ সর্বদিস্থু সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।

অপ্সরোগণযুক্তেন বিমানেন বিরাজতা ।

বায়ুলোকং সমাসাদ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥

স্কান্দে ॥

যে কৃষ্ণাঙ্কুরা কৃষ্ণং ধূপয়ন্তি কলৌ নরাঃ ।

সকপূরেণ রাজেন্দ্র কৃষ্ণতুল্যা ভবন্তি তে ॥ ৭ ॥

সাজ্যেন বৈ গুগ্গুলুনা সধূপেন জনার্দনং ।

ধূপয়িত্বা নরো যাতি পদং তস্য সদাশিবং ।

কৃষ্ণতুল্যা ইতি তৎসারূপ্যপ্রাপ্তেঃ ॥ ৭ ॥

সদাশিবং নিত্যমঙ্গলং ॥ ৮ ॥

অথ ধূপনমাহাত্ম্যং ॥

নৃসিংহপুরাণে মার্কণ্ডেয় ও শতানীকের সম্বাদে ॥

হে রাজেন্দ্র ! যে ভক্তিমান্ ব্যক্তি চতুর্দিক্ সুবাসিত করিয়া  
মহিষ—গুগ্গুলু, ঘৃত এবং শর্করায়ুক্ত ধূপ নৃসিংহদেবকে দ্রিবেদন  
করেন, তিনি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অপ্সরোগণের সহিত রথে  
আরোহণ পূর্বক বায়ুলোকে গমন করেন, তথা হইতে বিষ্ণুলোকে  
গিয়া সম্মানের সহিত অবস্থিতি করেন ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

হে রাজেন্দ্র ! কলিকালে যে সকল মনুষ্য কপূর সহিত কৃষ্ণ  
অঙ্কুর দ্বারা কৃষ্ণকে ধূপ প্রদান করেন, তাঁহারা কৃষ্ণতুল্য হন অর্থাৎ  
সারূপ্য যুক্তি লাভ করেন ॥ ৭ ॥

স্বতের সহিত গুগ্গুলু মিশ্রিত করিয়া উত্তম ধূপ দ্বারা জনার্দনকে

অগুরুস্ত সৰ্পূৰং দিব্যচন্দনসৌরভং ।  
 দত্তা নিত্যং হরৈৰ্ভক্ত্যা কুলানাং তারয়েচ্ছতং ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরতৃতীয়কাণ্ডে ॥  
 ধূপানামুত্তমং তদ্বৎ সৰ্বকামফলপ্রদং ॥  
 ধূপং তুরুক্ষকং দত্তা বহ্নিক্টোমফলং লভেৎ ।  
 দত্তাতু কৃত্রিমং মুখ্যং সৰ্বকামানবাঞ্ছয়াৎ ।  
 গন্ধযুক্তকৃতং দত্তা যজ্ঞগোমবমাঞ্ছয়াৎ ।  
 দত্তা কপূরনির্ঘাসং বাজিমেধফলং লভেৎ ।  
 বসন্তে গুগ্গুলুং দত্তা বহ্নিক্টোমমবাঞ্ছয়াৎ ।  
 গ্রীষ্মে চন্দনসারেণ রাজসূয়ফলং লভেৎ ।  
 তুরুক্ষশ্চ প্রদানেন প্রারম্ভ্যুত্তমতাং লভেৎ ।  
 কপূরদানাচ্ছরদি রাজসূয়মবাঞ্ছয়াৎ ॥ ৮ ॥

ধূপিত করিলে, মনুষ্য নিত্য মঙ্গলস্থান প্রাপ্ত হয় ॥

কপূর সহিত অগুরু ও স্নগন্ধি চন্দন ভক্তিপূর্বক হরিকে নিবেদন করিলে শতকুল উদ্ধার করিতে পারে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরতৃতীয়কাণ্ডে ॥

উত্তম ধূপ প্রদত্ত হইলে সর্বপ্রকার কামনা সফল হয় । আর  
 তুরুক্ষ ধূপ প্রদান করিলে অগ্নিক্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়, কৃত্রিম  
 উৎকৃষ্ট ধূপ অর্পণ করিলে সর্বপ্রকার কামনা সিদ্ধি হয়, গন্ধযুক্ত  
 করিয়া অর্পণ করিলে গোমেধ যজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । কপূরনির্ঘাস  
 প্রদান করিলে অশ্বমেধের ফল পাওয়া যায় । বসন্তকালে গুগ্গুলু  
 প্রদান করিলে অগ্নিক্টোম যজ্ঞের ফল হয় । গ্রীষ্মসময়ে চন্দনসার  
 দ্বারা ধূপ দিলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ হয় । বর্ষাকালে তুরুক্ষের  
 ধূপ প্রদান করিলে উত্তমতা সিদ্ধি হয়, শরৎকালে কপূর দান করিলে  
 রাজসূয় যজ্ঞের ফল পাওয়া যায় ॥ ৮ ॥



হেমন্তে মৃগদর্পণ বাজিমেধফলং লভেৎ ।

শিশিরেহগুরুসারেণ সর্বমেধফলং লভেৎ ॥ ৯ ॥

পদমুত্তমাপ্নোতি ধূপদঃ পুষ্টিমশ্নুতে ।

ধূপলেখা যথৈবোদ্ধঃ নিত্যমেব প্রসর্পতি ।

তথৈবোদ্ধগতো নিত্যং ধূপদানাদ্ভবেন্নরঃ ॥ ১০ ॥

প্রহ্লাদসংহিতায়াং ॥

যো দদাতি হরেধূপং তুলসীকাষ্ঠবহিনা ।

শতক্রতুমং পুণ্যং গোহযুতং লভতে ফলমিতি ॥ ১১ ॥

ধূপয়েচ্চ তথা সম্যক্ শ্রীগদ্গবদালয়ং ।

ধূপশেষং ততো ভক্ত্যা স্বয়ং সেবেত বৈষ্ণবঃ ॥

তথাচ পাদ্মে অম্বরীষং প্রতি গোঁতমপ্রশ্নে ॥

মৃগদর্পণ কতুর্গ্যা । সর্কর্মৈধৈর্ষজৈরপি স্ফুল্লভং ॥ ৯ ॥

উত্তমং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং ইহ লোকে চ পুষ্টিং পরিপূর্ণতাং লভতে । যদ্বা । পোষণং তদনুগ্রহ ইতি দ্বিতীয়স্কন্ধোক্তলক্ষণাং পুষ্টিং সর্কব্রাহ্মভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

গোহযুতং গবামযুতদানজ্ঞেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

তথেষতি সমুচ্চয়ে । তেনৈব প্রকারেণেতি বা সম্যক্ ধূপয়েৎ ॥ ১২ ॥

হেমন্তকালে মৃগনাভি দিলে অশ্বমেধের ফল হয়, শিশিরকালে অগুরুসার অর্পণ করিলে সর্বযজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ৯ ॥

ধূপদাতা পরলোকে বৈকুণ্ঠরূপ উত্তমপদ প্রাপ্ত হয় এবং ইহ-লোকে পুষ্টিলাভ করে । ধূপশিখা যে রূপ প্রতিদিন উদ্ধগামী হয়, ধূপদাতাও ধূপদান প্রযুক্ত প্রত্যহ সেইরূপ উদ্ধগামী হইতে থাকে ॥ ১০ ॥  
প্রহ্লাদসংহিতাতেও ॥

যে ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠের অগ্নি দ্বারা হরিকে ধূপ প্রদান করেন, তিনি শতযজ্ঞ তুল্য পুণ্য এবং অব্যুত গোদানের ফল লাভ করেন ॥ ১১ ॥

বৈষ্ণব ব্যক্তি শ্রীভগবান্মন্দির সর্বপ্রকারে ধূপিত করিবেন, তদন-ন্তর ভক্তিপূর্বক স্বয়ং ধূপশেষ সেবা করিবেন ॥

তথাচ পদ্মপুরাণে অম্বরীষের প্রতি গোঁতমের প্রশ্নে ॥



ধূপশেষস্ত কৃষ্ণস্ত ভক্ত্যা ভজনি ভূপতে ।  
 কৃষ্ণা চারাত্রিকং বিষ্ণোঃ স্বমুর্দ্ধা বন্দমে নৃপ ॥ ১২ ॥  
 অথ শ্রীভগবদালয়ধূপনমাহাত্ম্যং ॥  
 কৃষ্ণাণ্ডরুসমুৎখন ধূপেন শ্রীধরালয়ং ।  
 ধূপয়েদৈষ্যবো যন্ত স মুক্তো নরকার্ণবাৎ ॥  
 ধূপশেষসেবনমাহাত্ম্যং ॥  
 পাদ্রে শ্রীগৌতমাস্বরীষসম্বাদে ॥  
 তীর্থকোটিশতৈর্দোতো যথা ভবতি নির্মলঃ ।  
 করোতি নির্মলং দেহং ধূপশেষস্তথা হরেঃ ।  
 ন ভয়ং বিদ্যতে তস্ত ভৌমং দিব্যং রসাতলং ।  
 কৃষ্ণধূপাবশেষেণ যস্তাঙ্গং পরিবাসিতং ॥ ১৩ ॥  
 নাপদো বিপদস্তস্ত ভবন্তি খলু দেহিনঃ

দিব্যং দিবি ভবং । রসাতলং পাতালভবমিতার্থঃ ॥ ১৩ ॥

হে রাজন্ ! তুমি ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণের ধূপশেষ ভজনা কর  
 কি না ? এবং তাঁহার আরাত্রিক করিয়া মস্তক দ্বারা উহা বন্দনা কর  
 কি না ? ॥ ১২ ॥

অথ শ্রীভগবদাং ধূপদাম্বের মাহাত্ম্য ॥

যে বৈষ্ণব ব্যক্তি কৃষ্ণাণ্ডরুজাত ধূপ দ্বারা শ্রীধরের মন্দির ধূপিত  
 করেন, তিনি নরক রূপ সমুদ্রে হইতে উদ্ধীর্ণ হইবেন ॥

পদ্মপুরাণে গৌতম ও অশ্বরীষসম্বাদে ॥

শতকোটি তীর্থে স্নান করিলে যে রূপ পবিত্র হয়, শ্রীকৃষ্ণের  
 ধূপাবশেষ সেইরূপ দেহ পবিত্র করে । যাহার দেহ শ্রীকৃষ্ণের ধূপশেষ  
 দ্বারা স্রবাসিত হইয়াছে, তাঁহার কি স্বর্গ, কি পৃথিবী এবং কি পাতাল  
 কোনস্থান হইতে ভয় থাকে না ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে ধূপ প্রদান করিয়া, তাহার অবশিষ্ট দ্বারা সর্বদা

হরেদভাবশেষেণ ধূপয়েদযন্তুং সদা ॥ ১৪ ॥

নাসৌখ্যং ন ভয়ং দুঃখং নাধিজং নৈব রোগজং ।

যঃ সেবয়েদ্ধূপশেষং বিষ্ণোরদ্ভুতকৰ্ম্মণঃ ।

ক্রুরসত্ত্বভয়ং নৈব নচ চোরভয়ং কচিৎ ।

সেবয়িত্বা হরেধূপং নিৰ্ম্মালাং পাদয়োজ্যলং ॥ ১৫ ॥

হরিত্তিক্তিস্বধোদয়ে চ ॥

আত্মাণং যন্ধরেদভ্যং ধূপোচ্ছিক্তস্ত সৰ্ব্বতঃ ।

তদ্রবব্যালদক্ষানাম্ ভবেৎ কৰ্ম্মবিশাপহমিতি ॥ ১৬ ॥

দৰ্শনাদপি ধূপস্ত ধূপদানাদিজং ফলং ।

আপদ্বিপদোঃ কার্য্যকারণত্বাদিনা ভেদঃ কল্প্যঃ ॥ ১৪ ॥

অসৌখ্যং সুখাভাবমাত্রং সেবয়েদिति স্বার্থে ইন্ । যদ্বা । অন্তমপি যঃ সেবয়েৎ ।  
এবং সেবয়িত্বেনাপি ॥ ১৫ ॥

সৰ্ব্বতঃ প্রসৰ্পতঃ ভবঃ সংসার এব ব্যাধিঃ মহাসৰ্পঃ তেন দষ্টানাম্ জনানাম্ বিষং সংসার-  
দুঃখং অগহন্তীতি তথা তৎ ॥ ১৬ ॥

আপনার শরীর ধূপিত করেন, নিশ্চয় বলিতেছি তাঁহার কখন আপদ  
বিপদ অর্থাৎ বিপদের কারণ ও বিপদ ইহার কিছুই থাকে না ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি অদ্ভুতকৰ্ম্মা বিষ্ণুর ধূপশেষ সেবন করেন, তাঁহার আর  
কোন স্থখের অভাব থাকে না, কোন ভয় থাকে না এবং মনঃপীড়া  
জনিত বা রোগ জনিত কোন প্রকার ক্লেশ ঘটে না ॥

হরির ধূপ, নিৰ্ম্মালা এবং পাদোদক সেবা করিলে, কখন হিংস্র  
প্রাণির ভয় অথবা চোর ভয় থাকে না ॥ ১৫ ॥

হরিত্তিক্তিস্বধোদয়েও ॥

সংসার রূপ মহাসৰ্প কৰ্তৃক দষ্ট ব্যক্তিগণ যদি হরিকে প্রদত্ত, চতু-  
দ্দিকে বিস্তৃত ধূপের উচ্ছিক্ত আত্মাণ করে, তাহা হইলে হরি তাহা-  
দিগের সংসারদুঃখ রূপ বিষ নষ্ট করিয়া দেন ॥ ১৬ ॥

সাঁহার। বিষ্ণুকে ধূপদান করেন, তদ্ব্যতীত অন্যলোকেও যদি ধূপ-

সর্বমন্ত্ৰেহপি বিন্দন্তি তচ্চাশ্রে ব্যক্তিমেষ্যতি ॥ ১৭ ॥

অথ দীপনং ॥

তথৈব দীপমুৎসৃজ্য প্রাশ্বদ্ ঘণ্টাঞ্চ বাদয়ন্ ।

পাদাজাদাদৃগঞ্জং তন্মুদ্রয়োকৈঃ প্রদীপয়েৎ ॥

তত্র মন্ত্রঃ । গোতমীয়ে ॥

স্বপ্রকাশো মহাতেজাঃ সর্বতন্ত্রিগিরাপহঃ ।

সবাহ্যভ্যস্তরজ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥ ১৮ ॥

অথ দীপঃ ॥

অন্তে ধূপদাতৃব্যতিরিক্তা জনা অপি ধূপস্ত দর্শনাদপি । আদিশব্দেন ধূপশেষাশ্রাণাক্ত জায়ত ইতি তথা তৎ সর্বকলং লভতে । তচ্চ ফলপ্রাপ্তাদিকং অগ্রে মহানীরাজন-প্রকরণে প্রমাণবাক্য নিদর্শনাদিনা ব্যক্তং ভাবীত্যর্থঃ । তথাচ তত্রৈব লেখ্যং । ধূপক্ষা-রাত্রিকং পশ্চৎ করাভ্যাং তং প্রবন্দত ইত্যাদি । ততশ্চারাত্রিকবদ্ধূপস্তাপি বন্দনং কেচিন্মত্রে ॥ ১৭ ॥

তথা ধূপনলিখিতপ্রকারেণৈব । প্রাগুবদিতি গন্ধাদিপূজিতাং ঘণ্টাধামহন্তেন বাদ-য়রিত্যর্থঃ । পাদাজাং শ্রীমূর্ত্তেঃ পাদাজমাবভ্য আদৃগঞ্জং নেত্রাজপগ্যন্তঃ অতএবোকৈ-ধূপাপেক্ষয়োকতয়া তস্ত দীপস্ত মুদ্রয়া প্রকর্ষণে দীপয়েৎ ॥ ১৮ ॥

দান দর্শন করে, তাহা হইলে সে ধূপদানাদিজনিত সমুদায় ফল লাভ করে, এ বিষয় পরে প্রকাশিত হইবে ॥ ১৭ ॥

অথ দীপদানং ॥

ধূপের ন্যায় দীপ উৎসর্গ করিয়া পূর্ববৎ বামহস্তে ঘণ্টাবাদন করত গন্ধ পুষ্পদ্বারা অর্চিত তাহার মুদ্রাদ্বারা প্রভুর পাদপদ্ম অবধি নেত্রপদ্ম পর্যন্ত ধূপাপেক্ষা অধিক পরিমাণে দীপিত করিবে ॥

দীপদানমন্ত্র । গোতমীয়তন্ত্রে ॥

অত্যন্ত উজ্জ্বল মহাতেজা চতুর্দিকের অন্ধকারনাশক এবং বাহ্য-ভ্যস্তর জ্যোতির্বিশিষ্ট, অতএব এই দীপ গ্রহণ করুন ॥ ১৮ ॥

অথ দীপের বিষয় ॥

দীপং প্রজ্জ্বলয়েচ্ছক্তৌ কপূরেন যতেন বা ।  
 গব্যেন তত্রাসামর্থ্যে তৈলেনাপি স্নগন্ধিনা ॥  
 তথাচ নারদীয়কল্পে ॥  
 সমুতং গুগ্গুলুং ধূপং দীপং গোমুতদীপিতং ।  
 সমস্তপরিবারায় হরয়ে প্রক্ষয়্যার্পয়েৎ ॥  
 ভবিষ্যোত্তরে ॥  
 যতেন দীপো দাতব্যো রাজন্ তৈলেন বা পুনঃ ॥ ১৯ ॥  
 মহাভারতে চ ॥  
 হবিষা প্রথমঃ কল্পো দ্বিতীয়শ্চৌষধীরসৈঃ ॥  
 অথ দীপে নিষিদ্ধং ॥

শক্তৌ সত্যং গব্যেন যতেন বা । তত্র কপূরযুতাভ্যাং দীপপ্রজ্জ্বলনে বিধয়ে অসা-  
 মর্থ্যে অশক্তৌ তু স্নগন্ধিনা তিলাদিজ্বাতেন তৈলেনাপি দীপং প্রজ্জ্বলয়েৎ ॥ ১৯ ॥

ওষধাঃ তিলসর্ষপকুন্তুভাদিস্তদ্রসৈঃ ॥ ২০ ॥

বাহার যে রূপ সামর্থ্য, তিনি তদনুসারে কপূর দ্বারাই হউক, বা  
 গব্যযুত দ্বারাই হউক দীপ জ্বলাইবেন । যদি কোন ব্যক্তি তাহাতেও  
 অশক্ত হইলেন, তাহা হইলে তিনি স্নগন্ধি তৈলদ্বারাও দীপ জ্বলাইতে  
 পারিবেন ॥

নারদীয়কল্পেও এই বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ॥

যুত সংযুক্ত গুগ্গুলু ধূপ এবং দীপ গব্যযুত দ্বারা প্রজ্জ্বলিত করিয়া  
 প্রজ্জ্বা পূর্বক পরিবার সমন্বিত শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিবে ॥

ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগে ॥

হে রাজন্ ! যুত অথবা তৈল দ্বারা দীপ প্রদান করিবে ॥ ১৯ ॥

মহাভারতেও ॥

যুত দ্বারা দীপদান মুখ্যকল্প, আর ওষধিরস অর্থাৎ তিল, সর্ষপ ও  
 কুন্তুভাদি রস দ্বারা দীপদান গৌণকল্প ॥

অথ দীপদানে নিষিদ্ধবস্তু ॥

অশ্বমেধমবাপ্নোতি কুলৈকৈব সমুদ্বরেৎ ॥

অত্রৈবানুত্র চ ॥

যো দদাতি মহীপাল কৃষ্ণশ্রাণে তু দীপকং ।

পাতকন্ত সমুৎসৃজ্য জ্যোতীরূপং লভেৎ পদং ॥

বারাহে ॥

দীপং দদাতি যো দেবি মনুজ্যো তু ব্যবস্থিতঃ ।

নাত্রাক্ষত্বং ভবেত্তশু সপ্ত জন্মানি স্তন্দরি ॥

যন্ত দদ্যাৎ প্রদীপং মে সর্বতঃ শ্রদ্ধয়াস্থিতঃ ।

স্বয়ংপ্রভেষু দেশেষু তস্তোৎপত্তির্বিধীয়তে ॥ ২২ ॥ \*

ব্যবস্থিতঃ স্থিরচিত্তঃ । অত্র অগ্নিন্ লোকে । সপ্ত জন্মানি প্রাপ্য যদক্ষত্বং ভাব্যমস্তি ভগ্ন ভবেৎ । যদ্বা । অত্র অশ্রাং মনুজ্যো অক্ষত্বং জ্ঞানহীনতা ন শ্রাৎ । তত্রচ সপ্ত জন্মানীতি কেনাপ্যপরাধেন জ্ঞানহানিকারণে জাতেহপি জন্মসপ্তকং যাবৎ । যদ্বা । সপ্তেতি বাহুল্য-মাত্রে তাৎপর্যং কদাপি জ্ঞানহানি ন শ্রাদিত্যর্থঃ । স্বয়ং প্রভেষু স্বপ্রকাশেষু ব্রহ্মলোকাদিষু শ্বেতদীপাদিষু বা ॥ ২২ ॥

ফল লাভ ও কুলের উদ্ধার হয় ॥

এস্থলে এবং অন্যস্থলেও ॥

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দীপদান করে, সে পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া জ্যোতিঃস্বরূপ বৈকুণ্ঠপদ লাভ করে ॥ ২১ ॥

বরাহপুরাণে ॥

হে দেবি ! হে স্তন্দরি ! যে ব্যক্তি স্থিরচিত্তে ভক্তি সহকারে আমাকে দীপ দান করে, ইহ জন্ম হইতে সপ্তজন্ম পর্য্যন্ত তাহার অন্ধ-দশা ঘটে না ॥

যে ব্যক্তি সম্যক্ প্রকারে শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া আমাকে দীপ প্রদান করে, স্বপ্রকাশ দেশে অর্থাৎ ব্রহ্মলোকাদি বা শ্বেতদীপাদি স্থানে তাহার জন্ম হয় ॥ ২২ ॥



ভবিষ্যোত্তরে ॥

বসামজ্জাদিভির্দীপো নতু দেয়ঃ কদাচন ॥

মহাভারতে ॥

বসামজ্জাশ্বিনির্ঘাসৈর্ন কার্য্যঃ পুষ্টিমিচ্ছতা ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরতৃতীয়কাণ্ডে ॥

নীলরক্তদশং দীপং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥

কালিকাপুরাণে ॥

দীপব্রহ্মাশ্চ কৰ্ত্তব্যো তৈজসাদ্যৈশ্চ ভৈরব ।

বৃক্ষেষু দীপো দাতব্যো নতু ভূমৌ কদাচন ॥ ২০ ॥

অথ দীপনমাহাত্ম্যং ॥

স্কান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

প্রজ্বাল্য দেবদেবস্ত কপূরেণ চ দীপকং ॥

জ্যোতিঃ প্রকাশঃ স্বপ্রকাশঃ ব্রহ্ম বা তজ্জগৎ পদং বৈকুণ্ঠলোকং ॥ ২১ ॥

ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগে ॥

বস্মা ও মজ্জাদি দ্বারা কদাচ দীপ প্রদান করিবে না ॥

মহাভারতে ॥

যিনি আপনার পুষ্টিলাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহার বস্মা, মজ্জা ও অশ্বিনির্ঘাসদ্বারা দীপদান করা বিধেয় নহে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরের তৃতীয়কাণ্ডে ॥

নীল ও রক্তবর্ণ দশাবিশিষ্ট দীপ যত্র পূর্বক বর্জন করিবে ॥

কালিকাপুরাণে ॥

হে ভৈরব ! তৈজসাদি অর্থাৎ ধাতুনির্মিত প্রভৃতি দীপাধারে দীপ নিবেদন করিবে, মৃত্তিকায় দীপ কখন রাখিবে না ॥ ২০ ॥

দীপদানের মাহাত্ম্য ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মা ও নারদসম্বাদে ॥

দেবদেবের নিকট কপূর দ্বারা দীপ জ্বালাইলে অশ্বমেধ যজ্ঞের

হরিভক্তিস্থোধদয়ে ॥

দত্তং স্বজ্যোতিমে জ্যোতির্ঘনিত্ত্বানসি ১৭ ॥

তদ্বদ্বয়তি সজ্জ্যোতির্দাতুঃ পাপতমোপহং ॥

নারসিংহে ॥

ঘুতেন বাথ তৈলেন দীপং প্রজ্বালয়েন্নরঃ ।

নিম্নবে বিধিবদ্ধন্ত্যা তস্য পুণ্যফলং শৃণু ।

বিহায় পাপং সকলং সহস্রাদিত্যসপ্রভঃ ।

জ্যোতিস্বতা বিমানেন বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২৩ ॥

প্রজ্ঞাদসংহিতায়াং ॥

তুলসীপাবকেনৈব দীপং যঃ কুরুতে হরেঃ ।

দীপলক্ষসহস্রাণাং পুণ্যং ভবতি দৈত্যজৈতি ॥ ২৪ ॥

সহস্রমং জ্যোতিঃ জ্ঞানং ॥ ২৩ ॥

তুলসীপাবকেন তুলসীকাষ্ঠাঘ্নিনা ॥ ২৪ ॥

হরিভক্তিস্থোধদয়ে ॥

স্বপ্রকাশ ভগবানে অর্পিত দীপ আপনার যে প্রভা বিস্তার করে,  
তাহা দাতার উত্তম জ্ঞান বর্দ্ধন এবং পাপ রূপ অন্ধকার বিনাশ করে ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

যে মনুষ্য ভক্তিপূর্বক ঘুত বা তৈল দ্বারা দীপ প্রজ্বালিত করিয়া  
যথাবিধি বিষ্ণুকে অর্পণ করে, তাঁহার পুণ্য ফল শ্রবণ কর । তিনি  
সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া সহস্র সূর্য্যসদৃশ প্রভাশালী হয়েন এবং  
জ্যোতির্ময় রথে আরোহণপূর্বক বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া সম্মান  
সহকারে বাস করেন ॥ ২৩ ॥

প্রজ্ঞাদসংহিতাতেও ॥

হে দৈত্যনন্দন ! যে ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিতে হরিকে দীপ  
দান করেন, তিনি সহস্র দীপদানের ফলভাগী হইয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

পশ্চাদীপঞ্চ তং ভক্ত্যা মুর্দ্ধা। বন্দেত বৈষ্ণবঃ ।

ধূপস্তোবেক্ষণান্তস্থ লভন্তেহন্তোহপি তৎ ফলং ॥ ২৫ ॥

কেচিচ্চানেন দীপেন শ্রীমূর্তে মূর্দ্ধি বৈষ্ণবাঃ ।

নীরাজনমিহেচ্ছন্তি মহানীরাজনে যথা ॥ ২৬ ॥

তথাচ রামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ ধূপানস্তরদীপপ্রসঙ্গে ॥

আরাত্রিকস্ত বিঘমবহুবর্তিসমন্বিতং ।

অভ্যর্চ্য রামচন্দ্রায় বামমধ্যমথার্পয়েৎ ॥

নমো দীপেশ্বরায়ৈতি দদ্যাৎ পুষ্পাজ্জলিং ততঃ ।

ধূপস্তোবেতি যথা ধূপস্তোষণাৎ দর্শনাৎ ধূপদানাদি ফলমন্তোহপি লভন্তে । তথা তন্ত দীপস্তাপীক্ষণাদীপদানাদি ফলং দীপদাতুরিতরেহপি জনাঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

নীরাজনং ভ্রামণেন নির্মলং । মহানীরাজনং নৃত্যগীতানস্তরং পূজাশেষে ভাবি । তস্মিন্ যথা মূর্দ্ধি নীরাজনং ক্রিয়তে তথা ইহ ধূপানস্তরদীপার্পণেহপীচ্ছন্তি মন্তস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

বিঘমাভিঃ অমুখাভির্বহুভির্বর্তিভিঃ সমন্বিতং আরাত্রিকং নীরাজনদীপং । অভ্যর্চ্য

বৈষ্ণব ব্যক্তি প্রথমতঃ দীপ অর্পণ করিয়া পরে ভক্তি সহকারে সেই দীপ মন্তক দ্বারা বন্দনা করিবেন । দীপদাতা ভিন্ন অন্য ব্যক্তি-গণও ধূপের আয় দীপদর্শনের ও দীপদান জনিত ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৫

মহানীরাজন অর্থাৎ নৃত্য গীতানস্তর পূজাশেষে যে নীরাজন হয় তাহার আয় ভগবানের মন্তকে নীরাজন করিয়া থাকেন । কোন কোন বৈষ্ণব ধূপদানানস্তর দীপদান কালেও সেই রূপ নীরাজন ইচ্ছা করেন ॥ ২৬ ॥

রামার্চনচন্দ্রিকায় ধূপদানানস্তর দীপদান প্রসঙ্গে ॥

অমুখ ও বহুবর্তিযুক্ত নীরাজনদীপকে পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া রামচন্দ্রকে অর্পণ করিবে ॥

তদনস্তর “দীপেশ্বরায় নমঃ,” এই বলিয়া পুষ্পাজ্জলি প্রদান করিবে এবং ঐ দীপ ঘুরাইয়া বাদ্য দ্বারা প্রভুকে অর্চনা করিয়া তদীয় মন্তকে

অবধূপ্যভ্যর্চ্য বাদৈর্মুর্দ্ধি নীরাজয়েৎ প্রভুমিতি ॥ ২৭ ॥  
 অতএবেষ্যতে তস্ম করাভ্যাং বন্দনঞ্চ তৈঃ ।  
 নাম চারাত্রিকেত্যাদি বর্ত্যোহপি বহুলাঃ সমাঃ ॥ ২৮ ॥  
 প্রসঙ্গাল্লিখ্যতেহত্রৈব শ্রীমদ্ভগবদালয়ে ।  
 দীপদানস্মাহাত্ম্যং কার্তিকীয়ঞ্চ তদ্বিনা ॥ ২৯ ॥  
 অথ শ্রীভগবদালয়ে প্রদীপপ্রদানমাহাত্ম্যং ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ॥

পুষ্পাদিনা পূজয়িত্বা । অর্পণপ্রকারমেবাহ নম ইতি । অবধূপ্য ভ্রাময়িত্বা বাদ্যৈঃ প্রভু-  
 মেবাভ্যর্চ্য ॥ ২৭ ॥

অতো মহানীরাজনবধ্যবহারাদেব তস্ম ধূপানস্তরদেয়দীপস্ত বন্দনমপি তৈঃ শ্রীরামার্চ-  
 নাদিপরৈরিষ্যতে আরাট্রিকেতি বিতক্ত্যভাবে নাম স্বরূপমাত্র নির্দেশাদদোষঃ । আরা-  
 ট্রিকমিতি আদিশব্দেন নীরাজনমিতি নাম চেষ্যতে । তথা বহুলাংশ অসমাশ্চায়া বর্ত্যো-  
 পীষ্যন্তে । এবং মতভেদো মনুদেবতাভেদেন ফলভেদাদিনা বোধ্যঃ ॥ ২৮ ॥

অত্র ধূপানস্তরদীপদানপ্রসঙ্গ এব । শ্রীমতো ভগবত আলয়ে যদীপদানং তস্ম কার্তি-  
 কীয়ং কার্তিকমাসসম্বন্ধি যদীপদানমাহাত্ম্যং তদ্বিনা । তত্কাণ্ডে প্রতিমাসপূজাপ্রসঙ্গে  
 লেখ্যত্বাৎ ॥ ২৯ ॥

কেশবালয়মাসাদ্য দীপাগারং কুণ্ডেতি সম্বন্ধঃ । কূটাগারং গম্ভুগৃহং তৎসদৃশং এবং নিত্য-

নীরাজন করিবে ॥ ২৭ ॥

অতএব শ্রীরামের অর্চনাদিপরায়ণ বৈষ্ণবগণ হস্ত দ্বারা তাঁহার  
 বন্দনা, বহুল ও অযুগ্মবর্ত্তি সকল এবং নীরাজনপ্রভৃতি ইচ্ছা করেন ॥ ২৮ ॥

এস্থলে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীমদ্ভগবানের মন্দিরে কার্তিকমাসে দেয় দীপ  
 ব্যতীত দীপদানের মাহাত্ম্য লিখিত হইতেছে ॥ ২৯ ॥

অথ শ্রীভগবদালয়ে দীপদানের মাহাত্ম্য ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ॥

দীপদানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।  
 কেশবায়তনে কৃত্বা দীপবৃক্ষমনোহরং ।  
 অতীব ভ্রাজতে লক্ষ্ম্যা দিবমাসাদ্য সর্বতঃ ॥  
 দীপমালাং প্রযচ্ছন্তি যে নরাঃ শার্ঙ্গিণো গৃহে ।  
 ভবন্তি তে চন্দ্রসমাঃ স্বর্গমাসাদ্য মানবাঃ ॥  
 দীপাগারং নরঃ কৃত্বা কুটাগারনিভং শুভং ।  
 কেশবালয়মাসাদ্য লোকে ভাতি স শক্রবৎ ॥  
 যথোজ্জ্বলো ভবেদদীপঃ সম্প্রদাতাপি যাদব ।  
 তথা নিত্যোজ্জ্বলো লোকে নাকপৃষ্ঠে বিরাজতে ॥  
 সদীপে চ যথা দেশে চক্ষুঃ ফলবন্তি চ ।  
 তথা দীপস্ত দাতারো ভবন্তি সফলেক্ষণাঃ ॥  
 একাদশ্যাং দ্বাদশ্যাং প্রতিপক্ষস্ত যো নরঃ ।

দীপদানমাহাশ্রয়কৃতং কালবিশেষেহপি ফলবিশেষমাহ একাদশ্যামিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৩০ ॥

দীপদানের তুল্য দান আর কখন হয় নাই এবং হইবেও না, যে ব্যক্তি বিষ্ণুরমন্দিরে মনোহর দীপবৃক্ষ নির্মাণ করেন, তিনি স্বর্গে গমন করিয়া অতিশয় শোভান্ব শোভিত হয়েন ॥

যে সকল মনুষ্য শ্রীকৃষ্ণের গৃহে দীপমালা প্রদান করেন, তাঁহারা স্বর্গে গমন করিয়া চন্দ্রতুল্য হয়েন ॥

যে ব্যক্তি কেশবের মন্দিরে গমন করিয়া তদীয় গৃহ দীপালোকে মনোহর গৃহ সদৃশ করেন, তিনি লোকে ইন্দ্রের ন্যায় শোভিত হইয়া থাকেন ॥

হে যাদব ! যে রূপ দীপ উজ্জ্বল হয়, সেইরূপ দীপদাতাও নিত্য উজ্জ্বল মূর্তি, ধারণ করিয়া স্বর্গে বিরাজ করেন ॥

যে রূপ দীপালোকবিশিষ্ট স্থানে চক্ষুঃ সকল হয়, সেইরূপ দীপদাতারও চক্ষুঃ সার্থক হয় ॥

যে মনুষ্য প্রতিপক্ষে একাদশী ও দ্বাদশীতে শ্রীকৃষ্ণকে দীপদান

দীপং দদাতি কৃষ্ণায় তস্য পুণ্যকলং শৃণু ॥  
 স্বর্ণমণিমুক্তাঢ্যং মনোজ্ঞমতিসুন্দরং ।  
 দীপমালাকুলং দিব্যং বিমানমধিরোহতি ॥ ৩০ ॥  
 পদ্মনুজ্রোদ্ভবাং বর্তিং গন্ধতৈলেন দীপকান্ ।  
 বিরোগঃ স্তভগশ্চৈব দদ্বা ভবতি মানবঃ ।  
 দীপদানং মহাপুণ্যমন্যদেবেদপি ধ্রুবাং ।  
 কিং পুনর্বাঈদেবস্থানন্তস্য তু মহাত্মনঃ ॥ ৩১ ॥  
 তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে ॥  
 দীপং চক্ষুঃ প্রদং দদ্যাৎ তথৈবোর্দ্ধগতিপ্রদং ।  
 উর্দ্ধং যথা দীপশিখা দাতা চোর্দ্ধগতিস্তথা ।

অধুনা সর্পেণেব দীপেয় বস্ত্রাদিমাহাশ্রমাহ পদ্মেতি । এবং তত্তৎকামিনাং সুখ-  
 প্রবৃত্তয়ে তত্তৎফলমুক্তা মুখ্যং ফলমাহ দীপদানমিতি । অনন্তস্তেতি তদীপদানস্তাপি  
 ফলং অনন্তমেবেত্যর্থঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপণাং ॥ ৩১ ॥

নাকন্ত স্বর্গস্ত পৃষ্ঠে উপরি বৈকুণ্ঠলোক ইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়দ্বন্ধে ত্রিলোকপক্ষকথনে।

করেন, তাঁহার ফল শ্রবণ কর । তিনি স্বর্ণ-মণি-মুক্তা খচিত অতি  
 মনোহর দীপমালায় স্তম্ভোভিত স্বর্গীয় বিমানে আরোহণ করেন ॥ ৩০ ॥

যে মানব পদ্মনুজ্রোদ্ভাত বর্তিকে গন্ধতৈলে সিন্ত করিয়া দীপদান  
 করেন, তিনি রোগহীন এবং সৌভাগ্যশালী হইবেন ॥

যখন অপরাপর দেবগণকে দীপদান করিলেই নিশ্চয় মহাপুণ্য হয়,  
 তখন মহাত্মা অনন্ত বাঈদেবকে ঐ দীপ অর্পণ করিলে যে বহুতর পুণ্য  
 সঞ্চয় হইবে, সে বিষয়ে সংশয় কি ? ॥ ৩১ ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তরেরই তৃতীয়কাণ্ডে ॥

দীপ, চক্ষু এবং উর্দ্ধগতি প্রদান করে, দীপশিখা যে পরিমাণে  
 উর্দ্ধগত হয়, দীপদাতাও সেই পরিমাণে উর্দ্ধগতি পাইয়া থাকেন ॥

দেবালয়ে দীপ যত চক্ষুর নিমেষ কাল প্রজ্বলিত থাকে, তত

যাবদক্ষিনিমেষাণি দীপো দেবালয়ে জ্বলেৎ  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি নাকপৃষ্ঠে মহীয়তে ॥ ৩২ ॥  
 বৃহন্নারদীয়ে বীতিহোত্রং প্রতি  
 যজ্ঞধ্বজস্ত পূর্বজন্মবৃত্তকথনে ॥  
 প্রদীপঃ স্থাপিতস্তত্র স্মরতার্থং দ্বিজোত্তম ।  
 তেনাপি মম দুষ্কর্ম নিঃশেষং ক্ষয়মাগতং ॥

স্বর্গস্ত ব্রহ্মলোকপর্যন্তদ্বোক্তেঃ ॥৩২ ॥

এবং শ্রীভগবদালয়ে ভগবদ্বন্দ্বেশন দীপদানফলং লিখিতং অধুনা পাপকর্মোদ্দেশেনাপি  
 তৎস্থানমাত্রে দীপপ্রজ্ঞালনফলং লিখতি প্রদীপ ইতি । তত্র বিষ্ণুমন্দিরে । শূভ্রং পূজা-  
 দিভির্বিষ্ণোর্মন্দিরং প্রাপ্তবান্ধিশীতি তত্র তস্ত প্রস্তুতত্বাৎ । অত্রেয়মাখ্যায়িকা । যজ্ঞ-  
 ধ্বজো নাম রাজা পূর্বজন্মনি ব্রহ্মজ্ঞা চণ্ডালো মহাপাপাবলীনীরতঃ কদাচিৎ পরদা-  
 রোপভোগার্থং পূজাদিরহিতং ভগবদালয়ং গতস্তৎ স্থানং সংমার্জ্য দীপং প্রজ্ঞাল্য পাপ-

সহস্র বৎসর দীপদাতা বৈকুণ্ঠলোকে সম্মানিত হইয়া বাস করেন ॥৩২  
 বৃহন্নারদীয়পুরাণে বীতিহোত্রের নিকট যজ্ঞধ্বজের  
 পূর্বজন্মবৃত্তান্ত কথনোপলক্ষে ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! আমি সন্তোষ কামনায় সেই বিষ্ণুমন্দিরে প্রদীপ  
 জালিয়া রাখিয়াছিলাম, তাহাতেই আমার সমুদায় পাপ নিঃশেষে  
 ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে ॥

এই স্থলে একটা আখ্যায়িকা আছে ॥

পূর্বকালে যজ্ঞধ্বজ নামে একজন দুষ্কিয়াসক্ত, বিজ্ঞা, চণ্ডাল রাজা  
 ছিলেন । তিনি এক দিবস পরস্ত্রী-সন্তোষ জন্মপূজাদি রহিত ভগবানের  
 আলয়ে গমন করেন । এবং সেই স্থান সম্মারজ্ঞনীদ্বারা পরিস্কৃত করিয়া  
 প্রদীপ জ্বলাইয়া পাপকর্মের রাত্রি যাপন করেন । এই অবসরে রক্ষক-  
 গণ আসিয়া তাঁহার প্রাণবধ করিলে তিনি, বৈকুণ্ঠলোকে গমন করেন ।  
 তথায় ব্রহ্মাদিলোকে বিবিধ স্তবভোগ করত পরিশেষে স্বেচ্ছাক্রমে  
 পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া বিষ্ণুপরায়ণ রাজা হইয়াছিলেন ॥

বিষ্ণুধর্মেচ ॥

বিলীয়তে স্বহস্তেভু স্বাতন্ত্র্যে সতি দীপকঃ ।

মহাকলো বিষ্ণুগৃহে ন দত্তো নরকায় সঃ ॥ ৩৩ ॥

নারদীয়ে মোহিনীং প্রতি শ্রীকৃষ্ণান্নদোক্তো ॥

তিষ্ঠন্তু বহুবিত্তানি দানার্থং বরবর্ণিনি ।

হৃদয়ায়াস-কর্তৃণি দীপদানাদিবং ব্রজেৎ ॥

তস্তাপ্যভাবে স্তভগে পরদীপ প্রবোধনং ॥

কর্তব্যং ভক্তিভাবেন সর্বদানাদিকঞ্চ যদিতি ॥ ৩৪ ॥

সদা কালবিশেষেহপি ভক্ত্যা ভগবদালয়ে ।

কর্মণা রাত্রিং গময়ন্ সদ্যো রক্ষিতঃ প্রাপ্য হতো বৈকুণ্ঠলোকং প্রাপ্তস্তত্র ব্রহ্মাদিলোকেষু  
চ বিবিধসুখভোগামুপভূজ্যাস্তে স্বেচ্ছয়া পৃথিব্যাং ভগবদ্ভাবণবো রাজা বভূবেতি ॥ ৩৩ ॥

দিবং স্বর্গমিতি কামিতান্ত্রাত্মা মোহিতান্ত্রাদবিশেষাৎ । যদ্বা । উক্তলোকমিতার্থঃ ।  
বৈকুণ্ঠমিত্যুক্তিস্ত তস্তাং তৎপ্রকাশনাং যোগাদিতি দিক্ । যৎ যস্মাৎ পবদীপস্ত প্রবোধন-  
মপি সর্বদানেভ্যোহধিকং ॥ ৩৪ ॥

সদা সর্বস্মিন্নপি দিনে । কালবিশেষে অমাবস্তাদাবপি ॥

বিষ্ণুধর্মেও ॥

বিষ্ণুগৃহে প্রদত্ত দীপ দীপদাতার হস্তে থাকিতে থাকিতে যদি  
স্বয়ং নির্বাণ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও মহৎ ফল হয় এবং সেই দীপ  
নরকগতিপ্রদ হয় না । ৩৩ ॥

নারদপুরাণে মোহিনীর প্রতি শ্রীকৃষ্ণান্নদের বাক্যে ॥

হে বরবর্ণিনি ! দানের নিমিত্ত বহুবিধ ক্ষয় হৃদয়ের কষ্টপ্রদ, তাহা  
করিবার প্রয়োজন নাই, দীপদান করিলেই স্বর্গে যাওয়া যাইতে  
পারে, হে স্তভগে ! যদি দীপেরও অভাব হয়, তাহা হইলে ভক্তি-  
ভাবে অন্তের দীপ প্রজ্জ্বলিত করা কর্তব্য । যে হেতু তাহাও সকল  
দান অপেক্ষা অধিক ফলপ্রদ ॥ ৩৪ ॥

ভগবানের আলয়ে সর্বদা ও কালবিশেষে অর্থাৎ অমাবস্তা প্রভৃ-



মহাদীপপ্রদানস্ত মহিমাং পিতৃ লিখ্যতে ॥

অথ মহাদীপমাহাত্ম্যং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ॥

মহাবর্তিঃ সদা দেয়া ভূমিপাল মহাফলা ।

কৃষ্ণপক্ষে বিশেষেণ তত্রাপি চ বিশেষতঃ ।

অমাবস্ত্যা চ নির্দিষ্টা দ্বাদশী চ মহাফলা ।

আশ্বযুজ্যামতীতয়াং কৃষ্ণপক্ষশ্চ যো ভবেৎ ।

অমাবস্ত্যা তদা পুণ্যা দ্বাদশী চ বিশেষতঃ ।

দেবস্ত দক্ষিণে পার্শ্বে দেয়া তৈলতুলা নৃপ ।

পলান্টকযুতাং রাজন্ বর্তিৎ তত্র তু দাপয়েৎ ॥

বাসসা তু সমগ্রেন সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

মহাবর্তিঃ সয়মিদং সনুদত্ত্বা মহামতে ।

আশ্বযুজ্যং আশ্বিনপৌর্ণমাশ্চাং । পলান্টকেন যুতা তৈলন্ত তুলাপলশতং অষ্টোত্তর-  
শতপল তৈলানীত্যর্থঃ । দাপয়েৎ দদ্যাৎ । অগ্রে দধেভ্যাক্তেঃ । এবমগ্রোহপি সমগ্রেন  
অথগেন যো দাপয়েৎ স জারত ইত্যন্তরেণাময়ঃ । দীপবৎ প্রভা তমোনাশিনী দ্ব্যতিবিস্তৃতঃ সঃ ।

তিতে মহাদীপ প্রদান করিবার মহিমা এস্থলে লিখিত হইতেছে ॥

অথ মহাদীপমাহাত্ম্যং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ॥

হে রাজন্ ! মহাফলসাধক মহাবর্তি সর্বদা প্রদান করিবে ।

বিশেষতঃ কৃষ্ণপক্ষে, তন্মধ্যে আবার দ্বাদশী ও অমাবস্ত্যাতে প্রদান  
করিলে অধিকতর ফল হয় ॥

হে নৃপ ! আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার পরবর্তি কৃষ্ণপক্ষের পুণ্যা তিথি  
দ্বাদশী ও অমাবস্ত্যাতে প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে একশত অঙ্কপল তৈল  
প্রদান করিবে এবং জিতেন্দ্রিয় হইয়া ও উপবাসী থাকিয়া অথও বস্ত্র  
দ্বারা বর্তিকা প্রস্তুত করিয়া ঐ তৈলে প্রদান করিবে ॥ ৩৫ ॥

হে মহামতে ! যে ব্যক্তি একবার মাত্র এই মহাবর্তি ছুইটী প্রভুকে



স্বর্লোকং স্থচিরং ভুক্ত্বা জায়তে ভূতলে যদা ।  
 তদা ভবতি লক্ষ্মীবান্ জয়দ্রবিণসংযুতঃ ।  
 রাষ্ট্রে চ জায়তে স্বস্মিন্ দেশে চ নগরে তথা ।  
 কূলে চ রাজশার্দূল তত্র স্মাৎ দীপবৎ প্রভুঃ ॥  
 প্রত্যুজ্জ্বলশ্চ ভবতি যুদ্ধেয়ু কলহেষু চ ।  
 খ্যাতিং যাতি তথা লোকে সদগুণানাঞ্চ সদগুণৈঃ ।  
 একমপ্যথ যো দদ্যাৎ ভীষ্মতময়োদ্বয়োঃ ।  
 মানুস্যে সৰ্ব্বমাপ্নোতি যদুস্তং তে মহানঘ ।  
 স্বর্গং তথাহুমাপ্নোতি ভোগকালে তু যাদব ।  
 সামান্যস্ত তু দীপস্ত রাজন্ দানং মহাফলং ।  
 কিং পুনর্মহতো দীপস্তাত্রেয়স্তা ন বিদ্যতে ॥ ৩৬ ॥

সদগুণানাং জনানাং মধ্যে তথাহং লক্ষ্মীবাদিকং । ইয়স্তা ফলে পরিমিতিঃ ॥ ৩৬ ॥

দান করেন, তিনি অতি দীর্ঘকাল স্বর্গলোকে সুখভোগ করেন এবং যখন পৃথিবীতে পুনরায় জন্ম গ্রহণ করেন, তখন তিনি লক্ষ্মীবান্, ধনাঢ্য ও জয়শালী হয়েন ॥

অপর হে রাজশ্রেষ্ঠ ! তিনি রাজ্যে, স্বীয় দেশে, নগরে এবং কূলে দীপের ন্যায় জ্বলিত থাকেন । যুদ্ধে ও কলহে অত্যুজ্জ্বল শ্রী ধারণ করেন এবং ইহ লোকে সদগুণশালিদিগের ন্যায় সদগুণদ্বারা খ্যাতি লাভ করেন ॥

অভীষ্টতম এই দ্বিবিধ বর্ষ্টির মধ্যে যে ব্যক্তি একটা মাত্র বর্ষ্টিও প্রদান করেন, হে নিষ্পাপ ! হে যাদব ! তোমার নিকট যে সমুদায় কীর্তন করিলাম, সে সকল তিনি মনুষ্যালোকে প্রাপ্ত করেন । আর ভোগকালে স্বর্গ এবং লক্ষ্মীবদ্ব প্রভৃতি লাভ করেন ॥

হে রাজন্ ! সামান্য দীপদানে যখন মহৎফল জন্মে, তখন মহাদীপ দানে যে কত ফল হয় তাহার পরিমাণ নিরূপণ করা সহজ নহে ॥ ৩৬ ॥



অথ শোনমলিনাদিবস্ত্রবর্ত্যা দীপদাননিষেধঃ ॥  
 শোণং বাদরকং বস্ত্রং জীর্ণং মলিনমেব চ ।  
 উপভুক্তং ন বা দদ্যাৎ বর্তিকার্থং কদাচনেতি ।  
 স্বয়মন্ত্ৰেন বা দত্তং দীপং ন শ্রীহরেহরেৎ ।  
 নির্বাপয়েন্ন হিংস্রাচ্চ শুভমিচ্ছন্ কদাচন ॥ ৩৭ ॥  
 অথ দীপনির্বাপণাদিদোষঃ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে ॥  
 দত্তা দীপো ন হর্তব্যস্তেন কর্ম বিজানতা ।  
 নির্বাপণঞ্চ দীপস্ত্র হিংসনঞ্চ বিগর্হিতং ॥  
 যঃ কুর্য্যাক্হিংসনং তেন কর্মণা পুষ্পিতেক্ষণঃ ।  
 দীপহর্তা ভবেদন্ধঃ কাণো নির্বাপকৃদুবেৎ ॥ ৩৮ ॥

শুভমিচ্ছন্ জনঃ কদাপি ন হরেৎ । নীচ্ছত্ৰ নয়েৎ ন নির্বাপয়েৎ ন হিংস্রাচ্চ তৈলাদিনা  
 ন বিযোজয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

তেন হরণে যৎ কর্ম মহাপাতকলক্ষণং তদ্বিজানতা জনেন । পুষ্পং চক্ষুরোগবিশেষ-  
 স্তদ্ব্যক্তমীক্ষণং নেত্রং যন্ত স ভবেৎ । তৎ পুষ্পিতেক্ষণাদিকঞ্চ দীপহিংসনকর্ত্তূনরক-

অথ রক্তবর্ণ ও মলিনাদি বস্ত্রনির্মিত বর্তি দ্বারা দীপদান নিষেধ ॥  
 রক্তবর্ণ, জীর্ণ, মলিন ও ব্যবহৃত কাপাসবস্ত্রে বর্তি প্রস্তুত করিয়া  
 কখন দীপদান করিবে না । যিনি আপনার মঙ্গল ইচ্ছা করেন, তিনি  
 কখন স্বয়ং বা অন্য কর্ত্ত্বক বিষ্ণুর নিকট প্রদত্ত দীপ স্থানান্তরে লইয়া  
 যাইবেন না, নির্বাপ করিবেন না এবং তৈলাদিবিরহিত করি-  
 বেন না ॥ ৩৭ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরের প্রথমকাণ্ডে ॥

দীপদান করিয়া হরণ করিবে না, তাহাতে মহাপাতক হয় । আর  
 দীপ নির্বাপণ ও হিংসন দুষণীয় । যে ব্যক্তি তৈলাদি বিযোজিত  
 করে তাহার চক্ষুঃ পুষ্পরোগ বিশিষ্ট হয় । যে অপহরণ করে সে  
 অন্ধ এবং যে নির্বাপ করে সে কাণা হয় ॥ ৩৮ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে চ নারকান্ প্রতি শ্রীধর্ম্মরাজোক্তৌ ॥  
 যুগ্মাভির্ঘোবনোন্মাদমুদিতৈরবিবেকিভিঃ ।  
 দ্যুতোদ্যোতায় গোবিন্দগেহাদীপঃ পুরা হতঃ ।  
 তেনাদ্য নরকে ঘোরে ক্ষুভ্ধৃষ্ণাপরিপীড়িতাঃ ।  
 ভবন্তি পতিতাস্তীত্রে শীতবাতবিদারিতাঃ ॥ ৩৯ ॥  
 তত্রৈব শ্রীপুলস্ত্যোক্তৌ চ ।  
 তস্মাদায়তনে বিষ্ণোর্দদ্যাঙ্গীপান্ দ্বিজোত্তম ।  
 তাংশ্চ দত্ত্বা ন হিংসেত নচ তৈলবিযোজিতান্ ॥  
 কুর্ক্বীত দীপহন্তা চ যুকোহঙ্কো জায়তে মৃতঃ ।  
 অন্ধে তমসি দুস্পারে নরকে পচ্যতে কিল ॥ ৪০ ॥  
 ভূমৌ দীপদাননিষেধঃ ॥

ভোগানন্তরং দেহান্তরে জ্ঞেয়ং । অগ্রে লেখ্যবচনানুসারাং ॥ ৩৮ ॥

দ্যুতশ্চ উদ্যোতায় প্রকাশনায় ॥ ৩৯ ॥

ন হিংসেত ন নির্কাপয়েৎ মৃতঃ সন্ যুকোহঙ্কশ্চ জায়তে ইহ লোকে অন্ধে তমসি  
 অন্ধতামিষসংজ্ঞকে ॥ ৪০ ॥

তোজ্যং পায়সাদি নৈবেদ্যং পাত্রেষু কৃষ্ট্বা নিধার্যপ্নয়েৎ । যথাবিধীতানেন হত্ৰচামর-

বিষ্ণুধর্ম্মেও নরকস্থ ব্যক্তিগণের প্রতি শ্রীধর্ম্মরাজের বাক্যে ॥

তোমরা যৌবনমত্ত ও বিবেক শূন্য হইয়া দ্যুতজ্বীড়ায় আলোকার্থ  
 পূর্বকালে বিষ্ণুর আলয় হইতে দীপ হরণ করিয়াছিলে, সেই নিমিত্ত  
 এক্ষণে ক্ষুধা তৃষ্ণায় পীড়িত ও শীতল বায়ুদ্বারা ক্লেশিত হইয়া দুস্তর ও  
 ভয়ঙ্কর নরকে পতিত হইয়াছ ॥ ৩৯ ॥

ঐ বিষ্ণুধর্ম্মেই পুলস্ত্যের বাক্যেও ॥

অতএব হে দ্বিজোত্তম ! বিষ্ণুর গৃহে দীপদান করিবে এবং দীপ  
 দান করিয়া কখন নির্বাণ বা তৈলবিরহিত করিবে না ॥

যে দীপ নির্বাণ করে, সে ইহলোকে মুক ও অন্ধ হয় এবং মরিলে  
 নিশ্চয় অন্ধতামিষ নামক দুস্তর নরকে বাস করে ॥ ৪০ ॥

মৃতিকায় দীপদাননিষেধ ॥

কালিকাপুরাণে ॥২২॥

দীপবৃক্ষাশ্চ কর্তব্যাতৈজসাদৈশ্চ ভৈরব ।

বৃক্ষেষু দীপো দাতব্যো নহু ভূমৌ কদাচন ॥

অথ নৈবেদ্যং ॥

দত্বা পুষ্পাজলিং পীঠং পাদ্যমাচমনং তথা ।

বৃক্ষা পাত্রেষু কৃষায়াপ্নয়েদ্রোজ্যং যথাবিধি ॥ ৪১ ॥

অথ নৈবেদ্যার্পণবিধিঃ ॥

অস্ত্রং জপ্ত্বান্মুনা প্রোক্ষ্য নৈবেদ্যং চক্রমুদ্রয়া ।

সংরক্ষ্য প্রোক্ষয়েদ্বায়ুবীজজপ্ত্বাজলেন চ ।

গীতবাদ্যাদ্যংসব পূর্বকং তদা নেতব্যমিত্যাদিকং জ্ঞেয়ং । অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহেতি  
জলগণ্ডুষক দেয়মিত্যাদিকং লৌকিক ব্যবহারানুসারেণ জ্ঞেয়ং । অন্তচ্চাগ্রে বিশেষতো  
ব্যক্তং ভাবি ॥ ৪১ ॥

নৈবেদ্যং তদেব অস্ত্রমস্ত্রেন জপ্ত্বাতিঃ অস্তিঃ জলেন প্রোক্ষ্য । তং নৈবেদ্যং চক্রমুদ্রয়া  
তত্বামণেন সংরক্ষ্য । বায়ুবীজং যমিতি তেন জপ্ত্বং দ্বাদশবারানভিমদ্রিতং তজ্জলং তেন  
চ প্রোক্ষয়েৎ । তেন প্রোক্ষণেন তত্ত্ব নৈবেদ্যস্ত দোষং সংশোধ্য সম্যক্ শুকং বৃক্ষা

কালিকাপুরাণে ॥

হে ভৈরব ! তৈজসাদিদ্বারা দীপবৃক্ষ নিৰ্ম্মাণ করিয়া তাহাতেই  
দীপদান করিবে, যুক্তিকায় উহা কখন দিবে না ॥

অথ নৈবেদ্যং ॥

পুষ্পাজলি, আসন, পাদ্য ও আচমন প্রদান করিয়া পাত্রে ভোজ্য  
অৰ্থাৎ পায়সাদি নৈবেদ্য রাখিয়া বিধিপূর্বক অৰ্থাৎ ছত্র, চামর, গীত  
বাদ্যাদি উৎসবসহকারে অৰ্পণ করিবে “অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা”  
এই বলিয়া জলগণ্ডুষও প্রদান করিবে ॥ ৪১ ॥

অথ নৈবেদ্যার্পণবিধি ॥

নৈবেদ্য অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা ( অস্ত্রায় ফট্ ) জপকরা জলদ্বারা প্রোক্ষণ  
করিয়া চক্রমুদ্রা ভ্রমণ দ্বারা রক্ষা করিবে । এবং “যং” এই বায়ুবীজ

তেন সংশোধ্য তদোষমগ্নিবীজঞ্চ দক্ষিণে ।  
 ধ্যাহ্বা করতলেহ্মতৎ পৃষ্ঠে সংযোজ্য দর্শয়েৎ ॥  
 তদুথবহিনা তন্ত শুকদোষং হৃদা দহেৎ ।  
 ততঃ করতলে সব্যেহ্মতবীজং বিচিস্তয়েৎ ॥ ৪২ ॥  
 তৎপৃষ্ঠে দক্ষিণং পাণিতলং সংযোজ্য দর্শয়েৎ ।  
 তদুথয়া নিবেদ্যং তৎ সিক্কেদমৃতধারয়া ॥ ৪৩ ॥  
 জলেন মূলজপ্তেন প্রোক্ষ্য তচ্চামৃতাত্মকং ।

দক্ষিণে করতলে অগ্নিবীজং রমিতি ধ্যাহ্বা সক্ষিস্ত্য। অতঃ বামকরতলে তন্ত দক্ষিণ-  
 করতলস্ত পৃষ্ঠে সংযোজ্য লগ্নং কৃত্বা দর্শয়েৎ। তস্মাৎ প্রদর্শনাত্মনেন জাতেন বহিনা তন্ত  
 নিবেদ্যন্ত শুকং পূর্বমেব শুকতাং প্রাপ্ত্বং দোষং দহেৎ। ততঃ করতলে সব্যহস্তে হৃদেতি  
 মনসা ধ্যানেনৈব কার্যমিত্যর্থঃ। এবমগ্রেহপুংহং। অমৃতবীজং ঠমিতি ॥ ৪২ ॥

তন্ত সব্যকরতলস্ত পৃষ্ঠে তস্মাদ্ধর্শনাত্মন্য অমৃতধারয়া তত স্তালত্রয় দিগ্ধকনাত্যাং  
 সংরক্ষ্য কবচেনাবগুষ্ঠয়েদिति বিধিঃ সংস্প্রদায়াহিজেয় যথা বিধীতি প্রাপ্তিখনাৎ। এবমস্ত-  
 আপি বোধব্যং ॥ ৪৩ ॥

তন্নিবেদ্যঞ্চ মূলমস্ত্রজপ্তেন জলেন প্রোক্ষ্য সর্বং তচ্চ অমৃতাত্মকং সুধাময়ং বিচিস্ত্য  
 দশবার জলে জপ করিয়া সেই জল নৈবেদ্যে সেচন করিবে। তদ্বারা  
 নিবেদ্য বস্তুর শুকতা দোষ সংশোধন করিয়া, দক্ষিণ হস্তে “৯” এই  
 অগ্নিবীজ চিস্তা করিবে এবং বামহস্ত দক্ষিণকরতলের পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন  
 করিয়া দেখাইবে। তদুৎপন্ন অগ্নি দ্বারা নিবেদ্য বস্তুর শুকতা দোষ  
 মনে মনে দহন করিবে। তাহার পর বামহস্তে “৯” এই অমৃতবীজ  
 ধ্যান করিবে ॥ ৪২ ॥

পরে বামহস্তের পৃষ্ঠদেশে দক্ষিণকরতল সন্নিবেশিত করিয়া প্রদ-  
 র্শন করাইবে এবং ঐ মুদ্রা হইতে উৎপন্ন অমৃতধারা দ্বারা সেই  
 নিবেদ্য বস্তু সেচন করিবে ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর মূলমস্ত্রাভিমন্ত্রিত জল দ্বারা ঐ নৈবেদ্য প্রোক্ষণ করিয়া  
 তৎসমুদায় অমৃতময় বলিয়া ভাবনা করিবে। পরে উহা দক্ষিণহস্ত দ্বারা

সর্বং বিচিন্ত্য সংস্পৃশ্য মূলং বারাকটকং জপেৎ ॥ ৪৪ ॥

অমৃতীকৃত্য তন্ধেমুদ্ভয়া সলিলাদিভিঃ ।

তচ্চ কৃষ্ণং সংপূজ্য গৃহীত্বা কুসুমাজ্জলিং ।

শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য তদ্বক্ত্রাভেজো ধ্যান্য্য বিনির্গতং ।

সংযোজ্য চ নিবেদ্যৈতৎ পাত্রং বামেন সংস্পৃশন্ ।

দক্ষিণ পাণিনাদায় গন্ধপুষ্পাশ্রিতং জলং ।

স্বাহান্তং মূলমুচ্চার্য তজ্জলং বিসৃজেদুবি ॥ ৪৫ ॥

সংস্পৃশ্য তদেব দক্ষিণহস্তেনাতিস্পৃশ্য ॥ ৪৪ ॥

তৎ নিবেদ্যং ধেমুদ্ভয়া অমৃতীকৃত্য পরিপূর্ণং বিচিন্ত্য । তৎ নিবেদ্যঞ্চ সলিলাদিভিঃ জলগন্ধপুষ্পৈঃ সংপূজ্য । কৃষ্ণং কৃষ্ণায় নম ইতি তৈরেব সংপূজ্য কুসুমাজ্জলিং গৃহীত্বৈত্যস্ত পরেণাঘরঃ । শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য ভগবনৈবেদ্যাগ্রহণায় শ্রীমুখত স্তে মহঃ প্রসরিষ্যেত্যাক্ষ্য । তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত বক্ত্রাৎ তেজো মহঃ বিনির্গতং ধ্যান্য্য নিবেদ্য তদেব সংযোজ্য তেন সহ সংযুক্তং ধ্যাদেত্যর্থঃ । তস্ত নিবেদ্যস্ত পাত্রং বামেন পাণিনা সংস্পৃশন্ দক্ষিণেন পাণিনা গন্ধাদি সহিতং জলমাদায় স্বাহান্তমিতি স্বাহান্তেহপি মন্ত্রেহস্মিন পুনরন্তে স্বাহেতি প্রযুক্ত্যেত্যর্থঃ । তৎ দক্ষিণপাণিগৃহীতং গন্ধাদ্যশ্রিতং জলং শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং কল্পয়ামিতি দেবতীর্থেন ভূমৌ বিসৃজেদিতি ত্রিভির্ভুঘরঃ ॥ ৪৫ ॥

স্পর্শ করিয়া আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে ॥ ৪৪ ॥

তদনন্তর ধেমুদ্ভয়া দ্বারা ঐ নৈবেদ্যকে পরিপূর্ণ বিবেচনা করিয়া গন্ধ জল প্রভৃতি দ্বারা উহার এবং শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবে, পশ্চাৎ পুষ্পাজ্জলি গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে এই বলিয়া পূজা করিবে । “হে ভগবন্ ! নৈবেদ্য গ্রহণের নিমিত্ত আপনার শ্রীমুখ—হইতে তেজ বিনির্গত হউক” । এইরূপে অর্চনা করিয়া যেন ভগবানের মুখ হইতে তেজ বহির্গত হইয়া নৈবেদ্যের সহিত সংযুক্ত হইতেছে, এই প্রকার ধ্যান করিবে । তাহার পর বামহস্তে নৈবেদ্য পাত্র স্পর্শ করত দক্ষিণহস্তে গন্ধপুষ্প সংযুক্ত জল গ্রহণ করিবে এবং স্বাহান্ত মূলমন্ত্র উচ্চারণ “পূর্বক শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং কল্পয়ামি” এই বলিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি সহ দক্ষিণহস্তস্থিত সেই জল ভূমিতে বিসর্জন করিবে ॥ ৪৫ ॥

তৎপাণিভ্যাং সমুখাপ্য নিবেদ্যং তুলসীযুতং ।

পত্রাঢ্যং তস্ত মস্ত্রেণ ভক্ত্যা ভগবতেহর্পয়েৎ ॥

নিবেদনমন্ত্রশ্চায়াং ॥

নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে ইতি ॥ ৪৬ ॥

অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহেত্যুচ্চারণন্ হরেঃ ।

দস্তাথ বিধিবদ্বারিগণ্ডুষং বামপাণিনা ।

দর্শয়েদ্গ্রাসমুদ্রাস্ত প্রফুল্লোৎপলসমিভাং ॥ ৪৭ ॥

প্রাণাদিমুদ্রাহস্তেন দক্ষিণেন তু দর্শয়েৎ ।

তুলসীদলসংমিশ্রং হরে যচ্ছেক্ত সর্কদেত্যাদি বচনতন্তুলসী সাহিত্যাব্যবস্থাকথেন তন্নিবেদ্যং পাত্রসহিতং তুলসীযুক্তঞ্চ পাণিভ্যাং হস্তদ্বয়েন ধৃত্বা সমুখাপ্য ভূমিতঃ সমুদৃত্য বারং বারং সমুখাপয়নিত্তি কেচিৎ । তস্ত নিবেদ্যার্পণস্ত মস্ত্রেণ । তন্তেজসে ইতি পাঠে তদৈব শ্রীভগবদ্ব্যুৎপাদিত্যয় মহসে তথাপি স এবার্থঃ ॥ ৪৬ ॥

অথানন্তরং বিধিবদ্বাখ্যাং এতচ্চায়েহপি সর্কদ্রাহবর্ত্যং । ততশ্চ অমৃতোপস্তরগমসীতি দেবহস্তে জলগণ্ডুষং দধেতি জেয়ং ॥ ৪৭ ॥

দক্ষিণহস্তেন তু প্রাণাদি মুদ্রাঃ পঞ্চমস্ত্রেঃ পঞ্চতিঃ ক্রমেণ দর্শয়েৎ । আদি শব্দেন

অনন্তরং সেই নৈবেদ্য তুলসীপত্র সংযুক্ত করিয়া দুই হস্তে ধারণ পূর্বক ভূমি হইতে উত্তোলন করিবে এবং ভক্তিসহকারে নৈবেদ্যার্পণীয় মন্ত্র দ্বারা ভগবান্কে নিবেদন করিবে ॥

নিবেদনের মন্ত্র এই ॥

“নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে” অর্থাৎ হে ভগবন্! আপনাকে এই হবিঃ নিবেদন করিতেছি, আপনি ইহা গ্রহণ করুন ॥ ৪৬

“অমৃতোপস্তরগমসি স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক বামহস্ত দ্বারা বিধি পূর্বক হরিকে জলগণ্ডুষ প্রদান করিবে । এবং প্রফুল্ল পদ্ম মদুশ গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে ॥ ৪৭ ॥

পরন্তু, প্রথমে প্রণবযুক্ত এবং অস্ত্রে চতুর্থাবিভক্তি ও স্বাহা বিশিষ্ট প্রাণাদি নামক মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণহস্তে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইবে ॥



মন্ত্রৈশ্চতুর্থীস্বাহাস্তৈস্তারাদৈস্তত্তদাহ্বয়ৈঃ ॥ ৪৮ ॥

ততঃ স্পৃশংশ্চ করয়োরঙ্গুষ্ঠাভ্যামনামিকে ।

অপান ব্যানোদান সমানাঃ । যদ্বানেব লিখতি । তত্ত তত্ত প্রাণাদে রাহ্বয়ৈর্নামভিঃ  
কথঙ্কৃতৈঃ চতুর্থীবিভক্তিঃ স্বাহা চ তে অস্তে যেষাং তৈঃ । তারঃ প্রণবঃ আদ্যো যেষাং  
তৈশ্চ । প্রাণাদি যুদ্রাশ্চোক্তাঃ ক্রমদীপিকায়াম্ । স্পৃশেৎ কনিষ্ঠোপকনিষ্টিকে ধৈ স্বাঙ্গুষ্ঠ-  
মূৰ্দ্ধা প্রণমেহ যুদ্রা । তথা পরা তর্জনিমধ্যমে শ্রাদনামিকা মধ্যমিকে চ মধ্যা । অনামিকা  
তর্জনি মধ্যমা শ্রান্ত্বচ্চতুর্থী স কনিষ্টিকান্তাঃ । শ্রাৎ পঞ্চমী তদ্বদিতি প্রতিষ্ঠা প্রাণাদি  
মুদ্রেতি । এতদর্থঃ । কনিষ্ঠানামিকে অঙ্গুল্যো স্বাঙ্গুষ্ঠমূৰ্দ্ধা চেৎ স্পৃশেৎ তদা আদ্যা যুদ্রা  
শ্রাৎ । তর্জনী মধ্যমে চেদঙ্গুষ্ঠমূৰ্দ্ধা স্পৃশেৎ তদা দ্বিতীয়া এবং অনামিকা মধ্যমে চেৎ  
স্পৃশেৎ তদা তৃতীয়া । অনামিকা তর্জনী মধ্যমাশ্চেৎ স্পৃশেৎ তদা চতুর্থী । তা অনামিকা  
তর্জনী মধ্যমাঃ কনিষ্ঠামহিতাশ্চেৎ স্পৃশেত্তদা পঞ্চমীতি । প্রয়োগঃ । ওঁ প্রাণায় স্বাহা ।  
ইত্যঙ্গুষ্ঠ কনিষ্টিকানামিকাভিরিত্যেবমুহং ॥ ৪৮ ॥

পঞ্চাঙ্গুল্যাগ্রসংলগ্না প্রোথিতোক্তমুখী বদীত্যাदिना पूर्वमुपचारगणमुद्रा मध्ये लिखिता

তাৎপর্য্য । প্রাণাদি বলিলে প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান ও সমান  
এই পাঁচটীকে বোধ করায় । প্রাণাদি যুদ্রার বিষয় ক্রমদীপিকায়  
উক্ত হইয়াছে । কনিষ্ঠা ও অনামিকা অঙ্গুলিদ্বয় স্বীয় স্বীয় অঙ্গুষ্ঠের  
অগ্রভাগ দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে, প্রাণযুদ্রা । তর্জনি ও মধ্যমা ঐরূপে  
স্পৃষ্ট হইলে, অপানযুদ্রা । অনামিকা ও মধ্যমা ঐরূপে স্পৃষ্ট হইলে,  
ব্যানযুদ্রা । অনামিকা, তর্জনী, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা পূর্বোক্ত প্রকারে  
অঙ্গুষ্ঠাগ্র দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে, সমানযুদ্রা কহে । প্রাণাদিমন্ত্র এই “ওঁ  
প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা” ইত্যাদি ॥ ৪৮ ॥

তদনন্তর দুই হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা স্ব স্ব অনামিকা দ্বয় স্পর্শ  
করিয়া তাহার অর্থাৎ নিবেদ্য বস্তুর মন্ত্র জপকরত নিবেদ্যযুদ্রা প্রদর্শন  
করিবে ॥

তাৎপর্য্য । পাঁচটি অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর সংলগ্ন হইয়া যদি  
উক্তমুখে অবস্থিত করে, তাহা হইলে তাহাকে নিবেদ্য যুদ্রা বলে

প্রদর্শয়েমিবেদ্যস্ত মুদ্রাং তস্ত মনুং জপন্ ॥ ৪৯ ॥

মন্ত্রশ্চায়াং ক্রমদীপিকায়াম্ ॥

নন্দজোমুমুবিম্বুয়ুগ্ নতিঃ

পার্শ্ব রা মরুদবাত্তনে নি চ ।

রুদ্র ও যুত নিবেদ্যমাত্তভু-

মাস পার্শ্বমনিলাস্তথা মিয়ুগিতি ।

নিবেদ্য মুদ্রা । যথা । করদ্বয়শ্চানুষ্ঠবরেনানামিকাদ্বয়স্পর্শমেব নিবেদ্য মুদ্রা । তাং প্রদর্শ-  
য়েৎ কিং কুর্কন্ । তস্ত নিবেদ্যস্ত মনুং মন্ত্রং জপন্ ॥ ৪৯ ॥

নন্দজঃ ঠকারঃ অমুমুঃ ওকারঃ কশ্চচিৎতে বকারঃ । তেন বিম্বুনা চানুস্বারেন যুক্তঃ-  
নতি নমঃশব্দঃ । পার্শ্বং পকারঃ । রা ইতি স্বরূপনির্দেশঃ । মরুদব্যকারঃ । অবাত্তনে  
ইতি স্বরূপনির্দেশঃ তথা নিচ রুদ্রেতি চ তচ্চ পদং ওযুক্তং রুদ্রায়েত্যর্থঃ । নিবেদ্যমিতি  
স্বরূপনির্দেশঃ । আত্মভুঃ ককারঃ । মাসং লকারঃ তদযুক্তঃ । পার্শ্বং পকারঃ । অনিলো  
যকারঃ অমীতি স্বরূপনির্দেশঃ । ঠোং নমঃ পরায় অবাত্তনেহনিক্রদ্বয় নিবেদ্যং কল্পয়ামি  
মীতি ॥ ৫০ ॥

অথবা দুই হস্তের অনুষ্ঠদ্বয় যদি স্থায়ী স্থায়ী অনামিকা দ্বয় স্পর্শ করে,  
তাহা হইলেও তাহাকে নিবেদ্যমুদ্রা বলে ॥ ৪৯ ॥

নিবেদ্য মুদ্রার মন্ত্র এই ॥

ক্রমদীপিকায়াম্ ॥

নন্দজ ঠকার, অমুমু ওকার, বিম্বু অর্থাৎ অনুস্বারের সহিত যুক্ত  
অর্থাৎ যুক্ত, নতি অর্থাৎ নমঃ শব্দ । সমুদায় একত্র করিলে ঠোঁ নমঃ  
হয় । পার্শ্ব পকার, রা স্বরূপ নির্দেশ । মরুৎ যকার অর্থাৎ “পরায়” ।  
অবাত্তনে স্বরূপ নির্দেশ । নি ও রুদ্র; এই দুইটা শব্দ ও অর্থাৎ চতুর্থী  
ভিত্তিকযুক্ত, অর্থাৎ “নিক্রদ্বয়” । নিবেদ্য স্বরূপ নির্দেশ । আত্মভু  
ককার, মাস লকার, তদযুক্ত পার্শ্ব পকার, অনিল যকার এবং অমি  
স্বরূপ নির্দেশ । এক্ষণে সমুদায় একত্র করিলে, এই অর্থ হয় । ঠোঁ  
নমঃ পরায় অবাত্তনেহনিক্রদ্বয় নিবেদ্যং কল্পয়ামি ॥

নিবেদ্যস্ত মনুত্বেন স্বাভীষ্টং মনুমেব তে ।  
একান্তিনো জপস্তস্ত গ্রাসমুদ্রাং বিতম্বতে ।  
নচ ধ্যায়ন্তি তে কৃষ্ণবক্ত্রান্তেজো বিনির্গমং ।  
মঞ্জুলব্যবহারেণ ভোজয়ন্তি হরিং মুদা ॥ ৫০ ॥

অন্যত্র চ ॥

শালীভক্তং স্নতক্তং শিশিরকরসিতং পায়সং পূপসূপং  
লেখং পেয়ং সূচ্যং সিতমমৃতফলং ষারিকাদ্যং স্নখাদ্যং ।  
আজ্যং প্রাজ্যং সমিজ্যং নয়নরুচিকরং বাজিকৈলামরীচ-  
স্বাদীয়ং শাকরাজীপিরিকরমমৃতাহারজোষণ জুষ্ম ॥ ৫১ ॥  
কিঞ্চ । গরুড়পুরাণে ॥

সিতং শুদ্ধং ষারিক। ঘ্রীষেতি গ্রসিকা। তদাদ্যং শোভনখাদ্যং। আজ্যং ঘৃতং।  
প্রাজ্যং ঘৃতপ্রচুরপকং। সমিজ্যং পরমোত্তমমিতার্থঃ। শ্লোকোহয়ং জবনিকাস্তর্জানানস্তরং  
বহিরেব পাঠ্য ইতি জ্ঞেয়ং। ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণাদৌ তদুৎকৃষ্টমন্ত্রস্ত লিখিতত্বাং ॥ ৫১ ॥

অত্রঞ্চ নৈবেদ্যার্পণবিধিং লিখতি নৈবেদ্যমিতি। দীপঞ্চান্ত্রমেকং ভোজনকালপর্যন্ত-

ভগবন্তু ভ্যক্তিগণ স্বীয় অভীষ্ট মন্ত্র নিবেদ্য বস্তুর মন্ত্ররূপে জপ  
করেন এবং গ্রাসমুদ্রা প্রদর্শন করেন। বিষুংমুখ হইতে যে তেজ  
বহির্গত হয়, তাঁহারা এরূপ ধ্যান করেন না, পরন্তু শিষ্ট ব্যবহারানু-  
সারে হৃৎচিতে হরিকে ভোজন করান ॥ ৫০ ॥

অন্যস্থলেও ॥

হে ভগবন্! শালীভক্ত, হিমকর সদৃশ শুভ্রবর্ণ উত্তম অন্ন, পায়স,  
পিষ্টক, সূপ, লেহু, পেয়, চূষ্য ও শুভ্র অমৃত স্বরূপ ফল, ষারিকা  
( ঘিওর ) প্রভৃতি উত্তম খাদ্য, ঘৃত, নয়নের তৃপ্তিকর ঘৃত, এলাইচ ও  
মরীচ প্রভৃতি দ্বারা সংস্কৃত অতি সুস্বাদু অত্যুত্তম ঘৃত বহুল পক্কান এবং  
শাকাদি উপকরণ এই সমুদায় অমৃত তুল্য বস্তুর আশ্বাদনজনিত স্নখ-  
ভোগ করুন ॥ ৫১ ॥

আরও গরুড়পুরাণে ॥

নৈবেদ্যং পরয়া ভক্ত্যা ঘণ্টাদৈর্জয়নিস্বনৈঃ ।  
 নীরাজনৈশ্চ হরয়ে দদ্যাদীপাসনং বৃধঃ ॥ ৫২ ॥  
 অথ নৈবেদ্যপাত্রাণি ॥  
 ক্ষান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥ •  
 নৈবেদ্যপাত্রং বক্ষ্যামি কেশবশ্চ মহাত্মনঃ ।  
 হৈরণ্যং রাজতং তাত্রাং কাংস্থং যুগ্ময়মেব চ ।  
 পালাশং পদ্মপত্রঞ্চ পাত্রং বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 পাত্রাণাস্তু প্রদানেন নরকঞ্চ ন গচ্ছতি ॥  
 পাত্রপরিমাণং চোক্তং ॥  
 দেবীপুরাণে ॥

স্থায়িনং আসনঞ্চ দদ্যাৎ । বৃধঃ সদাচারবিশেষবিদ্বানিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

কল্পসং কনিষ্ঠং । বহুভিরষ্টভিরঙ্গুলিভির্বিহীনং অষ্টাঙ্গুলপরিমাণতো ন্যূনমিত্যর্থঃ ।

সদাচার বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি ঘণ্টা প্রভৃতি জয়ধ্বনি ও নীরাজনা করিয়া  
 অতিশয় ভক্তিসহকারে হরিকে নৈবেদ্য, ভোজন কাল পর্য্যন্ত স্থায়ি  
 দীপ এবং আসন প্রদান করিবেন ॥

অথ নৈবেদ্যপাত্র সকল ॥

ক্ষন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

মহাত্মা কেশবের নৈবেদ্য পাত্রের বিষয় আমি কীর্ত্তন করিব । স্বর্ণ  
 পাত্র, রৌপ্যপাত্র, তাত্রপাত্র, কাংস্থপাত্র, যুক্তিপাত্র এবং পালাশ-  
 পত্র ও পদ্মপত্র নির্মিত পাত্র রিষ্ণুর অতিশয় প্রিয় ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যে ব্যক্তি হরিকে পাত্র সকল প্রদান করেন, তাঁহাকে আর নরকে  
 যাইতে হয় না ॥

পাত্রের পরিমাণ কথিত হইয়াছে যথা

দেবীপুরাণে ॥

ষট্‌ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং পরিকীর্তিতং ।

মধ্যমঞ্চ ত্রিভাগোনং কন্যসং দ্বাদশাঙ্গুলং ।

বস্তুঙ্গুলবিহীনস্ত ন পাত্রং কারয়েৎ কচিৎ ॥ ৫৩ ॥

অথ ভোজ্যানি ॥

একাদশস্কন্ধে ॥

গুড়পায়সমসপীংষি শঙ্কল্যাপূপমোদকানু ।

সংযাবদধিসূপাংশ্চ নৈবেদ্যং সতি কল্পয়েৎ ॥ ৫৪ ॥

কিঞ্চ ॥

যদবদিচ্ছতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মান্ননঃ ।

কচিদিতি ঘনানাদৌ চ সর্বত্র ন কারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

গুড়শব্দেন সর্কে ইক্ষুবিকারা গৃহ্যন্তে । তেষাং গুড়াশ্বকহাং । শঙ্কল্যঃ তৈলপক  
নিষেধাঃ । আপুপা মণ্ডকাদীনাং সমূহাঃ সূপা ব্যঞ্জনানি । সতি বিভবে ইতি শেবঃ ।  
যবা গুড়পায়সাদি নৈবেদ্যভেতি ॥ ৫৪ ॥

যচ্চান্ননো হত্যন্তপ্রিয়মিতি লোকে হনিষ্টমপি অবিহিতমপি স্বস্ত প্রিয়ঞ্চৈর্ভি দদ্যা-  
দিত্যর্থঃ । অত্রচ বিহিতমেব নতু নিষিদ্ধমিতি কেচিদাহঃ অত্যন্ত নিষিদ্ধে চ বৈষ্ণবানাং  
স্বস্ত এবাপ্রবৃত্তন্তর দেয়মেবেতি কিং তদভিব্যাঞ্জনেন ॥ ৫৫ ॥

ষট্‌ত্রিংশং অঙ্গুলি পরিমিত পাত্রে উত্তম, চতুর্বিংশতি অঙ্গুলি পরি-  
মিত পাত্রে মধ্যম এবং দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমিত পাত্রে নিকৃষ্ট বলিয়া  
কীর্তিত হইয়াছে । অষ্টাঙ্গুলের ন্যূনপাত্র কখন করাইবে না ॥ ৫৩ ॥

অথ ভোজ্যের বিষয় ॥

একাদশস্কন্ধে

গুড়, পায়স, ঘৃত, শঙ্কলী, আপুপ, সংযাব, দধি ও সূপ, এই সকল  
দ্রব্যের নৈবেদ্য বিভবানুসারে প্রদান করিবে ॥ ৫৪ ॥

আরও বলি ॥

সংসারে যাহা যাহা প্রিয় এবং যাহা যাহা আপুনার অতিশয় প্রিয়,  
সেই সমুদায় দ্রব্য আমাকে নিবেদন করিলে, তাহা অনন্ত ফলের নিমিত্ত

তত্ত্বিবেদয়েশ্বহং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ৫৫ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে ॥

নৈবেদ্যঞ্চাধিগুণবদদ্যাং পুরুষতুষ্টিদং ॥ ৫৬ ॥

বোধায়নশ্রুতৌ চ ॥

নানাবিধাম্পানৈশ্চ ভক্ষণাদৈর্মনোহরৈঃ ।

নৈবেদ্যং কল্পয়েদ্বিকোস্তদভাবে চ পায়সং ।

কেবলং স্নাতসংযুক্তং ॥ ৫৭ ॥

বামনপুরাণে ॥

হবিষা সংস্কৃতা যে চ যবগোধূমশালয়ঃ ।

তিলমুদাদয়ো মাষা ব্রীহয়শ্চ প্রিয়া হরেঃ ॥

অধিগুণবৎ অধিকগুণযুক্তং । যতঃ পুরুষস্ত ভগবতঃ তুষ্টিদং । যদ্বা । পুরুষাহারশ্রুতিঃ  
দদ্যাদ ততো ন্যূনমিত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

কেবলং একমেব পায়সং দদ্যাদিত্যর্থঃ । তচ্চ স্নাতযুক্তমেব । অস্নাতকাস্থমং বিহরিত্তি  
শ্রুতৈঃ ॥ ৫৭ ॥

হবিষা গব্যস্বতেন । ব্রীহয়ঃ যবাদিত্যোহস্ত্রে চণকাদয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

কল্পিত হয় ॥ ৫৫ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে ॥

পুরুষের অর্থাৎ ভগবানের প্রীতিপ্রদ অথবা পুরুষের আহার পরি-  
মিত প্রীতিপ্রদ অধিক গুণশালী নৈবেদ্য প্রদান করিবে ॥ ৫৬ ॥

বোধায়নশ্রুতিতেও ॥

নানাবিধ অন্নপান ও উৎকৃষ্ট ভক্ষণাদি দ্রব্য দ্বারা বিষ্ণুকে নৈবেদ্য  
প্রদান করিবে । তাহার অভাব হইলে কেবল স্নাতসংযুক্ত পরমাণ  
দিবে, কারণ স্নাত রহিত অন্ন অন্নরাস বলিয়া কথিত হয় ॥ ৫৭ ॥

বামনপুরাণে ॥

যব, গোধূম, ধান্য, তিল, মুদগ প্রভৃতি কলায় এবং চণকাদি শস্য  
গব্যস্বত সংযুক্ত হইলে হরির প্রীতিকর হয় ॥

গারুড়ে ॥

অমং চতুর্বিধং পুণ্যং গুণাত্মকায়তোপমং ।

নিষ্পন্নং স্বগৃহে যদ্বা শ্রদ্ধয়া কল্পয়েদ্ধরেঃ ॥ ৫৮ ॥

ভবিষ্যে ॥

পুষ্পং ধূপং তথা দীপং নৈবেদ্যং স্তমনোহরং ।

খণ্ডলডুক ত্ৰিবেষ্ট কাসারাম্বাশোকবর্তিকাঃ ।

স্বস্তিকোল্লাসিকাদুগ্ধতিলবেষ্টকিলাটিকাঃ ।

ফলানি চৈব পকানি নাগরঙ্গাদিকানি চ ।

অন্তানি বিধিনা দত্তা ভক্ষ্যাণি বিবিধানি চ ।

এবমাদীনি চান্তানি দাপয়েন্তুক্তিতো নৃপ ॥ ৫৯ ॥

ত্ৰিবেষ্টং লজ্জুঘীতি প্রসিদ্ধং । কাসারঃ পৈবাকিকাদিঘৃতপকান্তনিক্ষেপো। বধূরপক-  
দ্রব্যবিশেষঃ কসেরুরিতি প্রসিদ্ধঃ । আম্বাশোকবর্তিকা সেবালডুক ইতি প্রসিদ্ধা । একমূর্দ্ধা  
পিষ্টময়ো রচিতঃ স্বস্তিকো মতঃ । উল্লাসিকা লপসীতি প্রসিদ্ধা । দুগ্ধবেষ্টঃ তিলবেষ্টঃ ।  
তত্র দুগ্ধবেষ্টঃ ক্ষীরবটকঃ পুপিকা বা । তিলবেষ্টঃ অম্বসা ইতি প্রসিদ্ধঃ । কিলাটিকা ক্ষীর-  
সারঃ পটখিরিমেতি প্রসিদ্ধা অন্তানি চ ফলানি দত্তা পশ্চাত্তক্ষ্যাণি দাপয়েৎ ইত্যত্র দদ্যা-  
দিত্তি বা পাঠঃ ॥ ৫৯ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

স্বীয় গৃহে পক, গুণযুক্ত, অমৃত তুল্য ও পবিত্র এই চতুর্বিধ অম  
শ্রদ্ধাপূর্বক হরিকে অর্পণ করিবে ॥ ৫৮ ॥

ভবিষ্যপুরাণে ॥

হে রাজন্ ! পুষ্প, ধূপ, দীপ, মনোহর নৈবেদ্য, খণ্ড, লডুক,  
ত্ৰিবেষ্ট ( লজ্জুঘী ) কাসার ( কসের ) অশোকবর্তিকা ( সেবালডুক )  
স্বস্তিক, ( একমস্তক বিশিষ্ট পিষ্টকময় দ্রব্যবিশেষ ) উল্লাসিকা ( লপসী )  
দুগ্ধবেষ্ট ( ক্ষীরের বড়া বা পীঠা ) তিলবেষ্ট ( অম্বসা ) কিলাটিকা  
( ক্ষীরসার অর্থাৎ পটখিরসা ) এবং নাগরঙ্গ প্রভৃতি পক ফল সকল  
ভক্তিসহকারে প্রদান করিয়া পশ্চাৎ অন্যান্য বহুবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য এবং  
অপরাপর দ্রব্য অর্পণ করিবে ॥ ৫৯ ॥

বারাহে ॥

যন্তু ভাগবতো দেবি অন্নাদ্যেন তু শ্রীণয়েৎ ।

শ্রীণিতস্তিষ্ঠতেহসৌ বৈ বহুজ্ঞানানি মাধবি ।

সর্বত্রীহিময়ং গৃহ শুভং সর্বরুসাধিতং ।

মস্ত্রেণ মে প্রদীয়েত ন কিঞ্চিদপি সংস্পৃশেৎ ॥ ৬০ ॥

ইন্দুদীক্ষলবিল্বানি বদরামলকানি চ ।

খর্জুরাংশচাসনাংশৈশ্চব মানবাংশচ পরুষকান্ ।

শালোড়ুম্বরিকাংশৈশ্চব তথা প্লক্ষফলানি চ ।

পৈপ্পলং কণ্টকীয়ঞ্চ তুশ্মরুঞ্চ প্রিয়ঙ্গুকং ।

মরীচং শিশপাকঞ্চ ভল্লাতকরমর্দকং ।

দ্রাক্ষাঞ্চ দাড়িমঞ্চৈব পিণ্ডখর্জুরমেব চ ।

সৌবীরং কেলিকঞ্চৈব তথা শুভফলানি চ ।

পিণ্ডারকফলঞ্চৈব পূন্নাগফলমেব চ ।

অন্নাদিত্যপেয়ব্রব্যেণ । গৃহ গৃহীত্বা ॥ ৬০ ॥

আসনান্ চারবীজানি । মানবান্ নারিকেলফলানি । পরুষকান্ পরুষা ইতি প্রসিদ্ধান্  
এষ পুংস্বমার্থঃ । অগ্রে অন্নত্রাপি এবং জ্ঞেয়ং । এবং দেশভেদেন তত্তন্মাত্রপ্রসিদ্ধেরপি  
ভেদাৎ তত্তদ্ভাষয়া লিখিতানামপি তত্তদ্ব্যুৎপাদ্যং সর্বদেশীয়ানাং হৃদয়ে যত্নাৎ তল্লিখনপ্রদা-  
নাং । তত্তদেতদ্বাসিত্য এবাপেক্ষিত-তত্তদ্বিশেষো জ্ঞেয়ঃ । তথাপ্যত্রাপ্রসিদ্ধং কিঞ্চিৎ  
শ্রীমথুরাদেশভাষয়া অভিযাজত ইতি ॥ ৬১ ॥

বরাহপুরাণে ॥

হে মাধবি ! হে দেবি ! যে ব্যক্তি অন্নাদি ভক্ষ্য দ্রব্য দ্বারা  
বৈষ্ণবদিগের প্রীতিসাধন করেন এবং সর্বরস যুক্ত শুভকর শস্য সকল  
এহং পূর্বক মন্ত্রদ্বারা আমাকে প্রদান করিয়া তাহার কিছুই স্পর্শ  
না করেন, তিনি বহুজ্ঞান ব্যাপিয়া সুখস্বচ্ছন্দে অবস্থিতি করেন ॥ ৬০ ॥

ইন্দুদীক্ষল, বিল্বফল, বদর, আগলকী, খর্জুর, আসন (চারবীজ)  
মানব (নারিকেল) পরুষক (পরুষা) শাল, উড়ুম্বরিক, প্লক্ষফল,  
পিপ্পলীফল, কণ্টকীফল (কাঁঠাল) তুশ্মরু, প্রিয়ঙ্গু, মরীচ, শিশপা, ভল্লা-  
তক, করমর্দক, দ্রাক্ষা, দাড়িম, পিণ্ডখর্জুর, সৌবীর, কেলিক, পিণ্ডা-



শমীকৈব কবীরঞ্চ খর্জুরকমহাফলং ।  
 কুমুদস্ত ফলকৈব বহেড়কফলস্তথা ।  
 অজং কর্কোটকৈব তথা তালফলানি চ ।  
 কদম্বং কোমুদকৈব দ্বিবিধং স্থলকঞ্জয়োঃ ।  
 পিণ্ডিকন্দেতি বিখ্যাতং বংশনীপং ততঃ পরং ।  
 মধুকন্দেতি বিখ্যাতং মাহিষং কন্দমেব চ ।  
 করমর্দককন্দঞ্চ তথা নীলোৎপলস্ত চ ।  
 মুগালং পৌষ্করকৈব শালুকস্ত ফলং তথা ।  
 এতে চান্তে চ বহবঃ কন্দমূলফলানি চ ।  
 এতানি চোপযোজ্যানি যে ময়া পরিকল্পিতাঃ ।  
 মূলকস্ত ততঃ শাকং চিঞ্চাশাকং তথৈব চ ।  
 শাককৈব কলায়স্ত সর্ষপস্ত তথৈব চ ।  
 বংশকস্ত তু শাকঞ্চ শাকমেব কলম্বিকং ।  
 আর্দ্রকস্ত চ শাকং বৈ পালঙ্কং শাকমেব চ ।  
 অম্বিলোড়কশাকঞ্চ কাশং কোমারকং তথা ।  
 শুক্লমণ্ডলপত্রঞ্চ দ্বাবেব তরুবানকৌ ।  
 চরস্ত চৈব শাকঞ্চ মধুকোড়ুস্বরং তথা ।

রকফল, পুমাগফল, শমী, কবীর, খর্জুরক-মহাফল, কুমুদফল, বহেড়ফল, অজ, কর্কোটক, তালফল, কদম্ব, কোমুদ, দুই প্রকার স্থলকঞ্জ, পিণ্ডিকন্দ, বংশনীপ, মধুকন্দ, মাহিষকন্দ, করমর্দককন্দ, নীলোৎপলকন্দ, মুগাল, পুষ্করফল, শালুকফল, এই সমুদায় ও অন্যান্য কন্দমূল ফলের বিষয় আমি যে কীর্তন করিয়াছি তৎসমুদায়ই আমার ভক্ষণীয় ॥

মূলকশাক, চিঞ্চাশাক, কলায়শাক, সর্ষপশাক, বংশকশাক, কলম্বীশাক, আর্দ্রকশাক, পালঙ্কশাক, অম্বিলোড়কশাক, কাশ, কোমারক, শুক্লমণ্ডলপত্র, দুই প্রকার বৃক্ষের শুক্লপত্র, চরশাক, মধুক, ও উড়ুস্বর ।

এতে চান্ধে চ বহবঃ শতশোহিত্ৰ সহস্রশঃ ।  
 কৰ্ম্মণ্যাশ্চৈব সৰ্ব্বে বৈ যে ময়া পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥  
 ত্ৰীহীণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি উপযোগাংশ্চ মাধবি ।  
 একচিত্তং সমাধায় তৎ সৰ্ব্বং শৃণু সুন্দরি ।  
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মিকরক্তঞ্চ অগন্ধং রক্তশালিকং ।  
 দীৰ্ঘশুকং মহাশালিং বরকুঙ্কমপত্রকং ।  
 গ্রামশালিং সমদ্রাশাং সত্ৰীশাং কুশশালিকাং ।  
 যবান্ধ দ্বিবিধা জ্ঞেয়াঃ কৰ্ম্মণ্যা মম সুন্দরি ।  
 কৰ্ম্মণ্যাশ্চৈব মুদগাশ্চ তিলাঃ কৃষ্ণাঃ কুলথকাঃ ।  
 গোধূমকং মহামুদগামুদগাক্টকমবাটজিৎ ।  
 কৰ্ম্মণ্যেতানি চোক্তানি ব্যঞ্জনানি প্রিয়াস্বিতান্ ।  
 প্রতিগৃহ্ণাম্যহং হেতান্ সৰ্ব্বান্ ভাগবতাং প্রিয়ান্ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 যে মনৈবোপযোজ্যানি গব্যং দধিপয়ো দ্বতং ॥

এই সমুদায় ও অন্যান্য শতসহস্র প্রকার শাকাদির বিষয়, আমি যে কীৰ্ত্তন করিয়াছি তৎসমুদায়ই কৰ্ম্মোপযোগী ॥

হে সুন্দরি ! হে মাধবি ! এক্ষণে ভক্ষণীয় ত্ৰীহি সমুদায়ের বিষয় কীৰ্ত্তন করিব । তুমি একাগ্রচিত্ত হইয়া তৎসমুদায় শ্রবণ কর ॥

হে সুন্দরি ! ধৰ্ম্মরক্তশালি, অধৰ্ম্মরক্তশালি, অগন্ধরক্তশালি, দীৰ্ঘশুক, 'মহাশালি, শ্ৰেষ্ঠকুঙ্কমপত্র, গ্রামশালি, মদ্রাশালি, ত্ৰীশালি, কুশশালি ও দুই প্রকার যব কৰ্ম্মোপযোগী । মুদগ, তিল, কৃষ্ণবর্ণ কুলথ কলায়, গোধূম, মহামুদগ, মুদগাক্টক, ইহারাও কৰ্ম্মোপযোগী । এই সকল বস্তু এবং যে সকল ব্যঞ্জনের বিষয় বলা হইয়াছে, সেই সমস্ত প্রিয়দ্রব্য আমি বৈষ্ণবদিগের নিকট হইতে গ্রহণ করি ॥

আরও ॥

গা—দধি, দুগ্ধ ও দ্বত আমার ভক্ষণযোগ্য ॥

স্কান্দে চ ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

হবিঃ শাল্যোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করং ।

নৈবেদ্যং দেবদেবায় যাবকং পায়সং তথা ।

নৈবেদ্যানামভাবে তু ফলানি বিনিবেদয়েৎ ।

ফলানামপ্যভাবে তু তৃণগুল্মোষধীরপি ।

ওষধীনাংলাভে তু তোয়ঞ্চ বিনিবেদয়েৎ ।

তদলাভে তু সর্বত্র মানসং প্রবরং স্মৃতং ॥

স্কান্দে মহেন্দ্রে প্রতি শ্রীনারদবচনং ॥

যচ্ছন্তি তুলসীশাকং শৃতং যে নাথবাগ্ৰতঃ ।

কল্লাস্তং বিষ্ণুলোকে তু বসন্তি পিতৃভিঃ সহ ॥ ৬১ ॥

অথ নৈবেদ্যে নিষিদ্ধানি হারীতস্মৃতিতৌ ॥

নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ভক্ষ্যেষ্যজা মহিষীক্ষীরং

স্কন্দপুরাণে ॥

ব্রহ্মা ও নারদসম্বাদে ॥

উৎকৃষ্ট স্নাত, শালিধান্যের অন্ন, স্নাত এবং শর্করায়ুক্ত নৈবেদ্য আর যবের পায়স দেবদেব বিষ্ণুকে নিবেদন করিবে । নৈবেদ্যাদির অভাব হইলে ফল প্রদান করিবে । ফলের অভাব হইলে তৃণ, গুল্ম এবং ওষধি অর্পণ করিবে । ওষধিরও অভাব হইলে কেবল জল নিবেদন করিবে । যদি কোন স্থানে জলেরও অভাব হয়, তবে কেবল মানসে দ্রব্যাদি সমর্পণ করিবে ॥

স্কন্দপুরাণে ইন্দ্রের প্রতি শ্রীনারদের বাক্য ॥

যাঁহার। পাককরা তুলসীশাক মাধবকে সমর্পণ করেন, তাঁহার। প্রায়-কাল পর্য্যন্ত পিতৃলোকের সহিত বিষ্ণুলোকে বাস করেন ॥ ৬১ ॥

অথ নৈবেদ্যে নিষিদ্ধ বস্তু হারীতস্মৃতিতে ॥

অভক্ষ্য দ্রব্য নৈবেদ্যে দিবে না । আর ভক্ষ্যদ্রব্যের মধ্যেও

পঞ্চনখা মংস্তাশ্চ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

নীলীক্ষেত্রং বাপয়ন্তি মূলকং ভক্ষয়ন্তি যে ।

নৈবাস্তি নরকোত্তারঃ কল্পক্যেটিশতৈরাপি ॥

বারাহে ॥

মাহিষাধিকং চাজময়জ্ঞীয়মুদাহৃতং ॥

কিঞ্চ ॥

মাহিমং বর্জয়েন্মহং ক্ষীরং দধি স্নতং যদি ॥ ৬২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ॥

অভক্ষ্যাপ্যহৃদ্যঞ্চ নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ ।

কেশকীটাবপন্নঞ্চ তথা চাবিহিতঞ্চ যৎ ।

মাহিষাদিকং দধ্যাদি ॥ ৬২ ॥

ছাগীদুগ্ধ,মহিবীদুগ্ধ,পঞ্চনখবিশিষ্ট জন্তু এবং মংস্য প্রদান করিবে না ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

বাহারা ক্ষেত্রে নীলী বপন করে ও মূলক ভক্ষণ করে, তাহারা শতকোটি কল্পেও নরক হইতে পরিত্রাণ পায় না ॥

বরাহপুরাণে ॥

মহিষ, মেঘ ও ছাগ সম্বন্ধীয় স্নত যজ্ঞের অনুপযোগী বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥

আরও ॥

যদি কেহ আমাকে দধি, দুগ্ধ ও স্নত দেয়, তাহা হইলে সে যেন মহিষসম্বন্ধীয় ঐ সকল বস্তু বর্জন করে ॥ ৬২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ॥

অভক্ষ্য ও বিশ্বাদ নৈবেদ্য নিবেদন করিবে না । আর যাহা নিষিদ্ধ

মুষিকালঙ্গুলোপেতমবধূতমবকুতং ।  
 উড়ুস্বরং কপিথঞ্চ তথা দন্তশঠঞ্চ যৎ ।  
 এবমাদীনি দেবায় ন দেয়ানি কদাচন ॥ ৬৩ ॥  
 অথাভক্ষ্যাণি । কৌশ্লে ॥  
 বৃন্তাকং জালিকাশাকং কুসুমশাকং তথা ।  
 পলাণ্ডুং লশুনং শুক্লং নির্ঘাসকৈব বর্জয়েৎ ।  
 গুঞ্জনং কিংশুককৈব কুকুণ্ডঞ্চ তথৈবচ ।  
 উড়ুস্বরমলাবুঞ্চ জঙ্ঘু । পততি বৈ দ্বিজঃ ॥ ৬৪ ॥  
 বৈষ্ণবে ॥

লঙ্গুলো জন্তু বিশেষঃ । অবধূতং অবজ্জয়া ত্যক্তং । অবকুতং যন্তোপরি কুতং কুতং  
 তৎ । দন্তশঠং জম্বীরফলং ॥ ৬৩ ॥

নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে ইতি হারীতস্বভৌ । অভক্ষ্যাকাপ্যাহম্যঞ্চ । ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে  
 চাভক্ষ্যার্পণং নিষিদ্ধমিত্যভক্ষ্যাণি লিখতি বৃন্তাকমিত্যাदिना । কুসুমশাকং অশ্মন্তকঞ্চ শাক-  
 বিশেষং শুক্লং কাজিকং কুকুণ্ডং ফলবিশেষং ॥ ৬৪ ॥

এবং কেশ ও কীটযুক্ত, মুষিকা ও লাস্কুল (জন্তু বিশেষ) কর্তৃক  
 কুতোচ্ছিষ্ট, অবজ্জা করিয়া পরিত্যক্ত এবং যাহার উপরে হাঁচা গিয়াছে  
 এরূপ বস্তু প্রদান করিবে না । আর উড়ুস্বর, কপিথ, দন্তশঠ, জম্বীর-  
 ফল প্রভৃতি বস্তু দেবতাকে কখন দিবে না ॥ ১৬৩ ॥

অথ অভক্ষ্যদ্রব্য ॥

কুর্মপুরাণে ॥

বার্তাকী, জালিকাশাক, কুসুমশাক, অশ্মন্তক শাক, পলাণ্ডু, লশুন,  
 শুক্ল (কাজিক) এবং নির্ঘাস বর্জন করিবে । গুঞ্জন, কিংশুক, কুকুণ্ড  
 (ফল বিশেষ) উড়ুস্বর ও অলাবু এ সকল দ্রব্য ব্রাহ্মণে ভোজন  
 করিলে পতিত হয় ॥ ৬৪ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

ভুঞ্জীতৌক্তসারাগি ন কদাচিমরেশ্বর ।

স্বান্দে ॥

যো ভক্ষয়তি বৃন্তাকং তস্য দূরতরো হরিঃ ।

কিঞ্চান্যত্র ॥

বার্তাকুং বৃহতীকৈব দন্ধমমং মসূরকং ।

যশোদরে প্রবর্তেত তস্য দূরতরো হরিঃ ।

কিঞ্চ ॥

অলাবুং ভক্ষয়েদ্যস্ত দন্ধমমং কলম্বিকান্ ।

স নির্লজ্জঃ কথং ক্রতে পূজয়ামি জনার্দনং ।

অতএবোক্তং যামলে ॥

যত্র মদ্যং তথা মাংসং তথা বৃন্তাকমূলকে ।

নিবেদয়েম্বেব তত্র হরৈরেকান্তিকী রতিঃ ॥ ৬৫ ॥

উক্তসারাগি পিণ্ড্যাকাধীনী ॥ ৬৫ ॥

হে নরেশ্বর ! উক্ত তমার অর্থাৎ পিণ্ড্যাকাদি বস্তু ভক্ষণ করিবেন না ॥

স্বন্দপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি বৃন্তাক ভক্ষণ করে, হরি তাহার অনেক দূরে থাকেন ॥

আরও অন্যস্থলে ॥

বার্তাকু, বৃহতী, দন্ধ—অম্র এবং মসূর, যাহার উদরস্থ হয়, হরি তাহার দূরবর্তী থাকেন ॥

আরও ॥

যে ব্যক্তি অলাবু, দন্ধ—অম্র এবং কলম্বীশাক ভক্ষণ করে, সেই নির্লজ্জ ব্যক্তি আমি জনার্দনের পূজা করিয়া থাকি এ কথা কিরূপে বুঝে আনিবে ? ॥

অতএব যামলে কথিত হইয়াছে ॥

যে স্থানে মদ্য, মাংস, বৃন্তাক এবং মূলক নিবেদিত হয়, সে স্থানে হরির একান্তিকী শ্রীতি নাই ॥ ৬৫ ॥

অথ নৈবেদ্যার্ণমাহাত্ম্যং ॥

স্কন্দে ॥

নৈবেদ্যানি মনোজ্ঞানি কৃষ্ণাশ্রয়ে নিবেদয়েৎ ।

কল্লাস্তং তৎপিতৃণাম্ভ তৃপ্তির্ভবতি শাস্বতী ।

ফলানি যচ্ছতে যো বৈ স্নুহুদ্যানি নরেশ্বর ।

কল্লাস্তং জায়তে তস্মৈ সফলশ্চ মনোরথঃ ।

নারসিংহে ॥

হবিঃ শাল্যোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করং ।

নিবেদ্য নরসিংহায় যাবকং পায়সং তথা ।

সমাস্তগুলসংখ্যায় যাবত্যস্তাবতীর্নপ ।

বিষ্ণুলোকে মহাভোগান্ ভুঞ্জনা স্তে সর্বৈষবাঃ ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

অন্নদত্তৃপ্তিমাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ।

অথ নৈবেদ্যার্ণমাহাত্ম্যং ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

মনোজ্ঞ নৈবেদ্য শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ে নিবেদন করিলে, কল্লাস্ত পর্য্যন্ত রতাহা পিতৃলোকের অক্ষয় তৃপ্তি হইয়া থাকে ॥

হে নরেশ্বর ! যে ব্যক্তি উত্তম ফল সকল নিবেদন করেন, কল্লাস্ত পর্য্যন্ত তাঁহার মনোরথ সফল হয় ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

বাহার। উত্তম স্নাত, তথা স্নাত ও শর্করার সহিত মিশ্রিত শালি-  
ধাতোর অন্ন এবং যবের পায়স নৃসিংহদেবকে অর্পণ করেন, তাঁহার।  
তগুলের সংখ্যানুসারে তত বৎসর বৈষ্ণবদিগের সহিত বিষ্ণুলোকে  
অত্যন্ত সুখ সজ্জোগ করেন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

অন্নদাতা তৃপ্তি লাভ করেন ও স্বর্গে গমন করেন । সাবধান হইয়া

দত্ত্বা চ সংবিভাগায় তথৈবাম্মতস্ত্রিতঃ ।  
 ত্রৈলোক্যতর্পিতে পুণ্যং তৎক্ষণাৎ সমবাগ্নুয়াৎ ॥ ৬৬ ॥  
 অক্ষয়াম্রপানঞ্চ পিতৃভাশ্চোপতিষ্ঠতে ।  
 ওদনং ব্যঞ্জনোপেতং দত্ত্বা স্বর্গমবাগ্নুয়াৎ ।  
 পরমাম্রং তথা দত্ত্বা তৃপ্তিমাপ্নোতি শাশ্বতীং ।  
 বিষ্ণুলোকমবাগ্নোতি কুলমুদ্ধরতে তথা ।  
 স্নাতোদনপ্রদানেন দীর্ঘগায়ুরবাগ্নুয়াৎ ।  
 দধ্যোদনপ্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোত্যক্ষুত্তমাং ।  
 ক্ষীরোদনপ্রদানেন দীর্ঘজীবিতমাপ্নুয়াৎ ।  
 ইক্ষুণাঞ্চ প্রদানেন পরং সৌভাগ্যমশ্নুতে ।  
 রত্নানাকৈব ভাগী স্মাৎ স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ।  
 ফাগিতস্তু প্রদানেন অগ্ন্যধানফলং লভেৎ ।  
 তথা গুড়প্রদানেন কামিতাভীষ্টমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৭ ॥

সম্যক বিভাগো দেবানাং যজ্ঞভাগো যস্মাৎ স সংবিভাগো বিষ্ণুতস্মৈ ॥ ৬৬ ॥  
 অতীপ্তিতান্ কামান্ বাহিতানি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । পাঠান্তরে কামিতং অতীষ্টক  
 বাহিতীতং ॥ ৬৭ ॥

বিষ্ণুকে অন্ন দান করিলে, ত্রিলোক পরিতৃপ্ত হয় এবং তিনি তৎক্ষণাৎ  
 তজ্জনিত পুণ্যভাগী হয়েন ॥ ৬৬ ॥

ব্যঞ্জন সহিত অন্ন দান করিলে স্বর্গগামী হয় এবং তাঁহার পিতৃগণ  
 অক্ষয় অন্ন ও পানীয় প্রাপ্ত হয়েন ॥

পরমাম্র প্রদান করিলে অক্ষয়তৃপ্তি লাভ, বিষ্ণুলোকে বাস এবং  
 কুল উদ্ধার হয়, স্নাত অন্ন নিবেদন করিলে দীর্ঘ পরমায়ু লাভ করে,  
 দধিমুক্ত অন্ন দান করিলে সমৃদ্ধিশালী হয়, দুগ্ধমিশ্রিত অন্নদানে দীর্ঘ  
 জীবন প্রাপ্ত হয় এবং ইক্ষুদণ্ড দিলে অত্যন্ত সৌভাগ্যশালী, রত্নভাগী  
 এবং স্বর্গলোকগামী হয় । ফাগিত ( বাতাসা ) প্রদান করিলে অগ্ন্যা-  
 ধানের ফল লাভ করে এবং গুড় দান করিলে অতীষ্ট কামনা প্রাপ্ত  
 হয় ॥ ৬৭ ॥



নিবেদ্যেকুরসং তক্ত্যা পরং সৌভাগ্যমাপ্নুয়াৎ ।  
 সর্বান কামানবাপ্নোতি কোদ্রং যশ্চ প্রযচ্ছতি ।  
 তদেব তুহিনোপেতং রাজসূয়মবাপ্নুয়াৎ ।  
 অগ্নিকৌমবাপ্নোতি যাবকশ্চ নিবেদকঃ ।  
 অতিরাত্রমবাপ্নোতি তথাপূপনিবেদকঃ ॥ ৬৮ ॥  
 বৈদলানাঞ্চ ভক্ষ্যাণাং দানাং কামানবাপ্নুয়াৎ ॥  
 দীর্ঘজীবিতমাপ্নোতি স্নাতপূরনিবেদকঃ ।  
 মোদকানাং প্রদানেন কামানাপ্নোত্যভীপ্সিতান্ ॥ ৬৯ ॥  
 নানাবিধানাং ভক্ষ্যাণাং দানাং স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ।  
 ভোজনীয়প্রদানেন তৃপ্তিমাপ্নোত্যনুভুতমাং ॥ ৭০ ॥

পূর্কং ইক্ষুণামিতি ইক্ষুদণ্ডানাং অধুনা ইক্ষুণাং রসমিতি ভেদঃ ॥ ৬৮ ॥

বৈদলানাং মূলগচণকাদিস্থপানাং ॥ ৬৯ ॥

দন্তৈরবখণ্ড্যাবখণ্ড্য যানি ভক্ষ্যন্তেহপূপাদীনি তানি ভক্ষ্যাণি ভোজনীয়ং ভোজ্যং ॥ ৭০ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক ইক্ষুরস দান করেন, তিনি অত্যন্ত সৌভাগ্য-শালী হন, আর কোদ্র অর্থাৎ মধু দান করিলে সমস্ত কামনা সফল হয় এবং কোদ্র যদি হিমযুক্ত হয়, তাহা হইলে রাজসূয়-যজ্ঞের ফল হয় ॥

যে ব্যক্তি যবের পায়স নিবেদন করে, তিনি অগ্নিকৌম-যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইবেন । আর পিষ্টক নিবেদন করিলে অতিরাত্র-যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৬৮ ॥

মূলগ, চণকাদির ভক্ষ্য দ্রব্য অর্থাৎ সুপ প্রদান করিলে কামনা সিদ্ধি হয় । স্নাতপূর (চন্দ্রপুলী) নিবেদন করিলে দীর্ঘ জীবন লাভ করে । মোদক প্রদান করিলে অভীষ্ট ফল সিদ্ধি হয় ॥ ৬৯ ॥

বিবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য ( চর্কণদ্রব্য ) দিলে স্বর্গ লাভ হয় এবং ভোজ্য বস্তু প্রদানে মহতী তৃপ্তি লাভ হয় ॥ ৭০ ॥

তথা লেছপ্রদানেন সৌভাগ্যমধিগচ্ছতি ।  
 বলবর্ণমবাপ্নোতি চূষাণাঞ্চ নিবেদনে ॥ ৭১ ॥  
 কুম্ভাষোল্লাসিকা দাতা বহু্যাধেয়ং ফলং লভেৎ ।  
 তথা কৃষরদানেন বহিষ্ঠোমমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৭২ ॥  
 ধাত্তানাং কোদ্রযুক্তানাং লাজ্জানাঞ্চ নিবেদকঃ ।  
 মুখ্যানাকৈব শত্ৰুনাং বহিষ্ঠোমগবাপ্নুয়াৎ ॥ ৭৩ ॥  
 বানপ্রস্থাপ্রিতং পুণ্যং লভেচ্ছাকনিবেদকঃ ।  
 দত্ত্বা হরিতকৈব তদেব ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৭৪ ॥  
 দত্ত্বা শাকানি রম্যাণি বিশোকস্তুভিজায়তে ।

যৎ কেবলং জিহ্বয়া বিলোড্য নিগীৰ্য্যতে পায়সাদি যচ্চ জিহ্বায়াং নিক্ষিপ্য রসাবাদেন  
 ন গীৰ্য্যতে জবীভূতং শুভাদি তল্লেহং । যানি দংষ্ট্রাভিনিপীড়্য সারংশং নিগীৰ্য্যাবশিষ্টং  
 ত্যজ্যতে যথেকুদণাদীনি তানি চূষাণি ॥ ৭১ ॥

কুম্ভাষাঃ কিঞ্চিং স্নিগ্ধমাসাঃ উল্লাসিকা লপসীতি প্রসিদ্ধা ॥ ৭২ ॥

ধাত্তানাং ভৃষ্টবানানাং ॥ ৭৩ ॥

হরিতকং হরিষর্গকং শাকং শাকবিশেষং বা ॥ ৭৪ ॥

লেছ বস্তু প্রদান করিলে সৌভাগ্য লাভ করে, আর চূষ্য বস্তু  
 নিবেদন করিলে শক্তি ও রূপ প্রাপ্ত হয় ॥ ৭১ ॥

কুম্ভাষ (কিঞ্চিং স্নিগ্ধমাস) ও উল্লাসিকা (লপসী) প্রদান করিলে  
 অম্যাধানের ফল লাভ হয় । কৃষর দান করিলে অগ্নিষ্ঠোম-যজ্ঞের ফল-  
 ভাগী হয় ॥ ৭২ ॥

কোদ্র অর্থাৎ মধুযুক্ত ধান্য, লাজ্জ অর্থাৎ ভৃষ্টযব ও শত্ৰু নিবেদন  
 করিলে অগ্নিষ্ঠোম-যজ্ঞের ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

শাক নিবেদন করিলে বানপ্রস্থ আজ্ঞমজনিত পুণ্য লক্ষ্য হয় । এবং  
 হরিতক শাক প্রদান করিলেও ঐ ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

রমণীয় শাক ও ব্যঞ্জননের নিমিত্ত উপকরণ প্রদান করিলে, শোক

দত্তা চ ব্যঞ্জনার্থায় তথোপকরণানি চ ।  
 স্নকুলে লভতে জন্ম কন্দমূলনিবেদকঃ ।  
 নীলোৎপলবিদারীণাং তরুটশ্চ তথা দ্বিজাঃ ।  
 কন্দদানাদবাগ্নোতি বানপ্রস্থফলং শুভং ।  
 ত্রপুষেৰ্ব্বারুণকং দত্তা পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ।  
 কর্কজুবদরে দত্তা তথা পাতৈবতং ফলং ।  
 পরুষকং তথা ত্রৈলোক্য পনসং নারিকেলকং ।  
 ভব্যং মোচং তথা চোচং খৰ্জুরমথ দাড়িমং ।  
 আত্মাতকক্ষবান্নোটফলমাপি পিয়ালকং ।  
 জম্বুবিজ্ঞানমগ্ধৈব জাত্যং বীণাতকস্তথা ।  
 নারঙ্গবীজপুৰে চ বাজকন্তুলান্যপি ॥ ৭৫ ॥

তরুটং পদ্মবীজং তস্ত কন্দো বিসং । ত্রপুষং স্নখাশং ইৰ্ব্বারুণকং কর্কটফলং । বদরং  
 কুদ্রবদরং । পাতৈবতং তিন্দুকাকুতিফলং পকং সজ্জবললোহিতং মধুরাম্রঞ্চ কামরূপদেশে  
 প্রসিদ্ধং । ভব্যং কর্ণমরুফলং । মোচং কদলীফলং চোচং কাম্বীরদেশোদ্ভবং শুভ্রচফলং  
 নারিকেলফলবিশেষঃ । অক্ষা কাঠাল ইতি প্রসিদ্ধা । অন্নোটঃ সাহলীতি প্রসিদ্ধঃ ।  
 কলমানঃ বীজপুৰভেদঃ । জাত্যং জাতীফলং । বীণাতকং খণ্ডশৃঙ্গ ইতি ত্র্যম্বকশৃঙ্গিকার্য  
 লিখিতং । বাজফলং ক্ষীরিকাকন্তুলানি গোষ্ঠোড়ুধরিকা ফলানি ॥ ৭৫ ॥

হইতে বিনিম্বিত হয়, যে ব্যক্তি কন্দমূল নিবেদন করেন, তাঁহার উত্তম  
 কুলে জন্ম হয় ॥

হে দ্বিজগণ ! নীলোৎপল বিদারি ও তরুটের ( পদ্মবীজের ) কন্দ  
 দান করিলে বানপ্রস্থপ্রণের ফল লাভ হয় । ত্রপুষ ( স্নখাশ ) ও  
 ইৰ্ব্বারুণক ( কর্কটফল ) প্রদান করিলে পুণ্ডরীক দানের ফল লাভ হয় ।  
 কর্কজুবদর, পাতৈবত ( তিন্দুকাকুতি ) ফল, পরুষক, আত্ম, পনস,  
 নারিকেল, ভব্য, ( কর্ণমরুফল ) মোচ ( কদলীফল ) চোচ ( শুভ্রচ-  
 ফল ) খৰ্জুর, দাড়িম, আত্মাতক, অক্ষা, অন্নোট, কলমান, পিয়ালক,

এবমাদীনি দিব্যানি যঃ ফলানি প্রযচ্ছতি ।  
 তথা কন্দানি মুখ্যানি দেবদেবায় ভক্তিতঃ ।  
 ক্রিয়া সাফল্যমাপ্নোতি সর্গলোকস্থতৈব চ ।  
 প্রাপ্নোতি ফলমারোগ্যং মৃদ্বীকানাং নিবেদকঃ ।  
 রসান্ মুখ্যানবাপ্নোতি সৌভাগ্যমপি চোত্তমং ।  
 আত্মৈরভ্যর্চ্য দেবেশমশ্বমেধফলং লভেৎ ॥  
 কিক ॥  
 মোচকং পনসং জম্বু তথান্যং কুস্তলীফলং ।  
 প্রাচীনামলকং শ্রেষ্ঠং মধুকোড়ুস্বরস চ ।  
 যত্রপকমগ্নি গ্রাহ্যং কদলীফলমুত্তমং ॥  
 হরিভক্তিসুখোদয়ে চ ॥

মৃদ্বীকা দ্রাক্ষা । কুস্তলীফলং কাবভতীতি প্রসিদ্ধং । প্রাচীনামলকং পাণিপাবেতি  
 প্রসিদ্ধং ॥ ৭৬ ॥

জম্বু, বিল্ব, আমল, জাত্য, বীণাতক, নারঙ্গ, বীজপূর, বীজফল ও ফল-  
 ফল ॥ ৭৫ ॥

এই প্রকার উৎকৃষ্টফল ও উত্তম উত্তম কন্দ, যে ব্যক্তি ভক্তি সহ-  
 কারে দেবদেব বিষুকে নিবেদন করেন, তাঁহার ক্রিয়া সফল হয় এবং  
 তিনি স্বর্গে গমন করেন ॥

যিনি দ্রাক্ষা নিবেদন করেন তাঁহার আরোগ্য লাভ হয়, উত্তম রস  
 সমুদায় প্রাপ্তি হয় এবং পরম সৌভাগ্যও বৃদ্ধিশীল হইতে থাকে ।  
 যে ব্যক্তি আত্মের দ্বারা দেবেশ্বরের অর্চনা করেন, তাঁহার অশ্বমেধ  
 যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥

আরও ॥

মোচা, পনস, জম্বু, কুস্তলীফল, প্রাচীনামলক, মধুকোড়ুস্বরস,  
 এই সমুদায় শ্রেষ্ঠ ফল । উত্তম কদলীফল যত্র সহকারে পক হইলেও  
 গ্রহণীয় হইবে ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে ॥

যৎ কিঞ্চিদল্লং নৈবেদ্যং ভক্তভক্তিরসপ্লুতং ।  
 প্রতিভোজয়তি শ্রীশস্তদাতুন্ স্বস্থং ক্রতমিতি ॥ ৭৬ ॥  
 ততঃ প্রাথদ্বিচিহ্নাণি পানকান্যুত্তমানি চ ।  
 অগন্ধি শীতলং স্বচ্ছং জলমপ্যর্পয়েত্ততঃ ॥ ৭৭ ॥  
 অথ পানকানি তস্মাহাত্ম্যঞ্চ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 পানকানি অগন্ধীনি শীতলানি বিশেষতঃ ।  
 নিবেদ্য দেবদেবায় বাজিমেধমবাগ্নুয়াৎ ।  
 স্নুগেলানাগকুসুমকপূরসিতসংযুতৈঃ ।  
 সিতাক্ষৌদ্রগুড়োপেতৈর্গন্ধবর্ণগুণাস্বিতৈঃ ।  
 বীজপূরকনারঙ্গসহকারসমস্বিতৈঃ ।

ততঃ নৈবেদ্যার্পণানন্তরং প্রাগ্ভবদ্বিতি নৈবেদ্যার্পণবৎ ইত্যর্থঃ । বিচিহ্নাণি বিবি-  
 ধানি ॥ ৭৭ ॥

সিতং দধিবীজপূরকাদিকলরসনির্মিতমিত্যর্থঃ ॥ ৭৮ ॥

ভক্তের ভক্তি সহকারে অল্পপরিমাণেও নৈবেদ্য ভগবানে অর্পিত  
 হইলে তিনি নৈবেদ্যদাতৃগণকে সত্ত্বর স্বথভোগ করান ॥ ৭৬ ॥

নৈবেদ্যার্পণের পর বিবিধ উত্তম পানীয়দ্রব্য এবং অগন্ধি, শীতল ও  
 নির্মল জল পূর্বের অ্যায় অর্থাৎ নৈবেদ্যার্পণের তুল্য অর্পণ করিবে ॥ ৭৭ ॥  
 অথ পানীয়দ্রব্য ॥

পানীয়দ্রব্যের মাহাত্ম্য বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

অগন্ধযুক্ত, বিশেষতঃ শীতলপানীয় দেবদেবকে নিবেদন করিলে  
 অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥

দারুচিনি, এলাইচ, নাগকুসুম, কপূর ও সিত অর্থাৎ দধি ও বীজ-  
 পূরাদি ফলের রস সংযুক্ত শর্করা মধু ও গুড় সহিত এবং গন্ধ বর্ণ ও গুণ  
 যুক্ত বীজপূর, নাগরঙ্গ, সহকারের পালক (আমতা) অর্পিত হইলে

বীজপূরকনাবঙ্গসহকারসমস্থিতঃ ।

রাজসূয়মবাপ্নোতি পানকৈর্বিবিবেদিতৈঃ ॥ ৭৮ ॥

নিবেদ্য নারিকেলানুবহিষ্ঠোমফলং লভেৎ ।

সর্বকামবহা নদ্যো নিত্যং যত্র মনোরমাঃ ।

তত্র পানপ্রদা যাস্তি যত্র রামা গুণাস্বিতা ইতি ॥ ৭৯ ॥

ইথং সমর্প্য নৈবেদ্যং দত্ত্বা জবনিকাং ততঃ ।

বহিষ্ঠুয় যথাশক্তি জপং সদ্যানমাচরেৎ ॥ ৮০ ॥

ধ্যানকোত্তমং ॥

ব্রহ্মেশাদৈঃ পরিত ঋষিভিঃ সুপবিত্রৈঃ সমেতো

লক্ষ্ম্যা শিজ্জলয়কবর্যা সাদরং বীজ্যমানঃ ।

মর্ম্মজীড়প্রহসিতমুখো হাসয়ন্ পংক্তিভোক্তৃন্

ভুঙক্তে পাত্রে কনকঘটিতে যদ্রসং শ্রীরমেশঃ ॥ ইতি ॥

নিত্যমিতানেন শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমভিপ্রৈতি ॥ ৭২ ॥

জবনিকাং তিরস্ববীং ॥ ৮০ ॥

রাজসূয় যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ৭৮ ॥

নারিকেলের জল নিবেদন করিলে অগ্নিষ্ঠোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়, যে স্থানে মনোহারিণী নদী গণ সর্বদা সকল কামনা পূর্ণ করে এবং গুণশালী রমণীগণ বিরাজ করে, পানীয়প্রদাতা তথায় গমন করেন ॥ ৭৯ ॥

এইরূপে নৈবেদ্য অর্পণ করিয়া জবনিকা হইতে বহির্গত হইয়া যথাশক্তি ধ্যান ও জপ করিবে ॥ ৮০ ॥

ধ্যান উক্ত হইয়াছে যথা—

ব্রহ্মা শিব প্রভৃতি দেবগণ ও ঋষিগণ বাঁহার চতুর্দিকে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, লক্ষ্মী বলয়ধারিণী সহস্রত হস্তধারা আদরপূর্ব্বক বাঁহায়ে ব্যজন করিতেছেন এবং যিনি পরিহাস কালে, সহস্রা মুখ

একান্তিভিচ্চাঙ্গকৃতং সবয়শ্চাশু গোকুলে ।

যশোদালাল্যমানশ্চ ধ্যেয়ং কৃষ্ণশ্চ ভোজনং ॥

অথ হোমঃ ॥

নিত্যাবশ্যকং হোমং কুর্যাৎ শত্ৰুানুসারতঃ ।

হোমাশক্তৌ তু কুর্ক্বীত জপং তশ্চ চতুর্গুণং ॥ ৮১ ॥

কেহপ্যেবং মন্বতেহবশ্যং নিত্যহোমং সদাচরেৎ ।

পুরশ্চরণহোমশ্চাশক্তৌ হি স বিধিস্মৃতঃ ॥

পূর্ব্বং দীক্ষাবিধৌ হোমবিধিচ্চ লিখিতঃ কিয়ান্ ।

শত্ৰুানুসারত ইতি শক্তৌ অষ্টোত্তরং সহস্রমশক্তৌ চ শতমিতি জ্ঞেয়ং । তশ্চ হোমশ্চ ॥ ৮১ ॥

কিং মন্বতে তল্লিখতি অবশ্যমিত্যাदिना । পুরশ্চরণে কৰ্ম্মণি যৌ হোমস্তদ্বিরশক্তাবিব ।  
স জপচতুর্গুণহোমকরণরূপো বিধিঃ ॥ ৮২ ॥

হইয়া পঙ্কতিভোজকদিগকে হাসাইতেছেন, সেই রম্যপতি স্বর্ণনির্ম্মিত  
পাত্রে বড়্‌বিধ রস ভোজন করিতেছেন ॥

গোকুলে যশোদা কর্তৃক লালিত বয়স্যগণ সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিজ-  
কৃত ভোজনের বিষয় বৈষ্ণবগণ ধ্যান করিবেন ॥

অথ হোমঃ ॥

শক্তি অনুসারে প্রতিদিবস আবশ্যক হোম করিবে । হোমে  
অশক্ত হইলে হোমের চতুর্গুণ জপ করিবে ॥ ৮১ ॥

কেহ কেহ এরূপ বলেন যে নিত্য হোম অবশ্যই করিবে । কিন্তু  
পুরশ্চরণ কালে যে হোমের বিধি আছে, তাহাতে অশক্ত হইলে  
ঐ বিধি অর্থাৎ হোম সংখ্যার চতুর্গুণ রূপ ॥

পূর্ব্ব দীক্ষা বিধিতে হোমের বিধি কিয়ৎপরিমাণে লিখিত হই-  
য়াছে, অতএব যদি কেহ তদ্বিষয় বিশেষ রূপে জানিতে ইচ্ছা করেন  
তাহা হইলে তিনি সেই সেই শাস্ত্র হইতে উহার বিশেষ বিবরণ

তদ্বিস্তারশ্চ বিজ্ঞেয়স্তত্ত্বচ্ছাত্রাতিদীক্ষুভিঃ ॥ ৮২ ॥

সমাপ্তিং ভোজনে ধ্যানা দত্তা গাণ্ডবিকং জলং ।

অমৃতাপিধানমসি স্বাহেতুচ্চারয়েৎ স্বধীঃ ।

বিস্বজ্ঞেদেববক্তে তত্তেজঃ সংহারমুদ্রায়া ।

নৈকান্তী তেজসঃ কুর্যামিক্রান্তিমিব সংক্রমং ॥ ৮৩ ॥

অথ বলিদানং ॥

ততো জবনিকাং বিদ্বানপসার্য যথাবিধি ।

বিস্বজ্ঞেনায় ভগবন্মৈবেদ্যাংশং নিবেদয়েৎ ।

তথাচ পঞ্চরাত্রে শ্রীনারদবচনং ॥

বিস্বজ্ঞেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যং তচ্ছতাংশকং ।

অমৃতাপিধানমসীতি জলগণ্ডুং দদেহি জ্ঞেয়ং ॥ ৮৩ ॥

তৎ নৈবেদ্যাগ্রহণায় বিনির্গতং যৎ শতাংশকমিতি নৈবেদ্যস্ত শতাংশানামেকমংশ-  
নিত্যর্থঃ । এবং সহস্রাংশমপি । যিদ্ধে চেৎ শ্রীশিবপূজা ক্রিয়েত তদা চণ্ডেশ্বরায় তদগণা-  
জ্ঞানিতে পারিবেন ॥ ৮২ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি ভগবানের ভোজনাবশেষ ধ্যান করিয়া জলগণ্ডুস  
প্রদান এবং “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন,  
পরে সংহার মুদ্রা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মুখ হইতে (নৈবেদ্যাগ্রহণের নিমিত্ত  
বহির্গত) সেই তেজঃ বিসর্জন করিবেন । বৈষ্ণবগণ তেজের বহির্গম-  
নের ন্যায় উহার সঙ্কোচ করিবেন না ॥ ৮৩ ॥

অথ বলিদানং ॥

অনন্তর বিদ্বান্ ব্যক্তি জবনিকা অপসারণ করিয়া ভগবানের নৈবে-  
দ্যের অংশ বিস্বজ্ঞেনাকে বিধিপূর্বক নিবেদন করিবেন ॥

ঐ বিষয়ে পঞ্চরাত্রে শ্রীনারদের বাক্য ॥

নৈবেদ্যের শতাংশের একাংশ, পাদোদক ও প্রসাদ বিস্বজ্ঞেনাকে  
প্রদান করিবে । আর যদি যিদ্ধে শিবপূজা করা যায় তাহা হইলে



পাদোদকং প্রসাদঞ্চ লিপ্তে চণ্ডেশ্বরায় চ ॥ ৮৪ ॥

তদ্বিধিশ্চোক্তঃ ॥

মুখ্যাদীশানতঃ পাত্রাশ্রমেবেদ্যাংশং সমুদ্বরেৎ ।

সর্বদেবস্বরূপায় পরায় পরমোষ্ঠিনে ।

শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুক্তায় বিশ্বজ্ঞেনায় তে নমঃ ।

ইত্যুক্ত্বা শ্রীহরৈর্বামে তীর্থক্রিয়ং সমর্পয়েৎ ।

শতাংশং বা সহস্রাংশমনুষ্ঠা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ৮৫ ॥

পশ্চাচ্চ বলিরিত্যাди শ্লোকাবুচ্চার্য বৈষ্ণবঃ ।

সর্বোভ্যো বৈষ্ণবেভ্যস্তচ্ছতাংশং বিনিবেদয়েৎ ।

ধ্যাক্ষায় ত্রৈবেদ্যাদিকং দাতব্যমিত্যর্থঃ । এতচ্চ দৃষ্টান্তে নোদাহরণং জ্ঞেয়ং ॥ ৮৪ ॥

ঈশানত ইতি ঈশানকোণে মণ্ডলিকাং কৃৎ স্বাপিতত্বাৎ । তীর্থং শ্রীচরণোদকং তেন ক্রিয়ং আর্জং ॥ ৮৫ ॥

কিঞ্চ পশ্চাচ্ছেতি তত্ত্ব নৈবেদ্যস্ত শতাংশং শতাংশানামেকাংশং সর্বোভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নম ইতি বিধিনা নিবেদয়েৎ । অত্র চ বিশ্বজ্ঞেনায় বা বলিপ্রভৃতিভ্যো বা দদ্যাদিত্যেবং বিকল্পং কেচিদিচ্ছন্তি তচ্চাযুক্তমিব অবশ্যং বিশ্বজ্ঞেনায় দেয়ত্বাৎ ॥ ৮৬ ॥

ঐ নৈবেদ্যাदि চণ্ডেশ্বরকেও প্রদান করিবে ॥ ৮৪ ॥

সেই বিধি কথিত হইয়াছে ॥

প্রধান পাত্রের ঈশান কোণ হইতে নৈবেদ্যাংশ উদ্ধৃত করিবে এবং “সর্বদেবস্বরূপায় পরায় পরমোষ্ঠিনে । শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুক্তায় বিশ্বজ্ঞেনায় তে নমঃ” । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবাপরায়ণ, পরমোষ্ঠী ও সর্বদেব-স্বরূপ, শ্রেষ্ঠ বিশ্বজ্ঞেন, তোমাকে নমস্কার, এই মন্ত্র বলিয়া শ্রীচরণো-দক দ্বারা সিদ্ধ উহার শতাংশ বা সহস্রাংশ শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে সম-র্পণ করিবে । ইহা না করিলে সমুদায় নিষ্ফল হইবে ॥ ৮৫ ॥

পশ্চাৎ বৈষ্ণবব্যক্তি নিম্ন লিখিত ছুইটি শ্লোক উচ্চারণ করিয়া সমুদায় বৈষ্ণবদিগকে ঐ নৈবেদ্যের শতাংশের একাংশ নিবেদন করি-বেন ॥

তৌ চ শ্লোকৌ ॥

বলির্বিভীষণো ভীষ্মঃ কপিলো নারদোহর্জুনঃ ।

প্রহ্লাদশ্চাম্বরীষশ্চ বহুব্রব্যুত্তমঃ শিবঃ ।

বিষ্মক্সেনোদ্ধবাক্রুরাঃ সনকাদ্যাঃশুকাদয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রসাদোহয়ং সর্বৈ গুরুস্ত বৈষ্ণবাঃ ॥ ৮৬ ॥

ইদং যদ্যপি যুজ্যেত দর্পণাপর্ণতঃ পরং ।

তথাপি ভক্তবাৎসল্যাৎ কৃষ্ণাত্মাপি সন্তবেৎ ॥ ৮৭ ॥

অথ বলিদানমাহাত্ম্যং । নারসিংহে ॥

ততস্তদমণেযেণ পার্শ্বদেভ্যঃ সমমৃততঃ ।

ইদং বৈষ্ণবেভ্যো বলিদানং । দর্পণশ্চ অর্পণং অগ্রে লেখ্যং ভগবতে নিবেদনং তস্মাৎ পরমনস্তরমেব যুজ্যেত । অকুতাচমনস্তোচ্ছিষ্টহস্তশ্চ শ্রীভগবতো নিবিষ্টহাৎ অত্র অগ্নিনু সমবেহপি ভক্তবাৎসল্যাৎ সন্তবেৎ অথবা তদুচ্ছিষ্টস্তাত্তপ্তপনিত্যাগেন তদৈবাসন্তোমোৎপত্তিরিতি দিক্ ॥ ৮৭ ॥

বৈষ্ণবেন বিষ্ণুসম্বন্ধিনা । তদুচ্ছিষ্টমহাপ্রসাদামেন দত্তহাৎ দিবৌকসঃ পার্শ্বদা এব যদ্বা হস্তেহপি দেবাঃ ॥ ৮৮ ॥

সেই দুইটি শ্লোক ॥

বলি, বিভীষণ, ভীষ্ম, কপিল, নারদ, অর্জুন, প্রহ্লাদ, অম্বরীষ, বহু, বায়ুপুত্র, শিব, বিষ্মক্সেন, উদ্ধব, অক্রুর, সনকাদি ও শুক প্রভৃতি সমুদায় বৈষ্ণবগণ আপনারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের এই প্রসাদ গ্রহণ করুন ॥ ৮৬-৭ ॥

দর্পণ অর্পণের পর যদিও ইহা অর্থাৎ বৈষ্ণবদিগকে বলি প্রদান করা যুক্তিসঙ্গত হইতেছে, তথাপি শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের প্রতি বাৎসল্য প্রযুক্ত এখানে উহা করায় কোন হানি নাই ॥ ৮৭ ॥

অথ বলিদানমাহাত্ম্যং ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

তদনন্তর যে ব্যক্তি পুষ্প ও আতপতগুল মিশ্রিত সেই অবশিষ্ট

পুষ্পাকৰ্তৈৰ্বিগিঞ্জৈৰ্ণ বলিং যন্তু প্রযচ্ছতি ।  
 বলিনা নৈষ্যবেনাথ তৃপ্তঃ সন্তো দিবৌকসঃ ।  
 শাস্তিঃ তন্তু প্রযচ্ছন্তি ত্ৰিয়মারোগ্যমেব চ ॥ ৮৮ ॥  
 অথ জলগণ্ডুমাৰ্জ্যপৰ্ণঃ ॥  
 উপনিপ্য ততো ভূমিং পুনৰ্গাণ্ডুযিকং জলং ।  
 দদ্যাজ্জিৱগ্ৰে কৃষ্ণশ্চ ততোহস্মৈ দন্তশোধনং ।  
 পুনরাচমনং দত্ত্বা ত্ৰীপাণ্যোঃ ত্ৰীমুখশ্চ চ ।  
 মার্জনাযাংশুকং দত্ত্বা সৰ্বাণ্যঙ্গানি মার্জয়েৎ ।  
 পৰিধাপ্যাপরে বস্ত্রে পুনৰ্দ্ধাসনান্তরং ।

ভূমিগুণিণ্যেত তদ্যদ্যপি সদাচাবাহুসাৰেণ ত্ৰিহস্তাদিমার্জনানন্তরমেবোপযুক্ত্যে  
 ৮৮পি ক্রমদীপিকোক্তাপেক্ষয়া লিখিতং । গাণ্ডুযিকং গণ্ডুযার্থং জলং কৃষ্ণত্যাগ্রে পুরতঃ  
 তদগব্ধাচামেতি ক্রবন বাবস্তরং দদ্যাৎ । তদনন্তরং অস্মৈ কৃষ্ণায় দন্তশোধনং হস্তত্ৰণ-  
 বিশেষাঙ্গাদিকং দদ্যাৎ । আচমনমিতি আচমনার্থং বাবিধাবাহুসং পুনৰ্দ্ধেতি জেদ্যং ।

অন্ন দ্বারা পার্শ্বদিকগকে বলি প্রদান করেন, দেবগণ বিষু সম্বন্ধীয় সেই  
 বলিদ্বারা পরিতৃপ্ত হইয়া, তাঁহাকে শাস্তি, সম্পত্তি ও আরোগ্য প্রদান  
 করেন ॥ ৮৮ ॥

অথ জলগণ্ডুমাৰ্জ্যদি অৰ্পণ ॥

প্রথমতঃ স্থান মার্জন করিয়া আচমনের নিমিত্ত ত্ৰীকৃষ্ণের সম্মুখে  
 গণ্ডুয পরিমিত জল তিনবার প্রদান করিবে । তাহার পর তাঁহাকে  
 দন্তশোধন সূক্ষ্ম তৃণাণ্ৰ দিবে পরে হস্ত, মুখ প্রক্ষালনের নিমিত্ত পুন-  
 র্বার আচমনার্থ জল প্রদান করিবে । তদনন্তর বস্ত্রদ্বারা সমুদায় অঙ্গ  
 মুছাইয়া দিবে । তাহার পর অন্য বস্ত্র দুইখানি পরাইয়া পুনৰ্দ্ধার

পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ পূর্ব্বং পুনরপ্যয়েৎ ।  
 চন্দনাংকুরচূর্ণাদি প্রদদ্যাৎ করমার্জনং ।  
 কর্পূরাদ্যাম্রবাসঞ্চ তাম্বুলং তুলসীমপি ॥  
 অথ মুখবাসাদিমাহাত্ম্যং ॥  
 বিষুধশ্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ॥  
 পূজজাতীফলে দত্ত্বা জাতীপত্রং তথৈব চ ।  
 লবঙ্গফলককোলমেলোকটফলস্তথা ।  
 তাম্বুলীনাং কিশলয়ং স্বর্গলোকমবাগ্নুয়াৎ ॥  
 সৌভাগ্যমতুলং লোকে তথা রূপমনুত্তমং ॥  
 ক্লেদে ॥  
 তাম্বুলঞ্চ সকপূর্ব্বং সপূর্ণং নরনায়ক ।  
 কৃষ্ণায় যচ্ছতি শ্রীত্যা তস্য তুচ্ছো হরিঃ সদা ॥ ৮৯ ॥

করন্ত মার্জনং শোধনং গন্ধাপনয়নকরমিত্যর্থঃ । আম্রবাসং মুখবাসং কর্পূর্বলবঙ্গাদি ।  
 তুলসীমপি দদ্যাৎ দিত্তি ভোজনানন্তরং বিক্ষোবর্পিতং তুলসীদলমিত্যতোহগ্রলেশ্যতম্মাহাত্ম্য-  
 প্রতিপাদকপঞ্চরাত্রবচনাৎ ॥ ৮৯ ॥

আসন ও পাদ্য যথাক্রমে দিয়া পূর্ব্বের ন্যায় আবার আচমনীয় প্রদান  
 করিবে । পশ্চাৎ করমার্জনের নিমিত্ত অর্থাৎ হস্তের গন্ধাদিনিবা-  
 রণার্থ চন্দন ও অঙ্কুরচন্দনাদি নিবেদন করিবে এবং মুখের সৌগন্ধ্য  
 সম্পাদনার্থ কর্পূর লবঙ্গাদি তাম্বুল ও তুলসীপত্র প্রদান করিবে ॥

অথ মুখবাসাদিমাহাত্ম্যং ॥

বিষুধশ্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ॥

গুণাক, জাতীফল, জাতীপত্র, লবঙ্গ, ককোল, এলাইচ, কটফল ও  
 তাম্বুল প্রদান করিলে স্বর্গলোকে গমন করে এবং অনুপম সৌভাগ্য-  
 সম্পন্ন ও অতুল্যতম রূপবান হয় ॥

কন্দপুয়ানে ॥

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি শ্রীতিসহকারে কর্পূর ও পূর্ণ সহিত তাম্বুল

অথ পুনর্গঙ্কার্পণং ॥

দিব্যং গন্ধং পুনর্দত্ত্বা যথেক্তমমুলেপনৈঃ ।

দিব্যৈর্বিচিত্রৈঃ শ্রীকৃষ্ণং ভক্তিচ্ছেদেন লেপয়েৎ ।

রম্যানি চোর্কপুঞ্জানি সঙ্গর্গেন যথাস্পদং ।

সুগন্ধিনামুলেপেন কৃষ্ণাং রচয়েত্তরাং ॥

তথা চাগমে ধ্যানপ্রসঙ্গে ॥

ললাটে হৃদয়ে কুক্ষৌ কণ্ঠে বাহুশ্চ পার্শ্বয়োঃ ।

বিরাজতোর্কপুঞ্জৈঃ সৌবর্ণেন বিভূষিতমিতি ॥ ৯০ ॥

যথেষ্টং ভগবতঃ স্বস্ত বা রুচ্যমানসারেণ ভক্তিচ্ছেদঃ পত্রভঙ্গ্যাদিনিস্ত্রাণপ্রকারবিশেষ স্তেন  
পূর্কং ভূষণান্তরং গঙ্কার্পণং লিখিতং ভোজনাং প্রাগমুলেপনস্তান্নাপেক্ষাতঃ ইদানীঞ্চ  
সর্কাল্পেপনায় বাহুল্যাপেক্ষয়া ভূষণপরিধানাং প্রথমমেব যুক্তমিতি দিক্ । সঙ্গর্গেনেতি  
শ্রীশ্রামসুন্দরোপযুক্তপীতাদ্র্যস্তমবর্ণেনেতি ত্যর্থঃ । যথাস্পদমিতি ললাটাদিস্থানেষিত্যর্থঃ । এত-  
চ্চাপ্র এব ব্যক্তং । রচয়েত্তরাং পূরয়োংকৃষ্টপ্রকারেণ বিরচয়েদিতি ত্যর্থঃ । সর্কাল্পমুলেপনেহপি  
শোভাবিশেষার্থং হৃদয়াদিস্থানে উর্কপুঞ্জবিরচনমিতি জ্ঞেয়ং ॥ ৯০ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করেন, তাঁহার প্রতি হরি সর্বদা সন্তুষ্ট থাকেন ॥ ৮৯

অথ পুনর্ব্বার গঙ্কার্পণং ॥

পুনরায় উৎকৃষ্ট গন্ধ অর্পণ করিয়া উত্তম উত্তম অমুলেপন দ্রব্য  
দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সর্কাল্প লেপন করিবে এবং ভগবানের অথবা নিজের  
রুচি অনুসারে বিবিধ প্রকারে তিলকের ভঙ্গি রচনা করিয়া দিবে ।  
আরও উত্তম বর্ণবিশিষ্ট সুগন্ধি অমুলেপন দিয়া শ্রীকৃষ্ণের যথা স্থানে  
মনোহর উর্কপুঞ্জ সমুদায় রচনা করিবে ॥

আগমে ধ্যানপ্রসঙ্গে ঐ সমুদায় স্থানের বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

ললাট, হৃদয়, কুক্ষি, কণ্ঠ, বাহুদ্বয়, ও পার্শ্বদ্বয়ে বিরাজমান শোভন  
বর্ণবিশিষ্ট উর্কপুঞ্জ তিনি বিভূষিত হইয়াছেন ॥ ৯০ ॥

দিব্যানি কঙ্ককোক্ষীযকাঞ্চাদীনি পরাণ্যপি ॥  
 বস্ত্রাণি স্ত্রবিচিত্রাণি শ্রীকৃষ্ণং পরিধাপয়েৎ ।  
 ততো দিব্যকিরীটাদিভূষণানি যথাকুচি ।  
 বিচিত্রদিব্যমাল্যানি পরিধাপ্য বিভূষয়েৎ ॥ ৯১ ॥  
 অথ মহারাজোপচারার্পণং ॥  
 ততশ্চ চামরচ্ছত্রপাত্ৰকাদীন্ পরানপি ।  
 মহারাজোপচারাংশ্চ দস্তাদর্শং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৯২ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 যথাদেশং যথাকালং রাজলিঙ্গং স্থরালয়ে ।

সৌবর্ণেন শোভনবর্ণবতেত্যর্থঃ । যদ্যপ্যেতৎ পুনর্গন্ধাদ্যর্পণেন পূজনং গীতবাদ্যানস্তর-  
 মেব তাদ্রিকাগাং সম্মতং । তথাচ ক্রমদাপিকারঃ । তাযুলমপ্যভিসমর্প্য সুবাদানৃত্য-  
 গীতৈঃ স্তূতপ্তমতিপূজয়তাং পুত্রৈব । গন্ধাদিভিঃ সপরিবারমিতি । তথাপি গীতনৃত্যাদ্যর্থং  
 দিব্যমূলেপবস্ত্রালঙ্করণাদিনা মহারাজবিভূতিভিঃ বিশিষ্টৈস্তেব সভায়ামাগমনং লৌকিক-  
 ব্যবহারানুসারেণ সমুপযুক্তং শক্তৌ চ সত্যাং পুনরপি গন্ধাদিনা পূজয়েদिति চাত্রে লেখ্য-  
 মেবেতি দিক্ ॥ ৯১ ॥

চামরাদীন্ উপচারান্ পরানন্তান্ ধ্বজপতাকাদীন্ । আদর্শং দর্পণং ॥ ৯২ ॥

উৎকৃষ্ট কঙ্কক, উক্ষীয় ও কাঞ্চি-প্রভৃতি ভূষণ এবং বিবিধ মনোজ্ঞ  
 বস্ত্র, শ্রীকৃষ্ণকে পরিধান করাইবে । তাহার পর উত্তম কিরীটাদি অল-  
 ঙ্কার ও নানাবিধ মনোহর মাল্য পরিধান করাইয়া বেশ ভূষা দ্বারা  
 বিভূষিত করিবে ॥ ৯১ ॥

অথ মহারাজোচিত উপচার অর্পণ ॥

তদনন্তর চামর, ছত্র, পাত্ৰকা প্রভৃতি মহারাজোপকরণ ও অন্যান্য  
 ধ্বজ পতাকাদি প্রদান করিয়া দর্পণ দেখাইবে ॥ ৯২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যেমন দেশ, যেমন কাল, তদনুসারে দেবালয়ে রাজচিহ্ন প্রদান

দত্তা ভবতি রাজৈব নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।

তত্র চামরমাহাত্ম্যং ॥

তথা চামরদানেন শ্রীমান্ ভবতি ভূতলে ।

মুচ্যতে চ তথা পাতৈঃ স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ।

ছত্রং তত্রৈব ॥

ছত্রং বহুশলাকঞ্চ ঋতুরীবস্ত্রসংযুতং ।

দিব্যবস্ত্রৈশ্চ সংযুক্তং হেমদণ্ডসমন্বিতং ।

যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণং ছত্রলক্ষ্যুতৈর্বৃতঃ ।

প্রার্থ্যতে সোহমরৈঃ সর্বৈঃ ক্রীড়তে পিতৃভিঃ সহ ।

তত্রৈবাশ্রিতঃ ॥

রাজা ভবতি লোকেহস্মিন্ ছত্রং দত্তা দ্বিজোত্তমাঃ ।

নাশ্রোতি রিপুজং দুঃখং সংগ্রামে রিপুজিতবেৎ ॥ ৯৩ ॥

কল্পরীবস্ত্রং সূচিকর্ণাদিবিনির্গতবিলম্বমানাকবিশেষস্তল্লভ্যং ॥ ৯৩ ॥

করিলে রাজা হয়, এ বিষয়ে সন্দেহ করিবার প্রয়োজন নাই ॥

ঐ স্থলেই চামর মাহাত্ম্য ॥

চামর দান করিলে পৃথিবীতে শ্রীমান্ হয়, পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং স্বর্গলোকে গমন করে ॥

ঐ স্থলেই ছত্রের মাহাত্ম্য ॥

বহু শলাকা বিশিষ্ট ঋতুরী অর্থাৎ ঋতুর ও দিব্য বস্ত্র সমন্বিত, স্বর্ণদণ্ড ছত্র, যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করেন, তিনি লক্ষ লক্ষ ছত্রে পরিবৃত হইয়া দেবগণের প্রার্থনীয় হয়েন এবং পিতৃলোকের সহিত ক্রীড়া করেন ॥

ঐ প্রকরণেরই অন্য স্থলে ॥

হে ব্রাহ্মণগণ! ইহলোকে ছত্র দান করিলে রাজা হয়, শত্রু-জনিত দুঃখ ভোগ করিতে হয় না এবং যুদ্ধে শত্রুগণকে জয় করিতে পারে ॥ ৯৩ ॥

উপানংসম্প্রদানেন বিমানমধিরোহতি ।

যথেষ্টং তেন লোকেষু বিচরত্যমরপ্রভঃ ॥ ৯৪ ॥

ধ্বজস্ত । তত্রৈব ॥

লোকেষু ধ্বজভূতঃ শ্রাদ্ধস্তা বিষ্ণোর্ব্বরং ধ্বজঃ ।

শত্রুলোকমবাপোতি বহুনঙ্গগণামবঃ ।

কিঞ্চ ॥

যুক্তং পীতপতাকাভির্নিবেদ্য গরুড়ধ্বজং ।

কেশবায় দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সর্বলোকে মহীয়ত ॥ ইতি ।

যৎপ্রাসাদে ধ্বজারোপমাহাত্ম্যং লিখিতং পুরা ।

তদত্রাপ্যখিলং জ্ঞেয়ং তত্রাত্রত্যমিদং তথা ।

\* পাছকায় মাহাত্ম্যক পূর্বে শ্রীমুখপ্রকাশনানন্তরং তৎসমর্পণে লিখিতমেবাশ্রিত ॥ ৯৪ ॥

ধ্বজভূতঃ সর্বশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । গরুড়ধ্বজং গরুড়াকারধ্বজং । কৃত্রিমগরুড়যুক্তং বা ধ্বজং ।  
তমাহাত্ম্যং । তত্র ধ্বজার্পণেহপি সর্বং জ্ঞেয়ং । তথা অত্রত্যং ধ্বজার্পণসম্বন্ধি ইদং লিখি-

পাছক। প্রদান করিলে বিমানে আরোহণ করেন এবং দেবতার  
ন্যায় প্রভাশানী হইয়া স্বেচ্ছানুসারে সেই সেই লোকে বিচরণ  
করেন ॥ ৯৪ ॥

ঐ স্থলেই ধ্বজের বিষয় ॥

যে মানুষ বিষ্ণুকে উত্তম ধ্বজা প্রদান করেন, তিনি লোকমধ্যে  
ধ্বজার ন্যায় সর্বশ্রেষ্ঠ হন এবং বহু বহু বৎসর ব্যাপিয়া ইন্দ্রলোক  
প্রাপ্ত হয়েন ॥

আরও বলি ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! পীতবর্ণ পতাকা যুক্ত গরুড়াকৃতি ধ্বজা কেশ-  
বকে নিবেদন করিলে সর্বলোকে পূজিত হয় ॥

পূর্বে প্রাসাদে ধ্বজারোপণের যে মাহাত্ম্য লিখিত হইয়াছে ঐ  
স্থলেও ধ্বজা দান করিলে সেই লিখিত সমুদয়ে ফল প্রাপ্ত হয় ॥



কিঞ্চ । ভবিষ্যে ॥

বিষ্ণোদ্ধ্বজে তু সৌবর্ণং দণ্ডং কুর্যাদ্বিচক্ষণঃ ।

পতাকা চাপি পীতা স্ৰাং গরুড়স্ত সঙ্গীপগা ।

ব্যজনস্ত । বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

তালবৃন্তপ্রদানেন নিবৃতিং প্রাপ্নুয়াৎ পরাং ।

বিতানস্ত তত্রৈব ॥

বিতানকপ্রদানেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

পরাং নিবৃতিমাশ্নোতি যত্র যত্রাভিজায়তে ॥ ৯৫ ॥

খড়্গাদীনাং ॥

দত্ত্বা নিদ্রিংশকান্ মুখ্যান্ শত্রুভিনাভিভূয়তে ।

তৎক মাহাত্ম্যং তত্র ধ্বজাবোপণে জ্ঞেয়ং । দ্বয়োঃ সাম্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥

মুখ্যান্ শ্রেষ্ঠান্ । তেষাং বন্ধনং কোষং ॥ ৯৬ ॥

আরও ভবিষ্যপুরাণে ॥

পণ্ডিতব্যক্তি বিষ্ণুকে অর্পণেব নিমিত্ত ধ্বজের দণ্ড-স্বর্ণ দ্বারা  
নির্মাণ করিবেন । পতাকাও পীত বর্ণ ও গরুড়ের নিকটবর্তিনী  
হইবে ॥

ব্যজনের বিষয় ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

তালবৃন্ত প্রদান করিলে সাতিশয় স্তম্ভ লাভ হয় ॥

বিতান অর্থাৎ চন্দ্রাতপের বিষয় ঐ স্থলেই ॥

বিতান (চন্দ্রাতপ) প্রদান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়  
এবং বিতানদাতা যে যে স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, সেই সেই স্থানেই  
পরম স্তম্ভ লাভ করেন ॥

খড়্গাদির বিষয় ॥

যিনি উৎকৃষ্ট খড়্গাদি দান করেন, তিনি শত্রু কর্তৃক পরাজিত

দত্ত্বা তদ্বন্ধনং মুখ্যমগ্ন্যাধেয়ফলং লভেৎ ॥ ৯৬ ॥

কিঞ্চ ॥

পতঙ্গুহং তথা দত্ত্বা শুভদস্তুভিজায়তে ।

পাদপীঠপ্রদানেন স্থানং সর্বত্র বিদ্যতি ।

দর্পণস্ত্র প্রদানেন রূপবান্ দর্পবান্ ভবেৎ ।

মার্জয়িত্বা তথা তঞ্চ স্তুভগস্তুভিজায়তে ॥ ৯৭ ॥

যৎকিঞ্চিদেবদেবায় দদ্যাস্তুভক্তিসমম্বিতঃ ।

তদেবাক্ষয়মাপ্নোতি স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ।

কিঞ্চ । বামনপুরাণে শ্রীবলিং প্রতি শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ॥

প্রদধানৈর্ভক্তিপরৈর্যাম্যুদ্ভিশ্চ জনার্দনং ।

তং দর্পণং মার্জয়িত্বা নির্মলীকৃত্য ॥ ৯৭ ॥

এবং বিবিধং সকামস্তাবাস্তরফলং লিখিতা মুখ্যফলং লিখতি প্রদধানৈরিতি । দানানি

হয়েন না । আর উৎকৃষ্ট খড়্গকোষ প্রদান করিলে, অগ্ন্যাধানের ফল লাভ হয় ॥ ৯৬ ॥

আরও ॥

পতঙ্গুহ অর্থাৎ পিকদান প্রদান করিলে শুভপ্রদ হয়, পাদপীঠ অর্পণ করিলে সকল স্থানে জয় লাভ করে । দর্পণ নিবেদন করিলে রূপবান্ ও দর্পশালী হয় । আর যদি দর্পণ মার্জন করিয়া অর্পণ করে, তাহা হইলে সৌভাগ্যশালী হয় ॥ ৯৭ ॥

ভক্তিসহকারে দেবদেব বিষ্ণুকে যে কোন বস্তু দান করা যায়, তাহাই অক্ষয় হয় এবং সেই সমুদায় বস্তুসম্প্রদানকর্তা স্বর্গলোকে গমন করে ॥

আরও বামনপুরাণে ॥

শ্রীবলির প্রতি প্রহ্লাদের বাক্য ॥

প্রদ্বা ও ভক্তিসমম্বিত হইয়া জনার্দনকে উদ্দেশ্য করত যে সকল

বলিদানানি দীয়ন্তে অক্ষয়ানি বিদুর্বুধাঃ ॥ ৯৮ ॥  
 অত্রাপি কেচিদিচ্ছন্তি দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ।  
 পূর্বোক্তা দশ-শঙ্খাদ্যা মুদ্রাঃ সংদর্শয়েদिति ॥ ৯৯ ॥  
 অথ গীতবাদ্যনৃত্যানি ॥  
 ততো বিচিত্রৈর্ললিতৈঃ কারিতৈর্ক। স্বয়ং কৃতৈঃ ।  
 গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ নৃত্যৈশ্চ শ্রীকৃষ্ণং পরিতোষয়েৎ ॥ ১০০ ॥  
 অথ তত্র নিষিদ্ধং ॥  
 নৃত্যানি কুর্ষতো ভক্তানোপবিষ্টোহবলোকয়েৎ ।  
 নচ তিৰ্য্যগ্ভ্রজেত্তত্র তৈঃ সহাস্তরয়ন্ প্রভুং ॥ ১০১ ॥

দেয়ানি অক্ষয়ানি অক্ষয়কলানি শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকণীত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

অত্র অগ্নিন্ সময়েত্পি ॥ ৯৯ ॥

ললিতৈর্মনোহরৈঃ কারিতৈর্নর্তক্যাদিবারা । স্বয়মেব কৃতৈর্ক। ॥ ১০০ ॥

উপবিষ্টঃ সমাবলোকয়েৎ তত্র নৃত্যানৌ তেষাং ভগবতশ্চ মধ্যে তিৰ্য্যগ্ভ্রজেননাচ্ছা-  
 দনাত্তঃ সহ প্রভুং ভগবন্তং অন্তরয়ন্ বিচ্ছেদয়ন্ ন তিৰ্য্যগ্ভ্রজেচ্চেত্যর্থঃ ॥ ১০১ ॥

বলিদান প্রদত্ত হয়, তৎসমুদায় অক্ষয় বলিয়া পণ্ডিতেরা সিদ্ধান্ত  
 করিয়াছেন ॥ ৯৮ ॥

কেহ কেহ এরূপ ইচ্ছা করেন যে, এই সময়েও অগ্রে তিনবার  
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পশ্চাৎ পূর্বোক্ত শঙ্খাদি দশমুদ্রা প্রদর্শন করিবে ॥ ৯৯

অথ গীত, বাদ্য ও নৃত্য ॥

তদনন্তর স্বয়ং কৃত বা অন্য দ্বারা কারিত মনোরম বিবিধ গীত, বাদ্য  
 ও নৃত্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পরিতুষ্ট করিবে ॥ ১০০ ॥

অথ ঐ সকল বিষয়ে নিষিদ্ধ ॥

ভক্তগণ যৎকালে নৃত্য গীতাদি করেন, সে সময়ে কেহ উপবেশন  
 করিয়া অবলোকন করিবেন না এবং নৃত্যাদিকারী ভক্তবৃন্দ ও প্রভুকে  
 অন্তরাল করিয়া তন্মধ্য দিয়া বক্রভাবে গমন করিবেন না ॥ ১০১ ॥

তথা চোক্তং ॥

নৃত্যন্তং বৈষ্ণবং হর্ষাদামীনো যন্তু পশ্যতি ।

খঞ্জো ভবতি রাজেন্দ্র সোহয়ং জন্মনি জন্মনি ॥ ১০২ ॥

কিঞ্চ ॥

নৃত্যতাং গায়তাং মধ্যে ভক্তানাং কেশবশ্চ চ ।

তানুতে যন্তুরোযাতি তির্যগ্‌যোনিং স গচ্ছতি ॥ ১০৩ ॥

অথ গীতাদিমাহাত্ম্যাদৌ সামান্যতো নারসিংহে ॥

গীতবাদ্যাদিকং নাট্যং শঙ্খতুর্ঘ্যাদি নিম্ননং ।

যঃ কারয়তি বিষ্ণোস্ত সঙ্ঘায়াং মন্দিরে নরঃ ।

সর্বকালে বিশেষেণ কামগঃ কামরূপবান্ ॥ ১০৪ ॥

হর্ষাৎ প্রেমানন্দেন নৃত্যন্তং । খঞ্জঃ শতং কাণে চ খঞ্জে চেতি স্থায়েনাসংখ্যাদৌষদুষ্টো  
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

তান নৃত্যদায়ন্তুজান্ ঋতে বিনা তেবাং নৃত্যাদিপরতয়া তদোবাণাপত্তেঃ ॥ ১০৩ ॥

কারয়তীতি স্বার্থে ইন্ । অন্তেনাপি কারয়তীতি বা ॥ ১০৪ ॥

এই বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

প্রেমানন্দে নৃত্যকারি বৈষ্ণবকে যে ব্যক্তি উপবিষ্ট হইয়া দর্শন  
করে, সে জন্মে জন্মে খঞ্জ হয় ॥ ১০২ ॥

আরও ॥

ভক্তগণ ব্যতীত অপর যে কোন ব্যক্তি কেশব ও তদীয় ভক্তগণের  
মধ্যদেশ আবরণ করে, সে তির্যক্‌ যোনি প্রাপ্ত হয় ॥ ১০৩ ॥

অথ গীতাদিমাহাত্ম্য ॥

প্রথমতঃ সামান্যাকারে নৃসিংহপুরাণে ॥

যে মনুষ্য সকল সময়ে বিশেষতঃ সঙ্ঘাকালে বিষ্ণুমন্দিরে গীত,  
বাদ্যাদি, নাট্য ও শঙ্খ, তুর্ঘ্য প্রভৃতির বাদ্য করেন বা অন্যের দ্বারা  
করান, তিনি যথেষ্টগামী ও স্বেচ্ছারূপী হইবেন ॥ ১০৪ ॥

সুসংগীতবিদগ্ধৈশ্চ সেব্যমানোহ্মস্পরোগগৈঃ ।

মহার্হেণ বিমানেন বিচিত্রেণ বিরাজতা ।

স্বর্গাৎ স্বর্গমনুপ্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১০৫ ॥

স্কান্দে বিষ্ণুনারদসম্বাদে ॥

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ নাট্যং বিষ্ণুকথাং মুনে ।

যঃ করোতি স পুণ্যাত্মা ত্রৈলোক্যোপরিসংস্থিতঃ ॥ ১০৬ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযমভগীরথসম্বাদে ॥

দেবতায়তনে যন্তু ভক্তিযুক্তঃ প্রনৃত্যতি ।

গীতানি গায়ত্যথ বা তৎফলং শৃণু ভূপতে ।

স্বর্গাৎ স্বর্গমিতি বিলস্বর্গাৎ ভৌমস্বর্গঃ । ভৌমস্বর্গাৎ দিব্যস্বর্গঃ ততো মহর্লোকাদিকঃ  
ত্রয়ান্ ক্রমেণ তত্র তত্র স্বেচ্ছয়া স্তথভোগান্ ভুঞ্জেত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

নাট্যমভিনয়াদি। যদ্বা। দেশীয়মার্গভেদেন নাট্যনৃত্যয়োর্ভেদঃ। এবমগ্রেহপি ত্রৈলোক্যং  
ত্রয়লোকপর্যন্তং তদুপরি বৈকুণ্ঠলোকে সম্যকস্থিতো ভবতি ॥ ১০৬ ॥

এবং সঙ্গীতনিপুণ অস্পরোগগণ কতৃক সেবিত ও মহামূল্য বিচিত্র  
বিমানে আরোহণ করিয়া বিলস্বর্গ হইতে ভূমিস্বর্গ, ভূমিস্বর্গ হইতে  
দিব্যস্বর্গে গমন করেন ও সর্বশেষে বিষ্ণুলোকে গিয়া সম্মানের সহিত  
বাস করেন ॥ ১০৫ ॥

স্কন্দপুরাণে বিষ্ণু ও নারদের সম্বাদে ॥

হে মুনে! যে পুণ্যাত্মা বিষ্ণুকথা অবলম্বন করিয়া গীত, বাদ্য,  
নৃত্য ও নাট্য করেন, তিনি ত্রৈলোক্যের উপরিভাগ বৈকুণ্ঠলোকে  
গিয়া বিরাজ করেন ॥ ১০৬ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে শ্রীযম ও ভগীরথসম্বাদে ॥

হে রাজন্! যে ব্যক্তি ভক্তিযুক্ত হইয়া দেবালয়ে নৃত্য অথবা  
গান করেন, তাহার ফল প্রাপণ করুন। সেই ব্যক্তি গান দ্বারা গন্ধর্ব্ব

গন্ধর্বরাজতাং গানৈনৃত্যাদ্রুদ্রগণেশতাং ।

প্রাপ্নোত্যক্কুলৈযুক্তস্ততঃ স্খাম্যোকভাঙ্গনরঃ ॥ ১০৭ ॥

লৈঙ্গে শ্রীমার্কণ্ডেয়াশ্বরীষসম্বাদে ॥

বিষ্ণুক্ষেত্রে তু যো বিদ্বান্ কারয়েদ্ভক্তিসংযুতঃ ।

গাননৃত্যাদিকৈববৃষ্ণাখ্যাঞ্চ কথ্যং তথা ।

জাতিং স্মৃতিঞ্চ মেধাঞ্চ তথৈব পরমাং স্থিতিং ।

প্রাপ্নোতি বিষ্ণুসালোক্যং সত্যমেতন্মরাধিপ ॥

অন্যত্র চ শ্রীভগবদুক্তৌ ॥

বিশ্বজ্য লজ্জাং যোহধীতে গায়তে নৃত্যতেহপি চ ।

কুলকোটসমাযুক্তৌ লভতে নামকং পদং ॥ ১০৮ ॥

মোকঃ সংসারহঃখামুক্তিঃ । মোক্ষরতীতি শ্রীভগবান্ বা তং ভজতি প্রাপ্নোতীতি তথা সং ॥ ১০৭ ॥

বিশ্বাখ্যাঃ বৈষ্ণবীমিত্যর্থঃ । যদা । বিষ্ণুনা সহ তৎকথয়া অভেনাভিপ্রায়েণ বিষ্ণুাখ্যা-  
মিত্যুক্তং । যদা । বিষ্ণোরাখ্যা নামমাত্রমপি যন্তাং তামপি । পরমামিত্যন্ত সর্বৈরেবাবয়ঃ ।  
পরমাং জাতিং জন্মান্তরে ইহৈব বা সাধুনাং পূজায়েন স্থিতিং নির্ভাং ভগবদ্ভজনাদৌ ॥ ১০৮ ॥

রাজত্ব এবং নৃত্য দ্বারা রুদ্রগণের দৈবরত্ন লাভ করেন, তদমন্তর অক্ক-  
কুলের সহিত সংসার হইতে মুক্তি লাভ করেন ॥ ১০৭ ॥

লিঙ্গপুরাণে ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় ও অশ্বরীষসম্বাদে ॥

হে রাজন্ ! যে বিদ্বান্ ব্যক্তি ভক্তিসহকারে বিষ্ণুগন্ধিরে বিষ্ণু-  
কথা বিষয়ক নৃত্য গীতাদি করান, তিনি উৎকৃষ্ট জাতি, স্মৃতি, মেধা  
ও স্থিতি অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তজন সকলের প্রতি নির্ভা লাভ করেন এবং  
বিষ্ণুর সহিত সালোক্য প্রাপ্ত হইবেন, তদ্বিবয়ে আর সংশয় নাই ॥

অন্যস্থলেও শ্রীভগবানের বাক্যে ॥

যে ব্যক্তি লজ্জা বিসর্জন পূর্বক আমার নিকটে অধ্যয়ন, গান  
অথবা নৃত্যও করেন, তিনি কোটিকুলের সহিত আমার স্থান লাভ  
করেন ॥ ১০৮ ॥

অতএবোক্তং ॥

ভারতে নৃত্যগীতেতু কুর্যাৎ স্বাভাবিকেহপি বা ।

স্বাভাবিকেন ভগবান্ শ্রীণাতীত্যাহ শৌনকঃ ॥ ১০৯ ॥

অতএব নারদীয়ে ॥

বিষ্ণোগীতঞ্চ নৃত্যঞ্চ নটনঞ্চ বিশেষতঃ ।

ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণজাতীনাং কর্তব্যং নিত্যকৰ্ম্মবৎ ॥ ১১০ ॥

কিন্তু স্মৃতৌ ॥

গীতনৃত্যানি কুর্ক্বীত দ্বিজদেবাদিতুষ্ঠয়ে ।

ন জীবনায় যুঞ্জীত বিপ্রঃ পাপভিয়া কচিৎ ॥ ইতি ॥

ভারতে ভরতমুনিপ্রণীতে নিজস্বতাবসিদ্ধেহপি বা সন্ধিরার্থঃ । স্বাভাবিকেনাপি নৃত্য-  
গীতেন ॥ ১০৯ ॥

বিষ্ণোঃ বিষ্ণুর্থমিত্যর্থঃ । নটনং অভিনয়নং । যদ্বা । নাটয়তি নর্তয়তীতি নটনং  
বাদ্যং ॥ ১১০ ॥

কচিৎ কদাচিদপি জীবনায় নিজস্বত্বার্থং ন যুঞ্জীত ন কুর্যাৎ । তত্র হেতুঃ পাপাভিয়া  
তথা সতি পাপং স্মাদিত্যর্থঃ । অধুনা গীতনৃত্যাদি নিত্যস্বং লিখতি এবমিতি । পরা

অতএব কথিত হইয়াছে ॥

ভরতমুনিপ্রণীত স্বাভাবিক নৃত্য গীত করিবে । স্বাভাবিক নৃত্য গীত  
যারা ভগবান্ সন্তুষ্ট হন, শৌনকস্বামি এই কথা বলিয়াছেন ॥ ১০৯ ॥

এই কারণে নারদপুরাণে উক্ত হইয়াছে ॥

হে ব্রহ্মন্ ! বিষ্ণুর উদ্দেশে নৃত্য, গীত ও অভিনয়প্রভৃতি ব্রাহ্মণ-  
জাতির নিত্যকৰ্ম্মের স্থায় অবশ্য কর্তব্য ॥ ১১০ ॥

আরও স্মৃতিতে বলিয়াছেন ॥

দেব দ্বিজাতির সন্তোষের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ নৃত্য গীত করিবেন, কিন্তু  
তিনি জীবিকা নির্বাহের নিমিত্ত তাহা যেন কখন না করেন, করিলে  
পাপী হইবেন ॥

এবং কৃষ্ণশ্রীগনস্বাদগীতাদেনি'ত্যতা পরা ।

সংসিদ্ধৈরবিশেষেণ জ্ঞেয়া সা হরিবাসরে ॥ ১১১ ॥

তথাচোক্তং ॥

কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং ন করোতি হরের্দিনে ।

বহুনা কিং ন দত্তোহসৌ গতঃ কিং ন রসাতলং ॥ ১১২ ॥

অথ বিশেষতো গীতস্ত দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়ৈন্দ্রদ্যুম্নসম্বাদে ॥

কৃষ্ণং সন্তোষয়েদ্যস্ত স্বগীতৈর্মধুরস্বনৈঃ ।

সর্ববেদফলং তস্ত জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১৩ ॥

পরমা মহোৎসবদিনেষু চাত্যন্তনিত্যমেব তদিতি লিখ্যবিশেষেণেতি ॥ ১১১ ॥

হরের্দিনে একাদশাদাবপি ॥ ১১২ ॥

বেদানাং সামবেদোহস্মীতি ভগবদ্বিত্তিহেন তস্ত শ্রীষ্টাং স্বরগানময়স্বেন ভগবত্তোষ-  
ণাঘা তস্ত পার্ঠাদিনা সর্বতোহধিকং ফলং তজ্জায়তে ॥ ১১৩ ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর বলিয়া সিদ্ধপুরুষেরা গীতাদির  
নিত্যতা বিশেষতঃ হরিবাসর ( একাদশী ) দিনে অধিক নিত্যতার বিষয়  
কীর্তন করিয়া গিয়াছেন ॥ ১১১ ॥

অতএব কথিত হইয়াছে ॥

যে ব্যক্তি হরিদিনে অর্থাৎ একাদশী প্রভৃতিতে কেশবের সম্মুখে  
নৃত্যগীত না করে, সে কি অগ্নি দ্বারা অথবা পাতালগামী হয়  
না ? ॥ ১১২ ॥

অথ বিশেষরূপে গীতের বিষয় ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয় ও ইন্দ্রদ্যুম্নসম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি স্বস্বরে মধুর গানদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদন করেন,  
তিনি যে সমুদায় বেদ পাঠের ফল প্রাপ্ত হন, তদ্বিশয়ে আর সংশয়  
নাই ॥ ১১৩ ॥



রাগেণাক্রম্যতে চেতো গান্ধৰ্বাভিমুখং যদি ।

রাগেণ মহারাদিনা। যদা। বিষয়প্রীত্যা যদ্যাক্ষ্যতে। ততশ্চ গাক্ষীভিমুখং  
 গীতোৎস্বকং যদি জ্ঞাৎ। যদা। গাক্ষীভিমুখং যদা জ্ঞাতদা ময়ি বুদ্ধিং সমাহ্বায় মনো-  
 নিবেশ্ত। যদা। ইমাঃ কৃষ্ণস্ত গাথা ইত্যোতাব্যমাজং মনসি কৃষ্ণা। সতীঃ উত্তমাঃ রাস-  
 ক্রীড়াদ্যাশ্রয়াঃ কথাঃ। যদা। সময়ে সন্তঃ তেষাং কথা গায়েথাঃ। তেনৈবাবিলাস্তরাগো-

তোমার চিত্ত মল্লারাদি রাগে আবৃষ্ট হইয়া যদি গান করিবার  
নিমিত্ত উৎসুক হয়, তাহা হইলে আমাতে চিত্ত সমাধান পূর্বক সৎ

ময়ি বুদ্ধিং সমাস্থায় গায়েধা মম সংকথাঃ ॥ ১১৬ ॥

হরিভক্তিস্থধোদয়ে ॥

যো গায়তীশমনিশং ভূবি ভক্ত উচৈঃ

সদ্রাক্ সমস্তজনপাপভিদেহলমেকঃ ।

দীপেষসংস্পিশি নমু প্রতিগেহমস্ত-

ধ্বাস্তং কিমত্র বিলসত্যমলে দ্ব্যনাথে ॥ ১১৭ ॥

যদানন্দকলং গায়ন্ ভক্তঃ পুণ্যাশ্রং বর্ষতি ।

তৎ সর্বতীর্থগলিলজ্ঞানং সমলশোধনং ॥ ১১৮ ॥

বারাহে ॥

হপশান্তীতি ভাবঃ । বরা । পরমভাগ্যোদিতেন তেনৈব সর্বং সেতুতীতি ॥ ১১৬ ॥

দ্রাক্ সদ্য এব সমস্তজনানাং সর্বজীবানাং পাপস্ত ভিদে নাপনায় এক এব অলং সমর্থঃ  
তদেবার্থাস্তরোপস্থাসেন দ্রুতয়তি দীপেষতি ॥ ১১৭ ॥

আনন্দেন কলো মধুরাফুটধ্বনিবধা শ্রান্তথা গায়ন্ সন্ যৎ পুণ্যরূপং অশ্রং প্রেমোশ্রং  
বর্ষতি । স্বানামপি মলশোধনং ॥ ১১৮ ॥

কথা অর্থাৎ রাসকীড়াদি সংক্রান্ত কথা অথবা সাধুজনের কথা আশ্রয়  
করিয়া গান করিবে ॥ ১১৬ ॥

হরিভক্তিস্থধোদয়ে ॥

যে ভক্ত পৃথিবীতে উচৈঃস্বরে সর্বদা ঈশ্বরের গান করেন, তিনি  
সমস্ত লোকের পাপনাশন নিমিত্ত সমর্থ হয়েন । দীপালোকের অভাব  
হইলেও যদি নিশ্মল সূর্য্য গগনে উদিত হয়েন, তাহা হইলে গৃহের  
অভ্যস্তরে কি অন্ধকার থাকিতে পারে ? ॥ ১১৭ ॥

ভক্ত ব্যক্তি আনন্দে গদগদ হইয়া গান করিতে করিতে যে  
প্রেমোশ্রং বর্ষণ করেন, তাহা নিজ পাপনাশক এবং সমুদায় তীর্থজলের  
জ্ঞান ভূল্য ফলপ্রদ হয় ॥ ১১৮ ॥

বরাহপুরাণে ॥

ব্রাহ্মণো বাসুদেবার্থং গায়মানোহনিশং পরং ।  
 সম্যক্ তালপ্রয়োগেণ সন্নিপাতেন বা পুনঃ ।  
 নব বর্ষসহস্রাণি নব বর্ষশতানি চ ।  
 কুবেরভবনং গত্বা মোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া ।  
 কুবেরভবনাদ্ভ্রষ্টঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।  
 ফলমাপ্নোতি হৃদ্বাণি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ১১৯ ॥  
 নারায়ণানাং বিধিনা গানং শ্রেষ্ঠতমং শ্রুতং ।  
 গানেনারাধিতো বিষ্ণুঃ স্বকীর্ত্তিজ্ঞানবর্চসা ।

সন্নিপাতেন বিবিধবাগাদিসমুচ্চয়েন । নহু কথং ততোহপি ভ্রংশঃ সম্ভবেৎ সত্যং ।  
 স্বেচ্ছারৈব পবিত্রাজ্যাত্ম্য গচ্ছতীত্যাহ । স্বচ্ছন্দেণ গমনমালয়ং নিবাসস্থানং যত্ সঃ ।  
 নহু তর্হি কা গতিস্তত্ ত্রাত্ত্রাহ । মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ মন্ত্রক্ৰিপারঃ সন্ ফলং তদনুরূপং ।  
 যদ্বা । পবনফলহেন বিখ্যাতং শ্রীবৈকুণ্ঠং । যদ্বা । মৎসেবাপরমং ফলং প্রাপ্নোতি ॥ ১১৯ ॥

নারায়ণানাং নারায়ণাধনকৰ্ম্মণাং । যদ্বা । নারঃ জীবসমূহঃ তদাশ্রয়ত্বতান্ কৰ্ম্মণাং  
 মধো নৈত্যর্থঃ । জ্ঞানস্ত বর্চঃ প্রভাবো যস্মাভ্যেন । যদ্বা । স্বত্ কীর্ত্তিজ্ঞানবর্চোভিঃ

হে হৃদয়ি ! ব্রাহ্মণ যদি সম্যক্ তাল প্রয়োগ ও বিবিধ রাগাদি  
 দ্বারা বাসুদেবের উদ্দেশে সর্বদা গান করেন, তাহা হইলে তিনি  
 কুবেরভবনে গিয়া নববর্ষ সহস্র, নববর্ষ শত স্বেচ্ছাচারে বিহার করেন ।  
 পরে ইচ্ছানুসারে তথা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া যথা তথায় গমন ও বসতি  
 করেন এবং আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইলে যে ফল লাভ হয়, সেই  
 ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১১৯ ॥

নারায়ণের কৰ্ম্ম সমূহের মধ্যে অথবা জীবগণের অনুর্ত্তেয় কৰ্ম্ম সমূ-  
 হের মধ্যে গীতকেই বিধাতা শ্রেষ্ঠতম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।  
 গান দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা করেন, তাঁহার কীর্ত্তি, জ্ঞান ও প্রভাব  
 বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় এবং ভগবান্ প্রীত হইয়া তাঁহাকে কৌশিক ব্রাহ্মণের  
 স্থায় স্থায় স্থান প্রদান করেন ॥

দদাতি তুষ্টঃ শ্রানং স্বং যথাস্থৈ কৌশিকায় বৈ ॥ ১২০ ॥

কিঞ্চ ॥

এষ বো মুনিশার্দুলাঃ প্রোক্তো গীতক্রমো মুনৈঃ ।

ব্রাহ্মণো বাসুদেবাখ্যং গায়মানেশ্বনিশং পরং ॥ ১২১ ॥

হরেঃ সালোক্যমাপ্নোতি রুদ্রগানাদিকো ভবেৎ ।

কৰ্ম্মণা মনসা বাচা বাসুদেবপরায়ণঃ ।

গায়মৃত্যুস্তমাপ্নোতি তস্মাদোয়ং পরং বিদুঃ ॥ ১২২ ॥

সহিতং ঘটম্বেকং । কৌশিকায়ৈত্যত্র তত্ৰৈববাখ্যায়িকেষং । কৌশিকনামা বিজ্ঞো ভগবদগীতপ্রভাবেণ সশিষ্যঃ সসেবকো গীতশ্রোতৃভিঃ সহিতো বৈকুণ্ঠলোকে গতো ভগবতা বহুসংমানিত ইতি ॥ ১২০ ॥

এষ ইত্যাদি স্বতোক্তিঃ । মুনৈঃ শ্রীনারদস্য গীতশিক্ষাক্রমঃ । তদাখ্যায়িকাচ তত্ৰৈব প্রসিদ্ধা যথা । দ্বারকায়াং কৃষ্ণগীতভাষ্যাদেদঙ্গীভ্যোহসৌ যত্নাদগানবিদ্যামশিক্ষতেতি ॥ ১২১ ॥  
রুদ্রাদপি গানেন অধিকো বিশিষ্টো ভবেদिति ॥ ১২২ ॥

এস্থলে কৌশিক ব্রাহ্মণের বিষয়ে এই আখ্যায়িকা আছে যে, কৌশিকনামে কোন একজন ব্রাহ্মণ ভগবানের গান করিয়াছিলেন, ঐ গানের প্রভাবে তিনি শিষ্য, পরিচারক এবং গীত শ্রোতৃগণের সহিত বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়াছিলেন ও তথায় ভগবান্ কর্তৃক সাদরে গৃহীত হইয়াছিলেন ॥ ১২০ ॥

আরও ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! তোমাদিগকে নারদের গীতশিক্ষার ক্রম বলিয়াছি ব্রাহ্মণ সর্বদা কৃষ্ণবিষয়ক গান করিলে ॥ ১২১ ॥

হরির সালোক্য মুক্তি লাভ করেন এবং গীতবিষয়ে রুদ্র অপেক্ষাও অধিকতর পটু হইতে পারেন । কায়মনোবাক্যে ভগবৎপরায়ণ হইয়া গীত, নৃত্য করিলে বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইবেন, এই নিমিত্ত গীত শ্রোতৃ

প্রথমস্কন্ধে শ্রীনারদোক্তৌ ॥

প্রগায়তঃ স্ববীৰ্য্যাণি তীর্থপাদঃ প্রিয়শ্রবাঃ ।

আহুত ইব মে শীঘ্রং দর্শনং যাতি চেতসি ॥ ১২৩ ॥

দ্বাদশস্কন্ধে শ্রীসূতোক্তৌ ॥

মুখা গিরস্তা হৃদযতীরসংকথা

ন কথ্যতে যদুগবানধোক্শজঃ ।

স্বস্ত ভগবতো বীৰ্য্যাণি অহুতচরিতানি পুতনামোক্ষাদীনি । তীর্থং গঙ্গাদিপাদাং  
চরণাভ্যুদয়াদিকাং যত্ন সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । কিঞ্চ প্রিয়ং শ্রবঃ কীর্তির্গুণ সঃ অত আহুতঃ  
ইব আদয়েণ নিমন্ত্রিত ইব । যথা । বলাদাক্রম্যানৌত ইব । এবং পূৰ্ণং চিত্তাদন্তর্হিতে  
ধ্যানাদিপ্রবেশেন যো ময়া পুনর্হৃদি দ্রষ্টুং ন শক্তঃ সোহং গাণাং স্বয়মেব সদ্যঃ সাক্ষা-  
দিব চিত্তে দৃশ্যতে ইতি ধ্যানাদপি তবীৰ্য্যগানশ্চ মাহাত্ম্যং স্মৃতিতং ॥ ১২৩ ॥

অসতীঃ অসত্যঃ ছষ্টা ইত্যর্থঃ । যতঃ অসতামেব কথাস্তাঃ । যৎ যাসু । কিং তর্হি  
সত্যমুত্তমাদিকঞ্চ তদাহ উত্তমশ্লোকশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ যশোহুগীয়ত ইতি যৎ তদেব সত্যং ।

বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ॥ ১২২ ॥

প্রথমস্কন্ধের ৬ অধ্যায়ের ৩৩ শ্লোকে শ্রীনারদের বাক্যে ॥

যাঁহার চরণ হইতে গঙ্গাদি তীর্থ সকল উদ্ভূত হইয়াছেন এবং  
যাঁহার কীর্তি অতিশয় প্রিয়, এরূপ যে কৃষ্ণ তাঁহার লীলা সকল গান  
করিবার সময়ে তিনি যেন আহুতের ন্যায় হইয়া শীঘ্র আমার হৃদয়ে  
আসিয়া দর্শন দেন ॥

তাৎপর্য । ধ্যানাদি প্রভাবে যাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ দুর্ঘট হয়,  
গান দ্বারা তাহা অনায়াসেই সম্পন্ন হইয়া থাকে । এই নিমিত্ত ধ্যান  
অপেক্ষা ভগবানের মহিমাগানের মাহাত্ম্য অধিক ॥

দ্বাদশস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে শ্রীসূতের উক্তি ॥

হরিকীর্তনই মহাফল তদ্যতিরিক্ত সমুদায় মিথ্যা প্রলাপমাত্র, ইহা  
বিস্তার করিয়া কহিলেন, যে কথ্যতে ভগবান্ অধোক্শজের প্রসঙ্গ নাই,  
সে সকল কথা অসতী ও মিথ্যা, কিন্তু তাহাই সত্য, তাহাই মঙ্গল

তদেব সত্যং তদুহৈব মঙ্গলং  
 তদেব পুণ্যং ভগবদ্গুণোদয়ং ॥  
 তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং  
 তদেব শশ্বন্মনসো মহোৎসবং ।  
 তদেব শৌকার্ণবশোমণং নৃণাং  
 যদুত্তমঃশ্লোকযশোহনুগীয়তে ॥ ১২৪ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 দত্তা চ গীতং ধর্মজ্ঞা গন্ধর্বৈঃ সহ মোদতে ।  
 স্বয়ং গীতেন সম্পূজ্য তস্মৈবানুচরো ভবেৎ ॥  
 পাশ্বে শ্রীকৃষ্ণসত্যভানাসম্বাদীয়কার্তিকমাহাত্ম্যে  
 শ্রীপৃথুনরদসম্বাদে শ্রীভগবদুত্তো ॥

উহ হর্ষে প্রসিক্তো বা । ভগবদ্গুণানামৈকগাঙ্গাদীনামুদয়ঃ গায়কে শ্রোতৃপ্রভৃতিষু চ  
 প্রকাশো যস্মাৎ । রম্যং ভগং মহোৎসবঃ । রুচিরং অবগচ্চিকরং যতো নবং নবং  
 অতিক্রম্যনুতনিতার্থঃ । মহোৎসবো যস্মাৎ তৎ ॥ ১২৪ ॥

এবং তাহাই পুণ্যজনক বাহাতে ভগবদ্গুণের প্রসঙ্গ আছে ॥

উক্ত প্রকরণেরই ৩৬ শ্লোকে ॥

তাহাই রমণীয়, মনোহর ও ক্ষণে ক্ষণে নূতন, তাহাই নিরন্তর  
 মনের মহোৎসব, তাহাই মনুষ্যদিগের শৌকার্ণব-শোষক, বাহাতে  
 উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের যশোগান বিস্তৃত হয় ॥ ১২৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

হে ধার্মিকগণ ! যিনি পরকৃত গীতদ্বারা ভগবানের আরাধনা  
 করেন, তিনি গন্ধর্বগণের সহিত বিহার করিয়া থাকেন, আর যিনি  
 স্বয়ং গান করিয়া বিষ্ণুর আরাধনা করেন, তিনি বিষ্ণুর অনুচর হয়েন ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ ও সত্যভানার সম্বাদ সম্বন্ধীয় কার্তিকমাহাত্ম্যে  
 এবং নারদ ও পৃথুর সম্বাদে শ্রীভগবানের বাক্যে ॥



নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে ন যোগিহৃদয়ে রবো ।  
 মদন্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ।  
 তেষাং পূজাদিকং গন্ধপাদ্যাদৈঃ ক্রিয়তে নরৈঃ ।  
 তেন প্রীতিং পরাং যামি ন তথা মৎপ্রপূজনাং ॥ ১২৫ ॥  
 অতএবোক্তং ॥  
 কর্মণ্যোপয়িকত্বেন ব্রাহ্মণোহন্য ইতি শ্রুতঃ ।  
 কারিকায়ামতঃ প্রোক্তং বিপ্রো গীতৈরমেদিতি ॥ ১২৬ ॥  
 অথ নৃত্যশ্চ ॥  
 দ্বারকানাহায়ে তত্রৈব ॥

তেষাং মদন্তানাং । আদিশদাদমুগমনাদি । আদ্যশকাং পুষ্পাস্তবনাদীনি ॥ ১২৫ ॥  
 কর্মণি ভগবদারাধনলক্ষণে । উপয়িকত্বেন তদযোগ্যত্বাৎ । অন্যঃ দাস ইতি শ্রুতঃ  
 শাস্ত্রৈঃ স্মৃতিকৃত্ত্বির্না । কারিকায়ঃ উপনিষদ্বাগবিশেষে দ্বোকনিবদ্ধশ্রুতাদিগ্রহে  
 বা ॥ ১২৬ ॥

হে নারদ ! আমি বৈকুণ্ঠে অথবা যোগিদিগের হৃদয়ে তথা সূর্য্য-  
 মণ্ডলেও বাস করি না, আমার ভক্তগণ যে স্থানে গান করেন, আমি  
 সেই স্থলেই অবস্থিতি করি ॥

মনুষ্যগণ গন্ধপাদ্যাদি দ্বারা সেই ভক্তগণের পূজা করিলে, আমি  
 যেরূপ প্রীত হই, আমার আরাধনা করিলে তাদৃশ সন্তুষ্ট হই না ॥ ১২৫  
 এই কারণে কথিত হইয়াছে ॥

উপাসনা কার্য্যে ব্রাহ্মণ যোগ্য বলিয়া শাস্ত্রকারেরা তাঁহাকে বিষ্ণু-  
 দাস বলিয়াছেন । এই জন্য কারিকায় অর্থাৎ উপনিষদের অংশ-  
 বিশেষে অথবা ছন্দোবদ্ধ শ্রুতি প্রভৃতি শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, ব্রাহ্মণ  
 ভগবদ্বিষয়ক গীতদ্বারা হৃষ্ট হইবেন ॥ ১২৬ ॥

নৃত্যের বিষয়ে ঐ স্থানেই দ্বারকানাহায়ে ॥





যো নৃত্যতি প্রহৃষ্টোক্তা ভাবৈবহুভুক্তিতঃ ।

স নির্দহতি পাপানি জন্মান্তরশতেষপি ॥ ১২৭ ॥

হরিভক্তিহৃদোদয়ে ॥

বহুধোঃসার্থ্যতে হর্ষাৎ বিমুক্তস্ত নৃত্যতঃ ।

পদ্ম্যাং ভূমের্দিশোহক্ষিভাং দৌর্ভ্যাং বা মঙ্গলং দিবঃ ॥ ১২৮ ॥

বারাহে ॥

যশ্চ নৃত্যতি হুশ্রোণি পুরাণোক্তং সমাসতঃ ।

ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিংশদ্বর্ষশতানি চ ।

পুষ্করদ্বীপমাসাদ্য মোদতে নৈ যদৃচ্ছয়া ।

পুষ্করাক্ত পরিভ্রকঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।

ভাট্টৈঃ শৃঙ্গারাদিরনৈঃ বিবিধচেষ্টাভির্কী । বহু যথা স্যাৎ তথা জন্মান্তরশতেষু কৃতানি করিবামাণাশ্চাপি পাপানি ॥ ১২৭ ॥

নৃত্যতো বিমুক্তস্য পাদাদিভিঃ ক্রমাভ্যাসাদেবমঙ্গলমুৎসর্গ্যতে বিনশেত ইত্যর্থঃ ॥ ১২৮ ॥

পুরাণোক্তং ভরতাদিপুরাতনমুৎসর্গ্যং যথা স্যাৎ তচ্ছাস্ত্রাসুসারেণেত্যর্থঃ । সমাসতঃ সংক্ষেপেণাপি যো নৃত্যতি । যদ্বা । সমাসতঃ পুরাণোক্তং তস্য ফলমিদমিতি শেষঃ ।

যে ব্যক্তি হৃষ্টচিত্তে অতিশয় ভক্তিসহকারে ও যত্ন পূর্বক অধিক নৃত্য করে, তাহার শত শত জন্মের পাপ দহন হয় ॥ ১২৭ ॥

হরিভক্তিহৃদোদয়ে ॥

হর্ষ প্রযুক্ত নৃত্যকারি বিমুগ্ধপরায়ণ ব্যক্তির পাদ দ্বারা পৃথিবীর, চক্ষুর্দ্বারা দিগ্ভ্রমণের এবং বাহুদ্বারা স্বর্গের অমঙ্গল দূর হয় ॥ ১২৮ ॥

বরাহপুরাণে ॥

হে হুশ্রোণি ! যে ব্যক্তি ভরতাদি মূনি কথিত শাস্ত্রানুসারে সংক্ষেপে নৃত্য করে, সে পুষ্কর দ্বীপে গিয়া ত্রিংশৎ সহস্র ও ত্রিংশৎ শত বৎসর যথেষ্ট বিহার করে । পরে স্বচ্ছানুসারে তথা হইতে পরিভ্রম্য হইয়া যথা তথায় গমন ও বসতি করে এবং আমার প্রতি ভক্তি-







ফলমাপ্নোতি হুশ্রোণি মম কৰ্মপরায়ণঃ ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে ॥

নৃত্যং দত্ত্বা তথাপ্নোতি রুদ্রলোকমসংশয়ং ।

স্বয়ং নৃত্যেন সংপূজ্য তন্মৈবামুচরো ভবেৎ ॥ ১২৯ ॥

অন্যত্র শ্রীনারদোক্তো ॥

নৃত্যতাং শ্রীপতেরগ্রে তালিকাবাদনৈর্ভূশং ।

উড্ডীয়ন্তে শরীরস্থাঃ সর্বের পাতকপক্ষিণঃ ॥ ১৩০ ॥

অথ বাদ্যস্ত । সঙ্গীতশাস্ত্রে ॥

বীণাবাদনতত্ত্বজ্ঞঃ শ্রুতি-জাতি-বিশারদঃ ।

তদেবাহ ত্রিংশদিত্যাদিনা । অন্তর্লিখিতার্থমেব ॥ ১২৯ ॥

শরীরস্থাঃ স্বস্য সর্বেষামপি বা ॥ ১৩০ ॥

ঋতয়ঃ ষট্‌ত্রিংশদ্ভেদাঃ । জাতয়ঃ সপ্তম্বরাঃ মেঘনাদবসন্তাদিরাগালাপভেদা বা তত্তদভিজ্ঞঃ । মোক্ষো মার্গো উপায়ভূতো যস্মিন্ ভগবতি বৈকুণ্ঠলোকে বা তং নিযচ্ছতি

পরায়ণ হইলে যে ফল লাভ হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয় ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে ॥

অন্য কৃত নৃত্য দ্বারা ভগবানের আরাধনা করিলে, নিঃসন্দেহ রুদ্র-লোক প্রাপ্ত হইবেন, আর স্বয়ং নৃত্য করিয়া যদি তাঁহার আরাধনা করেন, তাহা হইলে তিনি, তাঁহার অনুচর হইবেন ॥ ১২৯ ॥

অন্যস্থলেও শ্রীনারদের বাক্যে ॥

ঐহারা শ্রীপতির অগ্রে করতালীবাদন পূর্বক বারম্বার নৃত্য করেন, তাঁহাদিগের শরীরস্থ পাপরূপ পক্ষী সকল উড্ডীন হইয়া পলায়ন করে ॥ ১৩০ ॥

অথ বাদ্যের বিষয় ॥

সঙ্গীতশাস্ত্রে ॥

যিনি বীণাবাদনে নিপুণ, শ্রুতি ও জাতি বিষয়ে অভিজ্ঞ এবং তাল



তালভ্রশ্চাপ্রয়াসেন মোক্ষমার্গং নিযচ্ছতি ॥ ১৩১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

বাদ্যং দদ্বা তথা বিপ্রঃ শত্রুলোকমবাধুয়াৎ ।

স্বয়ং বাদ্যেন সংপূজ্য তন্ত্রীবামুচরো ভবেৎ ।

বাদ্যানামপি দেবস্ত তন্ত্রীবাদ্যং সদা প্রিয়ং ।

তেন সংপূজ্য বরদং গাণপত্যমবাধুয়াৎ ॥

অথ শক্তৌ পুনঃ পূজা ॥

শক্তশ্চেৎ সপরিবারং কৃষ্ণং গন্ধাদিভিঃ পুনঃ ।

বশীকরোতি । অস্ত্রেভ্যোহপি নিতরাং যচ্ছতি দদাতীতি বা ॥ ১৩১ ॥

সপরিবারং পূর্বলিখিতাবরণসহিতং । সপরিবারায় কৃষ্ণায় নন ইত্যাচ্চাৰ্য্য মূলমন্ত্রেণ গন্ধাদিভিঃ পঞ্চভিরূপচারৈঃ পুনঃ সম্যক্ পূজয়িত্বা সপরিবারায় কৃষ্ণায় ইদমৰ্য্যং স্বাহেতি

প্রয়োগে দক্ষ, তিনি মোক্ষের উপায়ভূত বিষ্ণুকে অনায়াসে বশীভূত করেন ॥

তাৎপর্য্য । শ্রুতি, বাদ্যের অঙ্গবিশেষ, ঐ শ্রুতি ষট্‌ত্রিংশৎ প্রকার জাতি, সপ্তস্বর অথবা মেঘনাদ ও বসন্তাদিরাগের আলাপ বিশেষ ॥ ১৩১

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

ব্রাহ্মণ পরকৃত বাদ্যদ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা করিলে ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয়েন, আর যদি স্বয়ং বাদ্য বাজাইয়া ভগবানের উপাসনা করেন, তাহা হইলে তিনি বিষ্ণুর অনুচর হয়েন ॥

যত প্রকার বাদ্য আছে, তন্মধ্যে তন্ত্রীবাদ্য ভগবানের সর্বদা প্রিয় । সেই তন্ত্রীবাদ্য দ্বারা বরদাতা বিষ্ণুর আরাধনা করিলে গণেশের লোক প্রাপ্তি হয় ॥

শক্তি থাকিলে পুনর্ব্বার পূজা ॥

সমর্থ হইলে মূলমন্ত্র দ্বারা গন্ধ প্রভৃতি পঞ্চ উপচারে পুনর্ব্বার পরিবার সহিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া অৰ্য্য সমর্পণ করিবে । প্রয়োগ যথা ।



পঞ্চোপচারৈর্মূলেন সংপূজ্যার্য্যং সমর্পয়েৎ ॥ ১৩২ ॥

অথ নীরাজনং ॥

ততশ্চ মূলমন্ত্রেণ দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ।

মহানীরাজনং কুর্য্যান্মহাবাদ্যজয়স্বনৈঃ ।

প্রজ্জ্বলয়েত্তদর্ধঞ্চ কপূরেণ ঘূতেন বা ।

আরাত্রিকং শুভে পাত্রে বিসমানেকবর্তিকং ॥ ১৩৩ ॥

অথ নীরাজনমাহাভ্যং ॥

ক্লান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

বহুবর্তিসমাবুতং জ্বলন্তং কেশবোপরি ।

কুর্যাদারাত্রিকং যন্তু কল্পকোটিং বসেদেবি ।

অর্থ্যং নিবেদয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৩২ ॥

তদর্থং মহানীরাজননিমিত্তং । আরাত্রিকং দীপং । শুভে উত্তমং সূবর্ণাদিনির্মিত্তে  
বিস্তীর্ণে পাত্রে বিসমা অগুখা অনেকাশ্চ বক্রা বটিকা বর্জ্জ্বল যস্মিন্ তং ॥ ১৩৩ ॥

কেশবোপরীতি কেশবমুগ্ধনীতি চ প্রায়ঃ শ্রীমন্তকনির্মিত্তনং বোধয়তি । প্রতিশেদিব  
অত্যন্ত সরিকৃষ্টো ভূষা তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ । নবরো ভক্তানাং যস্মাদিতি মোক্ষো নিরন্ত

“সপরিবারায় কৃষ্ণায় নমঃ” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মূলমন্ত্রে গন্ধাদি  
পঞ্চ উপচারে পুনর্ব্বার সর্ব্বতোভাবে পূজা করিয়া “সপরিবারায়  
কৃষ্ণায় ইদমর্থ্যং স্বাহা” এই বলিয়া অর্থ্য সমর্পণ করিবে ॥ ১৩২ ॥

অথ নীরাজনং ॥

তদনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মহাবাদ্য  
ও জয়ধ্বনি সহকারে মহানীরাজন করিবে এরং ঐ নীরাজনের নিমিত্ত  
স্বর্ণাদিনির্মিত্ত উত্তম পাত্রে কপূর অথবা ঘূত দ্বারা অযুগ্ম ও বহুবর্তি-  
বিশিষ্ট দীপ প্রজ্জ্বলিত করিবে ॥ ১৩৩ ॥

অথ নীরাজনমাহাভ্যং

ক্লান্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি বহুবর্তিবিশিষ্ট জ্বলন্ত দীপ দ্বারা কেশবের মস্তকোপরি  
আরাত্রিক করেন, তিনি কোটিকল্প পরিমিতকাল স্বর্গে বাস করেন ॥



কপূরেণ তু যঃ কুর্যাৎ ভক্ত্যা কেশবমুর্দ্ধনি ।  
 আরাত্রিকং মুনিশ্রেষ্ঠ প্রবিশেদ্বিষ্ণুমব্যয়ং ॥ ১৩৪ ॥  
 তত্রৈবান্যত্র ॥  
 দীপ্তিমন্তং সকপূরং করোত্যারাত্রিকং নৃপ ।  
 কৃষ্ণস্ত বসতে লোকে সপ্ত কল্পানি মানবঃ ॥ ১৩৫ ॥  
 তত্রৈব শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥  
 মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং যংকৃতং পূজনং হরেঃ ॥  
 সর্বং সম্পূর্ণতামেতি কৃতে নীরাজনে শিবে ॥ ১৩৬ ॥  
 হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥  
 কুহা নীরাজনং বিকোদীপাবল্যা সুদৃশয়া ।

এব ॥ ১৩৪ ॥

সপ্তকল্পানীতি অসংখ্যে তাৎপর্যং । অথবা শ্বেতদ্বীপাদৌ বৈকুণ্ঠলোকে তাবৎকালং  
 স্থিত্বা পশ্চাৎ পরমোৎসাহেন তাদৃশভক্তিপ্রচারণায় স্বেচ্ছয়া অবতরণাভিপ্রায়ে-  
 গোক্তং ॥ ১৩৫ ॥

শিবে হে পার্শ্বতি ॥ ১৩৬ ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যিনি কপূর দ্বারা ভক্তি সহকারে বিষ্ণুর মস্তকে  
 নীরাজন করেন তিনি বিষ্ণুর অক্ষর সামিধ্য লাভ করেন ॥ ১৩৪ ॥

এ ঋন্দপুরাণের অন্য স্থলে ॥

যে মনুষ্য জলন্ত কপূর সহিত দ্বীপ দ্বারা নীরাজন করেন, তিনি  
 সপ্তকল্প পর্যন্ত কৃষ্ণধামে বাস করেন ॥

এ স্থানেই শ্রীশিব ও উমার সম্বাদে ॥

হে পার্শ্বতি ! ভগবানের নীরাজন করিলে মন্ত্রহীন ও ক্রিয়াহীন,  
 যে কোন পূজা করা হইয়াছে তৎসমুদায় সম্পূর্ণ হইয়া থাকে ॥ ১৩৬ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

সুদৃশ দীপাবলি দ্বারা বিষ্ণুর নীরাজন করিলে তমোবিকার অর্থাৎ

তমোবিকারং জয়তি জিতে তস্মিংশ্চ কো ভবঃ ॥ ১৩৭ ॥

অন্যত্র চ ॥

কোটয়ো ব্রহ্মহত্যানাংগম্যাগমকোটয়ঃ ।

দহত্যালোকমাত্রেণ বিক্ষোঃ সারাত্মিকং মুখমিতি ॥ ১৩৮ ॥

যচ্চ দীপস্ত্র মাহাত্ম্যং পূর্ব্বং লিখিতমস্তু তৎ ।

দ্রষ্টব্যং সর্ব্বমত্রাপি প্রায়েণাভেদতোহনয়োঃ ॥ ১৩৯ ॥

তমন্তমোশুণঃ অজ্ঞানং বা সম্ভাবরকদ্বাং । তস্ত বিকারং কামক্ৰোধাদিকং দ্বিতীয়-  
পক্ষে দেহাভিমানাদিকং । তস্মিন্ তমোবিকারে ভবঃ সংসারঃ কঃ শ্রুতং অপিতু ন কশ্চি-  
দপি । স্বতএব জিতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥

কোটয়ঃ কোটিঃ যা কোটয়স্তা ইতি বা । সারাত্মিকং দীপসহিতং দীপালোকেনাধিকং  
শোভমানমিত্যর্থঃ ॥ ১৩৮ ॥

অত্র নীরাজনেহপি তৎসর্ব্বং মাহাত্ম্যং দ্রষ্টব্যং মন্তব্যং জ্ঞেয়ং । তত্র হেতুঃ । অনয়োঃ  
ধূপানস্তরস্ত দীপস্য এতন্নীরাজনদীপস্য চেতি দ্বয়োরভেদাৎ । প্রায়েণেতি স্বমতে বর্ত্ত্যাদি-  
ভেদাৎ ॥ ১৩৯ ॥

তমোশুণের বিকার কামক্ৰোধাদি অথবা অজ্ঞানবিকার অভিমানাদি  
নষ্ট হয় এবং তাহা বিনষ্ট হইলে আর সংসারে জন্মগ্রহণ করিতে  
হয় না ॥ ১৩৭ ॥

অন্যস্থলেও ॥

নীরাজন কালে দীপালোকে অধিক শোভমান বিষ্ণুর মুখ দর্শনমাত্র  
কোটি কোটি ব্রহ্মহত্যার পাপ ও কোটি কোটি অগম্যা গমনের পাপ  
দগ্ধ হয় ॥ ১৩৮ ॥

ধূপানস্তর প্রদত্ত দীপ ও নীরাজন দীপ উভয়ের অভেদ বশতঃ  
পূর্ব্ব দীপের যে সকল মাহাত্ম্য লিখিত হইয়াছে এস্থলেও প্রায় তৎ-  
সমুদায় জানিতে হইবে ॥ ১৩৯ ॥

অতঃ সাদরমুখায় মহানীরাজনজ্জিদং ।

দ্রষ্টব্যং দীপবৎ সর্বৈর্বন্দ্যমারাত্রিকঞ্চ যৎ ॥ ১৪০ ॥

তদুক্তং শ্রীপুলস্ত্যেন বিষ্ণুধর্ম্মে ॥

ধূপং চারাত্রিকং পশ্চেৎ করাভ্যাঞ্চ প্রবন্দতে ।

কূলকোটং সমুদ্রত্যায়াতি বিষ্ণোঃ পরং পদং ॥

মুলাগমে চ ॥

নীরাজনঞ্চ যঃ পশ্চেদেবদেবস্তা চক্রিণঃ ।

সপ্ত জন্মানি বিপ্রঃ স্তাদন্তে চ পরমং পদং ॥

অথ শঙ্খাদিবাদনমাহাত্ম্যং ॥

বৃহন্নারদীয়ে ত্রৈলোক্যভগীরথসম্বাদে ॥

কেশবায়তনে রাজন্ কুর্বন্ শঙ্খরবং নরঃ ।

অতোহস্মাৎসম্বাদিশেষাৎ ॥ ১৪০ ॥

অতএব সকলে সাদরে উত্তীর্ণ হইয়া এই মহানীরাজন দীপকেও  
নীরাজন দীপের ন্যায় দর্শন ও বন্দনা করিবেন ॥ ১৪০ ॥

শ্রীপুলস্ত্য কর্তৃক বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে তাহা উক্ত হইয়াছে ॥

ধূপ ও নীরাজন-দীপ-দর্শন এবং করদ্বারা বন্দনা করিলে কোটিকূল  
উদ্ধার হয় ও বিষ্ণুর পরম স্থান লাভ করে ॥

মুলাগমেও ॥

যিনি দেবদেব চক্রপাণির নীরাজন দর্শন করেন, তিনি সপ্তজন্ম  
ব্রাহ্মণ হইয়া পরিণামে পরমপদ লাভ করেন ॥

অথ শঙ্খাদিবাদনমাহাত্ম্যং ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে যম ও ভগীরথসম্বাদে ॥

হে রাজন্ ! যে মনুষ্য কেশবের গৃহে শঙ্খধ্বনি করেন, তিনি

সৰ্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তো ব্রহ্মণা সহ মোদতে ।  
 করশব্দং প্রকুৰ্ব্বন্তি কেশবায়তনেনু যে ।  
 তে সৰ্বৈ পাপনিৰ্ম্মুক্তা বিমানেশা যুগদ্বয়ং ॥ ১৪১ ॥  
 তালাদিকাংস্রুনিদং কুৰ্ব্বন্ বিষ্ণুগৃহে নরঃ ।  
 যৎ ফলং লভতে রাজন্ শৃণু গদতে মম ।  
 সৰ্বপাপবিনিৰ্ম্মুক্তো বিমানশতসঙ্কুলঃ ।  
 গীৰ্ণমানশ্চ গন্ধৰ্বৈৰ্বিষ্ণুনা সহ মোদতে ।  
 ভেরীমৃদঙ্গপটহনিশানাঈদ্যশ্চ ডিণ্ডিমৈঃ ।  
 সন্তপ্য দেবদেবশং যৎ ফলং লভতে শৃণু ।  
 দেবজ্ঞীশতসংযুক্তঃ সৰ্বকামসমম্বিতঃ ॥

বিমানানামীশাঃ স্বামিনো ভবন্তি ॥ ১৪১ ॥

নিশানো বাদিত্রবিশেষঃ ॥ ১৪২ ॥

সমুদায় পাপ হইতে নিৰ্ম্মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে বিহার করেন ॥

যাঁহার কেশবের আলায়ে কর শব্দ করেন, তাঁহার সৰ্ব পাপ  
বিমুক্ত হইয়া দুই যুগ বিমানের ঈশ্বরত্ব লাভ করেন ॥ ১৪১ ॥

হে রাজন্ ! বিষ্ণুগৃহে তালপ্রভৃতি কাংস্রুধ্বনি করিলে মনুষ্য যে  
ফল লাভ করেন, আমি তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি শ্রবণ করুন । সেই  
বাদ্যকারি মানব সমস্ত পাপ বিনিৰ্ম্মুক্ত ও শত শত বিমানে আরুঢ়  
হইয়া, বিষ্ণুর সহিত আনন্দানুভব করেন এবং গন্ধৰ্বগণ তাঁহার যশো  
গান করিতে থাকেন ॥

ভেরী, মৃদঙ্গ, পটহ, নিশান ( বাদ্য ) ও ডিণ্ডিম প্রভৃতি বাদ্যযন্ত্র  
দ্বারা দেবদেবেশ্বর বিষ্ণুকে পরিতৃপ্ত করিলে যে ফল হয় শ্রবণ করুন ।  
সেই বাদ্যকারি ব্যক্তি শত শত দেবজ্ঞীগণ কর্তৃক পরিবৃত ও সৰ্বকাম  
সমম্বিত হইয়া স্বৰ্গলোকে গমন করেন এবং পঞ্চ কল্প পরিমিতকাল

স্বর্গলোকমনুপ্রাপ্য মোদতে কল্পপঞ্চকমিতি ॥ ১৪২ ॥

অথ সজলশঙ্খানীরাজনং ॥

ততশ্চ সজলং শঙ্খং ভগবন্মস্তকোপরি ।

ত্রিভ্রাময়িহা কুব্বীত পুনর্নীরাজনং প্রভোঃ ॥ ১৪৩ ॥

তন্মাহাত্ম্যঞ্চ দ্বারকামাহাত্ম্যে তত্রৈব ॥

শঙ্খে কৃত্বাহু পানীয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি ।

সন্নিধৌ বসতে বিষ্ণোঃ কল্পান্তং ক্ষীরসাগরে । ইতি ॥ ১৪৪ ॥

নীরাজনদ্বয়ং চৈতত্যমূলস্থাপর্ণাং পরং ।

কেচিদিচ্ছন্তি কেচিচ্চ দর্পণার্পণতঃ পরং ॥

তথা চ পঞ্চরাত্রে ॥

পুনরাচমনং দদ্যাৎ করোদ্বর্ভনমেব চ ।

জলপূর্ণশঙ্খেণ পুনর্নীরাজনং লিখতি ততশ্চেতি ॥ ১৪৩ ॥

যেন ভ্রামিতং স বসতে বসতি ॥ ১৪৪ ॥

তথায় বিহার করেন ॥ ১৪২ ॥

অথ সজল শঙ্খদ্বারা নীরাজন ॥

তদনন্তর জলপূর্ণ শঙ্খ ভগবানের মস্তকোপরি তিনবার ভ্রমণ করা-  
ইয়া পুনর্ব্বার প্রভুর নীরাজন করিবে ॥ ১৪৩ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যের ঐ স্থলেই উহার মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে ॥

যে ব্যক্তি জলপূর্ণ শঙ্খ কেশবের মস্তকোপরি ভ্রমণ করান, তিনি  
কল্পান্তকাল পর্য্যন্ত ক্ষীরসাগরে বিষ্ণুর সন্নিধানে বসতি করেন ॥ ১৪৪ ॥

কেহ কেহ তাম্বুল দানের পর, কেহ বা দর্পণ অর্পণের পর এই  
দুই প্রকার নীরাজন ইচ্ছা করেন ॥

ঐ বিষয় পঞ্চরাত্রে কথিত হইয়াছে ॥

পুনরাচমন, হস্তমার্জন এবং কর্পূর সহিত তাম্বুল দান করিয়া



ସକର୍ପୁରଂ ତାମ୍ବୁଳଂ କୂର୍ଯ୍ୟାନ୍ନୀରାଜନଂ ତଥା ।  
 ସମର୍ପ୍ୟ ମୁକୁଟାଦୀନି ଭୂଷଣାନି ବିଚକ୍ଷଣଃ ।  
 ଆଦର୍ଶୟେନ୍ନିଧାଦର୍ଶଂ ଶ୍ରୀକଳ୍ୟା ଛଦ୍ରଚାମରେ ॥  
 ଗାରୁଡ଼େ ଚ ॥  
 ଅଥ ଭୁକ୍ତବତେ ନନ୍ଦା ଜଳେଃ କର୍ପୁରବାସିତେଃ ।  
 ଆଚମନଂ ତାମ୍ବୁଳଂ ଚନ୍ଦନେଃ କରମାର୍ଜନଂ ।  
 ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳିଂ ତତଃ କୃତ୍ବା ଭକ୍ତ୍ୟାଦର୍ଶଂ ଶ୍ରୀଦର୍ଶୟେତ୍ ।  
 ନୀରାଜନଂ ପୁନଃ କାର୍ଯ୍ୟଂ କର୍ପୁରଂ ବିଭବେ ସତି ॥  
 ଅତଏବ ବାୟୁପୁରାଣେ ॥  
 ଆରାତ୍ରିକସ୍ତୁ ନିଃସ୍ନେହଂ ନିଃସ୍ନେହୟତି ଦେବତାଂ ।  
 ଅତଃ ସଂଶମୟିତ୍ସେବ ପୁନଃ ପୂଜନମାଚରେତ୍ ॥

ଆରାତ୍ରିକଂ ନୀରାଜନପାତ୍ରଂ ନିଃସ୍ନେହଂ ସ୍ବତାଦିରହିତଂ । ନିଃସ୍ନେହାଂ ନୟାରହିତଂ । ସଂଶମୟିତ୍ସେ  
 ସଂଶମୟା ନିର୍ବାପ୍ୟେତ୍ୟର୍ଥଃ । ସଂସ୍କୃତ ପୂର୍ବଂ ନୀପନିର୍ବାପନଦୋଷ ଉକ୍ତଃ ସ ନୀପବିଷୟକ ଏବ ନତୁ  
 ନୀରାଜନବିଷୟକେ । ଶ୍ରେୟଃ ॥ ୧୫୫ ॥

ନୀରାଜନ କରିବେ । ପଣ୍ଡିତ ବ୍ୟକ୍ତି ମୁକୁଟାଦି ଭୂଷଣ, ଛଦ୍ର ଓ ଚାମର ଅର୍ପଣ  
 କରିয়া ଦର୍ପଣ ଦେଖାହିବେନ ॥

ଗରୁଡ଼ପୁରାଣେଓ ॥

ଭୋଜନ କରା ହইଲେ, ପ୍ରଥମତଃ ଆଚମନାର୍ଥ କର୍ପୁର-ବାସିତ ଜଳ,  
 ତାହାର ପର ତାମ୍ବୁଳ, ତାହାର ପର କରମାର୍ଜନାର୍ଥ ଚନ୍ଦନ ନିବେଦନ କରିয়া  
 ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି ଦିବେ । ତଦନନ୍ତର ଭକ୍ତିପୂର୍ବକ ଦର୍ପଣ ଦେଖାହିବେ । ସମର୍ଥ  
 ହইଲେ ତାହାର ପର କର୍ପୁର ଦ୍ବାରା ପୁନର୍ବାର ନୀରାଜନ କରିବେ ॥

ଅତଏବ ବାୟୁପୁରାଣେ କଥିତ ହইয়াছে ॥

ନୀରାଜନ ପାତ୍ର ସ୍ନେହ ଶୂନ୍ୟ ହইଲେ ଦେବତାଙ୍କ ସ୍ନେହ ଶୂନ୍ୟ କରେ, ଏହି  
 ନିମିତ୍ତ ତାହା ନିର୍ବାପଣ କରିয়া ପୁନର୍ବାର ପୂଜା ଆରମ୍ଭ କରିବେ ॥

অতএব দ্বারকামাহাত্ম্যে । তত্রৈব ॥

কৃষ্ণা পূজাদিকং সর্বং জ্ঞানন্তং কৃষ্ণমূর্দ্ধনি ।

আরাত্রিকং প্রকুর্বাণো মোদতে কৃষ্ণসন্নিধৌ । ইতি ॥ ১৪৫ ॥

কেচিমীরাজনাং পশ্চাদিচ্ছন্তি প্রণতিং ততঃ ।

প্রদক্ষিণং ততঃ স্তোত্রং গীতনৃত্যাদিকং ততঃ ॥ ১৪৬ ॥

এবং ভাগবতাঃ স্বয়মম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

প্রবর্তন্তে প্রভোৰ্ভক্তৌ ভক্ত্যা সর্বং হি শোভনং ।

ততো নিক্ষিপ্য দেবশ্রোপরি পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ং ।

বিচিত্রৈর্মধুরৈঃ স্তোত্রৈঃ স্তুতিং কুর্বাণীত ভক্তিমান্ ॥ ১৪৭ ॥

প্রণতিঃ বন্দনং । ততঃ প্রণতেঃ পশ্চাৎ প্রদক্ষিণমিচ্ছতি । এবমগ্রেহপি ॥ ১৪৬ ॥

নম্র পরম্পরং সম্বাদাভাবেনানির্দারদোষঃ শ্রান্তত্ব লিখতি ভক্ত্যেতি ॥ ১৪৭ ॥

তাৎপর্য্য । পূর্বে দীপনির্ব্বাণের যে সমুদায় দোষ লিখিত হইয়াছে তাহা দীপ সম্বন্ধেই জানিতে হইবে, নীরাজন বিষয়ে নহে ॥

এই কারণে দ্বারকামাহাত্ম্যে ঐ বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

যে ব্যক্তি পূজাদি সমুদায় সম্পাদন করিয়া জ্বলিত দীপাবলি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মন্তকোপরি নীরাজন করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকট আনন্দ অনুভব করেন ॥ ১৪৫ ॥

কেহ কেহ নীরাজনের পর প্রণাম তদনন্তর প্রদক্ষিণ, তাহার পর স্তব ও সর্বশেষে নৃত্যাদি ইচ্ছা করেন ॥ ১৪৬ ॥

বৈষ্ণবগণ এই প্রকারে স্বীয় স্বীয় সম্প্রদায় অনুসারে ভক্তিসহকারে প্রভুর পূজাদি করিবেন, কারণ ভক্তি পূর্ব্বক যে কোন কার্য্য করা যায় সে সকলই সম্পূর্ণ হইয়া থাকে ॥

তাহার পর ভক্তিয়ুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের মন্তকে তিনবার অঞ্জলি দিয়া বিচিত্র ও মধুর স্তোত্র দ্বারা স্তব করিবেন ॥ ১৪৭ ॥

অথ স্তুতিবিধিঃ ॥

মহাভারতে ॥

আরিরাধয়িষুঃ কৃষ্ণং বাচং জিগদিষামি যাং ।

তয়া ব্যাসসমাসিত্যা প্রীয়তাং মধুসূদনঃ । ইতি ॥ ১৪৮ ॥

আরম্ভে চ স্তুতেরেতং শ্লোকং স্তুতিপরঃ পঠেৎ ।

সত্যাং তস্তাঃ সমাপ্তৌ চ শ্লোকং সঙ্কীৰ্ত্তয়েদিমং ॥

ইতি বিদ্যা তপোযোনিরয়োনির্বিষ্ণুরীরিতঃ ।

বাগ্‌যজ্ঞেনার্চিতো দেবঃ প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥ ১৪৯ ॥

অথ স্তোত্রাণি পূর্বতাপয়নীয়শ্রুতিষু ॥

কৃষ্ণমারিরাধয়িষুরারিষু জিগদিষামি গদিষামি ॥ ব্যাসো বিস্তারঃ সমাসঃ  
সংক্ষেপস্তদ্বুক্তয়া তয়া বাচা ॥ ১৪৮ ॥

এতং আরিরাধয়িষুরিত্যাদিকং । তস্তাঃ স্তুতেঃ সমাপ্তৌ সত্যাং । ইমং ইতি বিদ্যা-  
ত্যাদিকং ॥ ১৪৯ ॥

অথ স্তুতি বিধি ॥

মহাভারতে ॥

শ্রীকৃষ্ণকে আরাধনা করিতে ইচ্ছা করিয়া যে সকল বাক্য বলিতে  
অভিলাষ করিতেছি, সজ্জিগু ও বিস্তৃত সেই সমুদায় বাক্য দ্বারা মধু-  
সূদন প্রসন্ন হউন ॥ ১৪৮ ॥

স্তুতিকারী ব্যক্তি স্তুতির আরম্ভে পূর্বোক্ত “আরিরাধয়িষুঃ”  
ইত্যাদি শ্লোকটী ও স্তব সনাপ্ত হইলে পশ্চাত্ত্বক্ত “ইতিবিদ্যা” ইত্যাদি  
শ্লোকটী পাঠ করিবেন ॥

বিদ্যা ও তপস্যার কারণ, জন্মরহিত অর্থাৎ বিশ্বব্যাপক বলিয়া  
প্রসিদ্ধ এবং বাক্য ও যজ্ঞের দ্বারা অর্চিত জনার্দন আমার প্রতি প্রসন্ন  
হউন ॥ ১৪৯ ॥

অথ স্তোত্র-সকল ॥

পূর্বতাপনীয় শ্রুতিতে ॥

ওঁ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে ।  
 বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥  
 নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিণে ।  
 কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ।  
 নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে ।  
 নমঃ কমলনাভায় কমলাপত্যে নমঃ ।  
 বর্হাপীড়াভিরামায় রামায়াকুণ্ঠমেধসে ।  
 রম্যমানসহংসায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ।  
 কংসবংশবিনাশায় কেশিচানুরঘাতিনে ।  
 বৃষভধ্বজমুদ্যায় পার্শ্বসারথ্যে নমঃ ।  
 বেণুবাদনশীলার গোপালায়াহিমর্দ্দিনে ।  
 কালিন্দীকুললোলায় লোলকুণ্ডলবল্লবে ।  
 বল্লবীনয়নাস্তোজমালিনে নৃত্যশালিনে ।  
 নমঃ প্রণতপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমোনমঃ ।

লোলাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং বল্লবে সুন্দরায় । বল্লবীনাং নয়নাভোবাস্তোজানি তেষাং  
 পঙ্কজীর্মালাস্তবতে তাভিঃ সদা পরময়া শক্ত্যা দৃষ্টমানায়েত্যর্থঃ ।

জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও বিনাশের কারণ, বিশ্বের ঈশ্বর ও বিশ্বরূপ  
 গোবিন্দকে নমস্কার । জ্ঞান ও পরমানন্দ স্বরূপ গোপীনাথ গোবিন্দ  
 কৃষ্ণকে নমস্কার । পদ্মনেত্র, পদ্মমালী, পদ্মনাভ, পদ্মাপত্যিকে নমস্কার ।  
 বাঁহার মস্তক ময়ূরপুচ্ছে শোভমান, অকুণ্ঠ বুদ্ধি সম্পন্ন, লক্ষ্মীর মানস-  
 সরোবরের হংস স্বরূপ সেই গোবিন্দকে নমস্কার । কংসবংশধ্বংসকারী  
 কেশী ও চানুরঘাতী, মহাদেবের বন্দনীয় এবং অর্জুনের সারথিকে নম-  
 স্কার । বেণুবাদনতৎপর, গোরক্ষক, কালিয়মর্দন, কালিন্দীকুলে রত,  
 চঞ্চল-কুণ্ডলদ্বারা শোভাস্থিত, গোপীদিগের নয়নপদ্মের মালাধারী,  
 নৃত্যশালী এবং প্রণত ব্যক্তিদিগের প্রতিপালক শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ।

নমঃ পাপপ্রণাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ ।  
 পুতনাজীবিতান্তায় তৃণাবর্তাসুহারিণে ॥ ১৫০ ॥  
 নিষ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়া শুদ্ধিবৈরিণে ।  
 অদ্বিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমোনমঃ ।  
 প্রমীদ পরমানন্দ প্রমীদ পরমেশ্বর ।  
 আধিব্যাধিভুজঙ্গেন দক্ং মামুদ্রকর প্রভো ।  
 শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষিণীকান্ত গোপীজনমনোহর ।  
 সংসারসাগরে মগ্নং মামুদ্রকরজগদগুরো ॥  
 কেশব কেশহরণ নারায়ণ জনার্দন ।  
 গোবিন্দ পরমানন্দ মাং সমুদ্রকর মাধব ॥ ১৫১ ॥  
 বিশেষতঃ কলিকালে । একাদশস্কন্ধে ॥

নিষ্কলায় পরিপূর্ণায় নিৰ্ম্মায়ায়েতি বা । অশুদ্ধিবৈরিণে পরমপাবনায়ৈত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥

পাপ প্রণাশী, গোবর্দ্ধনধারী, পুতনা ও তৃণাবর্তের প্রাণবিনাশককে নমস্কার ॥ ১৫০ ॥

পরিপূর্ণ, মোহবর্জিত, শুদ্ধ, পরমপাবন অদ্বিতীয় এবং পূজনীয় শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার । হে পরমানন্দ স্বরূপ পরমেশ্বর ! আপনি প্রমদ হউন, হে প্রভো ! মনঃপীড়া ও ব্যাধিরূপ ভুজঙ্গ আমাকে দংশন করিয়াছে আপনি তাহা হইতে উদ্ধার করুন । হে রুক্ষিণীকান্ত ! হে গোপীজনমনোহারিন্ ! হে জগদগুরো ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমি সংসার সাগরে মগ্ন হইয়াছি আমাকে উদ্ধার করুন ॥

হে কেশব ! হে কেশনাশন ! হে নারায়ণ ! হে জনার্দন ! হে গোবিন্দ ! হে পরমানন্দ ! হে মাধব ! আমাকে উদ্ধার করুন ॥ ১৫১ ॥

বিশেষতঃ কলিকালে এই স্তব পাঠ করিবে ॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ৩০ । ৩১ শ্লোকে ॥

ধ্যেয়ং সদা পরিচবল্লমভীষ্টদোহঃ  
 তীৰ্থাম্পদং শিবাবিরিক্ণুতং শরণ্যং ।  
 ভূত্যাতিহং প্রণতপালভবাক্রিপোতং ।

বিশেষতঃ একাদশস্কন্ধোক্তপ্লেকদ্বয়েন কলিকালে ত্রুয়াদিতি শিষ্টাচারাল্লিখতি ধ্যেয়-  
 মिति । হে প্রণতপাল হে মহাপুরুষ তে ভব চরণাবিন্দং বন্দে । কথন্তু তং ধ্যেয়ং ধাতুং  
 যোগ্যং । সদেতি সৰ্ব্বত্র সম্বধ্যতে । ধ্যেয়ত্বং হেতবঃ ইন্দ্রিয়কুটুবাদিতিৰ্থঃ পরিভবতিরস্কারঃ  
 তং হন্তীতি তথা তৎ । কিঞ্চ । অভীষ্টদোহং মনোরথপূরকং । কিঞ্চ । তীৰ্থাম্পদং  
 গঙ্গাদ্যাশ্রয়ত্বেন পরমপাবনং । কিঞ্চ । শিববিরিক্ণুভ্যাং মৃতং স্তবং । নহু তৌ কৃতার্থাবিব  
 কিমর্থং ভাভ্যাং মৃতং । তত্রাহ পরণ্যং আশ্রয়যোগ্যং স্তববিশেষার্থমिति ভাবঃ । যদা  
 পরমেশ্বরদেবানবশ্রমেব্যবহাং তদ্রাহ্ম্যাবিশেষণাকৰ্ষণায়া । নহু ব্রহ্মাদিস্তব্যং কথং প্রাকৃ-  
 তস্ত গোচরঃ স্তব্যং । ন । ভূত্যাতিহং যন্ত কস্তাপি ভূত্যান্নভীষ্টহস্তারং । ন কেবলমগন্তক-  
 মার্তিমাত্রং হস্তি কিন্তু ভবাক্রিপোতং সংসারার্ণবতারকঞ্চ । যদা । শিববিরিক্ণুতমिति পরমৈ-  
 শ্বৰ্য্যমুক্তং । পরণ্যমिति চ পরণ্যগত্যাংগন্যমুক্তং । তক্তানাং সদা সন্নিভমাহ । ভূত্যানামার্তিং  
 বিরহদুঃখং সাক্ষাৎকারাদিনা হন্তীতি । কিঞ্চ । প্রণতান্ স্বপত্তনান্ বরদানাদিনা পালয়-  
 স্তীতি প্রণতপালা ইন্দ্রাদিয়োদেবস্তেষামপি ভবাক্রিপোতং । অথবা পরিচবল্লমভীষ্টদোহ-  
 মिति বিশেষণাভ্যাং কামিনাং সৰ্ব্বদুঃখনাশকত্বং কামপরিপূরকত্বং চোক্তং । তীৰ্থাম্পদ-  
 মिति মুমুকুশাং মুক্তিপ্রদত্বং । শিববিরিক্ণুতমिति মুক্তানামপি স্তবত্বেন স্তববিশেষা-  
 ত্বকত্বং পরমাকৰ্ষকত্বঞ্চ । শরণং পরমাশ্রয়মिति দাসানাং সৰ্ব্বপুরুষার্থময়ত্বং । কিম্বা শরণং  
 বৈকুণ্ঠধাম ভগবানেব বা তৎপ্রদমিত্যর্থঃ । ইতি পরমপদপ্রদত্বং । ভূত্যানাং কল্পিল্লী-  
 প্রভৃতীনাং ভাৰ্য্যাণাং বিরহাৰ্তিহৃদমिति পরমপ্রেমবিষয়ত্বং । প্রণতান্ বৈষ্ণবান্ পালয়তি  
 অন্নাদিদানেন পুষ্পস্তি হৃষ্টজনাদিভ্যো বা রক্ষস্তুীতি প্রণতপালাঃ । যদা । প্রণতা বৈষ্ণবা  
 এষ পালাঃ পালকা যেষাং জনানাং তেষাং বৈষ্ণবসেবকানাং ভবাক্রিপোতং ভক্তিপ্রদানে-  
 নান্নাসতো বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপণং সংসারদুঃখপরম্পরাহারকমिति নিল্লদাদান্নদাসানামপি

হে প্রণতপাল ! হে মহাপুরুষ ! আপনার যে চরণাবিন্দ ধ্যান  
 যোগ্য, ইন্দ্রিয় ও কুটুবাদিজনিত পরাভবনিবারক, মনোরথপূরক,  
 গঙ্গাপ্রভৃতি তীৰ্থেবু আশ্রয়, শিব ও ব্রহ্মার স্তব, আশ্রয়যোগ্য, ভক্ত-

বন্দে মহাপুরুষ্যতে চরণারবিন্দং । ১৫২ ॥

তাত্ত্বা হুত্বস্ত্যজস্বরেপিতরাজ্যলক্ষ্মী

ধর্মিষ্ঠ আর্ঘ্যবচসা যদগাদরণ্যং ।

মায়ামৃগং দয়িতয়েপ্সিতমম্বধাব-

সর্বদুঃখক্ষপণাদিকং ॥ ১৫২ ॥

ইদানীং স্বয়মাপ্তকামত্বান্নৈপেক্ষ্যং ভক্ত্যর্থক সাপেক্ষতাং দর্শয়ন্ শ্রীরামচন্দ্রঃ স্তোতি তাত্ত্বোক্তি। হে ধর্মিষ্ঠ সদাচরণপ্রবর্তক। হে মহাপুরুষাত্মম। অত্বেহুত্ব্যজা বা স্বরেপিতা রাজ্যলক্ষ্মীরযোধ্যাসাম্রাজ্যবিকৃতিক্তাং তাত্ত্বা। স্তে চরণারবিন্দং অরণ্যং দণ্ডক-বনাদিকমগাং কিং রাজ্যবৈকল্যদর্শনেন আর্ঘ্যস্ত গুরোদশরণস্ত বচসা কেকয়ীং প্রতি তদীয়বচন-সত্যতা-প্রতিপালনায়ৈত্যর্থঃ। এবং ধর্মিষ্ঠহুত্বা মহাপুরুষস্ত দর্শয়ন্ ভক্তজন-বশ্তামাহ। দয়িতয়া শ্রীসীতয়া ঈপ্সিতং মায়ামৃগং মায়ী স্বর্ণময়াকার-হরিণং বদম্বধাব-ত্বন্দে। যদ্বা। কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণমিতি তত্রৈব প্রাপ্তোঃ কলৌ শ্রীকৃষ্ণস্ত পরমপূজ্যত্বাং তদীয়দীলার্বণেনে তমেব স্তোতি। রাজ্যলক্ষ্মীং শ্রীমখ্যাসম্পত্তিং অবিবক্ষিতবাদসন্ধিঃ। ধর্মিষ্ঠস্ত পূর্বজন্মনি একাগ্রতয়া কৃতভগবদারাধনলক্ষণধস্ত আর্ঘ্যস্ত শ্রীবস্তুদেবস্ত। যদ্বা। ধর্মিষ্ঠয়োরাৰ্য্যয়োঃ শ্রীবস্তুদেবদেবক্যোর্বচসা তত্র অয়ম্বস্টা ইত্যাদিনা বস্তুদেবস্ত জন্ম তে মধ্যসাবিদ্যাদিনা দেবক্যাঃ। অরণ্যং বৃহদ্বনাদিকং। য। ধর্মিষ্ঠে ভক্তিলক্ষণধর্মনিষ্ঠে শ্রীনন্দগোপরাজে যদরণ্যং ব্রজভূমিলক্ষণং তৎ। এবং স্যাপি মহাপুরুষস্বেনৈব সদাচার-প্রবর্তকত্বং ভক্তজনাধীনত্বক জ্ঞেয়ং। পরমহুত্বভতামাহ মায়য়া লক্ষ্ম্যা অপি মৃগ্যত ইতি মৃগং। যদ্বা। ভক্তজনাধীনত্বমেবাহ। মায়য়া লক্ষ্ম্যা য়াঃ ক্রীড়ামৃগবৎ পরাধীনমিত্যর্থঃ। অরণ্যগমনে নিগূঢ়হেতুস্তরং। দয়িতয়া শ্রীরাধয়া ঈপ্সিত পূর্বস্মিহাপি জন্মনি বিবিধা-রাধনেন প্রাপ্তুমিষ্টং। অতএব অবধাবচারণ্যমেব। গোপালনাদিক্রীড়য়া সর্বতো ধাবমিব

গণের দুঃখনাশক এবং সংসারসাগরের পারবারক, তাহা আমি বন্দনা করি ॥ ১৫২ ॥

হে ধর্মিষ্ঠ মহাপুরুষ ! অস্ত্রের পক্ষে ত্যাগ করা ছুড়র এবং দেব-গণেরও বাঞ্ছিত রাজ্য লক্ষ্মী পরিত্যাগ করিয়া, আপনি পিতৃবাণ্যে অরণ্যে গমন করিয়াছিলেন এবং নিজ প্রিয় সীতার সন্তোষার্থ মায়ী

দ্বন্দ্বৈ মহাপুরুষ ত চরণারবিন্দং ॥ ১৫৩ ॥

বৈদিকানীদৃশাক্ষৈ কৃষ্ণৈ পৌরাণিকাত্মপি ।

তাল্পিকানি চ শ্যানি স্তোত্রাণ্যপি নবাত্মপি ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে হংসগীতায়াম্ ॥

অভ্রকলকর্ণৈঃ কৃণা স্বয়ং বিরচিতাক্ষরৈঃ ।

স্তবং ব্রাহ্মণশার্দলাস্তম্ভ্যাম্ কামানবাধুয়াম্ ॥ ১৫৪ ॥

স্তুতিমাহাত্ম্যাম্ বিষ্ণুধর্ম্মে ॥

সর্বদেবেষু যৎ পুণ্যং সর্বদেবেষু যৎ ফলং ।

নরস্তং ফলমাপ্নোতি স্তব্ধা দেবং জনার্দনং ॥

পরিব্রাজ্যমত্যাঃ ॥ ১৫৩ ॥

ঈদৃশানি এতাদৃশত্রীণোৎকর্ষলান্মতময়ানি বৈদিকানি কৃষ্ণস্তোত্রানি শতানি ভবন্তি ।  
যদ্বা । কৃষ্ণৈ শতানি তৎস্তুত্বকরণিত্যাঃ । অভিনবানি আধুনিক কবিনিদ্ধানি ॥ ১৫৪ ॥

মুগের অভিযুখে ধাবমান হইয়াছিলেন, অতএব আপনার চরণারবিন্দ  
বন্দনা করি ॥ ১৫৩ ॥

এই প্রকার বেদোক্ত, পুরাণোক্ত, তন্ত্রোক্ত এবং নব্য কবিগণ  
রচিত স্তোত্র সমুদায় ত্রীকৃষ্ণর প্রীতিসাধনে প্রশস্ত ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে হংসগীতায়াম্ ॥

হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ ! যাহার লক্ষণ ভ্রষ্ট হয় নাই, এরূপ স্বয়ং  
বিরচিত অক্ষর সমূহ দ্বারা ভগবানের স্তব করিলে, তিনি সমুদায় কামনা  
সকল করেন ॥ ১৫৪ ॥

স্তুতিমাহাত্ম্যাম্ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে ॥

সমুদায় দেবতার আরাধনা করিলে যে পুণ্য হয় এবং সমগ্র বেদ  
পাঠ করিলে যে ভাল লাভ হয়, দেবশ্রেষ্ঠ জনার্দনের স্তব করিলে সেই  
কল লাভ হইয়া থাকে ॥



বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

ন বিত্তদাননিচয়ৈর্বহুভির্মধুসূদনঃ ।

তথা তোষমবাপ্নোতি যথা স্তোত্রৈর্বিজোত্তমাঃ ।

নারসিংহে ॥

স্তোত্রৈর্জপৈশ্চ দেবাগ্রে যঃ স্তোতি মধুসূদনং ।

সর্বপাপবিনিশ্চুতো বিষ্ণুলোকমাপ্নুয়াৎ ।

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

সুব্রহ্মন্যেয়মাহাস্ম্যং ভক্তিগ্রথিতরম্যাকৃ ।

তবেদুচ্ছাদিতুল্লভ্যং প্রভুকারণ্যভজনং ॥ ১৫৫ ॥

যথা নরশ্চ স্তবতো বালকশ্চৈব ভূমতি ।

মুক্তবাকৈর্নহি তথা বিবুধানাং জগৎপিতা ॥ ১৫৬ ॥

ভক্ত্যা প্রেম্যা গ্রথিতাঃ ক্রমেণ নিবদ্ধাঃ অতএব রম্যবাগ্ যশ্চ সঃ । ব্রহ্মাদিতুল্লভ্যং  
যৎ প্রভোভগবতঃ কারুণ্যং তত্ত ভাজনং বিষয়ঃ ॥ ১৫৫ ॥

বিবুধানাং দেবানাং বিহ্বামপি বা ॥ ১৫৬ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! মধুসূদন স্তব দ্বারা যেরূপ পরিভূক্ত হন, বহু বহু  
ধন দান করিলে সেরূপ সন্তুষ্ট হয়েন না ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

যিনি স্তোত্র ও জপ দ্বারা মধুসূদনের অগ্রে স্তব করেন, তিনি  
সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়েন ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বিরচিত রমণীয় স্তুতি দ্বারা ভগবানের  
অপরিস্রয় মাহাত্ম্য কীর্তন করেন, ব্রহ্মাদি দেবগণ প্রভুর যে অনুগ্রহ  
লাভে বঞ্চিত হন, তিনি সেই অনুগ্রহের পাত্র হইয়া থাকেন ॥ ১৫৫ ॥

বালকের ন্যায় স্তবকারি মনুষ্যগণের মুক্তবাক্যে জগৎপিতা যেরূপ  
প্রীত হরেন, জ্ঞানিগণের বাক্যেও তাদৃশ সন্তুষ্ট হন না ॥ ১৫৬ ॥

অবলং প্রভুরীপিতামহতিং কৃতযত্নং স্বয়শস্তবে যুগী ।  
 স্বয়মুদ্ধরতি স্তন্যার্থিনং পদলগ্নং জননীং বালকং ॥  
 স্কান্দে অমৃতসারোদ্ধারে ॥  
 ত্রীকৃষ্ণস্তবরত্নোদ্যোৎসবোং জিহ্বা অলঙ্কৃত্য ।  
 নমস্তা মুনিসিদ্ধানাং বন্দনীয়্য দিব্যকসাং ॥  
 তত্রৈব কার্তিকমহাত্ম্যে ত্রীত্রক্ষনারদসম্বাদে ॥  
 স্তোত্রাণাং পরম স্তোত্রং বিষ্ণোর্নামসহস্রকং ।  
 হিহ্না স্তোত্রসহস্রাণি পঠনীয়ং মহামুনে ।  
 তেনৈকেন মুনিশ্রেষ্ঠ পঠিতেন সদা হরিঃ ।  
 প্রীতিমায়াতি দেবেশো যুগকোটিশতানি চেতি ॥ ১৫৭ ॥  
 স্মানে যৎ স্তোত্রমাহাত্ম্যং লিখিতং লেখ্যমগ্রতঃ ।

অবলং অশক্লং ॥ ১৫৭ ॥

যদ্যপি স্বপনে সহস্রনামমাহাত্ম্যং লিখিতমস্তি তথাপি স্তোত্রেণ মধ্যো সহস্রনাম

জননী যেমন স্তনপানেছ পদলগ্ন বালককে উত্তোলন করিয়া স্বয়ং  
 গ্রহণ করেন, তদ্রূপ দয়ালু প্রভু যত্নসহকারে স্তবকারি অশক্ত ব্যক্তিকে  
 অভীষ্ট উন্নতি প্রদান করি। আশ্রয় দান করেন ॥

স্কন্দপুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে ॥

বাঁহাদিগের জিহ্বা ত্রীকৃষ্ণের স্তব রূপ রত্নসমূহে অলঙ্কৃত হয়,  
 তাঁহারা সিদ্ধ, মুনি ও দেবগণের বন্দনীয়্য হয়েন ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই কার্তিকমহাত্ম্যে ॥

ত্রীত্রক্ষা ও নারদসম্বাদে ॥

হে মহামুনে ! স্তোত্র সমূহের মধ্যে সহস্র স্তোত্র পরিত্যাগ করিয়া  
 বিষ্ণুর সহস্র নাম রূপ উৎকৃষ্ট স্তোত্র পাঠ করিবে ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! সেই একটীমাত্র সহস্র নাম স্তোত্র সর্বদা পঠিত  
 হইলে দেবেশ্বর শত কোটিযুগ পর্য্যন্ত প্রীতি লাভ করেন ॥ ১৫৭ ॥

স্মান প্রকরণে যে স্তোত্র মাহাত্ম্য লিখিত হইয়াছে এবং পরে যে

যচ্চ কীর্তনমাহাত্ম্যং সৰ্বং জ্ঞেয়মিহাপি তৎ ॥ ১৫৮ ॥

তন্মিত্যতা চোক্তা বিষ্ণুধৰ্ম্মে ॥

নূনং তৎ কণ্ঠশালুকমথবা প্রতিজিহ্বিকা ।

রোগো বাহ্যো ন সা জিহ্বা যা ন স্তোতি হরেণুর্গান্ ॥ ১৫৯ ॥

অথ বন্দনং ॥

প্রণমেদথ সাক্ষাৎ তন্মুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ।

পঠেৎ প্রতিপ্রণামঞ্চ প্রসীদ ভগবন্মতি ॥

তদুক্তমেবাদশে শ্রীভগবতা ॥

স্তবৈরুচ্চাবচৈস্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি ।

স্তুত্বা প্রসীদ ভগবন্মতি বন্দেত দংবৎ ॥ ১৬০ ॥

স্তোত্রস্ত পরমশ্রেষ্ঠ্যাপেক্ষয়া পুনরব্রোহিথিতং । যচ্চ কীর্তনমাহাত্ম্যমগ্রতো লেখ্যং তৎ সৰ্বং ইহ স্ততিমাহাত্ম্যোহপি জ্ঞেয়ং সৰ্ব্বযামেবৈবাং কীর্তনরূপত্বাৎ ॥ ১৫৮ ॥

কণ্ঠশালুকং গলরোগবিশেষঃ ॥ ১৫৯ ॥

প্রাকৃতৈরক্ষাণীনৈর্লোকভাষানিবন্ধৈরিতি বা ॥ ১৬০ ॥

কীর্তন মাহাত্ম্য লিখিত হইবে, তৎসমুদায় মাহাত্ম্য এই স্তোত্র প্রকরণেও জানিবে ॥ ১৫৮ ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মে স্তোত্রের নিত্যতা উক্ত হইয়াছে ॥

যে জিহ্বা হরিগুণ কীর্তন না করে, তাহা শালুক অর্থাৎ গলরোগ বিশেষ অথবা প্রতিজিহ্বা ( আলজিহ্বা ) কিম্বা অন্যবিধ রোগ ॥ ১৫৯ ॥

অথ বন্দন ॥

অনন্তর সাক্ষাৎ প্রণাম ও তন্মুদ্রা প্রদর্শন করিবে এবং প্রত্যেক প্রণামেই এই পাঠ করিবে যে “হে ভগবন্ ! আপনি প্রসন্ন হউন” ॥

একাদশস্কন্ধে ২৭ অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন ॥

পৌরাণিক ও আধুনিক বিবিধ স্তব পাঠ করিয়া, হে ভগবন্ ! আপনি প্রসন্ন হউন, এই বলিয়া দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়া বন্দনা করিবে ॥ ১৬০ ॥

অথ প্রণামবিধিঃ । তত্রৈব ॥

শিরো মংপাদয়োঃ কৃতা বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরং ।

প্রপন্নং পাহি মাণীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহার্ণবাৎ ॥ ১৬১ ॥

কিঞ্চাগমে ॥

দোৰ্ভ্যাং পদ্মভ্যাঞ্চ জামুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।

মনসা বচসা চোচি প্রণামোহ্ষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥ ১৬২ ॥

জামুভ্যাঞ্চৈব বাহুভ্যাং শিরসা বচসা দ্বিগা ।

বাহুভ্যাং দক্ষিণোত্তরাভ্যাং পরস্পরং মম দক্ষিণোত্তরাপাদৌ গৃহীত্বা । বদ্বা । পরস্পরং নিবদ্ধাভ্যাং কৃতাগ্নরাধ ইব প্রপন্নং পাহী ত্যাদি বিজ্ঞাপ্য প্রণমেদিত্যর্থঃ ॥ ১৬১ ॥

প্রণামেহ্ষ্টাঙ্গানি দর্শয়তি পদ্মমিতি । পাদাদিভিঃ প্রণামঃ ক্রমেণ তত্তদন্বৈত্বৈব ম্যবষ্টভুনেন তৎসংস্পর্শনাৎ । দৃশা প্রণামঃ চন্দ্রীষন্নিমীলনাৎ । মনসা শিরো মংপাদয়োঃ কৃতা ইত্যাদি ধ্যানেন । বচসা চ ভগবন্ প্রসীদত্যাদিরূপেণোহঃ ॥ ১৬২ ॥

ইমৌ অষ্টাঙ্গপঞ্চাঙ্গপ্রণামৌ ॥ ১৬৩ ॥

অথ প্রণামবিধি ॥

ঐ একাদশস্কন্ধায় ২৭ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে ॥

উভয় বাহু দ্বারা আমার চরণদ্বয় ধারণপূর্বক মস্তক অবনত করিয়া এই বলিয়া প্রণাম করিবে যে, হে ঈশ ! আমি মৃত্যুর আক্রমণ রূপ সাগর হইতে ভীত ও শরণগত অতএব আগাকে রক্ষা করুন ॥ ১৬১ ॥

আরও আগমে ॥

বাহুদ্বয়, পদদ্বয়, জামুদ্বয়, বক্ষঃস্থল, মস্তক, দৃষ্টি, মন ও বাক্য এই অষ্ট অবয়ব দ্বারা প্রণাম অষ্টাঙ্গ শব্দে নিরূপিত হইয়াছে ॥

তাৎপর্য্য । চক্ষুর ঈক্ষং নিমীলন দৃষ্টিগত প্রণাম, বাহু দ্বারা প্রভুর চরণ ধারণপূর্বক অবনত মস্তকে প্রণত হইয়া রহিয়াছি, এই প্রকার ধ্যানই মানসিক প্রণাম । হে ভগবন্ ! আপনি প্রসন্ন হউন, ইত্যাদি বাক্যে স্তুতিই বাক্যগত প্রণাম ॥ ১৬২ ॥

জামুদ্বয়, বাহুদ্বয়, মস্তক, বাক্য ও বুদ্ধি এই পাঁচ অঙ্গ দ্বারা প্রণাম

পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্ত্রীং পূজাং এবরাবিমাবিতি ॥ ১৬৩ ॥

গরুড়ং দক্ষিণে কুত্বা কুর্য্যাত্তৎপৃষ্ঠতা বুধঃ ।

অবশ্যং প্রণামান্ত্রীন্ শত্বেচদধিকাধিকান্ ॥ ১৬৪ ॥

তথাচ নারদপঞ্চরাত্রে ॥

সন্ধিং বীক্ষ্য হরিং চাদ্যং গুরুন্ গুরুমেব চ ।

দ্বিচতুর্বিংশদথবা চতুর্বিংশতদর্শকং ।

নমেতদর্শকমথবা তদর্শং সর্বথা নমঃ ॥

গরুড়ং ভগবদভিমুখে বর্তমানং দক্ষিণে কুত্বৈতি ভাব্যতঃ পুরোভাগে পৃষ্ঠদেশে বামে-  
হত্যন্তনিকটে চ প্রণামনিবেদ্যৎ । তথা চাগ্রে লেখ্যং অগ্র পৃষ্ঠে বামভাগে ইত্যাদি । ত্রীন্  
প্রণামানবশ্যং কুর্য্যাত্ । যচ্চ নমস্কারেণ চৈকেনেত্যাদিকমগ্র লেখ্যং তচ্চ মাহাত্ম্যপরতমৈব  
নতু বিধেয়ম্ভেদে । যথা একপ্রদক্ষিণায় নিষিদ্ধম্ভেদপি তদক্ষিণে চৈকেনেত্যাদিকমাহাত্ম্য-  
পরমেব সঙ্গচ্ছতে অশ্রুপাতিবিরোধাত্ । শত্বেচদধিকান্ ইহি ততোহধিকান্ ষড়াদীন্ অষ্ট-  
চছারিংশদন্তান্ । ততোপ্যধিকান্ অষ্টোত্তরশতাদীন্ কুর্য্যাত্ ॥ ১৬৪ ॥

সন্ধিং ভোজনশয়নাদ্যবসরং । বীক্ষ্য আলোচ্য । জ্যোতিরিত্তকালে ইত্যর্থঃ । লোকৈ-  
সদাচারানুসারতঃ । আন্যং হরিং ব্রীক্ষ্যং । গুরুবচোক্তাঃ কোষে । যো ভাবয়তি

পঞ্চাঙ্গ শব্দে নির্দিষ্ট হইয়াছে, পূজা বিষয়ে এই পঞ্চাঙ্গ ও অষ্টাঙ্গ  
প্রণামই প্রশস্ত ॥ ১৬৩ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি প্রণামকালে ভগবানের সম্মুখস্থ গরুড়কে দক্ষিণদিকে  
রাখিয়া, তাঁহার পৃষ্ঠে অর্থাৎ বামভাগে প্রণাম করিবে অর্থাৎ প্রভুর  
অতি নিকটে প্রণাম অত্যন্ত নিষিদ্ধ । প্রণাম তিনবার অবশ্যই করিতে  
হইবে, কিন্তু সমর্থ হইলে তদপেক্ষা অধিকবার করিলেও হানি  
নাই ॥ ১৬৪ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ঐ বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

শয়ন ভোজনাদি ব্যতিরিক্তকালে প্রথমতঃ হরিকে তদনন্তর গুরু-  
গণকে অর্থাৎ পিতা, মাতা, বিদ্যাদাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা এবং পতি এই  
পাঁচজন গুরুকে এবং নিজ গুরুকে অষ্টচছারিংশৎ বার, অথবা ষট্-  
ত্রিংশৎবার কিম্বা অষ্টাদশবার অথবা নয়বার প্রণাম করিবে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

দেবার্জাদর্শনাদেব প্রণমেম্মধুসূদনং ।

शानापेक्षा न वर्तव्या दृष्टार्थाः द्विजसत्तमाः ।

देवार्च। दृष्टिपूः हि शुचि सर्वः प्रकीर्तितः ॥ १७५ ॥

अथ नमस्कारमाहात्म्यम् ॥

নারসিংহে ॥

नमस्कारः श्रुतो यज्ञः सर्वयज्ञेषु चोत्तमः ।

নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পূতো হরিং ব্রজেৎ ॥ ১৬৬ ॥

श्रद्धा ॥

दण्डप्रणामं कुरुते विषये भक्तिभावितः ।

যা হতে যেন বিদ্যোপদিশ্রুতে । জ্যোষ্ঠো ভ্রাতা চ ভর্তা চ পঠকতে গুরবঃ স্বতাঃ । ইতি  
তান । বিচতুর্বিংশদিতি অষ্টচতুর্বিংশদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৫ ॥

सर्केषु षज्जेषु मध्ये नमस्कारः उक्तमो यज्जः देवताराधनः श्रुतः श्रुतिकृतिः ॥ १७७ ॥

রেণুসংখ্যামিতি দণ্ডপ্রণামাচরণে যাবস্তোরণবো গার্ত্তঃ সংস্পৃশ্তে তাবৎ সংখ্যাং তেষাং  
প্রত্যেকং মন্বন্তরশতং বসেদিত্যর্থঃ । এবমসংখ্যাহে তাৎপর্যং । স্বর্গে উর্দ্ধলোকে বসেদिति

বিষুৎধর্মোত্তরে ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! দেবপ্রতিমা দেখিলেই মধুসূদনকে প্রণাম  
করিবে, স্থানের অপেক্ষা করিবে না। দেবমূর্তি দর্শনের পর যে কোন  
বস্তু অবলোকন করা যায় তৎসমুদায়ই পবিত্র বলিয়া কীর্তিত হই-  
য়াছে ॥ ১৬৫ ॥

অথ নমস্কারমাহিত্য ॥

ନୁସିଂହପୁରାଣେ ॥

নমস্কার যজ্ঞ স্বরূপ এবং সমুদায় যজ্ঞের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কেবল এক  
নমস্কার দ্বারা মানুষ পবিত্র হইয়া হরিকে প্রাপ্ত হয় ॥ ১৬৬ ॥

ହୁମ୍ମାପୁରାଣେ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিভাবে দণ্ডের ন্যায় পতিত হইয়া বিষ্ণুকে প্রণাম

রেণুসংখ্যং বসেৎ স্বর্গে মন্বন্তরশতানরঃ ॥ ১৬৫ ॥

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণনারদসম্বাদে ॥

প্রণম্য দণ্ডবদ্ ভূমৌ নমস্কারেণ যোহর্চ্চয়েৎ ।

ন বাৎ গতিমবাশ্নোতি ন তাং ক্রতুশতৈরপি ॥

নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পূতো হরিঃ ব্রজেৎ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥

ভূমিপাদ্য জানুভ্যাং শির আরোপ্য বৈ ভূবি ।

প্রণমেদেযা হি দেবেশং সোহম্বমেধকলং লভেৎ ॥

তত্রৈবান্ত্র ॥

তীর্থকোটিসহস্রাণি তীর্থকোটিশতানি চ ।

নারায়ণপ্রণামস্ত্র কলাং নান্ধন্তি শোচনীং ।

বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তৌ কন্তুচিৎ ক্রমগত্যপেক্ষয়া ॥ ১৬৬ ॥

নমস্কারমাত্রেন যোহর্চ্চয়েৎ প্রণামরূপমর্চনং যঃ কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥

করে, প্রণামকালে যত গুলি ধূলি গাত্রে সংলগ্ন হয়, তত শত মন্বন্তর সে স্বর্গে বাস করে ॥ ১৬৭ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মা ও নারদসম্বাদে ॥

ভূমিতে দণ্ডের আয় প্রণত হইয়া যে ব্যক্তি নমস্কার রূপ অর্চনা করেন, তিনি যাদৃশ ফল প্রাপ্ত হইবেন, তাদৃশ ফল শত যজ্ঞের অনুর্ত্তান করিলেও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কেবল এক মমস্কারেই লোক পবিত্র হইয়া হরিকে প্রাপ্ত হয় ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেরই শ্রীশিব ও উমাসম্বাদে ॥

ভূমিতে জানুভয় নিপীড়ন করিয়া এবং মস্তক রাখিয়া যে ব্যক্তি দেবশ্রেষ্ঠ ভগবান্কে প্রণাম করে, সে অম্বমেধযজ্ঞের ফলভাগী হয় ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেরই অন্তঃস্থলে ॥

নারায়ণকে প্রণাম করিলে যে পুণ্য লাভ হয়, সহস্রকোটি ও শতকোটি তীর্থে তাহার ষোড়শভাগের এক ভাগ কল লাভ হয় না ॥

শাঠ্যেনাপি নমস্কারং কুর্ষতঃ শাস্ত্রবদ্বনে ।  
 শতজন্মার্জিতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্বতি ॥ ১৬৮ ॥  
 রেণুমণ্ডিতগাত্রশ্চ কণা দেহে ভবন্তি যৎ ।  
 তাবৎবর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৬৯ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।  
 অভিবাদ্য জগন্নাথং কৃতার্থশ্চ তথা ভবেৎ ।  
 নমস্কারক্রিয়া তস্য সর্বপাপপ্রণাশিনী ।  
 জানুভ্যাকৈব পানিভ্যাং শিরসা চ বিচক্ষণঃ ।  
 কৃৎস্না প্রণামং দেবস্য সর্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ॥  
 বিষ্ণুপুরাণে ॥  
 অনাদিনিধনং দেবং দৈত্যদানবদারণং ।  
 যে নমন্তি নরা নিত্যং ন হি পশ্যন্তি তে যমং ।

কণা রেণুপরিমাণবঃ । যদিভ্যায়ঃ বাবস্ত ইত্যর্থঃ । কণা যে ইতি পাঠেহপি স এবার্থঃ ॥ ১৬৯ ॥

শাস্ত্রবদ্বা হরিকে শঠতা পূর্বক নমস্কার করিলেও শত জন্মের পাপ তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ॥ ১৬৮ ॥

প্রণামকালে ধূলিধূষিত অঙ্গে যত গুলি ধূলিকণা সংলগ্ন হয়, তত সহস্র বৎসর বিষ্ণুলোকে সম্মানিত হইয়া বাস করেন ॥ ১৬৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যে ব্যক্তি জগন্নাথকে প্রণাম করেন, তিনি কৃতার্থ হয়েন এবং ঐহার সমুদায় পাপ ধ্বংস হয় ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি জানুদ্বয়, হস্তদ্বয় এবং মস্তক দ্বারা ভগবান্কে প্রণাম করিলে সমুদায় কামনা প্রাপ্ত হয়েন ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

আদ্যন্ত শূন্য, দৈত্যদানবহস্ত। ভগবান্কে ঐহার। নিত্য নমস্কার করেন, ঐহাদিগকে আর যমদর্শন করিতে হয় না ॥



যে জনা জগতাং নাথং নিত্যং নারায়ণং দ্বিজাঃ ।

নমস্তি ন হি তে বিষ্ণোঃ স্থানাদিস্তত্র গামিনঃ ॥

নারদীয়ে ॥

একোহপি কৃষ্ণস্ত কৃতঃ প্রণামো দশাশ্বমেধাবত্বৈ ন তুল্যঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥

হরিতত্ত্বস্থধোদয়ে ॥

বিষ্ণোর্দণ্ডপ্রণামার্থঃ ভক্তেন পতত ভুবি ।

পাতিতং পাতকং কুৎসং নোত্তিষ্ঠতি পুনঃ স হ ॥ ১৭০ ॥

পাশ্বে দেবহুতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

তপস্তপ্তা নরো ঘোরমরণ্যে নিয়তেন্দ্রিয়ঃ ।

সহ তেন পুনর্নোত্তিষ্ঠতি কদাচিদপি পশ্চাত্তপ্ত পাতকং ন স্থাদিত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥

হে দ্বিজগণ ! যে সকল মনুষ্য জগৎপতি নারায়ণকে সর্বদা নমস্কার করেন, তাঁহাদিগকে বিষ্ণুলোক হইতে আর অন্য লোকে যাইতে হয় না ॥

নারদপুরাণে ॥

কৃষ্ণকে একবার মাত্র প্রণাম করিলে যে ফল লাভ হয়, দশ অশ্বমেধের অবত্থা জানেও তৎ সদৃশ ফল পাওয়া যায় না, দশ অশ্বমেধকারিকে পুনরায় সংসারে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু যে ব্যক্তি কৃষ্ণকে প্রণাম করেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না ॥

হরিতত্ত্বস্থধোদয়ে ॥

বিষ্ণুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার সময় ভক্ত ব্যক্তি যখন ভূমিতলে পতিত হয়েন, তখন তাঁহার সমুদায় পাপও পাতিত অর্থাৎ বিনষ্ট হয়, ঔষানকালে তিনি আর পাপের সহিত উত্থিত হয়েন না, অর্থাৎ তাঁহার আর পাতক থাকে না ॥ ১৭০ ॥

পদ্মপুরাণে দেবহুত ও বিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

মনুষ্য ইন্দ্রিয় সংবন পূর্বক অরণ্যে নিয়ত চক্ষুর তপস্তা করিয়া

যৎ ফলং সমবাণোতি তন্নহা গরুড়ধ্বজং ।  
 কৃৎসাপি বহুশঃ পাপং নরো মোহমগ্নস্তিতঃ ।  
 ন যাতি নরকং নহা সৰ্ব্বপাপহরং হরিং ॥  
 তত্রৈব বেদনিধিস্থতো ॥  
 অপি পাপং দুৰাচারং নরং তৎপ্রণতং হরেঃ ।  
 নেক্ষন্তে কিঙ্করা যাম্য উলূকাস্তপনং যথা ॥ ১৭১ ॥  
 বিষ্ণুপুরাণে শ্রীযমশ্চ নিজভটানুশাসনে ॥  
 হরিমমরগণার্চিতাজ্জি পদ্মং  
 প্রণমতি যঃ পরমার্থতো হি মত্যাঃ ।  
 তমপগত-সমস্ত-পাপবন্ধং

নেক্ষন্তে জিকিষুমপি ন শরুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭১ ॥

পরমার্থতঃ তত্ত্বতঃ অতএবাপগত-সমস্তপাপবন্ধং ॥ ১৭২ ॥

যে ফল প্রাপ্ত হয়, গরুড়ধ্বজ ভগবান্কে নমস্কার করিলে সেই ফল  
 পাওয়া যায় ॥

যে ব্যক্তি বহু বহু পাপ করিয়া অজ্ঞানে অভিভূত থাকে, সে ব্যক্তি  
 যদি সৰ্ব্বপাপহারি হরিকে নমস্কার করে তাহা হইলে তাহাকে আর  
 নরকগামী হইতে হয় না ॥

ঐ পদ্মপুরাণেই বেদনিধির স্তবে ॥

পাপী ও দুৰাচারী মনুষ্য যদি হরিকে প্রণাম করে, তাহা হইলে  
 পেচকেরা যেরূপ সূর্যের অভিমুখে দৃষ্টি সঞ্চালন করিতে অক্ষম হয়,  
 সেইরূপ যমের কিঙ্করেরাও তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারে  
 না ॥ ১৭১ ॥

বিষ্ণুপুরাণে শ্রীযমের নিজ দূতগণের প্রতি উপদেশ কালে ॥

দেবগণও বাঁহার চরণাবিন্দ অর্চনা করেন, সেই হরিকে যে  
 মানব ভক্তি পূর্বক প্রণাম করেন, তাঁহার সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়,

ব্রজ পরিত্যক্ত্য যথামিমাংসাসিক্তং ॥ ১৭২ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ॥

শরণাগতরক্ষণোদ্যতঃ

হরিমীশং প্রণমন্তি যে নরাঃ ।

ন পতন্তি ভবান্বোধো ক্ষুণ্ণাঃ

পতিতানুদ্রুতীতস্ম তানসৌ ॥ ১৭৩ ॥

অষ্টমস্কন্ধেচ বলিবাচ্যে ॥

অহো প্রণামায় কৃতঃ সমুদ্যমঃ

প্রপন্নভক্তার্থবিধৌ সমাহিতঃ ।

পূৰ্ণঃ পঞ্চাষা কথঞ্চিদ্ভবান্বোধৌ পতিতানপি সতঃ তান্ প্রণামকৰ্ত্ত্বান্ অসৌ হরিকঙ্করতি-  
শ্চ উদ্ধার । যদা । অ হেতৌ পতিতান্ ব্রষ্টানপি তান্ নরানসাবুদ্ধরতি যতঃ তৎ কিং  
বক্তব্যং তৎপ্রণামকারিণো ন পতন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭৩ ॥

অহো ভগবন্ তৎপ্রণামস্ত মহিমা । যদর্থঃ কৃতঃ সমুদ্যম এব প্রণমানাঃ স্বদেকনিষ্ঠ-  
ভক্তানাং যোহর্থস্তত্ত্ব বিধৌ অভক্তেহপি ময়ি তত্ত্ব সম্পাদনে সমাহিতঃ অপ্রমত্তঃ স্থিতঃ  
কৃতঃ যৎ যেনোদ্যমেন লোকপালৈরমরৈঃ সত্বপ্রধানৈরপ্যালক পূৰ্ণতদনুগ্রহঃ । অপমদে  
নীচে রাজসে মধ্যার্চিতঃ । অয়ং ভাবঃ । পরমেশ্বরায় ভূভাসহঃ বরাকঙ্কিলোকীং দত্তবা-

অতএব হোমায়ির ন্যায় পবিত্র সেই মনুষ্যকে পরিত্যাগ করিয়া  
তোমরা অন্যত্র গমন করিবা ॥ ১৭২ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ॥

যে সকল মানব শরণাগত রক্ষক ঈশ্বর হরিকে প্রণাম করেন,  
তাহারা সংসারসাগরে পতিত হয়েন না, অথবা যদি পরে পতিত হই-  
বার সম্ভাবনা থাকে, তাহা হইলেও ভগবান্ তাহাদের উদ্ধার  
করেন ॥ ১৭৩ ॥

অষ্টমস্কন্ধে বলিবাচ্যে ॥

হে ভগবন্ ! শরণাগত ভক্তগণের ন্যায় সাবধান হইয়া আমি আপ-  
নাকে প্রণাম করিবার নিমিত্ত কেবল উদ্যম মাত্র করিয়াছি কিন্তু

যল্লোকপালৈস্তদনুগ্রহোহমরৈ-

রলকপূর্বোহপসদে হস্তরেহ্পিতঃ ॥ ১৭৪ ॥

অতএব নারায়ণব্যুৎসবে ॥

অহোভাগ্যমহোভাগ্যমহোভাগ্যং নৃণামিদং ।

যেষাং হরিপদাজ্ঞাশ্রে শিরোমুখ্যং যথা তথা ॥ ১৭৫ ॥

কিঞ্চ নারসিংহে শ্রীষমোক্তৌ ॥

তস্মৈ বৈ নারসিংহস্মৈ বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।

প্রণামং যে প্রকুর্বন্তি তেষামপি নমো নমঃ ।

ভবিষ্যোত্তরেচ জলধেনুপ্রসঙ্গে ॥

নিত্যোতদাস্তাং প্রণামোহপি ন সম্যক্ কৃতঃ কিন্তু তদর্থমুদ্যমমাত্রং কৃতং তেন চ কৰ্ম্ম তপো  
দানাদি-কোটিভিরপ্যগত্যস্বদুগ্রহঃ সম্পাদিতঃ অহো তৎপ্রণামপ্রভাবাশ্চর্য্যমিতি ॥ ১৭৪ ॥

যথা তথা যেন কেনাপি প্রকারেণেত্যর্থঃ ॥ ১৭৫ ॥

তেষাং তেভ্যোহপি নমোনমঃ ভক্ত্যা বীক্ষা ॥ ১৭৬ ॥

বস্তুতঃ প্রণাম করি নাই, তথাপি আপনি এই অধম অস্ত্রের প্রতি যে  
রূপ অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়াছেন, এতাদৃশ অনুগ্রহ পূর্বে লোকপাল  
অমরগণও লাভ করিতে পারেন নাই ॥ ১৭৪ ॥

অতএব নারায়ণব্যুৎসবে কথিত হইয়াছে ॥

যে সকল মনুষ্যের মস্তক কোন রূপে হরিপাদপদ্মের অগ্রে অর্পিত  
থাকে, অহো ! তাহাদের কি ভাগ্য, কি ভাগ্য ! ॥ ১৭৫ ॥

আরও নৃসিংহপুরাণে ॥

শ্রীষমের বাক্যে ॥

যে সকল ব্যক্তি অমিততেজাঃ নৃসিংহরূপী সেই বিষ্ণুকে প্রণাম  
করেন, তাঁহাদিগকে নমস্কার নমস্কার ॥

ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগেও

জলধেনুপ্রসঙ্গে ॥

বিষ্ণোর্দেবজগদ্ধাতু জনার্দন জগৎপতে ।

প্রণামং যে প্রকৃষ্বন্তি তেষামপি নমোনমঃ ॥ ১৭৬ ॥

অথ প্রণামনিত্যতা ॥

বৃহস্পরদীয়ে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে ॥

সকৃদ্বা ন নমেদযন্ত বিষ্ণবে শর্মকারিণে ।

শবোপমং বিজানীয়াৎ কদাচিদপি নালপেৎ ॥ ১৭৭ ॥

কিঞ্চ । পান্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমভ্রাক্ষণসম্বাদে ॥

পশ্চাত্তো ভগবদ্বারং নামশস্ত্রপরিচ্ছদং ।

অকৃত্বা তৎ প্রণামাদি যাস্তি তে নরকৌকসঃ ॥ ১৭৮ ॥

অপর্যর্থ বা শব্দঃ । নালপেৎ তং ন সম্ভাষেত । নাস্তিকত্বাপত্তেঃ ॥ ১৭৭ ॥

নাম শ্রীকৃষ্ণাদি শস্ত্রং স্তূর্দর্শনাদি তাভ্যাং শোভিতমিত্যর্থঃ । ইতি ভগবদালয়লক্ষণ-  
মূলকং । তস্ত ভগবতঃ প্রণামং আদিশব্দেন দর্শনাদি অকৃত্বা যে যাস্তি ॥ ১৭৮ ॥

জগতের ধারণ কর্তা জনার্দন জগৎপতি বিষ্ণুকে যাঁহার প্রণাম  
করেন তাঁহাদিগকেও নমস্কার নমস্কার ॥ ১৭৬ ॥

অথ প্রণামের নিত্যতা ॥

বৃহস্পরদীয়পুরাণে লুক্কের উপাখ্যানের আরম্ভে ॥

যে ব্যক্তি মঙ্গলকারি বিষ্ণুকে একবার মাত্রও নমস্কার না করে  
তাঁহাকে শব তুল্য জানিবে এবং তাহার সহিত কখন আলাপও  
করিবে না ॥ ১৭৭ ॥

আরও পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে

যম ও ভ্রাক্ষণের কথোপকথনে ॥

যাহারা ভগবানকে প্রণাম ও দর্শনাদি না করিয়া শ্রীকৃষ্ণাদি নাম ও  
স্তূর্দর্শনাদি অস্ত্রদ্বারা শোভমান দেবালয় কেবল দর্শন করিয়াই গমন  
করে, তাহার নরকবাসী হয় ॥ ১৭৮ ॥

অথ নমস্কারে নিষিদ্ধানি ॥

বিষ্ণুস্মৃতৌ ॥

জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ পুমান্ বৈ ধর্ম্মমাচরেৎ ।

সর্বং তন্নিষ্ফলং যাতি একহস্তাভিবাদনাৎ ॥

বারাহে ॥

যজ্ঞপ্রাবৃতদেহস্ত যো নরঃ প্রণমেত মাং ।

শিত্রী স জায়তে মূর্থঃ সপ্ত জন্মানি ভামিনি ॥

কিকাম্যত্র ॥

অগ্রে পৃষ্ঠে তথা বামে সঙ্গীপে গর্ত্তমন্দিরে ।

জপহোমনমস্কারান্ কুর্যাৎ কেশবালয়ে ॥ ১৭৯ ॥

অগ্রাদিকং ভগবত এব জ্ঞেয়ং । তত্র ন কুর্যাৎ । কেশবালয় ইতি আলয়ব্যতিরিক্ত-  
স্থানেতু কুর্যাদিতার্থঃ ॥ ১৭৯ ॥

অথ নমস্কারে নিষিদ্ধ ॥

বিষ্ণুস্মৃতিতে ॥

যদি কেহ এক হস্তে ভগবান্কে অভিবাদন করে, তাহা হইলে  
সে ব্যক্তি জন্মাবধি যে কিছু ধর্ম্মাচরণ করে তৎসমুদায় নিষ্ফল হয় ॥

বরাহপুরাণে ॥

হে ভামিনি ! যদি কোন মনুষ্য সর্বদিক বস্ত্রে আচ্ছাদন করিয়া  
আমাকে প্রণাম করে, তাহা হইলে সে সপ্ত জন্ম শিত্রী অর্থাৎ ধবল  
কুষ্ঠরোগী ও মূর্থ হয় ॥

আরও অন্ময়লে ॥

কেশবমন্দিরে, ভগবানের সম্মুখে, পশ্চাৎভাগে, বামভাগে, নিকটে  
এবং মন্দিরের মধ্যে জপ, হোম ও নমস্কার করিবে না ॥ ১৭৯ ॥

আরও বলি ॥

অপিচ ॥

সকৃদুমৌ নিপতিতো ন শক্তঃ প্রণমেন্দ্রুহঃ ।

উখায়োখায় কৰ্ত্তব্যং দণ্ডবৎপ্রণিপাতনমিতি ॥ ১৮০ ॥

অথ প্রদক্ষিণা ॥

ততঃ প্রদক্ষিণাং কুর্যাৎ ভক্ত্যা ভগবতো হরেঃ ।

নামানি কীর্তয়ন্ শক্তৌ তাক্ষ সাক্ষান্ধবন্দনাং ॥

প্রদক্ষিণানংখ্যা চোক্তা নারসিংহে ॥

একাং চণ্ডীং বরৌ মধু ত্রিষো দদ্যাদ্বিনায়কে ।

চতস্রঃ কেশবে দদ্যাৎ শিবে তুর্দ্ধপ্রদক্ষিণাং ॥ ১৮১ ॥

অথ প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যং বারাহে ॥

প্রদক্ষিণাং যে কুর্ব্বন্তি ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ।

শক্তশ্চেতুর্হি ভূমৌ সক্রিয়গতিতঃ লন্ শিরশ্চালনাগ্নিমাধ্বেণ বৃহন্ন প্রণমেৎ । নহু তদ্বি  
কথং প্রণমেতদাহ । উখায়তি ॥ ১৮০ ॥

শক্তৌ সত্যাক্ষ তাক্ষ প্রদক্ষিণাং অষ্টাদ্বেন বন্দনেন প্রণামেন সহিতাং কুর্যাৎ ॥ ১৮১ ॥

সমর্থ হইলে একবার মাত্র ভূমিতে পতিত হইয়া বারম্বার প্রণাম  
করিবে না, প্রত্যেক বারে উঠিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ॥ ১৮০ ॥

অথ প্রদক্ষিণা অর্থাৎ পরিক্রমা ॥

তদনন্তর ভক্তিপূর্ব্বক ভগবান্ হরিকে প্রদক্ষিণ ও তদীয় নাম  
কীর্তন করিবে এবং সমর্থ হইলে অষ্টাঙ্গ দ্বারা প্রণাম পূর্ব্বক প্রদক্ষিণ  
করিবে ॥

নৃসিংহপুরাণে প্রদক্ষিণ করিবার সংখ্যা কথিত হইয়াছে যথা ॥

চণ্ডীকে একবার, সূর্য্যকে সাতবার, গণেশকে তিনবার, বিষ্ণুকে  
চারিবার এবং শিবকে অর্দ্ধবার প্রদক্ষিণ করিবে ॥ ১৮১ ॥

প্রদক্ষিণমাহাত্ম্য বরাহপুরাণে ॥

ঐহারা ভক্তিয়ুক্ত চিত্তে বিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহার যমালয়ে

ন তে যমপুরং যাস্তি যাস্তি পুণ্যকৃতাং গতিং ॥ ১৮২ ॥

যজ্ঞিঃ প্রদক্ষিণং কুর্যাৎ সাক্ষীজকপ্রণামকং ।

দশাশ্বমেধস্ত ফলং প্রাপ্নুয়ান্নাত্রে সংশয়ঃ ॥

কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

বিষ্ণোর্বিমানং যঃ কুর্যাৎ স কৃষ্টকৃত্য প্রদক্ষিণং ।

অশ্বমেধসহস্রশু ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১৮৩ ॥

তত্রৈব চাতুর্মাশ্চমাহাত্ম্যে ॥

চতুর্বারং ভ্রমীভিস্ত জগৎ সর্বং চরাচরং ।

জ্ঞাত্বং ভবতি বিপ্রাণ্য তত্খীর্গমনাদিকমিতি ॥ ১৮৪ ॥

তত্রৈবাত্ম্যে ॥

প্রদক্ষিণস্ত যঃ কুর্যাৎ হরিং ভক্ত্যা সমন্বিতঃ ।

পুণ্যমত্র ভক্তিলক্ষণং তৎকৃতাং ভক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১৮২ ॥

বিমানমিব বিমানং প্রাসাদং রথং বা ॥ ১৮৩ ॥

জ্ঞাত্বং পরিজ্ঞাত্বং ভ্রমী প্রদক্ষিণা । তীর্থগমনাদিকং ॥ ১৮৪ ॥

গমন করেন না, ভক্তগণের গতি প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১৮২ ॥

যে ব্যক্তি অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া ভগবান্কে তিনবার প্রদক্ষিণ করেন, তিনি দশ অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হয়েন, ইহাতে সংশয় নাই ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্মা ও নারদের সম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুর মন্দির অথবা রথকে একবার মাত্র প্রদক্ষিণ করেন, তিনি সহস্র অশ্বমেধের ফল প্রাপ্ত হন ॥ ১৮৩ ॥

এ স্থলেই চাতুর্মাশ্চমাহাত্ম্যে ॥

হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! ভগবান্কে চারিবার প্রদক্ষিণ করিলে চরাচর সমুদায় জগৎ প্রদক্ষিণ করা হয় এবং তাহাতে তীর্থগমন অপেক্ষাও অধিক ফল লাভ হয় ॥ ১৮৪ ॥

এ এত্বেই অন্য স্থলে ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিয়ুক্ত হইয়া হরিকে প্রদক্ষিণ করেন, তিনি হংসযুক্ত



হংসযুক্তবিমানেন বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥

নারসিংহে ॥

প্রদক্ষিণেন চৈকেন দেবদেবস্য মন্দিরে ।

কৃতেন যৎফলং নৃণাং তচ্ছৃণু নৃপাজ্জ ।

পৃথ্বী প্রদক্ষিণফলং যত্তৎ প্রাপ্য হরিং ভ্রজেৎ ॥

অন্যত্র চ ॥

এবং কৃত্বাতু কৃষ্ণস্য যঃ কুর্যাদ্ধিঃ প্রদক্ষিণং ।

সপ্তদ্বীপবতীপুণ্যং লভতে তু পদে পদে ।

পঠন্নামসহস্রস্ত নামান্যেবাথ কেবলং ।

হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

বিষ্ণুং প্রদক্ষিণীকুর্বন্ যস্তত্রাবর্ততে পুনঃ ।

সপ্তদ্বীপবত্যাঃ পৃথিবাঃ পুণ্যং দানেন প্রদক্ষিণকরণেন বা যৎফলং তদিত্যর্থঃ । অথৈতি  
ম্ব বা । আবর্ততে পরিভ্রমতি ॥ ১৮৫ ॥

বিমানে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুলোকে গমন করেন ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

হে রাজপুত্র ! মানবগণ দেবশ্রেষ্ঠ ভগবানের মন্দির একবার মাত্র  
প্রদক্ষিণ করিলে যে ফল প্রাপ্ত হন, তাহা শ্রবণ করুন ॥

পৃথিবী প্রদক্ষিণ করিলে যে ফল লাভ হয়, তাহারা সেই ফল লাভ  
করেন এবং হরিকে প্রাপ্ত হন ॥

অন্যত্রও ॥

যিনি এই প্রকার কৃষ্ণকে দুইবার প্রদক্ষিণ করেন এবং সহস্রনাম  
পাঠ অথবা ভগবানের নামমাত্র কীর্তন করেন, তিনি সপ্তদ্বীপবতী  
পৃথিবী প্রদক্ষিণ অথবা দানের ফল পদে পদে প্রাপ্ত হন ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

যিনি বিষ্ণুকে একবার প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার প্রদক্ষিণ করেন,

তদেব বর্তনং তস্মৈ পুনর্নাবর্ততে ভবে ॥ ১৮৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যমভগীরথসম্বাদে ॥

প্রদক্ষিণত্রয়ং কুর্য্যাৎ যো বিষোর্মমুজেশ্বর ।

সর্বপাপবিনিমূক্তো দেবেন্দ্রহং সমপ্নুতে ॥

তত্রৈব প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যো অধর্মোপাখ্যানারম্ভে ॥

ভক্ত্যা কুর্বন্তি যে বিকোঃ প্রদক্ষিণচতুষ্টয়ং ।

তেহপি যান্তি পরং স্থানং সর্বলোকোত্তমোত্তমমিতি ॥ ১৮৬ ॥

তৎখ্যাতং যৎ অধর্মস্ত পূর্বস্মিন্ গৃধ্রজস্মিন ।

কৃষ্ণপ্রদক্ষিণাভাসান্নাহাসিক্রিরভূদতি ॥ ১৮৭ ॥

অথ প্রদক্ষিণায়াং নিষিদ্ধাঃ ॥

বিষ্ণুস্থিতে ॥

অপি নিশ্চয়ে পূর্বোক্তসমুচ্চয়ে বা । প্রযাত্তীতি বা পাঠঃ ॥ ১৮৬ ॥

তৎখ্যাতং বৃহন্নারদীয়তঃ প্রসিদ্ধমেব । অতস্তদ্বিশেষলিখনেনানলমিতি ভাবঃ । কিং  
তদিতি লিখতি যৎ অধর্মস্তেতি । তদাখ্যায়িকা চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা ॥ ১৮৭ ॥

সংসারে তাঁহাকে আর পুনরায় আগমন করিতে হয় না ॥ ১৮৫ ॥

বৃহন্নারদপুরাণে যম ও ভগীরথসম্বাদে ॥

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি বিষ্ণুকে তিনবার প্রদক্ষিণ করেন, তিনি  
সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ইন্দ্রহু প্রাপ্ত হইবেন ॥

ঐ বৃহন্নারদপুরাণে প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যে

অধর্ম্মের উপাখ্যানের আরম্ভে ॥

যাঁহারা ভক্তিপূর্বক বিষ্ণুকে চারিবার প্রদক্ষিণ করেন, তাঁহারা  
সূর্যালোকের উত্তম স্থান হইতেও উত্তম স্থানে গমন করেন ॥ ১৮৬ ॥

পূর্বতন গৃধ্রজন্মে শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ করায় অধর্ম্মের যে মহা-  
সিদ্ধি লাভ হইয়াছিল তাহা বৃহন্নারদপুরাণে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১৮৭ ॥

অথ প্রদক্ষিণকার্যে নিষিদ্ধাঃ ॥

বিষ্ণুস্থিতে ॥

একহস্তপ্রণামশ্চ একা চৈব প্রদক্ষিণা ।

অকালে দর্শনং বিমোহন্তিপুণ্যং পুরাকৃতং ॥ ১৮৮ ॥

কিঞ্চ ॥

কৃষ্ণশ্চ পুরতো নৈব সূর্য্যশ্চৈব প্রদক্ষিণাং ।

কূর্য্যাদুমরিকারুণাং বৈমুখ্যাপাদনৌ প্রভৌ ॥

তথাচোক্তং ॥

প্রদক্ষিণং ন কর্তব্যং বিমুখত্বাচ্চ কারণাং ॥ ১৮৯ ॥

অথ কৰ্ম্মাদ্যৰ্পণং ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণপাদাজে দাশ্বেনৈব সমৰ্পয়েৎ ।

ত্রিভির্মন্ত্ৰৈঃ স্বকৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাণ্যাজ্ঞানমপ্যথ ॥ ১৯০ ॥

মন্ত্ৰাশ্চৈব ॥

অকালে ভোজনাদিসময়ে ॥ ১৮৮ ॥

ভ্রমরিকা আবর্তবদ্ধমণঃ তজ্জপাং প্রদক্ষিণাং নৈব কুণ্যাং তত্র হেতুঃ । প্রভৌ ভগবতি বৈমুখ্যং পৃষ্ঠদানং তস্ত আপাদনৌ কারিণীং ॥ ১৮৯ ॥

দাশ্বেনৈব ব্রহ্মার্পণাদিরূপেণ । অথানন্তরং আত্মানমপি তথৈব সমৰ্পয়েৎ ॥ ১৯০ ॥

একহস্তে প্রণাম, একবার মাত্র প্রদক্ষিণ এবং অকালে অর্থাৎ ভোজনাদি সময়ে বিষ্ণুকে দর্শন করিলে পূর্বকৃত পুণ্য নষ্ট হয় ॥ ১৮৮ ॥

আরও বলি ॥

কৃষ্ণের সম্মুখে মণ্ডলাকারে সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিবে না । ঐরূপ করিলে এড়র অভিমুখে পশ্চাৎকাগ্নি স্থাপিত হয় ॥

এই বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

বৈমুখ্য রূপ কারণ বশতঃ প্রদক্ষিণ করিবে না ॥ ১৮৯ ॥

অথ কৰ্ম্মাদি অৰ্পণ ॥

অনন্তর তিনটি মন্ত্ৰ দ্বারা স্বীয় কৰ্ম্ম সমুদায় দাসত্ব ভাবে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে অৰ্পণ করিবে । অনন্তর আত্মাকেও সমৰ্পণ করিবে ॥ ১৯০ ॥

সেই তিনটি মন্ত্ৰ এই ॥

ইতঃ পূৰ্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারবতো জাগ্রৎস্বপ্ন সুষুপ্ত্য-  
মহাশয় গননা বাচ্য কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পদ্ম্যামুদরেণ শিখা  
যৎস্মৃতং যত্নতঃ যৎকৃতং তৎসৰ্বং শ্রীকৃষ্ণার্পণং ভবতু স্বাহা ॥  
মাং মদীয়ঞ্চ সকলং হরয়ে সমৰ্পয়ামীতি । ওঁ তৎসদ্বিত্তি ॥ ১৯১ ॥

অথ তত্র কৰ্ম্মাৰ্পণং ॥

বৃহন্নারদীয়ে, ॥

বিন্নাগী চেৎ কৰ্ম্মফলে ন কিঞ্চিদপি কারয়েৎ ।

অৰ্পয়েৎ স্বকৃতং কৰ্ম্ম শ্রীমতামিতি মে হরিঃ ॥ ১৯২ ॥

অতএব কৰ্ম্মপুৰাণে ॥

শ্রীনাভু ভগবানীশঃ কৰ্ম্মণানেন শাস্বতঃ ।

মনসা যৎস্মৃতং । বাচ্য যত্নতঃ হস্তাদিভিঃ কৰ্ম্মণা যৎকৃতমিতি সৰ্ব্বকঃ । তত্র শিমা-  
শিল্পেন ॥ ১৯১ ॥

হরিমে শ্রীমতামিত্যেবং সমৰ্পয়েৎ ॥ ১৯২ ॥

শ্রীগাথিতি বুদ্ধা কৰোতি যৎ । পরং শ্রেষ্ঠং নাহং কৰ্ত্তা সৰ্ব্বমেতৎ ব্রহ্মৈব কুরুতে

প্রাণ, বুদ্ধি, দেহ ও ধৰ্ম্মে অধিকারী হইয়া আমি ইহার পূৰ্ব্বে  
জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থায় মনে যাহা স্মরণ করিয়াছি, বাক্যে যাহা  
বলিয়াছি এবং কৰ্ম্ম অর্থাৎ কার্যিক ব্যাপার, হস্ত, পদ, উদর ও শিখা  
দ্বারা যাহা করিয়াছি তৎসমুদায় শ্রীকৃষ্ণে অৰ্পিত হউক ॥

আপনাকে এবং মদীয় সমস্ত বস্তু হরিকে সমৰ্পণ করিতেছি ।  
ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাস্তক, নিত্য স্বরূপ সেই ব্রহ্ম ॥ ১৯১ ॥

ভগ্নাধ্যে প্রথমতঃ কৰ্ম্মাৰ্পণং ॥

বৃহন্নারদপুৰাণে ॥

কৰ্ম্মফলে বিন্নক্ত হইলে কিছুই করিবে না, হরি আমার প্রতি  
প্রসন্ন হউন, এই বলিয়া নিজকৃত কৰ্ম্ম অৰ্পণ করিবেন ॥ ১৯২ ॥

অতএব কৰ্ম্মপুৰাণে কথিত হইয়াছে ॥

নিত্য স্বরূপ ভগবান্ ঈশ্বর আমার এই কৰ্ম্ম দ্বারা প্রসন্ন হউন

করোতি সততং বুদ্ধ্যা ব্রহ্মার্পণমিদং পরং ।  
 যদ্বা কলানাং সংশ্রাসং প্রকুর্য্যাং পরমেশ্বরে ।  
 কৰ্ম্মণামেতদপ্যাহুত্র ব্রহ্মার্পণমনুত্তমং ॥ ১৯৩ ॥  
 অথ কৰ্ম্মার্পণবিধিঃ ॥  
 দক্ষিণ পাণিনার্ঘ্যস্থং গৃহীত্বা চুলুকোদকং ।  
 নিধায় কৃষ্ণপাদাজসমীপে প্রার্থয়েদিদং ॥  
 পাদত্রয়ক্রমাক্রান্ত্বৈত্রৈলোক্যেশ্বর কেশব ।  
 তৎপ্রসাদাদিদং তোয়ং পাদ্যং তেহস্ত জনাৰ্দ্দন ॥  
 অথ কৰ্ম্মার্পণমাহাত্ম্যং ॥  
 বৃহন্নারদীয়ে ॥

তথাহি তদ্ব্রহ্মার্পণং পোক্তমিত্যাदिना तद्वैबोक्तप्रकारदर्शनात् । संश्रयासं समर्पणं  
 कर्मणांवा संश्रयासं ॥ १९३ ॥

दक्षिण दक्षिणेन । अर्घ्याहं अर्घ्यपात्रवर्ति चूलुकमारोदकं ॥ १९४ ॥

এই জ্ঞানে যাহা কিছু করা যায়, তৎ সমুদায়ই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ ॥  
 তাৎপর্য্য । ব্রহ্মই সমুদায় করিতেছেন, আমি কিছুই করিতেছি  
 না এই প্রকার জ্ঞান ব্রহ্মার্পণ ॥  
 অথবা পরমেশ্বরে কৰ্ম্মের ফল সমর্পণ করিলেও শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ  
 শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১৯৩ ॥

অথ কৰ্ম্মার্পণবিধি ॥

দক্ষিণ হস্তে অর্ঘ্যপাত্রেস্থ এক চুলুক জল লইয়া কৃষ্ণের পাদপদ্ম  
 সমীপে রাখিয়া এই প্রার্থনা করিবে ॥

হে ত্রিবিক্রম ! হে ত্রৈলোক্যাধিপতে ! হে কেশব ! হে জনাৰ্দ্দন !  
 আপনার অনুগ্রহে এই জল আপনার পাদ্য হউক ॥

অথ কৰ্ম্মার্পণমাহাত্ম্য ॥

বৃহন্নারদীয়পুৰাণে ॥ ৮

পরলোকফলপ্রাপ্তুঃ কুর্য্যাৎ কৰ্মাণ্যতন্ত্রিতঃ ।

হরেন্নিবেদয়েভানি তৎ সৰ্বং ব্রহ্মণ্যং ভবেৎ ॥

অতএব নারায়ণবৃহস্তুবে ॥

কৃৎকার্পিতফলাঃ কৃষ্ণঃ স্বধর্মেণ যজন্তি মে ।

বিষ্ণুভক্ত্যর্থিনো ধন্যাস্তেভ্যোহপীহ নমোনমঃ ॥ ১৯৪ ॥

অথ স্বার্পণবিধিঃ ॥

অহং ভগবতোহংশোহস্মি সদা দাসোহস্মি সৰ্বদা ।

তৎ কৃপাপেক্ষকো নিত্যমিত্যাশ্বানং সমৰ্পয়েৎ ॥ ১৯৫ ॥

তথাচোক্তং শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদৈঃ ॥

অংশোহস্মি ইত্যমেন নিত্যমুক্তশুদ্ধবভাবভাদিবং । অতঃ সদা দাসোহস্মীতি নিত্য-  
দাস্যং চাভিপ্রেতং । এবং সৰ্পপ্রকারেণ । যদা । তথাপি সৰ্পদা যা ততঃ ভগবতঃ কৃপা  
ততঃ অপেক্ষকঃ তদেকপ্রাপ্তক ইতি পেমপন্নতা সচিতি । ইতি এবমেবায়ানং সমাগপ্নয়েৎ  
নিবেদয়েৎ । নষ্টকোনেত্যর্থঃ ॥ ১৯৫ ॥

পরলোকে ফল প্রাপ্তি কামনায় মে ব্যক্তি সাবধান হইয়া কৰ্ম্মানু-  
ষ্ঠান করেন এবং হরিকে তৎসমুদায় নিবেদন করেন, তাঁহার সেই  
সকল কৰ্ম্ম অক্ষয় হয় ॥

অতএব নারায়ণবৃহস্তুবে কথিত হইয়াছে ॥

যাঁহার। বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ হইয়া কৃষ্ণে কৰ্ম্মফল সমৰ্পণ পূর্বক স্বীয়  
স্বীয় ধৰ্ম্মানুসারে তাঁহার অর্চনা করেন, তাঁহারাই ধন্য, অতএব তাঁহা-  
দিগকেও নমস্কার নমস্কার ॥ ১৯৪ ॥

অথ আত্মার্পণবিধি ॥

আমি ভগবানের অংশ স্বরূপ এবং সৰ্বদা সৰ্ব প্রকারে তাঁহার  
দাস, আমি নিয়ত তাঁহার কৃপাপ্রার্থী, এইরূপে আত্মসমৰ্পণ করি-  
বেন ॥ ১৯৫ ॥

এই বিষয়ে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন ॥

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনস্থং ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তরঙ্গঃ ॥ ১৯৬ ॥

অথাত্মার্পণমাহাত্ম্যং ॥

সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ॥

ধর্মার্থকাম ইতি যোহভিহিতত্রিবর্গ

ইক্ষা ত্রয়ী নয়দমৌ বিবিধা চ বার্তা ।

তচ্চ মায়াবাদ্যাচার্যোক্ত্যাণি সম্বাদয়তি সত্যপীতি ভেদস্ত মায়াকৃতসংসারিহাদেরপ-  
গমে বুভুত্বেহপি । আত্মতত্ত্বজ্ঞানে সত্যপীত্যর্থঃ । তবাহং দাসোহস্মীত্যর্থঃ । নতু মামকীন-  
স্থং । অংশেনানংশিনো ব্যাপকস্যামস্তবাহং । তথা সতি সাম্যাপত্তেঃ । এবং ভেদাত্ম-  
সিদ্ধান্তোক্তমভেদেহপি ভেদং দৃষ্টাশ্চেন সাধ্যয়তি সামুদ্র ইতি । তরঙ্গস্ত জলময়ত্বাদিনা  
সমুদ্রাবতিনিবেদেহপি ভেদং দৃষ্টাশ্চেন সাধ্যয়তি সামুদ্র ইতি । তরঙ্গস্ত জলময়ত্বাদিনা  
সমুদ্রাবতিনিবেদেহপি ভেদং দৃষ্টাশ্চেন সাধ্যয়তি সামুদ্র ইতি । তরঙ্গস্ত জলময়ত্বাদিনা  
সমুদ্রাবতিনিবেদেহপি ভেদং দৃষ্টাশ্চেন সাধ্যয়তি সামুদ্র ইতি ।

ধর্মোহর্থঃ কামশ্চেতি যন্ত্রিতার্থঃ । তদর্থক যো ইক্ষাক্যা অভিহিতাঃ ইক্ষা আত্মবিদ্যা-  
ত্রয়ী ধর্মবিদ্যা নয়দমৌ দমো দণ্ডনীতিঃ বিবিধা চ বার্তা জীবিকা তদেতৎসম্বন্ধঃ নিগমস্ত  
বেদান্তার্থকাতং স্বরূপদঃ প্রাপ্ত্যনির্ণয়ো নিজপ্রিয়তমস্ত বা পশ্যত পুরুষোত্তমস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত  
স্বাত্মার্পণং স্বাত্মনি অর্পণং সংযোজনং । যদ্বা । স্বাত্মনঃ স্বকীয়দেহস্ত মনসো বা কিম্বা  
জীবাত্মনস্তদ্বিমর্শ্যতেহনেনেতাপ্রণং তৎসাধনক্ষেত্রেহি সত্যং মন্ত্রে সত্যপদস্বাহং । অস্তথাভূ-  
তং সর্বমসত্যমেব । অথবা তদেতদ্বিলাসঃ নিগমস্ত ত্রৈলোক্যবিষয়স্ত প্রতিপাদ্যং মন্ত্রে ।

হে নাথ ! ত্রয়ী ও অবিদ্যায় ভেদজ্ঞান না থাকিলেও আমি  
আপনা হইতে ভিন্ন, কিন্তু আপনি আমা হইতে ভিন্ন নহেন, যে হেতু  
সমুদ্রের তরঙ্গ জলময় হইলেও তরঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়া থাকে, কখন  
তাহা সমুদ্র নামে অভিহিত হয় না ॥ ১৯৬ ॥

আত্মার্পণমাহাত্ম্যং ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্যে ॥

ধর্ম, অর্থ, কামরূপ ত্রিবর্গ সাধনের নিমিত্ত যে ইক্ষা ( আত্মজ্ঞান )  
ত্রয়ী ( ধর্মজ্ঞান ) নয় ( তর্ক ) দম ( দণ্ডনীতি ) ও বার্তার ( জীবিকার )

মন্ত্ৰে তদেতদখিলং নিগমন্ত্য সত্যং

স্বাক্ষার্পণং স্বস্বহৃদঃ পরমন্ত্য পুংসঃ ॥ ১৯৭ ॥

একাদশে শ্রীভগবদ্বাক্যসম্বাদে ॥

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা নিবেদিতাস্থা বিচিকীৰ্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো ময়া হৃদয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥ ১৯৮ ॥

অথ জপঃ ॥

জপস্য পুরতঃ কৃতা প্রাণায়ামদ্রব্যং বুধঃ ।

সত্যং পুনর্নির্জ্ঞেয়গোপকণং পরমন্ত্য পুংসঃ স্বাক্ষার্পণমেনেত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীভগবদ্বাক্যে ।  
নির্জ্ঞেয়গোপকণং বেদা নির্জ্ঞেয়গোপ্যে ভবাক্ষুণেনতি ॥ ১৯৭ ॥

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকৰ্ম্মা এন্ নিবেদিতাস্থা ভবতি তদাহসৌ মে বিচিকীৰ্ষিতঃ প্রেম-  
ভক্ত্যা দিপ্রদানেন বিনিষ্টঃ কষ্টনিষ্টো ভবতি । তদা চ অমৃতত্বং সংসারধ্বংসেন মরণাতীতত্বং  
পরমানন্দরসত্বা । যদা । ময়া পরামৃতং গোপ্যাহেন স্পষ্টং তদবুক্তিঃ । অবিরতপানেন  
তত্র সংসারধ্বাং অদেদবিবকার্যং স্বপ্নতায়ঃ । প্রতিপদ্যমানঃ প্রাপ্তবন্ ময়া সহ আত্মভূয়ায়  
অত্যন্তসংযোগায় কল্পতে যোগ্যঃ সমর্থো বা ভবতি । বৈ ক্রবং ॥ ১৯৮ ॥

বিষয় কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায় বেদেরই প্রতিপাদ্য বলিয়া বিবেচনা  
হয়, আর অন্তর্যামী পুরুষোত্তম বিষ্ণুতে যে আত্মসমর্পণ তাহাই সত্য  
বলিয়া প্রতীতি হয় ॥ ১৯৭ ॥

একাদশস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

শ্রীভগবান্ ও উদ্ধবের সম্বাদে ॥

মমুব্য-সমুদায় কৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক যদি আমাতে আত্মনিবেদন  
করে এবং মদীয় শ্রীতিকর কার্য্য করিতে অভিলাষী হয়, তাহা হইলে  
অমরত্ব লাভ করিয়া আমার সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত সমর্থ  
হয় ॥ ১৯৮ ॥

অথ জপ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি জপের পূর্বে তিনবার প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রের অর্থ



মন্ত্রার্থস্মৃতিপূর্বক জপেদকৌত্তরং শতং ।

মূলং লেখ্যেন বিধিনা মদৈব জপমালয়া ॥ ১৯৯ ॥

শক্তোহষ্টাদিকসাহস্রং জপেত্তং চার্পয়ন্ জপং ।

প্রাণায়ামাংশ্চ কৃত্বা ত্রীন্ দদ্যাৎ কৃষ্ণকরে জলং ॥

তত্র চায়ং মন্ত্রঃ ॥

ওহ্যাতিওহগোপ্তা ত্বং গৃহাণাম্যংকৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বংপ্রসাদাদ্রয়ি স্থিতে ইতি ॥ ২০০ ॥

মন্ত্রার্থঃ অভিদেয়ং তস্য স্মৃতিগ্ৰন্থস্থানং 'তৎপূর্বক' মূলং নিজমন্ত্রং লেখ্যেন অগ্রে পুনশ্চরণপ্রকরণে লিখিষ্যমাণেন বিধিনা অর্থশ্চ পূর্বতাপত্যাভ্যক্তানুসারেণ তত্র চ সর্বদা জপমাল্যেব অষ্টোত্তরশতবারান্ জপেৎ । অর্থশ্চ পূর্বতাপনীয়াভ্যক্তানুসারেণ জ্ঞেয়ঃ । তথাচ ক্রমদীপিকায়াং । স্বাহেতি স্বাদ্যানং গময়ামীতি স্বতেজসে তস্মৈ ইতি তথা । অথবা ব্রহ্ম-  
দ্বতীনাং দয়িতায় জুহোমি মাং মদীয়মপীতি । এবং শ্রীভগবচ্চরণাবিলম্বে স্বাস্থ্যসমর্পণরূপ  
এবার্থ ইতি দিক্ ॥ ১৯৯ ॥

শক্তশ্চৈদষ্টাদিকসহস্রবারান্ সংজপেৎ । তৎ জপং সমর্পয়ন্ শ্রীভগবতি স্থিতে  
সাক্ষাৎসম্মানে সতি । যবা । ত্রয়ি স্থিতঃ ত্রয়িষ্ঠো যো জনতশ্চিন্ যো সিদ্ধিঃ সা মে

স্বরূপ করিবেন এবং পশ্চাত্তল্লিখিত বিধি অনুসারে জপ-মালাতেই এক-  
শত অষ্টবার মূলমন্ত্র জপ করিবেন ॥ ১৯৯ ॥

আর যদি সমর্থ হয়েন, তাহা হইলে একসহস্র অষ্টবার জপ করি-  
বেন । জপ সমাপন হইলে তিনবার প্রাণায়াম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের হস্তে  
জল প্রদান করিবেন ॥

তদ্বিষয়ে মন্ত্র এই ॥

হে দেব ! আপনি ওহ এবং অতিশয় ওহ বিষয়েরও রক্ষক,  
আমার কৃত জপ গ্রহণ করুন । আপনার প্রতি যাঁহাদের নিষ্ঠা আছে,  
তাঁহারা যে সিদ্ধি লাভ করেন, আপনার অনুগ্রহে যেন আমার সেই  
সিদ্ধি লাভ হয় ॥ ২০০ ॥

জপ একাৰো যোহপেক্যোমালাদিনিয়মাজ্জকঃ ।

পুৰশ্চৰ্য্যা প্ৰসঙ্গেতু ম বিলেশিয়াতেহগ্রতঃ ॥ ২০১ ॥

অৰ্পিতং তঞ্চ সঞ্চিত্য স্বীকৃতং প্রভুগাথিলং ।

পুনঃ স্তব্বা যথাশক্তি প্রণম্য প্রার্থয়েদিদং ॥ ২০২ ॥

অথ প্রার্থনং । আগমে ॥

মন্ত্ৰহীনং ক্ৰিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনাৰ্দ্দন ।

যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূৰ্ণং তদন্তু মে ॥

কিঞ্চ ॥

যদন্তং ভক্তিগাত্ৰেণ পত্ৰং পুষ্পং ফলং জলং ।

ভবতুঃ ॥ ২০০ ॥

আদিশকাৎ অঙ্গুল্যাদিবাগাদিচ । সোহগ্ৰে লেখিয়াতে । অতএব স্তেয় ইতি ভাবঃ ॥ ২০১

ভগবত্ৰাৰ্পিতং তঞ্চ জপমথিলং প্রভুণা ভগবতা স্বীকৃতমিতি সঞ্চিত্য ॥ ২০২ ॥

আবেদিতং সমৰ্পিতং ॥ ২০৩ ॥

মালার নিয়মাদি সম্বলিত জপের বিশেষ ভেদ পশ্চাৎ পুৰশ্চরণ-  
প্ৰকরণে লিখিত হইবে ॥ ২০১ ॥

ভগবানে অৰ্পিত হইলে সেই সমস্ত জপ যেন তিনি গ্রহণ করিলেন  
এৰূপ চিন্তা করিবে এবং যথাশক্তি পুনৰ্বার স্তব ও প্রণাম করিয়া এই  
প্রার্থনা করিবে ॥ ২০২ ॥

অথ প্রার্থনা, তন্ত্ৰে ॥

হে দেব ! হে জনাৰ্দ্দন ! মন্ত্ৰহীন, ক্ৰিয়াহীন ও ভক্তিহীন হইয়া  
আমি যে পূজা করিয়াছি তৎসমুদায় পরিপূৰ্ণ হউক ॥

আরও ॥

ভক্তিসহকারে যে সমুদায় পত্ৰ, পুষ্প, ফল ও জল, প্রদত্ত হইয়াছে,

আবেদিতং নিবেদ্যন্ত তদগৃহাণানুকম্পয়া ॥  
 বিধিহীনং মন্ত্রহীনং যৎকিঞ্চিদুপপাদিতং ।  
 ক্রিয়াগন্ত্রবিহীনম্বা তৎ সৰ্বং কস্তুমহঁনি ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাদশুভং বন্ধ্যাকৃতং ।  
 কস্তুমহঁনি তৎসৰ্বং দাস্ত্যেনৈব গৃহাণ মাং ॥ ২০৩ ॥  
 স্থিতিঃ সেবা গতির্যাত্রা স্মৃতিশ্চিন্তা স্তুতিৰ্বচঃ ।  
 ভূয়াৎ সৰ্ব্বাঙ্গনা বিমোহা মদীয়ং ত্বয়ি চেষ্টিতং ॥ ২০৪ ॥  
 অপিচ ॥  
 কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ বামন বাসুদেব জগদগুরো ।

যত্র কুত্রাপি কথঞ্চিৎস্থ স্থিতিরূপাবস্থানং তব সেবারূপা ভবত্বিত্যর্থঃ । এবমজ্ঞদপূৰ্ণং  
 ইখং সৰ্ব্বাঙ্গনা মদীয়ং চেষ্টিতং ত্বয়ি ভূয়াৎ অস্তিত্বরূপং ভবত্বিত্যর্থঃ ॥ ২০৪ ॥

নিবেদত সেই সকল বস্তু আপনি অনুগ্রহ করিয়া গ্রহণ করুন ।  
 বিধিহীন ও মন্ত্রহীন অথবা ক্রিয়াগন্ত্র বিহীন যে কোন কার্য সম্পাদিত  
 হইয়াছে, সে সমুদায় আপনি ক্ষমা করিতে যোগ্য হউন ॥

আরও ॥

অজ্ঞান বশতই হউক আর জ্ঞান বশতই হউক আমি যে যে অশুভ  
 কর্ম করিয়াছি, তৎসমুদায় আপনি ক্ষমা করুন এবং আমাকে দাস  
 ভাবে গ্রহণ করুন ॥ ২০৩ ॥

হে বিমোহা ! স্থিতি, সেবা, গতি, যাত্রা, স্মৃতি, চিন্তা, স্তুতি ও  
 বাক্য প্রভৃতি আমার সমুদায় চেষ্টা যেন আপনার উদ্দেশ্যেই সম্পন্ন  
 হয় ॥ ২০৪ ॥

আরও ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাম ! হে মুকুন্দ ! হে বামন ! হে বাসুদেব !  
 হে জগদগুরো ! হে মৎস্য ! হে কচ্ছপ ! হে বৃসিংহ ! হে বরাহ !

মৎস্য কচ্ছপ নারসিংহ বরাহ রাঘব পাহি মাং ।

দেব দানব নারদাদি বন্দ্য দয়ানিধে

দেবকীমুত দেহি মে তব পাদভক্তিমচলাং ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥

নাথ যোনিগহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহং ।

তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা স্থয়ি ॥ ২০৫ ॥

যা শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্বনপায়িনী ।

হ্যামমুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ামাপসর্পতু ॥

অচ্যুতা অব্যভিচারিণী ॥ ২০৫ ॥

যা যাদৃশী শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়াসক্তানাং বিষয়েষু অনপায়িনী অব্যবচ্ছিন্না ভবতি ।  
সা তাদৃশী শ্রীতিঃ হ্যামমুস্মরতঃ সত্যো মে হৃদয়াং নাপসর্পতু নাপযাতু সদা তৎস্মরণে  
সম্পন্ন্যাতামিতার্থঃ । যথা । হে নাথ হে লক্ষীপতে সা বিষয়ে শ্রীতিস্বামমুস্মরতো মে  
হৃদয়াং সর্পতু নির্গচ্ছতু । তুংপ্রীতৌ সত্যাং তদমুস্মরণাসিক্কেরিতার্থঃ । যথা । হৃৎ  
অন্তঃ স্বভাবতঃ প্রাপ্নুবন্তীতি হৃদয়া বিষয়াঃ গৃহপুত্রাদয়ো বা তান্ কদাচিৎ কালান্তরে  
স্মরতোহপি মে সা শ্রীতিস্বামলক্ষীকৃত্য অনপায়িনী সত্যী সর্পতু প্রসরতু । অবিবেকানা-

হে রাঘব ! আমাকে রক্ষা করুন । হে দেব-দৈত্য-নারদাদির বন্দনীয় !

হে দয়ানিধে ! হে দেবকীনন্দন ! আপনার চরণারবিন্দে আমাকে

অচলা ভক্তি প্রদান করুন ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

হে নাথ ! হে অচ্যুত ! আমি যোনি গহস্রের মধ্যে যে যে স্থানে  
জন্ম গ্রহণ করিব, সেই সেই জন্মে যেন আপনাতে আমার অচলা ভক্তি  
থাকে ॥ ২০৫ ॥

বিষয়াসক্ত ব্যক্তিদিগের শ্রীতি কেবল বিষয়েই সম্বন্ধ থাকে কিন্তু  
আপনাকে স্মরণ করিয়া আমার অন্তঃকরণে যে শ্রীতির উদয় হইল,

পাণ্ডবগীতায়ং ॥

কীটেষু পক্ষীষু যুগেষু সরীসৃপেষু

রক্ষঃপিশাচমশুজেষুপি যত্র তত্র ।

জাতস্ত্র মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাং

তযোব ভক্তিরত্নলাহব্যভিচারিণী চ ॥

পাণ্ডে ॥

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা ।

মনোভিরমতে তদ্ব্যমনো মে রমতাং হস্মি ॥ ২০৬ ॥

অথাপরাধক্ষমাপণং ॥

ততোহপরাধান্ শ্রীকৃষ্ণং ক্ষমাশীলং ক্ষমাপয়েৎ ।

সকাকু কীর্তয়ন্ শ্লোকানুত্তমান্ সাম্প্রদায়িকান্ ॥

মশি কদাচিৎ বিষয়েষু শ্রীতেরপায়ং কুষ্ঠতাং চাশঙ্কোক্তং অনপায়িনীতি ॥ ২০৬ ॥

ইহা যেন মদীয় চিত্ত হইতে কখন অপগত না হয় ॥

পাণ্ডবগীতায় ॥

হে কেশব ! কীট, পক্ষী, যুগ, সরীসৃপ, রাক্ষস, পিশাচ এবং  
মনুষ্য এই সকলের মধ্যে আমি যে কোন জন্ম গ্রহণ করি না কেন  
আপনার অনুগ্রহে সেই জন্মেই যেন আপনার প্রতি আমার দৃঢ়  
অবিচলা ভক্তি থাকে ॥

পদ্মপুরাণে ॥

যে রূপ যুবতির যুবাতে এবং যুবার যুবতিতে পরস্পর মন  
অভিরমিত হয়, সেইরূপ যেন আমার মন আপনাতে গিয়া একান্ত  
আসক্ত থাকে ॥ ২০৬ ॥

অথ অপরাধক্ষমার্থনা ॥

অনন্তর সাম্প্রদায়িক উত্তম-শ্লোকসকল কাতরস্বরে পাঠ করিয়া  
ক্ষমাশীল শ্রীকৃষ্ণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিবে ॥

তথাহি ॥

অপরাধসহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহর্মিশং ময়া ।

দাসোহহমিতি মাং মহা ক্ষমস্ব মধুসূদন ॥

কিঞ্চ ॥

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রদশ্যতি ।

ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য প্রাণান্ সংদারয়াম্যহং ॥ ২০৭ ॥

অথাপরাধাঃ । আগমে ॥

যানৈর্ব্যাপাঙ্কৈর্ব্যাপি গমনং ভগবদ্যুহে ।

দেবোৎসবাদ্যসেবা চ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ ।

উচ্ছিষ্টে বাহথ বাহশৌচে ভগবদ্দর্শনাদিকং ।

একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপুরস্তাং প্রদক্ষিণং ।

নহু তথাপরাধাঃ ক্ষম্য। ন ভবতীতি চেত্তত্র লিখতি প্রতিজ্ঞেতি । অন্তথা অপরাধা-  
চরণানন্তরমেব প্রাণান্ ত্যাক্যমীতি ভাবঃ ॥ ২০৭ ॥

তদ্বিবয় উক্ত হইয়াছে ॥

হে মধুসূদন ! আমি দিবারাত্রির মধ্যে যে সহস্র সহস্র অপরাধ  
করিতেছি, তৎসমুদায় আমাকে দাস বিবেচনা করিয়া ক্ষমা করুন ॥

আরও ॥

হে গোবিন্দ ! আমার ভক্ত কখন বিনষ্ট হয় না, এই আপনায়  
প্রতিজ্ঞা আছে, আমি ইহা স্মরণ করিয়া স্মরণ করিয়া প্রাণ ধারণ  
করিতেছি ॥ ২০৭ ॥

অথ অপরাধ সকল । তন্ত্বে ॥

যানে আরোহণ করিয়া বা পদে পাছুকা লইয়া ভগবদালয়ে গমন  
১। দেবোৎসবাদি অদর্শন । ২। দেবতা প্রভৃতির সম্মুখে প্রণাম না  
করন । ৩। উচ্ছিষ্ট বা অশৌচ অবস্থায় ভগবদ্দর্শনাদি । ৪। একহস্তে

পাদপ্রসারণং চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনং ।  
 শয়নং ভক্ষণং বাপি মিথ্যাভাষণমেব চ ।  
 উচ্চৈর্ভাষা মিথোজল্পো রোদনানি চ বিগ্রহঃ ।  
 নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব নৃষু চ ক্রুরভাষণং ।  
 কঞ্চলাবরণকৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ ।  
 অশ্লীলভাষণং চৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণং ।  
 শক্তৌ গোণোপচারশ্চ অনিবেদিতভক্ষণং ।  
 তত্তৎকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণং ।  
 বিনিযুক্তাবশিষ্টৈশ্চ প্রদানং ব্যঞ্জনাদিকে ।  
 পৃষ্ঠীকৃত্যাসনকৈব পরেষামভিবাদনং ।  
 গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা ।

অগ্র ইত্যনুবর্ত্তত এব বায়ুবিমোক্ষণমিত্যন্তঃ । তথা পৃষ্ঠীকৃত্যাসনমিত্যত্র পরেষামভি-  
 বাদনমিত্যত্রাপি জ্ঞেয়ং । গুরৌ মৌনং স্তবত্যাদ্যকরণং ॥ ২০৮ ॥

প্রণাম । ৫ । ভগবানের সম্মুখে প্রদক্ষিণ । ৬ । তাঁহার অগ্রে পাদপ্রসা-  
 রণ । ৭ । পর্য্যঙ্কবন্ধন (বস্ত্র দ্বারা পৃষ্ঠ ও জামুদ্বয় বন্ধন) । ৮ । শয়ন । ৯ ।  
 ভক্ষণ । ১০ । মিথ্যাভাষণ । ১১ । উচ্চবাক্য প্রয়োগকরন । ১২ ।  
 পরস্পর গল্প । ১৩ । রোদন । ১৪ । বিরোধ । ১৫ । নিগ্রহ । ১৬ ।  
 অনুগ্রহ । ১৭ । মনুষ্যের প্রতি নির্ভর বাক্য প্রয়োগ । ১৮ । কঞ্চল  
 আবরণ । ১৯ । পরনিন্দা । ২০ । পরস্তুতি । ২১ । অশ্লীলবাক্য কথন  
 । ২২ । অধোবায়ুবিমোক্ষণ । ২৩ । শক্তি থাকিতে গোণ উপচার দান  
 । ২৪ । কোন দ্রব্য নিবেদন না করিয়া ভক্ষণ । ২৫ । যে সময়ে যে ফল  
 উপলব্ধ হয়, তৎসমুদায় অর্পণ না করা । ২৬ । যে দ্রব্যের অগ্রভাগ অশ্বে  
 গ্রহণ করিয়াছে, এমত দ্রব্যের অবশিষ্ট দান । ২৭ । ভগবান্কে পশ্চাৎ  
 করিয়া উপবেশন । ২৮ । ভগবানের অগ্রে অন্তকে অভিবাদন । ২৯ ।  
 গুরুকে স্তবাদি না করন । ৩০ । স্বমুখে নিজপ্রশংসা । ৩১ । এবং

অপরাধাস্থা বিষ্ণোর্দ্বাত্রিংশংপরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২০৮ ॥

বারাহে ॥

দ্বাত্রিংশদপরাধা য়ে কীর্ত্যন্তে বহুধে ময়া ।

বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জনীয়াঃ প্রযত্নতঃ ।

যে বৈ ন বর্জয়ন্ত্যেতান্ অপরাধান্ ময়েদিতান্ ।

সর্বধর্মপরিভ্রষ্টাঃ পচ্যন্তে নরকে চিরং ।

রাজামভক্ষণকৈকমাপদ্যপি ভয়াবহং ।

ধ্বাস্থাধারে হরেঃ স্পর্শঃ পরং স্কৃতনাশনঃ ॥ ২০৯ ॥

তথৈব বিধিমুল্লজ্য সহসা স্পর্শনং হরেঃ ।

দ্বারোদ্ঘাটো বিনা বাদ্যং ক্রোড়মাংসনিবেদনং ॥ ২১০ ॥

পাত্ৰকাভ্যাং তথা বিষ্ণোর্মন্দিরায়োপসর্পণং ।

একমপরাধং বিজ্ঞানীয়াদিতি শেষঃ একং কেবলমিতি বা ॥ ২০৯ ॥

বিধিমুল্লজ্য আচমনাদিকমকৃত্বৈত্যর্থঃ ॥ ২১০ ॥

কলনং স্পর্শনং ॥ ২১১ ॥

দেবতামিন্দন । ৩২ । বিষ্ণুর নিকট এই দ্বাত্রিংশং প্রকার অপরাধ  
কীর্তিত হইয়াছে ॥ ২০৮ ॥

বরাহপুরাণে ॥

হে পৃথিবী ! আগি যে দ্বাত্রিংশং প্রকার অপরাধ কীর্তন করিলাম,  
বৈষ্ণবব্যক্তি যত্নপূর্বক সর্বদা তৎসমুদায় বর্জন করিবেন ॥

বাহারা আমার কথিত এই সকল অপরাধ বর্জন না করে, তাহার।  
সর্বধর্মপরিভ্রষ্ট হইয়া নরকে চিরকাল বাস করে ॥

বিপৎকালেও রাজ্যম ভক্ষণ করিলে একটি বিষম অপরাধ হয় ।  
আর অন্ধকারময় গৃহে হরিকে স্পর্শ করিলে নিশ্চয় পুণ্য নষ্ট হয় ॥ ২০৯ ॥

বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া হরিকে স্পর্শ করা, বাদ্যব্যতিরেকে বিষ্ণু-  
মন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন, শূকরমাংস নিবেদন ॥ ২১০ ॥

পাত্ৰকা লইয়া দেবালয়ে গমন । কুঙ্করের উচ্ছ্রিষ্ট স্পর্শ । বিষ্ণু



কুক্কুরোচ্ছিক্তকলনং মৌমভঙ্গোহুচ্যতার্জনে ।  
 তথা পূজনকালে চ বিড়ুৎসর্গায় সর্পণং ।  
 শ্রাদ্ধাদিকমকুত্বা চ নবামস্ত্র চ ভক্ষণং ।  
 অদত্বা গন্ধমাল্যাদি ধূপনং গন্ধুঘাতিনঃ ।  
 অকর্ম্মণ্যপ্রসূনেন পূজনঞ্চ হরেস্তথা ।  
 অকুত্বা দন্তকান্ঠঞ্চ কুত্বা নিধুবনং তথা ।  
 স্পৃষ্টা রজস্বমাং দীপং তথা মৃতকমেব চ ।  
 রক্তং নীলমধৌতঞ্চ পাবক্যং মলিনং পটং ।  
 পরিধায় মৃতং দৃষ্ট্বা বিমুচ্য।পানমারুতং ।  
 ক্রোধং কুত্বা শ্মশানঞ্চ গত্বা ভূতাপ্যজীর্ণভুক্ ।  
 ভক্ষয়িত্বা ক্রোড়মাংসং পিণ্যাকং জামপাদকং ।  
 তথা কুন্তুশাকঞ্চ তৈলাভ্যঙ্গং বিধায় চ ।  
 হরেঃ স্পর্শো হরেঃ কর্ম্মকরণং পাতকাবহং ॥ ২১১ ॥  
 কিঞ্চ । তত্রৈব ॥

পূজায় মৌনব্রত ভঙ্গ । পূজাকালে মলত্যাগের নিমিত্ত গমন । শ্রাদ্ধাদি  
 না করিয়া নবাম ভক্ষণ । গন্ধমাল্যাদি ও ধূপন ব্যতিরেকে এবং  
 অপ্রশস্ত পুষ্পে হরিপূজা । দন্তধাবন না করিয়া, সন্তোষ করিয়া,  
 রজস্বলা স্ত্রী, দীপ এবং মৃতব্যক্তিকে স্পর্শ করিয়া, রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ,  
 অধৌত, পরকীয় ও মলিনবস্ত্র পরিধান করিয়া, শবদর্শন করিয়া,  
 অধোবায়ু পরিত্যাগ করিয়া, ক্রোধ করিয়া, শ্মশানে গিয়া, অজীর্ণভোজী  
 হইয়া, শূকরমাংস, পিণ্যাক ( তিমের খলি ), জামপাদক ( হংস ) ও  
 কুন্তু শাক ভক্ষণ করিয়া এবং সর্ব্বাঙ্গে তৈল ত্রক্ষণ করিয়া হরিকে  
 স্পর্শ করা ও তাঁহার কর্ম্ম করা, এই সমুদায় কার্য্য করিলে অতিশয়  
 পাতক হয় ॥ ২১১ ॥

আয়ও, ঐ এত্বেই ॥

মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃতং অস্মাকং যঃ প্রপদ্যতে ।  
 মুক্তা চ মম শাস্ত্রাণি শাস্ত্রমন্তং প্রভাষতে ॥ ২১২ ॥  
 মদ্যপস্ত সমাসাদ্য প্রবিশেদুবনং মম ॥ ২১৩ ॥  
 যো মে কুহুম্ভশাকেন প্রাপণং কুরুতে নরঃ ।  
 অপিচ ॥  
 মম দৃষ্টেরভিমুখং তাম্বুলং চৰ্ব্বয়েত্তু যঃ ।  
 কুরুবক পলাশশৈঃ পুষ্পৈঃ কুর্য্যান্মার্কনং ।  
 মমার্চ্যমানস্ত্রে কালে যঃ করোতি বিমুঢ়ধীঃ ।  
 শীঠাগনোপবিষ্টো যঃ পূজয়েদ্বা নিরাসনঃ ।  
 বামহস্তেন নাং ধুত্বা স্নাপয়েদ্বা বিমুঢ়ধীঃ ।

মম শাস্ত্রং মতন্তং পঞ্চবাত্রাদি । যদ্বা । ভক্তিপ্রদানং বহিষ্কৃত্য অনাদৃত্য । অস্মাকং  
 অস্মান্ ॥ ১১২ ॥

ভবনং সমাসাদ্য প্রাপ্য বিশেৎ । যদ্বা । সমাসাদ্যোতি ভুত্বা ইত্যর্থঃ । মদ্যপমিতি  
 বিতীযান্ত পাঠো বা । ততশ্চ । সমাসাদ্য সমাগম্য স্পৃষ্টেত্যর্থঃ ॥ ২১৩ ॥

যে ব্যক্তি আমার কথিত পঞ্চবাত্রাদি শাস্ত্র অথবা ভক্তিপ্রদান-  
 গ্রন্থ অনাদর করিয়া আমাদিগকে আরাধনা করে এবং আমার শাস্ত্র  
 সকল খুলিয়া অন্য শাস্ত্রকে প্রকর্ষরূপে বলে ॥ ২১২ ॥

এবং যে মদ্যপায়ির মদ্য করিয়া আমার মন্দিরে প্রবেশ করে ॥ ২১৩

যে কুহুম্ভ শাক সহকারে আমাকে নৈবেদ্য অর্পণ করে তাহারা  
 সকলেই অপরাধী হয় ॥

আরও ॥

যে ব্যক্তি আমার চক্ষুর সম্মুখে তাম্বুল চৰ্ব্বণ করে, কুরুবক ও  
 পলাশ পুষ্প আমার অর্চনা করে, মুঢ়বুদ্ধি যে নর আকস্মিক কালে  
 আমার পূজা করে, যে শীঠাগনে অথবা নিরাসনে আহার পুষ্ট করে,

পূজা পৰ্য্যুষিতৈঃ পুষ্পৈঃ জীবনং গৰ্ব্বকল্পনং ॥ ২১৪ ॥  
 তিৰ্য্যাক্ পুণ্ড্ররোজুহা যঃ কৰোতি মমার্চনং ।  
 যাচিটৈঃ পত্রপুষ্পাদৈর্যঃ কৰোতি মমার্চনং ॥  
 অপ্রক্ষালিতপাদো যঃ প্রবেশম্মম মন্দিরং ।  
 অবৈষ্ণবশ্চ পকামং যো মহং বিনিবেদয়েৎ ।  
 অবৈষ্ণবেষু পশ্যৎসু মম পূজাং কৰোতি যঃ ।  
 অপূজয়িত্বা বিঘ্নেণং সম্ভাষ্য চ কপালিনং ॥ ২১৫ ॥  
 নরঃ পূজাস্তু যঃ কুর্যাৎ স্নপনঞ্চ নখাস্তসা ।  
 অগৌণী বস্মলিপ্তাজ্জে। মম পূজাং কৰোতি যঃ ॥ ২১৬ ॥  
 জেয়াঃ পরেহপি বহবোহপরাধাঃ সদস্ম্যতৈঃ ।

প্রাপণং নৈবেদ্যং । জীবনং গৰ্ব্বকল্পনকেতি দ্বয়ং ভগবদালয়ে জেয়ং ॥ ২১৪ ॥

যাচিটৈঃ যাচিরা গৃহীটৈঃ শক্টৌ সত্যামিতি শেষঃ ॥ ২১৫ ॥

নখাস্তসা নখস্পৃষ্টজলেন ॥ ২১৬ ॥

ম কেবলমেতাবস্ত এষ অগ্রেণি সম্ভাতি লিখতি জেয়া ইতি সত্যং বৈষ্ণবানা-

যে অজ্ঞান ব্যক্তি বাগহস্তে ধারণ করিয়া আমাকে স্নান করায়, যে পৰ্য্যুষিত পুষ্পে পূজা করে, যে বিষ্ণুমন্দিরে নিষ্ঠীবন ত্যাগ ও গৰ্ব্ব প্রকাশ করে ॥ ২১৪ ॥

যে বক্র ভাবে উর্দ্ধপুণ্ড্র করিয়া আমার পূজা করে, যে শক্তি থাকিতে পত্র পুষ্পাদি অস্ত্রের নিকট চাহিয়া লইয়া আমার পূজা করে, যে পাদপ্রক্ষালন না করিয়া আমার মন্দিরে প্রবেশ করে, যে বৈষ্ণব-ভিন্ন অন্য ব্যক্তির পকাম আমাকে নিবেদন করে, যে অবৈষ্ণব সকলের সম্মুখে আমার পূজা করে, যে গণেশের পূজা না করিয়া এবং কপাল-ধারির সহিত সম্ভাষা করিয়া ॥ ২১৫ ॥

যে মনুষ্য পূজা করে । আর যে ব্যক্তি নখস্পৃষ্ট জল দ্বারা আমাকে স্নান করাইয়া, মৌনভঙ্গ করিয়া এবং ঘস্মাক্ত-কলেবর হইয়া পূজা করে, ইহারা সকলেই অপরাধী হয় ॥ ২১৬ ॥

এতদ্ব্যতীত, সাধুগণের অসম্মত আচার ও শাস্ত্রবিহিত এবং নিষিদ্ধ

আচারৈঃ শাস্ত্রবিহিতনিষিদ্ধাতিক্রমাদিভিঃ ।  
 তত্রাপি সর্বথা কৃষ্ণনির্মাল্যাস্ত ন লজ্জয়েৎ ॥  
 তথাচ নারসিংহে শাস্ত্রমুং প্রতি নারদবাক্যং ॥  
 অতঃ পরস্ত নির্মাল্যং ন লজ্জয় মহীপতে ।  
 নরসিংহস্য দেবস্য তথায়েবাং দিবৌকসাং ।  
 কৃষ্ণস্য পরিতোষেন্মূর্ন তচ্ছপথমাচরেৎ ।  
 নানাদেবস্য নির্মাল্যমুপযুক্তীত চ কচিৎ ॥  
 তথা বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 আপদ্যপি চ কষ্টোয়াং দেবেশশপথং নরঃ ।  
 ন করোতি হি যো ব্রহ্মস্তুত্ব ভূষ্যতি কেশবঃ ।  
 ন ধারয়তি নির্মাল্যমশ্মদেবধূতস্ত যঃ ।

মসম্মতরাচারৈঃ কৃষ্ণা হেতুভির্ভাভামেব লিপতি শাস্ত্রেতি । শাস্ত্রেন বিহিতং নিষিদ্ধঞ্চ তদতিক্রমাদিভিঃ । আদিশব্দেন নিরাসস্ত্রব্যাচারাতিক্রমাদয়ঃ ॥ ২১৭ ॥

আচারাদি অতিক্রম করিলেও অপরাধ হয়, শ্রীকৃষ্ণের নির্মাল্যে কখন অশ্রদ্ধা করিবে না ॥

ঐ বিষয়ে নৃসিংহপুরাণে শাস্ত্রমুর প্রতি নারদের বাক্য ॥

হে রাজন্ ! ইহার পর নৃসিংহদেবের এবং অন্যান্য দেবতার নির্মাল্যে অবজ্ঞা করিও না ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণকে পরিতুচ্ছ করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি কখন তাঁহার শপথ করিবেন না এবং কোন সময়েও নানা দেবতার নৈবেদ্য ভোজন করিবেন না ॥

ঐরূপ বিষ্ণুধর্মোত্তরেও ॥

হে ব্রহ্মন্ ! আপদকালে বা কষ্ট উপস্থিত হইলেও যে ব্যক্তি ভগবানের শপথ না করে, কেশব তাহার প্রতি ভূক্ত হইবেন ॥

আর যে মনুষ্য অশ্মদেবধূত নির্মাল্য ধারণ না করে এবং অন্য

ভুঙ্কতে ন চাত্ত নৈবেদ্যং তস্মৈ ভুষ্যতি কেশব ইতি ।

অথাপরাধশমনং ॥

সম্বৎসরস্ত্রয় মধ্যেষু তীর্থে শৌকরকে নমঃ ।

কৃতোপবাসঃ স্নানেন ধ্যানেন শক্তিসমাপ্তিমাং ।

নথুরারামঃ তথাপোষ্যং মাপরাধঃ শুচিভবেন্ ।

অনয়োস্তুতীর্থয়োঃক্ষেপঃ সেবেৎ স্তবকৃতী নরঃ ।

মহাস্রজমাজনিতানপরাধান্ জহাতি সঃ ॥

স্কান্দে ॥

অহম্বহনি যো মর্ত্যো গীতাদ্যায়স্ত সৎপঠেৎ ।

দ্বাত্রিংশদপরাধৈস্ত অহম্বহনি মুচ্যতে ॥

তত্র কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ॥

তুলস্তা কুরুতে যস্ত শালগ্রামশিলার্চনং ।

দ্বাত্রিংশদপরাধাংশচ ক্ষমতে তস্মৈ কেশবঃ ॥

দেবতার নৈবেদ্য ভোজন না করে তাহার প্রতি কেশব সন্তুষ্ট হয়েন ॥

অপরাধশমন ॥

সম্বৎসর মধ্যে শৌকরতীর্থে উপবাসী থাকিয়া গঙ্গা স্নান করিলে শুদ্ধি লাভ করে । মথুরাতেও ঐরূপ করিলে অপরাধী ব্যক্তি শুচি হয় । এই দুই তীর্থের নিকটে থাকিয়া যে ব্যক্তি ভগবানের সেবা করেন, তিনি অতিশয় পুণ্যবান্ তাহার মহাস্রজমাজনিতানপরাধান্ জহাতি সঃ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

যে মনুষ্য প্রতিদিন গীতাদ্যায় পাঠ করেন, তিনি দিন দিন দ্বাত্রিংশৎ প্রকার অপরাধ হইতে মুক্ত হয়েন ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ॥

যে ব্যক্তি তুলসী দ্বারা শালগ্রাম শিলার অর্চনা করেন, কেশব তাহার দ্বাত্রিংশৎ প্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন ॥



ভট্টবান্ধৱ ॥

দ্বাদশ্যাং জাগরে বিফোর্দিঃ পঠেতুলসীস্তবং ।

দ্বাত্রিংশদপরাধানি ক্রমতে তস্মৈ কেশবঃ ।

যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশাস্ত্রাঙ্কিতো নরঃ ।

অপরাধসহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশব ইতি ॥ ২১৭ ॥

অথ শেষগ্রহণং ॥

ততো ভগবতা দত্তং মন্যমানো দয়ালুনা ।

মহাপ্রসাদ ইত্যুক্তা শেষং শিরসি ধারয়েৎ ॥ ২১৮ ॥

অথ নিশ্চাল্যধারণনিত্যতা ॥

পাদ্মে শ্রীগৌতমাস্বরীমসম্বাদে ॥

অম্বরীষ হরেল্লমং নীরং পুষ্পং বিলেপনং ।

ভক্ত্যা ন ধতে শিরসা স্থপচাদধিকো হি যঃ ॥

শেষং নিশ্চাল্যং ॥ ২১৮ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই অতঃস্থলে ॥

দ্বাদশীতে জাগরণে যিনি তুলসীর স্তব পাঠ করেন, কেশব তাঁহার দ্বাত্রিংশৎ প্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন ॥

কৃষ্ণশাস্ত্রে অঙ্কিত হইয়া যে মনুষ্য হরির পূজা করেন, কেশব মর্কসদা তাঁহার সহস্র প্রকার অপরাধ মার্জনা করেন ॥ ২১৭ ॥

অথ নিশ্চাল্যগ্রহণং ॥

অনন্তর যেন ভগবান্ দয়া করিয়া দান করিলেন, এইরূপ ভাবনা করত “মহাপ্রসাদ” এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া নিশ্চাল্য মন্তকে ধারণ করিবেন ॥ ২১৮ ॥

নিশ্চাল্যধারণের অবশ্যকর্তব্যতা ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীগৌতম ও অম্বরীষসম্বাদে ॥

হে অম্বরীষ ! হরির গাত্রলগ্ন জল, পুষ্প ও চন্দন যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক মন্তকে ধারণ না করে, সে চণ্ডাল হইতেও অধম ॥



অথ শ্রীভগবন্নির্মাল্যমাহাত্ম্যং ॥

স্কান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

কৃষ্ণোত্তীর্ণস্তু নির্মাল্যং যস্যাস্তং স্পৃশতে মুনে ।

সর্বরোগৈস্তথাপাপৈর্মুক্তো ভবতি নারদ ।

বিষ্ণোর্নির্মাল্যশেষেণ যো গাত্রং পরিমার্জয়েৎ ।

দুরিতানি বিনশ্যন্তি ব্যাধয়ো বাস্তি খণ্ডশঃ ।

মুখে শিরসি দেহেতু বিষ্ণুত্তীর্ণস্তু যো বহেৎ ।

তুলসীং মুনিশীর্দূল ন তস্য স্পৃশতে কলিঃ ॥ ২১৯ ॥

কিঞ্চ ॥

বিষ্ণুমূর্তিস্থিতং গুণ্যং শিরসা যো বহেন্নরঃ ।

অপযুক্তমিতপাপস্ত যাবদধুগচতুর্করং ।

নির্মাল্যং অমূল্যপনাদিপুণ্যং শ্রীতুলসাদি ॥ ২১৯ ॥

অপযুক্তমিতপাপঃ সদাঃ সংক্ষীণপাণঃ ॥ ২২০ ॥

অথ শ্রীভগবন্নির্মাল্যমাহাত্ম্যং ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

নারদ ! শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ হইতে অবতারিত নির্মাল্য যে ব্যক্তির অঙ্গস্পর্শ করে, হে মুনে ! তিনি সর্বরোগ ও সর্বপ্রকার পাপ হইতে মুক্ত হন ॥

যিনি বিষ্ণুনির্মাল্যের শেষ দ্বারা গাত্র মার্জন করেন, তাঁহার পাপ সমুদায় বিনাশ এবং ব্যাধি সকল খণ্ড খণ্ড হয় ॥

যে ব্যক্তি মুখে, মস্তকে ও দেহে বিষ্ণুর অঙ্গোত্তীর্ণ তুলসী ধারণ করেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! কলি তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ২১৯ ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুর গাত্রমগ্ন পবিত্র নির্মাল্য মস্তকে ধারণ করেন, তাঁহার চারিযুগের কৃত পাপ তৎক্ষণাত্রে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ॥





কিং করিম্যতি স্নানাতো গঙ্গায়াং ভূম্মরোত্তম ।  
 যো বহেৎ শিরসা নিত্যং তুলসীং বিষ্ণুসেবিতাং ।  
 বিষ্ণুপাদাঙ্গসংলগ্নামহোরাত্রোষিতাং শুভাং ।  
 তুলসীং ধারয়েদেষা বৈ তস্মৈ পুণ্যমনন্তকং ॥ ২২০ ॥  
 অহোরাত্রং শিরে যস্মৈ তুলসীং বিষ্ণুসেবিতা ।  
 ন স লিপ্যতি পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তমা ॥ ২২১ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 বিষ্ণোঃ শিরঃপরিভ্রষ্টাং ভক্ত্যা যস্তুলসীং বহেৎ ।  
 সিদ্ধ্যস্তি সৰ্ব্বকার্য্যানি মনসা চিন্তিতানি চ ॥  
 অপিচ ॥  
 ওমার্জয়তি যো দেহং তুলস্যা বৈষ্ণবো নরঃ ।

শিরে শিরসি । ন লিপ্যতি ন লিপ্যতে ॥ ২২১ ॥

হে ভ্রাতৃগণশ্রেষ্ঠ ! যে ব্যক্তি বিষ্ণুর নির্মাণ্য তুলসী নিত্য মস্তকে  
 ধারণ করেন, তাঁহার গঙ্গায় যথাবিধি স্নান করিবার আর প্রয়োজন  
 কি ? ॥

বিষ্ণুর পাদপদ্মে দিবারাত্র অবস্থিত, এক্রপ পবিত্র তুলসী যে ব্যক্তি  
 ধারণ করেন, তাঁহার পুণ্যের শেষ নাই ॥ ২২০ ॥

বিষ্ণুসেবিতা তুলসী যে ব্যক্তির মস্তকে দিবারাত্র অবস্থিতি করেন,  
 যেমন পদ্মপত্রে জল সংলগ্ন হয় না, তক্রপ পাপ তাঁহাতে সংলগ্ন হইতে  
 পারে না ॥ ২২১ ॥

আরও ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুর মস্তক বিগলিতা তুলসী ভক্তিপূর্বক ধারণ করেন,  
 তাঁহার মনঃক্লিত যাবদীয় অভিলাষ পরিপূর্ণ হয় ॥

আরও ॥

যে বৈষ্ণব ব্যক্তি গাত্রে বিষ্ণুর নির্মাণ্য তুলসী পত্র ঘর্ষণ করেন,







সর্বতীর্থময়ং দেহং তৎক্ষণাৎ দ্বিজ জায়তে ॥ ২২২ ॥

গারুড়ে ॥

হরেমূর্ত্যবশেষস্ত তুলসীকাষ্ঠচন্দনং ।

নির্ম্মালাস্ত, বহেদবস্ত, কোটিতীর্থকলং লভেৎ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ॥

ভোজনানন্তরং বিষ্ণোরপিতং তুলসীদলং ।

তৎক্ষণাৎ পাপনির্ম্মোকচ্চান্দ্ৰায়ণশতাধিকঃ ॥ ২২৩ ॥

কিঞ্চান্নত্রে ॥

কৌতুকং শৃণু মে দেবি বিষ্ণোনির্ম্মাল্যবহ্নিনা ।

তাপিতং নাশমায়াতি ব্রহ্মহত্যাदिপাতকং ॥

বৈষ্ণব ইতানেন শ্রীভগবন্নির্ম্মালা-তুল্যশ্রেষ্ঠি বোধঃ ॥ ২২২ ॥

পাপানির্ম্মোকঃ নিঃশেষেণ মুক্তিচ্চান্দ্ৰায়ণশতাদিপাতকঃ ইতি সবাসনা শেষপাপদক্ষয়-  
ক্ষপণাৎ ॥ ২২৩ ॥

নির্ম্মালায়ং প্রসাদতুল্যাদি তদেব বহ্নিস্তেন তাপিতং দক্ষং সৎ ॥ ২২৪ ॥

হে ব্রহ্মন্ ! তৎক্ষণমাত্রেই তাহার দেহ সর্বতীর্থময় হইয়া উঠে ॥ ২২২

গরুড়পুরাণে ॥

হরির গাত্রসংলগ্ন তুলসীকাষ্ঠ-চন্দনের অবশেষ ও নির্ম্মাল্য যে  
ব্যক্তি ধারণ করেন, তাহার কোটিতীর্থের ফল লাভ হয় ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ॥

বিষ্ণুর প্রসাদ হইলে পর যদি তুলসীপত্র স্বীয় অঙ্গে অর্পণ করা  
যায়, তাহা হইলে তৎক্ষণমাত্রে পাপ হইতে মুক্তি এবং শত চান্দ্ৰায়ণ  
হইতেও অধিকতর ফল লাভ হয় ॥ ২২৩ ॥

আরও অশ্বস্থলে ॥

দেবি ! কৌতুকের কথা শুন, ব্রহ্মহত্যাदि যে কোন পাতকই  
হউক, বিষ্ণুর নির্ম্মাল্য রূপ অগ্নিতে দক্ষ হইয়া নাশ পায় ॥





একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবন্তং প্রত্যাঙ্কবোক্তৌ ॥  
 স্বয়োপযুক্তঅগ্গক্ষবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।  
 উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েমহি ॥  
 অতএব স্কান্দে শ্রীযমশ্চ দূতানুশাসনে ॥  
 পাদোদকরতায়ে চুহরের্নির্ম্মাণ্যধারণকাঃ ।  
 বিষ্ণুভক্তিরতা মে বৈ তে তু ত্যাক্ষ্যাঃ সূদূরত ইতি ॥  
 বিসর্জনস্ত চেৎ কার্গ্যং বিস্ক্র্যাবরণানি তৎ ।  
 দেবে তন্মুদয়া প্রার্থ্য দেবং হৃদি বিসর্জয়েৎ ॥  
 তথাচোক্তং ॥  
 পূজিতোহসি ময়া ভক্ত্যা ভগবন্ কমলাপতে ।  
 সলক্ষ্মীকো গম স্মাস্তং বিশ বিশ্রান্তিহেতবে ।

একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবানের প্রতি উদ্ধবের বাক্যে ॥

তুমি যে মাণ্য, চন্দন, বস্ত্র, অলঙ্কার উপভোগ করিয়া পরিত্যাগ কর, সেই সকল ধারণ এবং তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন করিয়াই আমরা তোমার মায়া জয় করিতে সমর্থ হইব ॥

অতএব স্কন্দপুরাণে শ্রীযমের দূতের প্রতি উপদেশে ॥

যাঁহারা বিষ্ণুর পাদোদকে অনুরক্ত, যাঁহারা হরির নির্ম্মাণ্য ধারণ করেন এবং যাঁহারা বিষ্ণুভক্তিতে একান্ত অনুরাগী, তাঁহাদিগের নিকট দিয়াও গমন করিবে না ॥

যদি বিসর্জন করিতে হয়, তাহা হইলে আবরণ সকল পরিত্যাগ করাইয়া বিসর্জনী মুদ্রা দ্বারা প্রার্থনা করিয়া দেবতাকে নিজ হৃদয়ে বিসর্জন করিবে ॥

এই বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

হে ভগবন্ ! হে কমলাপতে ! আমি ভক্তিভাবে দেবী লক্ষ্মীর সহিত তোমার পূজা করিলাম, এক্ষণে বিশ্রামের জন্য আমার অন্তঃ-



প্রার্থ্যেবং পাছুকে দত্তা সাঙ্গমুদ্রাসয়েদ্ধরিং ।  
 প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গঞ্চ কৃৎস্না মুদ্রাং বিসর্জনীং ॥ ২২৪ ॥  
 অথ পূজাবিধিবিবেকঃ ॥  
 অয়ং পূজাবিনির্মলসিদ্ধার্থস্ত জপস্ত হি ।  
 অঙ্গং ভক্তেষু তন্মিঠৈর্ন্যাসাদীনস্তরেষ্যতে ॥ ২২৫ ॥  
 তত্র দেবালয়ে পূজা নিত্যত্বেন মহাপ্রভোঃ ।

এবং ক্রমদীপিকাভ্যক্তাহুসাবেণ প্রায়ঃ কামপরাণাং পূজাবিধিং লিখিত্বা ইদানীং  
 শ্রীভগবত্ভক্তিপরাণাং পূজাবিধিং তৈজস্বিভজ্য দর্শয়তি অয়মিতি পঞ্চমাদিবিলাসচতুষ্ঠয়েন  
 লিখিতোহয়ং পূজাবিধিঃ শ্রীভগবদর্চনপ্রকারঃ জপস্ত অঙ্গং ক্রমদীপিকাদ্যভিপ্রোক্তস্ত তন্ত-  
 কামেন জপতৈব তত্র প্রাপ্যত্বাং । কণ্ঠস্থতস্ত নস্তস্ত সিদ্ধিঃ সাধনং সৈব অর্থঃ প্রয়োজনং  
 যস্ত তস্ত । অতন্তন্তংফলার্থং জপেন মনসাপননৈব বিধেয়ত্বাং ন্যাসাদীনং শ্রীভগবতা সহা-  
 ভেদাপাদনার্থং তন্তম্যাসাদিকমিতি ভাবঃ । তন্মৈববিধায়িত্বা অঙ্গং যঃ পূজাবিধিঃ সচ  
 ত্রাসাদীন প্রকারান্ অন্তরা দিষ্টেব ভক্তিনিষ্ঠেরিষ্যতে । আদিশঙ্কেন আবাহনাদিকতিপগ-  
 মুদ্রাদি চ । ভক্তিপটৈঃ সাক্ষাৎস্বল্পক্লপা আনুষ্ঠানপূজনে ত্রাসাদ্যোগাদিতোষাদিক্ ॥২২৫  
 ভক্ত্যঙ্গপূজাবিধৌ চ দেবালয়নিজগৃহভেদেন কথঞ্চিদ্ভেদমপি পরং দর্শয়তি । তত্রোতি ।  
 তস্মিন্ ভক্ত্যঙ্গপূজাবিদৌ যা দেবালয়ে নিজগৃহাং পৃথক্ভবেন কেবলং ভগবদর্থং স্বয়ং  
 নির্মিতে মন্দিরে পূর্বসিদ্ধে বা দেবকুলানৌ মহাপ্রভোঃ শ্রীভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজা । সা

করণে প্রবেশ করুন ॥

এইরূপ প্রার্থনা করিয়া পাছুকা নিবেদন পূর্বক প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গ-  
 আশ ও বিসর্জনী মুদ্রা করিয়া অঙ্গ সহিত হরিকে বিসর্জন করিবে ॥২২৪  
 অথ পূজাবিধিনির্ণয় ॥

এই পর্য্যন্ত যে সকল পূজার বিধি কীর্তন করিলাম, এ সমস্ত মন্ত্র-  
 সিদ্ধির জন্য কর্তব্য, ইহা জপের অঙ্গ । ভক্তির অঙ্গ যে পূজা ভক্তেরা  
 করিয়া থাকেন, ত্রাসাদি ব্যতিরেকেও সে পূজা হইতে পারে ॥ ২২৫ ॥  
 ভক্তিপূজা স্থলে দেবালয়ে পূজা উপাসকদিগের পক্ষে নিত্যও হইতে



কাম্যত্বেনাপি গেহেতু প্রায়ো নিত্যতয়া মতা ॥ ২২৬ ॥

সেবাদিনিয়মো দেবালয়ে দেবস্ত চেম্যতে ।

তত্ত্বপাসকানাং নিত্যত্বেন, কাম্যত্বেনাপি মতা ভক্তিনিষ্ঠৈঃ । একাদশীরতাদিবদিত্যত্র  
দৃষ্টান্তো দ্রষ্টব্যঃ মহাপ্রভাবিতি নিত্যত্বে কাম্যত্বে চ হেতুকারণং । তত্শ্রবাপূজনে মহা-  
দেবিশ্রবণাং পূজনে চাশেষবাহিত্ববাহ্যাতীতফলসিদ্ধেশ্চ । তৎসম্বন্ধমগ্রে তৎপ্রকরণে ব্যক্তং  
ভাবি । গেহে নিজগৃহে চ যা পূজা সা প্রায়ো নিত্যত্বেনৈব মতা । এবং দেবালয়ে পূজায়া  
নিত্যত্বাবশ্যকর্তব্যবাদকরণে প্রত্যায্যঃ । সম্পাদনক তন্ত্ৰাঃ কেবলং কর্তব্যত্বেন শ্রীভগ-  
বৎপ্রত্যুদ্দেশেন বা । কাম্যতয়া চ তত্ত্বংফলাপেক্ষয়া যথাবিধি শ্রেষ্ঠপ্রোক্তদ্রব্যসমর্পণাদি-  
কালানতিক্রমণমপরাধবর্জনাদিকঞ্চ জ্ঞেয়ং । গৃহে চ নিত্যত্বেন কেবলনকরণে প্রত্যায্যপবি-  
হার্যং ফলাভ্যুসন্ধানভাবাচ্চ নিজনিয়মপরিপালনানুসারেণ স্বগৃহসিদ্ধদ্রব্যার্গণাদিকমেবেতি ।  
যদাপি অগ্নিহোত্রাদৌ নিত্যকর্তব্যমপি সান্নাত্ততো ত্রাকালোকাদিপ্রাপ্তিঃ ফলং যথা ক্রম্যতে  
তথাত্রাপি পরমপদপ্রাপ্তিঃ ফলমন্ত্যেব তথাপি সেবকৈস্ত্রাহ্মসঙ্ঘৈঃ । কেবলং কর্তব্য-  
ত্বেনৈব কার্য্যমিত্যুক্তং । প্রায় ইত্যনেন দেবালয়বদগৃহেহপি কন্তুচিৎ কদাচিৎ কাম্যেনাপি  
পূজা সম্ভবেতি ॥ ২২৬ ॥

তদেবাভিব্যঞ্জয়ন্ তত্ত্বভেদফলং লিপতি সেবাদীতি । দেবস্ত ভগবতঃ সেবায়াঃ ভক্তি-  
বিশেষণ পূজায়াঃ নিয়মঃ যস্মিন্ কালে যেন দ্রব্যেণ যথা যেন কর্তা কার্য্যতাদিরূপঃ । তথা  
যদ্বৎপ্রিয়তমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মায়নং । ইত্যাদিবচনানুসারেণ তত্ত্বদ্রব্যার্গণরূপশ্চ ।  
তথা কেবলং শ্রীভগবদ্ভদ্রেশেনৈব যথাকালং নিত্যানিয়মিতভোগার্গণাদিরূপশ্চ আদিশঙ্ক্য  
অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগে ইত্যাদিবচনানুসারেণ যস্মিন্ স্থানে যথা নমস্কার্যমিতি প্রণামনিয়মঃ ।  
তথা যত্র ভোজনাদিকমুপযুক্ততে তত্লেব তৎকর্তব্যমিত্যাদিপ্রকারকো বারাহাহ্যক্রদেবা-  
লয়বিষয়কাপরাধপরিহারাদিনিয়মশ্চেচ্যতে ভক্তিনিষ্ঠৈঃ । অন্তথা সম্যক্ফলাসিদ্ধিঃ । অতো  
ত্রতদিনেহপ্যন্তদিনবদ্বোগসমর্পণং সম্ভবতঃ স্মৃত্যং স্মৃত্যং । এবং কেচিদ্ধাদিশ্রুতং দিবাপি ভগবতঃ  
স্বাপনমিচ্ছন্তি নিজগৃহেতু স্বচ্ছন্দেন নিজেচ্ছয়া বেযাতে । যদা যত্র যেন দ্রব্যেণ যথা সেবা  
কর্ত্বং শকাতে তদা তত্র তেন তথা কার্য্য্য । নতু কালদেশদ্রব্যাদিনিয়মেত্যর্থঃ । গৃহস্থানা-

পারে, কাম্যও হইতে পারে । কিন্তু নিজগৃহে পূজা তাহাদিগের পক্ষে  
নিত্য কর্তব্য ॥ ২২৬ ॥

দেবালয়ে পূজা করিতে হইলেই সেবাদির নিয়ম প্রতিপালন



প্রায়ঃ স্বগৃহে স্বচ্ছন্দসেবা স্বত্রতরক্ষয়া ॥ ২২৭ ॥

কিঞ্চ । বিমুখশ্রোত্রে ॥

সবশুভ্যাকুটম্ভভরণাদিবা্যপারপরতয়া নিজভৃত্যতিথ্যাদাপেক্ষয়া চ তত্তরিয়মাসিক্কে ।  
অতো নিজপরিবারবৈষ্ণবাভ্যাগতাদ্যপেক্ষয়া ভগবদর্পাভোগশ্চ কদাচিত্ত্বহলতাহলতা চ  
স্ত্যং । তত্র চ স্বশ্চ আশ্রয়নো যদ্ব্যতং নিয়মঃ বৈষ্ণবত্বেন নিত্যং বৃন্তাকমহুরাদিবর্জনং  
দশম্যাদৌ ক্ষীরাদিবর্জনং চাতুর্মাসাদৌ শাকাদি কলিঙ্গাদিবর্জনঞ্চ তথা দ্বাদশনতিক্রমণা-  
দিকঞ্চ তস্ত রক্ষয়া তৎপরিপালনামুসারেণেত্যর্থঃ । অতো ব্রতদিনে কেচিদমঞ্চ ন  
সমর্পয়ন্তি । এবং যদা যাত্রেবাশ্রয়ভোগযোগ্যানি তদা তাত্রেব ভগবতে সমর্পয়ানীতি  
ভাবঃ । যদি বা ভক্তিবিশেষতঃ কদাচিত্তানি সমর্পেয়ন্ তদা নিজব্রতাপেক্ষয়া স্বয়ং  
নোপযোক্তব্যানি কষ্টৈচিৎকৈবল্যং দেয়ানি জলেবাহর্য্যানি । একান্তিভিচ্চ ভাববিশেষেণ  
চেত্যানি স্বগৃহপুজোরন্ । তচ্চ তেষাং ব্রতাদাবনধিকারামকোহপি দোষো ঘটতেত্যগ্রে  
লেখ্যমেব । প্রায় ইত্যনেন চ দেবাংলয় ইব ভক্তিবিশেষেণ কশ্চিৎ কদাচিৎ কশ্চিৎ সেবা-  
নিয়মোহভিপ্রেতঃ । এতচ্চ লৌকিকেন সেবাশব্দেনাপি লৌকিবন্ধুৎ শ্রীভগবতি হৃতিতেন  
ভাববিশেষেণাহুতমেব । যদ্যপি স্বত্রতরক্ষয়েত্যত্রাপি প্রায়ঃ শব্দমবদ্বৈ কৃতে কদাচিৎ  
কশ্চিৎ ভক্তিবিশেষেণ নিজব্রতানাদরশ্চাপদ্যতে । তথাপি কৃষ্ণস্তস্য পরামুখ ইত্যাদি-  
বচনাং কার্ত্তিকাদিরতাকরণে মহাদোষশ্রবণাং । বৈষ্ণবৈঃ স্বত্রতং পরিপাল্যমেবেতি তথা  
ন ব্যাখ্যেয়ং । কিঞ্চ । যদ্যপি গৃহেহপি পূজাপনাদবর্জনাদিকমপেক্ষতে । তথাপি উচ্চৈ-  
র্ভাষা নিখোজয়া ইত্যাদ্যপারাদানাং প্রায়ো গৃহে বর্জনস্তাবশ্যকনাং তত্তরিয়মো ন সম্ভবে-  
দिति জ্ঞেয়ং । ইৎং চৈককালং বিকালং বেত্যাদিবচনাং এককালমপি পূজা । তথা  
নিজগৃহপ্রদেশে সমাবেশেন যত্র কুত্রাপি ভগবতে নমস্কারঃ শ্রীভগবৎপুরতো ভোজনকোপ-  
পদ্যতে এবমন্তদপুং । এবমেব সর্কসবিকল্পমনবদ্যঞ্চ স্ত্যং । অন্তথা দ্বাত্রিংশদপরাধেষু  
ভগবদগ্রতো ভোজননিষেধশ্চ । নৈবেদ্যশেষং তুলনীবিমিশ্রিতমিত্যাদৌ মূরারেঃ পুরতো  
ভোজনে মহাশুণতয়া বিধানশ্চ চেত্যাদেবহলবিরোধাপত্তিরিত্যেবা দিক্ ॥ ২২৭ ॥ ২২৮ ॥

করিতে হইবে । নিজের গৃহে নিজের ইচ্ছামত পূজা করিতে পারি-  
বেন, কেবল নিজের ব্রতভঙ্গ না করিলেই হইল ॥ ২২৭ ॥

আরও, বিমুখশ্রোত্রে ॥

স্নেহেন স্নপিতং দেবং চন্দনেনানুলেপয়েৎ ।  
 শিতজাত্যাশ্চ কুন্তমৈঃ পূজয়েত্তদনন্তরং ।  
 স্নেহেন বস্ত্রবুধ্মেন তথা মুক্তাফলৈঃ শুভৈঃ ।  
 মুখ্যকর্পূবধূপেন পয়সা পায়সেন চ ।  
 পদ্মানুজেষু বর্ত্যা চ স্নতধূপেন চাপ্যথ ।  
 পূজয়েৎ সর্বথা যজ্ঞাৎ সর্বকামপ্রদার্কনাং ।  
 কৃষ্ণেমাঃ মুচ্যতে রোগী রোগাৎ শীঘ্রসংশয়ং ।  
 দুঃখার্ভো মুচ্যতে দুঃখাৎ বন্ধো মুচ্যতে বন্ধনাৎ ।  
 রাজগ্রস্তশ্চ মুচ্যতে তথা রাজভয়ান্নরঃ ॥  
 কেমেব গচ্ছেদধ্বানং সর্বানর্থবিবর্জিতঃ ॥ ২২৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে  
 প্রাতঃপূজা সমাপনো নামাক্তমো বিলাসঃ ॥ \* ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীহরিভক্তিবিলাসটীকায়াং দ্বিংশোঃ অষ্টমো বিলাসঃ ॥ \* ॥

বিষুকে স্নত দ্বারা স্নান করাইয়া চন্দন দ্বারা অনুলিপ্ত করিবেন ।  
 তাহার পর শুভ্র জাতীপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন । পবে স্নেহ পবি  
 ধেয় ও উত্তরীয়, স্নেহ মুক্তাফল, উৎকৃষ্ট কর্পুরের ধূপ, দুগ্ধ, পায়স,  
 পদ্মানুজের বর্তিকা এবং স্নতযুক্ত ধূপ দ্বারাও ভক্তিভাবে অর্চনা করি-  
 বেন, এই অর্চনা সমস্ত কামনা পূর্ণ করে । এই পূজা করিলে রোগী  
 ব্যক্তি রোগ হইতে শীঘ্র মুক্ত হইবে, ইহাতে সংশয় নাই । যিনি  
 দুঃখে পতিত হইয়াছেন, তাঁহার দুঃখ মুক্তি হয় এবং যিনি বন্ধ হইয়া-  
 ছেন, তিনি বন্ধন মুক্ত হন । রাজা যাঁহাকে অপরাধী করিয়াছেন,  
 তাঁহার রাজভয় হইতে মুক্তি হয় । পথিক ব্যক্তি কোন বিপদগ্রস্ত না  
 হইয়া স্বচ্ছন্দে পথে গমন করিতে পারেন ॥ ২২৮ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে  
 শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃতানুবাদে প্রাতঃপূজা সমাপন নাম অষ্টম  
 বিলাস ॥ \* ॥ ৮ ॥ \* ॥



## নবমবিলাসঃ ।

স প্রসীদতু চৈতন্যদেবো যস্য প্রসাদতঃ ।

মহাপ্রসাদজাতার্থঃ সদ্যঃ শ্রাদধমোহপ্যয়ং ॥ ১ ॥

অথ শঙ্খোদকং তচ্চ কৃষ্ণদৃষ্টিব্রধোকিতং ।

অধুনা মহাপ্রসাদপ্রকরণং লিখন্ পরমগুরু শ্রীভগবৎপ্রসাদং প্রার্থয়তে স ইতি । মহাপ্রসাদো নাম ভগবৎকৃষ্টিদ্বি তস্য জাতং সমুচ্চয়ঃ তদ্ব্যোগ্যঃ শ্রাদ্ধঃ । এবমেতন্নিখনে পরমায়োগ্যতাপ্যায়নো ভগবৎপ্রসাদেনৈব যোগ্যতা সম্ভাবিতেতি পূর্ববদ্ব্যং । এবমগ্রেইপি বোদ্ধব্যং ॥ ১ ॥

তচ্চেতি যৎ পূর্বং পূজোপকরণাদ্যাক্ষণানন্তরং পুনর্ভূতজলে শ্রীভগবদগ্রতো ব্রহ্মে শঙ্খস্থিতং পশ্চাচ্চ তেন শঙ্খেন ত্রিভ্রামণতো ভগবন্তীরাজনমবুষ্টিতং তদা তৎস্থজলস্তাপি নীরাঞ্জনেন সৌভাগ্যং জাতমন্তি তদিত্যর্থঃ । অতএব পূর্বং ভগবদগ্রতো ব্রহ্মস্থিতং কৃষ্ণদৃষ্টিরূপয়া সুধয়া উকিতং মিত্রং চেতি মহাসৌভাগ্যজাতং দর্শিতং । যদিচ শঙ্খান্তরেণ সদ্যোজলহৃতেন ভগবন্তীরাজনমেব দ্রষ্টব্যং তদপি তচ্ছজলস্য নীরাঞ্জনেন ভগবদৃষ্টিগোচরতা ব্যাপ্তা কিম্বা : নীরাঞ্জনানন্তরং স্তবনবন্দনাদ্যর্থমবশ্যং ভগবদগ্রতো ধার্ষাৎসেন তদৃষ্টিব্রধোকিতং সম্পদ্যত এব । এবঞ্চ পূর্বস্থাপিতেনৈব শঙ্খেন কীরাদিরপনং বোদ্ধব্যং অতথা শঙ্খবাহল্যাপত্তেঃ । ততশ্চ দ্রাপনানন্তরং তস্য মিত্রত্বাৎ তথা নীরাঞ্জন-

সেই প্রসিদ্ধ চৈতন্যদেব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, যাহার প্রসাদে আমি অধম হইলেও সদ্যঃ প্রসাদ প্রাপ্ত হইবার যোগ্যপাত্র হইতে পারি ॥ ১ ॥

অনন্তর যে শঙ্খস্থিত জলে শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টিরূপ অমৃতপাত হইয়াছে, সেই জল অগ্রে বৈষ্ণবদিগকে অর্পণ করিয়া পরে নমস্কার পূর্বক স্বীয়



বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায়াত্তিবন্দ্য মুৰ্দ্ধনি ধারণেং ॥ ২ ॥

শঙ্খোদকমাহাত্ম্যে ॥

স্কন্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

শঙ্খোদকং হরেৰ্ভক্তির্নিম্নান্যং পাদয়োজ্জলং ॥

চন্দনং ধূপশেষস্ত ব্রহ্মহত্যাপহারকং ॥ ৩ ॥

তত্রৈব শঙ্খমাহাত্ম্যে ॥

শঙ্খস্থিতস্ত যতোয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি ।

বন্দতে শিরসা নিত্যং গঙ্গান্নানেন তস্য কিং ॥ ৪ ॥

শঙ্খ জলগ্রহণাচ্চ পুনরগ্রে লেখ্যং ভগবদগ্রতঃ শঙ্খস্থাপনং যুক্তমেব । নচ বক্তব্যমিদং পূৰ্ব্বং শঙ্খঃ স্থাপিতোহস্তোব স্বীকৃতপনাদিকং নীরাজনঞ্চ শঙ্খান্তরেণৈবেতি পুনঃ শঙ্খস্থাপ-  
নেনাগমিতি যতঃ শিষ্টাচারানুসাবেণ বিযুক্তচিত্তদ্বোদয়াদৌ গ্রহে ত্রীনৃসিংহারণাদিভিঃ  
প্রামাণিকবৰ্ণৈর্গথিতং । পূজাসমাপ্তৌ পুষ্পাদিনা পূজাপূৰ্ণকং শঙ্খত্বে বিশেষতঃ স্থাপন-  
রূপেক্ত এব । পূৰ্ব্বস্ত পূজোপকরণাভ্যাংগণোপকরণজলঃ শঙ্খঃ পূজাশেষে মঙ্গলার্থং  
কেবলং জলেনাপূৰ্ণ্য স্থাপিত আদীদিতি বিশেষঃ ॥ ২ ॥

ভক্তিঃ শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি নববিধা ॥ ৩ ॥

যৌ বন্দতে তত্ ॥ ৪ ॥

মস্তকে ধারণ করিবে ॥ ২ ॥

অথ শঙ্খোদকমাহাত্ম্যে ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

হরির পূজাশেষ শঙ্খের জল, হরির ভক্তি শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি নববিধা,  
হরির নিম্নান্য, হরির চরণারমৃত এবং হরির উপভুক্ত চন্দন ও ধূপ,  
এই সকল দ্রব্য ব্রহ্মহত্যা পাপ নাশ করে ॥ ৩ ॥

এ স্কন্দপুরাণে শঙ্খমাহাত্ম্যকথনে ॥

শঙ্খে করিয়া যে জল হরির মস্তকের উপর ভ্রমণ করান হইয়াছে,  
যে ব্যক্তি সেই জল নিত্য মস্তকে ধারণ করেন, গঙ্গান্নানে তাঁহার আর

ন দাহো ন ক্রমো নার্তির্নরকামিভয়ং ন হি ।  
 যস্য শম্বোদকং মুক্তি কৃষ্ণদৃক্যাবলোকিতং ।  
 ন গ্রহা ন চ কুশাণ্ডাঃ পিশাচোরগরাক্ষসাঃ ।  
 দৃষ্ট্বা শম্বোদকং মুক্তি বিদ্রবস্তি দিশোদশঃ ॥ ৫ ॥  
 কৃষ্ণমুক্তি ভ্রামিতস্ত জলং তচ্ছাস্ত্রসংস্থিতং ।  
 কৃষ্ণা মূর্ত্যবাপ্নোতি মুক্তিং বিষোঃ প্রসাদতঃ ।  
 ভ্রাময়িত্বা হরেমুক্তি মন্দিরং শঙ্খবারিণা ।  
 প্রোক্ষয়েদৈষং বো বস্ত নাশুভং তদগ্ৰহে ভবেৎ ॥ ৬ ॥  
 কিঞ্চ ।  
 নীরাজনজলং যত্র যত্র পানোদকং হরেঃ ।

যস্য মুক্তি বর্ততে গ্রহাদয়ঃ মুক্তি হিতং শম্বোদকং দৃষ্ট্বা ন কিঞ্চিং কর্তুং শকু বস্তি প্রভূত  
 বিদ্রবস্তি পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

প্রয়োজন কি ? ॥ ৪ ॥

যে শঙ্খস্থ জলের উপর শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টি পতিত হইয়াছে, সেই জল  
 বাঁহার মস্তকে আছে তাঁহার যাতনা, মানি, শোক বা নরক ভয় কিছুই  
 থাকে না ।

কি গ্রহ, কি কুশাণ্ড, কি পিশাচ, কি সর্প, কি রাক্ষস, সকলেই  
 মস্তকে শঙ্খ জল দেখিলে দশদিকে পলায়ন করে ॥ ৫ ॥

যে শঙ্খস্থিত জল বিষ্ণুর মস্তকের উপর ভ্রমণ করান হইয়াছে,  
 তাহা মস্তকে ধারণ করিলে, বিষ্ণুর অনুগ্রহে মুক্তি প্রাপ্তি হয় ॥

যে বৈষ্ণব শঙ্খস্থিত জল হরির মস্তকের উপর ভ্রমণ করাইয়া সেই  
 জল দ্বারা নিজগৃহ প্রোক্ষণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার গৃহে অমঙ্গল  
 থাকে না ॥ ৬ ॥

আরও ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যে স্থলে হরির নীরাজন জল ও চরণাঘাত অবস্থিত

তিষ্ঠতে মুনিশার্দূলবর্কস্তু তত্র সম্পদঃ ॥

তত্রৈবাগ্রে ॥

নীরাজনজলং বিষ্ণোর্যস্য গাত্রাণি সংস্পৃশেৎ ।

যজ্ঞাবভৃথলক্ষাণাং স্নানজং লভতে ফলং ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোক্তৌ ॥

পাদোদকেন দেবস্য হত্যাযুতসমস্থিতঃ ।

শুদ্ধ্যতে নাত্র সন্দেহস্তথা শঙ্কোদকেন হি ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে চ ॥

তীর্থাধিকং যজ্ঞশতাচ্চ পাবনং

জলং সদা কেশবদৃষ্টিসংস্থিতং ।

ছিনন্তি পাপং তুলসীবিমিশ্রিতং

বিশেষতশ্চক্রশিলাবিনির্গিতং ॥ ৭ ॥

চক্রশিলাবিনির্গিতং ভগবচ্চরণায়ুতমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

হয়, সে স্থলে সকল সম্পৎ বৃদ্ধি পায় ॥

ঐ স্থলেরই কিঞ্চিৎ পরে ॥

বিষ্ণুর নীরাজন জল যাহার গাত্র স্পর্শ করে, তাহার লক্ষ যজ্ঞের অবভৃথ স্নান জনিত ফল লাভ হয় ॥

ঐ স্থলেই শ্রীশিবের উক্তিতে ॥

যদি গনুয্য অযুত হত্যা জনিত পাপ যুক্ত হয়, তাহা হইলেও বিষ্ণুর পাদোদক এবং নীরাজন জল স্পর্শ করিলে শুদ্ধি পাইতে পারে ইহাতে সন্দেহ নাই ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণেও ॥

কেশবের দৃষ্টিপ্রাপ্ত তুলসী সহিত জল, বিশেষতঃ শালগ্রাম শিলার চরণায়ুত সর্বকালেই সকল তীর্থ জল হইতেও অধিক পবিত্র, শত যজ্ঞ অপেক্ষাও পবিত্রতা জনক, উহা পাপ নাশ করে ॥ ৭ ॥

অথ তীর্থধারণং ॥

কৃষ্ণপাদাজ্জতীর্থঞ্চ বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায় হি ।

স্বয়ং ভক্ত্যাভিবন্দ্যাদৌ পীত্বা শিরসি ধারয়েৎ ॥

তস্মৈ মস্ত্রবিধিচ্চ প্রাক্ প্রাতঃস্নানপ্রসঙ্গতঃ ।

লিখিতোহুধুনা পানে বিশেষো লিখ্যতে কিয়ান্ ॥ ৮ ॥

স চোক্তঃ ॥

ওঁ চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং যেন পূতন্তরতি লুপ্ততানি ।

তেন পবিত্রেণ শুদ্ধেন পূতা অপি পাপানমরাতিং তরেম ॥

লোকেশ্ব দ্বারমার্চয়ৎ পবিত্রং জ্যোতিষ্মৎ বিভ্রাজমানং মহ-

স্তদমৃতস্য ধারা বহুধা দোহমানং চরণং লোকে সুধিতাং

দধাস্বিতি ॥ ৯ ॥

বিধিধারণপ্রকারশ্চ কিয়ান্ । সংক্ষিপ্তো বিধি বিশেষো লিখ্যতে ॥ ৮ ॥

চরণং চরণারবিন্দং তদ্দকমিত্যর্থঃ অরাতিং সংসারলক্ষণং সুধিতাং সুধাবদাদরণীয়তা-  
মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

অথ পাদোদকধারণং ॥

শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মের জল অগ্রে বৈষ্ণবদিগকে প্রদান করিয়া পরে  
প্রণাম পূর্বক প্রথমতঃ পান, তাহার পর মস্তকে ধারণ করিবে ॥

এই বিষয়ে মস্তকের যে বিধি, তাহা পূর্বে প্রাতঃস্নান প্রসঙ্গে  
লিখিয়াছি, এক্ষণে পান বিষয়ে কিঞ্চিৎ বিশেষ লিখিত হইতেছে ॥ ৮ ॥

বিশেষ মস্ত্র কথিত হইয়াছে যথা ॥

পবিত্র চরণামৃতের মাহাত্ম্য পূর্বকাল হইতেই শ্রুতি, চরণামৃত  
দ্বারা পবিত্র হইয়া লোক পাপ হইতে মুক্তি পায় । ইহার স্পর্শে  
পবিত্র হইলে আমরা পাপময় সংসার হইতেও নিষ্কৃতি পাইতে পারি ॥

ইহা স্বর্গের দ্বার, আমি জ্যোতিষ্ময় সমুজ্জল, বন্দনীয় এই জলের  
অর্চনা করিলাম । এই চরণামৃত অমৃতের ধারা, বারম্বার স্রবিত  
হইয়া পৃথিবীতে অমৃতের স্রোত আদরণীয় হউন ॥ ৯ ॥

ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ব্বদুষ্কৃতগ্রহাপহং ।

প্রাণীয়াং ধোক্ষয়েদেহং পুঞ্জমিত্রপরিগ্রহং ॥

কিঞ্চ ॥

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীতং কোটিহত্যাঘনাশনং ।

তদেবাক্ষগুণং পাপং ভূমৌ বিন্দুনিপাতনাং ॥ ১০ ॥

অথ চরণোদকপানমাহাত্ম্যং ॥

পাদে গৌতমাস্বরীষসম্বাদে ॥

হরেঃ স্নানাবশেষস্ত জলং যস্যোদরে স্থিতং ।

অস্বরীষ প্রণম্যোচ্চৈঃ পাদপাং শুঃ প্রগৃহ্যতাং ।

তত্রৈব দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

যে পিবন্তি নরা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলং ।

তত্ৰাং পানোক্তপুণ্যাদষ্টগুণমিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তত্র শিরসি মুখে চ পাদোদকং চেতর্হি স ন প্রযাতিত্যাং ॥ ১১ ॥

সর্বপ্রকার দুষ্কৃতগ্রহের বিনাশক এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া পাদোদক পান এবং আপনার ও শ্রী কুটুম্বের দেহে প্রোক্ষণ করিবে ॥

আরও ॥

বিষ্ণুর পাদোদক পান করিলে কোটি ব্রহ্মহত্যা পাপ বিনষ্ট হয় । কিন্তু যদি ঐ পাদোদক কিঞ্চিন্নাত্র ভূমিতে পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার অষ্টগুণ পাপ হয় ॥ ১০ ॥

চরণোদকপানের মাহাত্ম্য ॥

পদ্মপুরাণে গৌতম ও অস্বরীষ সম্বাদে ॥

যাঁহার উদরে হরির স্নানাবশিষ্ট জল থাকে, হে অস্বরীষ ! তুমি তাঁহাকে অষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া তাঁহার পদধূলি গ্রহণ করিবে ॥

ঐ পদ্মপুরাণেই দেবদূত ও বিকুণ্ডলের সম্বাদে ॥

যে সকল ব্যক্তি নিত্য শালগ্রামশিলার জলপান করেন, সহস্র



পঞ্চগব্যসহস্রৈশ্চ সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনং ।  
 কোটিতীর্থসহস্রৈশ্চ সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনং ।  
 নিত্যং যদি পিবেৎ পুণ্যং শালগ্রামশিলাজলং ।  
 শালগ্রামশিলাতোয়ং যঃ পিরেদ্ধিন্দুনা সমং ।  
 মাতুস্তন্যং পুনর্ভবেৎ স পিবেৎশ্রুতিভাঙনরঃ ॥  
 কিঞ্চ ॥

দহন্তি নরকান্ মর্ষান্ গর্ভবাসঞ্চ দারুণং ।  
 স্মৃতং যৈশ্চ সদা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলং ॥  
 তত্রৈব শ্রীযমধুত্ৰকেতুসম্বাদে ॥  
 শালগ্রামশিলাতোয়ং বিন্দুমাাত্রস্ত যঃ পিবেৎ ।  
 মর্ষপাপৈঃ প্রমুচ্যেত মুক্তিমার্গে কৃত্যোদ্যমঃ ॥  
 তত্রৈব পুলস্ত্য-ভগীরথসম্বাদে ॥

বার পঞ্চগব্য পান করিয়া তাঁহাদের আর প্রয়োজন কি ? ॥

নিত্য যদি পবিত্র শালগ্রামশিলার জলপান করা যায়, তাহা হইলে  
 সহস্রকোটিতীর্থ সেবা করিবারই বা প্রয়োজন কি ? ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিযুক্ত হইয়া বিন্দু পরিমিত শালগ্রামশিলার জল  
 পান করেন, তাঁহাকে আর জননীর স্তন্যপান করিতে হইবে না ॥

আরও ॥

সাঁহারা নিত্য শালগ্রামশিলার জল পান করিয়াছেন, তাঁহারা  
 যাবতীর নরক ও দারুণ গর্ভবাস দখল করিয়াছেন ॥

ঐ পদ্মপুরাণেই শ্রীযম ও ধুত্ৰকেতুর সম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার জল বিন্দুমাাত্র পান করিবেন, তাঁহার  
 যাবতীর পাতক হইতে মুক্তি হইবে এবং তিনি মুক্তিমার্গের নিমিত্ত  
 উদযুক্ত হইবেন ॥

ঐ পদ্মপুরাণেই পুলস্ত্য ও ভগীরথসম্বাদে ॥





পাদোদকস্তু গাহাত্ম্যং ভগীরথ বদামি তে ।  
 পাবনং সৰ্ব্বতীৰ্থেভ্যো হত্যাকোটিবিনাশকং ।  
 ধূতে শিরসি পীতে চ সৰ্ব্বাস্থ্যাস্তি দেবতাঃ ।  
 প্রায়শ্চিত্তস্তু পাপানাং কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 ত্রিভিঃ সারস্বতং তোয়ং সপ্তাহেন তু নাস্মদং ।  
 সদ্যঃ পুনাতি গাঙ্গেয়ং দৰ্শনাদেব যামুনং ।  
 পুনশ্চেত্যানি তোয়ানি জ্ঞানদৰ্শনকীর্তনৈঃ ।  
 পুনাতি স্মরণাদেব কলৌ পাদোদকং হরেঃ ।  
 অর্জিতৈঃ কোটিভিলিপৈর্নিত্যং যৎক্রিয়তে ফলং ।  
 তৎফলং শতসাহস্রং পীতে পাদোদকে হরেঃ ।  
 অশুচিৰ্বা ছরাচারো মহাপতকসংযুতঃ ।

হে ভগীরথ ! তোমাকে পাদোদকের গাহাত্ম্য বলি, ইহা সৰ্ব্ব-  
 তীৰ্থ হইতেও পবিত্রকারক এবং ইহা দ্বারা কোটিহত্যার পাপ বিনাশ  
 পায় ॥

পাদোদক মস্তকে ধারণ করিলে ও পান করিলে সকল দেবতাই  
 তুষ্ট হইবেন । কলিযুগে হরির পাদোদকই সমস্ত পাপের প্রায়শ্চিত্ত ॥

আরও ॥

সরস্বতীর জল তিন দিনে, নশ্বদার জল সাত দিনে, গঙ্গাজল তৎ-  
 ক্রণাৎ এবং যমুনা জল দর্শনমাত্রই পবিত্র করেন ॥

এই সকল জল দর্শন, জ্ঞান ও কীর্তন দ্বারাই পবিত্র করিয়া থাকেন  
 কিন্তু হরিপাদোদক কলিযুগে স্মরণ করিলেই পবিত্র করেন ॥

নিত্য কোটি শিবলিঙ্গ পূজা করিলে যে ফল উৎপন্ন হয়, হরির  
 পাদোদক পান করিলে তদপেক্ষা শতসহস্র গুণ ফল জন্মে ॥

মনুষ্য অশুচি হউক বা ছরাচার হউক কিম্বা মহাপাতক লিপ্তই





স্পৃষ্ট্বা পাদোদকং বিষ্ণোঃ সদা শুদ্ধ্যতি মানবঃ ॥  
 পাপকোটিযুতো যন্ত মৃত্যুকালে শিরোমুখে ।  
 দেহে পাদোদকং তন্ত্র ন প্রযাতি যমালয়ং ॥ ১১ ॥  
 ন দানং ন হবির্ঘেষাং স্বাধ্যায়ো ন স্মরার্চনং ।  
 তেহপি পাদোদকং পীত্বা প্রযান্তি পরমাং গতিং ॥ ১২ ॥  
 কার্তিকে কার্তিকীযোগে কিং করিষ্যতি পুঙ্করে ।  
 নিত্যং চ পুঙ্করং তন্ত্র যন্ত্র পাদোদকং হরেঃ ।  
 বিশাখা নক্ষত্রযুক্তা বৈশাখী কিং করিষ্যতি ।  
 পিণ্ডারকে মহাতীর্থে উজ্জয়িন্যাং ভগীরথ ।  
 মাঘমাসে প্রয়াগেতু স্নানং বৈ কিং করিষ্যতি ।

হবিঃ শব্দেন হোমাচ্চাপলক্যতে ॥ ১২ ॥

যন্ত্র, পাদোদকং সেবাং আদিতি শেষঃ । স' দেশো মতঃ সঙ্গিঃ । বিন্দুঃ বিন্দুমাত্রঃ ॥ ১৩ ॥

হউক, বিষ্ণুর পাদোদক স্পর্শ করিলেই পবিত্র হইতে পারে ॥

যে ব্যক্তি কোটি পাতকের পাতকী, মৃত্যু সময়ে যদি তাহার মস্তকে, মুখে ও দেহে বিষ্ণুর পাদোদক স্পর্শ হয়, তাহা হইলে তাহাকে যমালয়ে গমন করিতে হয় না ॥ ১১ ॥

যাহারা কখন দান, হোম, বেদপাঠ, কি দেবার্চনা করে নাই, তাহারাও বিষ্ণুর পাদোদক পান করিয়া পরমা গতি লাভ করে ॥ ১২ ॥

যিনি হরিপাদোদক পান করেন, কার্তিকমাসে কৃত্তিকা-নক্ষত্রযুক্ত পূর্ণিমায় পুঙ্করে স্নান করিয়া তাঁহার কি ফল লাভ হইবে ? তিনি নিত্যই পুঙ্করে স্নান করিতেছেন ॥

হে ভগীরথ ! বিশাখা-নক্ষত্রযুক্তা বৈশাখী পূর্ণিমায় উজ্জয়িনীর মহাতীর্থে পিণ্ডারকে স্নান করিয়াই বা তিনি কি অধিকতর কলের প্রত্যাশা করিতে পারেন ? ॥

যিনি হরির পাদোদক নিত্য পান করেন, মাঘমাসে প্রয়াগে স্নান







প্রয়াগঃ গততং তস্য যস্য পাদোদকং হরেঃ ।  
 এবোধবাসরে প্রাপ্তে মধুরায়াক্ষ তস্য কিং ।  
 নিত্যঞ্চ যামুনং স্নানং যস্য পাদোদকং হরেঃ ।  
 কাশ্যামুত্তরবাহিন্যাং গঙ্গায়ান্ত যতস্য কিং ।  
 যস্য পাদোদকং বিষ্ণুমুখে চৈবাবতিষ্ঠতে ॥  
 কিঞ্চ ॥

হিত্বা পাদোদকং বিষ্ণোর্যোহন্যতীর্থান্নি গচ্ছতি ।  
 অনর্থ্যং রক্তমুৎসজ্য লোষ্ট্রং বাজ্জতি দুর্গমতিঃ ।  
 কুরুক্ষেত্রমগোদেশো বিন্দুঃ পাদোদকং গতঃ ॥ ১৩ ॥  
 পতেদবত্রাক্ষয়ং পুণ্যং নিত্যং ভবতি তদা হে ।  
 গয়াপিণ্ডসমং পুণ্যং পুজ্ঞানামপি জায়তে ।

করিলেই তাঁহার আর কি অধিক পুণ্য হইবে ? তিনি নিত্যই প্রয়াগে স্নান করিতেছেন ॥

যিনি নিত্য পাদোদক পান করিতেছেন, উত্থান দ্বাদশীতে মধুরায় যমুনাস্নানে তাঁহার প্রয়োজন কি ? তিনি নিত্যই যমুনাস্নান করিতেছেন ॥

যাঁহার মুখে বিষ্ণুর পাদোদক থাকে, কাশীতে উত্তরবাহিনী গঙ্গা-তীরে প্রাণত্যাগ করিলে তাঁহার আর কি হইবে ॥

আরও ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুর পাদোদক পরিত্যাগ করিয়া অন্য তীর্থে গমন করে, সে নিতান্ত দুর্বুদ্ধি, সে অমূল্য রক্ত পরিত্যাগ করিয়া লোষ্ট্র অভিলাম্ব করে । সাধুগণ বিন্দুগাত্র পাদোদকে কুরুক্ষেত্র জ্ঞান করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

যে গৃহে নিত্য পাদোদক পতিত হয়, সে গৃহে অক্ষয় পুণ্য জন্মে এবং পুত্রগণের গয়ায় পিণ্ড দানের ফল লাভ হয় ॥



পাদোদকেন দেবস্য যে কুর্য্যঃ পিতৃতর্পণং ॥  
 নাস্তরাণাং ভয়ং তস্য প্রেতজ্ঞাং ন রাক্ষসং ।  
 ন রোগস্য ভয়কৈব নাস্তি বিদ্বক্তাং ভয়ং ।  
 ন ছুঁতা নৈব ঘোরাক্ষাঃ শ্বাপদোথভয়ং নহি ।  
 এহাঃ পীড়াং ন কুর্ব্বন্তি চৌরা নশ্চাস্তি দারুণাঃ ।  
 কিন্তুস্য তীর্থগমনে দেবর্ষীগাঞ্চ দর্শনে ।  
 যস্য পাদোদকং মূর্দ্ধি শালগ্রামশিলোদ্ভবং ।  
 গ্রীতো ভবতি মার্ত্তণ্ডঃ গ্রীতো ভবতি কেশবঃ ।  
 ব্রহ্মা ভবতি স্প্রীতঃ গ্রীতো ভবতি শঙ্করঃ ।  
 পাদোদকস্য মাহাত্ম্যং যঃ পাঠেৎ কেশবাশ্রিতঃ ।  
 স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো জনার্দনঃ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 প্রায়শ্চিত্তং যদি প্রাপ্তং কৃচ্ছ্রস্বা স্বঘর্মষণং ।

যাঁহার পাদোদক দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করেন, তাঁহাদিগের  
 অস্ত্র, প্রেত ও রাক্ষস জন্ম ভয় থাকে না । রোগভয় বা বিদ্বভয় কি  
 ঘোর রাক্ষসভয় কি হিংস্র-জন্তুর ভয় থাকে না । এহগণ-তাঁহাদিগের  
 পীড়া জন্মাইতে পারে না, দারুণ চোরভয়ও তাহাদিগের বিনষ্ট হয় ॥

শালগ্রামশিলার জল যাঁহার মস্তকে থাকে, তাঁহার তীর্থগমন বা  
 দেবতা কি ঋষিদিগকে দর্শন করিবার প্রয়োজন কি ? তাঁহার প্রতি  
 সূর্য্য, কেশব, ব্রহ্মা ও শঙ্কর প্রসন্ন হন ॥

যে ব্যক্তি কেশবের সম্মুখে পাদোদকের মাহাত্ম্য পাঠ করেন, যে  
 স্থানে দেবদেব জনার্দন বিরাজ করিতেছেন, তিনি সেই প্রার্থনায়  
 গমন করেন ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যদি কোন ব্যক্তির প্রায়শ্চিত্ত কি অঘর্মষণসত্ত্ব জপ করিবার

মোহপি পাদোদকং পীত্বা শুদ্ধিং প্রাপ্নোতি তৎক্ষণাৎ ।  
 অশৌচং নৈব বিদ্যেত সূতকে মৃতকেহপি চ ।  
 যেমাং পাদোদকং মুচ্ছি প্রাশনং যে চ কুর্কতে ।  
 অন্তকালেহপি যশ্চেহ দীয়তে পাদয়োর্জলং ।  
 মোহপি তদাতিগাপ্নোতি সদাচারৈর্বহিষ্কৃতঃ ॥ ১৪ ॥  
 অপেয়ং পিবতে যন্ত ভুঙ্তে যশ্চাপ্যভোজনং ।  
 অগম্যাগমনা যে বৈ পাপাচারাস্তে যে নরাঃ ।  
 তেহপি পূজ্যা ভবন্ত্যশু সদ্যঃ পাদাম্রসেবনাং ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 অপবিত্রং যদন্নং স্রাং পানীয়ঞ্চাপি পাপিনাং ।  
 ভুক্ত্বা পীত্বা বিশুদ্ধং স্রাং পীত্বা পাদোদকং হরেঃ ॥ ১৫ ॥

সদাচারৈর্বহিষ্কৃতোহপি চেৎ ॥ ১৪ ॥

অভোজনং অভক্ষ্যং ॥ ১৫ ॥

প্রয়োজন হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি পাদোদক পান করিলেই তৎক্ষণমাত্রে শুদ্ধি লাভ করেন ॥

যাঁহারা-পাদোদক মস্তকে ধারণ ও ভক্ষণ করেন, তাঁহাদের জননা-শৌচ কি মৃতশৌচ হয় না ॥

চিরকাল পাপাচারিকে অন্ততঃ অন্তকালেও যদি পাদোদক পান করান যায়, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও সদাতি লাভ করে ॥ ১৪ ॥

যে ব্যক্তি অপেয় পান করে, যে অভক্ষ্য ভোজন করে, যাঁহারা অগম্যা গমন করে এবং পাপ করাই যাঁহাদিগের স্বভাব, তাঁহারাও পাদোদক সেবন করিলে তৎক্ষণমাত্রে পূজনীয় হয় ॥

আরও ॥

যে ব্যক্তি পাপিদিগের অপবিত্র অন্ন ও জলপান করিয়াছে, সে বিষুপাদোদক পান করিলে শুদ্ধি লাভ করে ॥ ১৫ ॥

তপ্তকৃচ্ছাং পঞ্চগব্যাম্‌হাকৃচ্ছাদিশিষ্যতে ।  
 চান্দ্রায়ণাং পারকৃচ্ছাং পরাকাদপি সূত্রত ।  
 কায়শুদ্ধিৰ্ভব্যশ্চ পীত্বা পাদোদকং হরেঃ ॥ ১৬ ॥  
 অগুরুং কুঙ্কুমঞ্চাপি কর্পূরঞ্চামুলেপনং ।  
 বিষ্ণুপাদাম্বুসংলগ্নং তদৈব পাবনপাবনং ।  
 দৃষ্টিপূতস্ত মতোয়ং বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।  
 তদৈব পাপহরং পুত্র কিং পুনঃ পাদয়োৰ্জলং ।  
 এতদর্থমহং পুত্র শিরসা বিষ্ণুতৎপরঃ ।  
 ধারয়ামি পিবাম্যদ্য মাহাত্ম্যং বিদিতং মম ॥ ১৭ ॥  
 প্রিয়তমগ্রজঃ পুত্রস্তদর্থং গদিতং ময়া ।

তপ্তকৃচ্ছ মহাকৃচ্ছাদিকং নাম ত্রতবিশেষঃ ॥ ১৬ ॥

বিষ্ণুনা কর্পূরাদৃষ্টা কৃষ্ণা পুতং পাবিতমিত্যর্থঃ । যদ্বা । বিষ্ণুনা বিষ্ণোরিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অনর্হন্ত অযোগ্যস্ত অবৈষ্ণবস্যোত্যর্থঃ তং প্রতি ন বক্তব্যং ॥ ১৮ ॥

হে সূত্রত ! কি পঞ্চগব্য, কি তপ্তকৃচ্ছ, কি মহাকৃচ্ছ, কি চান্দ্রায়ণ, কি পারকৃচ্ছ বা পরাকত্রত, বিষ্ণুপাদোদক সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, পান করিবাগাত্র দেহুপবিত্র হয় ॥ ১৬ ॥

অগুরু, কুঙ্কুম, কর্পূর কি চন্দ্রনাদি অমুলেপন দ্রব্য, যদি বিষ্ণুপাদোদক সংলগ্ন হয়, তাহা হইলে তাহা পবিত্রবস্তুরূপেও পবিত্র করে ॥

হে পুত্র ! যে জলে ভগবান্ বিষ্ণুর দৃষ্টিপাত হয়, তাহাই যখন পবিত্র হইয়া পাপ নাশ করে । তখন আর বিষ্ণুপাদোদকের মাহাত্ম্য অধিক কি বলিব ॥

বৎস ! এই জন্ম আজ আমি বিষ্ণুতে ভক্তিমান্ হইয়া পাদোদক ধারণ ও পান করিতেছি, আমি ইহার মাহাত্ম্য জানি ॥ ১৭ ॥

তুমি আমার প্রিয়তম জ্যেষ্ঠপুত্র, এই কারণ তোমাকে আমার গোপনীয় কথা বলিলাম, যে ব্যক্তি অপাত্র, তাহার নিকট কখন ব্যক্ত

রহস্যং মে জনহস্য ন বক্তব্যং কদাচন ॥ ১৮ ॥

ধারয়স্ব মদা মুক্তি প্রাশনং কুরু নিত্যশঃ ।

জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈর্মোক্ষং যাতুমি পুত্রক ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

মদ্যঃ ফলপ্রদং পুণ্যং সর্বপাপবিনাশনং ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং সর্বদুঃখবিনাশনং ।

দুঃস্বপ্ননাশনং পুণ্যং বিষ্ণুপাদোদকং শুভং ।

সর্বোপদ্রবহন্তারং সর্বব্যাদিবিনাশনং ॥ ১৯ ॥

সর্বোপাতপ্রশমনং সর্বতাপনিবারণং ।

সর্বকল্যাণসুখদং সর্বকামফলপ্রদং ।

সর্বসিদ্ধিপ্রদং ধন্যং সর্বধর্মবিবর্ধনং ।

সর্বশত্রুপ্রশমনং সর্বভোগপ্রদায়কং ।

সর্বতীর্থসু ফলদং মুক্তি পাদাসুধারণং ।

হস্তারমিত্যর্থং হস্ত ॥ ১৯ ॥

করিবানি ॥ ১৮ ॥

পুত্র ! পাদোদক নিত্য ধারণ ও পান কর, তাহা হইলে জরা, মৃত্যু ও দুঃখ সমূহ হইতে মুক্ত হইবা ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

বিষ্ণুর শুভ পাদোদক পবিত্র, আশু ফল প্রদান করে, সমস্ত পাপ বিনাশ করে, ইহা সমস্ত মঙ্গল বস্তুর মঙ্গল স্বরূপ, ইহাতে সর্বদুঃখ নিবারণ হয়, দুঃস্বপ্ন দোষ নাশ করে, সর্ব উপদ্রব শান্তি করে, সকল ব্যাদি বিনাশ করে ॥ ১৯ ॥

মস্তকে বিষ্ণুর পাদোদক ধারণ করিলে সমুদায় উৎপাত শান্তি, সমস্ত দুঃখ নিবারণ, সর্ব প্রকার কল্যাণ ও সুখোৎপত্তি, সর্বকামনার ফলপ্রাপ্তি, সর্ব সিদ্ধি লাভ করে, যশঃ প্রাপ্তি, সর্ব ধর্ম বৃদ্ধি, সর্ব শত্রু বিনাশ, সর্ব ভোগ লাভ ও সর্ব তীর্থের ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥

প্রসঙ্গত্ৰ প্রভাসত্ৰ পুন্দরত্ৰ চ মেবনে ।

পৃথুদকত্ৰ তীর্থত্ৰ আচান্তো লভতে ফলং ॥ ২০ ॥

চক্রতীর্থে ফলং তাদৃক্ বাদৃক্ পাদাসুধারণাং ।

মরস্বত্যাং গয়ায়াক গতা মং প্রাপুয়াং ফলং ।

তৎফলং লভতে শ্রেষ্ঠং যন্ধি পাদাসুধারণাং ॥

কান্দে ॥

পাদোদকত্ৰ মাহাত্ম্যং দেবো জানাতি শঙ্করঃ ।

বিষ্ণুপাদচ্যুতা যন্ত্রা নিরমা যেন ধারিতা ।

স্থানং নৈবাস্তি পাপত্ৰ দেহিনাং দেহমধ্যতঃ ॥ ২১ ॥

মবাহাভ্যন্তরং যন্ত্ৰ ব্যাপ্তং পাদোদকেন বৈ ।

পাদোদং বিষ্ণুনৈবেদ্যানুদরে সত্ৰ তিষ্ঠতি ।

মেবনে যৎফলং তৎ । আচান্তঃ কৃতপাদোদকচমনঃ ॥ ২০ ॥

দেহিনাং মধ্যে তীর্থকত্ৰ দেহমধ্যে পাপত্ৰ স্থানং নৈবাস্তি দেহিনাং উতি বা গাঃ ॥ ২১ ॥

প্রসঙ্গ, প্রভাস, পুন্দর ও পৃথুদক-তীর্থের জল পান করিলে যে ফল হয়, বিষ্ণুপাদোদক পান করিলে সেই ফল লাভ হয় ॥ ২০ ॥

আর চক্রতীর্থে যে রূপ ফল জন্মায়, বিষ্ণুর পাদাসু ধারণ করিলেও সেই ফল হইয়া থাকে ॥

মরস্বতী ও গয়ায় গিয়া যে পুণ্য লাভ করিলে, বিষ্ণুর পাদাসু ধারণ করিলেও সেই উৎকৃষ্ট ফল প্রাপ্ত হইবে ॥

কন্দপুরাণে ॥

দেব শঙ্করই পাদোদকের মাহাত্ম্য জানেন, যে ছেতু তিনি বিষ্ণুর পাদচ্যুত গঙ্গাকে মস্তকে ধারণ করিতেছেন ॥

দেহির মধ্যে কেবল তাঁহারই দেহে পাপ নাই ॥ ২১ ॥

যাঁহার দেহে পাদোদক ব্যাপ্ত, তিনি বাহাভ্যন্তরে শুচি ॥

যাঁহার উদরে বিষ্ণুর পাদোদক ও নৈবেদ্য থাকে, তাঁহার শরীরে পাপ স্থান পায় না, পাপ আপনা হইতেই দূরে পলায়ন করে ॥



নাশ্রয়ং লভতে পাপং স্রয়মেব বিনশ্চতি ।  
 মহাপাপগ্রহগ্রস্তো ব্যাপ্তোরোগশতৈর্ষদি ॥ ২২ ॥  
 হরেঃ পাদোদকং পীত্বা মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 শিরসা তিষ্ঠতে যেমাং নিত্যং পাদোদকং হরেঃ ।  
 কিং করিষ্যন্তি তে লোকে তীর্থকোটী মনোরথৈঃ ।  
 অয়মেব পরোদ্যম ইদমেব পরস্তপঃ ।  
 ইদমেব পরং তীর্থং বিষ্ণুপাদান্মু যং পিবেৎ ॥  
 তত্রৈব শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥  
 বিলয়ং নান্তি পাপানি পীতে পাদোদকে হরেঃ ।  
 কিং পুনর্বিষুপাদোদং শালগ্রামশিলাচ্যুতং ।  
 বিশেষেণ হরেং পাপং ব্রহ্মহত্যাদিকং প্রিয়ে ।

বাহুং মন্তকাদি তেন সহিতমভ্যস্তবং ঋতাস্ত্রনাড্যাদি তত্র বাহুং মন্তকাদৌ ধারণেন ।  
 অভ্যস্তরঞ্চ পানেন ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

হরেঃ প্রতিমারূপস্ততোর্থঃ । কিং পুনরিত্তি প্রতিমাতঃ শ্রীশালগ্রামশিলায়াঃ মাহাত্ম্য-  
 বিশেষাভিপ্রায়েণ । অতএবাহ বিশেষেণেতি সমূলং সর্বমেবেত্যর্থঃ । যদ্বা । হরেঃ পাদো-

মহাপাপ গ্রহগ্রস্ত, শত শত পীড়ায় পীড়িত ব্যক্তিও যদি হরির  
 পাদোদক পান করে ॥ ২২ ॥

তাহা হইলে কষ্ট হইতে মুক্তি পায়, তাহাতে সন্দেহ নাই ॥

যাঁহাদিগের মস্তকে সর্বদা হরির পাদোদক থাকে, তাঁহারা কোটি  
 তীর্থের কামনা করিবেন কেন ? ॥

বিষ্ণুপাদোদক পানই পরম ধর্ম, ইহাই পরম তপস্বী, ইহাই  
 পরম তীর্থ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণেই শিব ও উমা সম্বাদে ॥

হরি প্রতিমার পাদোদক পান করিলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়,  
 শালগ্রামশিলাবিগলিত পাদোদকের মাহাত্ম্য আর কি বলিব । প্রিয়ে!





পীতে পাদোদকে বিষোর্থদি প্রাণৈর্বিমুচ্যতে ।

হস্তা যমভটান্ গৰ্ভান্ বৈষ্ণবং লোকমাপ্নুয়াৎ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবকর্ত্তিকেষমম্বাদে ॥

শ্রীশালগ্রামশিলামাহাত্ম্যে ॥

ছিন্নস্তেন মহাসেন গৰ্ভবাসঃ স্তদারুণঃ ।

পীতং সেন সদা বিষোঃ শালগ্রামশিলাজলং ।

যে পিবন্তি নরা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলং ।

পঞ্চগব্যসহস্রৈস্ত প্রাশিতৈঃ কিং প্রয়োজনং ।

প্রায়শ্চিত্তে সমুৎপন্নে কিং দাতৈঃ কিনুপোষটৈঃ ।

চান্দ্রায়ণৈশ্চ তীর্থৈশ্চ পীত্বা পাদোদকং শুচি ॥

বৃহস্পরদীয়ে লুক্কোপাখ্যানারম্ভে ॥

দকে গঙ্গাজলরূপে । অতঃ সমানঃ ॥ ২৩ ॥

শালগ্রামশিলার চরণোদক ব্রহ্মহত্যাদি পাপ বিশেষরূপে নাশ করে ॥

বিষ্ণুর পাদোদক পান করিয়া যদি প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে সমস্ত যমদূতকে প্রহার করিয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই শিব ও কাক্তিকেষর সম্বাদে ॥

শ্রীশালগ্রামশিলার মাহাত্ম্যপ্রস্তাবে ॥

হে কাক্তিকেষ ! যিনি নিত্য শালগ্রামশিলার জলপান করিয়াছেন, তিনি ভয়ানক-গৰ্ভবাস-বস্ত্রণা ছেদন করিয়াছেন ॥

যে সকল মনুষ্য নিত্য শালগ্রামশিলার জল পান করেন, তাঁহা-দিগের সহস্র পঞ্চগব্য পান করিবার প্রয়োজন কি ? ॥

প্রায়শ্চিত্ত করিবার আবশ্যক হইলে দান, উপবাস, চান্দ্রায়ণ বা তীর্থসেবা করিবার কোন প্রয়োজন নাই, যদি পবিত্র বিষ্ণুপাদোদক পান করেন ॥

বৃহস্পরদীপুৰাণে ॥

লুক্কোপাখ্যানের আরম্ভে ॥





হরিপাদোদকং যন্ত ক্ষণমাত্রং ধারয়েৎ ॥  
 স স্নাতঃ সর্বত্রার্থেষ্ণু বিমোঃ প্রিয়তরস্তথা ।  
 অকালমৃত্যুশমনং সর্বব্যাদিবিনাশনং ।  
 সর্বদুঃখোপশমনং হরিপাদোদকং শুভং ॥  
 তত্রৈব তদুপাখ্যানান্তে ॥  
 হরিপাদোদকস্পর্শান্নরকো নীতকল্মষঃ ।  
 দিব্যং বিমানমারুতমুনিমেনমথাববোঃ ।  
 হরিপাদোদকং যস্মায়ি ত্বং ফিণ্ডবান্ মুনে ।  
 প্রাপিতোহস্মি ভবা তস্মাদ্ভিক্ষোঃ পবনং পদং ॥  
 হরিভক্তিসম্বোধয়ে ॥  
 পাদং পূর্বং কিল স্পৃষ্ট্বা গজাভুং স্তম্ভমোক্ষদা ।  
 বিমোঃ সদাস্থ তৎসঙ্গি পাদাস্থ কথনীভ্যতে ।

যিনি এক ক্ষণমাত্র হরিচরণামৃত ধারণ কবেন, তাঁহার সর্বত্রার্থে  
 স্নান করা হয় এবং তিনি হরির অতিশয় প্রিয় হইয়া থাকেন ॥

হরিপাদোদক পবিত্র স্বরূপ, ইহা অকাল মৃত্যু, সর্ব ব্যাদি ও  
 সর্বপ্রকার দুঃখ বিনাশ কবেন ॥

ঐ বৃহন্নারদীয়ে ঐ আখ্যানের শেষে ॥

হরির পাদোদক স্পর্শ হেতু ব্যাধিপাপ হইতে মুক্ত হইয়া দিব্য  
 বিমানে আরোহণ করিয়া মুনিকে কহিল, মুনে! আপনি যে আমার  
 শরীরে হরিপাদোদক নিক্ষেপ করিয়াছেন, তাহাতেই আপনার দ্বারা  
 আমি বিষ্ণুর প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠধাম প্রাপ্ত হইলাম ॥

হরিভক্তিসম্বোধয়ে ॥

পূর্বকালে গজা বিষ্ণুর পাদস্পর্শ করিয়া স্মরণকর্তার সদ্যঃ  
 মোক্ষদাত্রী হইয়াছেন, অতএব চরণসংস্কৃতি পাদোদককে আমি কি  
 প্রকারে স্তব করিব ? ॥

তাপত্রয়ানলো যোহমৌ ন শাস্যেৎ সকলাঙ্কিভিঃ ।  
 ক্রুতং শাস্যতি মোহলেন শ্রীমদ্বিষ্ণুপদাম্বুনা ॥ ২৩ ॥  
 যুদ্ধান্নাভেদ্যকবচং ভবাগ্নিস্তম্ভনৌবধং ।  
 সর্কাদৈঃ সর্কপা ধার্যং পাদ্যং শুচিপদং সদা ।  
 অমৃতস্রাবহং নিত্যং বিষ্ণুপাদাম্বু যঃ পিবেৎ ।  
 স পিবত্যমৃতং নিত্যং মাসে মাসে তু দেবতাঃ ।  
 মাহাত্ম্যমিদিত্যস্ত বক্তা মোহপি স নির্ভয়ঃ ।  
 নন্দনর্ঘ্যমণেশূল্যং কল্পয়ন্নঘমশুতে ॥  
 অতঃপ্রাপি ॥  
 স ব্রহ্মচারী স ব্রতী আশ্রমী চ সদা শুচিঃ ।  
 বিষ্ণুপাদোদকং যন্ত মুখে শিরসি বিগ্রাহে ।

সর্কাদৈরিতি নাভে ক্রুতাদৈরিতি ভেদঃ ॥ ২৪ ॥

যত সমুদ্র আছে, তৎসমুদ্রায়ও যে তাপত্রয় রূপ অগ্নিকে নির্বাণ করিতে সমর্থ হয় না, সেই অগ্নি অল্পমাত্র শ্রীমদ্বিষ্ণুপাদোদক দ্বারা ইন্দ্র নির্বাণিত হয় ॥ ২৩ ॥

পবিত্র হরিচরণারবিন্দের পাদ্য যুদ্ধাত্তের পক্ষে দুর্ভেদ্য কবচ-স্বরূপ, ইহা সংসারাগ্নির স্তম্ভনকারি ঔষধ বিশেষ, অতএব সর্বদা নাভির উর্দ্ধাঙ্গে বিষ্ণুপাদোদক ধারণ করিবে ॥

দেবতারা মাসে মাসে অমৃত ভক্ষণ করিয়া থাকেন, কিন্তু দেবত্ব সাধক পাদোদক যিনি নিত্য পান করেন, তাঁহার নিত্য অমৃত পান করা হয় ॥

পাদোদকের এতাবন্মাত্র মাহাত্ম্যও যিনি কীর্তন করেন, তাঁহারও ভয় থাকে না । কিন্তু যিনি এই চরণামৃত রূপ অমূল্য মণির মূল্য অর্থাৎ ফলের পরিমাণ করেন, তাঁহাকে পাপভাগী হইতে হয় ॥

অতঃস্থলেও ॥

যাহার মুখে, মস্তকে ও শরীরে বিষ্ণুর পাদোদক থাকে, তিনিই



জন্মপ্রভৃতিপাপানাং প্রায়শ্চিত্তং যদীচ্ছতি ।

শালগ্রামশিলাবারি পাপহারি নিসেব্যতাং ॥ ২৪ ॥

অতএব তেজোদ্রবিণপঞ্চরাত্রৌ ॥

শ্রীব্রহ্মণোক্তং ॥

পীঠপ্রণালাহুদকং পৃথগাদায় পুজক ।

সিঞ্চয়েন্মুন্ধি ভক্তানাং সৰ্ব্বতীর্থময়ং হি তদিতি ॥ ২৫ ॥

পাদোদকস্য মাহাত্ম্যং বিখ্যাতং সৰ্ব্বশাস্ত্রতঃ ।

লিখিতুং শরুয়াং কো হি সিদ্ধুর্মান্ গণয়ন্নপি ॥

বিশেষতশ্চ পাদোদং তুলসীদলসংযুতং ।

শাশ্বে কৃত্বা বৈষ্ণবেভ্যো দত্ত্বা প্রাথং পিবেৎ স্বয়ং ॥

পীঠং শ্রীভগবদাসনং । তস্য প্রণালাং ॥ ২৫ ॥

প্রাথদিতি তন্মন্ত্রোচ্চারণাদিবিধিনেত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মচারী, তিনিই ব্রতচারী, তিনিই আশ্রমী, তিনিই সৰ্ব্বদা শুচি ॥

আজন্ম যে সকল পাপ করিয়াছে, তাহার যদি প্রায়শ্চিত্ত করিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে পাপহারি শালগ্রামশিলার জল সেবন করুক ॥ ২৪ ॥

এই কারণেই তেজোদ্রবিণপঞ্চরাত্রে ॥

শ্রীব্রহ্মা কহিয়াছেন ॥

পুত্র ! বিষ্ণুর পীঠের প্রণালী হইতে জল গ্রহণ করিয়া ভক্তজনের মস্তকে সিঞ্চন করিলে, ঐ জল সৰ্ব্বতীর্থময় ॥ ২৫ ॥

পাদোদকের মাহাত্ম্য সৰ্ব্বশাস্ত্রেই বিখ্যাত আছে, বরং সমুদ্রের তরঙ্গ গণনা করা যায়, কিন্তু পাদোদকের মাহাত্ম্য লিখিতে কে সমর্থ হইবে ? ॥

বিশেষতঃ তুলসীপত্রসংযুক্ত পাদোদক শাশ্বে করিয়া মন্ত্রোচ্চারণাদি পূর্বক বৈষ্ণবদিগকে দান ও স্বয়ং পান করিবে ॥



অথ শঙ্করুতপাদোদকমাহাত্ম্যঃ ॥

স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

কৃত্বা পাদোদকং শঙ্খে বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ।

যো দদ্যাত্তুলসীমিত্রং চান্দ্রায়ণশতং লভেৎ ।

গৃহীত্বা কৃষ্ণপাদাম্বু শঙ্খে কৃত্বাতু বৈষ্ণবঃ ।

যো বহেৎ শিরসা নিত্যং স মুনিস্তাপসোত্তমঃ ॥

পাদ্মে দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে ।

শালগ্রামশিলাতোয়ং যদি শঙ্কভূতং পিবেৎ ।

হত্যাকোট্যিহনাশঞ্চ কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়ং ॥

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীদলবাসিতং ।

যে পিবন্তি পুনস্তেষাং স্তনুপানং ন বিদ্যতে ইতি ॥ ২৬ ॥

অথ শঙ্খে স্থাপিত পাদোদকের মাহাত্ম্য ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি শঙ্খে করিয়া মহাত্মা বৈষ্ণবদিগকে তুলসীদলমিশ্রিত  
বিষ্ণুপাদোদক দান করেন, তাঁহার শত চান্দ্রায়ণের ফল লাভ হয় ।

যে বৈষ্ণব শঙ্খে করিয়া কৃষ্ণচরণামৃত নিত্য মস্তকে বহন করেন,  
তিনি তাপমশ্রেষ্ঠ মুনি ॥

পদ্মপুরাণে দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

শঙ্খে করিয়া যদি শালগ্রামশিলার জল পান করেন, তাহা হইলে  
তিনি কোটিহত্যা পাতক নাশ করিয়া থাকেন, তাহাতে আর সন্দেহ  
নাই ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

যাঁহার তুলসীপত্র দ্বারা সুবাসিত শালগ্রামশিলার জল পান  
করেন, তাঁহাদিগকে আর মাতার স্তনদুগ্ধ পান করিতে হয় না ॥ ২৬ ॥

শ্রীবিষ্ণোরৈবৈষ্ণবানাঞ্চ পানং চরণোদকং ।  
 সৰ্ব্বতীর্থময়ং পীত্বা কুর্যাদাচমনং ন হি ॥ ২৭ ॥  
 তদুক্তং স্কান্দে শিবেন ॥  
 বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা পশ্চাদশুচিশঙ্কয়া ।  
 আচামতি চ গো মোহাদ্রুজ্জ্বা স নিগদ্যতে ॥  
 শ্রুতিশ্চ ॥  
 ভগবান্ পবিত্রং ভগবৎপাদৌ পবিত্রঃ  
 ভগবৎপাদোদকং পবিত্রং ন তৎপান আচমনীয়ং ।  
 যথাহি সোম ইতি ।  
 সৌপর্ণে চ ॥

আচমনং নহি নৈব কুর্যাদিতি অশ্লুশ্পর্শনাদিনা কথঞ্চিৎপ্রাপ্তমাচমনং চরণোদক-  
 পানানন্তরং পুনস্তজ্জ্বয়ে ন কুর্যাত্ । যথা । স্বাহা ভুক্তা গয়ঃ পীত্বৈতাদিনা জলপান-  
 নন্তরং স্মৃতিবিহিতং যদাচমনং তচ্ছ্রীচরণোদকপানানন্তরং ন কার্যমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ  
 পিপাসয়া চরণোদকঞ্চ পানং বিজ্ঞেয়ং ন চ প্রশ্নরূপমাচমননামিতি ॥ ২৭ ॥

শ্রীবিষ্ণুর এবং বৈষ্ণবদিগের পবিত্র চরণোদক সৰ্ব্বতীর্থ স্বরূপ,  
 তাহা পান করিয়া আচমন করিবে না ॥ ২৭ ॥

অতএব স্কন্দপুরাণে শিব বলিয়াছেন ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুর পাদোদক পান করিয়া পরে অশুচি বিবেচনায়  
 অজ্ঞান বশতঃ মুখ প্রক্ষালন করে, তাহাকে ব্রহ্মঘাতক বলা যায় ॥

শ্রুতিও আছে ॥

ভগবান্ পবিত্র, ভগবানের চরণযুগল পবিত্র, ভগবানের পাদোদক  
 পবিত্র, তাহা পান করিয়া আচমন করিবে না । উহাকে সোম বলিয়া  
 নির্দেশ করিয়াছেন ॥

গরুড়পুরাণেও ॥

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা ।  
 বা আচামতি সংমোহাদ্ভ্রাং ন নিগদ্যতে । ইতি ॥  
 ভক্তঃ শুদ্ধঃ পরঃ পূর্ণঃ গন্ধপুষ্পাকতাম্বিতঃ ।  
 আধাবোপরি সংযত্রেচ্ছত্বং ভগবদগ্রতঃ ॥ ২৮ ॥  
 অথ শ্রীভগবদগ্রতঃ শঙ্খস্থাপনমাহাশ্রয়ং ॥  
 ক্রান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে শঙ্খমাহাশ্রয়ো ॥  
 পুরতো বাহুদেবস্ত সপুষ্পং মজ্জলীকৃতং ।  
 শঙ্খমভ্যর্জিতং পশ্চৎ তস্য লক্ষ্মীর্ন দুর্লভা ।  
 সপুষ্পং বারিজং মত্ব দুর্লীকৃতসমম্বিতং ।  
 পুরতো বাহুদেবস্ত তস্ত শ্রীঃ সর্পীতোমুখী ইতি ॥ ২৯ ॥  
 গহাথ ভক্তিমান্ শ্রীমতুলস্যাঃ কাননে প্রভুং ।

অভিচর্য্যা অভ্যাসা শব্দেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

বারিজং শঙ্খঃ । পুরতস্তিষ্ঠতীতি শেষঃ ॥ ২৯ ॥

বিষ্ণুপাদোদক বা ভক্তপাদোদক পান করিয়া যে ব্যক্তি অজ্ঞান-  
বশতঃ আচমন্য করে তাহাকে ব্রহ্মঘাতক বলে ॥

চরণোদক সেবা করিয়া পরে জলপূর্ণ গন্ধ, পুষ্প ও তুলসযুক্ত শুদ্ধ  
শঙ্খ ভগবানের সম্মুখে আধারের উপর স্থাপন করিবে ॥ ২৮ ॥

অথ শ্রীভগবানের সম্মুখে শঙ্খস্থাপন মাহাশ্রয় ॥

ক্রন্দপুরাণে ব্রহ্মা ও নারদসম্বাদে ।

শঙ্খমাহাশ্রয়প্রস্তাবে ॥

যদি বাহুদেবের সম্মুখে স্থাপিত, পূজিত, পুষ্প, জল ও তুলসমম্বিত  
শঙ্খ দর্শন করে তাহা হইলে লক্ষ্মী তাহার দুর্লভ থাকেন না ॥

যিনি বাহুদেবের সম্মুখে পুষ্প, দুর্লী ও তুলসমম্বিত শঙ্খ স্থাপন  
করেন, তাহার সর্ববিষয়েই সৌভাগ্য জন্মে ॥ ২৯ ॥

তদনন্তর ভক্তিগহ্বরে তুলসীকাননে গমন করিয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণের

সংপূজ্যভ্যর্চয়েত্তাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণচরণপ্রিয়াং ॥ ৩০ ॥

অথ তুলসীবনপূজা ॥

প্রাগ্দ্বার্ব্যং ততোহভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পাক্রতাদিনা ।

স্তব্ধা ভগবতীং তাক্ষ প্রণমেৎ প্রার্থ্য দণ্ডবৎ ॥

তত্রার্থ্যমস্ত্রঃ ॥

প্রিয়ঃ প্রিয়ে শ্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীধরসংকৃতে ।

ভক্ত্যা দত্তং ময়া দেবি অর্ঘ্যং গৃহু নমোহস্তু তে ॥ ৩১ ॥

পূজামস্ত্রঃ ॥

নির্মিতা হং পুরা দেবৈরর্চিতা হং স্মরাস্মরৈঃ ।

তুলসী হর মে পাপং পূজাং গৃহু নমোহস্তুতে ॥

তাং তুলসীঞ্চ ॥ ৩০ ॥

গৃহু গৃহাণ ॥ ৩১ ॥

পূজা করত পরে শ্রীকৃষ্ণচরণপ্রিয়া তুলসীরও অর্চনা করিবে ॥ ৩০ ॥

অথ তুলসীবনপূজা ॥

প্রথমতঃ অর্ঘ্যদান করিয়া পরে গন্ধ, পুষ্প ও আতপ তণ্ডুলাদি দ্বারা অর্চনা করিবে । তদনন্তর ভগবতী তুলসীকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া প্রার্থনা করিবে ॥

অর্ঘ্যমস্ত্রং বখা ॥

হে দেবি ! আপনি লক্ষ্মীর আশ্রয় ও নিবাসস্থান, শ্রীধর নিত্য আপনার আদর করেন, আমি ভক্তিভাবে অর্ঘ্য দান করিলাম গ্রহণ করুন । আপনাকে নমস্কার ॥ ৩১ ॥

পূজা মস্ত্রং ॥

হে তুলসি ! পূর্বকালে দেবগণ আপনাকে নির্মাণ করিয়াছিলেন, দেব ও অসুর আপনার অর্চনা করিয়া থাকেন, আমার পাপ হরণ করুন, এই পূজা গ্রহণ করুন, আপনাকে নমস্কার ॥

স্ততিশ্চ ॥

মহাপ্রসাদজননী সর্বমৌভাগ্যবন্ধিনী ।

আধিব্যাধিহরী নিত্যং তুলসী স্বং নমোহস্ত তে ॥

প্রার্থনা ॥

শ্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীর্তিমায়েস্তথা স্বখং ।

বলং পুষ্টিং তথা ধর্ম্যং তুলসী স্বং প্রদাদ মে ॥ ৩২ ॥

প্রণামবাক্যাবস্তীখণ্ডে ॥

যা দৃষ্ট্ৱা নিখিলাঘসজ্ঞানমনী স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী

রোগানামভিবন্দিতা নিরসিনী সিত্তান্তকত্রাসিনী ।

প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা

তুলসীতি দীর্ঘান্তপাঠে সম্বোধনেহপি ছন্দোভঙ্গ ভিয়া দৈর্ঘ্যমার্বং । যদ্বা । স্বমিত্যন্ত  
বিশেষণং ॥ ৩২ ॥

প্রত্যাসত্তিঃ সম্বন্ধবিশেষঃ বিমুক্তিঃ বিশিষ্টা মুক্তিঃ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিলক্ষণা তদেব

স্তবমন্ত্র ॥

হে তুলসি ! আপনার দ্বারা ভগবানের সাতিশয় প্রসন্নতা জন্মে,  
আপনি নিত্য সর্বপ্রকার মৌভাগ্য বৃদ্ধি ও আধি ব্যাধি সমস্ত নিবারণ  
করিয়া থাকেন, আপনাকে নমস্কার ॥

প্রার্থনা ॥

তুলসি ! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, আমাকে লক্ষ্মী, যশঃ,  
কীর্তি, আয়ু, স্বখ, বল, পুষ্টি ও ধর্ম্য দান করুন ॥ ৩২ ॥

প্রণামবাক্য অবস্তীখণ্ডে ॥

যিনি দৃষ্টিগোচর হইলে সমস্ত পাপ নষ্ট করেন, স্পর্শ করিলে  
শরীর পবিত্র করেন, প্রণাম করিলে রোগ সকল নষ্ট করেন, জল দ্বারা  
সিক্ত করিলে যমভয় নিবারণ করেন, বাঁহাকে রোপণ করিলে ভগ-  
বানের সামিধ্য লাভ হয় এবং শ্রীকৃষ্ণের চরণে অর্পণ করিলে বিশিষ্ট



শ্রুত্বা তচ্চরণে বিমুক্তিকলদা তথৈ তুলসৈশ্চ নমঃ ॥ ৩৩ ॥

ভগবত্যান্তলশ্রাস্ত মহাত্ম্যামৃতমাগরে ।

লোভাৎ কৃদ্ধিতুংচ্ছামি ক্ষুদ্রস্তং ক্ষম্যতঃ হয়া ॥ ৩৪ ॥

অথ তুলসীবনপূজামাহাত্ম্যং ॥

স্বাস্ত্বে ॥

শ্রবণদ্বাদশীযোগে শালগ্রামশিলার্চনে ।

যৎফলং সমস্মৈ প্রোক্তং তুলসীপূজনেন তৎ ॥

গরুড়ৈ ॥

ধাত্রীফলেন যৎপুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষমে ।

ফলং । যথা । বিমুক্তৈর্মোক্ষত ফলং প্রেমভক্তিঃ তৎ দদাতি তথা সা ॥ ৩৩ ॥

শ্রীব্রহ্মানির্কাচ্যমপি ভগবৎপাদপদ্মপ্রিয়তমায়াঃ শ্রীতুলস্তা মাংসাত্মাং পরমোপাদেষ্মেন  
লোভতো লিখম্মাদৌ নিলচাপল্যাগরাং ক্ষমাপয়তি । ভগবত্যা ইতি । কৃদ্ধিতুং উৎসুত  
নিপতিতুং ॥ ৩৪ ॥

ধাত্রীফলেনেতি তত্ত্বক্ষণাদিনেত্যর্থঃ । জয়ন্ত্যাং জন্মটিমাং মহাদ্বাদশীভেদে বা ।

মুক্তি ফল অর্থাৎ প্রেম প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই তুলসীকে নমস্কার  
করি ॥ ৩৩ ॥

হে ভগবতি তুলসি ! অতি উপাদেয় বলিয়া লোভ হেতু ক্ষুদ্র  
আমি আপনার মাহাত্ম্য রূপ অমৃত মাগরে লক্ষ প্রদান করিতে মাহমী  
হইলাম, আপনি আমাকে ক্ষমা করুন ॥ ৩৪ ॥

অথ তুলসীবন পূজার মাহাত্ম্যং ॥

ক্ষন্দপুরাণে ॥

সঙ্গমস্থলে শ্রবণদ্বাদশীযোগে শালগ্রামশিলার পূজা করিলে যে  
ফল হয়, কথিত আছে তুলসী পূজা করিলেও সেই ফল ॥

গরুড়পুরাণে ॥

হে ঋগেন্দ্র ! আমলকী ভক্ষণ করিলে, জন্মার্জনী বা জয়ন্তী দ্বাদ-

খগেন্দ্র ভবতে নৃণাং তুলসীপূজনেন তং ॥ ৩৫ ॥  
 প্রয়াগস্নাননিরতো কাশ্যাং প্রাণবিমোক্ষণে ।  
 যৎফলং বিহিতং দেবৈস্তুলসীপূজনেন তং ॥  
 অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥  
 চতুর্গামপি বর্ণানামাশ্রমাণাং বিশেষতঃ ।  
 শ্রীধার পুষ্করান্যধ পূজিতেকং দদাতি হি ।  
 তুলসীরোপিতা দিক্তা দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ ।  
 আবধিতা প্রমত্তেন সর্বকামফলপ্রদা ॥  
 কিক্ক ॥  
 প্রদক্ষিণং ত্রিদিয়া সে নমস্কর্ষন্তি নিত্যশঃ ।  
 ন তেমাং ছবিতং কিক্ষদক্ষিণমবশিষ্যতে ॥  
 ব্রহ্মারদীয়ে যজ্ঞবল্লভোপাখ্যানান্তে ॥

উপবাসে চ যৎপুণ্যং 'যদ্বা' । জগন্ত্যপোষণে ধানীকলসানাদিনা যৎপুণ্যং ভবতে ভবতি ॥ ৩৫ ॥

শীতে উপবাস করিলে যে ফল হয়, তুলসীপূজা করিলে মনুষ্যদিগের সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৫ ॥

নিত্য প্রয়াগে স্নান এবং কাশীতে প্রাণত্যাগ করিলে দেবগণ যে ফল নির্দেশ করিয়াছেন, তুলসীপূজারও সেই ফল নিশ্চয় করিয়াছেন ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

চারিবর্ণের বিশেষত চারি আশ্রমের কি শ্রী, কি পুরুষ, যে কেহই তুলসীপূজা করেন, তুলসী তাহাকে ইচ্ছা ফল প্রদান করেন ॥

মনুষ্য তুলসী রোপণ, সেবন, দর্শন ও স্পর্শ করিলে পবিত্র হয়, যজ্ঞপূর্বক আরাধনা করিলে সর্ব অভিলাষ সিদ্ধ হয় ॥

আরও ॥

যাঁহারা প্রত্যহ প্রদক্ষিণপূর্বক তুলসীকে প্রণাম করেন, তাহা-  
দিগের কোন পাপই নষ্ট হইতে অবশিষ্ট থাকে না ॥

পূজ্যমানা চ তুলসী যস্য বেষ্মনি তিষ্ঠতি ।  
 তস্য সৰ্ব্বানি শ্রেয়াঃসি বর্দ্ধন্তে হরহর্দিজাঃ ॥  
 অতএব পাদ্মে দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥  
 পক্ষে পক্ষে তু সংগ্রাহে দ্বাদশ্যাং বৈশ্যগতম ।  
 ব্রহ্মাদয়োহপি কুর্বন্তি তুলসীবনপূজনং ॥  
 অতএব শ্রীতুলসীস্তুতিমহিমা ॥  
 অনন্যমনসা নিত্যং তুলসীং স্তোতি যো নরঃ ।  
 পিতৃদেবমনুষ্যাণাং প্রিয়ো ভবতি সৰ্বদা ॥  
 অথ তুলসীবনমাহাশ্রয়ং ॥  
 ক্রান্দে ॥  
 রতিং বগ্নাতি নান্যত্র তুলসীকাননং বিনা ।

বৃহন্নারদপুরাণে ॥

যজ্ঞধ্বজের উপাখ্যানের শেষে ॥

হে ব্রাহ্মগণ ! যাঁহার গৃহে তুলসী থাকেন এবং প্রতিদিবস সেই  
 তুলসীর পূজা হয়, দিন দিন তাঁহার সর্বপ্রকার মঙ্গল বৃদ্ধি হইতে  
 থাকে ॥

অতএব পদ্মপুরাণে ॥

দেবদূত—বিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

হে বৈশ্যশ্রেষ্ঠ ! প্রতিপক্ষের দ্বাদশী উপস্থিত হইলে ব্রহ্মাদি  
 দেবতারা ও তুলসীবনের পূজা করিয়া থাকেন ॥

এই জন্য শ্রীতুলসীর স্তুতির মাহাত্ম্য ॥

যে নর একান্তচিত্তে নিত্য তুলসীর স্তব করেন, তিনি পিতৃলোক,  
 দেবতা ও মনুষ্যদিগের প্রিয় হন ॥

অথ তুলসীবনের মাহাত্ম্য ।

কন্দপুরাণে ॥

তুলসীবন ভিন্ন দেবদেব জগৎস্বামী অন্য কোন বস্তুতেই শ্রীতি

দেবদেবো জগৎস্বামী কলিকালে বিশেষতঃ ।  
 হিহা তীৰ্থসহস্রাণি সৰ্বানপি শিলোচ্চয়ান্ ।  
 তুলসীকাননে নিত্যং কলৌ তিষ্ঠতি কেশবঃ ।  
 নিরীক্ষিতা নরৈৰ্বৈশ্ব তুলসীবনবাটিকা ।  
 রোপিতা যৈশ্চ বিধিনা সংপ্রাপ্তং পরমং পদং ।  
 ন ধাত্ৰী সফলা যত্র ন বিষ্ণুস্তুলসীবনং ।  
 তৎ শ্মশানময়ং স্থানং মান্তি যত্র ন বৈষ্ণবাঃ ।  
 কেশবার্থে কলৌ যে তু রোপয়ন্তীহ ভূতলে ।  
 কিং করিস্যত্যামন্তকৌ যমোহপি মংহ কিঙ্করৈঃ ।  
 তুলসারোপণং কার্য্যং শ্রবণেন বিশেষতঃ ।  
 অপরাধসহস্রাণি ক্ষমতে পুরুষোত্তমঃ ।  
 দেবালয়েষু মন্দিরেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু যো নরঃ ।  
 বাপয়েত্তুলসীং পুণ্যাত্ ততীৰ্থং চক্ৰপাণিনঃ ।

বিধান করেন না, বিশেষতঃ কলিযুগে ॥

সহস্র সহস্র তীৰ্থ ও সমুদায় পৰ্ব্বত পরিত্যাগ করিয়া কেশব কলিযুগে তুলসীবনেই নিত্য বাস করেন ॥

যে সকল মনুষ্য তুলসীকানন দর্শন বা বিধিপূৰ্ব্বক রোপণ করিয়াছেন, তাঁহারা পরমপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥

যে স্থানে কলবানু আমলকীবৃক্ষ, বিষ্ণুমূর্তি, তুলসীবন বা বৈষ্ণবগণ না থাকেন, সে স্থান শ্মশান তুল্য ॥

কলিকালে পৃথিবীতলে কেশবের জন্ম যে সকল ব্যক্তি তুলসী-রোপণ করিয়াছেন, যম এবং তাঁহার দূতগণ কুপিত হইয়া তাঁহাদিগের কি করিবেন ? ॥

বিশেষতঃ শ্রবণানক্ষত্রের যোগে তুলসী রোপণ করা কৰ্ত্তব্য, তাহা হইলে পুরুষোত্তম, তাঁহার সহস্র অপরাধ মার্জনা করেন ॥

যে সকল দেবালয়ে বা পুণ্যক্ষেত্রে মনুষ্য পবিত্র তুলসীবৃক্ষ রোপণ

ঘটৈর্ঘট্র ঘটভিঃশ্চ সিদ্ধিতং তুলসীবনং ।  
 জলধারাভিঃবিপ্রেন্দ্র প্রীণিতং ভুবনত্রয়ং ॥ ৩৬ ॥  
 তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 তুলসীগন্ধমাধায় যত্র গচ্ছতি মারুতঃ ।  
 দিশোদশশ্চ পূতাঃ স্যাত্তুতগ্রামশ্চতুর্বিধঃ ॥ ৩৭ ॥  
 তুলসীকাননোদ্ভূতা ছায়া যত্র ভবেদ্বিজ ।  
 তত্র শ্রাদ্ধং প্রদাতব্যং পিতৃণাং তৃপ্তিহেতবে ।  
 তুলসীগীজনিকরঃ পততে যত্র নারদ ।  
 পিণ্ডদানং কৃতং তত্র পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ং ॥  
 তত্রৈবাগ্রে ॥  
 দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা প্যাতা কীর্তিতা নমিতা শ্রুতা ।

জলধারাভিঃ সিদ্ধিতং সিদ্ধং ॥ ৩৬ ॥

চতুর্বিধঃ জরায়ুজা ওজস্বদজোস্তিজ্জভেদেন ॥ ৩৭ ॥

করায়, সেই সকল স্থানই চক্রপাণি বিষ্ণুর তীর্থ ॥

হে বিপ্রেন্দ্র ! ঘট বা ঘটিকা দ্বারা তুলসী সেচন করিলে জলধারা দ্বারা ত্রিভুবনের তৃপ্তিসাধন করা হয় ॥ ৩৬ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই শ্রীব্রহ্মা ও নারদের সম্বাদে ॥

বায়ু তুলসীর গন্ধ বহন করিয়া যে স্থানে গমন করে, তাহার দশ-  
 দিক্ ও চতুর্বিধ প্রাণী পবিত্র হয় ॥ ৩৭ ॥

হে দ্বিজ ! তুলসীবনের ছায়া যে স্থানে পতিত হইয়াছে, সেই  
 স্থানে পিতৃগণের শ্রাদ্ধ করিবে, তাহা হইলে তাঁহাদিগের বিশেষ তৃপ্তি  
 লাভ হইবে ॥

হে নারদ ! যে স্থানে তুলসীর বীজ পতিত হয়, সেই স্থানে পিণ্ড-  
 দান করিলে পিণ্ড অক্ষয় হইয়া থাকে ॥

ঐ প্রস্তাবেরই কিঞ্চিৎ পরে ॥

রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥ ৩৮ ॥  
 নবধা তুলসীং নিত্যং মে ভজন্তি দিনে দিনে ।  
 যুগকোটিসহস্রাণি তে বসন্তি হরেণুর্হে ।  
 রোপিতা তুলসী যাবৎ কুরুতে মূলবিস্তরং ।  
 তাবৎ কোটিসহস্রন্ত তনোতি স্কৃতং কলৌ ।  
 যাবচ্ছাখা প্রশাখাভি বীজপুষ্পৈঃ ফলৈর্মুনে ।  
 রোপিতা তুলসী পুংভির্বর্দ্ধতে বহুধাতলে ।  
 কূলে তেষামন্ত যে জাতা মে ভবিষ্যন্তি যে মৃত্যুতঃ ।  
 অকল্পং যুগলাহস্রং তেষাং বাসোহরেণুর্হে ॥ ৩৯ ॥  
 তত্রৈব চাবস্তীখণ্ডে ॥

নমিতা নতা । সেবিতা জলসেবাদিনা ॥ ৩৮ ॥

প্রশাখা উপশাখাঃ । তেষাং কূলে দাবন্তঃ পুরুষাঃ । তানেবাহ যে জাতা ইত্যাদি  
 অকল্পং ব্রহ্মদিনং ব্যাপ্য যং যুগলাহস্রং তৎ প্রাপ্য ॥ ৩৯ ॥

নিত্য তুলসী দর্শন, স্পর্শন, ধ্যান, কীর্তন, নমস্কার, শ্রবণ, রোপণ,  
 সেবা বা পূজা বাহা কিছু করা যায়, তাহাতেই মঙ্গল হয় ॥ ৩৮ ॥

বাঁহারা দিন দিন এই নয় প্রকার তুলসীর ভজনা করেন সহস্র-  
 কোটিযুগ তাঁহাদের হরিধামে বাস হয় ॥

কলিযুগে তুলসী রোপিতা হইয়া যত মূল বিস্তার করেন রোপণ  
 কর্তার তত সহস্রকোটি পুণ্য বিস্তার হয় ॥

হে মুনে ! পৃথিবীতে যে সকল মানবগণ কর্তৃক তুলসী রোপিতা  
 হইয়া যত শাখা, প্রশাখা, বীজ, পুষ্প ও ফলে বর্দ্ধিত হইতে থাকেন  
 তাঁহাদিগের কূলে বাঁহারা জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন বা জন্মিবেন কিম্বা  
 জন্মিয়াছিলেন, তাহাদিগেরও ব্রহ্মার পরিমাণে সহস্রযুগ কাল বিষ্ণু-  
 লোকে বসতি হয় ॥ ৩৯ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণেই অবস্তীখণ্ডে ॥

তুলসীং যে বিচিন্তন্তি ধন্যাস্তৎকরণম্বাঃ ।  
 কেশবার্ধে কলৌ যে চ রোপয়ন্তীহ ভূতলে ।  
 স্নানে দানে তথা ধ্যানে প্রাশনে কেশবার্চনে ।  
 তুলসী দহতে পাপং রোপণে কীর্তনে কলৌ ॥ ৪০ ॥  
 কাশীখণ্ডে স্বদূতান্ প্রতি শ্রীযমানুশাসনে ॥  
 তুলসুলল্লভা যে যে তুলসী নাম জাপকাঃ ।  
 তুলসীবনপালা যে তে ত্যাজ্যা দূরতোভটাঃ ।  
 তথৈব প্রবচরিতে ॥  
 তুলসী যন্ত ভবনে প্রত্যহং পরিপূজ্যতে ।  
 তদগৃহং নোপসর্পন্তি কদাচিৎ যমকিঙ্করাঃ ॥  
 পাশ্বে দেবদূতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

যে চ রোপয়ন্তি তে ধন্য ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

পৃথিবীতে কলিকালে কেশবের জন্ম ঘাঁহারা তুলসীচয়ন এবং  
 রোপণ করেন, তাহাদিগের করণম্বল ধন্য ॥

কলিকালে তুলসীজলে স্নান, তুলসীদান, তুলসীধ্যান, তুলসীভক্ষণ,  
 তুলসী দ্বারা কেশবের অর্চনা এবং তুলসীরোপণ ও কীর্তন করিলে  
 তুলসী পাপ দাহ করেন ॥ ৪০ ॥

কাশীখণ্ডে ॥

নিজদূতের প্রতি যমের উপদেশ বাক্য ॥

দূতগণ! ঘাঁহারা তুলসীভূষণে ভূষিত, ঘাঁহারা তুলসী নাম জপ  
 করেন এবং ঘাঁহারা তুলসীবন রক্ষা করেন, তাহাদিগকে দূরে পরি-  
 ত্যাগ করিবা ॥

এই কথাই প্রবচরিতে ॥

ঘাঁহার গৃহে প্রতি দিবস তুলসীর পূজা হয়, যমদূতগণ কখনও  
 তাহার গৃহের নিকট দিয়া গমন করে না ॥

ন পশুন্তি যমং বৈশ্ণ তুলসীবনরোপণাৎ ।  
 সর্বপাপহরং সর্বকামদং তুলসীবনং ।  
 তুলসীকাননং বৈশ্ণ গৃহে যস্মিংশ্চ তিষ্ঠতি ।  
 তদগৃহং তীর্থভূতং হি নোযান্তি যমকিঙ্করাঃ ।  
 তাবদ্বর্ষসহস্রাণি যাবদ্বীজদলানি চ ।  
 বসন্তি দেবলোকে তু তুলসীং রোপয়ন্তি যে ।  
 তুলসীগন্ধমাত্রায় পিতরস্তুক্টমানসাঃ ।  
 প্রযান্তি গরুড়ারূঢ়া স্তংপদং চক্রপাণিনঃ ॥ ৪১ ॥  
 দর্শনং নর্মদায়াস্ত গঙ্গাস্নানং বিশাম্বরঃ ।  
 তুলসীদলসংস্পর্শঃ সমমৈতজ্জয়ং শ্রুতং ।

তৎ শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং অনিষ্টচর্চনীয়াং বা পদং ॥ ৪১ ॥

পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সম্বাদে ॥

হে বৈশ্ণ ! মানবগণ তুলসীবন রোপণ করিলে তাঁহাদিগকে যম-দর্শন করিতে হয় না, তুলসীকানন সর্ব পাপ হরণ ও সর্বপ্রকার অভিলাষ পূর্ণ করেন ॥

হে বৈশ্ণ ! যে গৃহে তুলসী কানন থাকে সে গৃহ তীর্থ হইয়াছে, যমকিঙ্করগণ সে গৃহের নিকট দিয়া গমন করে না ॥

যাঁহারা তুলসীরোপণ করেন, সেই তুলসীর যত পত্র ও যত বীজ হয় তাঁহারা তত সহস্র বৎসর দেবলোকে বাস করেন ॥

তুলসীর গন্ধ আভ্রাণ করিয়া পিতৃগণ সন্তুষ্ট মনে গরুড়ে আরোহণ পূর্বক চক্রপাণির প্রসিদ্ধ বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন ॥ ৪১ ॥

হে বৈশ্যশ্রেষ্ঠ ! নর্মদাদর্শন, গঙ্গাস্নান, আর তুলসীপত্রস্পর্শ, কথিত আছে এই তিনই সমান ॥

বাক্য মন ও দেহ দ্বারা মনুষ্যগণ যে কিছু পাপ সঞ্চয় করে, তুলসী রোপণ, পালন, সেবন, দর্শন ও স্পর্শ করিলে সমস্তই দূর হইয়া যায় ॥



রোপণাং পালনাং সেকাং দর্শনাং স্পর্শনাম্ভুগাং ।

তুলসী দহতে পাপং বাহানঃ কায়সঙ্কিতং ।

আত্মবৃক্ষসহশ্রেণ পিপ্ললানাং শতেন চ ।

যৎফলং হি তদেকেন তুলসীবিটপেন তু ।

বিষ্ণুপূজনসংযুক্তাস্তলসীং যন্ত রোপয়েৎ ॥

যুগায়ুতদশৈকং স রোপকো রমতে দিবি ॥

তত্রৈব বৈশাখমাহান্যে ॥

পুষ্করাদীনি তীর্থানি গঙ্গাদ্যাঃ সরিতস্তথা ॥

বাসুদেবাদয়ো দেবা বসন্তি তুলসীদলে ।

দারিদ্র্যদুঃখরোগার্তিপাপানি স্তবহুতাপি ।

তুলসী হরতি কিপ্রং রোগানিব হরীতকী ॥

তত্রৈব কার্তিকমাহান্যে ॥

যদগৃহে তুলসী ভাতি রক্ষাভির্জলমেচনৈঃ ।

রক্ষাভিঃ কণ্টকানরণাদিভিঃ ॥ ৪২ ॥

সহস্র আত্ম-বৃক্ষ এবং একশত অশ্বখ-বৃক্ষে যেফল, তুলসীর একমাত্র শাখায় সেই ফল ॥

বিষ্ণুপূজা পরায়ণ যে ব্যক্তি তুলসীরোপণ করেন, তিনি লক্ষযুগ-কাল দেবলোকে পরমানন্দে বাস করেন ॥

ঐ পুরাণেই বৈশাখমাহান্যে ॥

পুষ্করাদি তীর্থ, গঙ্গাদি নদী এবং বাসুদেবাদি দেবতা সকল তুলসীর দলে বাস করিয়া থাকেন ॥

হরিতকী যেমন রোগশাস্তি করে, তুলসী তেমনি বহু বহু দারিদ্র্য-দুঃখ ও পাপ নাশ করেন ॥

ঐ গ্রন্থেই কার্তিকমাহান্যপ্রস্তাবে ॥

যন্ত্র ও জলমেচন দ্বারা বুদ্ধি পাইয়া যে গৃহে তুলসী বিরাজ করেন,

তদগৃহং যমদূতাশ্চ দূবতো বর্জয়ন্তি হি ॥ ৪২ ॥

তুলস্যাস্তর্পণং মেচ পিতৃনুদ্দিশ্য মানবাঃ ।

কুর্দন্তি তেষাং পিতরন্তুতা বর্ষায়ুতং জলৈঃ ।

পরিচর্য্যাক্ষে যে তন্তু রক্ষয়ান্নবন্ধনৈঃ ॥

শুশ্রূষিতো হরিতৈস্তত্ত্ব নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৪৩ ॥

নাবজ্জা জাতু কার্য্যাশ্চ। বৃক্ষভাবান্মনীষিভিঃ ।

যথাহি বাত্সদেবশ্চ বৈকুণ্ঠে ভোগবিগ্রহঃ ।

শানগ্রামশিলারূপং স্বাবরং ভূবি দৃশ্যতে ।

তথা নৈকৈরন্যক্যাপন্ন। তুলসী ভোগবিগ্রহা ।

অপরং স্বাবরং রূপং ভূবি নোকহিতায়, বৈ ।

স্পৃষ্টা দূন। বক্ষিতাচ মহাপাতকনাশিনী ।

অগস্ত্যসংহিতায়াম্ ॥

আবাসং আলবানং তদ্বন্ধনৈর্বা বন্ধ। এযা পৃথগ্ব্যং মে কুর্দন্তি শেষঃ ॥ ৪৩ ॥

যমদূতগণ সে গৃহ দূব হইতে পরিত্যাগ কবেন ॥ ৪২ ॥

যে সকল মনুষ্য তুলসী সহিত জল দ্বারা পিতৃগণের তর্পণ করেন, তাঁহাদিগের পিতৃগণ সেই জলে দশ সহস্র বৎসব তৃপ্ত থাকেন ॥

বাঁহারা যত্ন ও আলবান বন্ধন দ্বারা তুলসীর অর্চনা করেন, তাঁহাদিগের বিষু অর্চনা করা হয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ৪৩ ॥

বৃক্ষজ্ঞানে মনুষ্যগণ কখন তুলসীর অবজ্ঞা করিবেন না, বৈকুণ্ঠে বাত্সদেবের যে দেহ বিরাজমান, তুলসীও সাক্ষাৎ সেই দেহ ॥

যেমন পৃথিবীতে শানগ্রামশিলা স্বরূপ বিষুও স্বাবর দেহ দর্শন করা যায়, তেমনি তুলসী লক্ষ্মীর দেহ ইহা লোকের হিতের নিমিত্ত পৃথিবীতে তাঁহার আর এক দেহ বিরাজ করিতেছেন । এই দেহ স্পর্শ, দর্শন ও পালন করিলে মহাপাতক নাশ হয় ॥

বিষ্ণোট্রৈলোক্যনাথস্য রামস্য জনকায়জ্ঞা ।  
 প্রিয়া তথৈব তুলসী সর্বলোকৈকপাবনী ॥ ৪৪ ॥  
 তুলসীবাটিকা যত্র পুষ্পান্তরশতাবৃত্তা ।  
 শোভতে রামচন্দ্র সীতয়া সহিতঃ স্বয়ং ।  
 তুলসীবিপিনস্তাপি সমস্তাং পাবনং স্বলং ।  
 ক্রোশমাত্রং ভবত্যেব গাঙ্গেয়ৈশ্চৈব পাথসঃ ।  
 তুলসীসম্মিধৌ প্রাণান্ যে ত্যজন্তি মুনীশ্বর ।  
 ন তেষাং নরকক্লেশঃ প্রযান্তি পরমং পদং ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 অনন্যদর্শনাঃ প্রাত্ র্যে পশ্যন্তি তপোধন ।  
 অহোরাত্র কৃতং পাপং তৎক্ষণাৎ প্রহরন্তি তে ॥

তথৈবেতি যথা জনকায়জ্ঞা সীতা প্রিয়া তথা তুলসী চেত্যর্থঃ ॥ ৪৪ ॥

প্রহরন্তি প্রকর্ষণে হরন্তি বিনাশয়ন্তি স্বক্কাংস্তেষামপি বা ॥ ৪৫ ॥

অগন্ত্যসংহিতায় ॥

রামরূপী ত্রৈলোক্যনাথ বিষ্ণুর জনকনন্দিনী যেমন প্রেমসী, সর্বলোকের এক পাবনী তুলসীও তেমনি প্রিয়া ॥ ৪৪ ॥

যে স্থানে মধ্যে মধ্যে বিবিধ পুষ্পে পরিশোভিত তুলসীবাটিকা থাকে রামচন্দ্র সীতার সহিত স্বয়ং তথায় অবস্থিতি করেন ॥

যেমন গঙ্গাজলের, তেমনি তুলসী বনের চতুর্দিকবর্তী এক ক্রোশ স্থান পবিত্র ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যাঁহারা তুলসীর সম্মিটে প্রাণত্যাগ করেন, তাঁহাদের নরকযন্ত্রণা নাই, তাঁহারা বিষ্ণুলোকে গমন করেন ॥

আরও ॥

হে তপোধন ! যাঁহারা প্রাতঃকালে উঠিয়া অন্য বস্তু না দেখিয়া অগ্রে তুলসী দর্শন করেন, তাঁহারা অহোরাত্র কৃত পাপকে বিনাশ

গারুড়ে ॥

কৃতং যেন মহাভাগ তুলসীবনরোপণং ।

মুক্তিস্তেন ভবেদন্তা প্রাণিনাং বিনতাস্ত ॥ ৪৫ ॥

তুলসী বাপিতা যেন পুণ্যারামে বনে গৃহে ।

পক্ষীন্দ্র তেন সত্যোক্তং লোকাঃ সপ্ত প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ৪৬ ॥

তুলসীকাননে যন্তু মুহূর্তমপি বিশ্রমেৎ ।

জন্মকোটিকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

প্রদক্ষিণাং যঃ কুরুতে পঠনামসহস্রকং ।

তুলসীকাননে নিত্যং যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

নিত্যং সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ সম্পূহস্তুলসীবনে ।

অপি মে কৃতপত্রৈকং কশ্চিদ্ধন্যোহর্পয়েদিতি ॥

সত্যোক্তং সত্যবচনমেবৈতদিত্যর্থঃ ॥ ৪৬ ॥

করিয়া থাকেন ॥

গরুড়পুরাণে ॥

হে মহাভাগ বিনতানন্দন ! যিনি তুলসীবন রোপণ করিয়াছেন তাঁহার প্রাণিদিগকে মুক্তি দান করা হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

যিনি পবিত্র উপবন, বন ও গৃহে তুলসী রোপণ করিয়াছেন, হে পক্ষীন্দ্র ! সত্য বলিলাম, তিনি সপ্তলোক স্থাপন করিয়াছেন ॥ ৪৬ ॥

যিনি এক মুহূর্তমাত্রও তুলসীবনে বিশ্রাম করেন, তিনি কোটি জন্মকৃত পাপ হইতে মুক্ত হন, ইহাতে সংশয় নাই ॥

যে ব্যক্তি নিত্য সহস্র নাম পাঠ করিয়া তুলসী কানন প্রদক্ষিণ করেন, তিনি দশ সহস্র যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

বিষ্ণু সর্বদা তুলসীবনের নিকট এই অভিলাষে বাস করেন যে, যদি কোন ধন্য মনুষ্য আমাকে একটি অথবা তুলসীপত্র অর্পণ করেন ॥

বৃহন্নারদীয়ে গঙ্গাপ্রসঙ্গে ॥  
 সংসারপাপবিচ্ছেদি গঙ্গানাম প্রকীর্তিতং ।  
 তথা তুলস্যা ভক্তিঞ্চ হরিকীর্তিপ্রবক্তরি ॥ ৪৭ ॥  
 তুলসীকাননং যত্র যত্র পদ্মবনানি চ ।  
 পুরাণপঠনং যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ॥  
 তত্রৈব যমভগীরথসম্বাদে ॥  
 তুলসীরোপণং যে তু কুর্বতে মনুজেশ্বর ।  
 তেষাং পুণ্যফলং বক্ষ্যে বদতস্ত্বং নিশাময় ।  
 সপ্তকোটিকূলৈরুক্তো মাতৃতঃ পিতৃতত্তথা ।  
 বসেৎ কল্পশতং সাগ্রং নারায়ণসমীপগঃ ।  
 তৃণানি তুলসীমূলাং যাবন্ত্যপহিনোতি বৈ ।  
 তাবতী ব্রহ্মহত্যা হি ছিনন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

তথা তুলস্যা নাম চ হরিকীর্তিপ্রবক্তরি ভক্তিঞ্চ ॥ ৪৭ ॥

অপহিনোতি দূরীকরোতি ॥ ৪৮ ॥

বৃহন্নারদপুরাণে গঙ্গামাহাত্ম্যপ্রস্তাবে ॥

কথিত আছে, গঙ্গার নাম কীর্তন করিলে সংসারের পাপ দূর হয়, তুলসী এবং হরিগুণ কীর্তনকারির প্রতি ভক্তি করিলেও তাহাই হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

যে স্থানে তুলসীকানন ও পদ্মবন থাকে এবং যে স্থানে পুরাণ পাঠ হয়, হরি সেই স্থানের সন্নিহিতে বসতি করেন ॥

ঐ বৃহন্নারদপুরাণেই যম ও ভগীরথসম্বাদে ॥

হে রাজন! যাহারা তুলসীরোপণ করেন, তাহাদিগের পুণ্য ফল বলিতেছি, তুমি আগার নিকট শ্রবণ কর ॥

তাহারা পিতৃবংশের সপ্তকোটী ও মাতৃবংশের সপ্তকোটী পুরুষের সহিত নারায়ণের সমীপে কিঞ্চিদধিক শতকল্প বাস করিয়া থাকেন ॥  
 যে মনুষ্য তুলসীর মূল হইতে যত তৃণ উৎপাটন করিয়া ফেলিয়া দেন,

তুলস্যাং সিকয়েদমস্ত তুলুকোদকমাত্রকং ।  
 ক্ষীরোদশায়িনা মার্জং বসেদাচন্দ্রতারকং ।  
 কণ্টকাবরণং বাপি বৃত্তিং কাঠৈঃ করোতি যঃ ।  
 তুলস্যাঃ শৃণু রাজেন্দ্র তস্য পুণ্যফলং মহৎ ॥ ৪৯ ॥  
 বাবদ্দিনানি সন্তুষ্ঠেৎ কণ্টকাবরণং প্রভো ।  
 কুলত্রয়মুতস্তাবৎ তিষ্ঠেদ্রূপদে যুগং ।  
 প্রাকারকল্পকো যন্ত তুলস্যা মনুজেশ্বর ।  
 কুলত্রয়েণ সহিতো বিমোহঃ সারূপ্যতাং ব্রজেৎ ॥  
 অতএব তত্রৈব । যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ॥  
 ছল্লভা তুলসীসেবা ছল্লভা মঙ্গতিঃ সতাং ।

বৃত্তিং আবরণং ॥ ৪৯ ॥

তঁাহার তত ব্রহ্মহত্যা পাতক নাশ হয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ৪৮ ॥

যিনি তুলসীতে গণ্ডুমাত্র জলসেচন করিবেন, তিনি যত দিন চন্দ্র-  
 তারা থাকিবে, তত দিন ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণের সহিত বাস করিতে  
 পারিবেন ॥

যিনি তুলসীর কণ্টক দ্বারা আবরণ করিয়া দেন বা তুলসীর চতু-  
 স্পার্শ্বে কাঠ দ্বারা আবরণ করেন, হে রাজেন্দ্র ! তঁাহার মহৎ পুণ্য-  
 ফলের কথা কহিতেছি শ্রবণ কর ॥ ৪৯ ॥

ঐ কণ্টকের আবরণ যত দিন থাকিবে, তত দিন তিনি তিন-কুলের  
 সহিত ব্রহ্মলোকে যুগ ব্যাপিয়া বাস করিবেন ॥

আর যিনি তুলসীর চতুর্দিকে প্রাচীর দ্বারা বেঁটন করেন,  
 হে রাজেন্দ্র ! তিনি তিন-কুলের সহিত বিষ্ণুর সারূপ্য মুক্তি প্রাপ্ত হন ॥

অতএব ঐ স্থলেই ॥

যজ্ঞধ্বজের উপাখ্যানের শেষে ॥

তুলসীসেবা, সাধুসঙ্গ এবং হরিভক্তি, যাহার সংসারমাগরে পতিত

তুল্লাভা হরিভক্তিঞ্চ সংসারার্ণবপাতিনাং ॥

পুরাণান্তরেষু চ ॥

যৎফলং ক্রতুভিঃ স্মৃষ্টৈঃ সমাপ্তবরদক্ষিণৈঃ ।

তৎফলং কোটিগুণিতং রোপয়িত্বা হরেঃ প্রিয়াং ।

তুলসীং যে প্রযচ্ছন্তি স্মরণামর্চনায় নৈ ।

রোপয়ন্তি শুচৌ দেশে তেষাং লোকোহক্ষয়ঃ স্মৃতঃ ॥ ৫০ ॥

রোপিতাং তুলসীং দৃষ্ট্বা নরেন ভূনি ভূমিপ ।

বিবর্ণবদনো ভূহা তল্লিপিং মার্জয়েদবমঃ ।

তুলসীতি চ যো ক্রয়াং ত্রিকালং বদনে যদি ।

নিত্যং স গোসহস্রশ্চ কলমাপ্নোতি ভূহর ।

তেন দত্তং হৃতং জপ্তং কৃতং শ্রাদ্ধং গয়াশিরে ।

রোপয়িত্বা প্রাপ্নোতি ইতিশেষঃ ॥ ৫১ ॥

হইয়াছে, তাহাদিগের এই তিনটি অতি তুল্লাভ ॥

অত্যাশ্রয় পুরাণেও ॥

দক্ষিণা, দান ও বরলাভ পূর্বক বহু ২ যজ্ঞ সম্যক্ একারে অনুষ্ঠান করিলে যে ফল হয়, হরির প্রিয় তুলসীরোপণ করিলে তাহার কোটি গুণ ফল হইয়া থাকে ॥

যাঁহারা দেবপূজার নিমিত্ত তুলসী প্রদান করেন এবং যিনি তুলসী রোপণ করেন, তাঁহাদিগের অক্ষয় লোক লাভ হয় ॥ ৫০ ॥

রাজন্ ! পৃথিবীতে মনুষ্য যদি তুলসীরোপণ করেন, তাহা দেখিয়া যম বিবর্ণবদন হইয়া তাঁহার লিপি মুছিয়া দেন ॥

হে ঋগশ্রেষ্ঠ ! যদি ত্রিসন্ধ্যা 'তুলসী' এই নাম মাত্র মুখে উচ্চারণ করে, তাহা হইলে সে নিত্য মহস্র গোদানের কল প্রাপ্ত হয় ॥

হে পক্ষিরাজ ! যিনি তুলসীরোপণ করিয়াছেন, তিনি দান, হোম, জপ, গয়াশিরে শ্রাদ্ধ এবং তপস্তা সকলই করিয়াছেন ॥

তপস্তপ্তং খগশ্ৰেষ্ঠ তুলসী যেন রোপিতা ।  
 শ্রুতাবিলম্বিতা দৃষ্টা রোপিতা শিক্ষিতা নতা ।  
 তুলসী দহতে পাপং যুগান্তাগ্নিরিবাখিলং ।  
 কেশবায়তনে যন্তু কারয়েত্তুলসীবনং ॥  
 লভতে চাক্ষরং স্থানং পিতৃভিঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥  
 অন্ত্রাপি ॥  
 তুলসীকাননে শ্রাদ্ধং পিতৃণাং কুরুতে তু যঃ ।  
 গয়াশ্রাদ্ধং কৃতং তেন ভাষিতং বিষ্ণুনা পুরা ।  
 তুলসীগহনং দৃষ্ট্বা বিমুক্তো যাতি পাতকাং ।  
 সৰ্ব্বথা মুনিশার্দ্দূল ব্রহ্মহা পুণ্যভাগ্ভবেৎ ॥  
 কিঞ্চ । স্কান্দে বসিষ্ঠমাক্ৰাতৃসম্বাদে ॥  
 গুরুপক্ষে যদা রাজন্ তৃতীয়া বুধসংযুতা ।

যেমন প্রলয়াগ্নি সমস্ত বস্তু দাহ করে, তেমনি তুলসীর মাহাত্ম্য  
 শ্রবণ, তুলসীকামনা এবং তুলসী দর্শন, রোপণ, শিক্ষণ ও নমস্কার  
 করিলে তুলসী সমুদায় পাপ দাহ করেন ॥

যে বৈষ্ণব কেশবের আশ্রয়ে তুলসীবন প্রস্তুত করেন, তিনি পিতৃ-  
 লোকের সহিত অক্ষর স্থান প্রাপ্ত হন ॥

অন্যস্থলেও ॥

যিনি তুলসীকানন মধ্যে পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ করেন, বিষ্ণু বলিয়া-  
 ছেন, তাঁহার গয়ায় শ্রাদ্ধ করা হইরাছে ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! তুলসীকানন দর্শন করিলে লোক সৰ্ব্ব পাতক  
 হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হয়, ব্রহ্মঘাতী হইলেও পুণ্য লাভ করে ॥

আরও, স্কন্দপুরাণে বসিষ্ঠ ও মাক্ৰাতার সম্বাদে ॥

হে রাজন্ ! শ্রাবণমাগে গুরুপক্ষের তৃতীয়া যদি বুধবারে সংযুক্ত



শ্রবণেন মহাভাগ তুলসী চাতিপুণ্যদা । ইতি ॥  
 প্রসঙ্গাৎ শ্রীতুলস্যা হি মৃদঃ কাষ্ঠস্য চাধুনা ।  
 মাহাত্ম্যং লিখ্যতে কৃষ্ণে অর্পিতস্য দলস্য চ ॥  
 অথ শ্রীতুলসীমৃত্তিকাকাষ্ঠাদিমাহাত্ম্যং ॥  
 স্কান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 ভূগতৈস্তুলসীমূলমৃত্তিকা স্পর্শিতা তু যা ॥  
 তীর্থকোটিসমা জ্ঞেয়া ধার্যা যত্নেন সা গৃহে ॥  
 যস্মিন্ গৃহে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তুলসীমূলমৃত্তিকা ।  
 সর্বদা তিষ্ঠতে দেহে দেবতা ন স মানুষ্যঃ ।  
 তুলসীমৃত্তিকালিঙো যদি প্রাণান্ পরিত্যজেৎ ॥  
 যগেন নেক্ষিতুং শক্তো যুক্তঃ পাপশতৈরপি ।

হয়, তাহা হইলে সেই দিনে তুলসীরোপণ করিলে, তুলসী অতিশয়  
 পুণ্য প্রদান করেন ॥

প্রসঙ্গক্রমে এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণকে তুলসীমৃত্তিকা, তুলসীকাষ্ঠের চন্দন  
 এবং তুলসীপত্র অর্পণের মাহাত্ম্য লিখিতেছি ॥

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মা ও নারদসম্বাদে ॥

মৃত্তিকার মধ্যে প্রবিষ্ট তুলসীমূল যে মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়াছে,  
 তাহা কোটিতীর্থের সমান জানিবে । অতিশয় যত্ন সহকারে ঐ মৃত্তিকা  
 গৃহে রক্ষা করিবে ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! তুলসীমূলের মৃত্তিকা বাহার গৃহে ও দেহে থাকে,  
 তিনি মানুষ নহেন, দেবতা ॥

শত শত পাপযুক্ত পাপীও যদি গাজে তুলসীমৃত্তিকা লেপন করিয়া  
 প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে যমও তাহার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে  
 সমর্থ হন না ॥

শিরসি ক্রিয়তে যৈস্ত তুলসীমূলমৃত্তিকা ।

বিস্তানি তস্মৈ নশ্যন্তি সানুকূলা গ্রহাস্তথা ॥ ৫১ ॥

তুলসীমৃত্তিকা যত্র কাষ্ঠং পত্রঞ্চ বেশ্মনি ।

তিষ্ঠতে মুনিশার্দূল নিশ্চলং বৈষ্ণবং পদং ॥ ৫২ ॥

তত্রৈবাশ্রয় ॥

মঙ্গলার্থঞ্চ দোষদ্বীং পবিত্রার্থং দ্বিজোত্তম ।

তুলসীমূলসংলগ্নাং মৃত্তিকামাবহেদ্বধুঃ ।

তস্মৈ মৃত্তিকাং যো বৈ ধারয়িষ্যতি মস্তকে ।

তস্মৈ তুষ্টিং বরান্ কামান্ প্রদদাতি জনার্দনঃ ॥ ৫৩ ॥

বৃহন্নারদীয়ে গঙ্গাপ্রসঙ্গে ॥

তুলসীমূলসমুত্তা হরিভক্তপদোদ্ভবা ।

দেহে চ যস্মৈ তিষ্ঠতি ॥ ৫১ ॥

তত্রৈষ্ণবং পদং বিষ্ণুস্থানমেব ॥ ৫২ ॥

দোষদ্বয়ং দোষনাশার্থমিত্যর্থঃ । যত্র । ক্রিয়াবিশেষণং । দোষদ্বয়মিতি বা পাঠঃ ॥ ৫৩ ॥

যে ব্যক্তি তুলসীমূলের মৃত্তিকা মস্তকে ধারণ করেন, তাঁহার সর্ব-  
বিঘ্ন নাশ হয় এবং সমুদায় গ্রহ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন ॥ ৫১ ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যে গৃহে তুলসীমৃত্তিকা, তুলসীকাষ্ঠ, তুলসীপত্র  
থাকে, নিশ্চয় সেই গৃহ বিষ্ণুর স্থান হয় ॥ ৫২ ॥

ঐ ব্রহ্মপুরাণেরই অন্তর্স্থলে ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! পণ্ডিত ব্যক্তি, মঙ্গল ও শুদ্ধির জন্য দোষনাশিনী  
তুলসীমূল-মৃত্তিকা অঙ্গে ধারণ করিবেন ॥

যে ব্যক্তি তুলসীমূলের মৃত্তিকা মস্তকে ধারণ করেন, জনার্দন তুষ্ট  
হইয়া তাঁহার সর্বাভিলাষ পূর্ণ করেন ॥ ৫৩ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে গঙ্গার মাহাত্ম্যপ্রসঙ্গে ॥

তুলসীমূলের মৃত্তিকা, বৈষ্ণবদিগের চরণসংলগ্ন মৃত্তিকা এবং গঙ্গা-  
মৃত্তিকা যদি অঙ্গে তিলকাদিরূপে ধারণ করা হয়, তাহা হইলে সাক্ষাৎ

গঙ্গেদ্ববা চ মুল্লেক্ষা নয়ত্যচ্যুতরূপতাং ॥ ৫৪ ॥

গারুড়ে ॥

যদগৃহে তুলসীকাঠং পত্রং শুষ্কমথার্দ্ৰকং ।

ভবতে নৈব পাপং তদগৃহে সংক্রমতে কলৌ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াং । তথা বিষ্ণুধর্মোত্তরেহপি ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং কাঠং ত্বক্ শাখাপল্লবাক্ষুয়ং ।

তুলসীমস্তবং মূলং পাবনং মৃত্তিকাদ্যপি ।

হোমং কুর্বন্তি যে বিপ্রাস্তুলসীকাঠবহিনা ।

নাবে নবে ভবেৎ পুণ্যমগ্নিষ্টোমশতোদ্রবং ।

নৈবেদ্যং পচতে যন্ত তুলসীকাঠবহিনা ।

মেরুতুল্যং ভবেদন্নং তদ্বৎ কেশবায় হি ।

মুদো মূললেখা রেখা তথা লেখা পুণ্ড্রাদিরচনা বা ॥ ৫৪ ॥

বিষ্ণুর স্বরূপ বলিয়া গণ্য হয় ॥ ৫৪ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

শুষ্কই হউক, আর সরসই হউক, যে গৃহে তুলসীর কাঠ ও পত্র থাকে, কলিতে সে গৃহে পাপ প্রবেশ করিতে পারে না ॥

প্রহ্লাদসংহিতায় এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরেও ॥

তুলসীর পত্র, পুষ্প, ফল, কাঠ, ত্বক্, শাখা, পল্লব, অক্ষুর, মূল ও মৃত্তিকা প্রভৃতি সমস্তই পবিত্র ॥

যে সকল ব্রাহ্মণ তুলসীকাঠের অগ্নিতে হোম করেন, শত অগ্নি-কৌম যাগ করিলে যে ফল হয়, প্রতিলবে তাঁহাদিগের সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥

যে ব্যক্তি তুলসীকাঠের অগ্নিতে নিবেদ্য অন্নপাক করিয়া বিষ্ণুকে নিবেদন করেন, তাঁহার সেই অন্ন মেরুতুল্য হয় ॥

শরীরং দহতে যেথাং তুলসীকাষ্ঠবহ্নিনা ।  
 ন তেথাং পুনরাবৃতিবিষ্ণুলোকাং কথঞ্চন ।  
 এন্তো যদি মহাপাপৈরগম্যাগমনাদিকৈঃ ।  
 মৃতঃ শুদ্ধ্যতি দাহেন তুলসীকাষ্ঠবহ্নিনা ॥  
 তীর্থং যদি ন সংপ্রাপ্তং স্মৃতিৰ্বা কীর্তনং হরেঃ ।  
 তুলসীকাষ্ঠদগ্ধস্য মৃতস্য ন পুনর্ভবঃ ।  
 যদ্যেকং তুলসীকাষ্ঠং মধ্য কাষ্ঠচয়স্য হি ।  
 দাহকালে ভবেন্মুক্তিঃ পাপকোটিযুতস্য চ ।  
 জন্মকোটিগহৈশ্চৈব তোযিতো যৈর্জনাদিনঃ ।  
 দহন্তে তে জনা লোকে তুলসীকাষ্ঠবহ্নিনা ॥

তুলসীকাষ্ঠের অগ্নি দ্বারা ঐহাদিগের দেহ দগ্ধ করা হয়, বিষ্ণুলোক হইতে আর কখনও তাঁহাদিগকে পুনরাগমন করিতে হয় না ॥

অগম্যাগমনাদি মহাপাতকের পাতকী হইলেও যদি মৃত্যুর পর তাহাকে তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিতে দাহ করা যায়, তাহা হইলে সে গেই সকল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে ॥

যদি তীর্থে গমন না করিয়া থাকে, যদি হরির নাম স্মরণ বা হরির গুণ কীর্তন না করিয়া থাকে, তথাপি যদি মরিলে তাহাকে তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিতে দাহ করা যায়, তাহা হইলে তাহাকে আর জন্ম গ্রহণ করিতে হয় না ॥

কোটিপাপের পাপী হইলেও দাহকালে অত্যাশ কাষ্ঠের মধ্যে যদি একখণ্ডমাত্র তুলসীকাষ্ঠ থাকে, তাহা হইলে মৃত ব্যক্তি সমস্ত পাপ হইতেই মুক্তি লাভ করে ॥

ঐহারা একাদিক্রমে সহস্রকোটিজন্ম জনার্দনের সন্তোষ সাধন করিয়াছেন, পৃথিবীতে তাঁহাদিগের ভাগ্যেই তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিতে দাহ ঘটে ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

যঃ কুর্যাত্তুলসীকাঠৈরক্ষমালাং স্ক্রুপিনীং ।

কণ্ঠমালাঞ্চ যত্নেন কৃতং তস্তাক্ষয়ং ভবেৎ ॥

অথ তুলসীপত্রধারণমাহাত্ম্যং ॥

স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যস্য নাভিস্থিতং পত্রং মুখে শিরসি কৰ্ণয়োঃ ।

তুলসীসম্ভবং নিত্যং তীৰ্থেষু সতথৈশ্চ কিং ॥

তত্রৈবাচত্ৰ ॥

শত্রুঘ্নঞ্চ স্পৃগ্যঞ্চ শ্রীকরং রোগনাশনং ।

ধূম্রা ধৰ্ম্মমবাপ্নোতি শিরসা তুলসীদলং ॥ ৫৫ ॥

মুখাদৌ স্থিতং তুলসীপত্রমিতি ভগবদর্পিতমিতি জ্ঞেয়ং এবমগ্রহেহপি । পূৰ্ণং তদর্পিত-  
মহাপ্রসাদস্য মাহাত্ম্যোক্তেঃ অত্রার্পণাধিশঙ্ক্যভাবাচ্চেতি দিক্ ॥ ৫৫ ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

যে ব্যক্তি তুলসীকাঠের সুন্দর জপমালা ও কণ্ঠমালা নির্মাণ করেন, তাঁহার পূজাদি সমুদায় কার্য অক্ষয় হয় ॥

অথ তুলসীপত্রধারণমাহাত্ম্যং ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যাঁহার নাভিস্থলে, মুখে, মস্তকে ও কৰ্ণদ্বয়ে নিত্য তুলসীপত্র অর্থাৎ ভগবন্নিবেদিত তুলসীপত্র থাকে, তাঁহার তীর্থে গমন বা যজ্ঞ করিবার প্রয়োজন কি ? ॥

ঐ গ্রন্থেই অন্য স্থলে ॥

তুলসীদল শত্রুক্ষয় করে, পুণ্য বৃদ্ধি করে, সৌভাগ্য উৎপাদন করে এবং রোগ নাশ করে । মনুষ্য এতাদৃশ তুলসীপত্র মস্তকে ধারণ করিলে তাঁহার ধর্ম্ম লাভ হয় ॥

যঃ কশ্চিৎ বৈষ্ণবো লোকে মিথ্যাচারোপানাশ্রয়ী ।  
 পুনাতি সকলান্ লোকান্ শিরসা তুলসীং বহন ॥  
 বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযমভগীরথসম্বাদে ॥  
 কর্ণেন ধারয়েদযস্ত তুলসী মততং নরঃ ।  
 তৎকারণং বাপি রাজেন্দ্র তস্য নাস্ত্যপপাতকং ॥  
 হরিতত্ত্বস্বধোদয়ে বৈষ্ণববিপ্রং প্রতি যমদূতানামুক্তো ॥  
 কস্মাদিতি ন জানীমস্তলম্বা হি প্রিয়ো হরিঃ ।  
 গচ্ছন্তং তুলসীহস্তং রক্ষসেবানুগচ্ছতি ॥ ৫৬ ॥  
 পুরাণাস্তরে চ ॥

নমু বৈষ্ণবশ্চেতর্হি কথং ভগবদনর্পিতাং বহেৎ তত্রাহ মিথ্যাচার ইতি দত্তমাজ্ঞেণ বৈষ্ণব  
 ইত্যর্থঃ সোহপি ॥ ৫৬ ॥

যে কোন বৈষ্ণব পৃথিবীতে মিথ্যাচার বা ধর্মভ্রষ্ট হইয়া মস্তকে  
 তুলসী ধারণ করেন তিনি ত্রিলোক পবিত্র করিতে পারেন ॥

তাৎপর্য্য। যে ব্যক্তি বৈষ্ণব তিনি বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া তুলসী  
 পত্রে ধারণ করিবেন কেন ? এই প্রশ্নে আশঙ্কা করিয়া কহিলেন, আচার  
 ভ্রষ্ট অর্থাৎ যে ব্যক্তি আপনাকে বৈষ্ণব বলিয়া গর্ব্বমাত্র করে, লোক-  
 রঞ্জনার্থ সেই ব্যক্তি বিষ্ণুকে নিবেদন না করিয়া তুলসীপত্র ধারণ করে ॥

বৃহন্নারদপুরাণে যম ও ভগীরথ সম্বাদে ॥

যে মনুষ্য নিয়ত কর্ণে তুলসীপত্র বা তুলসীকাষ্ঠ ধারণ করেন, হে  
 রাজেন্দ্র ! তাহার কোন উপপাতক থাকে না ॥

হরিতত্ত্বস্বধোদয়ে ॥

বৈষ্ণব ত্রাস্কণের প্রতি যমদূতদিগের বাক্যে ॥

কি জন্ম জানি না হরি তুলসীর প্রিয়, যে ব্যক্তি তুলসী হস্তে গমন  
 করে হরি তাহাকে রক্ষা করিতে করিতে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন  
 করিয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

অন্যপুরাণেও ॥

যঃ কৃত্বা তুলসীপত্রং শিরসা বিষ্ণুতৎপরঃ ।  
 করোতি ধর্মকার্যানি ফলমাপ্নোতি চাক্ষয়ং ॥ ৫৭ ॥  
 অথ তুলসীদলভক্ষণমাহাত্ম্যং ॥  
 গরুড়পুরাণে ॥  
 মুখে তু তুলসীপত্রং দৃষ্ট্বা শিরসি কর্ণয়োঃ ।  
 কুরুতে ভাস্করিস্তস্য দুষ্কৃতস্যতু মার্জনং ।  
 ত্রিকানং বিনতাপুঞ্জ প্রাশয়েত্তুলসীং যদি ।  
 বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিশ্চান্দ্রায়ণশতং বিনা ॥  
 স্কান্দে বশিষ্ঠমাক্ৰাতৃসম্বাদে ॥  
 চান্দ্রায়ণাতপকৃচ্ছাং ব্রহ্মকৃচ্ছাং কুশোদকং ।

বিষ্ণুতৎপর ইতি বিষ্ণুতৎপরত্বেন তুলসীমাহাত্ম্যং জ্ঞাত্বা শ্রীবিষ্ণুপী গাথমিত্যর্থঃ । যদা  
 অকারঃ প্রস্ফোষণাবৈকবোধপীত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

যে বিষ্ণুপরায়ণ্যক্তি মস্তকে তুলসী ধারণ করিয়া ধর্ম কার্য  
 সকল করেন, তাঁহার সমুদায় কার্যেই অক্ষয় ফল লাভ হয় ॥ ৫৭ ॥  
 অথ তুলসীদল ভক্ষণের মাহাত্ম্য ॥

গরুড়পুরাণে ॥

মুখে, মস্তকে ও কর্ণযুগলে তুলসীপত্র দর্শন করিলে, যম তাহার  
 পাপ মার্জনা করেন ॥

হে গরুড় ! যদি ত্রিশক্ষা তুলসীপত্র ভক্ষণ করা যায়, তাহা  
 হইলে শত চান্দ্রায়ণ না করিলেও তদপেক্ষা অধিকতর দেহশুদ্ধি  
 জন্মিয়া থাকে ॥

স্কন্দপুরাণে বশিষ্ঠ ও মাক্ৰাতার সম্বাদে ॥

চান্দ্রায়ণ, তপকৃচ্ছ, ব্রহ্মকৃচ্ছ ও কুশোদক ব্রত দ্বারা দেহ শুদ্ধি  
 হয়, তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে দেহ তদপেক্ষা অধিকতর শুদ্ধ হইয়া

বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিস্তুলসীপত্রভক্ষণাং ॥ ৫৮ ॥

তথাচ তুলসীপত্রভক্ষণাং ভাববর্জিতঃ ।

পাপোপমদগতিং প্রাপ্তঃ ইত্যেতদপি বিশ্রুতং ॥

তথাচ স্কান্দে শ্রীব্রহ্মণা নারদং প্রতি কথিতে অমৃত-

সারোদ্ধারে লুক্কোপাখ্যানান্তে শ্রীবিষ্ণুদূতানাং

যমদূতান্ প্রতি বচনং ॥

ক্ষীরাকৌ মধ্যমানে হি তুলসী কামরূপিণী ।

উৎপাদিতা মহাভাগা লোকোদ্ধারণহেতবে ।

যন্তাঃ স্মরণমাত্রেন দর্শনাং কীর্তনাদপি ।

বিলয়ং যাস্তি পাপানি কিং পুন বিষ্ণুপূজনাং ।

জাতরূপময়ং পুষ্পং পদ্মরাগময়ং শুভং ।

হিস্বাতু রত্নজাতানি গৃহ্মতি তু/সীদলং ।

বিশিষ্যতে বিশিষ্টো ভবতি ॥ ৫৮ ॥

থাকে ॥ ৫৮ ॥

আরও প্রসিদ্ধ আছে যে তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে পাপী ব্যক্তিও দেহত্যাগান্তে মদগতি লাভ করে ॥

আরও স্কন্দপুরাণে নারদের প্রতি ব্রহ্মা কর্তৃক কথিত অমৃত সারোদ্ধার প্রস্তাবে লুক্কোপাখ্যানের শেষে যমদূতগণের প্রতি বিষ্ণু দূতদিগের বাক্য ॥

ক্ষীরমাগর মখিত হইতে থাকিলে কাম রূপিণী মহাভাগা তুলসী লোকের উদ্ধার নিমিত্ত উত্থিত হয়েন ॥

যখন তুলসীর স্মরণ, তুলসীর দর্শন ও তুলসীর মাহাত্ম্য কীর্তন করিলেই পাপ লয় হয়, তখন বিষ্ণুপূজার মাহাত্ম্য আর কি বলিব ॥

অতর্কময়, কি পদ্মরাগময় শুভপুষ্প কি বিবিধরত্ন, বিষ্ণু সমুদায় অগ্রাহ্য করিয়া তুলসীদল গ্রহণ করেন ॥



ভক্ষিতং লুক্কেনাপি পত্রং তুলসীসম্ভবং ।  
 পশ্চাদিকৌন্তমাপমো ভঙ্গীভূতং কলেবরং ॥ ৫৯ ॥  
 সিতাসিতং যথা নীরং সর্বপাপক্ষয়বহং ।  
 তথাচ তুলসীপত্রপ্রাশিতং সর্বকামদং ।  
 যথা জাতবলো বহির্দহতে কাননাদিকং ।  
 প্রাশিতং তুলসীপত্রং যথা দহতি পাতকং ।  
 যথা ভক্তিরতো নিত্যং নরোদহতি পাতকং ।  
 তুলসীভক্ষণাত্ত্বং দহতে পাপসঞ্চয়ং ।  
 চান্দ্রায়ণমহত্মস্য পরাকাণাং শতম্যচ ।  
 ন তুল্যং জায়তে পুণ্যং তুলসীপত্রভক্ষণাৎ ।  
 কৃত্বা পাপসহস্রাণি পূর্বে বয়সি মানবঃ ।

দ্বিষ্টান্তং মৃত্যুং ॥ ৫৯ ॥

হরেঃ ভগবতঃ সকাশাৎ ॥ ৬০ ॥

চণ্ডালও যদি তুলসীপত্র ভক্ষণ করিয়া অস্ত্রে দেহ ত্যাগ করে,  
 তাহা হইলে তাহার দেহ একেবারে ভঙ্গীভূত হইয়া যায় ॥ ৫৯ ॥

যেমন শুভ্র এবং কৃষ্ণ গঙ্গা ও যমুনার জল সমস্ত পাতক নাশ করে,  
 তেমনি তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে সর্বকামনা সিদ্ধ হয় ॥

যেমন অগ্নি প্রবল হইয়া কাননাদি দাহ করে, তেমনি তুলসীপত্র  
 ভক্ষিত হইলে পাতক দাহ করে ॥

যেমন মনুষ্য নিত্য হরিভক্তিতে রত থাকিলে পাতক দাহ করে,  
 তেমনি তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলেও সঞ্চিত পাপ দাহ করিতে পারে ॥

তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে যে পুণ্য জন্মায়, সহস্র চান্দ্রায়ণ বা শত  
 পরাক ত্রতের পুণ্যও তাহার সমান হয় না ॥

যে মনুষ্য প্রথম বয়সে সহস্র পাপ করিয়াছে, সে যদি পরে তুলসী  
 পত্র ভক্ষণ করে, তাহা হইলে সর্ব পাপ হইতে মুক্তি পায় । পূর্বে

তুলসীভক্ষণান্মুচ্যেৎ শ্রুতমেতৎ পুরা হরেঃ ॥ ৬০ ॥  
 তাবতিষ্ঠন্তি পাপানি দেহিনাং যমকিঙ্করাঃ ।  
 যানম্ভূমীপত্রং মুখে শিরসি তিষ্ঠতি ॥  
 অমৃতাদুখিতা ধাত্রী তুলসী নিম্বুবল্লভা ।  
 স্মৃতা সংকীৰ্ত্তিতা ধ্যায়া প্রাশিতা সৰ্বকামদা ॥  
 তত্ৰৈব শ্রীযমং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥  
 ধাত্রীকণ্ঠে তুলসী মৃত্যুকালে ভবেদযদি ।  
 মুখে যন্ত শিরে দেহে দুর্গতির্নাস্তি তন্ত বৈ ॥ ৬১ ॥  
 যুক্তো যদি মহাপাপৈঃ স্কৃতং নার্জিতং কচিৎ ।  
 তথাপি গীয়তে মোক্ষস্তঃসী ভক্তিভাষিণি ॥

শিরে শিরসি ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥

এ কথা হরির নিকট শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৬০ ॥

হে যুগ্মদূতগণ! মনুষ্যের মুখে ও মস্তকে যে পর্য্যন্ত তুলসীপত্র  
অবস্থিত না হয়, সেই পর্য্যন্তই তাহার দেহে পাপ থাকিতে পারে ॥

ধাত্রী অমৃত হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন এবং তুলসী নিম্বুর প্রিয়তমা  
অতএব এই দুইকে স্মরণ, কীর্তন, ধ্যান ও ভক্ষণ করিলে ইহারা  
সমুদায় কাম প্রদান করেন ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেরই শ্রীযমের প্রতি শ্রীভগবানের বাক্যে ॥

যদি কোন ব্যক্তির মৃত্যুকালে মুখে, মস্তকে ও শরীরে আমলকী-  
ফল ও তুলসীপত্র থাকে, তাহা হইলে কখনই তাহার দুর্গতি  
হয় না ॥ ৬১ ॥

যদি কোন ব্যক্তি সমুদায় মহাপাপকে যুক্ত হয় এবং কখন কোন  
পুণ্য উপার্জন করে নাই, সে যদি তুলসীপত্র ভক্ষণ করে তথাপি  
তাহার মোক্ষ হইয়া থাকে ॥



লুক্কেনান্ধদেহেন ভক্ষিতং তুলসীদলং ।

সংগ্রাপ্তো মৎপদং নুনং কুহা প্রাণস্ত মংক্ষয়ং ॥

পুরাণান্তরে চ ॥

উপোষ্য দ্বাদশীং শুদ্ধাং পারণে তুলসীদলং ।

প্রাশয়েদ্যদি বিপ্রেন্দ্র অশ্বমেধাষ্টকং লভেদিতি ॥ ৬২ ॥

তথৈব তুলসীস্পর্শাৎ কৃষ্ণচক্রেণ রক্ষিতঃ ।

ব্রহ্মাকুপ্তিরিত্যুতো হরিভক্তিসুধোদয়ে ॥

অতএবোক্তং ॥

কিঞ্চিদ্রমস্তাঃ পতিতং তুলস্তাঃ

দলং জলং বা পতিতং পুনীতে ।

লগ্নাদিভালস্থলমালবাল

মুৎস্রাপি কুৎস্রাষ বিনাশনায়েতি ॥ ৬৩ ॥

এতচ্চুমাহায়া বিশেষ এব ॥ ৬৩ ॥

ব্যাধ নিজদেহে তুলসীপত্র ভক্ষণ পূর্বক প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া  
নিশ্চয় আগার স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে ॥

পুরাণান্তরেও ॥

হে বিপ্রেন্দ্র ! শুদ্ধা দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া পারণে যদি তুলসী-  
দল ভক্ষণ করে, তাহা হইলে অষ্ট অশ্বমেধের ফল লাভ হয় ॥ ৬২ ॥

উক্ত প্রকার তুলসীর পত্র স্পর্শে কৃষ্ণচক্র কর্তৃক রক্ষিত হইয়াছিল,  
এজন্য হরিভক্তিসুধোদয় গ্রন্থে তাহাকে ব্রহ্মাকুপ্ত বলিয়া নির্দেশ  
করিয়াছেন ॥

অতএব কথিত হইয়াছে ॥

এই তুলসীর আশ্চর্য্য মাহাত্ম্য আর কি বলিব ইহার পতিত পত্র  
ও পতিত জল পবিত্র করিয়া থাকেন এবং ইহার মূলস্থ মৃত্তিকা ললাট-  
দেশে সংলগ্ন হইলে সমস্ত পাতক বিনষ্ট হয় ॥ ৬৩ ॥



শ্রীমতুলস্যাঃ পত্রস্ত্রয়ং মাহাত্ম্যং যদ্যপীদৃশং ।  
 তথাপি বৈষ্ণবৈস্তম্ৰ গ্রাহ্যং কৃষ্ণার্পণং বিনা ॥ ৬৪ ॥  
 কৃষ্ণপ্রিয়ত্নাং সর্বত্র শ্রীতুলস্যাঃ প্রসঙ্গতঃ ।  
 সঙ্কীৰ্ত্ত্যমানং ধাত্রীশ্চ মাহাত্ম্যং লিখ্যতে হুনা ॥  
 অথ ধাত্রীমাহাত্ম্যং ॥  
 স্কন্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 ধাত্রীচ্ছায়াং সমাপ্তিত্য যোহর্চ্চয়েচ্চক্রপাণিনং ।  
 পুষ্পে পুষ্পেহশ্বমেধস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥  
 তত্রৈবাগ্রে ॥  
 ধাত্রীচ্ছায়াস্ত সৎস্পৃশ্য কুর্যাৎ পিণ্ডং তু যো যুনে ।  
 নুক্তিং প্রমত্তি পিতরঃ প্রমাদান্মাদবশ্য চ ॥

তর্হি কিং বৈষ্ণবৈরপ্যনিবেদিতং তদগ্রাহ্যং নেতি লিখতি শ্রীমদ্বিতি । কৃষ্ণার্পণং বিনা  
 তৎপত্রং ন গ্রাহ্যং ॥ ৬৪ ॥

দেহে চ অন্তর্য়মি করাদ্যপ্যপি ॥ ৬৫ ॥

যদিচ শ্রীমতুলসীপত্রের এই প্রকার মাহাত্ম্য তথাপি বৈষ্ণবগণ  
 শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ না করিয়া উহা গ্রহণ করিবেন না ॥ ৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়হেতু শ্রীতুলসীর প্রসঙ্গাধীন ধাত্রীরও সকল স্থানে  
 মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করা হইয়াছে অতএব এক্ষণে ধাত্রীর মাহাত্ম্য  
 লিখিতেছি ॥

অথ ধাত্রীমাহাত্ম্যং ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যে মনুষ্য আগলকী বৃক্ষের ছায়া অবলম্বন করিয়া চক্রপাণির পূজা  
 করেন, তিনি প্রতি পুষ্পে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হন ॥

স্কন্দপুরাণের ঐ স্থানেরই কিঞ্চিদগ্রে ॥

হে যুনে ! ধাত্রীচ্ছায়া সৎস্পর্শ করিয়া যে ব্যক্তি পিণ্ড প্রদান করেন,

মূৰ্দ্ধি ত্রাণে মুখেচৈব দেহে চ মুনিসত্তম ।  
 ধত্তে ধাত্রীফলং যস্ত স মহাত্মা স্নহুর্লভঃ ॥ ৬৫ ॥  
 ধাত্রীফলবিলিপ্তাঙ্গো ধাত্রীফলবিভূষিতঃ ।  
 ধাত্রীফলকৃতাহারো নরোনারায়ণো ভবেৎ ।  
 যঃ কশ্চিদ্বৈফবো লোকে ধত্তে ধাত্রীফলং মুনে ।  
 প্রিয়ো ভবতি দেবানাং মনুষ্যাণাস্তু কা কথা ।  
 যঃ কশ্চিদ্বৈফবো লোকে মিথ্যাচারোহপি ছুফ্টিদীঃ ।  
 পুনাতি সকলৌলোকান্ ধাত্রীফলদলাম্বিতঃ ।  
 ধাত্রীফলানি যো নিত্যং বহতে করসম্পুটে ।  
 তস্ম নারায়ণোদেবো বরমেকং প্রযচ্ছতি ।  
 ধাত্রীফলঞ্চ ভোক্তব্যং কদাচিৎ করসম্পুটোঃ ।

করসম্পুটাদিতি পূৰ্ণং মঙ্গলার্থং যঃ করসম্পুটে ধৃতং তস্মাদপি ॥ ৬৬ ॥

শ্রীমাধবের প্রসন্নতা হেতু তাঁহার পিতৃগণ মুক্তি লাভ করেন ॥

হে মুনিসত্তম ! যে ব্যক্তি মস্তকে, নাসিকায়, মুখে এবং হস্ত প্রভৃতি অঙ্গ সকলে ধাত্রীফল ধারণ করেন তাদৃশ মহাত্মা স্নহুর্লভ ॥ ৬৫ ॥

ধাত্রীফলে অঙ্গলিপন করিয়া, ধাত্রীফলে বিভূষিত হইয়া এবং ধাত্রীফল আহার করিয়া মনুষ্য নারায়ণ হয় ॥

হে মুনে ! সংসার মধ্যে যে কোন বৈফব ধাত্রীফল ধারণ করেন, মনুষ্যের কথা কি তিনি দেবগণেরও প্রিয় হয়েন ॥

এই লোকে যে কোন বৈফব আচার ভ্রষ্ট বা ছুফ্টিবুদ্ধি হইয়াও যদি তিনি ধাত্রীফল ও ধাত্রীপত্র ধারণ করেন, তাহা হইলে সকল লোককে পবিত্র করিয়া থাকেন ॥

যে ব্যক্তি নিত্য অঞ্জলিপুটে ধাত্রীফল বহন করেন শ্রীনারায়ণ দেব তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হইয়া এক বর প্রদান করেন ॥

যশঃ শ্রিয়মবাপ্নোতি প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ।  
 ধাত্রীকলঞ্চ তুলসীমুক্তিকা দ্বারকোদ্ভবা ।  
 মকলং জীবিতং তস্য ত্রিতয়ং যস্য বৈশ্বানি ॥ ৬৬ ॥  
 ধাত্রীকলৈস্ত সংমিশ্রঃ তুলসীদলবাসিতং ।  
 পিবতে বহতে যন্ত তীর্থকোটিকলং লভেৎ ।  
 যস্মিন্ গৃহে ভবেভ্যোঃ তুলসীদলবাসিতং ।  
 ধাত্রীকলৈশ্চ বিপ্রৈশ্চ গঙ্গায়ৈঃ কিং প্রয়োজনং ॥  
 তুলসীদলনৈবেদ্যং ধাত্র্যা যস্য ফলং গৃহে ।  
 কবচং বৈষ্ণবং তস্য সর্বপাপবিনাশনং ।  
 ব্রহ্মপুরাণে চ ॥  
 ধাত্রীকলানি তুলসী হস্তকালে ভবেদবদি ।

বহত ইতি পাঠে নিরস্তর গোবিন্দমাগতোন্যেব মনস্করীয়াঃ ॥ ৬৭ ॥

কখন যদি কোন ব্যক্তি ভোজন যোগ্য ধাত্রীকল অঞ্জলিপুটে ধারণ করেন, তাহা হইলে তিনি চক্রপাণির অনুগ্রহে যশঃ ও সম্পৎ প্রাপ্ত হইবেন ॥

ধাত্রীকল, তুলসী ও দ্বারকোদ্ভবা মুক্তিকা অর্থাৎ গোপীচন্দন এই তিন ষাঁহার গৃহে অবস্থিত থাকে, তাঁহার জীবন মকল ॥ ৬৬ ॥

যে ব্যক্তি ধাত্রীকলসমূহে মিশ্রিত এবং তুলসীপত্রে সুবাসিত জল, পান ও বহন করেন, তাঁহার কোটি তীর্থের ফল লাভ হয় ॥

হে বিপ্রৈশ্চ ! যে গৃহে তুলসীদল সুবাসিত ও ধাত্রীকলসমূহে মিশ্রিত জল থাকে, সে গৃহে গঙ্গাজলের প্রয়োজন কি ? ॥

ষাঁহার গৃহে তুলসীদল নৈবেদ্য ও ধাত্রীকল থাকে তাহাই তাঁহার বৈষ্ণবকবচ, উহার দ্বারা সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয় ॥

ব্রহ্মপুরাণেও ॥

যদি কোন ব্যক্তির হস্তকালে মুখে, মস্তকে ও শরীরে ধাত্রীকল

মুখেচৈব শিরশ্চক্ষে পাতকং নাস্তি তস্মৈ ॥ ৬৭ ॥

কুহাতু ভগবৎপূজাং ন তীর্থে স্নানমাচরেৎ ।

ন চ দেবালয়োপেতাঃ স্পৃশ্যসংস্পর্শাদিনা ॥ ৬৮ ॥

অথ স্নাননিষেধকালঃ । স্মৃত্যর্থমারে ॥

ন স্নায়াত্বেসবে তীর্থে মাস্কল্যং বিনিবর্ত্য চ ।

অনুরজ্য স্নানদ্বন্দ্ব্যনুষ্ঠয়িত্বৈকদেবতাং ॥ ৬৯ ॥

বিষ্ণুস্মৃতৌ চ ॥

বিষ্ণুপূজয়ামীপস্থান্ বিষ্ণুসেবার্থমাগতান্ ।

চণ্ডালান্ পতিতান্ বাপি স্পৃষ্ট্বা ন স্নানমাচরেৎ ।

এবং পূজাবিধিঃ লিখিত্বা তদনন্তরকৃত্যং লিখন্নাদৌ তীর্থপ্রাপ্তাদিনা বিহিতত্বাপি  
দ্রানশ্চ নিষেধঃ লিখতি কুর্হেতি । দেবালয়মুপেতা যে স্পৃশ্য নীচজাতয়ঃ তেষাং স্পর্শেন  
চ ন স্নানমাচরেৎ । আদিশব্দেন যত্র কুহাপি ভগবৎপূজাভ্যংসবে সম্ভ্রাপ্তানাং স্পর্শনা-  
দিকং ॥ ৬৮ ॥

তীর্থে ন স্নায়াৎ ॥ ৬৯ ॥

বিষ্ণুপূজয়ামীপস্থান্ তিষ্ঠতি নিবসন্তীতি তথা তান্ । ততশ্চ কালে বিষ্ণোঃ সেবা

ও তুলসীপত্র থাকে নিশ্চয় তাহার পাতক থাকে না ॥ ৬৭ ॥

ভগবৎপূজা করিয়া জলে স্নান করিবে না এবং দেবালয়গত নীচ  
জাতির সংস্পর্শেও স্নানকরিবে না । আদিশব্দ প্রয়োগ হেতু যে কোন  
স্থানেই হউক ভগবানের পূজাদি উৎসবে সমাগত নীচজাতির সংস্পর্শে  
স্নান করা নিষিদ্ধ ॥ ৬৮ ॥

অথ স্নানে নিষেধ কাল । স্মৃত্যর্থমারে ॥

উৎসবে, তীর্থে, মঙ্গল—ক্রিয়াসমাপনানন্তর, স্নান ও বন্ধুবর্গের  
অনুগমন করিয়া এবং অভীষ্টদেবের পূজা করিয়া জলে স্নান করিবে  
না ॥ ৬৯ ॥

বিষ্ণুস্মৃতিতেও ॥

বিষ্ণুমন্দিরের সঙ্গীপবর্তি এবং বিষ্ণুসেবার্থ সমাগত চণ্ডাল বা  
পতিত ব্যক্তিদিগকেও স্পর্শ করিয়া স্নান করিবে না ॥

দেবযাত্রাবিবাহেষু যজ্ঞোপকরণেষু চ ।  
 উৎসবেষু চ সর্বেষু স্পৃষ্টাস্পৃষ্টির্ন বিদ্যতে ॥ ৭০ ॥  
 এবং প্রাতঃ সমভ্যর্চ্য শ্রীকৃষ্ণং তদনন্তরং ।  
 শাস্ত্রাভ্যাসং দ্বিজঃ শস্ত্র্যা কুর্যাদ্বিপ্রো বিশেষতঃ ॥ ৭১ ॥  
 যত উক্তং ॥  
 শ্রুতিস্মৃতি উভে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীৰ্ত্তিতে ।  
 একেন বিকলঃ কাণো দ্বাভ্যামন্ধঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥  
 কিঞ্চ কোর্শ্বে ব্যাসগীতায়াম্ ॥  
 যোহন্যত্র কুরুতে যত্নমনধীত্য শ্রুতিং দ্বিজাঃ ।

দর্শনাদি তদর্থং বিষ্ণুলগ্নাস্তরাগতানিত্যর্থঃ । যদ্বা বিষ্ণুলগ্নসমীপবর্তিনঃ । কুতঃ বিষ্ণুসেবার্থং  
 যতঃ কুতো হ্যপ্যাগতান্ যদ্বা বিষ্ণুসেবার্থমাগতাং ॥ ৭০ ॥

দ্বিজঃ ত্রৈবর্ণিকঃ ॥ ৭১ ॥

বিপ্রস্ত বিশেষতঃ শাস্ত্রাভ্যাসং কুর্যাদিত্যত্র হেতুঃ লিপতি শ্রুতীতি । একেন শ্রুতি-  
 রূপেণ স্মৃতিরূপেণ বা নেত্রেণ বিকলঃ বিহীনঃ । দ্বাভ্যাম্ বিকলঃ অন্ধঃ ॥ ৭২ ॥

দেবযাত্রায়, বিবাহে, যজ্ঞের উপকরণে এবং উৎসব সকলেও নীচ  
 জাতি স্পর্শ করিলে অস্পৃষ্টি দোষ হয় না ॥ ৭০ ॥

এই প্রকার প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া, পরে দ্বিজ অর্থাৎ  
 ত্রৈবর্ণিক, বিশেষতঃ ব্রাহ্মণ শাস্ত্রাভ্যাস করিবেন ॥ ৭১ ॥

যেহেতু কথিত হইয়াছে ॥

শ্রুতি ও স্মৃতি এই দুইটি ব্রাহ্মণদিগের নেত্র, ইহার একটি হীন  
 হইলে কাণ, দুইটি হীন হইলে অন্ধ বলা যায় ॥

আরও কুর্মপুরাণে ব্যাসগীতায় ॥

হে দ্বিজগণ ! যে ব্যক্তি বেদ অধ্যয়ন না করিয়া অন্য বিষয়ে যত্ন  
 করে, সে মূঢ় ও বেদবাহ, দ্বিজাতিগণ তাহার সহিত আলাপ করি-



স সংযুতো ন সংভাষ্যে। বেদবাহো দ্বিজাতিভিঃ ।  
 ন বেদপাঠমাত্রেণ সম্ভব্যেদেগ নৈ দ্বিজাঃ ।  
 যথোক্তাচারহীনস্ত পক্ষে গোঁরিব সীদতি ।  
 যোহধীত্য বিধিবদ্বেদং বেদার্থং ন বিচারয়েৎ ।  
 স চাক্ষুঃ শূদ্রকল্পস্ত পদার্থং ন প্রপদ্যত ইতি ॥ ৭২ ॥  
 অতোহধীত্যাশ্রয়ং বিদ্বানপাদ্যাপ্য চ বৈষ্ণবঃ ।  
 সমর্প্য তচ্চ কৃষ্ণায় যতেত নিজযুভয়ে ॥ ৭৩ ॥  
 বৃত্তৌ সত্যাক্ষ শৃণুয়াৎ সাধুন্ সঙ্গত্য সৎকথাং ॥ ৭৪ ॥  
 অথ বৃত্তিসম্পাদনং ॥

বিদ্বান্ শাস্ত্রজ্ঞশ্চেৎ অধ্যাপ্য শাস্ত্রং শিষ্যান্ পাঠয়িত্বা । বৈষ্ণবশ্চেৎ তৎ অধ্যয়নমধ্যাপনক  
 কৃষ্ণায় সমর্প্য ॥ ৭৩ ॥

সত্যযুতমাং শ্রীবিষ্ণু বৈষ্ণবাশ্রয়াং কথাং ॥ ৭৪ ॥

বেদে নী ॥

কেবল বেদমাত্র পাঠ করিয়া সম্ভুক্ত হইবে না, যথোক্ত আচারহীন  
 হইলে কর্দম পতিত গোঁএর ন্যায় ক্লেশ প্রাপ্ত হইবে ॥

যে ব্যক্তি বিধি পূর্বক বেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন কিন্তু বেদের অর্থ  
 বিচার করেন নাই, তিনি অন্ধ ও শূদ্রতুল্য হুতরাং পদার্থ প্রাপ্ত হইতে  
 পারেন না ॥ ৭২ ॥

অতএব প্রত্যহ অধ্যয়ন করিবেন, যদি শাস্ত্রজ্ঞ হয়েন তবে শিষ্যকে  
 অধ্যয়ন করাইবেন, আর যদি বৈষ্ণব হয়েন তাহা হইলে অধ্যয়ন ও  
 অধ্যাপন শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিয়া নিজ জীবিকার নিমিত্ত যত্ন করি-  
 বেন ॥ ৭৩ ॥

জীবিকা উপস্থিত থাকিলে সাধুদিগের সহিত সঙ্গ করিয়া শ্রীবিষ্ণু  
 ও বৈষ্ণবাশ্রিতা কথা শ্রবণ করিবেন ॥ ৭৪ ॥

অথ জীবিকানিষ্পন্ন করণ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ॥

ঋতানুতাভ্যাং জীয়েত যুতেন প্রযুতেন বা ।

সত্যানুতাভ্যামপি বা ন শ্ববৃত্ত্যা কদাচন ।

ঋতমুজ্জ্বলিং প্রোক্তমমৃতং সদ্ভদ্রাচিহ্নং ।

মৃতস্ত নিত্যং যাক্ষা সাং প্রমৃতং কর্ষণং স্মৃতং ।

সত্যানুতস্ত বাণিজ্যং শ্ববৃত্তির্নীচসেবনং ।

আত্মনো নীচলোকানাং সেবনং বৃত্তিসিদ্ধয়ে ।

নিতরাং নিন্দ্যতে সদ্ভি বৈষ্ণবস্য বিশেষতঃ ।

তদুত্তং ॥

সেবা শ্ববৃত্তি বৈষ্ণবস্তা ন সম্যক্ তৈরুদাহৃতং ।

আত্মনঃ সকাশাং যে নীচা লোকা স্তেষাং বৈষ্ণবস্ত তু নীচলোকসেবনং বিশেষতো  
ইষিকং নিন্দ্যতে নীচলোকসেবনেন নীচানানবৈষ্ণবজ্ঞৈর্জনানামদীনজনমহাদোষপদভেঃ ॥ ৭৫ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১৮ । ১৯ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! ব্রাহ্মণজাতির যে চারিটী বৃত্তি বলিলাম তন্মধ্যে ঋত ও অমৃত দ্বারা অথবা মৃত ও প্রমৃত দ্বারা কিম্বা সত্যানুত দ্বারা সকল জাতিই জীবন ধারণ করিতে পারে, কিন্তু শ্ববৃত্তি দ্বারা কখন জীবিকা কর্তব্য নহে ॥

রাজন্ ! ঋত শব্দের অর্থ উজ্জ্বল ও শিল, অনুতের অর্থ অবাচিত, মৃত শব্দের অর্থ নিত্য যাক্ষা, প্রমৃতের নাম কৃষি, সত্যানুতের অর্থ বাণিজ্য, শ্ববৃত্তির অর্থ নীচসেবা ॥

জীবিকা সিদ্ধির নিমিত্ত আপনা অপেক্ষা নীচ লোকদিগের সেবা করাকে মাধুগণ নিন্দা করিয়া থাকেন, বিশেষতঃ বৈষ্ণবের পক্ষে নিন্দনীয় ॥

ঐ বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

সাঁহারা সেবাকে কুকুরবৃত্তি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাঁহারা

স্বচ্ছন্দচরিতঃ ক শ্মা বিক্রীতাত্মঃ ক সেবকঃ ।  
 পণীকৃতাত্মনঃ প্রাণান্ মে বর্ভন্তে দ্বিজাঘমাঃ ।  
 তেষাং দুরাত্মনামমং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণকরেদতি ।  
 শুক্লবৃত্তেরসিকৌচ ভোজ্যমান শূদ্রবর্গতঃ ।  
 তথৈব গ্রহাগ্রাহ্যাণি জানীয়াচ্ছাত্রতো বুধঃ ।  
 শুক্লবৃত্তিঃ ॥  
 ত্রিবিম্বধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ॥  
 প্রতিগ্রহেণ যল্লকং যাজাতঃ শিষ্যতন্তথা ।  
 গুণান্বিতেভ্যো নিপ্রাণ্য শুক্লং তৎ ত্রিবিধং স্মৃতং ।  
 যুদ্ধোপকারাল্লকং দণ্ডাচ্চ ব্যবহারতঃ ।  
 ক্ষত্রিয়স্য ধনং শুক্লং ত্রিবিধং পরিকীর্তিতং ।

সমগ্ররূপে বলেন নাই, কোথায় স্বচ্ছন্দাচারী কুকুর ? আর কোথায়  
 প্রাণ বিক্রয় সেবক ? অর্থাৎ এই দুইয়ের পরস্পর তুলনা হইতে পারে  
 না । যে সকল দ্বিজাঘম আপনার প্রাণকে পণ করিয়া জীবিকা নির্বাহ  
 করে, সেই সকল দুরাত্মার অন্ন ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত  
 করিতে হইবে ॥

পবিত্র বৃত্তির অসিক্তি হইলেও যে সকল শূদ্রের অন্ন ভোজন  
 করিতে পারা যায়, সেই সকল শূদ্রের নিকট হইতে অন্ন গ্রহণ করিবে ।  
 পণ্ডিত ব্যক্তি শাস্ত্রানুসারে এই গ্রহণকে অগ্রহণ করিয়া জানিবেন ॥

পবিত্র জীবিকা যথা বিম্বধর্মোত্তরের তৃতীয়কাণ্ডে ॥

প্রতিগ্রহ দ্বারা, যজমানের সঙ্গীপে ও গুণান্বিত শিষ্যের নিকট  
 হইতে যে লাভ হয়, ব্রাহ্মণের ঐ তিন প্রকার শুক্ল অর্থাৎ পবিত্র  
 জীবিকা বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥

যুদ্ধোপকার, দণ্ড এবং ব্যবহার অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্য বিচারণ দ্বারা লব্ধ,  
 এই তিন প্রকার ধন ক্ষত্রিয়ের পক্ষে শুক্ল অর্থাৎ পবিত্র বলিয়া

কৃষবাণিজ্যগোরক্ষাঃ কৃষা শুল্কং তথাবিশঃ ।

দ্বিজশুশ্রূষয়া লব্ধং শুল্কং শূদ্রস্য কীর্তিতং ।

ক্রমাগতং প্রীতিদানং প্রাপ্তঞ্চ সহ ভর্যয়া ।

অবিশেষেণ সর্বেষাং ধনং শুল্কং প্রকীর্তিতং ॥

অথ গ্রাহ্যাগ্রাহ্যনি ॥

কৌশ্মে তত্রৈব ॥

নাদ্যাচ্ছূদ্রস্য বিপ্রোহমঃ গোহাব্দা যদি কামতঃ ।

স শূদ্রযোনিং ব্রজতি যন্ত ভুঙ্ক্তে হনাপদি ।

দুষ্কৃতং হি মনুষ্যস্য সর্বমমে প্রীতিতং ।

যো যন্তামং সমশ্রাতি স তন্তাম্রাতি কিল্বিষং ।

কীর্তিত ॥

কৃষি, বাণিজ্য ও গোরক্ষা করিয়া যে ধন লব্ধ হইবে বৈশ্যের পক্ষে তাহাই পবিত্র, আর দ্বিজাতি শুশ্রূষা দ্বারা লব্ধ ধন শূদ্রের পক্ষে শুল্ক বলিয়া কীর্তিত হয় ॥

পরম্পরাগত, প্রীতিদান এবং ভর্য্যার সহিত প্রাপ্ত এই ত্রিবিধ ধন অবিশেষে সকলের সম্বন্ধে পবিত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে ॥

অথ গ্রাহ্যাগ্রাহ্য অর্থাৎ গ্রহণ ও অগ্রহণ যোগ্য অম্মের বিষয় ॥

কুশ্মপুরাণে জীবিকা বিষয়ে ॥

ব্রাহ্মণ শূদ্রের অন্ন ভোজন করিবেন না, যদি মোহ বশতঃ বা ইচ্ছা করিয়া আপদভিন্ন কালে শূদ্রান্ন ভোজন করেন, তাহা হইলে তিনি শূদ্রযোনি প্রাপ্ত হইবেন ॥

মনুষ্যের সমুদায় পাপ অম্মের মধ্যে থাকে, অতএব যিনি যাহার অন্ন ভোজন করেন তিনি তাহার পাপ ভোজন করিয়া থাকেন ॥

আর্দ্রিকঃ কুলমিত্রশ্চ সগোপালশ্চ নাপিতঃ ।

এতে শূদ্রেষু ভোজ্যান্নাদিত্বা স্বল্পপাণং বুধৈঃ ।

পায়সং স্নেহপকং যদগোরসং চৈব শক্তবঃ ।

পিণ্যাকৈশ্চৈব তৈলঞ্চ শূদ্রাদ্ভ্যং তথৈব চ ।

অঙ্গিরাঃ ॥

গোরসশ্চৈব শক্তুশ্চ তৈলপিণ্যাকমৈব চ ।

অপুপান্ ভক্ষয়েচ্ছূদ্রাং যৎকিঞ্চিৎ পয়সা কৃতং ।

অত্রিস্মৃতো ॥

স্বহৃতায়াশ্চ মে ভুঙ্ক্তে স ভুঙ্ক্তে পৃথিবীমলং ।

নরেন্দ্রভবনে ভুত্বা বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্যত্র চ ।

আর্দ্রিক অর্থাৎ যাহার সহিত শস্যের আর্দ্রাংশ ভাগ থাকে, তথা কুলমিত্র, স্বীয় গোপালক এবং নাপিত, শূদ্রজাতির মধ্যে এই সকল ভোজ্যান্ন অর্থাৎ ইহাদের অন্ন ভোজন করিতে পারা যায়। পণ্ডিত-গণ কিঞ্চিৎ মূল্য দিয়া শূদ্রের নিকট হইতে পায়স (ক্ষীরাদি), ঘৃতপক, গোরস (দুগ্ধ), শক্তু, পিণ্যাক (খলি) এবং তৈল গ্রহণ করিবেন ॥

অঙ্গিরা ॥

গোরস, শক্তু তৈলপিণ্যাক, পিষ্টক এবং যে কোন দ্রব্য দুগ্ধ দ্বারা নির্মিত তৎসমুদয় শূদ্রের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করিবে ॥

অত্রি স্মৃতিতে ॥

যে ব্যক্তি আপনার কথার দ্রব্য ভক্ষণ করে, সে পৃথিবীর মল ভক্ষণ করে এবং রাজগৃহে ভোজন করিলে বিষ্ঠায় কৃমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে ॥ ৭৫ ॥

অন্যস্থানেও ॥

দাস নাপিত গোপাল কুলমিত্রাৰ্দ্ধদীৰ্ঘিণঃ ।  
 ভোজ্যামাঃ শূদ্রবর্গে হ্মী তথান্নবিনিবেদকঃ ॥ ৭৬ ॥  
 মধুদকং ফলং মূলমেধাংস্ত্রয়দক্ষিণা ।  
 অভ্যাদ্যতানি হ্যেতানি গ্রাহ্যাণ্যপি নিকৃষ্টতঃ ।  
 খণ্ডক্ষেত্রগতং ধাতুং কূপবাণীষু যজ্জলং ।  
 অগ্রাহ্যাদপি তদ্গ্রাহ্যং যচ্চ গোষ্ঠগতং পয়ঃ ।  
 পানীয়ং পায়সং ভক্ষ্যং স্নাতং লবণমেবচ ।  
 হস্তদত্তং ন গৃহীয়াৎ তুল্যং গোমাংসভক্ষণৈঃ ।  
 মনুস্মৃতিৌ ॥  
 সামুদ্রং সৈন্ধবং চৈব লবণে পরমাক্ষুতে ।

দাসাঃ কৈবৰ্ত্তাঃ কুলমিত্রাণি পারস্পর্য্যেণ নিজবংশহিতকারিণঃ । অৰ্দ্ধদীৰ্ঘিণঃ ।  
 বিভাদিবিভাগিণঃ ॥ ৭৬ ॥

নাপিত, গোরক্ষক, কুলমিত্র অর্থাৎ পারস্পর্য্যানুসারে নিজবংশের  
 হিতকারী এবং অৰ্দ্ধদীৰ্ঘি অর্থাৎ ধনাদির বিভাগকারী, শূদ্রবর্গের মধ্যে  
 ইহাদের অন্ন ভোজন করিতে পারা যায়, আর যে ব্যক্তি আত্ম সমর্পণ  
 করে তাহারও অন্ন ভোজন করা নাইতে পারে ॥ ৭৬ ॥

মধু, জল, ফল, মূল, কাষ্ঠ এবং অভয়দান এই সমুদায় বিনা  
 প্রার্থনার উপস্থিত হইলে, নিকৃষ্ট জাতির নিকট হইতেও গ্রহণ  
 করিবে ॥

খল (খামার) ভূমিস্থিত ধাতু, কূপ ও দীর্ঘিকাস্থ জল এবং গোষ্ঠ-  
 স্থিত দুগ্ধ এই সমুদয় অগ্রাহ্য ব্যক্তিদিগের নিকট হইতেও গ্রহণ  
 করিবে ॥

জল, পায়স, ভক্ষ্য, স্নাত ও লবণ এ সকল হস্ত দত্ত হইলে গ্রহণ  
 করিবে না, করিলে গোমাংস ভক্ষণের তুল্য হয় ॥

মনুস্মৃতিতে ॥

সামুদ্রোৎপন্ন এবং সৈন্ধব এই দুই লবণ অতি উৎকৃষ্ট, এই দুই

প্রত্যক্ষে অপি তে গ্রাহ্যে নিষেধস্তৃণ্যগোচরঃ ।  
 অয়মেনৈব পাত্রেণ বদনমুপনীযতে ।  
 ভোক্তা তদ্বিট্ সন্মং ভুঙ্ক্তে দাতাচ নরকং ব্রজেৎ ।  
 গোরক্ষকান্ বাণিজ্যকান্ তথা কারুকশীলিনঃ ।  
 প্রেষ্যান্ বার্ক্যু যিকান্শৈচব বিপ্রান্ শূদ্রবদাচরেৎ ॥ ৭৭ ॥  
 কোর্মে চ তত্রৈব ॥  
 ত্বণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং নৈ হরেদ্বৃধঃ ।  
 ধর্ম্মাখং কেবলং বিপ্র হন্যথা পতিতো ভবেৎ ।  
 তিলমুদাযবাदीনাং মুষ্টিগ্রাহ্যা পথি স্থিতৈঃ ।  
 ক্ষুধার্ত্তৈর্ নান্যথা বিপ্রা ধর্ম্মবিত্তিরিতি স্থিতৈঃ ।

বিপ্রেষ্যোহপি সর্বেভ্যঃ গুরুবৃত্তি ন সিদ্ধ্যতীত্যভিপ্রেতা লিখতি গোরক্ষকানিতি ।  
 কারুকশীলিনঃ কটাদিকাবিণঃ ॥ ৭৭ ॥

প্রত্যক্ষ অর্থাৎ স্বয়ং গ্রহণ করিলে, অন্য গোচরে নিষিদ্ধ ॥  
 লোহপাত্রে দ্বারা যে অন্ন আনীত হয় তাহা ভোজন করিলে ভোক্তা  
 বিষ্ঠার কৃমি ভোজন করে এবং দাতাও নরকে যায় ॥  
 যে সকল ব্রাহ্মণ গোরক্ষক, ব্যবসায়ী, কটাদি নিশ্চায়কারী, ভৃত্য  
 এবং বুদ্ধিজীবী অর্থাৎ বাহারা সুদ গ্রহণ করে, ইহাদিগের প্রতি শূদ্র  
 তুল্য ব্যবহার করিবে ॥ ৭৭ ॥

কুর্ম্মপুরাণেও সেই স্থলে ॥

হে বিপ্র ! বিচক্ষণ ব্যক্তি কেবল ধর্ম্মের নিগিত প্রকাশ রূপে ত্বণ,  
 কাষ্ঠ, ফল ও পুষ্প হরণ করিবেন, অন্যথা পতিত হইবেন ॥

হে বিপ্রগণ ! পান্থ ব্যক্তি সকল ক্ষুধাতুর হইলে তিল, মুদা ও  
 যব প্রভৃতির মুষ্টি গ্রহণ করিবে, অন্য অবস্থায় নহে, ধর্ম্মশাস্ত্রবেত্তা-  
 দিগের এইরূপ মর্যাদা ॥

বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যাম্নং বৈষ্ণবৈঃ সদা ।  
 অবৈষ্ণবানামমম্বস্ত পরিবর্জ্যমমেধ্যবৎ ॥ ৭৮ ॥  
 তথাচ পান্যে দেবদূতবিকুণ্ডলমম্বাদে ॥  
 প্রার্থয়েদ্বৈষ্ণবাদম্নং প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ ।  
 সর্বপাপবিশুদ্ধার্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ।  
 নারদীয়ে ॥  
 মহাপাতকসংযুক্তো ব্রজেদ্বৈষ্ণবমন্দিরং ।  
 যাচয়েদন্নমম্বুতং তদভাবে জলং পিবেৎ ।  
 বিষ্ণুস্মৃতিৌ ॥  
 শ্রোত্রিয়াম্নং বৈষ্ণবাম্নং হুতশেষঞ্চ যজ্ঞবিঃ ।

এবং ব্রাহ্মণশ্চ গুরুবৃত্তৌ শূদ্রাণাং সর্বৈবান্নেণ পরিবর্জনে প্রাপ্তে অপবাদং দশয়ন্ বৈষ্ণবানাঞ্চ গুরুবৃত্তিমভিব্যঞ্জয়ন্ অবৈষ্ণবত্বেন বিপ্রাণামপ্যাম্নং বৈষ্ণবৈবর্জ্যমিত্যভিপ্রেত্যা লিখতি বৈষ্ণবানাং । হি নিকারে প্রার্থ্যাপি । অমেধ্যং পুরীষাদি তদ্বৎ ॥ ৭৮ ॥

বৈষ্ণবগণ সর্বদা প্রার্থনা করিয়া বৈষ্ণবাদিগের অন্ন ভোজন করিবেন, যিনি বৈষ্ণব নহেন এমনত ব্রাহ্মণেরও অন্ন অপবিত্র তুল্য পরিত্যাগ করিবেন ॥ ৭৮ ॥

ঐরূপই পদ্মপুরাণে দেবদূত বিকুণ্ডল সম্বাদে ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি সর্ব পাপ বিশুদ্ধির নিমিত্ত যত্র মহাকারে বৈষ্ণবের নিকট অন্ন প্রার্থনা করিবেন কিন্তু তাহার অভাব হইলে কেবল মাত্র জল পান করিবেন ॥

নারদপুরাণে ॥

মহাপাতক লিপ্ত ব্যক্তি বৈষ্ণবের গৃহে গমন করিয়া অন্নভক্ষণ অন্ন প্রার্থনা করিবে, তাহার অভাব হইলে জল পান করিবে ॥

বিষ্ণুস্মৃতিতে ॥

শ্রোত্রিয়ের অন্ন, বৈষ্ণবের অন্ন এবং হোমের অপশিষ্ট য়ে হবিঃ,



অনথাং শোধয়েৎ পাপং তুমাগ্নিঃ কনকং যথা ॥ ৭৯ ॥

স্কান্দে মার্কণ্ডেয়ভগীরথসম্বাদে ॥

শুদ্ধং ভাগবতস্মারং শুদ্ধং ভাগীরথীজলং ।

শুদ্ধং বিষ্ণুপরং চিত্তং শুদ্ধমেকাদশীভ্রতং ।

অবৈষ্ণবগৃহে ভুক্ত্বা গীহ্বা বা জ্ঞানতোহপি বা ।

শুদ্ধিশ্চান্দ্রায়ণে প্রোক্তা ইষ্টাপূর্ত্তং ব্রথা সদা ।

শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যেচ ॥

কেশবার্জা গৃহে যত্র ন তিষ্ঠতি মহীপতে ।

তস্মিন্ন নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং স্মৃতং ॥ ৮০ ॥

শ্রোত্রিয়াগমিতি হৃতশেষঃ হরিব্রিহিচ দুষ্টাস্তৃত্যনি জ্ঞেয়ং ॥ ৭৯ ॥

শুদ্ধমিতি স্তবকাদৌ নিষিদ্ধমগ্নি শুদ্ধমেবেত্যর্থঃ । তথাচ বিষ্ণুস্তোত্রো । শিববিষ্ণু-  
র্জনে দীক্ষা যত্র চাগ্নি পরিগ্রহঃ । ব্রহ্মচারি যতীনাঞ্চ শরীরে নাস্তি স্তবকমিতি । তত্র  
দুষ্টাস্তৃত্যঃ । অন্তচি সংসর্গাদিনাপি মপা গঙ্গাজলং শুদ্ধমেবেত্যাদিভ্যঃ । তদ্ব্যস্তং । অপি

এ সমুদায়, যেমন তুমাগ্নি স্বর্ণ শুদ্ধ করে তাহার তায়, নথ অবধি  
শরীরের সমস্ত পাপ সংশোধন করিয়া থাকে ॥ ৭৯ ॥

স্কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয় ও ভগীরথসম্বাদে ॥

ভগবন্তস্তের অন্ন পবিত্র, গঙ্গাজল পবিত্র, বিষ্ণুতৎপর চিত্ত  
পবিত্র এবং একাদশীভ্রত পবিত্র ॥

অজ্ঞান বশতও যদি অবৈষ্ণবগৃহে ভোজন বা পান করে, তাহা  
হইলে চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্তে শুদ্ধ হয়, তাহার সর্বদা ইষ্টকর্ম ও পূর্ত্ত-  
কর্ম সকল বিফল হইয়া যায় ॥

শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্যেও ॥

হে রাজন্ ! বাহার গৃহে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমা অবস্থিত নাই, তাহার  
অন্ন কখন ভোজন যোগ্য নহে, কারণ তাহা অভক্ষ্যের তুল্য বলিয়া  
কথিত হইয়াছে ॥ ৮০ ॥

কেচিদ্ভূতানপেক্ষ্য জগৎপ্রকৃত্যঃ প্রভৌ ।

নিম্নস্তম্ভাদিশস্ত্যস্মিন্ কালেহপি কৃতিনো জগৎ ॥ ৮১ ॥

অথ মধ্যাহ্নিককৃত্যানি ॥

মধ্যাহ্নে স্নানতঃ পূর্বং পুষ্পাদ্যাহৃত্য বা স্বয়ং ।

ভূত্যাদিনা বা সম্পাদ্য কুর্ঘ্যান্মধ্যাহ্নিকীঃ ক্রিয়াঃ ।

স্নানশতো চ মধ্যাহ্নে স্নানসার্চ্য মাল্লিকং ।

যথোক্তাং ভগবৎপূজাং শতশেচং প্রাথদাচরেৎ ॥ ৮২ ॥

অথ বৈষ্ণববৈষ্ণবেদাদিবিধিঃ ॥

চাণ্ডালভাণ্ডং তজ্জনং পাদিনং মণ্ডিত্যাদি ॥ ৮০ ॥

বৃত্তৌ বৃত্তিসম্পাদনে অনপেক্ষ্য আসক্তিরহিম্য যতঃ প্রভৌ ভগবতি নিম্নস্তম্ভ ভগবান্  
জগতাং বৃত্তিদঃ কিস্তং প্রায়সেনেতি নিম্নাং গতত্ যতঃ কৃতিনঃ অভিজ্ঞত্ । অতো জপে  
প্রক্কা শ্রীতিস্ততঃ অস্মিন্ অধ্যয়নাধ্যাপনবৃত্তিসম্পাদনমস্বন্ধিনি কালেহপি জপমেবাদিশস্তি  
কেচিং কৃতিন ইতি বা ॥ ৮১ ॥

প্রাথং যথা প্রাতঃকৃত্যং তথোক্তাঃ ॥ ৮২ ॥

জপ বিষয়ে প্রকাশ্যণী কোন কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তি প্রভুর প্রতি  
বিশ্বস্ত চিত্ত হইয়া অর্থাৎ ভগবান্ সমস্ত জগতের বৃত্তিদাতা অতএব  
জীবিকার প্রয়ামে প্রয়োজন নাই এই বোধে অধ্যয়ন, অধ্যাপন ও বৃত্তি  
সম্পাদন মস্বন্ধি কালেও জপ উপদেশ করেন ॥ ৮১ ॥

অথ মধ্যাহ্নকাল মস্বন্ধি কার্য্য মকল ॥

মধ্যাহ্নকালে স্নানের পূর্ব পুষ্পাদি স্বয়ং আহরণ করিয়া অথবা  
ভূত্যাদি দ্বারা সম্পাদন করিয়া মধ্যাহ্নকালের কার্য্য মকল করিবে ॥

মধ্যাহ্ন স্নানে অশক্ত হইলে মজ্জস্নান করিয়া পূর্ব কথিতানুসারে  
ভগবানের পূজা করিবে, আর যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে সেখন  
প্রাতঃকৃত্য তদনুরূপ আচরণ করিবে ॥ ৮২ ॥

অথ বৈষ্ণবদিগের বৈষ্ণবেদাদি বিধি ॥

ততঃ কৃষ্ণাৰ্পিতেনৈব শুদ্ধেনামেন বৈষ্ণবঃ ।

বৈশ্বদেবাদিকং দৈবং কৰ্ম পৈত্ৰঞ্চ সাধয়েৎ ।

তত্ৰুত্তমং ॥

যষ্ঠে দিননিভাগেহু কুৰ্যাৎ পঞ্চ মহাস্থান্ ।

দৈবো হোমেন যজ্ঞঃ স্যাদ্ ভৌতস্ত বলিদানতঃ ।

পৈত্ৰো বিপ্রান্নদানেন পৈত্ৰেণ বলিনাথ বা ।

কিঞ্চিদন্নপ্রদানাদ্বা তৰ্পণাদ্বা চতুৰ্বিধঃ ।

নৃযজ্ঞোহতিথিসংকারাং হস্তকারণে চান্মনা ।

ব্রহ্মযজ্ঞো বেদজপাং পুরাণপঠনেন বা ॥

ভৌতো ভূতস্বক্ৰিয়জঃ পৈত্ৰশ্চ যজ্ঞশ্চতুৰ্বিধঃ । চতুৰ্বিধস্যেবাহ বিপ্ৰেতি । অত্র চ বিশেষঃ কোশে । দেবযজ্ঞঃ ভূতযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞঃ তথৈব চ । মাহুৰ্য্যং ব্রহ্মযজ্ঞঞ্চ পঞ্চযজ্ঞান্ প্রচক্ষতে । যদি স্যাদ্ তৰ্পণাদব্ধাক্ ব্রহ্মযজ্ঞঃ কৃতো নহি । কৃত্বা মাহুৰ্য্যযজ্ঞং বৈ ততঃ সাধ্যায়সাচয়েৎ । কুশপুঞ্জ সমাসীনঃ কুশগাণিঃ সমাহিতঃ । শালান্ধ্রৌ লৌকিকে বাথ জলে ভূম্যানথাপি বা । বৈশ্বদেবশ্চ কৰ্ত্তব্যো দেবযজ্ঞঃ স বৈ স্মৃতঃ ইত্যাদি ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর ঐশ্বৰ্য্য ব্যক্তি কৃষ্ণনিবেদিত পবিত্র অন্ন দ্বারা বৈশ্বদেবাদি দৈব ও পৈত্ৰকৰ্ম সাধন করিবে ॥

এ বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

দিবসের যষ্ঠভাগে দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ এবং ব্রহ্মযজ্ঞ, এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ করিবে । হোমের দ্বারা দৈবযজ্ঞ, বলি প্রদান দ্বারা ভূতযজ্ঞ, ব্রাহ্মণদিগকে অন্ন প্রদান দ্বারা অথবা পিতৃ-সম্বন্ধীয় বলি প্রদান দ্বারা কিম্বা কিঞ্চিৎ অন্ন প্রদান বা তৰ্পণ দ্বারা এই চারি প্রকার পিতৃযজ্ঞ করিবে ॥

অতিথি সংকার অথবা হস্তকার (পানীয়শালা) কিম্বা জল দ্বারা নৃযজ্ঞ এবং বেদপাঠ বা পুরাণপাঠ দ্বারা ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে ॥

তন্নিত্যতাচ কৌর্মে ॥

অকুত্ৰাচ দ্বিজঃ পঞ্চ মহামজ্জান্ দ্বিজোত্তমাঃ ।

ভুঞ্জীত চেৎ স্মৃঢ়াত্মা তিৰ্য্যগ্গোনিং স গচ্ছতি ॥ ৮৩ ॥

অথ বৈষ্ণবশ্রাদ্ধবিধিঃ ॥

প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহপি প্রাগম্নং ভগবতেহর্পয়েৎ ।

তচ্ছেদ্যেগৈব কুবরীত শ্রাদ্ধং ভগবতো নরঃ ॥ ৮৪ ॥

যচ্চ স্মৃতো ॥

গৃহ্মণিশিশুদেবানাং য শ্রীনাং ব্রহ্মচারিণাং ।

পিতৃপাকো ন দাতব্যো যাবৎ পিণ্ডম্ননির্বপেদতি ॥ ৮৫ ॥

ঐদৃক্ সামান্যবচনং বিশেষবচনব্রজৈঃ ।

তচ্ছেদ্যেণ ভগবন্নিবেদিতেনৈব । যতো ভাগবতঃ ভগবদ্ভুক্তঃ ॥ ৮৪ ॥

তত্র নিষেধবাক্যমুল্লিখন্ বহুতরবচনৈস্তদ্বাধয়িত্বা ভগবদর্পিতান্নাদিনৈব শ্রাদ্ধবিধানং  
সাধয়তি গৃহ্মণীত্যাদিনা অপ্রকল্পিতা ইত্যন্তেন ॥ ৮৫ ॥

ঐদৃক্ গৃহ্মণীতি শ্লোকসদৃশং ॥ ৮৬ ॥

পঞ্চযজ্ঞের নিত্যতা যথা—কুর্শ্মপুরাণে ॥

হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ ! দ্বিজ যদি পঞ্চ মহাযজ্ঞ না করিয়া ভোজন করেন, তাহা হইলে সেই মূঢ়বুদ্ধি পশুগোনি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৮৩ ॥

অথ বৈষ্ণবদিগের শ্রাদ্ধের বিধি ॥

ভগবৎপরায়ণ মনুষ্য শ্রাদ্ধদিন উপস্থিত হইলে অগ্রে ভগবান্কে অন্ন নিবেদন করিয়া সেই নিবেদিত অন্ন দ্বারাই শ্রাদ্ধ করিবেন ॥ ৮৪ ॥

যাহা স্মৃতিতে কহিয়াছেন ॥

গৃহ্মণি অর্থাৎ শালাগি, শিশু, দেবতা, যতি এবং ব্রহ্মচারিদিগকে যে পর্য্যন্ত পিণ্ড প্রদান করা না হইয়াছে, তাবৎ পিতৃনিমিত্ত পাককৃত অন্ন প্রদান করিবে না ॥ ৮৫ ॥

“গৃহ্মণি” ইত্যাদি ঐদৃশ সামান্য বচন শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদি বর্ণিত

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদিবর্ত্তিতি বীদ্যতে ধ্রুৱং ॥ ৮৬ ॥

তথাচ পাদে ॥

নিষেধানিবেদিতাম্মেন যন্মব্যং দেবতাস্তুরং ।

পিতৃভ্যশ্চাপি তদ্ভেদ্যং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ৮৬ ॥

মোক্ধধর্মো নারদোক্তো ॥

সাহিত্যং বিধিসাম্ব্যায় প্রাক্ সূর্য্যমুখনিঃসৃতং ।

বিশেষবচনাশ্চৈৱ দর্শয়তি বিষ্ণোরিতি ॥ ৮৭ ॥

সাহিত্যমিতি সাহিত্য বৈষ্ণবাস্তংসম্বন্ধিনিতিার্থঃ । দেবেশং শ্রীভগবন্তং তচ্ছবেণ ভগব-  
ন্বিবেদিতেনেতিার্থঃ । ন চাত্র বক্তব্যং যদনাদিকং ভোজনপানেষু নিধায়াসংস্কারাদ্যর্পণ  
বিধিনা ভগবতেহর্পিং তত্ত্ব যদবশিষ্টং রক্তবপাদাদ্যতি তেনেতি বিষ্ণোরিবেদিতাম্মেনেতি  
পাদোক্তেঃ । নচ তদপ্যবশিষ্টমেবেতি শঙ্কনায়ং যতঃ সংস্কারাদি বিধিনা ভগবতোহগ্রে যং  
সমর্প্যতে তদেব নিবেদিতমিহাপপদাতে ইতি অতঃপশ্যেভ ভগবদ্ব্যক্লিষ্টত্ব ভক্ত্যা শেষ  
ইত্যাহ্ব্যক্তিঃ । অত্রথা গৃহভাণ্ডাদৌ স্থিতত্ব দ্ব্যতথাদি জব্যত্ব কিঞ্চিদর্পণাত্ত্রাপি সর্বত্র  
শেষব্যাপ্ত্যা নিবেদিতত্বপ্রসঙ্গঃ স্তাং । তচ্ছানুকৃতং । তত্র তরুস্থিতত্ব জব্যত্ব সর্বত্রৈব  
উচ্ছিষ্টেভ্যে পুনর্ভগবতে অর্পণাদোগাদিতি দিক্ । এবঞ্চ ভগবদ্ব্যক্লিষ্টত্ব পরমভক্ত্যা মহা-  
প্রসাদতরা গ্রহণে শিষ্টকৃতো যজ্ঞাবশিষ্ট জব্য করণক হোম ইব দত্তাপহারদোষপ্রসঙ্গশ্চ  
ন স্তাং অত্রথা শ্রীচরণামৃতপানেহহ্বলেন তুলত্বাদি নির্ম্মাণাগ্রহণেহপি সর্বত্রৈব দত্তাপহার-  
দোষব্যাপ্তিঃ স্তাং ন চ সা যুক্তা যতঃ তত্ত্বগ্রহণে মহাফলপ্রতিপাদকানি তত্র তত্র বচনানি  
শতশঃ সন্তি তেষু চ কানিচিৎ শ্রীচরণামৃতপানাদিপ্রসঙ্গে পূর্বে লিখিতানি । অত্র চ

বিশেষ বচন সমূহ দ্বারা নিশ্চয় বাধা প্রাপ্ত হয় ॥ ৮৬ ॥

তদ্বিষয় যথা পদ্মপুরাণে ॥

বিষ্ণুর নিবেদিত অন্ন দ্বারা অন্যান্য দেবগণের অর্জনা করা কর্তব্য  
এবং পিতৃগণকেও সেই বিষ্ণুনিবেদিত অন্ন প্রদান করিলে, তাহা  
হইলৈ তাহা অনন্ত ফলের নিমিত্ত কল্পিত হয় ॥ ৮৭ ॥

মোক্ধধর্মো নারদের উক্তিভে ॥

বৈষ্ণব সম্বন্ধীয় বিধি অবলম্বন করিয়া সূর্য্যোদয়ের পূর্বে শ্রীভগ-



দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্दिश यद्विष्णोर्वर्निवेदितं ।  
 তানুদ্दिश্য ততঃ কুর্যাৎ প্রদানং তস্মৈ চৈব হি ॥ ৯০ ॥  
 প্রযান্তি তৃপ্তিমতুলাং সোদকেন তু তেন বৈ ।  
 মুকুন্দগাত্রলগ্নেন ব্রাহ্মণানাং বিলেপনং ।  
 চন্দনেন তু পিণ্ডানাং কর্তব্যং পিতৃতৃপ্তয়ে ।  
 দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ জায়তে তৃপ্তিরক্ষয়া ।  
 এবং কৃতে মহীপাশ মা ভবেৎ সংশয়ঃ কচিৎ ॥ ৯১ ॥  
 তত্ৰৈব শ্রীপুরুষোত্তমথণ্ডে ॥  
 অন্নাদ্যং ব্রাহ্মকালে তু পতিতাদৈর্নিরীক্ষিতং ।  
 তুলসীদলমিশ্রণ মলিলেনাভিষিক্ষয়েৎ ।

তস্য বিষ্ণুনিবেদিতস্যৈব প্রদানং তান্ দেবাদীন্ উদ্दिश কুর্যাৎ ॥ ৯০ ॥  
 কচিদিতি ভগবচ্ছিষ্টদানে গোপ্যাপত্তা পিত্রাদিতৃপ্তিঃ স্যাম্বেতি দত্তাপহারদোষঃ  
 স্যাম্বেত্যাদৌ কুত্রাপি সংশয়ঃ শকাপি ন ভবেদিতার্থঃ ॥ ৯১ ॥  
 অভিষিক্ষয়েৎ অভিষেচয়েৎ স্বার্থে ইন্ ॥ ৯২ ॥

দেবগণ এবং পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করিয়া বিষ্ণুকে যাহা নিবেদন  
 করা হয়, সেই বিষ্ণু নিবেদিত বস্তু সেই সেই দেব ও পিতৃগণকে  
 উদ্দেশ্য করিয়া প্রদান করিবে ॥ ৯০ ॥

তথা বিষ্ণুনিবেদিত জলের সহিত পিণ্ড প্রদান করিলে পিতৃ-  
 লোকের অসীম তৃপ্তি লাভ হয় । মুকুন্দ গাত্রসংলগ্ন চন্দন দ্বারা ব্রাহ্মণ-  
 দিগের বিলেপন বিহিত এবং পিতৃলোকের তৃপ্তি নিমিত্ত ঐ চন্দন দ্বারা  
 পিণ্ডের বিলেপন কর্তব্য । হে রাজন্ ! এই প্রকার করিলে দেবগণ  
 ও পিতৃগণের অক্ষয় তৃপ্তি হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই ॥ ৯১ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই শ্রীপুরুষোত্তমথণ্ডে ॥

ব্রাহ্মকালে অন্নাদি যদি পতিত লোক সকল কর্তৃক নিরীক্ষিত হয়,  
 তাহা হইলে তাহার শুদ্ধির নিমিত্ত তুলসীমিশ্রিত জল দ্বারা সেচন

তদমং শুদ্ধতাংগতি বিয়োর্নৈবেদ্যমিশ্রিতং ।

বিয়োর্নৈবেদ্যাশেষস্ত তস্মাদ্বেয়ং দ্বিজ্ঞানাং ।

পিণ্ডে চৈব বিশেষেণ পিতৃণাং তৃপ্তিমিচ্ছতা ॥ ৯২ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

পিতৃহৃদ্দণ্ড যৈঃ পূজা কেশবস্ত কৃতা নরৈঃ ।

তাত্ত্বা তে নারকীং পীড়াং মুক্তিং যাস্তি মহামুনে ।

ধন্যাস্তে মানবা লোকে কলিকালে বিশেষতঃ ।

নচ বক্তব্যমিদং অস্ত্রোদ্দেশেন ভগবতেহম্মাদি সমর্পণং গোপ্যাপত্ত্যা ভগবৎপ্রীতিবিশেষা-  
সাধনাং ফলবিশেষজনকং ন স্যাদिति বচো নিম্নপিহাদিহিতার্থং কৃতং পূজনং ভগবতঃ  
পরমপ্রীণনমেবেতি পরমফলসম্পাদকমেব স্যাদिति লিখতি পিতৃহৃদ্দণ্ডেত্যাদিনা । এবঞ্চ  
পিতৃদ্যার্থং ভগবৎপূজায়াং পশ্চাত্ত্বিতায়াং ভগবন্নিবেদিতেনৈব স্বতঃ শ্রাদ্ধাদিসম্পত্ত্যা তদ্ব্যহা-  
ণ্ডমসিদ্ধেযুক্ত্যাদিমহাফলমুপপদ্যত এবেতি ভাবঃ । যথা । শ্রাদ্ধগ্রহপরিচর্যাগেন পিতৃার্থং  
ভক্তিবিশেষেণ ভগবৎপূজায়া স্বতএব ফলবিশেষঃ সিদ্ধোৎ । এবমেব । যথা তরোর্মূল-  
নিষেচনেন তৃপ্তান্তি তং স্বকৃত্ত্বপোপশাখা ইত্যাদি জ্ঞায়াং পিতৃাদীনাঞ্চ পরমতৃপ্তিঃ সিদ্ধ্যতি ।  
নতু কেবলনিম্নশ্রাদ্ধদানেন তেষামপি ভগবৎছিত্তৈঃ প্রাপ্যপেক্ষয়েতি দিক্ ॥ ৯৩ ॥

করিবে । আর সেই অন্ন বিষ্ণুর নৈবেদ্যের সহিত মিশ্রিত হইলে  
শুদ্ধতা প্রাপ্ত হয় । অতএব দ্বিজ্ঞাতিগণকে বিষ্ণুর নৈবেদ্য শেষ  
অর্পণ করিবে এবং বিশেষরূপে পিতৃলোকের তৃপ্তি ইচ্ছা করিলে পিণ্ডে  
বিষ্ণুর নৈবেদ্যাশেষ প্রদান করিবে ॥ ৯২ ॥

ঐ স্বন্দপুরাণেই শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

হে মহামুনে ! যে সকল মানব পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করিয়া কেশ-  
বের পূজা করেন, তাঁহারা নারকী পীড়া পরিত্যাগ করিয়া মুক্তি প্রাপ্ত  
হয়েন ॥

হে মুনে ! সংসারমধ্যে বিশেষতঃ কলিকালে যে সকল মনুষ্য



যে কুর্নিস্তি হরেন্নিত্যং পিত্ত্বর্ণং পূজনং যুনে ।  
 কিং দত্তৈর্বহুভিঃ পিত্ত্বৈর্গয়াশ্রাদ্ধাদিতিমুকে ।  
 নৈরর্জিতো হরির্ভক্ত্যা পিত্ত্বর্ণক দিনে দিনে ।  
 যমুদ্দিশ্য হরেঃ পূজা ক্রিয়তে মুনিপুঙ্গব ।  
 উদ্ধৃত্য নরকানামাতং ময়েং পরমং পদং ।  
 যো দদাতি হরেঃ স্থানং পিতৃনুদ্দিশ্য নারদ ।  
 কর্তব্যং হি পিতৃণাং যত্তৎকৃতং তেন ভো দ্বিজ ।  
 শ্রুতৌ চ ॥

এক এব নারায়ণ আসীং ন ব্রহ্মা নেমে দ্যাং পৃথিব্যে  
 সর্বে দেবাঃ সর্বে পিতরঃ সর্বে মনুষ্যাঃ বিষ্ণুনা অশিত-  
 মশস্তি বিষ্ণুনাভ্রাতং জিত্তিস্তি বিষ্ণুনা পীতং পিবন্তি  
 তস্মাদ্বিভাংসো পিবু পুরুতং ভক্ষয়েয়ুরিতি ॥ ৯৩ ॥

পিতৃলোকের নিমিত্ত নিত্য হরির পূজা করেন, তাঁহারা যত্ন ॥

হে যুনে ! যাঁহারা পিতৃ উদ্দেশে প্রত্যহ ভক্তিসহকারে হরির  
 পূজা করেন, গয়াশ্রাদ্ধ প্রভৃতি বহু বহু পিণ্ড দান দ্বারা তাঁহাদিগের  
 কি হইবে ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া হরির পূজা করা যায়,  
 তাঁহাকে নরকবাস হইতে উদ্ধার করিয়া পরম পদে প্রতিষ্ঠিত করা  
 হয় ॥

হে নারদ ! যিনি পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করিয়া হরিকে স্থান দান  
 করেন, পিতৃগণের যাহা কর্তব্য, তিনি তাহা করিয়াছেন ॥

শ্রুতিতেও কহিয়াছেন ॥

একমাত্র নারায়ণ ছিলেন, ব্রহ্মা এবং দ্যাং পৃথিবী কিছুই ছিল না ।  
 সমস্ত দেবতা, সমস্ত পিতৃলোক ও সমস্ত মনুষ্য বিষ্ণুর ভুক্তাম ভোজন,  
 বিষ্ণুর আভ্রাত বস্ত্র আভ্রাণ এবং বিষ্ণুর পীত দ্রব্য পান করেন, অতএব

অতএবোক্তং । শ্রীভগবতা বিষ্ণুধর্মে ॥  
 প্রাণেভ্যো জুহ্যাদন্নং স্নিবেদিতমুত্তমং ।  
 তৃপ্যন্তি সর্বদা প্রাণা স্নিবেদিতভক্ষণাং ।  
 তস্মাৎ সৰ্ব প্রযত্নেন প্রদেয়ং স্নিবেদিতং ।  
 স্নাপি হৃদয়স্থ পিতৃণাং বিশেষতঃ ॥ ৯৩ ॥  
 কঞ্চ তত্রৈবাশ্রয় ॥  
 ভোজ্যং ভোজ্যঞ্চ যৎকিঞ্চিদনিবেদ্যাগ্রভোক্তরি ।  
 ন দেয়ং পিতৃদেবেভ্যঃ প্রায়শ্চিত্তী যতো ভবেৎ ॥ ৯৫ ॥  
 সর্গাদৌ কথিতো দেবৈরগ্রভুগ্ ভগবান্ হরিঃ ।

স্নেহাদি ষষ্টি চতুর্থার্থে । হৃদয়স্থ পরমায়ুরূপে ত্যর্থঃ । এবং ভগবতে নিবেদ্যেব  
 পিতৃাদিভ্যোদেয়মিত্যুপপাদিতং ॥ ৯৩ ॥

অধুনা কন্যাদিপানিবেদিতং ন দাতব্যমিতি বিগতি ভক্ষ্যমিতি । ভক্ষ্যভোজ্যয়ো  
 শ্চর্ক্যাচর্য্যেহেন ভেদঃ । তৎকিঞ্চিদপি । অগ্রভোক্তরি পরমেশ্বরে । যতঃ অনিবেদিতদানাং  
 প্রায়শ্চিত্তী পাতক্য ভবেৎ ॥ ৯৫ ॥

তদেবোপপাদয়তি সর্গাদানিতি । অগ্রভুগ্ ভগবতে হৃদয়েভুজ্যে সতি চৌর্য্যেণেব

পশুভগণ বিষ্ণুনিবেদিত দ্রব্য সকল ভোজন করিবে ॥ ৯৩ ॥

অতএব ভগবান্ বিষ্ণুধর্মে বলিয়াছেন ॥

আমাতে নিবেদিত উৎকৃষ্ট অন্ন প্রাণ সকলকে আছতি দিবে,  
 আমাতে নিবেদিত ভক্ষণ হেতু সর্বদা প্রাণাদি বায়ু সকল পরিতৃপ্ত হয় ।  
 অতএব সৰ্ব প্রযত্নে প্রত্যেকের হৃদয়স্থ পরমায়ুরূপ আমাকে এবং  
 বিশেষতঃ পিতৃগণকে আমাতে নিবেদিত অন্ন প্রদান করিবে ॥ ৯৩ ॥

অপর ঐ বিষ্ণুধর্মের অন্য স্থানে ॥

অগ্রভোক্তা পরমেশ্বরে যৎকিঞ্চিং ভোজ্য ভোজ্য নিবেদন না  
 করিয়া পিতৃগণকে প্রদান করিবে না, যেহেতু অনিবেদিত দান করিলে  
 প্রায়শ্চিত্তাই হইবে ॥ ৯৫ ॥

স্বক্যাদিতে দেবগণ ভগবান্ হরিকে অগ্রভোক্তা বলিয়া কীর্তন

যজ্ঞভাগভূজো দেবাস্ততস্তেন প্রকল্পিতাঃ ॥ ৯৬ ॥

অথ শ্রীক্ষে বৈষ্ণবভোজনমাহাত্ম্যং ॥

স্কান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয় ভগীরথসম্বাদে ॥

যন্ত বিদ্যাবিনিম্মুক্তং মূৰ্খং মহাত্ম বৈষ্ণবং ।

বেদবিদ্যোহিদদাদ্বিগ্ধঃ শ্রীদ্ধঃ তদ্রাক্ষসং ভবেৎ ।

সিক্খমাত্রস্ত যদুঙ্তে জলং গণ্ডুষমাত্রকং ।

তদমং মেরুণা তুল্যং তজ্জলং মাগরোপমং ॥

ব্রহ্মপুরাণে । শ্রীব্রহ্মবচনং ॥

শঙ্খাঙ্কিততমুর্বিপ্রো ভুঙ্তে যস্য চ বৈশ্বনি ।

তদমং স্বয়মশ্রীতি পিতৃভিঃ সহ কেশবঃ ॥ ৯৭ ॥

দেবাদীনামপি পাপং শ্রাদ্ধিভিঃ ভাবঃ ॥ ৯৮ ॥

শঙ্খাঙ্কিততমুঃ বৈষ্ণব ইত্যর্থঃ ॥ ৯৭ ॥

করিয়াছেন, সেই কারণে তিনিও দেবগণকে যজ্ঞভাগ ভোক্তা রূপে কল্পনা করিয়া থাকেন ॥ ৯৬ ॥

অথ শ্রীক্ষে বৈষ্ণবভোজন মাহাত্ম্য ॥

স্কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয় ও ভীষণসম্বাদে ॥

যে ব্রাহ্মণ বিদ্যারহিত বৈষ্ণবকে মূৰ্খ জ্ঞান করিয়া বেদজ্ঞদিগকে শ্রদ্ধা প্রদান করে, সেই শ্রদ্ধা রাক্ষস হয় অর্থাৎ তাহা রাক্ষসে গ্রহণ করে ॥

শ্রীক্ষে যদি বৈষ্ণব গ্রাসমাত্র অন্ন এবং গণ্ডুষমাত্র জল ভোজন করেন, তাহা হইলে সেই অন্ন মেরু তুল্য ও সেই জল মাগর সমান হয় ॥

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মার বাক্য ॥

শঙ্খ চিহ্নিত শরীর ব্রাহ্মণ যাহার গৃহে ভোজন করেন, পিতৃগণের সহিত কেশব স্বয়ং সেই অন্ন ভোজন করিয়া থাকেন ॥ ৯৭ ॥

স্মৃতিশ্চ ॥

হুঁরাভাণ্ডহুঁগীষ্মঃ যথা নশ্চতি তৎক্ষণাৎ ।

চক্রাক্ষরহিতঃ শ্রাদ্ধঃ তথা শাতাতপোহব্রবীৎ ।

কিঞ্চ বিষ্ণুরহস্তে ॥

নিবেশয়েন্নরোমোহাদন্যপঙক্তৌ হরেঃ প্রিয়ং ।

স পাতেন্নিরয়ে ঘোরে পঙক্তভেদী নরাধমঃ ॥ ৯৮ ॥

অথ শ্রীভগবদর্পণে নিষিদ্ধং ॥

নিবেদিতং যদন্যস্মৈ তদুচ্ছিক্তং হি কথ্যতে ।

অথ কথঞ্চিদপি তন্ন শ্রীভগবতেহর্পয়েৎ ।

তথাচৈকাদশস্কন্ধে শ্রীভগবদুক্তৌ ॥

চক্রেণ অক্ষশ্চক্লঃ যস্মিন্ বৈষ্ণবে তেন রহিতং । এবং শ্রাদ্ধে অবশ্যং বৈষ্ণবভোজনাৎ  
বৈষ্ণবস্ত চ ভগবন্নিবেদিতভোজননির্দ্ধারাৎ ভগবন্নিবেদিতে নৈব শ্রাদ্ধাদিকমিতি হুসিদ্ধং ।  
অন্তেষামনৈষ্ণবানাং পঙক্তৌ ॥ ৯৮ ॥

অন্যস্মৈ নিবেদিতং যদ্যং নোপযুক্তাৎ ন সমর্পয়েৎ ॥ ৯৯ ॥

স্মৃতিও বলিয়াছেন ॥

যেমন হুঁরাভাণ্ডহুঁ অমৃত তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট (কর্ণের অযোগ্য) হয়,  
তদ্রূপ চক্রাক্ষ অর্থাৎ বৈষ্ণববিরহিত শ্রাদ্ধও আশু বিনাশ পায়, এই  
কথা শাতাতপ কহিয়াছেন ॥

অপর বিষ্ণুরহস্তে ॥

যে মনুষ্য ভ্রম বশতঃ অর্নৈষ্ণবদিগের পঙক্তিতে বৈষ্ণবকৈ প্রবেশ  
করায়, সেই পঙক্তভেদী নরাধম ঘোর নরকে পতিত হয় ॥ ৯৮ ॥

অথ শ্রীভগবদর্পণবিষয়ে নিষিদ্ধং ॥

যে হেতু অন্যকে বাহ্য নিবেদন করা হয় তাহাকে উচ্ছিক্ত কহে  
অতএব কোন ক্রমে শ্রীভগবানকে তাহা নিবেদন করিবে না ॥

এইরূপ একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায় ৪০ শ্লোকে

ভগবানের উক্তিযে যথা ॥

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুজ্যামিবেদিতং ॥ ৯৯ ॥

নারদীয়ে ॥

পিতৃশেষস্ত যো দদ্যাৎকরয়ে পরমাত্মনে ।

রেতোদাঃ পিতরন্তস্ত ভবন্তি ক্লেশভাগিনঃ ॥ ১০০ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মো ॥

হরিশেষং হবির্দদ্যাৎ পিতৃগণক্ষয়ং ভবেৎ ।

নহুপুনঃ পিতৃশেষস্ত হরেত্র্যঙ্গাদি মদগুরোঃ ।

অন্যত্র চ ॥

দক্ষাদয়শ্চ পিতরো ভূত্যা ইন্দ্রাদয়ঃ সুরাঃ ।

রেতোদাঃ রেত এব উদং উপকং পেয়ং ঘেবাং তথাভূতাঃ মনুষ্যঃ বিসর্গলোপেহপি পুনঃ  
সন্ধিরার্থঃ ॥ ১০০ ॥

হবিঃ পরমাত্মঃ পিতৃগণং পিতৃভ্যো দদ্যাৎ । বতন্তং অক্ষয়ং অক্ষয়ফলং ভবেদিত্যর্থঃ ।  
হরেঃ হরয়ে ন দদ্যাৎ তত্র হেতুঃ ত্র্যঙ্গোতি ১০১ ॥

আমাকে নিবেদিত দীপের আলোকে অন্য কার্য্য করিবেন না এবং  
অন্য দেবতাকে নিবেদিত দ্রব্য আমাকে নিবেদন করিয়া দিবেনা ॥ ৯৯

নারদপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি হরিকে পিতৃশেষ অর্পাৎ পিতৃগণের উদ্দেশে অগ্নে দিয়া  
অবশিষ্ট দ্রব্য নিবেদন করে, তাহার পিতৃগণ রেতঃ পান করত ক্লেশ  
ভাগী হইবেন ॥ ১০০ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মো ॥

হরিতে নিবেদিত পরমাত্ম পিতৃগণকে অর্পণ করিলে, তাহাই তাঁহা-  
দের অক্ষয় হইয়া থাকে কিন্তু হরিকে কখন পিতৃশেষ অর্পণ করিবেনা,  
যে হেতু হরি ত্র্যঙ্গাদি দেবগণেরও মদগুর ॥

অন্যত্রও বলিয়াছেন ॥

দক্ষাদি পিতৃগণ এবং ইন্দ্রাদি দেবগণ ইহঁরা সকলই ভূত্যা, অতএব

অতস্তদুক্তশেষস্ত বিষ্ণোর্নৈব নিবেদয়েদিতি ॥ ১০১ ॥

এবমাবশ্যকং কৃত্বা বৈষ্ণবেভ্যো বিভজ্য চ ।

শ্রীমন্মহাপ্রসাদামং ভুঞ্জীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ১০২ ॥

তথাচ প্রহ্লাদপঞ্চরাত্রে ॥

স্বভাবশ্চৈঃ কর্মজড়ান্ বঞ্চয়ন্ দ্রুঘিণাদিভিঃ ।

হরের্নৈবেদ্যমস্তারান্ বৈষ্ণবেভ্যঃ সমর্পয়েৎ ॥ ১০৩ ॥

অতএব বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥

হরের্নিবেদিতং কিঞ্চিদদ্যাৎ কহিচ্চিদুখং ।

অভ্যক্তেভ্যঃ সশাণ্ডেভ্যো যদদম্মিরয়ে ব্রজেৎ ।

দিক্ষুধর্মোক্তরে চ ॥

শ্রীমতো ভগবতঃ । স্বধা । শ্রীমদ্ভগবদ্রিবেদিতত্বেন পরমশোভায়ুক্তং তদ্বিচ্ছিত্ত্বেন চ  
মহাপ্রসাদরূপমং ॥ ১০২ ॥

স্বভাবশ্চৈঃ স্বতএব বর্তমানৈঃ অনিবেদিতৈরিতার্থঃ ॥ ১০৩ ॥

সশাণ্ডেভ্যো বিষ্ণোপবাসিভ্যঃ কর্মজড়ৈভ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১০৪ ॥

ইহাঁদের ভুক্তশেষ হরিকে নিবেদন করিবে না ॥ ১০১ ॥

এই প্রকার আবশ্যক কার্য সম্পন্ন করিয়া বৈষ্ণবদিগকে বিভাগ  
পূর্বক বন্ধু বান্ধবের সহিত শ্রীমন্মহাপ্রসাদ ভোজন করিবে ॥ ১০২ ॥

ঐ প্রকারই প্রহ্লাদপঞ্চরাত্রে ॥

অনিবেদিত বস্তু অথবা ধনাদি দ্বারা কর্মজড় অর্থাৎ অবৈষ্ণব-  
দিগকে বঞ্চনা করিয়া হরির নৈবেদ্য সকল বৈষ্ণবগণকে সমর্পণ  
করিবেন ॥ ১০৩ ॥

অতএব বৈষ্ণবতন্ত্রে ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি বিষ্ণোপবাসি কর্মজড় অবৈষ্ণবদিগকে কখনই  
হরির নৈবেদ্যশেষ কিঞ্চিদ্ভুক্তও অর্পণ করিবেন না, যদি প্রদান করেন,  
তাহা হইলে নরকগামী হইবেন ॥

অনৈক্যং দেবধূতং নিশ্চাল্যং ন প্রযচ্ছতি ।  
 নৈবেদ্যং বা মহাভাগ তস্মৈ তুষ্যতি কেশব ইতি ॥ ১০৪ ॥  
 কথঞ্চিদপি নান্মীয়াদকুত্বা কৃষ্ণপূজনং ।  
 ন চাগমপ্য গোবিন্দে কিঞ্চিদুজ্জীত বৈষ্ণবঃ ।  
 অথ পূজাব্যতিরিক্তভোজনদোষাঃ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণপুরাণে ॥  
 অর্চয়িত্ব গোবিন্দং যৈর্ভুক্তং ধর্মবর্জিতৈঃ ।  
 স্থানবিষ্ঠানমং চান্নং নীরঞ্চ সুরয়া সমং ॥ ১০৫ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 যো মোহাদখবালস্তাদকুত্বা দেবতার্চনং ।

গোবানেতি বক্তব্যে স্থানেত্যাধঃ । কটিক্ত শুন ইতি গাঠঃ ॥ ১০৫ ॥

দ্বিযুগ্মোত্তরেণ ॥

হে মহাভাগ ! সে ব্যক্তি অনৈক্যং দেবধূত নিশ্চাল্য অথবা নৈবেদ্য  
 প্রদান না করেন, কেশব তাঁহার প্রতি তুষ্ট হইবেন ॥ ১০৪ ॥  
 নৈক্যং শ্রীকৃষ্ণের পূজা না করিয়া কোনক্রমেই ভোজন করিবেন না  
 এবং গোবিন্দে সমর্পণ না করিয়া কিঞ্চিৎকৃত ও উপভোগ করিবেন না ॥  
 অথ পূজা না করিয়া ভোজন করিলে দোষ ॥

শ্রীকৃষ্ণপুরাণে ॥

যে সকল ধর্মবর্জিত পুরুষ গোবিন্দের অর্চনা না করিয়া ভোজন  
 করে, তাহাদের সম্বন্ধে অন্ন কুকুর বিষ্ঠার সমান ও জল সুরার সমান  
 হয় ॥ ১০৫ ॥

আরও ॥

যে ব্যক্তি ভগ্ন অথবা আলস্য বশতঃ বিষ্ণুপূজা না করিয়া ভোজন

ভুঙ্ক্তে স যাতি নরকং শূকরেষিহ জায়তে ।  
 বিষুধর্মোত্তরে ॥  
 এককালং দ্বিকালম্বা ত্রিকালং পূজয়েদ্ধরিং ।  
 অপূজ্য ভোজনং কুর্বন্ নরক্যপি ব্রজেন্নরঃ ॥ ১০৬ ॥  
 নারদীয়ে চ ॥  
 প্রাতর্মধ্যান্দিনং সায়াং বিষুপূজা স্মৃতা বুধৈঃ ।  
 অশক্তো বিস্তরেণৈব প্রাতঃ সম্পূজ্য কেশবং ।  
 মধ্যাহ্নে চৈব সায়াঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিগপি ক্ষিপেৎ ।  
 মধ্যাহ্নে বা বিস্তরেণ সংক্ষেপেণাথ বা হরিং ।  
 সংভোজ্য ভোজনং কুর্বাদন্যথা নরকং ব্রজেৎ ।  
 অথানর্পিতভোগনিষেধঃ ॥

অপূজ্য অপূজয়িষ্য ॥ ১০৬ ॥

করে, সে নরকগামী হয় এবং ইহলোকে শূকরযোনিতে জন্ম গ্রহণ করে ॥

বিষুধর্মোত্তরে ॥

মনুষ্য এককাল বা দ্বিকাল কিম্বা ত্রিকাল হরির পূজা করিবে, যদি পূজা না করিয়া ভোজন করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সকল প্রকার নরকে গমন করিবে ॥ ১০৬ ॥

নারদপুরাণেও ॥

পশ্চিৎগণ প্রাতঃকাল, মধ্যাহ্নকাল এবং সায়াংকাল এই তিনকালে বিষুপূজা বিধান করিয়াছেন, যদি বহুলরূপে পূজা করিতে অসমর্থ হয়, তবে কেবল প্রাতঃকালে কেশবের পূজা করিয়া মধ্যাহ্নে এবং সায়াংকালে পুষ্পাঞ্জলিমাাত্র প্রদান করিবে । অথবা মধ্যাহ্নকালে বিস্তররূপে কিম্বা সংক্ষেপরূপে হরিকে ভোজন করাইয়া ভোজন করিবে, ইহার অন্যথা হইলে নরকে যাইতে হইবে ॥

অথ অনর্পিত ভোগ অর্থাৎ যাহা ভগবানে অর্পণ করা হয় নাই



হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ॥

নহেবাপূজ্য ভুঞ্জীত ভগবন্তং জনার্দনং ।

ন তৎ স্বয়ং সমস্মীয়ং যাবিক্ষৌ ন নিবেদয়েৎ ।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়গম্পানাদ্যগৌষধং ।

অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত যদাহারায় কল্লিতং ॥ ১০৭ ॥

অনিবেদ্য তু ভুঞ্জানঃ প্রায়শ্চিত্তী ভবেন্নরঃ ।

তস্মাৎ সর্বং নিবেদ্যৈব নিষো ভুঞ্জীত সর্বদা ॥ ১০৮ ॥

পাদো গোতগাম্বরীষ সম্বাদে ॥

অম্বরীষ গৃহে পকং যদভীক্ষং সদাত্মনঃ ।

আহারায় নিষোপভোগায় ॥ ১০৭ ॥

বিষো রূপভোগ্যং কৃত্বা যথাবিধিপাদিনা তং ভোজয়িত্বৈতৎ ॥ ১০৮ ॥

এতদ্রব্য ভোগ নিষেধ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে ॥

ভগবান্ জনার্দনকে পূজা না করিয়া ভোজন করিবে না এবং যে  
দ্রব্য বিষ্ণুতে অর্পণ করা হয় নাই, তাহা স্বয়ং ভোজন করিবে না ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

পত্র, পুষ্প, ফল, জল, অন্ন, পানাদি এবং ঔষধ আর যাহা নিজের  
উপভোগের নিমিত্ত কল্লিত হইয়াছে, তাহা নিবেদন না করিয়া ভোজন  
করিবে না ॥ ১০৭ ॥

মনুষ্য অনিবেদ্য বস্তু ভোগ করিলে প্রায়শ্চিত্তাই হয়, অতএব,  
সর্বকালে সমুদায় দ্রব্য বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়াই ভোজন  
করিবে ॥ ১০৮ ॥

পদ্মপুরাণে গোতন ও অম্বরীষ সম্বাদে ॥

অনিবেদ্য হরে ভূঞ্জন্ মপ্তকল্মাশি নারকী ।  
 তত্রৈবোত্তরথণ্ডে শিবোমাসম্বাদে ॥  
 অবৈষ্ণবানামগম্য পতিতানাং তথৈবচ ।  
 অনর্পিতং তথা বিষ্ণৌ স্বমাংসমদৃশং ভবেৎ ।  
 বিষ্ণুশ্রুতৌ ॥  
 অনিবেদ্যতু যো ভুঙ্কতে হরয়ে পরমাত্মনে ।  
 মজ্জন্তি পিতরন্তশ্চ নরকে শাস্তীঃ সমাঃ ।  
 অতএব গোতমাস্বরীয়সম্বাদ এব ॥  
 অস্বরীয় নবং বস্ত্রং ফলমগ্নং রসাদিকং ।  
 কুহা বিষ্ণুপভুক্তস্ত সদা সেব্যং হি বৈষ্ণবৈঃ ।  
 বিষ্ণুধর্ম্মাগ্নিপুৰাণয়োঃ ॥

হে অস্বরীয় ! সর্বদা স্বীয় অভিলাষিত যে দ্রব্য গৃহে পাক করা  
 হইয়াছে তাহা হরিকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করিলে মপ্তকল্ম  
 অর্থাৎ ব্রহ্মার সাত দিন যাবৎ নরক ভোগ করিতে হইবে ॥

ঐ পদ্মপুরাণেরই উত্তরথণ্ডে ॥

শ্রীশিব এবং উমাসম্বাদে ॥

অবৈষ্ণবদিগের অন্ন, পতিত ব্যক্তিদিগের অন্ন, তথা বিষ্ণুতে  
 অনর্পিত অন্ন কুকুর মাংস সদৃশ হয় ॥

বিষ্ণুশ্রুতিতে ॥

যে ব্যক্তি পরমাত্মা হরিকে নিবেদন না করিয়া ভোজন করে,  
 তাহার পিতৃগণ অসংখ্য কাল নরকে নিমগ্ন হয় ॥

অতএব গোতমাস্বরীয় সম্বাদেই ॥

হে অস্বরীয় ! বৈষ্ণবগণ নূতন বস্ত্র, ফল, অন্ন এবং রস প্রভৃতি  
 সমুদায় দ্রব্য বিষ্ণুকে অর্পণ করিয়া সর্বদা সেবন করিবেন ॥

বিষ্ণুধর্ম্ম ও অগ্নিপুৰাণে ॥

গন্ধান্ন বস্তুভক্ষ্যাংশ্চ অজ্ঞো বাসান্দি ভূষণং ।

দত্ত্বাত্তু দেবদেবায় তচ্ছেষণাপুণ্ড্রপুতে ॥ ১০৯ ॥

পারুড়ে ॥

পাদোদকং পিবেন্মিত্যং নৈবেদ্যং ভক্ষয়েদ্ধরেঃ ।

শেষাংশ্চ মন্তকে ধার্য্য ইতি বেদানুশাসনং ॥ ১১০ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে পুংসবনব্রতপ্রসঙ্গে ॥

উদ্বাস্ত দেবং স্বে ধাম্নি তন্নিবেদিতমগ্রতঃ ।

অদ্যাদান্নবিশুদ্ধ্যর্থং সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১১১ ॥

গন্ধান্ন অন্নানি বস্তুভক্ষ্যাংশ্চ গোদকাদীন্ উপভূষন্তে সাধব ইতি সবাচারো দর্শিতঃ ॥ ১০৯ ॥

শেষাংশ্চ তুলস্যাদয়ঃ ॥ ১১০ ॥

দেবং ভগবন্তং স্বে ধাম্নি ব্রহ্মদয়ে অগ্রতঃ প্রাক্ উদ্বাস্ত্য বিসর্জ্য ॥ ১১১ ॥

সাধুগণ গন্ধ, অন্ন, উৎকৃষ্ট ভক্ষ্য অর্থাৎ গোদকাদি তথা মালা, বস্ত্র ও ভূষণ দেবদেব বিষ্মুকে অর্পণ করিয়া অবশিষ্ট উপভোগ করিয়া থাকেন ॥ ১০৯ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

বেদের এই আজ্ঞা আছে যে, নিত্য শ্রীবিষ্ণুর পাদোদক পান, নিত্য নৈবেদ্য ভক্ষণ এবং নিত্য তুলসী প্রভৃতি মন্তকে ধারণ করিবে ॥ ১১০ ॥

৬ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায় ১৫ শ্লোকে ॥

তৎপরে আরাধ্য দেবকে তাঁহার নিজধামে বাসার্থ বিসর্জন দিয়া তাঁহার অগ্রে নিবেদিত বস্ত্র আত্মবিশুদ্ধি ও সর্বকাম সমৃদ্ধি নিমিত্ত কিঞ্চিৎ ভোজন করিবে ॥ ১১১ ॥

অষ্টমস্কন্ধে চ পয়োব্রতপ্রসঙ্গে ॥

নিবেদিতং তদ্বক্তায় দদ্যাৎ ভূঞ্জীত বা স্বয়ং ॥ ১১২ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে ॥

শুক্রে।পচারসস্তারৈর্নিত্যশো হরিমর্চয়েৎ ।

নিবেদ্য কৃষ্ণায় বিধিবদমং ভূঞ্জীত তং স্বয়ং ।

অথবা সাহুতে দদ্যাদযদি লভ্যেত ভক্তিতঃ ।

শরৎপ্রদীপে চ ॥

ভক্তকণকগোদেবঃ স্মৃতিঃ সেবা স্ববেশ্মনি ।

তদ্বক্তায় বৈষ্ণবায় ॥ ১১২ ॥

এবমনর্পিতোপভোগদোষজাতঃ দর্শয়িত্বা তেন চ নিবেদিতম্যোবোপভোগং বিলিখ্যাধুনা তদেব দ্রষ্টবান্ ভগবদর্পিতস্য গ্রহণেহপি দত্তাপহারদোষো ন প্রসজ্যোতেতি ভগবৎবাৎসল্য-ভরতো ভ্রাতৃশ্রবণে সাধয়তি ভক্তেতি । ভক্তস্য কণঃ অবসর এব উৎসব এব বা কণো যস্য । স্ববেশ্মনি হি তেন বা স্মৃতিঃ সৈব সেবা । স্বভোজ্যস্য নিজভক্ষ্যোবর্পণং যত্তদেব তস্মৈ দানং । এবং সুসেবাং ভক্তবাৎসল্যাকাঙ্ক্ষাং । তৎকলম ইন্দ্রাদিহুম্মতং স্যাৎ শ্রীনৈকুট-লোকপ্রাপ্তেঃ এবঞ্চাৰ্পণদানয়োর্ভেদোহপ্যভিহিতঃ যতো নৃপাদিভ্যঃ সূদাদিভিরিব ভগবতো ভূত্যৈর্দ্রব্যার্গমর্পণমেব ক্রিয়তে নতু দানং তস্মৈব সর্গদ্রব্যাদি স্বামিহেন তেষাং তত্র স্বহা-ভাবাৎ । অতো ভগবতে বদীয়তে তদর্পণমিত্যাচাতে নতু দানমিতি । অতএব পাদ্যাহ্যপ-

৮ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

তদনন্তর নিবেদিত দ্রব্য জাত ভগবদ্বক্ত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইবে অথবা স্বয়ং ভোজন করিবে ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে ॥

পবিত্র উপচার সমূহ দ্বারা নিত্য নিত্য হরিকে অর্চনা করিবে । বিধি পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে অন্ন নিবেদন করিয়া সেই নিবেদিত অন্ন স্বয়ং ভোজন করিবে, কিম্বা যদি বৈষ্ণব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা হইলে তাঁহাকেই ভক্তি সহকারে সমর্পণ করিবেন ॥

শরৎপ্রদীপেও ॥

শ্রীবিষ্ণু ভক্তগুণের উৎসবেই উৎসবান্বিত, নিজ গৃহে অবস্থিতি পূর্বক বিষ্ণুর যে স্মরণ তাহাই তাঁহার সেবা এবং নিজ ভক্ষ্য

স্বভোজ্যার্থাৰ্পণং দানং ফলমিত্যাদি ছল্লভং ॥ ১১৩ ॥

অথ নৈবেদ্যভক্ষণবিধিঃ ॥

দৃষ্ট্বা মহাপ্রসাদাম্ তং প্রাঞ্জনহাভিমন্ত্রয়েৎ ।

স্বেক্টনান্না ততোমূলমক্ষুণা বারসপ্তকং ॥ ১১৪ ॥

ধর্মরাজাদিভাগকাপাস্থ শ্রীচরণামৃতং ।

চারং কল্পমানীত্যেব সংস্পর্শায় প্রয়োগঃ এবঞ্চ দদ্যাৎ পুরুষভূমিতিত্যাদৌ দানশব্দস্যার্থ-  
মেবার্থোহিবগন্তব্যঃ নচ শব্দনীয়ং বহুভাবে পিত্তাদিভ্যঃ কথং তদানং ঘটতামিতি । মহা-  
প্রসাদতয়া স্বীকৃত্যেযু তেষু সহোৎপত্তেঃ প্রাক্কাদিবিধিবলেন তৎকল্পনাদা । নচ বক্তব্যং  
উচ্ছিষ্টম্বাদ্যাদেন প্রাক্কাদৌ গোপ্যাপত্তিরিতি ভগবদর্পণেন দ্রব্যসংস্কারবিশেষসম্পত্ত্যা ফল-  
বিশেষজনকত্বেন পরমমুখ্যতাপত্তেঃ । এতচ্চ পূর্ণং সূচিতমেব তৎকলঞ্চ লিখিতং । ইথঞ্চ  
তন্মাত্রং সর্গং নিবেদেদেব বিষ্ণোভূজীত সর্গদেতাদৌ ওদনং পত্ন্য ভূজ্যত ইত্যাদিবৎ এক-  
কর্মত্বেন যদ্রিবেদ্যতে তদেব ভূজীতেত্যর্থো নিতরাং সিদ্ধঃ ন হস্ত্যং নিবেদ্য অগ্নিভূজীতেতি  
পৃথক্ কর্মান্তরকল্পনদোষাপত্তেঃ । অনিবেদ্য ন ভূজীত যদাহারায় কল্পিতমিত্যাদিনা  
বিরোধোচ্চ । অতএব তদ্বিধিঃ সাধারণঃ পকারাদিকমবশেষমেব ভগবদগ্রে নীত্বা পরিবেশ  
বিধিবদপ্যম্ভি । যচ্চ বাহুল্যেন পরিবেশনাদাশঙ্ক্যা রন্ধনপ্রাক্কাদৌ তিষ্ঠেৎ তদপি শব্দোদক-  
ভুলনীদলনিক্লেপগাদিনা বিনিবেদিতমাপাদয়তীতি দিক্ ॥ ১১৩ ॥

প্রাক্ প্রথমং নহা অভিবন্দ্য তদন্নং গায়ত্রী অভিমন্ত্রয়েৎ । ততস্তদনন্তরং মূলমন্ত্রেণ  
সপ্তবারান্ অভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ১১৪ ॥

দ্রব্যের অর্পণই তাঁহাকে দান, এই সময়দ্বয়ের ফল অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ  
লোক প্রাপ্তি ইহা ইত্যাদি দেবগণেরও ছল্লভ ॥ ১১৩ ॥

অথনৈবেদ্য ভক্ষণ বিধি ॥

মহাপ্রসাদ অন্ন দর্শন করিয়া প্রথমে অভিবন্দনা করিয়া সেই  
অন্মকে গায়ত্রী দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে, তদনন্তর মূল মন্ত্র দ্বারা  
সাতবার অভিমন্ত্রিত করিবে ॥ ১১৪ ॥

সেই মহাপ্রসাদ অন্ন হইতে ধর্মরাজাদির ভাগ অপনয়ন করিয়া

তুলসীপাত্র নিকিপ্য শ্লোকান্ সংকীৰ্ত্তয়েদিমান্ ॥ ১১৫ ॥

যন্তোচ্ছিষ্টং হি বাঞ্ছন্তি ব্রহ্মাদ্যা ধামমোহমলাঃ ।

সিদ্ধাদ্যাশ্চ হরেক্তস্ত বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ।

কিঞ্চ ॥

যন্ত নাম্না বিনশন্তি মহাপাতকরাশয়ঃ ।

তস্ত শ্রীকৃষ্ণদেবস্ত বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনস্তস্ত বয়মদ্ভুতকৰ্ম্মণঃ ।

যো বাল্যলীলায়া তাংস্তান্ পুতনাদীনপাতয়ৎ ।

একাদশস্কন্ধে ॥

হ্রয়োপবৃক্ত অগ্গন্ধবানোলঙ্কারচিঁতাঃ ।

আদিশব্দেন পিত্রাদয়ঃ । অপাত্ত তদব্রাহ্মণীয় শ্রীচরণামৃতং ভগবৎপাদোদকং । অত্র  
মন্ত্ৰে ॥ ১১৫ ॥

তাংস্তান্ অনির্কীৰ্ত্ত্য বলপরক্রমাদিসূক্তান্ । যেন লীলাবরাহেণ হিরণ্যাক্ষো নিপাত্তিত  
ইত্যেতৎ পদ্যার্হং পঠন্তি । তচ্চ নিবেষ্টদেবলীলাসুসারেণেতি ভ্জয়ঃ ॥ ১১৬ ॥

তাহাতে চরণামৃত এবং তুলসীপাত্র নিকিপ করত বক্ষ্যমাণ এই সকল  
শ্লোক পাঠ করিবে ॥ ১১৫ ॥

যথা ব্রহ্মাদি অমল ধামিগণ ও সিদ্ধগণ যাঁহার উচ্ছিষ্ট বাঞ্ছা করেন  
আমরা সেই হরির উচ্ছিষ্টভোজী ॥

আরও ॥

যাঁহার নামে রাশি রাশি মহাপাতক বিনষ্ট হয়, আমরা সেই  
শ্রীকৃষ্ণদেবের উচ্ছিষ্টভোজী ॥

যিনি বাল্যলীলায় সেই সেই পুতনাদিকে পিনষ্ট করিয়াছেন,  
আমরা সেই অদ্ভুতকৰ্ম্মী শ্রীকৃষ্ণের উচ্ছিষ্টভোজী ॥

একাদশস্কন্ধে ॥

৬ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে ॥

আমরা তোমার দাস, তোমাতে সমর্পিত গাল্য, চন্দন, বস্ত্র ও

উচ্ছিষ্টভোজনোদাসান্তব মায়াং জয়েম হি ॥ ১১৬ ॥

ততোহমৃতোপস্তুরণমসীভুক্তা যথাবিধি ।

পঞ্চ প্রাণাহুতীঃ কৃত্বা ভুঞ্জীত পুরতঃ প্রভোঃ ॥ ১১৭ ॥

তত্র চ বিশেষঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ওর্ক মগরসম্বাদে ॥

প্রশস্তরত্নপাণিস্ত ভুঞ্জীত প্রযতো গৃহী ॥ ১১৮ ॥

পুণ্যগন্ধধরঃ শস্ত মালাধারী নরেশ্বর ।

নৈকবস্ত্রধরোহপার্দ্রপাণিপাদো নরাধিপ ।

প্রভোঃ ভগবতঃ পুণ্যতোয়গ্রে ভুঞ্জীত যোহম্মাতি নিত যঃ পুরতো মুরারিরিতি স্বাক্ষ্যাক্ষেঃ  
যচ্চ বারাহ শয়নং ভোজনঞ্চাগ্র ইত্যাদ্যপরাধেষু ক্তং তদপি বহির্দেবালয়ে শ্রীমূর্তিপূজা  
বিষয়ং নতু স্বগৃহে শালগ্রামশিলাপূজাবিষয়মিতি বিবেচনীয়ং । এতচ্চ পূর্বং লিখিত-  
মেব ॥ ১১৭ ॥

গৃহীতি পূর্বং সর্বত্র গৃহস্থকৃত্য লিখনাদত্রাপি যুক্তমেব তৎ ক্রমাসম্পর্গাদি যোগ্যত্বেন  
পূজাবিধৌ তত্শ্চৈব প্রাণাহুত্যাং ভগবদর্থতাক্তপরিগ্রহস্ত চ বিরক্তস্ত যথালভং ভগবন্তং  
পূজয়তে ন তাদৃশৌ বিধিনিষেধাবকাশঃ কল্যাত ইতি শ্রীভাগবতাদি শাস্ত্রমেব কিঞ্চিৎ  
প্রাক্ লিখিতমগ্রৈচ লেখ্যমিতি ॥ ১১৮ ॥

অলঙ্কার প্রস্তুতিতে ভূষিত হইয়া তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন করত  
ত্বদীয়া মায়া জয় করিব ॥ ১১৬ ॥

তদনন্তর “অমৃতোপস্তুরণমসি” যথাবিধি এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক  
পঞ্চ প্রাণোদ্দেশে আহুতি প্রদান করিয়া প্রভুর অগ্রে অর্থাৎ দেবা-  
লয়ের বহির্ভাগে ভোজন করিবে ॥ ১১৭ ॥

ঐ বিষয়ে বিশেষবিধি যথা ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ওর্ক ও মগরসম্বাদে ॥

গৃহী প্রশস্তরত্নপাণি ও পাবিত্র হইয়া ভোজন করিবেন ॥ ১১৮ ॥

হে নরেশ্বর ! মনুষ্য ভোজনকাণীন অঙ্গে পুণ্যগন্ধ লেপন ও  
সুগন্ধমালা ধারণ করিয়া অক্ষুণ্ণবদনে আর্দ্রপাণি ও আর্দ্রপদে এবং  
শ্রীতিচিন্তে পূর্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া ভোজন করিবেন, কিন্তু এক

বিশুদ্ধবদনঃ শ্রীতো ভুঞ্জীত ন বিদিত্তমুখঃ ।  
 প্রাণুখোদজুখোনাপি ন চৈবান্ধমুখো নরঃ ॥ ১১৯ ॥  
 দত্তাত্ত ভক্তং শিমোভ্যঃ ক্ষুধিতেভ্যস্তথা গৃহী ।  
 প্রশস্তশুদ্ধপাত্রেষু ভুঞ্জীতাকুপিতো নৃপ ॥ ১২০ ॥  
 নাসন্দীসংস্থিতে পাত্রে নাদেশে চ নরেশ্বর ।  
 নাকালে নাতিসংকীর্ণে দত্তাগ্রঞ্চ নরোহ্ময়ে ।  
 নাশেবং পুরুষোহ্মীয়াদন্যত্র জগতীপতে ॥ ১২১ ॥  
 মধ্বমুদদিসর্পিভ্যঃ শত্ৰুভ্যশ্চ বিবেকবান্ ।  
 অশ্মীয়াং তন্ময়ো ভূত্বা পূর্বস্তু মধুরং রসং ॥ ১২২ ॥

প্রাণুখ উদজুখো বা ভুঞ্জীত ॥ ১১৯ ॥

প্রশস্তঃ ভগবান্বেদনাং ॥ ১২০ ॥

আসন্দী দাক্ষয়ত্রিপদী । অদেশ অযোগ্যস্থানে । অকালে সন্ধ্যাদিসময়ে আকাশ  
ইতি পাঠে অনারহে । অগ্রম্নং দত্তা পরিশিষ্টানস্ত কিঞ্চিদমো ক্ষিপ্তা ॥ ১২১ ॥

তন্ময়োহ্ভূত্বাহমে দত্তচিত্তঃ সন্ ॥ ১২২ ॥

বস্ত্র ধারণ করিয়া ও অগ্ন্যাদি কোন চতুর্ভুজের প্রতি মুখ করিয়া কি  
অন্যদিকে মুখ করিয়া ভোজন করিবেন না ॥ ১১৯ ॥

হে নৃপ ! গৃহী ব্যক্তি শিষ্য ও ক্ষুধিতদিগকে অন্ন প্রদান করিয়া  
কোপ পরিহার পূর্বক প্রশস্ত শুদ্ধপাত্রে ভোজন করিবেন ॥ ১২০ ॥

হে রাজন্ ! দাক্ষয় ত্রিপদীর উপর পাত্র রাখিয়া, অযোগ্য স্থানে,  
অকালে অর্থাৎ সন্ধ্যাদি সময়ে, অতি সঙ্কীর্ণ স্থানে ভোজন করিবেন না  
তথা পরিশিষ্ট অন্নের কিঞ্চিৎ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া ভোজন করি-  
বেন, কিন্তু যেন একবারে সমস্ত ভোজন না করেন, পাত্রে কিছু অবশিষ্ট  
রাখিবেন ॥ ১২১ ॥

মধু, জল, দধি, ঘৃত এবং শত্ৰু এই সকল দ্রব্যে সদস্য বিচার  
পূর্বক অন্নের প্রতি চিত্ত অভিনিবিষ্ট করিয়া প্রথমতঃ মধুরস ভোজন



লবণায়ে তথা মধ্যে কটুতিক্তাদিকান্ততঃ ।  
 প্রাগ্জবং পুরুষোহগ্নীয়াং মধ্যে চ কঠিনাশনং ।  
 অস্তে পুনর্জবাশীতু বলারোগ্যে ন মুঞ্চতি ॥  
 পঞ্চগ্রাসং মহামৌনং প্রাণাদ্যাপ্যায়নায় তৎ ।  
 দ্বুত্বা সম্যগথাচম্য প্রাঙ্খুখোদঙ্খুখোহপি বা ।  
 যথাবৎ পুনরাচামেৎ পানী প্রক্ষাল্য মূলতঃ ।  
 স্বস্থঃ প্রশান্তচিত্তশ্চ কৃতাস্তনপরিগ্রহঃ ।  
 অভীষ্টদেবতানাঞ্চ কুর্কীত স্মরণং নরঃ ॥  
 অগস্তিরগ্নির্বড়বানলশ্চ  
 ভুক্তং ময়াম্নং জরয়ন্ত্যশেষং ।  
 স্নাত্ব মে তৎ পরিণামসম্ভবং  
 যচ্ছত্ররোগং সম চাস্ত দেহে ॥

করিবেন ॥ ১২২ ॥

ভোজনের মধ্যে লবণ ও অন্ন রস এবং শেষে কটু তিত্তাদি ভোজন করিবে ॥

পুরুষ যদি প্রথমে দ্রব দ্রব্য, মধ্যে কঠিন দ্রব্য ও অস্তে পুনরায় দ্রব দ্রব্য ভোজন করেন, তাহা হইলে ভাঁহার বল ও আরোগ্য নষ্ট হয় না ॥

পূর্বমুখ বা উত্তরমুখে উপবিষ্ট হইয়া আচমন করত ঘোঁনী হইয়া প্রাণাদির তৃপ্তি নিমিত্ত সর্বপ্রাণে পঞ্চগ্রাস ভোজন ও তৎপরে যথাবিধি ভোজন করিয়া পুনরায় আচমন করিবে । তদনন্তর হস্তদ্বয়ের মূল পর্য্যন্ত প্রক্ষালন করিয়া স্বস্থ এবং প্রশান্তচিত্তে আসনে উপবেশন করিয়া অভীষ্ট দেবতাদিগের স্মরণ করিবে ॥

অনন্তর অগস্তি, অগ্নি এবং বাড়বানল আগার অশেষ ভুক্ত অন্ন জীর্ণ এবং ভোজনের পরিপাক জনিত স্নাত্ত প্রদান করণ ও আমার দেহ অরোগী হউক ॥

বিষ্ণুঃ সমস্তে দ্রিয়দেহদেহি  
 প্রধানভূতো ভগবান্ বৈধিকঃ ।  
 সত্যেন তেনাম্মশেষগেত-  
 দারোগ্যদং মে পরিণামগেতু-॥  
 ইতুচ্চার্য্য স্বহস্তেন পরিমৃজ্য তপোদরং ।  
 অনায়াসপ্রদায়ীনি কুর্ব্যাৎ কৰ্ম্মাণ্যতশ্চিত্ততঃ ।  
 কোর্শ্বে ব্যাসগীতায় ॥  
 প্রাঙ্খুখোহমানি ভুঞ্জীত সূর্য্যাভিমুখমেব বা ।  
 আসীনঃ স্বাগনে সিদ্ধে ভূগ্যাং পাদৌ নিধায় চ ।  
 আয়ুস্যং প্রাঙ্খুখো ভুঙ্তে যশশ্চ দক্ষিণামুখঃ ।  
 শ্রিয়ং প্রত্যঙ্খুখো ভুঙ্তে ধাতং ভুঙ্তে উদঙ্খুখঃ ।

প্রত্যঙ্খুঃ গন্ চেদ্বুঙ্তে তদা শ্রিয়মেব ভুঙ্তে সৰ্ব্বসম্পদং লভত ইত্যর্থঃ । স্বতঃ  
 সত্যং সৰ্ব্বং বাঞ্ছিতং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । আয়ুনি জুহুয়াং আয়ুনা মহৈবাত্মিক্যং ভাবয়েদি-  
 ত্যর্থঃ । ততঃ ভোজনানন্তরনিত্যর্থঃ ॥ ১২৩ ॥

যেমন এক ভগবান্ বিষ্ণু সমস্ত ইন্দ্রিয়, দেহ ও দেহির প্রধান-  
 স্বরূপ, সেই মত্য দ্বারা এই সমস্ত অন্ন আনার সম্বন্ধে আরোগ্যপ্রদ  
 হইয়া পরিণাম প্রাপ্ত হউক ॥

এই দুই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নিজ হস্তে উদর মার্জনা করত, অলস-  
 শূন্য হইয়া অনায়াসপ্রদ অর্থাৎ পরিশ্রমশূন্য কার্য্য সকল করিবেন ॥

কুর্শ্বপুরাণে ব্যাসগীতায় ॥

স্বীয় সিদ্ধ আসনে উপবেশন পূর্বক ভূমিতে পাদদ্বয় স্থাপন করিয়া  
 পূর্বমুখে অথবা সূর্য্যাভিমুখে অন্নাদি ভোজন করিবে ॥

পূর্বমুখে ভোজন করিলে পরমায়ু বৃদ্ধি, দক্ষিণমুখে যশ, পশ্চিম-  
 মুখে সৰ্ব্ব প্রকার সম্পদ এবং উত্তরমুখে ভোজন করিলে সমুদায়

পঞ্চার্দ্ধে ভোজনং কুর্যাৎ ভূমৌ পাত্রং নিধায় চ ।  
 উপবাসেন তত্ত্বলাং মনুরাহ প্রজাপতিঃ ।  
 উপলিপ্তে শুচৌ দেশে পাদৌ প্রাক্কাল্য বৈ কৰৌ ।  
 আচম্যার্দ্ধাননোহক্রোধঃ পঞ্চার্দ্ধে ভোজনকরেৎ ।  
 মহাব্যাহতিভিস্ত্বমং পরিবায়োদকেন তু ।  
 অমৃতোপস্তরণমসীতাপোশানক্রিয়াং চরেৎ ।  
 স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং প্রাণায়ৈত্যাঙ্কতিং ততঃ ।  
 অপানায় ততো ছ্ৰী ব্যানায় তদনস্তরং ।  
 উদানায় ততঃ কুর্যাৎ সমানামেতি পঞ্চমীং ।

বাহিত লাভ হয় ॥

প্রজাপতি মনু বলিয়াছেন, ভূমিতে পাত্র রাখিয়া পঞ্চার্দ্ধরূপে ভোজন করিলে সেই ভোজন উপবাস ত্বলা হয় অর্থাৎ তাহাতে কোন রোগোৎপত্তি হয় না ॥

পঞ্চার্দ্ধ যথা ॥

গোময়াদি দ্বারা লিপ্ত পবিত্র স্থানে হস্তবয় ও পাদদ্বয় প্রাক্কালন করিয়া আচমন দ্বারা আর্দ্ধ মুখ হইয়া এবং ক্রোধ পরিত্যাগ করিয়া এই পঞ্চার্দ্ধরূপে ভোজন করিবে ॥

মহাব্যাহতি অর্থাৎ ভূভুবঃ স্বঃ উচ্চারণ পূর্বক জনধারা দ্বারা অন্নকে নেটন করিয়া “অমৃতোপস্তরণমসি” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক আচমন করিবে ॥

তাহার পর স্বাহা এবং প্রণব সংযুক্ত করিয়া প্রাণায়, এই বলিয়া আঙ্কতি দিবে, তাহার পর অপান, তাহার পর ব্যান, তাহার পর উদান এবং তাহার পর সমান এই পঞ্চ আঙ্কতি দিবে ॥

প্রয়োগ যথা । “ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপনায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা ॥”

বিজ্ঞায় তত্ত্বমেতেষাং জুহুয়াদাত্মনি দ্বিজাঃ ।  
 শেবমমং যথাকামং ভুঞ্জীত ব্যঞ্জনৈর্যুতং ।  
 ধ্যানতন্ময়নসা দেবসাত্ত্বানং বৈ প্রজাপতিং ।  
 অমৃতাপিধানমসীতু্যপারিষ্টাদপঃ পিবেৎ ।  
 কিস্ক তত্রৈব ॥  
 যদুভুক্তে বেষ্টিতশিরা যচ্চ ভুঙ্তে বিদিশুখঃ ।  
 সোপানাংকশ্চ যদুভুক্তে সৰ্ব্বং বিদ্যাত্তদাস্বরং ।  
 নার্কীরাত্রে ন মধ্যাহ্নে নাজীর্ণে নার্কৈবস্তুধ্বক্ ।  
 নচ ভিন্নাসনগতো ন যানে সংস্থিতোহপি বা ।  
 ন ভিন্নভাজনে চৈব ন ভূম্যাং ন চ পাণিবু ।  
 অনারোগ্যসনাশ্চাস্যামস্বর্গ্যং চাতিভোজনং ।

হে দ্বিজগণ ! এই সকলের তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া আপনাতে  
 আছতি দিবে, পরে যদৃচ্ছাক্রমে ব্যঞ্জন সমন্বিত করিয়া অবশিষ্ট অন্ন  
 ভোজন করিবে ॥

পরে তদগত চিত্ত হইয়া আপনাকে প্রজাপতি দেবরূপে ধ্যান  
 করিয়া ভোজন শেষে “অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” শেষে এই বলিয়া  
 আচমন করিবে ॥

আরও ঐ স্থানেই ॥

মস্তক বেষ্ঠন করিয়া যে ভোজন করা হয়, অগ্ন্যাदि কোণ চতুষ্ক-  
 যের প্রতি মুখ করিয়া যাহা ভোজন করা হয় এবং চন্দ্রপাত্রক পরিধান  
 করিয়া যাহা ভোজন করা হয়, তৎসমুদায় আত্মরিক ভোজন জানিতে  
 হইবে ॥

অর্কীরাত্রে, মধ্যাহ্নে, অজীর্ণে, অর্জবস্ত্রধারী হইয়া ভগ্নাসনে উপবে-  
 শন করিয়া যানের উপর অবস্থিত হইয়া ভগ্নপাত্রে, মৃত্তিকায় এবং  
 হস্তে ভোজন করিবে না ॥

অতিভোজন করিলে আরোগ্য লাভ হয় না, পরমাযুঃ ক্ষয় করে,

অপুণ্যং লোকবিদ্বিষ্টং তস্মাত্তৎপরিবর্জয়েৎ ।

কিঞ্চ ॥

ন বামহস্তেনোদ্ধৃত্য পিবেদ্বস্ত্রেণ বা জলং ।

বিযুঃস্মৃতৌ ॥

পিবতঃ পততে তোয়ং ভোজনে মুখনির্গতং ।

অভোজ্যং তদ্বপেদমং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥

মার্কণ্ডেয়ে ॥

ভুক্ত্বীতামঞ্চ তচ্ছিত্তো হস্তর্জানু সদা নরঃ ।

উপবাতাদৃতে দোষামামশ্রোদীরয়েদ্বুধঃ ॥ ১২৩ ॥

অথত্র চ ॥

হস্তাদৃতে হস্তুনাশ্চেনানঞ্চন পাত্রাদৃতে পিবেৎ ।

স্বর্গপ্রাপ্তির প্রতিকূল, পাপজনক এবং লোকনিন্দনীয় অতএব অতি-  
ভোজন বর্জন করিবে ॥

আরও ॥

বাগ হস্তে পাত্র উত্তোলন করিয়া মুখের দ্বারা জল পান করি-  
বে না ॥

বিযুঃস্মৃতিতে ॥

জলপানকারির মুখ হইতে নির্গত জল যদি ভোজনপাত্রে পতিত  
হয়, তাহা হইলে সেই অন্ন অভোজ্য, ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ প্রায়-  
শ্চিত্ত করিতে হইবে ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ॥

মনুষ্য সর্বদা জানুদেশ মধ্যে রাখিয়া অন্নগতচিত্ত হইয়া অন্ন  
ভোজন করিবে, পণ্ডিত ব্যক্তি কাক বা বিড়ালাদির উচ্ছিষ্ট ব্যতিরেকে  
অন্নের অল্প কোন দোষ কীর্তন করিবেন না ॥ ১২৩ ॥

অন্যস্থানেও ॥

হস্ত ব্যতিরেকে কেবল মুখের দ্বারা জলপান করিবে না এবং

দক্ষিণস্থ পরিত্যজ্য বাসে নীরং নিধাপয়েৎ ।

অভোজ্যং তদ্ববেদমং পানীয়ক সুরাসমং ॥ ১২৪ ॥

ভূপ্তো দদ্যাক্ষি তদমং শেষং চূর্ণতত্বপ্তয়ে ॥ ১২৫ ॥

সম্যগাচম্য দক্ষাজ্জৈবমুঠে বারি নিঃক্ষিপেৎ ।

ততঃ সংস্মৃত্য সংতুটঃ পুষ্টিদামিষ্টদেবতাং ।

সম্বিকৃষ্টৈর্বৃতঃ শিষ্টৈর্জপেদমপতের্মনুং ।

অমপতেহমস্ম নো দেহীত্যাদি ॥ ১২৬ ॥

ভক্ষয়েদথ তাম্বুং প্রসাদং বল্লবীপ্রভোঃ ।

অন্নং ভুজানঃ সন্ হস্তাদ্বৈত পানিং বিনা কেবল যুগ্মেন জনঃ ন পিবেৎ । তথা পাত্ৰং  
বিনা করাদিনা ন পিবেদিত্যর্থঃ । অত্রথা অভোজ্যাদিকং ত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১২৪ ॥

ভূপ্তঃ সমাপ্তভোজনঃ সন্ ॥ ১২৫ ॥

অমুঠে বারি নিঃক্ষিপেৎ মদ্রঃ অমুঠেতি ॥ ১২৬ ॥

বল্লবীপ্রভোঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রসাদমিতি তদ্বিবেচ্যমিত্যর্থঃ ॥ ১২৭ ॥

পাত্রে ব্যতিরেকে কেবল হস্ত দ্বারা জল পান করিবে না । দক্ষিণ-  
দিক্ পরিত্যাগ করিয়া যদি বামদিকে জল রাখে, তাহা হইলে সেই  
অন্ন অভোজ্য এবং জল সুরা ভূল্য হয় ॥ ১২৪ ॥

ভোজন শেষ হইলে ভোজনানশিষ্ট অন্ন চূর্ণত লোকের ভৃগু  
নিষিত প্রদান করিবে ॥ ১২৫ ॥

সম্যাক্রূপে আচমন করিয়া দক্ষিণ চরণের অমুঠে জল নিক্ষেপ  
করিবে । তাহার পর পুষ্টিদায়িনী ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিয়া সম্বক  
হইবে । অনন্তর নিকটগতি শিষ্টজনে পরিবৃত্ত হইয়া “অমপতে অমস্ম  
নোদেহনমীরস্ম হস্মিনঃ প্রণতানুঃ ত্বাৰ্হ উর্জঃ নো ধেহি দ্বিগদেশং  
চতুষ্পদে” অমপতির এই মন্ত্র জপ করিবে ॥ ১২৬ ॥

তাহার পর শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদিত তাম্বু ভোজন করিয়া অভিনবিত  
শিষ্টজনের সহিত উপবিষ্ট হইয়া ভগবানের উৎকৃষ্ট মঙ্গলময় নান

শিটেকরিটেকৈর্জপেদ্ব্যং ভগবন্মামমঙ্গলং ॥ ১২৭ ॥

অথ নৈবেদ্যমাহাজ্ঞা ॥

বারাহে ॥

যো মমৈবার্চনং কৃষ্ণা তত্র প্রাপণমুত্তমং ।

শেষমঙ্গলং সমপ্নাতি ততঃ সৌখ্যতরং সু কিং ॥ ১২৮ ॥

স্কান্দে ॥

তবোপহারং ভুক্ত্বা যঃ সেবতে যজ্ঞপুরুষং ।

সেবিতং তেন নিয়তং পুরোভাশো মহাধিরা ॥ ১২৯ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব ॥

শঙ্খোদকং তীর্থবরাদ্বরিতং

পাদোদকং তীর্থগণাদপারিতং ।

প্রাপণমুপহারং তদেবাহ শেষমঙ্গলমিতি ॥ ১২৮ ॥

পুরোভাশঃ যজ্ঞশেষদ্রব্যং ॥ ১২৯ ॥

বিষ্ণোটনৈবেদ্যশেষং পাদজলেন বিমিশ্রিতং সহতি বা । কচিৎকোরিত্যত্র সিন্ধুমিতি

জপ করিবে ॥ ১২৭ ॥

অথ নৈবেদ্য মাহাজ্ঞা ॥

বারাহপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি আমার অর্চনা করিয়া আমাতে উত্তম উপহার প্রদান করত শেষ অন্ন ভোজন করে, তাহা হইতে আর অধিকতর সুখ কি ? ॥ ১২৮ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

আপনকার উপহার ভোজন করিয়া যে ব্যক্তি যজ্ঞ পুরুষের সেবা করেন, সেই মহাবুদ্ধিমান্ জন কর্তৃক নিয়ত যজ্ঞশেষ দ্রব্য সেবন করা হয় ॥ ১২৯ ॥

আরও ঐ স্কন্দপুরাণেই ॥

শঙ্খোদক উৎকৃষ্ট তীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ, চরণোদক সমস্ত তীর্থ

নৈবেদ্যশেষং ক্রতুকোটিপুণ্যং  
 নিৰ্ম্মালাশেষং ব্রতদানতুল্যং ॥  
 নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিশিষ্টং  
 বিশেষতঃ পাদজলে ন সিক্তং ৷  
 যো স্নাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ ।  
 প্রাপ্নোতি যজ্ঞযুতকোটিপুণ্যং ॥ ১৩০ ॥  
 যদ্ভূত্বা নোপবাসৈস্ত যৎফলং পরিকীর্তিতং ।  
 বিশ্ণোনৈবেদ্যশেষে যৎ ফলং তদুজ্জ্বলাং কলৌ ॥ ১৩১ ॥  
 কিঞ্চ তত্র শ্রীশালগ্রামশিলাসাহায্যে ॥  
 ভক্ত্যা ভূনক্তি নৈবেদ্যং শালগ্রামশিলার্পিতং ।  
 কোটিং মথস্ত লভতে ফলং শতসহস্রশঃ ॥ ১৩২ ॥

বা পাঠঃ ॥ ১৩০ ॥

ভূজতাং বিষ্ণুনৈবেদ্যশেষোপি তৎফলং ॥ ১৩১ ॥

ভূনক্তি ভুক্তে মথস্ত কোটিং লভতে স যজ্ঞকোটিং কৃতবানিত্যর্থঃ । তস্ত চ কিং ফল-  
 মিত্যপেক্ষারামাহ ফলমিতি । শতসহস্রশ অনন্তমিত্যর্থঃ । যথা শতসহস্রশো বা যজ্ঞকোটি-

হইতে গরিষ্ঠ, নৈবেদ্যশেষ কোটিযজ্ঞের পুণ্যস্বরূপ এবং নিৰ্ম্মালাশেষ  
 ব্রত ও দান তুল্য ॥

বিষ্ণুর নৈবেদ্যশেষ তুলসী মিশ্রিত এবং বিশেষতঃ চরণামৃত জলে  
 সিক্ত করিয়া যে ব্যক্তি নিত্য মুরারির অগ্রে ভোজন করেন, তিনি  
 অযুত কোটিযজ্ঞের পুণ্য প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১৩০ ॥

ছয় মাস উপবাস করিলে যে ফলোৎপত্তি কীর্তিত হইয়াছে, কলিতে  
 বিষ্ণুর নৈবেদ্যশেষ ভোজন করিলে সেই ফল হয় ॥ ১৩১ ॥

আরও ঐ স্কন্দপুরাণে শালগ্রামশিলাসাহায্যে ॥

যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার্পিত নৈবেদ্যশেষ ভোজন করেন, তাঁহার  
 শত সহস্র কোটিযজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ১৩২ ॥



ব্রহ্মচারী গৃহস্থে'চ বানপ্রস্থে'চ ভিক্ষুভিঃ ।  
 ভোক্তব্যং বিষ্ণুনৈবেদ্যং নাত্র কার্য্য। বিচারণা ।  
 ভুক্তান্নদেবনৈবেদ্যং দ্বিজশ্চান্দ্রায়ণকরেৎ ।  
 ভুক্ত। কেশবনৈবেদ্যং যজ্ঞকোটিফলং লভেৎ ॥  
 তত্রৈব শ্রী ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥  
 অগ্নিষ্টোমসহস্রৈস্ত বাজপেয়শতৈরপি ।  
 তৎফলং প্রাপ্যতে নুনং বিষ্ণোনৈবেদ্যভক্ষণাৎ ।  
 হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ ।  
 পাদোদকঞ্চ নির্মাল্যঃ সন্তুকে যন্ত মোহচ্যুতঃ ॥ ১৩৩ ॥

ভুক্তপং ফলং লভতে ॥ ১৩২ ॥

অচ্যুতঃ অচ্যুতত্বা ইত্যর্থঃ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্ত্যা । যবা ভক্তিমাৰ্গান্নিক্কেষ্টা চ্যুতো ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৩৩ ॥

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং ভিক্ষুক এই চতুরাশ্রমী লোক-সকল বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভোজন করিবেন, ইহাতে কোন বিচার করার প্রয়োজন নাই ॥

ব্রাহ্মণ অথ দেবতার নৈবেদ্য ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিবেন, বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজন করিলে কোটিযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই শ্রী ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

সহস্র অগ্নিষ্টোম এবং শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, বিষ্ণুর নৈবেদ্যশেষ ভোজন করিলে নিশ্চয় সেই ফল লাভ হইয়া থাকে ॥

যাঁহার হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের রূপ, মুখে শ্রীকৃষ্ণের নাম, উদরে শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্য এবং সন্তুকে পাদোদক ও নির্মাল্য বিদ্যমান, তিনি অচ্যুত ভূত ॥ ১৩৩ ॥

কিক ॥

পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিক্ষিভিঃ স্মৃতং ।  
 অমৃতদেবস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণকরৈঃ ।  
 কোটিযজ্ঞৈস্ত্ব যৎপুণ্যং নামোপোসগকোটিভিঃ ।  
 তৎফলং প্রাপ্যতে পুংভির্নিমেষানৈবেদ্যভক্ষণাং ।  
 তুলস্তাশ্চ রজ্জ্বাঙ্কুরং নৈবেদ্যস্ত চ ভক্ষণং ।  
 নির্মাল্যক ধৃতং যেন মহাপাতকনাশনং ॥  
 বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ॥  
 নৈবেদ্যং জগদীশস্ত্র অন্নপানাদিকক যৎ ।  
 ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারশ্চ নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ।  
 ত্রক্ষণমিনিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ ।  
 বিকারং যে প্রকুর্বন্ত ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ।

আরও ॥

দেবগণ, মিত্রগণ ও ঋষিসকল বিষ্ণুনৈবেদ্যকে পবিত্রে এবং অমৃত দেবতার নৈবেদ্য ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ করিতে হইবে, এই কথা বলিয়াছেন ॥

কোটি যজ্ঞ দ্বারা যে পুণ্য হয়, কোটি নামোপবাস ত্রুত করিলে যে পুণ্য হয়, পুরুষগণ বিষ্ণুনৈবেদ্য ভক্ষণমাত্রে সেই ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥

যে ব্যক্তি তুলসীর ধূলিসুত নৈবেদ্যের ভক্ষণ এবং নির্মাল্য ধারণ করেন, তাঁহার মহাপাতক নাশ হয় ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ॥

হে দ্বিজগণ ! শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্য এবং অন্নপানাদি যে কোন দ্রব্য, তাহার ভক্ষণবিষয়ে ভক্ষ্যাভক্ষ্য নিচর নাই ॥

হে-বিশ্রাণ ! বিষ্ণুনৈবেদ্য ত্রক্ষের অ্যয় নির্বিকার, যেমন বিষ্ণু, নৈবেদ্যও তদনুরূপ, যে সকল দ্বিজাতি ভক্ষণ বিষয়ে বিকার করেন,

কুষ্ঠব্যাধিমসায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।  
 নিরয়ং যান্তি তে বিপ্রা যন্মামাবর্ততে পুনঃ ॥  
 বিযুগ্মশোভরে ॥  
 নবমমং ফলং পুষ্পং নিবেদ্য মধুসূদনে ।  
 পশ্চাদ্ভুক্তে স্ময়ং যশ্চ তস্মৈ তুষ্যতি কেশবঃ ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥  
 যুক্‌শানশেষস্ত যো হি ভুক্তে দিনে দিনে ।  
 সিক্‌থে সিক্‌থে ভবেৎ পুণ্যং চান্দ্রায়ণশতাধিকং ॥  
 অশ্রুতাপি ॥  
 একাদশী সহস্রৈশ্চ মাসোপোষ্যকোটিভিঃ ।

একাদশী সহস্রৈরিত্যনেন তদ্ব্যুতগণাদপি ভগবত্নৈবেদ্যভক্ষণত্র মাণ্ড্যামধিকমুক্তং ।  
 যচ্চাগ্রে ভাগবতলক্ষণে লেখ্যং স্থানবচনং । প্রাণাত্ময়ে ন চাস্মি দিবং প্রাপ্য হরেনরা  
 ইতি । তচ্চ ভগবদ্রূপসাদব্যতিরিক্তগরমিতি জ্ঞেয়ং । নচ বক্তব্যং বৈষ্ণবানামনিবেদিত-  
 ভক্ষণং সঙ্গা নিষিদ্ধমেবেতি । যতঃপ্রবচনং ন বৈষ্ণববিষয়ং কিন্তু প্রাণাত্ময়েহপি সতি যে  
 নাস্তি তে ভাগবতা ইতি সামান্যোক্তেঃ । যদা ভগবত্ক্রিবেব তদ্ব্যুতমিতি বুধ্যাতগবৎ-

তাঁহারা কুষ্ঠরোগযুক্ত এবং পুত্রদার বিবর্জিত হইয়া নরকে গগন করি-  
 বেন, কিন্তু নরক হইতে আর তাঁহাদের পুনরাব্র্তি হয় না ॥

বিযুগ্মশোভরে ॥

যিনি নূতন অন্ন, ফল ও পুষ্প মধুসূদনকে নিবেদন করিয়া, পশ্চাৎ  
 স্ময়ং ভোজন করেন, তাঁহার প্রতি কেশব ভূক্ত হয়েন ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি প্রত্যহ শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্য শেষ ভোজন করেন, তাঁহার  
 প্রতিগ্রাসে শত চান্দ্রায়ণ অত অপেক্ষাও পুণ্য হয় ॥

অশ্রুতপি ॥

মানবগণ সহস্র একাদশী অত এবং কোটি মাসোপবাস অত

তৎফলং প্রাপ্যতে পুংতিবিষো নৈবেদ্যভক্ষণাদিতি ॥ ১৩৪ ॥

ততো যথোক্তমাচম্য তাম্বুলাদিবিভজ্যা চ ।

মহাপ্রসাদং দাস্তেন গৃহীয়াৎ প্রযতঃ স্বয়ং ॥ ১৩৫ ॥

তথাচ নবমঙ্ক্রে শ্রীমদম্বরীষচরিতে ॥

কামস্ত দাস্তে নতু কামকাময়া

যথোক্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥

নৈবেদ্যভক্ষণে যচ্চ নির্মাণ্যগ্রহণে চ যৎ ।

শ্রীতাপেক্ষয়া তত্র মহাপ্রসাদভক্ষণেনাপি ন দোষঃ কোহপি এসজ্যোতেতি কেবাঞ্চিৎ  
সত্যং মতং । ততশ্চৈতদ্বচনং নৈবেদ্যমাহাঙ্গ্যাপরসেব নতু তদ্ব্যতিনিবেদকমিতি মন্তব্যং ।  
যদা নিজবিশ্বাসবিশেষেণ ভগবদধরায়ুতমহাপ্রসাদবুদ্ধ্যা তদম্বাঙ্গ্যাপভোগো তত্ত্বিকপারপো-  
কাদশীত্ৰতাদেকান্তিনাং পরমফলধেনোপাদেয় ইতি যুক্তমেবোক্তং একাদশীসহস্রমিতি ॥ ১৩৪

মহাপ্রসাদরূপং তাম্বুলাদি । আদিশদেন অক্ চন্দনাদি । আচম্য প্রযতঃ সন্ দাস্তেন  
নিমিত্তেন গৃহীয়াৎ উপযুক্তাৎ ॥ ১৩৫ ॥

কামং অক্ চন্দনাদি ভোগং চকারেতি পূর্বশ্লোকস্মেনাশ্রয়ঃ । দাস্তে নিমিত্তে নতু  
ভোগেচ্ছয়া । তত্রাপ্যুত্তমশ্লোকজনা বৈক্যাত্তদ্বিষয়া রতিঃ । শ্রীতির্যণাত্তত্বা চকারেতি

করিলে যে ফল প্রাপ্ত হইল, বিষ্ণুর নৈবেদ্য ভক্ষণমাত্রে সেই ফল  
লাভ হয় ॥ ১৩৪ ॥

তদনন্তর যথাবিধি আচমন পূর্বক তাম্বুলাদি নিবেদন করিয়া শুদ্ধ-  
চিত্তে স্বয়ং দাস্তের নিমিত্ত মহাপ্রসাদ তাম্বুলাদি গ্রহণ করিবেন ॥ ১৩৫

তথাচ নবমঙ্ক্রে ৪ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

শ্রীমদম্বরীষচরিতে ॥

অপর তিনি কাম অর্থাৎ অক্ চন্দনাদি বিষয় সেবাকে ভগবজ্জনা-  
শ্রয়া রতি যেরূপে হয় সেইরূপ করিয়া ভগবদাস্ত্রে তৎপর করিয়া-  
ছিলেন, তাহাও ভগবৎ প্রসাদ স্বীকারার্থমাত্র হইয়াছিল, বিষয়েচ্ছায়

মাহাত্ম্যমাদৌ লিখিতং জ্ঞেয়ং সৰ্বসিহাপি তং ॥ ১৩৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে মহা-  
প্রসাদো নাম নবমো বিলাসঃ ॥ \* ॥ ৯ ॥ \* ॥

ভগবদ্ভক্তিবিষয়কভক্তেঃ পরমোপাদেয়ত্বমগ্রে লেখ্যং স্মৃতিতং ॥ ১৩৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি নবমবিলাস টীকা ॥ \* ॥

হয় নাই ॥

পূর্বে নৈবেদ্যভক্ষণে এবং নির্মালা গ্রহণে যে ফল লিখিত হই-  
য়াছে, এখানেও সে সমুদায় মাহাত্ম্য জানিতে হইবে ॥ ১৩৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শ্রীরাম-  
নারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃতানুবাদে মহাপ্রসাদ নাম নবম বিলাস ॥ \* ॥

## দশনবিনাসঃ ।

শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রোজমধুপেভ্যো নমো নমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদেষাং স্থাপি তদগন্ধভাগ্বেৎ ॥ ১ ॥

শ্রীচৈতন্তপদাশ্রোজ রমিকেষ্যো নমোহস্ত মে । বহুনা যতচেহঃ স্রোতঃ স্রোতঃ প্রীতিচিকী-  
র্ষয়া । অথ শ্রীভগবদ্ভাস্যপ্রসাদসেবনানন্তরঃ সংস্কৃতসেবাং লিখন্ তং সুসিদ্ধয়ে মতঃ  
প্রণমতি শ্রীকৃষ্ণেতি । শ্রীকৃষ্ণ চরণাশ্রোজমো মর্মু ভক্তিরসঃ শিবত্বীতি তথা তেভ্যঃ  
শ্রীভগবদ্ব্যক্রেভ্য ইত্যর্থঃ । নমো নম ইতি বীথ্যা ভক্তিবিবেশেণ । অদীতত্ব পূর্ণত্বাশি  
সম্বন্ধঃ । যেযাং শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রোজমধুপানঃ কেনচিত্ত্বিণি প্রকারেন য আশ্রয়ঃ শরণাগতিঃ  
তস্মাদপি স্বা তত্বাঃ পরমনীচজনোহপীত্যর্থঃ । তত্ব তত্ব শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রোজমধুপানঃ ।  
তেযাং শ্রীকৃষ্ণচরণাশ্রোজ মধুপানঃ গন্ধঃ ভক্তি প্রাপ্নোতীতি তাদৃশো ভবেৎ । স্বাশীত্যা-  
নেন চ যথা কমলমধুপানমত্যা ভ্রমতো ভ্রমরস্ত কথঞ্চিৎ সম্বন্ধাৎ তদ্বৎ নির্গলমধুপানেন  
কুকুরোপ্যামোদিতো ভবেদিত্যর দৃষ্টান্ত উহঃ । অতস্তরঙ্গাদি লিখনরঙ্গ সজ্জনাশ্রয়াং সং-  
সঙ্গায়া ভক্তিবিনাসস্ত নিবনমদোষাদপি মতঃ সুখঃ সম্যক্ সটেতেতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দের মধুকর তুল্য সেই সকল ভক্তবৃন্দকে নমস্কার  
নমস্কার, কোন প্রকারে যাঁহাদিগকে আশ্রয় করিবে কুকুর তুল্য অতি  
নীচ ব্যক্তিও শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দের গন্ধভাগী হইয়া থাকে । অর্থাৎ  
যেমন কমলমধুপানে মত্ত ভ্রমণশীল ভ্রমরের কথঞ্চিৎ সম্বন্ধহেতু ঐ  
ভ্রমরের মুখনির্গলিত মধুগন্ধ দ্বারা ককুরেরাও আমোদিত হয় তদ্রূপ ॥ ১

অথ শ্রীকৃষ্ণভক্তানাম্ সত্যং সত্বিনয়ং শুভাং ।

গচ্ছেদ্বৈষ্ণবচিহ্নাঢ্যঃ পাতুং কৃষ্ণকথামুদাং ॥ ২ ॥

তথাচ স্মৃতিঃ ॥

ইতিহাসপুরাণাভ্যাং যষ্ঠমগ্ধমকৌ নয়ৈং ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীভগবন্তুক্তানাম্ লক্ষণানি ।

সামান্যতো লৈঙ্গে ॥

অথ মহাপ্রসাদাদি গ্রহণানন্তরং । শুভাং নির্দোষাং সর্বসঙ্গপুণ্যতাং চেত্যর্থঃ । সত্বিনয়ং যথা স্মৃতিয়া গচ্ছেৎ কিমর্থং । কৃষ্ণকথামুদাং পাতুং । যদ্যপি ন রোদয়তি মাং যোগ ইত্যাদিনাংগতো মেঘেন বচনজাতেন সত্যং সঙ্গতিমাত্রতাপি পরমোপাদেয়ত্ব-মুক্তং তথাপি ভগবৎকথামুদাং রসগানমেব পরমোপাদেয়মিতি কিম্বা তদ্বিন্ মহাপ্রসাদা মধুভিচ্চরিত্র পীযুষশেষমরিতঃ পরিতঃ অপ্রদীতাদি জায়েন সংসঙ্গতো ভগবৎকথামুদা-গানং সতএব সম্পাদ্যত ইতি তৎ সত্যবাক্যভাবমামরনিখিতমিতি নিক্ । কথামুদাঃ বৈষ্ণ-বানাং চিহ্নৈঃ হরিনন্দিরতিলকমালা মুদ্রাদিভিরাঢ্যঃ যুক্তঃ সন্ । অত্থথা বৈষ্ণবাজ্ঞানেন প্রত্যাখ্যানব্যাকরণাং সমাসদাং তেষামপরাধাপত্তা তথাপ্যপরাধাপত্তেঃ ॥ ২ ॥

ভগবৎপুত্রানন্তরং মধ্যাহ্নে সংসঙ্গ ইতি কেষাঞ্চিৎ সতং নিরন্তরং ভোজনানন্তরমেব সং-সঙ্গ ইতি স্মৃতং দ্রষ্টব্যং স্মৃতিবচনং প্রমাণয়তি । ইতিহাসেতি । ইতিহাসো ভারতাদি যষ্ঠ মগ্ধমো অষ্টমা বিভক্ত দিনভাগো নয়ৈং । পঞ্চমভাগে গ্রহস্থত ভোজনবিধানাং ॥ ৩ ॥

মহাপ্রসাদাদি গ্রহণের পর, হরিনন্দির তিলক, মালা ও মুদ্রাদি বৈষ্ণব চিহ্ন সকলে চিহ্নিত হইয়া কৃষ্ণকথামুদা পান জন্ত বিনয় মহ-কারে শ্রীকৃষ্ণভক্ত সাধুদিগের নিকট গমন করিবে ॥ ২ ॥

তদ্বিনয়ে স্মৃতি যথা—

মহাভারতাদি ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা অষ্টমভাগে বিভক্ত দিব-গের যষ্ঠ ও সপ্তমভাগে অতিবাহিত করিবে ॥ ৩ ॥

অথ ভগবন্তুক্তিদিগের লক্ষণ সকল

সামান্যাকারে লিঙ্গপুরাণে ॥

বিষ্ণুরেবাহি যত্বেষ দেবতা বৈষ্ণবঃ স্মৃতঃ ॥ ৪ ॥

অত্র বিশেষঃ ॥

ব্রত কৰ্ম গুণ জ্ঞান ভোগ জন্মাদিসংস্পি ।

শৈবেষপি চ কৃষ্ণস্ত ভক্তাঃ সন্তি তথা তথা ॥ ৫ ॥

তত্র ব্রতিষু মধ্যে ভগবদ্ভক্তিহেতুব্রতপরতা ভগবদ্ভক্ত-

লক্ষণং ॥

বিষ্ণুভক্তমেব লক্ষণতি বিষ্ণুরেতি । দেবতা ইষ্টদেবেন পূজ্য ইত্যর্থঃ । এষ বৈষ্ণবঃ  
বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতঃ ॥ ৪ ॥

এবং বিষ্ণুদেবতাকল্পসাধেণ সামান্ততো ভগবদ্ভক্তানাম্ লক্ষণং লিখিত্বা ইদানীং ব্রতাদি-  
বিশেষেণ বিশেষতো লক্ষণানি লিখতি ব্রতেতি । ব্রতমূপাসাদি । কৰ্ম সদাচারঃ গুণঃ  
কৰুণাদিঃ । জ্ঞানমায়ানাদ্যবিবেকাদি । ভোগঃ বিষবসেবা । জন্ম সংকুলোৎপত্তাদি ।  
আদিশক্তিং বিদ্যাবিত্তাদিঃ । যন্তুক্তেষু ব্যাপি ব্রতাদীনামহেতুভাঃ তেষু বিষ্ণুভক্তান  
সম্ভবন্তি তথাপি তেষু জনেষু মধ্যে তথা শৈবেষপি মধ্যে চকার উক্ত সমুচ্চয়ে । তথা তথা  
তেন ব্রতাদি বিশেষেণৈব প্রকাশেণ কৃষ্ণস্য ভক্তাঃ সন্তি বর্তন্তে । ব্রতাদিনিষ্ঠ তত্তদনাস্ত্র-  
দায়িক মধ্যে ভগবদ্ভক্তিহেতুভগবদ্ভূতাদি পরতা তত্তদ্বিশেষতো ভগবদ্ভক্তা জ্ঞেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

বিষ্ণুই বাঁহার দেবতা, তিনি বৈষ্ণব বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৪ ॥

এই বিষয়ে বিশেষ কথা—

উপাসাদি ব্রত, সদাচার, করুণাদি গুণ, আয়ান্নাদি বিবেকাদি  
জ্ঞান, বিষয় ভোগ, সংকুলে জন্ম এবং বিদ্যা বিত্তাদি যুক্ত ব্যক্তি  
সকলে, তথা শৈবগণ মধ্যেও উক্ত ব্রতাদি বিশেষ প্রকার দ্বারা  
শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত সকল বিদ্যমান আছেন ॥ ৫ ॥

কথিত ব্রতি সকলের মধ্যে ভগবদ্ভক্তি নিমিত্ত ব্রত পরব্রহ্মই ভগবদ্ভ-  
ক্তের লক্ষণ জানিতে হইবে ॥



তথা ক্রান্তে শ্রীমার্কণ্ডেয় ভগীরথ সম্বাদে ॥

দশমীশেষসংযুক্তং দিনং বৈষ্ণববল্লভং ।

নোপাসতে মহীপাল তে বৈ ভাগবতা নরাঃ ॥ ৬ ॥

প্রাণাত্যয়ে ন চাক্ষুস্তি দিনং প্রাপ্য হরেন্নরাঃ ।

কুর্কবন্তি জাগরং রাত্রৌ সদা ভাগবতা হি তে ॥ ৭ ॥

উপোষ্য দ্বাদশীং শুদ্ধাং রাত্রৌ জাগরণাশ্রিতাং ।

অল্পাস্ত মাধয়েদযন্ত স বৈ ভাগবতানরঃ ।

ভক্তির্ন বিচ্যুতা যেযাং ন চ্যুতানি ব্রতানি চ ।

তদেব ক্রমেণ বিবিচ্য লিখতি তত্রৈত্যানি হরেঃ প্রিয় ইত্যন্তেন । ভগবদ্রুতানি একাদশ্যপবাসাদীনি তৎপরতা ভগবদ্রুতানাং লক্ষণং । তত্র হেতুঃ । ভগবদ্রুতৈর্হেতুরিতি । একাদশী ব্রতাদিভিরেব শ্রবণাদিমুখ্য ভক্তিপ্রবৃত্তেঃ । যথা ভক্তির্হেতু র্গম্যাং সা । ভগবদ্রুত্বং পিনা ভগবদ্রুতত্বপ্রবৃত্তিরিতি দিক্ । এবমগ্রেহপুঙ্খং । বৈষ্ণববল্লভং দিনমেকাদশী ॥ ৬ ॥

প্রাণাত্যয়ে মরণসঙ্কটেপি প্রাপ্তে সতি ॥ ৭ ॥

ভগবদ্রুত্বং ন বিচ্যুতেত্যেতদ্রুতলক্ষণং নিদিশতি ব্রতানি একাদশী কার্তিকাদি নিয়মঃ

এই বিষয় স্বন্দপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয় ও ভগীরথ সম্বাদে যথা—

হে রাজন্ ! যে সকল মনুষ্য দশমীশেষ সংযুক্ত বিষ্ণুবল্লভ দিনের অর্থাৎ একাদশীর উপবাস না করেন, নিশ্চয় তাঁহাদিগকে বৈষ্ণব জানিবা ॥ ৬ ॥

মরণ সঙ্কট উপস্থিত হইলেও, যে সকল মনুষ্য হরিবাসরে ভোজন না করেন এবং ঐ হরিবাসরের রাত্রিতে জাগরণ করেন, তাঁহাদিগকে ভগবদ্রুত জানিবা ॥ ৭ ॥

উপবাস পূর্ব্বক রাত্রিতে জাগরণ সমযিত অল্প পরিমাণে শুদ্ধা দ্বাদশীকে যে মনুষ্য মাধন করেন, তাঁহাকে ভাগবত বলিয়া জানিবা ॥

যাঁহাদিগের ভক্তি বিচ্যুত হয় না, যাঁহাদিগের একাদশী ব্রত ও

অগ্নিঃ শ্রীপতি যেষাং তে অ্যর্ভাগবতা নরাঃ ॥ ৮ ॥

কর্ম্মিষু ভগবদর্পণাদিনা তদাজ্ঞা বুদ্ধ্যা বা ভক্তিহেতুঃ  
সদাচারপরতা ॥ ৯ ॥

ধর্ম্মার্থং জীবিতং যেমাং সন্তানার্থকং মৈথুনং ।

পচনং বিপ্রমুখ্যার্থং জ্ঞেয়া স্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥ ১০ ॥

ন চাতানি নাপতানি যেষাং ব্রতানাং সম্বন্ধেন শ্রীপতিঃ অগ্নিঃ স্তাং ॥ ৮ ॥

ভগবতি অর্পণং কর্ম্মপশুত্বফলসা বা নিবেদনং । আদিগদ্যাক্ত ভগবতানুষ্ঠানিগ প্রেরিতোহং করোমীতি দামভাবিশেষবানি তেন । নবেদনমপি কর্ম্মণোহত্যন্তবহিরঙ্গত্বেন তথাস্ত-  
র্থামি দৃষ্টা সমর্পণাং জ্ঞাননিষেধস্পর্শেন চ সাক্ষাত্ত্বিকিহেতুত্বাভাবাং তং পরদেন ভগবন্তুক্ত  
লক্ষণং ন ঘটত ইত্যশঙ্ক্য পক্ষান্তরং লিখতি তস্য ভগবতঃ আজ্ঞা শ্রুতি স্মৃতি মৈথবাস্তে  
ইতি বচনাদরেণ তত্ত্বস্থিত কর্ম্মাচারং ভগবদাজ্ঞাপ্রতিপালনমেবেতি সিদ্ধান্তি । এবং  
ভগবদর্পণাদিনা কৃতঃ সদাচারঃ সংকর্ম্ম ভগবদ্বক্তিকিহেতুভাতি অতন্তুৎপরতা কর্ম্মিষু মথ্যে  
ভগবন্তুক্তলক্ষণমিতার্থঃ । এবমগ্নৌহপি জ্ঞেয়ং ॥ ৯ ॥

ধর্ম্মার্থমিত্যাদৌ যদাপি সাক্ষাত্ত্বগবদর্পণাবিকং ন ক্রয়মে তথাপি তে বৈষ্ণবাঃ জ্ঞেয়া  
ইত্যাজ্ঞায়া তত্র তত্র ভগবদর্পণাদিকমুৎস্নেব । অতথা কেবল তত্ত্বং কর্ম্মনিষ্ঠয়া ভগবৎ  
সম্বন্ধমাত্রাভাবাঈক্ষণস্বায়ুপপত্তেঃ । অগা ধর্ম্মার্থমেন জীবিতং নহু বিষয়ভোগার্থং  
সন্তানার্থমেন মৈথুনং নহু অর্থার্থং পচনং অন্নাদি পাকক্রিয়া বিপ্রমুখ্যার্থমেন নহু স্বার্থং ।  
তে বৈষ্ণবাঃ বৈষ্ণবব্যতীরেকেণ তাদৃশশুদ্ধচিত্তত্বাৎপরতত্বাৎ প্রভৃৎসমুদয়াদিতি দিক্ ॥ ১০ ॥

কার্ত্তিকাদির নিয়ম ভঙ্গ হয় না । এবং যাঁহাদিগের শ্রীকৃষ্ণ প্রণয়পাত্র  
সেই সকল মনুষ্যই ভগবদ্বক্ত বলিয়া অভিহিত হইবেন ॥ ৮ ॥

কর্ম্মফল ভগবানে অর্পণাদি দ্বারা এবং শ্রুতি স্মৃতি ভগবানের  
আজ্ঞা, আদি সেই আজ্ঞার প্রতিপালন করিতেছি এই জ্ঞানে যে সদা-  
চার পরত্ব হওয়া কর্ম্মপরায়াগদিগের সম্বন্ধে তাহাই ভক্তির হেতু ॥ ৯ ॥

যাহাদিগের জীবন কেবল ধর্ম্মার্থ, মৈথুন কেবল সন্তান নিমিত্ত  
এবং অন্নাদি পাকক্রিয়া কেবল শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের জন্ম, সেই সকল মনুষ্য

অধ্বগন্ত পথি শ্রান্তং কালেহত্র গৃহাগতং ।

যোহতিথিং পূজয়েদ্ভক্ত্য বৈষ্ণবঃ স ন সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

সদাচাররতাঃ শিষ্টাঃ সৰ্বভূতানুকম্পকাঃ ।

শুচয়ন্ত্যক্তরাগা যে সদা ভাগবতা হি তে ॥ ১৩ ॥

পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাশ্বরীমসম্বাদে ॥

জীবিতং যস্য ধর্মার্থে ধর্মোহর্য্যার্থমেব চ ।

অহোরাত্রাণি পুণ্যার্থে তং মন্ত্রে বৈষ্ণবং জনং ॥ ১৩ ॥

লৈঙ্গৈচ ॥

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুতান্ শ্রোত স্মার্ত প্রবর্তকান্ ।

ভক্ত্যা ভগবৎ প্রীত্যা ॥ ১১ ॥

শিষ্টাঃ শাস্ত্রপরাঃ ত্যক্তো রাগঃ কর্মফলাদৌ যৈ ত্রে । এবং ভগবদর্পণমায়াত-  
মেব ॥ ১২ ॥

এবং যস্য পুণ্যার্থে হহোরাত্রাণি ভগবন্তি তং ॥ ১৩ ॥

শ্রোতানাম্ স্মার্তানাম্ কর্মণাম্ প্রবর্তকান্ ॥ ১৪ ॥

দিগকে বৈষ্ণব জানিতে হইবে ॥ ১০ ॥

পথশ্রান্ত পথিক উপযুক্ত সময়ে গৃহে সগাগত হইলে যে ব্যক্তি  
অতিথিভাবে শ্রীতি সহকারে তাঁহার পূজা করেন, তিনি বৈষ্ণব, ইহাতে  
কোন সংশয় নাই ॥ ১১ ॥

যাঁহার সদাচার পরায়ণ, শাস্ত্রানুবক্ত, সৰ্ব প্রাণির প্রতি দয়াশীল,  
শুচি এবং কর্মফল পরিত্যাগী তাঁহার নিশ্চয় ভগবান্নর ভক্ত ॥ ১০ ॥

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদ ও অশ্বরীমসম্বাদে ॥

যাঁহার জীবন ধর্মার্থ, ধর্মও হরির নিমিত্ত এবং অহোরাত্র কেবল  
পুণ্যকর্ম জন্য অতিবাহিত হয় তাঁহাকে বৈষ্ণব করিয়া মানি ॥ ১৩ ॥

লিঙ্গপুরাণেও ॥

জ্ঞতি প্রতিপাদ্য এবং স্মৃতি প্রতিপাদ্য কর্ম প্রবর্তক বিষ্ণুভক্তি-

প্রীতো ভবতি যো দৃষ্ট্বা নৈষ্কামোহমৌ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ১৪ ॥

গুণবৎস ভক্তিহেতুঃ কৃপালুত্বাদি সদগুণ শীলতা ॥

স্বাক্ষে তত্রৈব ॥

পরদুঃখেনাভ্যুৎপন্নং মনুষ্যে যো নৃপোত্তম ।

ভগবদ্ধর্ম নিরতা স্তে নরা নৈষ্কামা নৃপ ॥ ১৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবভূতি সম্বাদে ॥

তিতিক্ষণঃ কারুণিকাঃ স্নেহদঃ সর্বদেহিনাং ।

অতস্ত এব নরা ভগবদ্ধর্মনিরতা নৈষ্কামাঃ । যদা নৈষ্কামা ইত্যত্র হেতুঃ ভগবতো ধর্মঃ  
স্বভাবঃ পরদুঃখাসংকীর্ণতাদি স্তত্র নিতরাং রতা ইতি ॥ ১৫ ॥

যে তিতিবক্ষঃ ক্ষমালীলাঃ স্নেহদঃ নিরুপাধ্যাপকারিণঃ শান্তাঃ ক্রোধাদি রহিতা  
বিনয়াদিনস্তো বা সাধু স্নেহলমেন ভূষণং যেষাং তে । তুলসী মালাদি সদ্ভাবায়া তে  
সাধবঃ ভগবদ্ভক্তা ইত্যর্থঃ । অহং ভক্তগরাধীন ইত্যুপক্রম্য সাধবো স্নেহদঃ মহমিত্যা-  
ছাপসংহারে বদতা শ্রীভগবতা সাধব এব ভক্তা ইত্যভিযাজ্যনাং । এবং মহচ্ছক্কেনাপি

সমস্মিত ব্যক্তিদিগকে দর্শন করিয়া যিনি প্রীত হয়েন, তাঁহাকে নৈষ্কাম  
বলিয়া কীর্তন করা যায় ॥ ১৪ ॥

গুণবান্ ব্যক্তি সকলে কৃপালুতা প্রভৃতি সদগুণ শীলতাই ভগবদ্ভক্তির  
হেতু হয় ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয় ও ভগীরথসম্বাদে ॥

হে নৃপশ্রেষ্ঠ ! যে সকল ব্যক্তি পরদুঃখকে আভ্যুৎপন্ন বলিয়া জ্ঞান  
করেন, এমনত ভগবদ্ধর্মানুরক্ত মনুষ্যদিগকে নৈষ্কাম জানিবা ॥ ১৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে ॥

শ্রীকপিল ও দেবভূতিসম্বাদে ॥

হে মাতঃ ! কিরূপ লোকদিগকে সাধু বলিয়া চিনিতে পারা যায়  
তাহার লক্ষণ বলি শ্রবণ করুন, যে সকল পুরুষ মহিষ্য, করুণাশীল,

অজ্ঞাতশত্রুণঃ শাস্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ১৬ ॥

পঞ্চমস্কন্ধে ধামভদেবস্ত পুত্রানুশাসনে ॥

মহৎসেবাং দ্বারমার্হিগুক্তে

স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিমঙ্গং ।

মহানুস্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা

বিসম্ভবঃ সুহৃদঃ সাধবো মে ॥ ১৭ ॥

একাদশস্কন্ধে ॥

ভগবৎপ্রদত্তোদ্ধবপ্রশ্নোত্তরে ॥ ১৮ ॥

মুখ্যতয়া ভগবৎকৃত এবাভিবীৰ্য্যতে শ্রীপল্লাদোক্তো । হর্যাবতকৃত্য কুতো মহদগুণা ইত্যাদি  
বচনার্থ বিচারায় । তথা সঙ্কল্পেনাপি ভগবৎকৃত এব । যৎপাদপঙ্কজপাদশ নিলাস ভক্ত্যা  
কৰ্ম্মাশয়ং প্রথিত মুক্তপয়স্বি সন্ত ইত্যাদি বচনার্থাহসারাদিতোষা দিক্ ॥ ১৬ ॥

বিসৃক্তে: শ্রীঐবকুর্লোকপ্রাশ্ণিকফায়া: তমস: সংসারস্ত নরকমা বা দ্বারং । সাধব:  
শাস্ত্রাণুবর্তিন: ॥ ১৭ ॥

শ্রীভগবতা প্রকর্ষণে দত্তে উক্তবক্ত প্রশ্নস্য সাধুস্তনোত্তমঃশোকমত: কীদৃক্ বিধ:  
প্রভো ইত্যস্যা উত্তরে প্রতিপদ্যে ॥ ১৮ ॥

সকল প্রাণির সুহৃদ্ এবং শান্তপ্রকৃতি, আর বাহাদের কেহ শত্রু নাই  
তঁাহারাই সাধু অর্থাৎ শাস্ত্রানুবর্তি এবং সুশীলতাই তঁাহাদের  
ভূষণ ॥ ১৬ ॥

পঞ্চমস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে শ্রীধামভদেবের পুত্রানুশাসনে ॥

হে পুত্রগণ! পণ্ডিতেরা মহৎ সেবাকে মুক্তির দ্বার এবং যোষিত  
সঙ্গিদেগের সঙ্গকে সংসারের কারণ বলিয়া থাকেন, বৎসগণ! কি  
প্রকার লোকদিগকে মহৎ বলে তাহাদের লক্ষণ বলি শ্রবণ কর । যে  
সকল ব্যক্তি সর্বপ্রাণির সুহৃদ্, প্রশান্ত, ক্রোধহীন এবং সদাচার, আর  
যাহাদের চিত্ত সর্বপ্রাণিতে সমান, তঁাহারাই মহৎ ॥ ১৭ ॥

একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২৯। ৩০। ৩১ শ্লোকে উদ্ধবের প্রশ্নে  
ভগবদ্ভক্ত উত্তরে ॥ ১৮ ॥

কৃপালুরকৃতদ্রোহান্তিতক্ষুঃ সর্বদেহিনাং ।  
 সত্যসারোহনবদ্যাত্মা সমঃ সর্বোপকারকঃ ।  
 কাশাক্ষুভিতধীর্দাস্তো যুহুঃ শুচিরকিঞ্চনঃ ।  
 অনীহো মিতভূক শান্তঃ স্থিরোগচ্ছরণো মুনিঃ ।  
 অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতযড়্গুণঃ ।

কৃপালুঃ পরদুঃখাসহিষ্ণুঃ । সর্বদেহিনাং কেবাঙ্কিদপাকৃতদ্রোহঃ । যদ্বা সর্বদেহিনাং  
 উত্তম মধ্যম নীচানাং ত্রিতিক্ষুঃ অপরাধসহিষ্ণুঃ । সত্যং সারঃ স্থিরঃ বলং যত্নঃ সঃ ।  
 অনবদ্যাত্মা অসুরাদিরহিতঃ সুখদুঃখযোগে সমঃ । যোগাশক্তি সর্বোপকারকঃ কামৈরক্ষু-  
 ভিতচিত্তঃ । দাস্তঃ সংযতবাহুজিহ্বাঃ । যুহুঃ অকঠিনচিত্তঃ । শুচিঃ সদাচারঃ । অকিঞ্চনঃ  
 অপরিগ্রহঃ । অনীহঃ দৃষ্টক্রিয়াশূন্যঃ । মিতভূক লম্বাহারঃ । শান্তঃ নিয়তান্তঃকরণঃ ।  
 স্থিরঃ স্বধর্মনিয়মাদৌ । মচ্ছরণঃ মদেকাশ্রয়ঃ মুনির্মননশীলঃ বৃথাবর্তী ত্যাগী বা । অপ্রমত্তঃ  
 সাবধানঃ । গভীরাত্মা নির্বিকারঃ । ধৃতিমান্ বিপদাপি অক্লপণঃ । জিতযড়্গুণঃ ক্ষু-  
 পিপাসে শোকমোহো জরামৃত্যু বড়ুর্য়ঃ এতে জিতা যেন সঃ । অগামী মানাকাঙ্ক্ষারহিতঃ  
 অন্তোভো মানদঃ । কলাঃ পরবোধনে দক্ষঃ । মৈত্রঃ অবঞ্চকঃ । কাকনিকঃ কল্পগন্থৈব  
 সর্বত্র প্রবর্তমানঃ নহু দৃষ্টলোভেন । কবিঃ সমাগ্জ্ঞানী ভগবৎধর্মশীলো বা যদ্যপ্যোচে  
 পরদুঃখাসহিষ্ণুতাদয়ো গুণাঃ কতিচিদন্তোষপি সম্ভবেয়ুঃ তথাপি যত্নান্তি ভক্তি উগবত্যা-  
 কিঞ্চনা সর্বৈশ্চৈশ্চ সত্যসত্যে সুরা ইত্যাদি জ্ঞানেন সর্বোপকারযোগে গুণানাং ভগবৎসঙ্ক-  
 ষেব সম্যক বৃত্তেঃ । কিম্বা ভগবৎজ্ঞানাং শুদ্ধসাত্ত্বিকতয়া তেষেব নিষ্ঠা ব্যাপ্তা তৈ শুণৈ

ভগবান্ কাহলেন, সর্বদেহির অকৃতদ্রোহ, তিতিক্ষু, স্থিরবল,  
 অসুরাদি রহিত, সুখদুঃখে সমভাব ও সর্বোপকারক ॥

কামসকলে অক্ষুভিতচিত্ত, বাহেন্দ্রিয়নিগ্রহশীল, কোমলচিত্ত,  
 সদাচারসম্পন্ন, অকিঞ্চন (অপরিগ্রহ) অনীহ অর্থাৎ দৃষ্টক্রিয়াশূন্য,  
 লম্বাহারী, নিয়তান্তঃকরণ, স্বধর্মনিষ্ঠ, মদেকাশ্রয় ও মননশীল ॥

সাবধান, নির্বিকার, ধৃতিমান্ অর্থাৎ পৈর্যশীল, জিতযড়্গুণ অর্থাৎ  
 ক্ষুণ্ণা, পিপাসা, শোক, গোহ, জরা ও মৃত্যুজয়ী, মানাকাঙ্ক্ষারহিত,  
 অন্তকে মানপ্রদ, দক্ষ অর্থাৎ প্রবোধনে দক্ষ, মৈত্র (অবঞ্চক)

অমানী মানদঃ কল্যাণৈঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥

বিষ্ণুপুরাণে যম তন্তুটসম্বাদে ॥

ন চলতি নিজবর্ণধর্মাতো যঃ

সমমতিরাঙ্গহৃদ্বিপক্ষপক্ষে ।

ন হরতি ন চলতি কিঞ্চিচ্ছৈঃ

স্থিরমনসং তমবেহি বিষ্ণুভক্তং ॥ ১৯ ॥

জ্ঞানিযু ভক্তিহেতুজ্ঞানবত্তা ॥

একাদশে ॥

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ভগবন্তাবগামনঃ ।

উগবভক্তঃ বোধ্যত ইতি দিক্ । এবমগ্রেহপুংসঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীহরিং যোগেশ্বরম্ উত্তরে অথ ভাগবতং কৃত যক্ষ্মণী যাদৃশো নৃণাং । যথা চরতি যদ্বতে যৈলিঙ্গৈর্ভবগবৎ প্রিয়ঃ । ইতি শ্রীনিমিপ্রসঙ্গ প্রতিবচনে । তজ যক্ষ্মণী যস্মিন ধর্ম্মে পরিনিষ্ঠিত ইত্যন্তোত্তরং সর্বভূতেষু আততদ্বাচ নাভূতাদান্নাহি পরমো হরিরিতি তদ্রোক্তে: আত্মনোহরে: সর্বভূতেষু মশকাদিষপি নিষত্বেন বর্তমানম্ ভগবদ্ভাবং

কারুণিক অর্থাৎ দৃঢ়লোভ বর্জন পূর্বক কেবল করুণায় বর্তমান ও কবি অর্থাৎ সম্যক জ্ঞানী ॥

বিষ্ণুপুরাণে যম ও যমদূতসম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি স্বীয় বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম হইতে বিচলিত হয়েন না, যিনি আপনার স্বহৃদ ও বিপক্ষপক্ষে মগ্ন বুদ্ধি, যিনি কাহারও কোন বস্তু হরণ বা কিঞ্চিৎ উদ্ধতভাবে চলিত হয়েন না এবং যিনি অতিশয় স্থিরচিত্ত, তাঁহাকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিবা ॥ ১৯ ॥

জ্ঞানিসকলে জ্ঞানবত্তা ভক্তির কারণ ॥

একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে যথা ॥

হবি কহিলেন, হে রাজন্ ! যিনি আপনার ভগবদ্ভাব সর্বভূতে অবলোকন করেন এবং ভগবদাত্মাতে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ অধিষ্ঠানে সর্ব-

ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২০ ॥

ন যশ্চ স্বঃ পর ইতি বিত্বেষাত্ম নি বা ভিদা ।

সর্বভূতসমঃ শান্তঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২১ ॥

জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চাস্মি যাদৃশঃ ।

নিরতিশয়ৈশ্বর্যসেব যঃ পশ্চেৎ নতু তারতম্যঃ । অয়কায়জ্ঞানপর ইতি জ্ঞেয়ঃ প্রকরণ  
বলাৎ এবমগ্রে ঈশ্বর ইত্যাদিপদ্যবয়েহপি । অতএব পশ্চৈদিতি সম্ভাবনারাৎ সপ্তমী ।  
আয়জ্ঞানপরশ্চ তাদৃশভগবজ্ঞানাসম্ভবাত্তথা আয়নি হরাবেব ভূতানি চ যঃ পশ্চেৎ ।  
কথমুতে ভগবতি অপ্রচুটৈশ্বর্যাদিরূপে ন পুনর্জন্মলিনভূতাশ্রয়েন জাড্যাদিপ্রসক্তা  
ঐশ্বর্যাদিপ্রচুটিং পশ্চেৎ স সর্বত্র পরিপূর্ণঃ ভগবন্তঃ পশ্চানু ভাগবতোত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

বিত্বেষু স্বীয়ং পরকীয়ং বেতি আয়নি চ স্বপরোবেতি ভেদো যজ্ঞ নাস্তি যতঃ সর্ব-  
ভূতেষু সমঃ ভগবদ্ভ্যো ভগবন্তুত্বদৃষ্টো বা ব্যবহারাদিনা তুলাঃ অতএব শান্তঃ ভগবন্নিষ্ঠবুদ্ধিঃ  
সমো ন্নিষ্ঠতা বুদ্ধিরিতি ভগবদ্বক্তেঃ । বৈ প্রসিদ্ধো । অস্যা চ সদা ভগবন্নিষ্ঠেভ্যে ন সর্বত্র  
সব্যবহারাদিনা পূর্কোক্তাদপি শ্রৈষ্ঠ্যমুহং । অতএব তস্মাহত্তরো লেখ্য এবমগ্রেহপি ॥ ২১ ॥

যাবান্ দেশকালপরিচ্ছিন্নঃ । যশ্চ সর্বাশ্রিতং মাং জ্ঞাত্বা পুনঃ পুনর্জাত্বা একান্ত-  
ভাবেন যে ভজন্তি । যদি চৈবং ব্যাখ্যায় যাবান্ নিত্যকৈশোরাদিরূপঃ । যশ্চ শ্রীদেবকী-  
নন্দবংশোদাবৎসলতাদিরূপঃ যাদৃশঃ সহজপরমসৌন্দর্য্যগুণলীলারসবিশেষপ্রায়ঃ অজ্ঞাৎ  
সুমানং । ভাবঃ প্রেম এব পূর্বাবস্থা তত্রাপীশ্বরদৃষ্টো ভগবোরবাদিনা বিমুক্তকাত্যবাত  
বিমুক্তপরমপুরুষার্থরূপপ্রেমো নূনঃ অতএব শ্রীস্বামিপাদৈশ্চ তদ্ব্যাখ্যাতং সর্বলক্ষণসারমা

ভূতকে দেখেন তিনিই ভগবদ্বক্তের মধ্যে উত্তম ॥ ২০ ॥

ঐ অধ্যায়ে ৫০ শ্লোকে ॥

ধনেতে বাঁহার স্বকীয় বা পরকীয় বলিয়া জ্ঞান নাই, সকল আত্মাতে  
যিনি ভেদবুদ্ধি করেন না, অথচ সকল ভূতকে সমান দেখেন এবং  
শান্তচিত্ত হয়েন তিনিই ভাগবতোত্তম ॥ ২১ ॥

১১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

যে সকল ব্যক্তি দেশ কাল পরিচ্ছিন্ন, সর্বাশ্রিত, সচ্ছিন্নানন্দ রূপ



ভজন্ত্যনন্যভাৱেন তে মে ভক্ততমা গতাঃ ॥ ২২ ॥

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসুচ ।

প্রেম গৈত্রী কৃপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ২৩ ॥

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

হেতি । যদা প্রথমং জ্ঞাত্বা অধুনন্তরমজ্ঞাত্বা ভক্তিগরিণাকেনাঙ্গসন্ধায়েতি । যদা অপ্যর্থে  
অথ শব্দঃ জ্ঞাত্বাত্তজ্ঞাত্বাপি কেবলমেকান্তিৎবেন মে ভক্তস্তি পরিচরন্ত্যেব তদা প্রেমপরতাদৌ  
পদ্যমেত দ্রষ্টব্যং ॥ ২২ ॥

ঈশ্বরে ভগবতি প্রেম তদধীনেষু তন্ত্বেষু মৈত্রী সখ্যং বালিশেষু অজ্ঞেষু কৃপাং দ্বিষৎসু  
চোপেক্ষাং যঃ করোতি স মধ্যমভাগবত ইত্যর্থঃ তাদৃশভেদদর্শনাৎ । যদা সর্কভূতেষি-  
তাস্যায়সর্খৌ দ্রষ্টব্যঃ । আয়নো যৌ ভগবান ইষ্টদেবঃ শ্রীকৃষ্ণতস্য ভাবং প্রেম সর্কভূতেষু  
যঃ পশ্যেৎ । তথা যানি ভূতানি সর্কাপি তেষাঞ্চ ভাবং ভগবতি যঃ পশ্যেৎ । তেষাং  
তত্ত্বানি হেতুঃ আয়নি আয়বৎ স্বভৌ জগতঃ প্রেমাস্পদে । যদা চেতয়িতরি তৎপ্রেরণ-  
প্রসাদেনৈব তত্ত্বাৎ ইত্যর্থঃ । কিম্বা আয়নোহপি চেতয়িত্বেন তস্য পরমায়ত্তরাস্বনোহপি  
সকাশাৎ পরমপ্রেমাস্পদঃ যুক্তমেবেতি । এবঞ্চ স্বয়ং পরমপ্রেমসম্প্লুততয়া স্বাহুমান-  
নাভ্যেবপি তথা দৃষ্টাদৌ ভাগবতোত্তম এব ইত্যর্থ ইতি । তদপেক্ষয়া চান্য মধ্যমসুচিত-  
মেব । তাদৃশপ্রেমরাহিত্যেন সর্কত্র তাদৃশদৃষ্টাভাবাৎ ইৎং ব্যাখ্যায় চ পদ্যানিদং প্রেমপর-  
তাদৌ দ্রষ্টব্যং ॥ ২৩ ॥

অর্চয়াং প্রতিমায়ামেব পূজয়ীহতে করোতি । ন তন্ত্বেষু অজ্ঞেষু চ স্মরণং ন  
করোতি প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রারম্ভঃ অধুনৈব প্রারম্ভভক্তিঃ শনৈরুত্তমো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ।

আমাকে জানিয়া কি না জানিয়াও অনন্যভাবে ভজনা করে, তাঁহারাও  
আমার ভক্ততম সাধু ॥ ২২ ॥

একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪৪ । ৪৫ শ্লোকে ॥

যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীনে অর্থাৎ বিষ্ণুভক্তজনে মিত্রতা, অজ্ঞ-  
হ্রোকে প্রতি কৃপা এবং নিবেদী অর্থাৎ হরিবিমুখের প্রতি উপেক্ষা  
করেন, ভেদ দর্শন নিমিত্ত তিনি মধ্যম ॥ ২৩ ॥

যিনি শুদ্ধা পূর্বক প্রতিমাতে হরির পূজা করেন কিন্তু হরিতত্ত্ব বা

ন তদ্বক্তেষু চাশেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ২৩ ॥

ভোগবৎ ভক্তিহেতুর্ভোগানাসক্ততা ।

হবিযোগেশ্বরোত্তরে ॥

গৃহীত্বাপীড়িত্যৈবর্থান্ যো ন হেষ্টি ন কাজ্জতি ।

বিষ্ণোর্মায়ামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২৫ ॥

অর্চয়ামিত্যনেন চ তত্র তদ্বাক্তা বুদ্ধ্যপগমমুচনাৎ । পূজ্যো বিষ্ণৌ শিলাধিরিত্যাদৌ বচন-  
প্রমাণেন দোষবিশেষাপত্তেস্তথা বৈষ্ণবাসন্নাননাচ্চ কনিষ্ঠত্বং দর্শিতং । যদ্বা অর্চয়ামিতি  
নিমিত্তসংগমী । পূজার্থমেব হরেঃ পূজাঃ শ্রদ্ধয়া কৰোতি তথা অন্তেষু চ দেবতাস্তরেষু ভক্তঃ  
ন চ তদ্বক্তেষু বৈষ্ণবেষু ভক্তঃ । স প্রাকৃতঃ কনিষ্ঠো ভাগবত ইত্যর্থঃ । মোহপি ভগবৎ-  
পূজাপ্রবৃত্ত্যা কালেক্ষনাত্মা ভবতীতি জ্ঞেয়ং । অত্র চ দেবোত্তমাদিজন্যনৈব কিম্বা হয়েঃ  
পূজনেনৈব লোকেষু নিজপূজা শ্রাদিত্যনেন তৎপূজায়াং প্রবৃত্তেজ্জানিত্বং গময়তি ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণাবিষ্টচিত্তো ন গৃহীত্যেব ইন্দ্রিয়ৈবর্থান্ বিষয়ান্ গৃহীত্বাপীড়াপিশঙ্কার্থঃ ন হেষ্টি  
তেষাং দোষবৎসংপি সতি ন নিন্দাদিকং করোতীত্যর্থঃ । ন কাজ্জতি গুণবৎসংপি সতি ন  
কামযতে যথোৎপন্নমেব তান্ সেবতে ইত্যর্থঃ । ভোগানাসক্তত্বাৎ । তত্রৈব হেতুঃ । ইদম-  
র্থাদিকং সর্বমপি বিষ্ণোর্মায়ামিতি পশ্যমিতি ॥ ২৫ ॥

অন্যকে পূজা করেন না, তিনি প্রাকৃত অর্থাৎ ক্রমশঃ ভক্তির উত্তমাধি-  
কারী হইবেন ॥ ২৪ ॥

ভোগবিশিষ্ট ব্যক্তি সকলে ভোগবিষয়ে অনাসক্ততা ভক্তির প্রতি  
কারণ, ইহাই হরি যোগেশ্বরের উত্তরে বর্ণিত হইয়াছে ॥

একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে ॥

মহাজ ! বাহুদেবে আবিষ্টচিত্ত পুরুষ ইন্দ্রিয় দ্বারা অর্থ (রূপ  
রসাদি) গ্রহণ কবেন না, কিন্তু তাহার মধ্যে যিনি ইন্দ্রিয় দ্বারা  
গ্রহণ করিয়াও এই বিশ্বকে বিষ্ণুসাক্ষীরূপে দর্শন করত হর্ষ বা ঘেষ না  
করেন, তিনিই ভাগবতোত্তম ॥ ২৫ ॥

সজ্জন্ম বিদ্যাদিমৎসু ভক্তিহেতুনিরতিমানিতা ॥

তত্রৈব ॥

ন যশ্চ জন্ম কৰ্ম্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ ।

সজ্জতেহস্মিন্নহং ভাবো দেহে বৈ স হরেঃ প্রিয়ঃ ॥ ২৬ ॥

ভাবাঃ কথঞ্চিদ্ভুক্তৈব জ্ঞানানাসক্ত্যমানিতা ।

জন্ম সংকুলঃ । কৰ্ম্ম তপ আদি । বর্ণো বিপ্রভাদিঃ । আশ্রমঃ ব্রহ্মচর্যাдиঃ । জাতি-  
মুর্দ্ধাভিবিজ্ঞাষষ্ঠতাদামুলোমজন্মঃ তৈরপাশ্বিন্ ঈদৃশগুণবত্যাপি দেহে যত্রাহংভাবঃ মহা-  
কুলীনোহহমিত্যাদ্যভিমানঃ । সজ্জতে স হরেঃ প্রিয়ঃ ভগবন্ত্কোত্তমো জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

নহেবং নির্বিশেষভগবন্ত্কুলঙ্গমেবায়াতং । তৎ কুতঃ তত্র তত্র এষ ভাগবতোত্তম  
ইত্যাদিনির্দেশাৎ । তত্রাহ ভাগ ইতি । কথঞ্চিৎ কেনাপি কিঞ্চিৎ পরিচর্যা ভাবাদিনা  
প্রকারেণ যা ভক্তিস্বত্বৈব ন তু কৰ্ম্মাদিনা যা স্তাঃ পূর্বলিখিতা জ্ঞানাদয়ো জাতা বা যদি ।  
তত্র জ্ঞানং সর্বভূতেষ্বিত্যাশ্বিন্ অনাসক্তিঃ ভোগানাসক্তঃ গৃহীত্বাণীশ্বিত্যৈরিত্যত্র অমা-  
নিতা চ নিরতিমানহঃ ন যশ্চ জন্মতাত্র দর্শিতং । কথঞ্চুতা ভক্রেঃ নিষ্ঠাপকাঃ পরিপাক-  
প্রাপকাঃ । অনেন চ ভক্রেজাততয়া প্রাপ্তং ভক্রেজ্ঞানাদিকলহং নিরন্তং । ভক্তিজাতা-  
বাস্তবকলঙ্গজ্ঞাননিপিরিকরৈর্ভক্তৈর্ভক্তিনিষ্ঠাকলহাৎ । হিশঙ্কোহবধারণে । ততন্তত্তত্তদ-  
ভিপ্রায়েণৈব বা উক্তমতা উদিতা উকতা তত্র তত্রোক্তা বা । অল্পখা জ্ঞানাদিমাত্রপরহেন  
ভাগবতোত্তমত্বাদ্যুপপত্তেঃ । এতচ্চ শ্রীভাগবতায়ুতোত্তরখণ্ডে সকারণং বিবৃতমেবাস্তি  
অত্র চ তাদৃশজ্ঞানাদ্যন্যকারণেণামাত্রসক্ৰমাত্রলকণে তে সিথিতাঃ । তথাপি ভাগবতো-  
ত্তম ইত্যাদিকং পূর্বলিখিতভগবদ্ভূতপরাদ্যপেক্ষয়োহমিতোবা দিক্ ॥ ২৭ ॥

সংকূলে জন্ম এবং বিদ্যাদি বিশিষ্ট জন সকলে যে নিরতিগানতা  
তাহাই ভক্তির প্রতি কারণ ॥

মহারাজ ! যে ব্যক্তির এই পাকভৌতিক দেহে জন্ম কৰ্ম্ম বা বর্ণা-  
শ্রম ও জাতি দ্বারা অহং ভাব উৎপন্ন না হয়, তিনিই হরির প্রিয় ॥ ৩৬

ঐ একাদশস্কন্ধেই ২ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে ॥

জ্ঞান, অনাসক্তি এবং অমানিতা প্রভৃতি ভাব সকল কিঞ্চিৎ পরি-  
চর্যাদি ভক্তি দ্বারাই ভক্তির পরিপাক প্রাপক হয়, সুতরাং পূর্ব পূর্ব

ভক্তিনিষ্ঠাপকা জাতান্ততো হ্যন্তমতোদিতা ॥ ২৭ ॥

শৈবেষু শ্রীশিবকৃষ্ণাভেদকাঃ ॥

বৃহন্নারদীয়ে ॥

শিবে চ পরমেশানে বিষ্ণৌ চ পরমাত্মনি ।

সমবুদ্ধা এবর্তন্তে তে নৈ ভাগবতোত্তমা ইতি ॥ ২৮ ॥

অন্যচ তেযাং শ্রীভগবচ্ছাস্ত্রার্থপরতাদিকং ।

সাক্ষাৎকৃত্যাত্মকং মুখ্যং লক্ষণং লিখ্যতেহধুনা ॥ ২৯ ॥

শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতা ক্লেদে ॥

যথা জানাদিসম্প্রদায়েষু ভগবৎজ্ঞানাদিপরতয়া ভগবদ্ভক্তলক্ষণং লিখিতং । তথা শৈব-  
সম্প্রদায়েষুপি শ্রীশিবেন সহ শ্রীকৃষ্ণভেদকতা অপূর্ণগদর্শনঃ ভগবদ্ভক্তলক্ষণমিত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

যদ্যপি পূর্ববৎ শাস্ত্রপরেষু ভাগবতশাস্ত্রপরতা ভগবদ্ভক্তলক্ষণসিদ্ধেস্তৎকল্পনয়া হনমিতি  
শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতাদাবরাপি ব্যাখ্যা ঘটতে । তথাপি শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতাদৌ সাক্ষা-  
দেব ভগবদ্ভক্তলক্ষণসিদ্ধেস্তৎকল্পনয়োগঃ । অতএব লিপতি অন্যচেতি । তেযাং ভগবদ্ভ-  
ক্তানাং সাক্ষাৎকৃত্যাত্মকং ভক্তিস্বরূপং । অতএব পূর্বং সর্বত্র ভক্তিহেতুরিতি ঘটিতং ॥ ২৯ ॥

ভাব হইতে তাহাদের উত্তমতা কথিত হয় ॥ ২৭ ॥

শৈব সকলে শ্রীশিব ও কৃষ্ণে যাঁহারা ভেদ জ্ঞান না করেন তাঁহা-  
রাই বৈষ্ণব ॥

যথা—বৃহন্নারদপুরাণে ॥

পরম ঈশান শিবে এং পরমাত্মা বিষ্ণুতে যাঁহারা সম বুদ্ধিতে  
এবর্ত হইয়েন, তাঁহারাশ্রী ভগবদ্ভক্তের মধ্যে উত্তম ॥ ২৮ ॥

যদি চ ভগবদ্ভক্তিদিগের অন্যান্য ভগবৎশাস্ত্রপরতা ভক্তি লক্ষণ আছে  
তথাপি সম্প্রতি সাক্ষাৎ ভক্তিস্বরূপ ভগবদ্ভক্তির মুখ্য লক্ষণ লিখি-  
তেছি ॥ ২৯ ॥

ভাগবতশাস্ত্রপরতা ভক্তিলক্ষণ যথা—

যেমাং ভাগবতং শাস্ত্রং সদা তিষ্ঠতি সন্নিধৌ ।

পূজয়ন্তি চ যে নিত্যং তেহ্যর্ভাগবতা নরাঃ ॥ ৩০ ॥

যেমাং ভাগবতং শাস্ত্রং জীবিতাদধিকং ভবেৎ ।

মহাভাগবতাঃ শ্রেষ্ঠা বিষ্ণুনা কথিতা নরাঃ ॥ ৩১ ॥

বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা ॥

গৈঙ্গে ॥

বিষ্ণুভক্তগথায়াতং যো দৃষ্টুঃ স্মৃথঃ প্রিয়ঃ ।

প্রণামাদি করোত্যেব বাসুদেবে যথা তথা ।

স বৈ ভক্ত ইতি জ্ঞেয়ঃ স পুনাতি জগত্রয়ং ।

ভাগবতং ভগবৎপরং শ্রীমদ্ভাগবতাপ্যাহা ॥ ৩০ ॥

যদ্যপি বৈষ্ণবসংমানমাত্রসেব ভক্তিহেতুস্বেন পূর্ববৎ ভগবদ্ভক্তলক্ষণং তাত্ত্বথাপি কদা-  
চিদন্তাপ্যাতিথ্যাদিনা তৎ ঘটত ইতি ভগবদ্ভক্তপরতাদিবৎ তৎপরস্বাভাবেন ভগবদ্ভক্ত-  
স্বহানি পদস্বাদত্র নিষ্ঠা শব্দ প্রয়োগঃ । এবমগোহপুংস্বং ॥ ৩১ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

যাঁহাদিগের নিকটে সর্বদা ভাগবত শাস্ত্র অবস্থিতি করেন এবং  
যাঁহারা নিত্য ভাগবত শাস্ত্রের পূজা করেন, সেই সকল মনুষ্য ভগবদ্ভক্ত  
বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৩০ ॥

ভাগবত শাস্ত্র যাঁহাদিগের জীবন অপেক্ষাও অধিক হয়, ভগবান্  
বিষ্ণু সেই সকল শ্রেষ্ঠ মানবকে মহাভাগবত বলিয়া কীর্তন করিয়া-  
ছেন ॥ ৩১ ॥

বৈষ্ণবসম্মানবিষয়ে নিষ্ঠা যথা—

লিঙ্গপুরাণে ॥

যিনি সমাগত-বিষ্ণুভক্তকে অবলোকন করিয়া প্রফুল্লমুখে ও শ্রীতি-  
সহকারে যেমন বাসুদেবকে প্রণাম করিয়া থাকেন, তদনুরূপ প্রণাম  
করেন, তাঁহাকে ভগবদ্ভক্ত বলিয়া জানিবে, তিনি ত্রিজগৎ পবিত্র  
করেন ॥

রুক্ষাকরা গিরঃ শৃগ্নু তথা ভাগবতেরিতাঃ ।  
 প্রণাম পূর্বকং ক্ষান্ত্বা যো বদেদ্বৈষ্ণবো হি সঃ ॥ ৩২ ॥  
 ভোজনান্ধাদনং সর্বং যথাশক্ত্যা কৰোতি যঃ ।  
 বিষ্ণুভক্তস্য সততং স বৈ ভাগবতঃ স্মৃতঃ ॥  
 গারুড়ে ॥  
 যেন সৰ্ব্বাত্মনা বিষ্ণুভক্ত্যা ভাবো নিবেশিতঃ ।  
 বৈষ্ণবেষু কৃতাত্মহান্মহাভাগবতো হি সঃ ॥ ৩৩ ॥  
 শ্রীতুলসীসেবানিষ্ঠা ॥  
 বৃহন্নারদীয়ে ॥  
 শ্রীভগবন্মার্কণ্ডেয়সম্বাদে ॥  
 তুলসীকাননং দৃষ্ট্বা যে নমস্কৰ্ব্বতে নবাঃ ।

তথেষি পূৰ্ণসমুচ্চবে । অনিৰুচনীয়া ইতি বা ভাগবতেন বৈষ্ণবেন ঈরিতা উক্তাঃ  
 গিরঃ বাক্যানি শৃগ্নপি । ক্ষান্ত্বা তা গিবঃ সোঢ়া বদেৎ সম্ভাষেৎ ॥ ৩২ ॥  
 যথাশক্ত্যা যথাশক্তি । যদা যথা যথাবৎ শক্ত্যা অশক্তিঃ স্ত্রাশ্রুতার্থঃ ॥ ৩৩ ॥

যিনি ভগবদ্ভক্তের মুখোচ্চারিত রুক্ষাকর বাক্য শ্রবণ করিয়া সহি-  
 ক্ষুতা প্রকাশ পূর্বক প্রণাম করত সম্ভাষা করেন, নিশ্চয় তিনি  
 বৈষ্ণব ॥ ৩২ ॥

যিনি সর্বদা সাধ্যানুসাবে ভগবদ্ভক্তদিগের ভোজনান্ধাদন প্রভৃতি  
 কার্য সমুদায় সম্পন্ন করেন, নিশ্চয় তাঁহাকে ভগবদ্ভক্ত বলা যায় ॥  
 গারুড়পুবাণে ॥

যিনি সর্বতো ভাবে বিষ্ণুভক্তিতে চিত্ত সম্বিবিক্ত করিয়া বৈষ্ণব  
 সকলে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয় মহাভাগবত বলিয়া  
 অভিহিত হইবেন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীতুলসীসেবায় নিষ্ঠা ॥

বৃহন্নারদপুরাণে শ্রীভগবান্ ও মার্কণ্ডেয়সম্বাদে ॥

যে সকল মনুষ্য তুলসীকানন দর্শন করিয়া প্রণাম এবং তদীয়

তৎকাষ্ঠাঙ্কিতকর্ণা যে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ।

তুলসীগন্ধাশ্রায় সম্ভোষণ কুর্ষতে তু যে ।

তন্মূলমুকুতা যৈশ্চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবতঃ কথাপরতা ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীভগবন্মার্কণ্ডেয়সম্বাদে ॥

মৎকথাশ্রবণে যেষাং বর্ততে সাদ্বিকী মতিঃ ।

তদ্বক্তরি স্ভক্তিঃ চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥

স্বান্দে শ্রীভগবদর্জুনসম্বাদে ॥

মৎকথাং করুতে যন্ত মৎকথাঞ্চ শৃণোতি যঃ ।

হৃষ্যতে মৎকথায়াক্ষ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৩৫ ॥

তত্শালগ্রহা মূলত্র মূত্র মূত্রিকা তিলকাদিক্রপেণ ভালাদৌ যৈষুতা ॥ ৩৪ ॥

এবং ভক্তিবাহ্যবতাং ভগবদ্ভক্তানাং লক্ষণানি লিখিত্বেনানীং ভক্ত্যন্তরঙ্গবতাং লক্ষণানি  
লিখতি মৎকথিত্যানি যাবদেতল্লক্ষণমাপ্তিঃ । সাদ্বিকী কামাদিরহিতা হিরা বা । তত্শা

কাষ্ঠ কর্ণে বহন করেন, নিশ্চয় তাঁহারা ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥

যাঁহারা তুলসীর গন্ধ আশ্রয় করিয়া সম্ভোষ প্রকাশ করেন এবং  
তুলসীমূলের মূত্রিকা দ্বারা ললাটে তিলক ধারণ করেন, তাঁহারা নিশ্চয়  
ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে উত্তম ॥ ৩৪ ॥

শ্রীভগবানের কথায় তৎপরত্ব ॥

বৃহন্নারদপুরাণে শ্রীভগবান্ ও মার্কণ্ডেয়সম্বাদে ॥

আমার কথা শ্রবণে যাঁহাদিগের কামাদি রহিতা মতি এবং আমার  
কথা বক্তার প্রতি হৃদয় ভক্তি আছে, তাঁহারা নিশ্চয় ভগবদ্ভক্তদিগের  
মধ্যে উত্তম ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীভগবান্ ও অর্জুনের সম্বাদে ॥

যিনি আমার কথা কীর্তন করেন এবং যিনি আমার কথায় আনন্দ  
প্রকাশ করেন, তিনি নিশ্চয় ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে উত্তম ॥ ৩৫ ॥

তৃণীক্ষক্ষে তত্রৈব ॥

মাদাশ্রয়াঃ কণামূর্চাঃ শৃণুস্তি কথয়ন্তি চ ।

তপান্তি বিবিধাস্তাপা নৈতান্মদা তচেতসঃ ॥ ৩৬ ॥

নামপরতা ॥

ব্রহ্মারদীয়ে তত্রৈব ॥

মগ্নানসাম্ভ মন্তুতা মন্তুজজনসোল্লুপাঃ ।

মংকথায়ী বক্রি কথকে ॥ ৩৫ ॥

এতান্ মংকথায়ীঃ শ্রোতৃন্ বক্রাণ্ড তাপাঃ আধ্যাত্মিকাদয়ঃ ন তপন্তি ন ব্যপশন্তি কুতঃ  
কথয়ৈব মদপতং চেতো যেষাং তান্ । যত্র যে তাপৈর্নাতীতভূগন্তে তে সাধব ইত্যমথ্যে ।  
দ্রষ্টব্যঃ সাধু লক্ষণাস্তরুজবৎ । ততশ্চ শ্রবণাদিরয়ং তপানভিত্তিকং চৈকমিত্যেব লক্ষণ  
চতুষ্টয়মুক্তং । যত্র । মপতচেতস ইতি মংস্রবণপরাং ন তপন্তীত্যর্থঃ । এবং ক্রমেণ  
শ্রবণ কীর্তন স্মরণ পরাণাং মায়ায়াং জ্ঞেয়ঃ । তে সাধব ইতি সাধুলক্ষণাস্তঃপাতিত্বাৎ স্বত  
এবায়াতি ॥ ৩৬ ॥

মন্তুতা ইতি মংসেবাদি পরা ইত্যর্থঃ । যদ্যপ্যেবং লক্ষণচতুষ্টয়মুক্তং তথাপ্যন্তর শ্রবণাদি  
জ্ঞয়ন্তেরজ নামপরতা প্রকরণে নামশ্রবণাসক্তহমেব একং লক্ষণং । তং ত্রয়ঞ্চ তত্র দৃষ্টা  
স্তবেন জ্ঞেয়ং । এবমন্তুতাপি ॥ ৩৭ ॥

তৃণীক্ষক্ষের সেই স্থানেই অর্থাৎ ২৫ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

অপর যাঁহার। সর্বদা অপ্রগল্ভ হইয়া আমার বিশুদ্ধ কথা শ্রবণ  
এবং বিশুদ্ধ কথা কীর্তন করিয়া থাকেন, মা ! তাঁহাদের চিত্ত আমাতে  
সংলগ্ন থাকিতে আধ্যাত্মিকাদি যে সকল বিবিধ তাপ আছে, তাহা  
তাঁহাদিগের ব্যথা জন্মাইতে সমর্থ হয় না ॥ ৩৬ ॥

শ্রীভগবন্মামে তংপরত্ব ॥

ব্রহ্মাদপুরাণের সেই স্থানেই ॥

যাঁহারা আমার প্রতি মনঃ সমর্পণ করিয়াছেন, যাঁহারা আমার ভক্ত,  
যাঁহারা আমার ভক্তের প্রতি লাগনাস্থিত এবং যাঁহারা আমার নাম



গম্যাম শ্রবণাসক্তান্তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩৭ ॥

যেহভিনন্দন্তি নামানি হরেঃ শৃণু স্তি হৃষিতাঃ ।

রোমাঞ্চিতশরীরাস্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥

তত্রৈবাত্মজ ॥

অন্যেষামুদয়ং দৃষ্ট্বা যেহভিনন্দন্তি মানবাঃ ।

হরিনামপরা যে চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩৮ ॥

স্মরণপরতা ॥

তত্র স্বধর্মনিষ্ঠয়া রাগদ্বেষাদিনিবৃত্ত্যা স্মরণং ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যমতদুটসম্বাদে ॥

ন চলতি উচ্চৈঃ শ্রীভগবৎপদারবিন্দে

নামপরা ইতি নামশ্রবণকীর্তনাদিকারিণ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮ ॥

এবং কথাপরতয়া নামপরতয়া চ ভগবদ্ভক্তানাং শ্রবণকীর্তনপরত্বং লক্ষণং লিখিত্বা

শ্রবণে আসক্ত, নিশ্চয় তাঁহারা ভগবদ্ভক্তের মধ্যে উত্তম ॥ ৩৭ ॥

যাঁহারা হরির নামে আনন্দ প্রকাশ করেন, যাঁহারা হৃষ্টচিত্তে হরিনাম সকল শ্রবণ করেন এবং যাঁহাদের হরিনাম শ্রবণে শরীর রোমাঞ্চিত হয়, নিশ্চয় তাঁহারা ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে উত্তম ॥

ঐ বৃহন্নারদপুরাণেরই অন্য স্থানে ॥

অন্য ব্যক্তিদিগের উন্নতি দেখিয়া যে সকল মনুষ্য অভিনন্দনা করেন এবং যাঁহারা হরিনামপরায়ণ, নিশ্চয় তাঁহারা ভগবদ্ভক্তগণের মধ্যে উত্তম ॥ ৩৮ ॥

শ্রীভগবন্মাস্মরণে তৎপরত্ব ॥

তদ্বিষয়ে ধর্মনিষ্ঠা দ্বারা রাগদ্বেষাদি নিবৃত্ত হইলে স্মরণ হয় ॥

বিষ্ণুপুরাণে যম ও যমদূতসম্বাদে ॥

যিনি উদ্ধত স্বভাবে বিচলিত হয়েন না, যিনি শ্রীভগবৎপদারবিন্দে

সিতমনাস্তমবেহি বিযুভক্তঃ ॥ ৩৯ ॥

কলিকলুষমলেন যশ্চ নাজ্ঞা

বিমলমতের্মলিনীকৃতস্তমেনং ।

মনসি কৃতজনর্দনং মনুষ্যং

সততমবেহি হরেরতীব ভক্তঃ ॥

ইদানীং ন চলতীত্যাদিনা অর্কতাপ ইত্যভ্যেদ্যে অন্নপন্নং লিখন্ তত্র বিশেষঃ লিখতি  
তত্রৈতি স্বধর্মনিষ্ঠা রাগতো দেষাচ্চ আদিশঙ্কেন কলিকলুষলোভাদেচ্চ সকাশানিবৃত্তি-  
রূপরতিঃ তয়া যৎ অন্নং তত্র তু অন্নপন্নং শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তং সমাধনং নির্দিশতি ন চলতীতি ।  
উচ্যেতঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়কত্বাদতিশয়েন সিতং স্বচ্ছং রাগাদিরহিতং মনো যদ্য । যদ্য প্রক্কা-  
বাদর্থাপত্ত্যা বিষ্ণোবেব কিম্বা উচ্যেতঃ পরমোক্ততথৈত্যমুদ্বল্লভে শ্রীভগবচ্চরণাবিলম্বে  
সিতং বক্তং মনো যেন তং বিযুভক্তং বিদ্ধি সিতমনস্তথাবিজ্ঞেয়ত্বাৎ জ্ঞাপকচিহ্নাত্মাহ ।  
ন চলতীতি । বিষ্ণোরিগমাজ্ঞেত্যেবং হি ক্রিয়মাণঃ স্বধর্মো বিযুঃ শ্রীণয়ন্ সর্বভক্তিধারা  
তদ্বক্তৃহেতুত্বেনাদ্য অন্নপন্নং । শুদ্ধসহজ রাগাদ্যভাবাদান্নয়ঃ স্নেহংপক্ষে বিপক্ষপক্ষে  
চ সমমতিত্বং পবনস্বরূপাদি নিবৃত্তিচ্ছত্ত্ব এব ভবতীতি তদপি তত্ত্ব সাধনমুপপদ্যত এব ।  
ততশ্চৈবং ব্যাখ্যেয়ং । যো ন চলতি স উচ্যেতঃ সিতমনাঃ স্নাত্ত্বং বিযুভক্তং বিদ্ধীতি ।  
তত্র চ স্বধর্মনিষ্ঠাধীনং স্নাত্ত্বোপমাং সর্পেষামপি সাধনত্বং কিম্বা যথাসম্ভবং হেতুহেতুমত্বং  
জটব্যং এবমগ্রে পুঙ্খং ॥ ৩৯ ॥

অন্যত্র প্রপঞ্চঃ কলিকলুষ ইত্যাদিনা । যদ্য ন হরতি ন চলতীত্যাদিনা পরস্বহরণ-  
পরজ্যোহনিবৃত্তিলক্ষণনাত্র পাপনিবৃত্তিরুক্তা ইদানীং কলিকালীনবিবিধপাপনিবৃত্তিবেদ্য বিযু-  
ভক্ত্য সাধনং স্বভাবং বা লিখতি কলীতি । আত্মা বুদ্ধিঃ । মনো বা । মনসাপি পাপং  
যো না চরতি কিং পুনর্বাচ্য কায়েন বেতার্থঃ । অতঃ মনসি সততং কৃতো জনর্দনো যেন  
তং । অতীবেতি পরমহস্তরকলিকালীন পাপপরম্পরয়া প্রমাদাদিনা কথঞ্চিদপ্যম্পর্শাৎ ॥ ৪০ ॥

অতিশয় সিতমনা অর্থাৎ বিশুদ্ধচিত্ত, তাঁহাকে বিযুভক্ত জানিও ॥ ৩৯ ॥

যে বিমলবুদ্ধি-জনের কলিকলুষ মল দ্বারা চিত্ত মলিন না হয় এবং  
যিনি সর্ববিদ্য মনো মধ্যে জনর্দনকে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাকে হরির  
অতিশয় ভক্ত বলিয়া জানিবা ॥ ৪০ ॥

কনকমণি রহস্ত্রবেক্ষ্য বুদ্ধা।  
 তৃণমিব যঃ সমনৈবতি পরস্বং ।  
 ভবতিচ ভগবত্যনন্তচেতাঃ  
 পুরুষবরং তমনৈব হি বিষ্ণুভক্তং ॥ ৪১ ॥  
 স্ফটিকগিরিশিলামলঃ ক বিষ্ণু-  
 মনসি নৃণাং কচ মৎসরাদিদোষঃ ।  
 নহি তু হিনময়ুগরশ্মিপুঞ্জে  
 ভগতি ছতাশনদীপ্তিজঃ প্রতাপঃ ॥ ৪২ ॥  
 বিমলমতিরমংসরঃ প্রশান্তঃ

অধুনা পাপমূলোভরাহিত্যক বিষ্ণুভক্ত্য পূর্ববৎসাদনং স্বভাবো যেতাহ কনক-  
 মণীতি । পরস্বং কনকমিত্যদ্যঃ । অবেষ্য দৃষ্টা বুদ্ধা তৃণমিব সমনৈবতি অত্যন্ততুচ্ছবুদ্ধা  
 নারদ ইত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অধুনা নিঃশেষদোষবাহিত্যং বিষ্ণুভক্ত্য সাদনাতিশয়ং স্বভাবো যেতি বদন্ তদেব  
 জটয়ন্ বোধবতাস্ত্রীভগবান্ ন স্মদূরত ইতাহ স্ফটিকেতি । স্ফটিকগিরেঃ শিলেবামলঃ  
 অতো মৎসরাদিদোষবতাং মনসি বিষ্ণুর্ন সত্ত্ববতোবেতি দৃষ্টান্তেন বোধয়তি নহীতি ।  
 তুহিনময়ুগশ্চক্ৰস্তথ রশ্মানাং পুঞ্জে সতি বিষয়ে বা । এবং দৃষ্টান্তেন কবয়োক্তমন্তোত্তরিরো-  
 ধিত্বং সাধিতং ॥ ৪২ ॥

যিনি নির্জন প্রদেশ পতিত পরস্ব স্বর্ণও অংলোকন করিয়া স্বীয়  
 বুদ্ধি দ্বারা তৃণতুল্য করিয়া মানেন এবং ভগবানে একান্ত চিত্ত হয়েন,  
 সেই পুরুষশ্রেষ্ঠকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিবা ॥ ৪১ ॥

কোথায় স্ফটিক গিরিশিলায় অমল বিষ্ণু আর কোথায় মনুষ্য-  
 দিগের মনোবর্তী মৎসরাদি দোষ অর্থাৎ মনুষ্যদিগের চিত্তে নির্মল  
 বিষ্ণু স্ফুর্তিশীল হইলে তাহাতে মাৎসর্যাদি দোষ উপস্থিত হইতে  
 পারে না, যেমন চন্দ্ৰের রশ্মিপুঞ্জে ছতাশনের দীপ্তজনিত প্রতাপ  
 প্রকাশ পায় না তদ্রূপ ॥ ৪২ ॥

যিনি বিমলমতি, মৎসরশূন্য, প্রশান্ত, বিশুদ্ধ আচারসম্পন্ন, অখিল

শুচিচরিতোহখিলসম্বন্ধিতভূতঃ ।

প্রিয়হিতবচনোহস্তগানমায়ে।

বসতি সদা হৃদি তস্য বাসুদেবঃ ॥ ৪৩ ॥

বসতি হৃদি সনাতনে চ তস্মিন্

ভবতি পুমান্ জগতোহস্ত মৌল্যরূপঃ ।

অশেষ সঙ্গগুণবতামেব চিত্তে ভগবান্ সদা পরিস্কুরতীত্যতঃ সঙ্গগুণবত্তেব তস্য সাধনং স্বভাবো বৈতি লিখতি বিমলৈতি । তত্র প্রথমপদত্রয়েণাস্তঃকরণে সঙ্গগুণো দর্শিতঃ । বিমলমতেরেব বিবরণং অমংসরঃ প্রশান্তস্ত রাগদ্বेषাদিরহিত ইতি । যদ্যপি বিমল-  
মতিত্বেনৈব কামাদ্যরিষত্বং জয়োহপি বৃত্তঃ তথাপি পরমহর্জস্য মংসরদোষস্য জগে  
সত্যেব বিমলমতিতাতা স্যাৎ ইত্যভিপ্রায়েণামংসর ইতি পৃথগুক্তিঃ । যদা বিমলমতিত্বং হেতুঃ  
অমংসর ইতি । তত্রাপি হেতুঃ প্রশান্ত ইতি । এতমপি তথৈবার্থঃ । কথমপি সঙ্গগুণং  
দর্শয়তি । শুচি শুদ্ধং চরিতং যস্য । কিঞ্চ অখিণানং সন্ধানং প্রাণিনাং মিত্রভূতঃ  
স্বভাবতো হিতকারী । বচসি সঙ্গগুণং দর্শয়তি । প্রিয়ং সর্কেষাং শ্রবণ মনঃ সুখাবহং  
হিতঞ্চ পরিণামেহপি শুভকরং বচনং যস্য তত্চ ন দান্তিকত্বেন কিস্তু নিশ্চক্ৰভাবেনৈব । কিঞ্চ  
তথাপি ন গর্কস্পর্শ ইতি নির্দিষ্টনিবহকারতালক্ষণগুণবিশেষমাহ । অস্তে নিরন্তে মানমায়ে  
গর্কদন্তো যেন সঃ । যদা মান এব ভগবন্ময়া অবিদ্যামূলকাখিলদোষাণামহকারপ্রাধা-  
ত্বাৎ । অহকারমূলকাখিলমায়িকগুণকস্য । অস্তং পূর্ববদেব । এবঞ্চ মতি সর্বসঙ্গগুণ-  
মূলনিবহকারতৈব দর্শিতা ॥ ৪৩ ॥

কুচির প্রদমরূপতা চ প্রকটমেব তস্য লক্ষণং স্বভাব এব বৈতি লিখতি সত্যীতি ।  
মুখপ্রাসাদাদিচিহ্নং তদন্তঃস্থং পরমানন্দঘনং ত্রীবিম্বং স্থচয়তীত্যত্রার্থনিদর্শনমাহ ক্ষিতীতি ।  
চাক্রতয়া কোমলতয়া শালপোতঃ । বালবৃক্ষঃ সর্জস্য শিশুবা আয়নোহস্তঃস্থিতঃ পরমো-  
ত্তমং ক্ষিতিরসং কথয়তি স্থচয়তীত্যর্থঃ । এবং চোষ্টকঃ সিতমনমমিতি মনসি কৃত জনাৰ্দ্দন-  
মিতি ভগবদনন্তচেতা ইতি বসতি সদা হৃদি তস্যোতাদিনা । ভগবচ্ছরণপরতৈবোক্তা ।

প্রাণির হিতকারী, শ্রবণ মনঃ সুখপ্রদ মিত্রভাষী এবং গর্ক দম্ব বর্জিত,  
উাহার হৃদয়ে সর্বদা বাসুদেব বাস করেন ॥ ৪৩ ॥

সনাতন বিষ্ণু হৃদয় মধ্যে বাস করিলে সেই পুরুষ মনোহর মুক্তি

ক্ষিতিরসগতিরগম্যাত্মনোহন্তঃ-

কথয়তি চারুতরৈব শালপোতঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবিজয়ে বৈরাগ্যাদিনা চ স্মরণং ।

শ্রীহবিযোগেশ্বরোত্তরে ॥

দেহে হ্রিয়প্রাণমনোগিয়াঃ যো

জন্মাপ্যমুদ্রয়তর্ষকৃচ্ছ্রঃ ।

সংসারধর্মৈরবিমুহমানঃ

স্মৃত্য হরেভাগরতপ্রধানঃ ॥ ৪৫ ॥

বধর্মনিষ্ঠাদীনি চ তস্য স্বাভাবিকানি সাধনানি বা বিবিচ্য দৃষ্টব্যানীতি পুরা লিখিতমেষ  
অত্র চ সৌম্যরূপতা প্রায়ো লক্ষণেষেবাস্তর্ভবতি । অবিন্দন কচিরং রূপং যথা হরিনিষেবয়ে-  
ত্যাছাতেরিতোষা দিক্ ॥ ৪৪ ॥

অনুবিজয়েন অন্তবৈরাগ্যেণ চ আদিশকাং শ্রাদ্ধাদিনা চ যং স্মরণং তৎ । তত্রাত্ত-  
বিজয়েন স্মরণং দেহেহ্রিয়েতি । হরেঃ স্মৃত্য হেতুনা দেহাদীনাং সংসারধর্মৈর্জন্মাপ্যাদিত্তিঃ  
কৃষা যোহবিমুহমানঃ ন বাধিতো ভবতি তথা সর্কেহ্রিয়বৃত্তাদি জয়েনাত্তবিস্মরণাং স ভাগ-  
বতপ্রধানঃ । তত্র দেহস্য জন্মাপ্যায়ৌ প্রাণস্য ক্ষুদ্রমনসৌ ভয়ং । বুদ্ধেস্তর্ষকৃচ্ছ্রা । ইন্দ্রিয়াণাং  
কৃচ্ছ্রঃ ভ্রমঃ । যথা দেহাদীনাং জন্মাদিত্তিরতৈশ্চ সংসারধর্মৈঃ সূখদুঃখাদিত্তিরবিমুহমানঃ  
সন্ বঃ স্মৃত্য বিশিষ্টো ভবতি । এবং বহুবিজয়েন স্মরণপরো ভাগবতশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

সম্পন্ন হয়েন, যেমন শাল বৃক্ষ কোমলতা প্রযুক্ত আপনার অন্তরস্থ  
পরমোত্তম পৃথিবীর রস সূচনা করিয়া থাকে তক্রূপ ॥ ৪৪ ॥

অনুবিজয়ে বৈরাগ্যাদি দ্বারাও স্মরণ যথা ॥

একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪৭ শ্লোকে হবিযোগেশ্বরের উত্তরে ॥

যিনি হরিস্মৃতি বশতঃ দেহের জন্ম, মরণ, প্রাণের ক্ষুধা, মনের ভয়,  
বুদ্ধির তৃষ্ণা এবং ইন্দ্রিয়ের পরিভ্রম রূপ সংসার ধর্ম দ্বারা বিমুগ্ধ না  
হন, তিনিই ভাগবত প্রধান ॥ ৪৫ ॥

ত্রিভুবনবিভবহেতবেৎপ্যকুণ্ঠস্থতি-

নজিতাঙ্গস্বরাতিভিমুগ্যাং ।

ন চলতি ভগবৎপদারবিন্দা-

ল্লন নিমিষাঙ্কমপি স বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ ॥ ৪৬ ॥

ভগবত উরুবিক্রমাজ্জিশাখা-

অত্রৈবরাগ্যাদিনা অরণং ত্রিভুবনেতি ত্রৈলোক্যরাজ্যার্থমপি । যদা । ত্রীণি ভুবনানি  
বস্মাধিধাতুস্তস্য বিভবঃ পারমেষ্ঠ্যঃ পদং তদর্থমপি । যদা । ত্রিভুবনগ্যাপি কিমুতাস্থনো  
যো বিভবঃ তদাত্মনো যোক্ষঃ তদর্থমপি লগাঙ্কমপি নিমিষাঙ্কমপি ভগবৎপদারবিন্দভজনাং  
যো ন চলতি স বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ । নহু লগাঙ্ক নিমিষাঙ্ক ভজনোপরমে চেতাযান্ লাভো ভবেৎ  
তৎকৃতো ন চলেৎ । তত্রাহ অকুণ্ঠস্থতিঃ ভগবৎপদারবিন্দতোহন্তং সারং নাতীত্যেবং রূপা  
অকুণ্ঠা অনপগতা স্থতির্ধ্যমঃ । ভগবৎপদারবিন্দভজং সারং নাতীতি কৃতঃ অত আহ  
অজিতে হরাবৈব আয়া বৈবাঃ তদাত্মনঃ স্রবাদিত্যপি হ্রস্বতাং । কিন্তু কেবলং  
নিমুগ্যাং । তদপেক্ষয়া সর্বস্য দুঃখং অরন্ যো ন চলতীত্যর্থঃ । যদা ভগবৎপদারবিন্দাং  
হৃদি গৃহীতাং ন চলতি ন অরণাধিরমতীত্যর্থঃ । ত্রিভুবনবিভবার্থঃ লব নিমিষাঙ্কমপি  
ততোহচলনে হেতুঃ অকুণ্ঠা অনবচ্ছিন্না স্থতি ধ্যয়া । সदैব ভগবৎ স্থত্যা অজ্ঞয়া মনসি  
প্রবেশাতাদিত্যি অরণ্যৈব পরমপুরুষার্থতামাহ । অজিতং অপরিক্ষেদাদিনা অবশীকৃতং  
ব্রহ্ম তদায়নন্তংস্বরূপা মুক্তা ইত্যর্থঃ তাদৃশা বে স্রবা ব্রহ্মাদয়ঃ আদিশব্দাং মুক্তাদয়ন্ত  
তৈবপি বিমুগ্যাং বিশেষতঃ প্রার্থ্যাদিতি । অস্তং সমানং ॥ ৬ ॥

কিঞ্চ বিষয়াভিসন্ধিনা চলনমপি কামেনাতিতাপে সতি ভবেৎ তত্ত্ব ভগবৎসেবাদিস্বর্তো  
ন সম্ভবতীত্যাহ । ভগবত ইতি । উরুবিক্রমো চ তাবজ্বী চ তয়োঃ শাখা অঙ্গনঃ

ঐ স্কন্ধে ঐ অধ্যায়ে ৫১ । ৫২ শ্লোকে ॥

ত্রৈলোক্যরাজ্য লাভ উপস্থিত হইলেও ইন্দ্রাদিদেবগণের অস্ব-  
ধীয় ভগবচ্চরণারবিন্দ হইতে লব নিমিষাঙ্ককালের নিমিত্তও যিনি  
বিচলিত হয়েন না, ভগবচ্চরণারবিন্দকেই সার বলিয়া দৃঢ়নিশ্চয়  
করিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ॥ ৪৬ ॥

অপিচ বিষয়াভিসন্ধি কামনা দ্বারা চিত্ত সম্বাপিত হয় সত্য, কিন্তু

নখমণিচন্দ্রিকয়া নিরস্ততাণে ।

হৃদি কথমুগমীদতাং পুনঃ স

প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিত্তেহর্কতাণঃ ॥ ৪৭ ॥

অথ পূজাপরতা ॥

স্কান্দে তত্রৈব ॥

সেহর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুং যজ্ঞেশং বরদং হরিং ।

ভাস্করমণিমাণি ভাঞ্জেব মণয়ঃ তেষাং চন্দ্রিকা শীতলা দীপ্তিঃ তয়া নিরস্তঃ কামাদিত্যোপো  
যস্মিন্ উপগীদতাং ভক্ততাং হৃদি কথং পুনঃ স তাণঃ প্রভবতি । চন্দ্রে উদিত্তে সতি অর্কদ্যা  
তাণ ইব । যথা অশো ইত্যপূর্ণং চিরং নক্ষিত আশং অহো নত কিঞ্চিদ্ভাবভগবদন্তর্কানং  
ভবিতা হা হস্ত কদা সাগাদিমং লক্ষ্যামি ইত্যাদি ভাগোহপি তয়া সদা তৎ স্মরণানন্দতো ন  
ম্যাত । কুতোহন্ত্যকামভূঃখমিত্যাহ ভগবত ইতি উরনো মহাত্মো বিক্রমাঃ শকটপরিবর্তন-  
কালিয়মর্দনাদা দয়া তদৈক্যসাধ্যস্তুঃ শাখাশব্দেন কল্পকল্পং কথ্যতে শ্রীচরণকল্পকল্পমা  
শাখা স্বরাংশবৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলিঃ ভগবৎমণিচন্দ্রিকমদৈক্যম । তৎ সঙ্কল্পস্মরণমাত্মানন্দনিশেষে-  
নৈবেদ্যার্থঃ । নিরস্তঃ তাণঃ ইত্যপূর্ণং চিরং নক্ষিতেহস্মীত্যাদিক্রণোহপি যস্মাৎ তস্মিন্  
হৃদি স তাণঃ কথমুগমীদতাং সর্বাণমায়াতু । তত্র দৃষ্টান্তেনার্থান্তরমুগন্ত্যতি চন্দ্রে উদিত্তে  
ইব উপাত প্রায়েহপি গতি অর্কতাণঃ প্রভবতি কিং কাঙ্ক্ষা অপি তু সঙ্কায়ামপি ন কিঞ্চিৎ  
কর্তুং শক্যোহীত্যর্থঃ । এবং স্মরণানন্দনিষ্ঠায়া যঃ কেনাপি তাপেন নাভিভূতঃ স চ বৈষ্ণ-  
বাভ্যা ইতি ভাগবতলক্ষণাণ্ডকলভ্যং পূর্ণবদিতমপি লক্ষণমেকমুহ্যং ॥ ৪৭ ॥

এবং শ্রবণকীর্তনস্মরণপরতারুণং ভগবদ্ভক্তলক্ষণং ক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীমর্চনাদিপরতা

ভগবৎসেবাপরায়ণ ব্যক্তিনিগের চিত্ত ঐক্যপ সমুপ্ত হয় না, যেমন চন্দ্র  
উদিত হইলে আর সূর্য্যের উত্থাপ থাকিতে পারে না, তদ্রূপ ভগবান্  
ক্রিয়াক্রমেণ পদাঙ্গুলি নখচন্দ্রিকা দ্বারা উপাসকের হৃদয়তাপ নিবারিত  
হইলে সে আর কিরূপে উদিত হইবে ॥ ৪৭ ॥

পূজাপরতা ভগবদ্ভক্তলক্ষণ যথা ॥

স্কন্দপুরাণের সেই স্থলে ॥

যাঁহারা সর্বদা বরদাতা যজ্ঞেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা করেন, সেই

দেহিনঃ পুণ্যকর্মাণঃ সঙ্গা ভাগবতা হি তে ।

লৈঙ্গে ॥

বিষ্ণুক্ষেত্রে শুভাশ্চেন কবোতি স্নেহসংযুতঃ ।

প্রতিমাক্ষ হরেন্নিত্যং পূজয়েৎ অবতান্মনান্ ।

বিষ্ণুভক্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।

নানায়গপরো নিত্যং ভূগ ভাগবতো হি সঃ ॥ ৪৮ ॥

অথ বৈষ্ণবধর্মনিষ্ঠত্বাদি ॥

লক্ষণং লিখতি যৎকর্তব্যম্ভিত্তিঃ । যদ্যপি অবশং কৌতবং বিবেচ্যঃ অরণ্যং পাদসেবনং  
অর্চনং বন্দনমিত্যাদি নীতপন্যাসিদ্ধিপ্রাপ্তিঃ অসিদ্ধবচনেষু যো যো অরণ্যস্তরংসং পাদ-  
সেনোক্তেঃ অরণ্যপবতানন্তবং পাদসেবাপবতৈতব নিমিত্তং যুক্ত্যেতৎ প্রাপ্তিঃ পাদসেবা  
র্চনমো বেককপদেইক্যাদিপ্রাদর্শনপনতৈতব গিগিচেতি জ্ঞেয়ং । অর্চনে হেতুশ্চেন  
যোগাশ্চেন বা যজ্ঞশমিত্যাদিবেশবজ্ঞয়ং এনার্থে হি শব্দঃ । ত এষ পুণ্যকর্মাণঃ । ত এষ চ  
ভাগবতাঃ শুভানি বাছোৎসাহানি । স্নেহো ভক্তিঃ । অহুতং সংগৃহীত । এবং কৰ্ম্মণা  
পরিচর্যাদিনা মনসা অবগাদিনা গিরা চ স্তুত্যাদিনা যো নারায়ণবৎসল ভাগবত এবোতি ।  
এবং পরিচর্যা বন্দনাদীনাং পূজাং তত্তৎপরতাং ভগবত্তুল্যসংসেবাং । তচ্চ ব্র-  
হ্মেবাগ্রে লেখ্যং লক্ষণানি চ ব্যাখ্যাত ইতি ॥ ৪৮ ॥

সকল মনুষ্য পুণ্যকর্মা এং তাঁহানাই সতত ভগবদ্ভক্ত বলিয়া অভি-  
হিত ॥

নিম্নপুরাণে ॥

হে রাজন! যিনি বিষ্ণুক্ষেত্রে ভক্তিবৃত্ত হইয়া ভগবানের যাজোৎ-  
সব প্রভৃতি শুভকার্য্য সকল করেন এবং যত্নসহকারে নিত্য হরির  
প্রতিমা পূজা করেন, তাঁহাকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিবা । আর যিনি  
নিত্য কায়মনোবাক্যে নারায়ণপর হইয়েন, তাঁহাকে ভাগবত বলিয়া  
অগত হইবা ॥ ৪৮ ॥

বৈষ্ণবধর্মনিষ্ঠত্বাদি ভগবদ্ভক্তিলাক্ষণ ॥



পাদ্মোত্তরখণ্ডে ॥

তাপাদিপঞ্চসংস্কারী নবজ্যা কৰ্ম্মকারকঃ ।

এবং একৈকলক্ষণেন একৈকস্মা ভাগবতস্য লক্ষণং লিখিত্বা অথুনা মূদ্রাদারণাদিনা সমুচিত-  
প্রণাধিনা জ্ঞানবিশেষণে চ লক্ষণং লিখতি তাপাদীতি । তাপঃ তপ্তমূদ্রাদারণং তদাদি-  
পঞ্চসংস্কারযুক্তঃ । পঞ্চসংস্কারাচ্চ তত্রৈবোক্তাঃ । তাপঃ পুণ্ড্রতথা নাম যন্তো বাগন্ত পঞ্চম  
ইতি । অসার্থঃ । নাম শ্রীকৃষ্ণদাসেত্যাদি । মন্ত্রঃ শ্রীগুরোঃ সকাশাৎ মন্ত্রগ্রহণঃ । যাগঃ  
হোমপূৰ্ণক যথাবিধি দীক্ষাগ্রহণমিত্যর্থঃ । নব ইজ্যা কৰ্ম্মাণি পূজাসম্বন্ধিকৃত্যানি শ্রবণা-  
দীনি পাদ্মোক্তার্চনাদীনি বা সৰ্বেষাং তেষাং পূজাঙ্গভাঃ । তানি চ তত্রৈবোক্তানি ।  
অৰ্চনং মন্ত্রপঠনং যাগযোগো মহাস্থনঃ । নামসঙ্কীৰ্ত্তনং সেবা তচ্ছিত্তৈরুপকনং তথা ।  
তদীয়ারাধনং চৰ্ঘ্যা নবধা ভিদাতে শুভে ইতি । অসার্থঃ । হে শুভে পার্হতি । অৰ্চনং  
যথাবিধিপট্টার্পণং । যাগো নিত্যহোমঃ । যাগো মনসি ভগবতঃ সংযোজনং ধ্যানা-  
দীত্যর্থঃ । সেবা প্রণামঃ । তস্য মহাস্থনো ভগবতশ্চিত্তৈরুপকাদিত্তি রক্ষনং গোপীচন্দ-

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে যথা ॥

যে ব্রাহ্মণ তাপ প্রভৃতি পঞ্চ সংস্কার বিশিষ্ট । \* । নয় প্রকার

\* “তাপঃ পুণ্ড্রতথা নাম যন্তো বাগন্ত পঞ্চম” । অসার্থঃ । তাপ শব্দে তপ্তমূদ্রা  
ধারণ, পুণ্ড্র শব্দে উরুপুণ্ড্র, নাম শব্দে কৃষ্ণদাসাদি নাম, মন্ত্র শব্দে শ্রী গুরুদেবের নিকট  
মন্ত্র গ্রহণ । যাগ শব্দে হোম পূৰ্ণক যথাবিধি দীক্ষা গ্রহণ ॥

শ্রবণাদি নবধা ভক্তি অথবা পদ্মপুরাণোক্ত অৰ্চনাদি । যথা—“অৰ্চনং মন্ত্রপঠনং যাগ  
যোগো মহাস্থনঃ । নামসঙ্কীৰ্ত্তনং সেবা তচ্ছিত্তৈরুপকনং তথা । তদীয়ারাধনং চৰ্ঘ্যা নবধা-  
ভিদাতে শুভে ॥” তাৎপৰ্য্য । হে শুভে ! হে পার্হতি ! অৰ্চন শব্দে যথাবিধি উপচার  
অৰ্পণ । যাগ শব্দে নিত্য হোম । যাগ শব্দে মনোমধ্যে ভগবানের সংযোজন অর্থাৎ  
ধ্যানাদি । সেবা শব্দে প্রণাম । তচ্ছিত্তৈরুপকন শব্দে সেই মহাত্মা ভগবানের চক্রাদি চিত্ত  
প্রভৃতি গোপীচন্দ্রনাদি দ্বারা নিজের অঙ্গ সকলে লিখন । চৰ্ঘ্যাশব্দে পরিচৰ্ঘ্যা । এই নয়  
প্রকার ভেদ হয় ॥

অৰ্পণকক অর্থাৎ ধর্ম্ম, অৰ্প, কাম, মোক্ষরূপ পুরুষার্থচতুষ্টয় এবং পঞ্চম পুরুষার্থ ভক্তি ।  
অথবা অলায়া, আয়া, পরমায়্যা, পরমেধর এবং তাঁহার ভক্ত, এই পাঁচের বর্ধাধ  
তব জানা ॥

অর্থপঞ্চকবিদ্বিত্রো মহাভাগবতো হি সঃ ॥ ৪৯ ॥

একান্তিতা গারুড়ৈ ॥

একান্তেন সদা বিম্বো যস্মাদ্দেশে পরায়ণাঃ ।

তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তা স্তম্ভগৈবতচেতসঃ ॥

তদ্বিজ্ঞানেনানন্যপরতা ॥

একাদশে উদ্ধবপ্রশ্নোত্তরে ॥

জ্ঞাহা জ্ঞাহাপ যে নৈ মাং যাবান্ যশ্চাস্মি যাদৃশঃ ।

নাদিনা স্বাদ্বেষু লিখনং । চর্যা পরিচর্যা । অর্থপঞ্চকং চর্যাবো ধর্ম্মাদয়ঃ পুরুষার্থাঃ  
পঞ্চমপুরুষার্থঃ ভক্তিবিভোতান্ পঞ্চাৰ্ণান্ । যথা পঞ্চভাবানি অনায়াসপরমাশ্রয়মেষ্বর  
তত্ত্বজ্ঞানামিত্যেবং পঞ্চানাং ব্যাখ্য্যানি বেদীতি তথা সঃ । অশেষবৈষ্ণবধর্ম্মসমুচিতত্বাৎ  
অস্যা পূর্ব্বতঃ শ্রৈষ্ঠ্যং । তত্র চ বিশেষ্যমহাভাগবতোত্তমঃ । অতস্ত মহাভাগবত  
ইত্যর্থঃ ॥ ৪৯ ॥

এবং পৃথক্ পৃথক্ ভগবদ্ভক্তানাং লক্ষণং লিখিত্বা ইদানীং তৈঃ সর্করূপি সমুচিতৈ-  
র্ভগবদেকনিষ্ঠাক্রুপং সখ্যায়নিবেদনবিশেষায়কং লক্ষণবিশেষং লিখতি ন কামেতি  
বাদশতিঃ । তত্র একান্তিতায়াঃ সামান্তলক্ষণং বাহুদেবঃ বহুদেবনন্দনঃ শ্রীহরক এবৈকো-

পূজাকর্ম্মসম্পন্ন এবং পাঁচটী অর্থ পরিজ্ঞাত হয়েন তিনি নিশ্চয় মহা  
ভাগবত ॥ ৪৯ ॥

একান্তিতা ভগবদ্ভক্তের লক্ষণ ॥

গরুড়পুবাণে যথা ॥

যে হেতু ঐহারা একান্তভাবে সর্ব্বদা দেবশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুর আশ্রিত  
সেই কারণেই তাঁহাদিগকে একান্তী বলা যায় এবং তাঁহারা ই ভগ-  
বদগত চিত ॥

ভগবদ্বিজ্ঞান দ্বারা অনন্যপরতা ভগবদ্ভক্ত লক্ষণ ॥

একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে উদ্ধবপ্রশ্নোত্তরে যথা ॥

যে সকল ব্যক্তি দেশকাল পরিচ্ছিন্ন, সর্ব্বাত্মা, সচ্চিদানন্দ রূপ

ভজন্ত্যানন্তভাবেন তে নৈ ভাগবতা মতাঃ ॥

একাদশস্কন্ধে ॥

ন কামকর্ম্মবীজানাং যন্ত চেতসি মন্তবঃ ।

বাসুদেবৈকনিময়ঃ স নৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৫০ ॥

সাঁচ একান্তিতা চতুর্দ্ধা ॥

তত্র ধর্ম্মানাদরেণ শ্রীমদুদ্ভবশ্রদ্ধোত্তর এব ।

বিলাসঃ আশ্রয়ো যসোতি তল্লিঙ্গমেব দর্শয়তি কামাচ্চাভিলাষা বিষয়ভোগা বা কর্ম্মাণি তৎকারণানি তৎসিদ্ধার্থচেষ্টা বা বাজানি চ পামনাঃ তস্মাননি চেৎযাং যস্য চেতস্যপি সন্তপ উৎপত্তির্ন স্যাদিতি । সর্গবা ভগবদেকনিষ্ঠা তদন্তবাহ্যাত্তরচেষ্টাদিরহিতো য ইত্যর্থঃ ॥ ৫০ ॥

সাঁচ সকলনৈরপেক্ষাণ তদেকনিষ্ঠতারূপা একান্তিতা চতুর্দ্ধা চতুর্ভিঃ প্রকট্টৈঃ । একো ধর্ম্মানাদরঃ অত্শচ কর্ম্মজ্ঞানাদিশেষনিরপেক্ষতা অপরো বিম্বাকুলদ্বৈতমি রতিপরতাগম্ভ চৈকৈকপরতেতি । তত্র ধর্ম্মানাদরৈকান্তিতাং লিখতি আজ্ঞাটয়বলিতি । যদা বেদ-  
রূপেণাদিষ্টান্ স্বধর্ম্মান্ সম্বল্য মম্যক্ তজ্জা যো মাং ভজেৎ । স্বর্থে চকার মতু সন্তমঃ  
পূর্ব্বোক্তসামুতঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । কিমজ্ঞানাং নাত্তিক্যাবা ন ধর্ম্মাচরণে এবমীদৃশান্ কৃপা-

আমাকে জানিয়া কি না জানিয়াও অনন্ত ভাবে ভজনা করে তাহারাও  
আমার ভক্তোত্তম নাধু ॥

একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে ॥

যাঁহার চিত্তসম্যে কামকর্ম্মগমনার উৎপত্তি না হয় এবং বাসু-  
দেবই যাঁহার আশ্রয়, তিনিই ভাগবতোত্তম ॥ ৫০ ॥

পূর্ব্বোক্ত একান্তিতা চারি প্রকার অর্থাৎ এক ধর্ম্মের প্রতি অনাদর,  
দ্বিতীয় কর্ম্মজ্ঞানাদি অশেষ নিরপেক্ষতা, তৃতীয় বিম্বাকুলদ্বৈতমি রতি-  
পরতা এবং চতুর্থ ঐকৈকপরতা ॥

তন্মধ্যে ধর্ম্মের প্রতি অনাদরতা ভগবদুক্ত লক্ষণ ॥

একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে যথা ॥

• ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ভব ! আমা কর্তৃক বেদরূপে আদিষ্ট স্বধর্ম্ম

আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্ সমাদিষ্টানপি স্বকান্ ।  
 ধর্ম্যান্ সম্যাজ্য বঃ সর্বান্ মাং ভজেৎ স চ সত্তমঃ ॥ ৫১ ॥  
 সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।  
 অহং হ্রাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষায়িম্যামি মাশুচ ॥ ৫২ ॥  
 যদা যন্তানুগৃহ্ণাতি ভগবান্নান্যভাবিতঃ ।

সুতাদি সদৃশান্ সমুদ্ভূতাদি গুণান্ নিপক্ষে দোষাংশ্চ আজ্ঞায় সমাক্ জ্ঞানপি সমুদ্ভূতান  
 সর্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়নিশ্চয়েনৈব সপদধর্ম্যান্ মমিষ্ট ভাবিক্ষেপকতয়া সম্যাজ্যোক্তার্থঃ ॥ ৫১ ॥

সর্বান্ নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মধর্মণান্ পরিত্যজ্য সর্বপাপা ত্যক্তা মামেকং শরণং ব্রজ-  
 মদেকনিষ্ঠো ভবেত্যাখ্যঃ । যদা শরণাগতত্বমাদেবাপি মামেকমাশ্রয় কিমুদৈকান্তিবেদন ।  
 নহু বিহিতাকরণেন পাপং মাং তদ্রাহ । সর্বোভ্যো বিহিতাকরণজেষুঃ কথঞ্চিম্মিচ্ছা-  
 চরণজেষুশ্চ তথা সংসারহঃখকারণকক্ষণেষুঃ তদামানাদিক্ষেপেভ্যোহপি পাপেভ্যো  
 মোক্ষদিম্যামীতি । অতঃ শাস্ত্রপাপভয়েন ভীষ্মদ্রোণাদিবদেন বা শৌকং নাকুত । এব-  
 কাভ্যলোকশিক্ষণার্থমর্জুনমধিকৃতোক্তং নহু তং প্রতি তথোপদেশঃ তস্য নরানবতারয়েন  
 পরমসখ্যাদিনা চ স্ততএব পরমভাগবতত্বাৎ ॥ ৫২ ॥

ধর্মত্যাগস্ত কর্মপরলোকবেদাপেক্ষাত্যাগেতেনৈব মাং স চ ভগবতোহনুগ্রহেণ ভগবন্ত-  
 কৃত্য স্বতঃ সম্প্রদাত ইত্যাদ্যেনৈব সিংহতি যদেতি । যদা যং অহংগ্রহে হেতুঃ আশ্রয়-  
 মনসি ভাবিতো ধাতঃ সন্ যদা স তদা আশ্রয়ভাবিতঃ শুদ্ধচিত্তঃ সন্ ভগবন্তক্লিয়ন্তঃ

সকল পরিত্যাগ করিয়া ও ধর্ম্মাদিধর্ম্মের গুণ দোষ জানিয়া সে আগাতে  
 ভজন করে পূর্বোক্ত ব্যক্তির আশ্রয় সেও সত্তম ॥ ৫১ ॥

শ্রীভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে ॥

হে অর্জুন ! নিত্যনৈমিত্তিক কর্মলক্ষণ ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া  
 এক আগাকেই আশ্রয় কর অর্থাৎ মদেকনিষ্ঠ হও, এমনত মনে করিও  
 না যে বিহিতের অকরণ জন্ম পাপ হইবে, আমি তোমাকে সমস্ত পাপ  
 হইতে মুক্ত করিব অতএব পাপ ভয়ে কিম্বা ভীষ্ম দ্রোণাদির বদনৈমিত্ত  
 শৌক করিও না ॥ ৫২ ॥

ভগবান্ মনোমধ্যে ধ্যানের বিষয়ীভূত হইয়া যখন যাঁহাকে অনুগ্রহ



স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পারিনিষ্ঠিতাং ॥ ৫৩ ॥

অন্যসর্বনিরপেক্ষতা ॥

শ্রীগুরুবসম্বাদে ঐলোপাখ্যানেন ॥

সম্ভোদনপেক্ষা মচ্ছিতাঃ প্রশাস্তাঃ সমদর্শিনাঃ ॥

নির্মম্য নিরহঙ্কারা নিব্বন্দ্বা নিম্পরিগ্রহাঃ ॥ ৫৪ ॥

অতএব কপিলদেবহুতি সম্বাদে ॥

সন্ বা লোকন্যবহারে বেদে চ কর্মমার্গে পরিনিষ্ঠিতাঃ পূর্বজন্মাত্ম্যাসেন পরমনিষ্ঠাঃ  
প্রাপ্তামপি মতিং জহাতি । অতএব শ্রীভগবদগীতায় । ত্রৈলোক্যবিষয়া বেদা নিত্রৈলোক্যো  
ভবার্জুনেতি ॥ ৫৩ ॥

এবং ধর্ম্যানাদরেণৈকান্তিতালক্ষণং লিখিত্ব ইদানীং ভগবদ্যতিরিক্তৈহিকানুশ্লিষ্যকান্য-  
শেষনৈরপেক্ষ্যেণ বা একান্তিতা ভলক্ষণং লিখতি সত্ত্ব ইতি । সত্ত্ব এবাণ্য ছিন্তস্তি মনো-  
ব্যাসদ্ব্যুক্তিরিত্যুক্ত্যাণেক্ষিতং সত্যং লক্ষণং মুখ্যমাহ সত্ত্ব ইতি । অনপেক্ষাঃ মদ্বাতি-  
রিক্তে কুত্রচিদপেক্ষারহিতা যে তে সত্ত্বাঃ । তত্র হেতুঃ মনোহ চিত্তং যেহাং তে । প্রশান্ত  
ইত্যাদি বিশেষণ ঘটকস্য যথাসম্ভবং হেতুহেতুযন্তোহা । ভম প্রশান্তা রাগদোষাদিরহিতাঃ ।  
সমদর্শিনাঃ মিত্রে শত্রৌ চৈকদৃষ্টয়াঃ নির্মম্য মনস্বমোহহীন্যঃ । নিরহঙ্কারাঃ অভিমানশূন্য-  
নিব্বন্দ্বাঃ শীতোষ্ণাদিনা হিনাকুলাঃ নিম্পরিগ্রহাঃ অকিঞ্চিনাঃ ॥ ৫৪ ॥

করেন, তখন তিনি বেদ বিষয়ে পারিনিষ্ঠিতা বুদ্ধি পরিত্যাগ  
করেন ॥ ৫৩ ॥

অন্যকর্মজ্ঞানাদি অশেষ নিরপেক্ষতা ভগবদ্ব্যক্তলক্ষণ ॥

শ্রীগুরুবসম্বাদে সড়্বিংশতি অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে যথা ॥

সতের লক্ষণ এই যে যাহারা নিরপেক্ষ, মদগতচিত্ত, প্রশান্ত,  
সমদর্শী, মমতাশূন্য, নিরহঙ্কার, বন্দ্ব ধর্ম্য বিরহিত ও নিম্পরিগ্রহ তাহা-  
রাই সাধু ॥ ৫৪ ॥

অতএব ৩ স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে শ্রীকপিলদেব ও

দেবহুতি সম্বাদে যথা ॥



ত এতে সাদবঃ সাক্ষি সর্বসঙ্গবিবর্জিতাঃ ।

সঙ্গস্তেষথ তে প্রার্থ্যঃ সঙ্গদোষহরা হি তে ॥ ৫৫ ॥

নিম্নাকুলহেওপি মনোরতিপরতা ॥

স্বান্দে তজ্জৈব ॥

বস্তুরুচ্চুগতত্ৰাপি কেশবে রমতে মনঃ ।

ন নিচ্যুতা চ ভক্তির্ভৈ স গৈ ভাগবতো নরঃ ।

মপেণ বাহেন আচরণে চ মপেন অত্মসক্ত্যাদি বিশেষণে বর্জিতা রহিতাঃ । এতচ্চ একাধিলক্ষণং দান্বিতং । অথ অঃ তেষেণ সঙ্গস্বরূপা প্রার্থাঃ । স্বতঃ পরমপুরুষার্থেণ পরম-  
জ্ঞানভাবানুশীলনাপ্রাপ্তবান্ কিসুচ বক্তব্যং সাক্ষ্যকার্য ইত্যর্থঃ । যথা । নমু তদ্বিতঃ সঙ্গ-  
মনসঙ্গো ভবতঃ ক্রিয়তঃ । তদ্বাহ তেঃ সঙ্গঃ তেষেণ স্বরূপা প্রার্থাঃ । এতাদে অথ শব্দঃ তেষাং  
কুণ্ঠয়ৈব স্বভক্ত্যা তৎসঙ্গঃ প্রাপ্যেত নন্দরূপেত্যর্থঃ । নমু সঙ্গঃ কথঞ্চিৎপ্রাগ্বেষা অপি সঙ্গ-  
বেষুঃ তদ্বাহ সঙ্গো যে দোষান্তানু হরন্তীতি তথা তে যথা । সঙ্গসঙ্গবিবর্জিতানাং তেষাং  
সঙ্গো গৃহাদিসঙ্গনতা ময়া কথং প্রাপ্যতদ্বাহ সঙ্গোতি । গৃহাদি সঙ্গদোষঃ দর্শনমাত্রেনৈব  
তে হরিত্যভিত্যর্থঃ । যথা । সঙ্গ এব দোষরূপো যেষাং তে নিঃসঙ্গা যত ইত্যর্থঃ । তানপি  
হমস্তি স্বগুণৈরাকর্ষ্যন্তীতি তথা তে । অতন্তেষাং মাংসাদিনোদ্যাকৃষ্টা সত্য স্বরূমেব সর্বং  
ভ্যক্ত্বা যাস্যতীত্যর্থঃ । অলমতিবিস্তারেন ॥ ৫৫ ॥

রতিভাবঃ স চ আগমে প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে ইতি তৎপরতয়া

হে মাতঃ ! যে সকল ব্যক্তি উক্ত প্রকারে সর্বসঙ্গ বিবর্জিত,  
উঁহারাই সাধু । হে সাক্ষি ! আপনি ঐ প্রকার সাধুজনসহ সঙ্গ  
করিতেই বাঞ্ছা করিবেন, যেহেতু সাধুগণ সঙ্গজনিত দোষ সকল হরণ  
করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

নিম্নাকুলহেও মনের রতি পরতা ভগবন্তুক্তলক্ষণ যথা—

স্কন্ধপুরাণের সেই স্থানেই ॥

যে ব্যক্তি কষ্টে পতিত হইয়াও কেশবের প্রতি মন অনুরক্ত করেন  
এবং বাঁহার কেশবের প্রতি ভক্ত নিচ্যুতা হয় না, নিশ্চয় সেই মনুষ্য  
ভগবন্তুক্ত ॥

আপদগতস্য যন্ত্রেহ ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

নান্যত্র রমতে চিত্তং স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥ ৫৬ ॥

প্রেমৈকপরতা চ ॥

শ্রীঋষভদেবস্য পুত্রানুশাসনে ॥

যে না ময়ীশে কৃতমৌহুদার্থ্য

জনেষু দেহন্তরবার্ত্তিকেষু

মনোরম ইতি রতিকল্পা । ভক্তিঃ শ্রবণাদিলক্ষণা । ভাগবতোক্তমা ইতি নাপাঠঃ । এব-  
মগ্রেহপি । ভক্তিরত্ন রতিঃ । অজ্ঞম কেশবব্যতিরিক্তে চিত্তং ন রমতে তত্র প্রেমাকৃষ্ট-  
স্থায় ॥ ৫৬ ॥

অধুনা প্রেমৈকপরতয়া বৈকান্তিতা তল্লক্ষণং লিখতি যে যেতি মিতিঃ । পূৰ্ণং মহাভাস্তে  
সমচিত্তাঃ প্রাশাস্তা ইত্যাক্ষর্যেনে মহতাং সামাজ্যলক্ষণমুক্তাঃ । ইদানীং মুখ্যলক্ষণমাহ । ময়ী  
ঈশে ভগবতি কৃতং মৌহুদঃ প্রেমৈব অর্থঃ পুরুষার্থো যেষাং তে নান্দেনাত্মনিরপেক্ষস্য  
বাগ্য লক্ষণং দর্শিতং । তদ্বাহলিঙ্গমাহ । দেহং বিভর্ত্তীতি দেহন্তরা বিষয়বার্ত্তা এব ন  
ধর্ম্মাদিবিষয়াপি যেষু । যথা । দেহন্তরেব বার্ত্তা জীবনোপায় ধনাদি ন তু ভগৎপূজাদার্থ্য  
যেষাং তেষু অনেষু গৃহেষু চ জায়াদিবৃত্তেষু ন শ্রীতিযুক্তাঃ । রাতিমিত্তিঃ ধনম্ভা । লোকে  
যাবদর্থ্যচ যাবদর্থমেবার্থো যেষাং মধ্যপনলোপী সমাগঃ । দেহনির্দীর্ঘাধিকম্পৃতাশূজা ইত্যর্থঃ ।  
যথা । নহু শ্রীভাত্যাদেহাদীনামুপেক্ষাপত্তা দেহনির্দীর্ঘ্য কথমন্ত তত্রাহ । লোকে যান-  
নর্থোহস্তি স এবার্থো যেষাং লোকাঃ প্রারকবশেন স্বয়মেব স্বধনাদিনা তদ্ব্যপোষণাদিকং  
কুর্য্যরেবেতি ভাবঃ । পূৰ্ণমাসক্তিরহিতভোক্তা । অনাগতো চ কথঞ্চিৎ কদাচিৎ কুত্রাপি

অপর যে ব্যক্তি আপদগত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঐকান্তিকী  
ভক্তি করেন এবং যাহার চিত্ত অন্যত্র অনুরক্ত হয় না, তিনি ভাগবত  
বলিয়া কথিত হয়েন ॥ ৫৬ ॥

প্রেমৈকপরতা ভগবন্তুক্ত লক্ষণ যথা—

পঞ্চমস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে শ্রীঋষভদেবের পুত্রানুশাসনে ॥

ঋষভদেব কহিলেন, যে সকল ব্যক্তি আমি যে ঈশ্বর আমাতে  
সৌন্দর্য্য করিয়া তাহাই পরমপুরুষার্থ বলিয়া শোধ করেন, যাহাদের

গৃহেষু জায়াভজরাতিমংসু

ন শ্রীতিযুক্তা যাবদর্ধাশ্চ লোকে ॥ ৫৭ ॥

ত্রিধা প্রেমৈকপরতা প্রেমঃ স্রাস্তারতম্যতঃ ।

উত্তমা মধ্যমা চাগৌ কনিষ্ঠা চেতি ভেদতঃ ।

তজ্জোত্তমা যথা ॥

একাদশে হবিয়োগেশ্বরোত্তরে ॥

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেন্দ্রগবন্তানমান্ননঃ ।

ভূতানি ভগবতাভ্যন্তেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥

শ্রীতিরপি ঘটেত । কিন্তু আসক্তাভাবান্নিস্থলা বিনশন্ন চ । তত্র চ সর্বথা সর্বদা সর্বত্র  
শ্রীতিরাহিত্যমবোক্তং অতোহংসা লক্ষণস্য পুস্তকোহপি শ্রৈষ্ঠ্যং দ্রষ্টব্যং । এবমগ্রেপি ॥৫৭ ॥

ন বিদ্যতেহন্তং কিঞ্চিৎ ফলানুগ্ধানাদিকং বস্মিন্ তেন নিতুক্ষেণ ভাবেনেত্যর্থঃ ।  
ভাবেন প্রেময়া । অতএব দৃঢ়াং পরমনিষ্ঠাং প্রাপ্তাং ভক্তিং অবগাদিক্রপাং বিবিধাং কেবল  
নামসংকীর্ণনাক্রিয়াং বা যে কুর্লভি তে সাধব ইত্যন্তরম্বোকেনাধরঃ । অতএব মংসুতে  
মম কর্ম্মণি নিমিত্তে । যথা । মংসাপ্যর্থঃ । যথা । মংসপ্রীত্যোভ্যর্থঃ । তাক্তানি কর্ম্মাণি  
নিত্যনৈমিত্তিকাদীনি সর্বাণোপ বৈঃ । তথা তাক্তাঃ স্বলনা জাতযো বাক্তবাশ্চ সখ্যকিনে।  
যৈন্তে । এতচ্চ প্রেমনিষ্ঠাচা বা বাহুলক্ষণং জ্ঞেয়ং । পুর্নসামক্তিত্যাগ এব ততশ্চ শ্রীত্য-

বিষয়াসক্ত ব্যক্তি সকলে তথা পুত্র কলত্র ধনাদিযুক্ত গৃহে শ্রীতি নাই  
এবং বাঁহারা নোক মধ্যে দেহযাত্রা নির্বাহ অপেক্ষা অধিক ধনে  
স্পৃহাশূন্য তাঁহারা ই মহৎ ॥ ৫৭ ॥

প্রেমের তারতম্য বশত উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা ভেদে ঐকৈক-  
পরতা ভগবন্তুলক্ষণ তিন প্রকার হয় ॥

তন্মধ্যে উত্তম প্রেমৈকপরতা ভগবন্তুলক্ষণ যথা ॥

একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে হবিয়োগেশ্বরের উত্তরে ॥

হবি কহিলেন, হে রাজন্ ! যিনি আপনার ভগবন্তাব সর্ব ভূতে  
অবলোকন করেন এবং ভগবদাক্সাতে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ অধিষ্ঠানে সর্ব  
ভূতকে দেখেন, তিনিই ভগবন্তুলক্ষণ মধ্যে উত্তম ॥



যেউদেবস্ত ভাবং যঃ সৰ্বভূতেশু পশ্যতি ।

ভাবয়ন্তি চ তাত্মগ্ৰন্থিতার্থঃ সম্মতঃ সত্যং ।

শ্রীকপলদেবভূতিসম্বাদে ॥

মযানন্বেন ভাবেন ভক্তিং কুর্নস্তু য়ে দৃঢ়াঃ ।

সংকৃতে ত্যক্তকৰ্ম্মীগত্যক্তস্বজনাক্ষয়ঃ ॥ ৫৮ ॥

হবিষোগেশ্বরোত্তরে চ ॥

বিস্মৃতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষা-

ভাব এতাক্ষঃ । অত্র সৰ্বথা সমূলভাগ এব দশিতঃ । এবং পূৰ্বপূৰ্বতোহস্যা শ্রৈষ্ঠ্য-  
মায়াতং । ইখং ব্রতগরভামরভ্য পেমগরতাপর্যাপ্তমুরোত্তরং তথা তত্তদবাস্তবৈচ শ্রৈষ্ঠ্য  
মুখং । অতএব সৰ্বতঃ শ্রেষ্ঠতমবাদন্যঃ সৰ্বাণ্ডে লিখনং । এবং শ্রীহবিষোগেশ্বরেণাশি  
বিস্মৃতিভ্যোত্তমভূতিং দিক্ ॥ ৫৮ ॥

সৰ্বভূতেশু যঃ পশ্যতিভাৱিনা বহুভাৱতস্যা লক্ষণমুক্তা ইদানীমুক্তমনঃলক্ষণমাপ-  
নাই বিস্মৃতিতি । হরিরেব সাক্ষাৎ স্বয়ং যস্য হৃদয়ং ন বিস্মৃতি ন মুদ্রতি । কণ্ডিতঃ ।  
অবশেনাপ্যভিহৃতমাক্রোহপি অধোদঃ পানসমুৎ সঙ্গারগে বা নানর'ক'যা নঃ ৩২  
কিমিতি ন বিস্মৃতি । যতঃ প্রণয়রসনয়া প্রেমপূজনার পুত্রং হৃদয়ে বন্ধং অত্বেপায়  
যস্য সঃ । স এব ভাগবতপ্রধান উক্তো ভবতি তদ্বিভূতি । প্রধানশব্দঃ কোশে

যে ব্যক্তি সৰ্ব ভূতে স্বীয় অভীষ্টদেবের ভাব অর্থাৎ সত্য অব-  
লোকন করেন এবং ভূ-সকলকে ভগবানে অবস্থিতরূপে ভাবনা  
করেন, তিনি ভাগবত বলিয়া সং সৰ্বগের সম্মত ॥

৩৬শ্লোক ৫ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে শ্রীকপল দেবভূতিসম্বাদে ॥

যাঁহারা আমার প্রতি অনন্তভাবে দৃঢ়ভক্তি করিয়া থাকেন এবং  
সদৰ্থ কৰ্ম্মী ভাগ করেন, আর আমার নিমিত্ত যদি স্বজন ও বন্ধু বান্ধব  
ত্যাগ করিতে হয়, তাহাও করিয়া থাকেন ॥ ৫৮ ॥

একাদশ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৫৩ শ্লোকে

হবিষোগেশ্বরের উত্তরে যথা ॥

হবি কহিলেন, মহারাজ ! পূৰ্বোক্ত সমুদায় লক্ষণের সার এই যে,

কীরণশাভিহতোহ্যাদৌঘনাশঃ ।

প্রায়রমনয়া ধৃতাজ্জপদ্ব্যঃ

স ভবতি ভাগবতপ্রদান উক্তঃ ॥ ৫৯ ॥

মধ্যমমাহ ॥

হবিসোগেশ্বরোক্তাশেন ॥

ঈশ্বরে তদদীনেযু বালিশেষু দ্বিমংসু চ ।

প্রেমটৌদ্রী ক্রণোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥

কনিষ্ঠতা তৈরন ॥

অত্রিতিমিত্যুক্তঃ । যথা । বৈষ্ণবাণ্য ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ প্রকরণবর্ণনাদ্ব্যাহার্যামেন বা । ভাগবতো ভগবত্কল্যাণ ভাগবতপ্রদানাদ্ব্যাহার্যামেন বা । ভাগবতো ভগবত্কল্যাণ ভাগবতপ্রদানাদ্ব্যাহার্যামেন বা । ভাগবতো ভগবত্কল্যাণ ভাগবতপ্রদানাদ্ব্যাহার্যামেন বা ।

নহু সঙ্গতঃ সঃ পঃ প্রদিত্যাদৌ নহুনিদৌহপি ভগবত্কল্যাণ ভাগবতপ্রদানাদ্ব্যাহার্যামেন বা । ভাগবতো ভগবত্কল্যাণ ভাগবতপ্রদানাদ্ব্যাহার্যামেন বা । ভাগবতো ভগবত্কল্যাণ ভাগবতপ্রদানাদ্ব্যাহার্যামেন বা । ভাগবতো ভগবত্কল্যাণ ভাগবতপ্রদানাদ্ব্যাহার্যামেন বা ।

যাঁহার নাম অবশ্য উচ্চারিত হইলেও সমুদায় পাপ বিনষ্ট হয়, সেই হরি স্বয়ং যাঁহার হৃদয় প্রতিষ্ঠা না করেন, প্রেমরজ্জু দ্বারা বন্ধপাদ হইয়া হৃদয়ে অবিচ্ছিন্ন করেন, তিনি সমুদায় ভাগবতের মধ্যে প্রধান বলিয়া অভিহিত হইবেন ॥ ৫৯ ॥

মধ্যম ভক্তের লক্ষণ ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে

হবিসোগেশ্বরের উক্তি যথা ॥

যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদদীনে অর্থাৎ বিকৃতভক্তজনে মিত্রতা, অস্ত্র-লোকে প্রতি কৃপা এবং বিদ্রোহ অর্থাৎ হরিণমুখের প্রতি উপেক্ষা করেন, ভেদ দর্শন নিগন্ত তিনি মধ্যম ॥

ঐ স্থলেই কনিষ্ঠ ভক্তের লক্ষণ যথা ॥

অৰ্চনামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েৎতে ।  
 ন তদ্বক্তেষু চাশ্বেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ।  
 শ্রদ্ধয়া পূজনং প্রেমবোধকং ভক্ত ইত্যপি ।  
 লক্ষণানি চ যাচ্যন্তে ভক্তৈর্লেক্ষ্যানি তান্মপি ।  
 বন্দনাদীনি বিদ্যন্তে যেযু ভাগবতা হি তে ।  
 এতানি লক্ষণানীথং গোণমুখ্যাদি ভেদতঃ ।

মুখ্যানি আদিশকাং তত্বেব কানিচিবহিরঙ্গানি কানিচিচ্চাস্তরঙ্গীভ্যাদিভেদেন উহানি  
 বিবিচ্য বোদ্ধব্যানি । তত্র ব্রতকৰ্ম্মাদিপরতা গোণলক্ষণঃ । জ্ঞানাদিপরতা তদপেক্ষয়া  
 মুখ্যলক্ষণমপি ভক্তৈর্বহিরঙ্গমেব । অতএব সা তস্য সাক্ষাদ্ভগবদ্ভক্তলক্ষণাসম্পত্তেস্তত্র ভক্ত  
 ভক্তিহেতুরিতি লিখিতং । শ্রবণাদীনি চ মুখ্যলক্ষণাভ্যন্তরঙ্গাণোব । একান্তিতা চ পরম-  
 মুখ্যা অভ্যন্তরঙ্গা চ । তত্র তত্বেবাস্তর গোণমুখ্যাদীভ্যুপস্থানিঃ এবং গোণমুখ্যাদিভেদেন

যিনি শ্রদ্ধা পূৰ্ণক প্রতিমাতে হরির পূজা করেন, কিন্তু হরিকৃষ্ণ  
 বা অথকে পূজা করেন না, তিনি প্রাকৃত অর্থাৎ ক্রমশঃ ভক্তির উত্তমা-  
 ধিকারী হইবেন ॥

ভক্তজনে প্রেমসহকারে পূজাই প্রেমবোধক । বন্দন প্রভৃতি  
 যে সমস্ত ভক্তির লক্ষণ অগ্রে লিখিত হইবে, তৎসমুদায় যে সকল  
 মনুষ্যে বিদ্যমান আছে, তাহারাই ভগবদ্ভক্তরূপে কথিত হইবেন ॥

এই প্রকারে যে সকল ব্রতপর অর্থাৎ মহাভাগবতলক্ষণ পর্য্যন্ত  
 ভগবদ্ভক্তলক্ষণ লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কতিপয় গোণ এবং কতিপয়  
 মুখ্য জানিতে হইবে । আদি শব্দ প্রয়োগ হেতু এই সকলের মধ্যে  
 কতকগুলি বহিরঙ্গ ও কতকগুলি অন্তরঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হয় ॥

তাৎপর্য্য । ব্রতকৰ্ম্মাদিপরতা ভগবদ্ভক্তলক্ষণ গোণ, জ্ঞানাদি  
 পরতা ভগবদ্ভক্তলক্ষণ তদপেক্ষা মুখ্য লক্ষণ, এই সমুদায়কে ভক্তির  
 বহিরঙ্গ লক্ষণ বলা যায় । আর শ্রবণ প্রভৃতি ভগবদ্ভক্তের মুখ্য লক্ষণ  
 সকল ভক্তির অন্তরঙ্গ লক্ষণ বলিয়া সম্মত, আর একান্তিতা প্রভৃতি

উছানি লক্ষণাশ্চৈব বিবেচ্যানি পরাণ্যপি ॥ ৬০ ॥

ঐদৃক্ লক্ষণবৃত্তঃ স্মৃৎস্মৃতা বহবো জনাঃ ।

দিব্যা হি মণয়ো ব্যক্তং ন বর্তেন্নামিতস্ততঃ ॥ ৬১ ॥

অতএবোক্তং মোক্ষধর্মো নারদীয়ে ॥

জায়মানং হি পুরাণং যং পাশ্চাত্তম্যসূদনঃ ।

সাত্ত্বিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভবেম্মোক্ষার্থনিশ্চয় ইতি ॥ ৬২ ॥

এবং সংক্ষিপ্য লিখিতা দ্বৈতকথনাস্ত লক্ষণাঃ ।

অপর্যায় অত্র লিখিতানি বন্দনাদীষ্টানি বিবেচ্যানি বিবিচ্য জ্ঞেয়ানি তথা তত্তলক্ষণানাং  
তারতম্যাদিনা তদনুসঙ্গকথনামপি তারতম্যং বিবেচনীয়ামুচিতি দিক্ ॥ ৬০ ॥

নমু কৰ্মজ্ঞানাদিপরাঃ সৰ্বত্র বহবো দৃশ্যন্তে লিখিতলক্ষণাশ্চ মহাভাগবতা একাবিনো  
ন দৃশ্যন্তে সত্যং তে নিগূঢ়া এবেতি লিখতি ঐদৃগ্গতি । তথাচ হরিতত্ত্বসুধোদয়ে । সু-  
লভা ভাগবতা হি লোকে ইতি । দিব্যা অমূল্যাশ্চিন্দ্রমণ্যাদয়ঃ । ইত্যন্তঃ সৰ্ব্বত্রোক্তার্থঃ ।  
ব্যক্তিমিতি সত্যোবা । অত্রথা লোকরক্ষামুপগন্তেঃ । কিন্তু অগাধিতং কচিং কচিং বর্ত্তত  
ইতি ভাবঃ ॥ ৬১ ॥

স এব মোক্ষার্থে মোক্ষণা অর্থঃ কলং ভক্তিতত্ত্বনিশ্চিতঃ কৃতনিশ্চয়ো ভবতি এবং  
পরমহর্ষভবমেন লিঙ্গং ॥ ৬২ ॥

অগ্নিঃ শ্রীপতির্ধোমিত্যাদিরূপাং তথা সদাচাররতা ইত্যাদিরূপাং তিতক্ষণঃ

ভগবদ্বক্তোর সর্বোৎকৃষ্ট মুখ্য লক্ষণ হুতরাং এই সকলকে ভক্তির  
অত্যন্ত অনুরঙ্গ লক্ষণ বলা যায় ॥ ৬০ ॥

উক্ত লক্ষণ বিশিষ্ট বহুতর লোক অতিদুর্লভ, যে হেতু চিন্তামণি  
প্রভৃতি অমূল্য রত্ন সর্বত্র লাভ হয় না ॥ ৬১ ॥

অতএব মোক্ষধর্মো নারদপুরাণে কথিত হইয়াছে ॥

যে জায়মান পুরুষের প্রতি মধুসূদন দৃষ্টিপাত করেন, তাঁহাকে  
সাত্ত্বিক বলা যায়, তিনিই মোক্ষফল ভক্তির নিমিত্ত কৃতনিশ্চয় হইয়া  
থাকেন ॥ ৬২ ॥

এই প্রকারে সংক্ষেপে লিখিত লক্ষণ দ্বারা বৈষ্ণবদিগের মাহাত্ম্যও

মাহাত্ম্যমপি বিজ্ঞেয়ং লিখ্যতেহ্যচ্চ তৎ কিমং ॥ ৬৩ ॥

অথ ভগবন্তুতানামাহাত্ম্যং ॥

মৌপর্গে শ্রীশক্লোতো ॥

কলৌ ভাগবতং নাম যস্য পুংসঃ প্রকারঃ সঃ ।

জননী পুত্রিণী তেন পিতৃগাম্বু ধুরন্ধরঃ ॥ ৬৪ ॥

কলৌ ভাগবতং নাম দুর্লভং নৈব মভ্যতে ।

ব্রহ্মরূপদোহকৃষ্ণং গুরুণা কথিতং যম ॥ ৬৫ ॥

যস্য ভাগবতং চিত্রং দৃশ্যতে তু হরিশূনে ।

ইত্যাদিরূপাচ্চ মহৎসেবাং হারমাহর্বিমুক্তেরিত্যাদিরূপাদপি লক্ষণং বিজ্ঞেয়ং স্যাদেব ।  
তৎ মাহাত্ম্যং অচ্চ কিমং সংক্ষিপ্তং লিখ্যতে ॥ ৬৩ ॥

ভাগবতং নাম বৈষ্ণব ইতি নাম । যদা শ্রীকৃষ্ণনামেত্যাদি সংজ্ঞাপি । তথাপি দীক্ষ্যৈব  
ভাদৃশ নানোৎপত্ত্যা ভগবন্তুতং লিখ্যমেব । যদা নামমাজ্ঞেয় তাদৃশমাহাত্ম্যং কিং পুনরাচা-  
রাদিনেত্যর্থঃ । এবমন্ত্যমপুংসঃ ॥ ৬৪ ॥

গুরুণা শ্রীবৃহস্পতিনা ॥ ৬৫ ॥

চিত্রং তদুদ্ভূতাদিলক্ষণং হরিগীতে চ বৈঃ সঃ কলৌ দেবা জ্ঞেয়াঃ । কলাবিত্যসা  
পূর্বেণ বাচ্যমঃ ॥ ৬৬ ॥

জানিতে হইবে । সম্প্রতি বৈষ্ণবদিগের অ্যচ্চ কিঞ্চৎ মাহাত্ম্য সংক্ষেপে  
লিখিতেছি ॥ ৬৩ ॥

অথ ভগবন্তুতদিগের মাহাত্ম্য ॥

গুরুপুরণে শ্রীহর্যেব বাক্য যথা ॥

কলিমুগে যে পুরুষের বৈষ্ণব বণিয়া নাম বিখ্যাত হয়, তদ্বারা  
তঁাহার মাতা পুত্রবতী এবং তিনি পিতৃগণের ভারবাহক হয়েন ॥ ৬৪ ॥

গুরু বৃহস্পতি আমাকে কহিয়াছেন, কলিতে বৈষ্ণব নাম দুর্লভ,  
কখনই লাভ হয় না, বৈষ্ণব নাম ব্রহ্মরূপ পদ হইতেও উৎকৃষ্ট ॥ ৬৫ ॥

হে শূনে ! কলিতে যঁাহার তদুদ্ভূতাদি চিত্র দেখা যায় এবং

গীৰ্ণতে চ কলৌ দেবা জ্ঞেয়াস্তে নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ৬৬ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয়োক্তৌ ॥

সগীৰ্ণে ভিষ্ঠতে যস্য হস্তকালেহপি বৈষ্ণবঃ ।

গচ্ছতে পরমং স্থানং যদ্যপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥

নারদীয়ে শ্রীবামদেব রুদ্রাঙ্গদসম্বাদে ॥

শ্বপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তৌ দ্বিজাধিকঃ ।

বিষ্ণুভক্তিবিহীনো যো যতিশ্চ শ্বপচাধিকঃ ॥ ৬৮ ॥

স্কান্দে রেবাখণ্ডে শ্রীব্রহ্মোক্তৌ ॥

ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈব হি ।

গচ্ছতে গচ্ছতি ॥ ৬৭ ॥

বিজ্ঞাৎ বিশ্রাদপ্যাধিক উত্তমঃ । শ্বপচাদপ্যাধিকঃ পবনিকুট্টে ইত্যর্থঃ । অথম ইত্যেব  
বা পাঠঃ ॥ ৬৮ ॥

যদা তুষ্টিংসি তদৈব শ্বপচোহপি ইন্দ্রাদিভবতি । তত্র পরব্রহ্মেতি মুক্ততত্ত্বমোবে-  
ত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

যাঁহারা হরিনাম কীর্তন করেন, তাঁহাদিগকে দেবতা বলিয়া জানিবেন,  
ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৬৬ ॥

মার্কণ্ডেয় উক্তি তে ॥

যে ব্যক্তির মৃত্যুকালেও সমীপে গৈষণ অবস্থিতি করেন, সে যদি  
ব্রহ্মহত্যা পাপও করিয়া থাকে তথাপি তাহার পরমপদে গমন  
হইবে ॥ ৬৭ ॥

নারদপুরাণে শ্রীবামদেব ও রুদ্রাঙ্গদ সম্বাদে ॥

হে রাজন! শ্বপচও যদি বৈষ্ণব হয়, তথাপি সে ব্রাহ্মণ অপেক্ষা  
উত্তম, আর যতি ব্যক্তি অর্থাৎ সন্ন্যাসী যদি বিষ্ণুভক্তি বিহীন হয়েন,  
তাঁহা হইলে তিনি শ্বপচ অপেক্ষাও পরম নীচ ॥ ৬৮ ॥

স্কন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে শ্রীব্রহ্মার বাক্যে ॥

হে কেশব! তুমি যদি তুষ্ট হও, তাঁহা হইলে শ্বপচ ব্যক্তিও ইন্দ্র,

স্বপচোহপি ভবত্যেব যদা তুষ্টিহসি কেশব ।  
 স্বপচাদপি কষ্টং ব্রহ্মেশানাদয়ঃ সুরাঃ ।  
 তদৈবাহু্যত যাস্ত্যেতে যদৈব ত্বং পরাঙ্গুথঃ ॥ ৬৯ ॥  
 স কৰ্ত্তা সৰ্ব্বধৰ্ম্মাণাং ভক্তো যন্তব কেশব ।  
 স কৰ্ত্তা সৰ্ব্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাচ্যুত ॥ ৭০ ॥  
 ধৰ্ম্মো ভগত্যধৰ্ম্মোহপি কৃতো ভক্তৈস্তবাচ্যুত ।  
 পাপং ভবতি ধৰ্ম্মোহপি তবাভক্তৈঃ কৃতো হরে ॥ ৭১ ॥  
 নিঃশেষধৰ্ম্মকৰ্ত্তা বাপাভক্তো নরকে হরে ।

ন চ্যুতঃ কথঞ্চিদপি ন ব্রষ্টো ভবতি ভক্তো যস্মাদিতি তৎসম্বোধনং হে অচ্যুতঃ ।  
 তথাচোক্তং । ন চানন্তর্য্যপি যন্তুকা মহত্যাং প্রলরাপদি । অতোহচ্যুতোহখিলো লোকে  
 ন এব ইত্যাদি এতচ্চাণ্ডে লেখ্যমেব ॥ ৭০ ॥

তব ভক্তৈঃ কৃতঃ অধৰ্ম্মঃ কদাচিত্তীর্ণাদাবদিকগতিগ্রহাদিনা পাপমপি ধৰ্ম্ম এব ভবতি  
 ভক্ত্যা স্বদৰ্শমেব কৃতবাং । তবাভক্তৈঃ কৃতো ধৰ্ম্মো যোগাদিরপি পাপমেব ভবতি স্বদনা-  
 দরাং । তদ্বক্তং । অরিসিদ্ধিং বিষং পথ্যমধৰ্ম্মো ধৰ্ম্মতাং ব্রজেৎ । এসমে গুণীকাক্ষে বিপ-  
 রীতে বিপর্য্যয় ইতি ॥ ৭১ ॥

নরকে সদা তিষ্ঠতি অভক্ত্যা ভগবদনাদরেণ নাত্তিকস্বাপত্তেঃ । তথাচোক্তমেকাদশ-

মহেশ্বর, ব্রহ্মা এবং পরম ব্রহ্ম স্বরূপও হইতে পারেন । আর হে  
 অচ্যুত ! তুমি যখন পরাঙ্গুথ হও, তখনই ব্রহ্মা ও মহেশ্বর প্রভৃতি  
 দেবগণও স্বপচ অপেক্ষা নিকৃষ্টত্ব প্রাপ্ত হইয়েন ॥ ৬৯ ॥

হে কেশব ! যে ব্যক্তি তোমার ভক্ত তিনি সৰ্ব্ব প্রকার ধৰ্ম্মের  
 কৰ্ত্তা, হে অচ্যুত ! আর যে ব্যক্তি তোমার ভক্ত না হয়, সে সমস্ত  
 পাপের কৰ্ত্তা ॥ ৭০ ॥

হে অচ্যুত ! তোমার ভক্তগণ যদি অধৰ্ম্মও করেন, তথাপি তাহা  
 ধৰ্ম্ম হয় । হে হরে ! আর যদি তোমার অভক্তগণ ধৰ্ম্মও করেন,  
 তথাপি তাহা অধৰ্ম্ম হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

হে হরে ! সমস্ত ধৰ্ম্মের কৰ্ত্তা যদি তোমাতে অভক্ত হয়, তাহা

সদা তিষ্ঠতি ভক্তস্তে ব্রহ্মহাপি বিশুদ্ধাতি ॥ ৭২ ॥

নিশ্চলা হৃদি ভক্তির্বা সৈব মুক্তির্জনার্দন ।

মুক্তা এব হি ভক্তান্তে তব বিষ্ণো যতোহরে ॥ ৭৩ ॥

তত্রৈব দুর্লাসো নারদসম্বাদে ॥

নুনং ভাগবতা লোকে লোকরক্ষাবিশারদাঃ ।

ভজন্তি বিশ্বনাতিষ্ঠা হৃদিস্থেন মহামুনে ।

ভগবানেব সর্বত্র ভূতানাং কৃপয়া হরিঃ ।

রক্ষায় চরন্তোঁকান্ ভক্তরূপেণ নারদ ॥ ৭৪ ॥

দশরূপে । য এবাং পুরুষং সাফাদায় প্রভবমীধরং । ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানান্ত্রুঠাঃ পদভ্যধ ইতি ॥ ৭২ ॥

দেহান্তে বিষৃজ্যত ইতি কিস্তব্যং হৃদি ভক্তির্নিষ্ঠয়া তস্মিন্ দেহে মুক্ত এবাসাবিত্যাশয়েনাহ নিশ্চলেতি । জনার্দন হে জগদক্ষণসংসারনাশক । বিষ্ণো হে অপরিহ্রিৎ । হরে হে সংসারজঃখহরেতি সম্বোধনকরণেণ তব ভক্তেভ্যক্তানাঞ্চ তদ্বিশ্বং মুক্তমেবেতি দ্যোত্যতে ॥ ৭৩ ॥

ব্রহ্মস্বীত্যাদৌ গচ্ছন্তি ভগবতীতি বা ॥ ৭৪ ॥

হইলে সে চিরকাল নরকে বাস করিবে, আর তোমার ভক্ত যদি ব্রহ্ম হত্যাও করিয়া থাকে তথাপি সে পবিত্র হইবে ॥ ৭২ ॥

হে জনার্দন ! হে বিষ্ণো ! তোমাতে যে নিশ্চলা ভক্তি তাহারই নাম মুক্তি, অতএব হে হরে ! যাঁহারা তোমার ভক্ত নিশ্চয় তাহারাই মুক্ত বলিয়া পরিগণিত ॥ ৭৩ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণের রেবাখণ্ডে দুর্লাসা ও নারদ সম্বাদে ॥

হে মহামুনে ! লোকরক্ষাবিশারদ ভগবন্তভক্তগণ হৃদয়স্থ বিশ্বনা আদেশানুসারে সংসার মধ্যে ভ্রমণ করেন । হে নারদ ! ভগবান্ হরিই ভূত সকলের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়া রক্ষার নিমিত্ত ভক্তরূপে সকল লোকে বিচরণ করিয়া থাকেন ॥ ৭৪ ॥



তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

যন্তু বিষ্ণুপরে। নিত্যং দৃঢ়ভক্তির্জিতেজস্রিঃ ।

স্বগৃহেহপি বসন্ জাতি তদ্বিষাঃ পরমং পদং ।

অশ্বমেধসহস্রাণাং মহত্ৰং যঃ কৰোতি বৈ ।

নাসৌ তৎফলমাপ্নোতি তদ্বৈষ্ণবদ্বাপ্যতে ।

তত্রৈবামৃতসারোদ্ধারে ॥

শ্রীযম তদ্বটসম্বাদে ॥

সর্বত্র বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে ।

দেবতানাং মনুষ্যাণাং তথৈবোরগরক্ষসাং ।

যেষাং স্মরণমাত্রেণ পাপলক্ষণতানি চ ।

দহন্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ॥ ৭৫ ॥

যেষাং পাদিরজে নৈব প্রাপ্যতে জাহ্নবীজলং ।

নিত্যং বিষ্ণুপরেষু হেতুঃ দৃঢ়া নিষ্ঠলা ভক্তিৰ্যস্যোতি অতএব জিতেজস্রিঃ । যেষাং বৈষ্ণবানাং অতএব মহাত্মনাং স্মরণমাত্রেণ ॥ ৭৫ ॥

পাদদ্য রঞ্জন রত্ননৈব । নার্মদা যামুনক জলং প্রাপ্যতে । কিং পুনস্তেষাং পাদয়ো-

ঐ ক্ষন্দপুরাণেই শ্রীব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

সে ব্যক্তি বিষ্ণুপরায়েণ, নিত্য দৃঢ়ভক্তিগম্পন্ন এবং জিতেজস্রিঃ, তিনি স্বীয় গৃহে বাস করিয়াও এমিল্ল বিষ্ণুর পরম পদে গমন করেন ॥

বিষ্ণুভক্তিগণ যে ফল প্রাপ্ত হইলেন, দশলক্ষ অশ্বমেধ যজ্ঞকারী ব্যক্তি সে ফল প্রাপ্ত হইতে পারেন না ॥

ঐ ক্ষন্দপুরাণেরই অমৃতসারোদ্ধারে যম ও যমদূতসম্বাদে ॥

স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতাল প্রভৃতি সকল স্থানে বিষ্ণুভক্তিগণ দেব, মনুষ্য, উরগ ও রাক্ষসদিগের পূজনীয় । বৈষ্ণবদিগের স্মরণমাত্রে শতলক্ষ পাপ দগ্ধ হয়, এবিষয়ে সংশয় নাই ॥ ৭৫ ॥

যাঁহাদিগের চরণধূলিতে যখন গঙ্গা, নর্মদা ও যমুনা জল প্রাপ্ত

নার্মদং যামুনং চৈব কিং পুনঃ পাদয়োর্জলং ॥ ৭৬ ॥

গেবাং বাক্যজলৌঘেণ বিনা গঙ্গাজলৈরপি ।

বিনা তীর্থগহস্রেন স্নাতো ভবতি মানবঃ ।

তত্রৈব চাতুর্মাশ্যমাহাত্ম্যে ॥ .

তাবৎ ভ্রমস্তি সংসারে পিতরঃ পিণ্ডতৎপরায়ঃ ।

যাবৎ কূলে ভক্তিয়ুক্তঃ স্নাতো নৈব প্রজায়তে ।

স এব জ্ঞানবান্নৈকৈ যোগিনাং প্রথমো হি সঃ ।

মহাকৃত্তনামাহর্তী হরিভক্তিয়ুতো হি যঃ ॥ ৭৭ ॥

কাশীখণ্ডে প্রবচনিতৈঃ ॥

ন চ্যন্তে হি যন্তুস্তা মহত্যাঃ প্রলয়াপদি ।

জলং তদ্বহিমা । কিং পুনর্ভক্ত্যা ইত্যর্থঃ । অন্য পানসম্ভবেন রজসঃ সকাশায়াহাত্ম্য-  
শেফয়া কিং পুনরিত্তি স্নায়োক্তিঃ ॥ ৭৬ ॥

বাক্যমুপদেশরূপঃ ভগবৎকথাকীর্তনাদিরূপবা ভদ্রেণ জলৌঘঃ পরঃপূরঃ তেনৈব ॥ ৭৭ ॥

প্রলয়াপদি অপি ॥ ৭৮ ॥

হওয়া যায়, তখন তাঁহাদিগের চরণামৃতের মহিমা আর কি বলিব ॥ ৭৬

যাঁহাদিগের উপদেশ অথবা হরিকীর্তনবাক্য রূপ জল সমূহ দ্বারা  
সহস্র সহস্র তীর্থ ও গঙ্গাজল ব্যতিরেকেও মনুষ্য স্নাত হইয়া থাকেন ॥

ঐ ক্ষন্দপুরাণেই চাতুর্মাশ্য মাহাত্ম্যে ॥

যে পর্য্যন্ত কূলে ভক্তিয়ুক্ত সন্তান জন্ম গ্রহণ না করে, তাবৎ পিতৃ-  
গণ পিণ্ডলোলুপ হইয়া সংসার মধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকেন ॥

যে মনুষ্য হরিভক্তিয়ুক্ত, তিনিই সংসার মধ্যে জ্ঞানবান্ তিনিই  
যোগিদিগের অগ্রগণ্য এবং তিনিই সমস্ত যজ্ঞের আহরণ কর্তা ॥ ৭৭ ॥

কাশীখণ্ডে প্রবচনিতৈঃ ॥

যাঁহান ভক্তগণ হুমহৎ প্রলয় আগদে ছ্যাত হয়েন না, একারণ

অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে, স একঃ সৰ্বগোহব্যয়ঃ ।

ন তস্মাদ্ভগবন্তুক্তাং ভেতব্যং কেনচিৎ কচিৎ ।

নিয়তং বিষ্ণুভক্তা যেন তে স্য্যঃ পরতাপিনঃ ॥

তত্রৈবাগ্রে ॥

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্ৰিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ ।

বিষ্ণুভক্তিঃ সমাযুক্তো জ্ঞেয়ঃ সৰ্বোত্তমোত্তমঃ ॥ ৭৮ ॥

শাখচক্ৰাঙ্কিততমুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ ।

গোপীচন্দনলিপ্তাস্তো দৃষ্টশ্চেতনদবং কুতঃ ॥ ৭৯ ॥

মহাভারতে রাজধর্ম্যে ॥

ঈশ্বরং সৰ্বভূতানাং জগতঃ প্রভবাপ্যয়ং ।

তুলসীমঞ্জরীধরঃ শিরসেত্যত্র তুলসীতি বা পাঠঃ । তত্ত্বা ॥ ৭৯ ॥

যে ভক্তা অভজন্ হুর্গানি ছন্তরবিবিধহুঃগানি ॥ ৭০ ॥

সেই বিষ্ণু এক নিখিল লোক মধ্যে অচ্যুত, সৰ্বগামী ও অব্যয় নামে অভিহিত হইলেন । অতএব কখন কোন প্রকারে বিষ্ণুভক্ত হইতে ভয়ের সম্ভাবনা নাই, যাঁহারা বিষ্ণুভক্ত, তাঁহারা কখন পরকে তাপ প্রদান করেন না ॥

ক্ষন্দপুর্নাগের ঐ স্থানেরই কিঞ্চিদগ্রে ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্ৰিয়, বৈশ্য, শূদ্র কিম্বা যদি অন্ত্যজ জাতি বিষ্ণুভক্তি-যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সৰ্বাপেক্ষা উত্তম জানিতে হইবে ॥ ৭৮

যাঁহার শরীর শাখ চক্রে অঙ্কিত, মস্তক তুলসীর মঞ্জরী বিশিষ্ট এবং অঙ্গ গোপীচন্দন লিপ্ত, তিনি যখন দৃষ্টিগোচর হইলেন, তখন আর পাপের শঙ্কা কোথায় ॥ ৭৯ ॥

মহাভারতে রাজধর্ম্যে ॥

যিনি সকল ভূতের ঈশ্বর, যাঁহা হইতে জগতের উৎপত্তি প্রায়

ভক্তা নারায়ণং দেবং দুর্গাণ্যতিতরস্তি তে ॥ ৮০ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

শয়নানুস্থিতো যন্ত কীর্তয়েন্মধুসূদনং ।

কীর্তনাত্ম্য পাপানি নাশমাফাস্ত্যশেষতঃ ।

তত্রৈব ॥

যজ্ঞাপ্যনন্তে জগতামধীশে

ভক্তিঃ পরা যাদবদেবদেবে ।

তস্মাৎ পরং নাপরমাস্তি কিকিং

পাত্রং ত্রিলোকে পুরুষপ্রবীর ।

ছারকামাহাত্ম্যে ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ বলিসম্বাদে ॥

নিত্যং যে প্রাতঃকালে গৈষণানাস্ত কীর্তনং ।

বিষ্ণু প্রতিমেব অবশ্যনাদিভির্জননস্য সর্বলোকস্য তস্মাৎসি পাপানি অজ্ঞানানি বা ধূষন্  
নাশয়ন্ অত্র লোকে বৈষ্ণবো যদসতি তৎ স্বার্থং ন কিন্তু পরং কেবলং লোকহিতায়ৈব ।

হইতেছে, যেই নারায়ণদেবকে যাঁহারা ভজন করেন, তাঁহারা ছুত্তর  
বিবিধ দুঃখ উত্তীর্ণ হইবেন ॥ ৮০ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যে ব্যক্তি শয়ন হইতে উত্থিত হইয়া মধুসূদন নাম কীর্তন করেন,  
কীর্তনমাত্রেই তাঁহার অশেষ পাপ সকল বিনষ্ট হয় ॥

ঐ বিষ্ণুধর্মোত্তরেই ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! অনন্ত, জগদীশ্বর, যাদব দেবদেব শ্রীকৃষ্ণের প্রতি  
যাঁহার ভক্তি আছে, ত্রিলোক মধ্যে তাঁহা অপেক্ষা অশ্রু আর উৎকৃষ্ট  
পাত্র নাই ॥

ছারকামাহাত্ম্যে শ্রীপ্রহ্লাদ বলিসম্বাদে ॥

হে শ্রীমদে ! যে ব্যক্তি নিত্য প্রাতঃকালে উত্থিত হইয়া গৈষণদিগের

কুর্কিস্ত তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণভূত্যাঃ কলৌ বলে ।

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

স্বদর্শন স্পর্শন পূজনৈঃ কৃতী

তমাংসি বিষ্ণুপ্রতিমেন বৈষ্ণবঃ ।

ধ্বংসং বসত্যত্র জনশ্চ যন্ন তৎ

স্বার্থং পরং লোকহিতায় দীপনং ॥ ৮১ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে ॥

শ্রীলোমশবাক্যে ॥

যে ভজন্তি জগদেযানি বাহুদেবং সনাতনং ।

ন তেভ্যো বিদ্যাতে তীর্থমধিকং রাজসত্তমঃ ॥ ৮২ ॥

যত্র ভাগবতাঃ স্নানং কুর্কিস্তি বিমলাশয়াঃ ।

অত্র দৃষ্টাং যথা দীপ ইতি ॥ ৮১ ॥

ততোহধিকং শ্রেষ্ঠং ॥ ৮২ ॥

অধিকং সর্কতঃ শ্রেষ্ঠং বিজ্ঞি । কৃতঃ সর্কোবাসেব পাপানাম বিশেষণ বাসনোদ্বলনেন

কীর্তন করেন, কলিযুগে তাঁহারা ই ভাগবত এবং তাঁহারা ই শ্রীকৃষ্ণ ভূত্যা ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

বিষ্ণুপ্রতিমার স্থায় স্বীয় দর্শন, স্পর্শন ও পূজন দ্বারা লোক সকলের ভয়ঃ অর্থাৎ পাপ বা অজ্ঞান নাশ করত পুণ্যবান বৈষ্ণব যে এই সংসার মধ্যে বাস করেন, তাহা আত্মার্থ নহে, দীপ ভূত্যা কেবল পরের হিত নিমিত্ত জানিতে হইবে ॥ ৮১ ॥

ইতিহাস সমুচ্চয়ে শ্রীলোমশ বাক্যে ॥

হে রাজসত্তম ! যাঁহারা জগদেযানি সনাতন বাহুদেবকে ভজনা করেন, তাঁহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তীর্থ আর নাই ॥ ৮২ ॥

নির্মলচিত্ত ভগবদ্ভক্তগণ যে স্থানে স্নান করেন, তাহাকে সর্কোবাসেব

ততীর্থমধিকং বিদ্ধি সৰ্ব্বপাপবিশোধনং ॥ ৮৩ ॥  
 যত্র রাগাদিরহিতা বাহুদেবপরায়ণাঃ ।  
 তত্র সন্নিহিতো বিষ্ণুর্নৃপতে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 ন গন্ধৈর্ন তথা তৌর্নৈর্ন পুষ্কৈশ্চ মনোহরৈঃ ।  
 সান্নিধ্যং কুরুতে দেবো যত্র সন্তি ন বৈষ্ণবাঃ ।  
 বলিভিশ্চোপবাসৈশ্চ নৃত্যগীতাদিভিস্তুথা ।  
 নিত্যস্মারাদ্যমানোহপি তত্র বিষ্ণুর্ন তৃপ্যতি ॥ ৮৪ ॥  
 তস্মাদেতে মহাভাগা বৈষ্ণবা বীতকল্মষাঃ ।  
 পুনস্তি সকলান্মোকাংস্ততীর্থমধিকং ততঃ ॥ ৮৫ ॥

শোণনং ॥ ৮৩ ॥

বলিভিঃ উপহারৈঃ । যত্র বৈষ্ণবা ন সন্তি তত্র ন তৃপ্যতি ন তুষ্যতি ॥ ৮৪ ॥  
 তস্মাদেত এব লোকান্ পুনস্তি । ততস্তস্মাদ্ভেদোঃ । তদিত্যব্যাস্ত ইত্যর্থঃ । যত্র  
 তীর্থবিশেষণদ্বয়পুংসকৃত্বং । বৈষ্ণবা এব পরমং তীর্থমিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

শ্রোত তীর্থ বলিয়া জানিবা, কারণ তাহাতে সমস্ত পাপের বিশেষরূপে  
 শোধন হয় ॥ ৮৩ ॥

হে রাজন্ ! যে স্থানে রাগাদি রহিত বাহুদেবপরায়ণ বৈষ্ণবগণ  
 বিরাজ করিতেছেন, সেই স্থানে বিষ্ণু বিদ্যমান, এবিষয়ে সংশয় নাই ॥

যে স্থানে বৈষ্ণবগণ অবস্থিতি করেন না, সে স্থানে গন্ধ, জল ও  
 মনোহর পুষ্প সমূহ দ্বারা অর্চিত হইলেও বিষ্ণু সন্নিধান করেন না ॥

যে স্থানে বৈষ্ণবগণ না থাকেন, তথায় উপহার, উপবাস ও নৃত্য-  
 গীতাদি দ্বারা নিত্য আরাধ্যমান হইলেও বিষ্ণু সে স্থানে পরিতৃপ্ত  
 হয়েন না ॥ ৮৪ ॥

এই কারণে এই সকল নিষ্পাপ মহাভাগ বৈষ্ণবগণ সমস্ত লোককে  
 পবিত্র করেন, অতএব বৈষ্ণবগণই পরম তীর্থ ॥ ৮৫ ॥

শূদ্রং বা ভগবত্ত্তং নিষাদং স্বপচং তথা ।  
 বীকতে জাতিসামান্যং স যাতি নরকং ধ্রুবং ॥ ৮৬ ॥  
 তস্মাদ্বিস্ময়াসাদায় বৈষ্ণবাম্ পরিতোষয়েৎ ।  
 প্রসাদমুখো বিস্মন্তেনৈব স্তাম সংশয়ঃ ॥ ৮৭ ॥  
 তত্রৈব শ্রীনারদপুণ্ডরীকসম্বাদে ॥  
 যে নৃশংসা দুরাঙ্গানঃ পাপাচাররতাঃ সদা ।  
 তেহপি যান্তি পরং ধাম নারায়ণপরাজয়ঃ ॥ ৮৮ ॥  
 লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈষ্ণবা বিস্মতঃ পরাঃ ।

জাতিসামান্যং নীচজাতিরমিতি । যদা যথাক্তঃ শূদ্রস্তপায়মপীত্যাদিপ্রকারেণ সমান-  
 জাতিতয়া গো বীকতে ॥ ৮৬ ॥

তেন বৈষ্ণবপরিতোষণেনৈব ॥ ৮৭ ॥

নারায়ণ এব পরঃ পরম আশ্রয়ো যেষাং তে । যদা নারায়ণপরা বৈষ্ণবান্তদাশ্রয়া অপি  
 স্তম্ভঃ ॥ ৮৮ ॥

যদুচ্ছয়া বথাকথঞ্চিপীতার্থঃ । অস্মা স্তম্ভঃ ইত্যাদিমাধরঃ ॥ ৮৯ ॥

বৈষ্ণব যদি শূদ্র অথবা চণ্ডাল কিম্বা স্বপচ হয়, তথাপি তাঁহাকে  
 জাতিসামান্যরূপে এ নীচজাতি বলিয়া অবলোকন করিবে না, যে  
 ব্যক্তি বৈষ্ণবে জাতিসামান্য দর্শন করে, নিশ্চয় তাহাকে নরক যাইতে  
 হইবে ॥ ৮৬ ॥

অতএব বিস্ময় প্রসন্নতা নিমিত্ত বৈষ্ণবদিগকে পরিভূষ্ট করিবে,  
 তাহাতেই বিস্ময় প্রসন্ন বদন হইবেন সংশয় নাই ॥ ৮৭ ॥

এ ইতিহাসমুচ্চয়েই শ্রীনারদ ও পুণ্ডরীকসম্বাদে ॥

যে সকল মানুষ্য জুর, দুরাঙ্গা, সর্বদা পাপপরায়াণ তাহারাও  
 নারায়ণপর বৈষ্ণবদিগের আশ্রিত হইলে পরমগদ বৈকুণ্ঠধামে গমন  
 করিবে ॥ ৮৮ ॥

বিস্মপরায়াণ বৈষ্ণবগণ কখন পাপে লিপ্ত হয়েন না, সূর্যের স্তায়

পুনস্তি সকলান্ লোকান্ সহস্রাংশুরিবোদিতঃ ।

জন্মান্তরসহস্রেষু যস্য শ্রাবুন্ধিরীদৃশী ।

দাসোহিং বাহুদেবস্য সর্বান্ লোকান্ সমুদ্রয়েৎ ।

স যাত্তি বিষ্ণুসালোক্যং পুরুষো নাত্র সংশয়ঃ ।

কিং পুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষাঃ সংযতেন্দ্রিয়াঃ ।

কিঞ্চ ।

স্মৃত্যঃ সম্ভাবিতো বাপি পূজিতো বা বিজ্যোত্তমাঃ ।

পুন্যতি ভগবন্তুক্তশচণ্ডালোহপি যদৃচ্ছয় ॥ ৮৯ ॥

শ্রীব্যাসবাক্যে ॥

জন্মান্তরসহস্রেষু নিমুভক্তো ন লিপ্যতে ।

যস্য সন্দর্শনাদেব ভাস্মীভবতি পাতকং ॥ ৯০ ॥

ন লিপ্যতে প্রমাদাদিনা কথঞ্চিৎ কৃতৈরপি পাতকৈঃ । অজ্ঞেয়মপি পাতকং সৰ্গং ভাস্মী-  
ভবতি সমূলং বিনশতি ॥ ৯০ ॥

উদিত হইয়া সমস্ত লোক পবিত্র করেন ॥

সহস্র জন্মের পরে আমি বাহুদেবের দাস, তাঁহার এই প্রকার বুদ্ধি  
উৎপন্ন হয়, সেই পুরুষ সমস্ত লোককে উদ্ধার করেন এবং তিনি  
বিষ্ণুর সালোক্য প্রাপ্ত হয়েন, ইহাতে সংশয় নাই, আর যে সকল  
জিতেন্দ্রিয় পুরুষ নিমুগত প্রাণ, তাঁহাদিগের কথা আর কি বলিব ॥

আরও ॥

হে বিজ্যোত্তমগণ ! নিমুভক্ত যথা কথঞ্চিৎ চণ্ডাল হইলেও তাঁহাকে  
স্মরণ, তাঁহার সহিত সম্ভাষা বা তাঁহাকে পূজা করিলে তিনি পবিত্র  
করেন ॥ ৮৯ ॥

শ্রীব্যাসবাক্যে ॥

সহস্র জন্মের মধ্যে কথঞ্চিৎ প্রমাদ বশতঃ পাপ আচরিত হইলে  
বৈষ্ণব ব্যক্তি তাহাতে লিপ্ত হয়েন না, তাঁহার দর্শনমাত্রে অশ্রু ব্যক্তি  
সকলের পাপ সমুদায় ভাস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ৯০ ॥



শ্রীভগবদ্বাক্যে ॥

ন মে প্রিয়চতুর্বেদী মন্ত্রকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তন্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হুহং ॥ ৯১ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে ব্রহ্মবাক্যে ॥

সতর্জকা বা বিধবা বিয়ুভক্তিং করোতি বা ।

সমুদ্ররতি চাত্মানং কুলমেকোত্তরং শতং ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে ॥

প্রহ্লাদবলিসম্বাদে ॥

সঙ্কীর্ণযোনয়ঃ পুত্রা যে ভক্তা মধুসূদনে ।

শ্লেচ্ছতুল্যাঃ কুলীনাস্তে যে ন ভক্তা জনার্দনে ॥

চতুর্বেদী বেদচতুর্ভাষ্যাসমুচ্চোহপি বিপ্রো ন মন্ত্রকশ্চেতর্হি ন মে প্রিয়ঃ । স্বপচোহপি মন্ত্রকশ্চেগম প্রিয় ইত্যর্থঃ । তন্মৈ তাদৃশস্বপচায়ৈব ॥ ৯১ ॥

কুলং কুলানি চ । হুহং ভো ব্রহ্মভঃ ॥ ৯২ ॥

শ্রীভগবানের বাক্যে ॥

বেদচতুর্ভাষ্যমুক্ত ব্রাহ্মণ যদি আমার ভক্ত না হয়েন, তাহা হইলে তিনি আমার প্রিয় হইতে পারেন না, স্বপচও যদি আমার ভক্ত হয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি আমার প্রিয় হয়, উক্ত প্রকার স্বপচকেই দান করিবে এবং সেই স্বপচের নিকট হইতে গ্রহণ করিবে, আমি যেমন পূজ্য, সেই স্বপচও আমার মত পূজনীয় ॥ ৯১ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে ব্রহ্মার বাক্যে ॥

সধবা বা বিধবা যে কোন স্ত্রী বিয়ুগ্ন প্রতি ভক্তি করে, সে আপনার একশত এক কুলকে উদ্ধার করিয়া থাকে ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদ ও বলিসম্বাদে ॥

যে সকল ব্যক্তি মধুসূদনের প্রতি ভক্তি করেন, তাঁহারা বর্ণসঙ্কর জাতি হইলেও পরম পবিত্র, আর যাহারা জনার্দনের প্রতি ভক্তি না

আদিপুরাণে ॥

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে ॥

বৈষ্ণবান্ ভজ্য কৌন্তেয় মা ভজ্যাম্যদেবতাঃ ।

পুনস্তি বৈষ্ণবাঃ সর্বৈ সর্বদেবমিদং জগৎ ।

মন্তুতো দুর্লভো যশ্চ স এব সম দুর্লভঃ ॥ ৯২ ॥

তৎপরো দুর্লভো নাস্তি সত্যং সত্যং ধনঞ্জয় ।

জগতাং গুরনো ভক্তা ভক্তানাং গুরনো বয়ং ।

সর্বত্র গুরনো ভক্তা বয়ঞ্চ গুরনো যথা ।

অস্মাকং বান্ধবা ভক্তা ভক্তানাং বান্ধবা বয়ং ।

অস্মাকং গুরনো ভক্তা ভক্তানাং গুরনো বয়ং ।

মন্তুতা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পার্থিব ।

ভেদামহং পরিকীর্তন্তেঃ পরিকীর্ততঃ ॥ ৯৩ ॥

করেন, তাঁহার কুলীন হইলেও স্নেহ তুল্য হইয়া থাকেন ॥

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে ॥

হে অর্জুন ! বৈষ্ণবদিগকে ভজনা কর, অথ দেবতাদিগের ভজনা করিও না, বৈষ্ণব সকল সমস্ত দেবগণের সহিত এই জগৎ পরিভ্রম করেন । যাহার সম্বন্ধে আমার ভক্ত অর্থাৎ প্রিয়, আমারও সম্বন্ধে সেই ব্যক্তি দুর্লভ অর্থাৎ প্রিয় ॥ ৯২ ॥

হে ধনঞ্জয় ! আমি বারম্বার সত্য করিয়া বলিতেছি ইহার পর আর দুর্লভ কি আছে । ভক্তগণ সমস্ত জগতের গুরু এবং আমি ভক্তদিগের গুরু । আমি যেমন সকলের গুরু, ভক্তগণও সেই প্রকার সকলের গুরু । ভক্তগণ আমার বান্ধব, আমি ভক্তগণের বান্ধব, ভক্তগণ আমার গুরু, আমি ভক্তদিগের গুরু । হে অর্জুন ! আমার ভক্তগণ যে স্থানে গমন করেন, আমিও সেই স্থানে গমন করি । শ্রুতিগণের সহিত যুক্তি সকল ভক্তদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া থাকেন ॥

ভক্তানাং যুগচ্ছিত্তি যুক্তয়ঃ শ্রুতিভিঃ সহ ।  
 যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।  
 যদুভক্তানাঞ্চ যে ভক্তান্তে'মে ভক্ততয়া মতাঃ ।  
 যে কেচিৎ প্রাণিনো ভক্তা মদার্থে ত্যক্তবাক্ষবাঃ ।  
 তেষামহং পরিত্রীতো নাশ্রুত্রীতো ধনঞ্জয় ॥ ৯৩ ॥  
 এমাং ভক্ষ্যং স্ননিগী'তং শ্রয়তাং নিশ্চিতং মম ।  
 উচ্ছিষ্টমবশিষ্টঞ্চ ভক্তানাং ভোজনদ্বয়ং ॥ ৯৪ ॥  
 নামযুক্তজনাঃ কেচিদ্ভাত্যন্তরসমম্বিতাঃ ।

স্ননিগী'তং নিশ্চিতমিতি । বাক্যভেদাদগৌনরক্তাং । অবশিষ্টং পুস্তাদানীতং পাক-  
 পাজাদৌ হিতং ॥ ৯৪ ॥

ভক্ত এন কুটুং তথানিতি । যথা । ভক্তঃ কুটুখীতি তদেব পালয়িত্বানীতি যথা বন্ধু

হে পার্থ! যে সকল জন আমাতে ভক্ত, সেই সকল জন আমার  
 ভক্ত নহে, যাহারা আমার ভক্তগণের ভক্ত, তাহারা ই আমার মর্কোৎ-  
 কৃষ্ট ভক্ত বলিয়া গম্যত ।

হে অর্জুন! যে কোন প্রাণী আমাতে ভক্ত হইয়া আমার নিমিত্ত  
 বন্ধু বাক্ষন পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহাদের নিকট আমি ক্রীত হইয়াছি,  
 অন্য কেহ আমাকে ক্রয় করিতে পারে না ॥ ৯৩ ॥

এই সকল ভক্ত জনের ভক্ষ্যরূপে যাহা নির্ণীত হইয়াছে, তাহা  
 আমার নিকট নিশ্চিতরূপে শ্রবণ কর, ভক্তজনের সম্বন্ধে তুই প্রকার  
 ভোজন বিহিত, উচ্ছিষ্ট ও অবশিষ্ট অর্থাৎ নিবেদিতের নাম উচ্ছিষ্ট,  
 আর অগ্রভাগ অর্পণ করিয়া যাহা পাক পাত্রে অবস্থিত থাকে তাহার  
 নাম অবশিষ্ট ॥ ৯৪ ॥

জাত্যন্তর সমম্বিত যদি কোন নীচ ব্যক্তি আমার নাম যুক্ত হয়,  
 তাহা হইলে সে যেমন আমার শ্রীতি সাধন করিতে পারে, তদ্রূপ

কুর্দন্তি মে যথা শ্রীতিং ন তথা বেদপারগাঃ ।

বৃহন্নাদীয়ে ॥

মার্কণ্ডেয়ং প্রতি শ্রীভগবদুক্তৌ ॥

বিষ্ণুভক্তকুটুম্বীতি বদন্তি বিষ্ণুাঃ সদা ।

তদেব পালয়িষ্যামি মজ্জনো নানৃতং বদেৎ ॥ ৯৫ ॥

মম জন্ম কুলে যস্য তৎকুলং মোক্ষগামি নৈ ।

মমি ভূমৌ মুনিশ্রেষ্ঠ কিমসাধ্যং বদস্ব মে ॥ ৯৬ ॥

মমি ভক্তিপরো যন্ত মদযাজী মৎকথাপরঃ ।

মদ্যানী স্বকুলং সর্বং নয়ত্যুতরূপতাং ।

মদর্থং কর্ম কুর্বাণো মৎপ্রণামপরো নরঃ ।

ময়ানাং স্বকুলং সর্বং নয়ত্যুতরূপতাং ॥ ৯৭ ॥

দুঃখমুক্তোমপি পরিপাল্যতে তথা নিজভক্তো মম পরিপাল্য ইত্যর্থঃ ॥ ৯৬ ॥

যন্ত কুলে মজ্জনম্ তস্য কুলং । যসোত্যম যন্মিতি বা পাঠঃ ॥ ৯৬ ॥

অতরূপতাং মৎসারূপামিত্যর্থঃ । যবা । মচুতং কথঞ্চিৎ কদাচিদপি ন নিজস্বভাবা-  
ভূতং রূপং যেষাং বৈকুণ্ঠবাসিনাং তদ্বাবগিত্যর্থঃ ॥ ৯৭ ॥

বেদপারগ ভ্রাম্মণও আগার শ্রীতি সাধন করিতে পারেন না ॥

বৃহন্নাদপুরাণে মার্কণ্ডেয়ের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি ॥

বিষ্ণুভক্ত কুটুম্বী, দেবগণ সর্বদা এই কথা বলিয়া থাকেন, তাহাই  
আমি পালন করিব, আগার জন কখন মিথ্যা বলে না ॥ ৯৫ ॥

ভ্রাম্মণ ! আমি যাহার কুলে জন্ম গ্রহণ করি, সেই কুল মোক্ষগামী  
হয়, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আমি সন্তুষ্ট হইলে কি অনাধ্য থাকে তাহা  
আমাকে বল ॥ ৯৬ ॥

যে ব্যক্তি আমাতে ভক্তি তৎপর, আমাকে পূজা করে, আগার  
কথায় অনুরক্ত হয় এবং আগার ধ্যান করিয়া থাকে, সে আপনার সমু-  
দায় কুলকে বিষ্ণুর সারূপ্য প্রাপ্তি করায় ॥ ৯৭ ॥

অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যং প্রচ্ছন্ননিগ্রহঃ ।

ভগবন্তুক্তরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সর্বদা ॥ ৯৮ ॥

তত্ৰৈবানিতিমাহাত্ম্যো ॥

শ্রীসূতোক্তৌ ॥

বিপ্রাঃ শৃণুধ্বং মহাত্ম্যং হরিভক্তিরতাজানাং ।

হরিধ্যানপরাণাস্ত কঃ সমর্থঃ প্রণয়িতুং ॥ ৯৯ ॥

হরিভক্তিপরো যত্র তত্র ব্রহ্মা হরিঃ শিবঃ ।

তত্র দেবাশ্চ সিদ্ধাদ্যা নিত্যং তিষ্ঠন্তি সন্তমাঃ ॥ ১০০ ॥

নিমিষং নিমিষার্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি সন্তমাঃ ।

ভগবন্তুক্তা মন্তব্যঃ । যদা । ভগবন্ত ঐশ্বর্যাদিশৃণুস্তুক্তাঃ । যদা । পরমগৌরবেণ ভগব-  
চ্ছন্দপ্রয়োগঃ । ভগবন্তো যে মন্তব্যস্তুক্তপেণ ॥ ৯৮ ॥

প্রণয়িতুং কণ্ঠকিং পাণাদৌ জাতেহপি কাকিদপি বাধাং বিদ্বং বা কৰ্ত্তুং ॥ ৯৯ ॥

দেবাঃ ইন্দ্রাদ্যাঃ হে সন্তমাঃ । যদা । সিদ্ধাদ্যাঃ সন্তমাঃ পরমসাধবঃ । যদা । সন্তমাঃ  
শ্রীনারদাদয়শ্চ তত্ৰৈব নিত্যং তিষ্ঠন্তি ॥ ১০০ ॥

সন্তমা হরিভক্তা যত্র ॥ ১০১ ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! আমিই নিত্য প্রচ্ছন্ন শরীরে আমার ভক্তরূপে  
সর্বদা লোক সকলকে রক্ষা করিয়া থাকি ॥ ৯৭ ॥

ঐ নারদপুরাণেই অদিতিমাহাত্ম্যো শ্রীসূতবাক্য ॥

হে বিপ্রগণ ! হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের মহাত্ম্য শ্রবণ কর,  
হরিধ্যান পর মানবগণের কোন প্রকারে পাণাদি জন্মিলেও কে বিষ  
করিতে সমর্থ হইতে পারে ? ॥ ৯৯ ॥

হে সাধুশ্রেষ্ঠগণ ! যে স্থানে হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তি অবস্থিত  
থাকেন, ব্রহ্মা, হরি, শিব এবং দেবগণ ও সিদ্ধগণও সেই স্থানে নিত্য  
অবস্থিতি করেন ॥ ১০০ ॥

হরিভক্তগণ যে স্থানে নিমিষ বা নিমিষার্দ্ধকাল অবস্থিতি করেন,

তত্রৈব সৰ্ব্বশ্রেয়াংসি ততীর্থং তত্তপোবনং ॥  
 তত্রৈবাদিতিং প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তরে ॥  
 রাগদ্বৈগমবিহীনা যে মদুক্তা মৎপরায়ণাঃ ।  
 বদন্তি মততং তে মাং গতাসুয়া অদাস্তিকাসাঃ ।  
 পরাপকারবিমুখা মদুক্তাৰ্চনতংপরাঃ ।  
 মৎকথাশ্রবণাসক্তা বহন্তি মততং হি মাং ॥ ১০১ ॥  
 তত্রৈব ধ্বজারোপণমাহাজ্যো শ্রীবিষ্ণুদূতোক্তৌ ॥  
 যতীনাং বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈঃ ।  
 জগিত্তা অপি গচ্ছন্তি পাপিনোহপি পরাং গতিং ॥ ১০২ ॥  
 তত্রৈব শ্রীভগবতোষপ্রকারপ্রমোক্তরে ॥

অপি শব্দস্য সৰ্ব্বগ্রাহকত্বঃ । যতীনামপি বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈরপি ॥ ১০২ ॥

সেই স্থানেই সকল মঙ্গল অবস্থিত হয়েন এবং তাহাই তীর্থ এবং তাহাই তপোবন বলিয়া বিদিত হয় ॥

ঐ নারদপুরাণেই অদিতির প্রতি ভগবানের উত্তরে ॥

যে সকল রাগদ্বৈগমবিহীন আমার ভক্ত, আমার প্রতি পরায়ণ, তাঁহারা সৰ্ব্বদা অসুয়া ও দম্পপরিহার পূর্বক আমাকে কীৰ্ত্তন করেন, যাহারা পরের অপকার বিমুখ, যাহারা আমার ভক্তগণের পূজায় তৎপর এবং যাহারা আমার কথা শ্রবণে আসক্ত, তাঁহারা সৰ্ব্বদা আমাকে বহন করেন ॥ ১০১ ॥

ঐ নারদপুরাণেই ধ্বজারোপণ মাহাজ্যোর শ্রীবিষ্ণুদূতের বাক্যে ॥

যাহারা সন্ন্যাসী ও বিষ্ণুভক্তদিগের পরিচর্যাপরায়ণ, তাঁহারা যাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, তাহারা পাপী হইলেও পরম গতি প্রাপ্ত হয় ॥ ১০২ ॥

ঐ নারদপুরাণেই শ্রীভগবতোষপ্রকার প্রমোক্তরে ॥

রিপবস্তং ন হিংসন্তি ন বাদন্তে গ্রহাশ্চ তং ।  
 রাক্ষসাশ্চ ন খাদন্তি নরঃ বিষ্ণুপরায়াণঃ ॥  
 ভক্তিদূর্তা ভবেন্দ্রস্য দেবদেবে জনাৰ্দ্দনে ।  
 প্রোথাংসি তস্য সিন্ধ্যন্তি ভক্তিসম্ভোহ্মিকাস্ততঃ ॥  
 তত্রৈবাত্রে ॥  
 অদ্যাপি চ মুনিশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মাদ্যা অপি দেবতাঃ ।  
 প্রাভাণং ন বিজানান্তি বিষ্ণুভক্তিরতাত্মনাং ॥ ১০৩ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 ধর্মার্থকাংগোক্ষাখ্যাঃ পুরুষার্থা দ্বিজোত্তমাঃ ।  
 হরিভক্তিপরাগাষ্ট্রৈ সম্পাদ্যন্তে ন সংশয়ঃ ॥ ১০৪ ॥  
 তত্রৈব লুক্কোপাখ্যানাদৌ ॥

ন হিংসন্তি হিংসাং কর্তুং ন শক্যবজীত্যর্থঃ । যথা কুলক্রমাগতবৈরবস্তোহপি ন বিষন্তি  
 পরমশ্রীতিবিষয়ত্বাৎ । এতমগ্রেংপুঙ্খং ॥ ১০৩ ॥

হে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ১০৪ ॥

যে মনুষ্য বিষ্ণুপরায়াণ তাঁহাকে শত্রু সকল হিংসা করিতে সমর্থ  
 হয় না, গ্রহগণ পীড়া দিতে পারে না এবং রাক্ষসগণ ভক্ষণ করিতে  
 পারে না ॥

যে ব্যক্তির দেবদেব জনাৰ্দ্দনে দৃঢ়তর ভক্তি আছে, তাঁহার সকল  
 প্রকার মঙ্গল সিদ্ধি হয়, যেহেতু ভক্তিমান্ জন সর্ববাপেক্ষা অধিক ॥

নারদপুরাণের ঐ প্রকরণের কিঞ্চিৎ অগ্রে ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! অদ্যাপিও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ বিষ্ণুভক্তি-  
 পরায়াণ ব্যক্তিদিগের মহিমা জানিতে সমর্থ হয়েন নাই ॥ ১০৩ ॥

আরও ॥

হে দ্বিজোত্তমগণ! হরিভক্তিপরায়াণ ব্যক্তিদিগেরই ধর্মার্থ কাং-  
 ক্ষোক্ষ নামক পুরুষার্থচতুর্কম সম্পন্ন হয় সংশয় নাই ॥ ১০৪ ॥

ঐ স্থানেরই লুক্কোপাখ্যানের আদিতে ॥

যে বিষ্ণুনিরতাঃ শাস্ত্রা লোকানুগ্রহতৎপরঃ ।  
 সর্বভূতদয়ামুক্তা বিষ্ণুরূপাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১০৫ ॥  
 বিষ্ণুভক্তিবিহীন্যে চাণ্ডালাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 চাণ্ডালা অপি নৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তিপরায়ণাঃ ।  
 তত্রৈব যজ্ঞধ্বজেপাখ্যানস্তাদৌ ॥  
 শ্রীসূতবাক্যং ॥  
 হরিভক্তিরদাস্যাদমুদিতা মে নরোত্তমাঃ ।  
 নগন্ধরোম্যহং তেবাং তৎসঙ্গী মুক্তিভাগ্যতঃ ।  
 হরিভক্তিপরা যে চ হরিনামপরায়ণাঃ ।

বিষ্ণুনিরতা ইত্যস্য লক্ষণানি শাস্ত্রা ইত্যাদি বিশেষণানি জীণি । তত্রানুগ্রহশব্দেনোপ-  
 কারঃ দয়াশব্দেন তৎকারণং স্নেহো জ্ঞেয়ঃ । যবা লোকানুগ্রহঃ লোককৰ্ত্তৃকম্বিষয়কো-  
 হনুগ্রহস্তৎপরাত্তদেকাগণককা ইত্যর্থঃ । সর্বভূতেষু দয়ামুক্তাচ । বিষ্ণুরূপা বিষ্ণুরূপা  
 ইত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

তেবাং তেভ্যো নগন্ধরোমি যতঃ তেবাং সঙ্গাপি মুক্তিভাগ্য জীবমুক্ত এবেত্যর্থঃ ।  
 অন্তেষেবাং বাহ্যচারো ন কদাপি বিচার্যাঃ সৰ্ব্বথাসম্মান এন কার্যাঃ ইত্যশব্দেনাহ হনুভূতা-  
 নেনি ॥ ১০৬ ॥

যাঁহারা বিষ্ণুর প্রতি অমুরক্ত, শাস্ত্র, লোকানুগ্রহে তৎপর এবং সকল  
 ভূতে দয়ামুক্ত, তাঁহারা ই বিষ্ণুর স্বরূপ বলিয়া কীর্তিত হইলেন ॥ ১০৫ ॥

যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুভক্তি বিহীন তাহাদিগকে চণ্ডাল বলা যায়,  
 চণ্ডালও যদি হরিভক্তিপরায়ণ হয়, তাহা হইলে সে সৰ্বাপেক্ষা  
 শ্রেষ্ঠ ॥

ঐ গ্রন্থেই যজ্ঞধ্বজের উপাখ্যানের আদিতে শ্রীসূতবাক্য ॥

যে সকল নরোত্তম হরিভক্তিরসের আশ্বাদনে আনন্দিত তাঁহা-  
 দিগকে নগন্ধার করি, যে হেতু তাঁহাদের সঙ্গীও মুক্তিভাগী হইয়া  
 থাকে ॥

যাঁহারা হরিভক্তি তৎপর এবং যাঁহারা হরিনামপরায়ণ, তাঁহারা



দুৰ্বৃত্তা বা অদুৰ্বৃত্তা বা তেষাং নিত্যং নমোনমঃ ॥ ১০৬ ॥  
 অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং বিমুক্তক্লিরতান্ননাং ।  
 যস্মান্মুক্তিঃ করতৈল যোগিনামপি দুৰ্লভা ॥ ১০৭ ॥  
 তত্রৈব কলিপ্রসঙ্গে ॥  
 ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে সৰ্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিতে ।  
 বাহুদেবপরায়ণ সত্য্যঃ কৃতার্থী নাত্র সংশয়ঃ ।  
 অত্যন্তদুৰ্লভা প্রোক্তা হরিভক্তিঃ কলৌ যুগে ।  
 হরিভক্তিপরায়ণাং বৈ পাপবন্ধো ন জায়তে ॥ ১০৮ ॥  
 বেদবাদরতাঃ সৰ্ব্বৈ তথা তীর্থনিষেধকঃ ।

যস্মাদন্তস্যাপি তেষাং প্রসাদান্মুক্তিঃ করত্বা বাণীতেনব । দেবামিতি পাঠেহপি তথৈ-  
 বার্থঃ । যদা প্রাপ্তিতেভ্যো মুমুক্ভ্যো দাতুং করনিহিতেত্যর্থঃ ॥ ১০৭ ॥  
 পাপরূপো বন্ধঃ । যদা পাপেন কথঞ্চিৎ কৃতেনাপি বন্ধঃ ॥ ১০৮ ॥  
 যতঃ স এবোত্তমঃ সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ১০৯ ॥

দুৰ্বৃত্তই হউন বা সদ্বৃত্তই হউন, তাঁহাদিগকে নিত্য নমস্কার নম-  
 স্কার ॥ ১০৬ ॥

বিমুক্তক্লিতে অনুরক্তচিত্ত ব্যক্তিদিগের কি সৌভাগ্য, কি সৌভাগ্য,  
 যে হেতু তাঁহাদিগের প্রসাদে অম্ম ব্যক্তিরও যোগিদুৰ্লভা মুক্তি কর-  
 শ্বিতা হয় ॥ ১০৭ ॥

এ প্রসঙ্গেই কলির প্রস্তাবে ॥

সৰ্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিত ঘোর কলিযুগ উপস্থিত হইলে যে সকল মনুষ্য  
 বাহুদেবপরায়ণ হয়েন, তাঁহারা ই কৃতার্থ হইবেন ইহাতে সংশয় নাই ॥

কলিযুগে হরিভক্তি অত্যন্ত দুৰ্লভা বলিয়া কথিত হইয়াছে, যাহারা  
 হরিভক্তিপরায়ণ, তাঁহাদিগের পাপরূপ বন্ধন হয় না ॥ ১০৮ ॥

যে সকল ব্যক্তি বেদবাদরত এবং যাহারা সৰ্ব্বতীর্থনিষেধক,  
 তাঁহারা হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের সহিত ঘোড়শ কলার এক

হরিভক্তিরতৈঃ সার্কং কলাং নাইস্তি ষোড়শীং ।  
 অতএবোক্তং দেবৈস্তত্রৈন ভারতবর্ষপ্রসঙ্গে ॥  
 হরিকীর্তনশীলো বা তন্তুজ্ঞানাং প্রিয়োহপি বা ।  
 শুশ্রূষুর্বাপি মহতাং স বন্দ্যোহস্মাভিরাভুতমঃ ॥ ১০৯ ॥  
 পাদ্মে শ্রীভগবদ্ভাস্মদে ॥  
 দর্শনদ্যানসংস্পর্শৈর্মৎসুকুর্শ্ববিহঙ্গমাঃ ।  
 পুষ্পস্তি স্মাত্মপত্যানি তথাহমপি পদ্যজ ॥ ১১০ ॥  
 মুহূর্তেনাপি সংহর্তুং শক্তো যদাপি দানবান্ ।  
 মন্তুজ্ঞানাং বিনোদার্থং করোগি বিবিধাঃ ক্রিয়াঃ ॥ ১১১ ॥  
 তত্রৈন মাঘমাহাত্ম্যে ॥

পদ্যজ হে ভক্তন! যথা সংসারযোগে দর্শনাদিভিঃ ক্রমেণ স্মাত্মপত্যানি পুষ্পস্তি তথাহমপি  
 দর্শনাদিভিঃ সমুচিত্তেতরেণ সর্কৈঃ সন্তুজ্ঞান পুষ্পাঙ্গীভার্থঃ ॥ ১১০ ॥

ইৎং মন সর্কং রূপলীলাদিবৈভবং ভক্তোৎসবার্থমেবেত্যাহ মুহূর্তেনাপীতি ॥ ১১১ ॥

কলাও যোগ্য হইতে পারে না ॥

অতএব ঐ গ্রন্থেরই ভারতবর্ষপ্রস্তাবে দেবগণ কর্তৃক কথিত  
 হইয়াছে ॥

যে ব্যক্তি হরিকীর্তনশীল বা হরিভক্তদিগের প্রিয় কিস্মা মহৎ  
 জ্ঞানের সেবাপরায়ণ তিনিই উত্তম ও আগাদিগের বন্দনীয় ॥ ১০৯ ॥

পদ্যপুরাণে শ্রীভগবান্ ও ভক্তসম্বাদে ॥

হে ভক্তন! যেমন সংস্র কুর্শ্ব ও পক্ষিগণ দর্শন, দ্যান এবং সংস্পর্শ  
 দ্বারা স্বীয় স্বীয় অপত্যগণকে পোষণ করে, তাহার স্যায় আগ্নিও দর্শ-  
 নাদি দ্বারা স্বীয় ভক্তগণকে পোষণ করিয়া থাকি ॥ ১১০ ॥

যদিচ আগ্নি মুহূর্তের মধ্যে দানবগণকে সংহার করিতে সমর্থ,  
 তথাপি ভক্তগণের আগ্রহে নিমিত্ত বিবিধ প্রকার কার্য্য করিয়া  
 থাকি ॥ ১১১ ॥

ঐ পদ্যপুরাণেরই মাঘমাহাত্ম্যে ॥

দেবহুতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

ন যমং যমলোকং ন ন দূতান্ ঘোরদর্শনান্ ।  
 পশ্যন্তি বৈষ্ণবা নুনং সত্যং সত্যং যয়োদিভং ।  
 শ্রুপাকসিব নেক্ষেত লোকে নিগ্রমবৈষ্ণবং ।  
 বৈষ্ণবো বর্ণবাহোহপি পুন্যতি ভুবনত্রয়ং ।  
 ন শূদ্রা ভগবন্তুস্তে তু ভাগবতা মতাঃ ।  
 সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাৰ্দ্দনে ।  
 বিষ্ণুভক্তস্য যে দাসা বৈষ্ণবান্নভুজ্জশে যে ।  
 তেহপি ক্রতুভুজাঃ বৈষ্ণু গতিং যাস্তি নিরাকুলাঃ ।  
 তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যে পঞ্চপুরাণাগুন্তৌ ।  
 ভব্যানি ভূতানি জনাৰ্দ্দনস্য পরোপকারায় চরন্তি বিশ্বং ।

দৈবাৎ পূৰ্ণহৰ্ষবশাৎ অকস্মাদা উভুতং যং শাপং তদ্বচাং । পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ ।  
 অতএব দীনানাং জনানাং সম্ব এষ প্রতিষ্ঠা আশ্রয়ঃ । যদ্বা । সাক্ষাৎ প্রতিষ্ঠাক্রপা এব যথা ।

দেবহুতবিকুণ্ডলসম্বাদে ॥

আমি নিশ্চয়রূপে বারম্বার সত্য করিয়া বলিতেছি, বৈষ্ণবগণ যম বা যমলোক কিম্বা ঘোরদর্শন যমদূতদিগকে অবলোকন করেন না ॥

অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণকে শ্রুপাক তুল্যও নিরীক্ষণ করিবে না, বৈষ্ণব অন্ত্যজ জাতি হইলেও ত্রিভুবন পণিত্র করিয়া থাকেন ॥

ভগবন্তুস্তগণ শূদ্র বলিয়া অভিহিত হয়েন না, তাঁহারা ভাগবত বলিয়া সম্মত, যাহারা জনাৰ্দ্দনের প্রতি ভক্তি করে না, সকল বর্ণের মধ্যে তাহারা হৈ শূদ্র ॥

হে বৈষ্ণু ! যাহারা বিষ্ণুভক্তের দাস এবং যাহারা বৈষ্ণবের অন্ন ভোজন করেন, তাঁহারাও নিরাকুল হইয়া যজ্ঞভোক্তাদিগের গতি প্রাপ্ত হয়েন ॥

তথা ॥

সন্তঃ প্রতিষ্ঠা দীনানাম্ দৈবাহুতপাপানাম্ ।

অর্ন্তানামার্তিহস্তারো দর্শনাদেব সাধনঃ ॥ ১১২ ॥

তত্রৈবোত্তরথণ্ডে শিবপার্বতীসংবাদে ।

ন কর্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাম্ বিদ্যাতে ।

বিষ্ণোরনুচরস্বং হি মোক্ষমাহর্মণীষিণঃ ॥ ১১৩ ॥

ন দাস্ত্যং নৈ পরেশস্য বন্ধনং পরিকীর্তিতং ।

সর্ববন্ধননিমুক্তো হরিদাসা নিরাময়াঃ ॥ ১১৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে জন্মাক্টগীত্রতমাহাত্ম্যো ॥

শ্রীচিহ্নগুণ্ডোক্তো ॥

প্রতিমাদীনাম্ প্রতিষ্ঠায়ৈব শোভনং পূজাদিকং সম্পাদ্যে তথা সঙ্ঘা এন তেষাং তদি-  
ত্যর্থঃ ॥ ১১২ ॥

কর্মণা বধ্যতে সন্ধাতে ইতি কর্মবন্ধনং । অনুচরস্বং । দাস্যং । হি বতঃ ॥ ১১৩ ॥

বন্ধনং সংসারবন্ধাপাদকং । নিরাময়া নির্দোষঃ ॥ ১১৪ ॥

ঐ পদ্মপুরাণেই বৈশাখমাহাত্ম্যে পঞ্চপুরাণদিগের  
উক্তিতে ॥

জনার্দনের ভব্য ভূতগণ অর্থাৎ ভক্ত সকল পরোপকার নিমিত্ত  
সংসার মধ্যে বিচরণ করেন ॥

পূর্ব হুঙ্কার নিবন্ধন উদ্ভূত পাপ বিশিষ্ট দীন ব্যক্তিদিগের সাধুগণই  
আশ্রয়, সাধুগণ দর্শনমাত্রেই পীড়িত ব্যক্তিদিগের পীড়া নাশ করেন ॥ ১১২ ॥

ঐ পদ্মপুরাণেরই উত্তরথণ্ডে শিবপার্বতীসংবাদে ॥

বৈষ্ণবদিগের কর্মবন্ধন নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ হয় না, পণ্ডিতগণ বিষ্ণুর  
দাস্ত্যকেই মোক্ষ বলিয়া কীর্তন করেন ॥ ১১৩ ॥

পরমেশ বিষ্ণুর দাস্ত্য কখন সংসার বন্ধন উৎপাদন করেন না, নির্দোষ  
হরিদাস সকল সর্ব প্রকার বন্ধন হইতে নিমুক্ত হইবেন ॥ ১১৪ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে জন্মাক্টগীত্রতমাহাত্ম্যো শ্রীচিহ্নগুণ্ডের

বাক্যে ॥

দর্শনস্পর্শনালাপ সহবাসাদিভিঃ কণাৎ ।  
 ভক্তাঃ পুনস্তি কৃষ্ণস্ত সাক্ষাদপি চ পুরুষাং ।  
 তাক্তসর্বকুলাচারো মহাপাতকবানপি ।  
 বিফোৰ্ভক্তং সগাশ্রিত্য নরো নাইতি যাতনাং ।  
 বাশিষ্ঠে ॥  
 যস্মিন্ দেশে মরো তজ্জন্মে নাস্তি সজ্জনপাদপঃ ।  
 সফলঃ শীতলছায়া ন তত্র দিনসং বসেৎ ॥ ১১৫ ॥  
 মদা মন্তোহভিগন্তব্য্যাদ্যপ্যুপদিশস্তি ন ।  
 যা হি শ্বৈরকথাস্তেষামুপদেশা ভবন্তি তে ॥ ১১৬ ॥  
 গারুড়ে ॥

তং ভগবন্তং জানাতীতি তজ্জন্মঃ । দিবসসেকদিনমপি ॥ ১১৫ ॥  
 তেষাং যাঃ শ্বৈরকথাঃ অজ্ঞোক্তাঃ স্বচ্ছন্দগীতাস্তা অপি তে তব । ত এব বা উপদেশ-  
 বিশেষবশেষং পুংস্তং উপদেশা ভবিষ্যন্তি ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণ দর্শন, স্পর্শন, আলাপ এবং সহবাস প্রভৃতি  
 দ্বারা কণকাল মধ্যে সাক্ষাৎ চণ্ডালকে পবিত্র করেন ॥

যে মনুষ্য সমস্ত কুলাচার ত্যাগ করিয়াছে এবং সমুদায় মহাপাতক  
 বিশিষ্ট হইয়াছে, সেও যদি বিষ্ণুভক্তের আশ্রয় গ্রহণ করে, তাহা  
 হইলে কখনও যাতনা ভোগ করিবে না ॥

বাশিষ্ঠে ॥

যে মরুদেশে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞ, সফল শীতল ছায়া বিশিষ্ট সজ্জন বৃক্ষ  
 নাই, সে স্থানে এক দিনও বাস করিবে না ॥ ১১৫ ॥

সর্বদা সাধুদিগের নিকট গমন করা কর্তব্য, যদিচ তাঁহারা উপদেশ  
 না করুন, তথাপি তাঁহারা যে পরস্পর স্বচ্ছন্দে কথোপকথন করিবেন,  
 তাহাই তাঁহাদিগের উপদেশ হইয়া থাকে ॥ ১১৬ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

মত্তমাজিসহস্রেভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ।

সর্ববেদান্তবিৎ কেট্যাদ্বিমুভক্তো বিশিষ্যতে ।

বৈষ্ণবানাং সহস্রেভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে ।

একান্তিনস্ত পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদং ॥ ১১৭ ॥

শ্রীভগবদগীতার ॥

অপি চেৎ স্ফুরাচারো ভজতে যামনশ্রমক ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ॥ ১১৮ ॥

কিপ্রং ভবতি ধর্মাত্মা শশচ্ছাস্তিঃ নিগচ্ছতি ।

মত্তকেননিতর্কঃ প্রভাব ইতি দর্শয়ামাহ অপীতি । অত্যন্তং স্ফুরাচারোহপি নরো যদি  
পৃথক্বেদে দেবতাস্তত্ত্বমকুর্স্বন মাংসেব পরমেশ্বরঃ শ্রীদৈবকীনন্দনঃ ভজতি মত্তকেনে মতিং  
কুর্ধ্যাদিত্যর্থঃ । তর্হি সাধুঃ শ্রেষ্ঠ এব মন্তব্যঃ । যতোহসৌ সম্যগ্যবসিতঃ । শোভনমধ্য-  
বসায়ং কৃতবান্ ॥ ১১৮ ॥

নহু কণং সমীচীনাদ্যবসায়মাত্রেণ সাধু নন্তব্যঃ তত্রাহ কিপ্রমিতি । স্ফুরাচারোহপি মাং  
ভজন্ শীঘ্রং ধর্মচিন্তো ধর্মস্বরূপো বা প্রাপ্নোতি ভবতি । যদা । ভগবত্ত্বলক্ষণস্য ধর্মস্য  
আত্মা প্রবর্তকো ভবতি । ততশ্চ শশচ্ছাস্তিঃ শাশ্বতীমুপশাস্তিঃ পরমেশ্বরনিষ্ঠাঃ নিতরাং  
গচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কৃতর্ককর্ষণাদিনো নৈবং মন্তেয়মিতি শোকব্যাকুলমর্জ্জুনং প্রোত-  
সাহয়তি । হে কোন্তেয় পটহকোলাহলাদিমহাদোষপূরকং বিবদমানানাং মতং গম্য

সহস্র যাজিক হইতে এক সর্ববেদান্তপারাগশ্রেষ্ঠ, কোটি সর্ব-  
বেদান্তবেত্তা হইতে এক বিমুভক্ত প্রধান, সহস্র বৈষ্ণব হইতে এক  
একান্ত বৈষ্ণব উত্তম, যে সকল পুরুষ একান্ত তাঁহারাই পরমপদ প্রাপ্ত  
হয়েন ॥ ১১৭ ॥

শ্রীভগবদগীতার ৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোক হইতে ॥

যদ্যপি কোন স্ফুরাচার ব্যক্তিও অনশ্র ভক্ত হইয়া আগার ভজনা  
করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও উপযুক্ত অধ্যবসায়শালী ও সাধু বলিয়া  
মান্য হইবে ॥ ১১৮ ॥

এবং তিনি শীঘ্রই ধর্মাত্মা হইবেন ও নিত্য শাস্তি লাভ করিতে



কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ১১৯ ॥

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্র্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

স্ত্রিয়ো বৈশ্ণাঃস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিং ।

কিং পুনত্রা ক্সাণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ॥ ১২০ ॥

কিঞ্চ তত্বেষ ॥

যোগিনামপি সর্বেষাং সদগতেনাস্তরাজ্জনা ।

বাহুংক্ষিপ্য নিঃশব্দং প্রতিজানীহি প্রতিজ্ঞাং কুরু কথং মে পরমেশ্বরস্য । যদা মে পরমে-  
শ্বরততস্যপি ভক্তঃ সূক্ষ্মাচারোহপি ন প্রণশ্চতি অপি তু কৃতার্থ এব ভবতীতি । ততশ্চ  
তে শ্রোত্ৰিবাণ্ডবিজ্ঞবিধংসিতকৃতক্কাঃ সন্তো নিঃসংশয়ঃ স্বামেব গুরুত্বেনাপ্রয়েরন ॥ ১১৯ ॥

আচার্যব্রহ্ম মন্ত্রিকঃ পবিত্রীকরোতীতি কিমত্র চিত্রং । যতো মন্ত্রিকগণা কথঞ্চিৎ বদা-  
শ্রয়াপি বা হুহুলানপানধিকারিণোহপি সংসারাগোচরতীতাহ । মাং হীতি । যেহপি  
পাপযোনয়ঃ স্র্যঃ নিকৃষ্টজ্ঞানোহস্ত্রাজাদরো ভবেয়ুঃ যেহপি বৈশ্ণাঃ কেবলং কৃষাদিনিরতাঃ  
স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চাধ্যয়নাদিরহিতাঃ তেহপি মাং ব্যপাশ্রিত্য সংসেব্য । যদা বিধিত্যাগাদিনাং  
বিক্রপতয়া অপকর্ষণোপি বথাকথঞ্চিদাশ্রয়মাত্রং কৃষাপি পরাং গতিং নৈকুষ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণাং  
যান্তি লভন্তে । হি নিশ্চিতং বদৈবং তদা সজ্জাতয়ঃ সংকুলাঃ সদাচারাস্ত মন্ত্রকাঃ পরা  
গতিং যাতীতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ কিমিতি । পুণ্যাঃ স্কৃতিনো ব্রাহ্মণাঃ । তথা রাজান-  
শ্চেতে অপরশ্চ এবজ্ঞতাঃ ভক্তাঃ সন্তঃ পরাং গতিং যাতীতি কিং পুনর্বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥

মুক্ততমঃ সর্বযোগিশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ১২১ ॥

থাকিবেন, হে কৌন্তেয় ! তুমি নিশ্চয় জানিও আমার ভক্ত কখনই  
বিনষ্ট হয় না ॥ ১১৯ ॥

হে পার্থ ! যাহারা আমাকে আশ্রয় করিয়াছে, তাহারা যদি নীচ  
জাতি অথবা স্ত্রী কিম্বা বৈশ্য অথবা শূদ্র হয়, তাহা হইলেও তাহারা  
পরম গতি প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে পুণ্যজন্মা ব্রাহ্মণ কিম্বা ক্ষত্রিয়বংশোৎ-  
পন্ন ভক্তের পক্ষে সংশয় কি ? ॥ ১২০ ॥

আরও ঐ ভগবদগীতার ৬ অধ্যায়ের ৪৭ শ্লোকে ॥

অপর সকল প্রকার যোগিগণের মধ্যে যিনি আমাতে অর্থাৎ



শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ১২১ ॥

শ্রীভাগবতস্য প্রথমস্কন্ধে শ্রীপরীক্ষিত উক্তৌ ।

যেষাং সংস্রবণাং পুংসঃ সদ্যঃ শুদ্ধান্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শপাদশৌচ্যমনাদিভিঃ ।

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবিভূরস্য ॥

শ্রুতস্য পুংসাং স্থচিরশ্রমস্য নম্রজ্ঞস্য সূরিভিরীড়িতেহর্থঃ ।

ততদগুণানুশ্রবণং মুকুন্দপাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাং ॥ ১২২ ॥

যেষাং ভবাদৃশাং সংস্রবণাদপি সংশ্লতঃস্যৈব মতঃ সম্যাক্‌হিতপ্রায়েণ ঈষদর্থঃ বা ।  
পুংসামিতি অবিশেষণাখিলজনানামেবেত্যর্থঃ । আদিশব্দেন সম্ভাবণাদীনি । স্থচিরং  
শ্রমো বস্বিন্‌ তস্য পুংসাং শ্রুতস্য শাস্ত্রাত্ম্যাস্য অরমেব অর্থঃ কলং । নম্র নিশ্চিতং অজ্ঞস্য  
অধেন ঈড়িতঃ স্ততস্তমেবাহ মুকুন্দপাদারবিন্দং যেষাং হৃদয়েষু তেষাং গুণানুশ্রবণমিতি ।  
অজসেতাস্যাত্মৈবাবশ্যঃ ॥ ১২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপ আমার পদারবিন্দে অন্তরাঙ্গা সমর্পণ করিয়া শ্রদ্ধা পূর্বক  
আমাকে ভজনা করেন, তিনি আমার নিকট সকল যোগি অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ হইলেন ॥ ১২১ ॥

প্রথমস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোকে

পরীক্ষিতের বাক্য যথা ॥

রাজা পরীক্ষিতঃ কহিলেন, এভো ! আপনাদিগের স্রবণমাত্রে  
লোক সকলের গৃহ সদ্যঃ পবিত্র হয়, দর্শন, স্পর্শন, পাদপ্রক্ষালন এবং  
উপবেশনাদি দ্বারা যে পবিত্রিত হইবে না, তাহার কথা কি ? ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে বিভূরের উক্তি তে ॥

হে যুনে ! ঐহাদের হৃদয় মধ্যে ভগবান্ মুকুন্দের পদারবিন্দ  
দেদীপ্যমান, ঐহাদের যে গুণানুবাদ শ্রবণ, তাহাই পুরুষ সকলের  
চিরকালের অমোপার্জিত শ্রবণাদির অর্থ এবং পণ্ডিতেরা তাহারই  
যথার্থরূপে স্তব করিয়া থাকেন ॥ ১২২ ॥



দেবহুতিং প্রতি কপিলদেবস্ত ॥

ন কর্হিচিৎসংপরাঃ শাস্তরূপে

নংক্ষ্যন্তি নো মে নিমিসৌ লেঢ়ি হেতিঃ ।

যেসামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ

হে শাস্তরূপে। কদাচিদপি ন নংক্ষ্যন্তি ভোগহীনা ন ভবন্তি। তত্র হেতুঃ। অনি-  
মিষৌ মে হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং ন লেঢ়ি ন তান্ গ্রহতি। যদা জিহ্বাগ্রেণাপি ন  
স্পৃশতি। তত্বেব হেতুর্গেষামিতি। স্তত ইব স্নেহবিষয়ঃ সখ্যেব বিশ্বাসাস্পদঃ। শুক-  
রিনোপদেষ্টা। স্তদ্বদনং হিতকারী। ইষ্টং দৈবসিৎ পূজ্যং। এতৎ সর্বভাবেন যে মাং  
তজন্তি তান্ মদীয়ং কালচক্রং ন গ্রহতীত্যর্থঃ। যদা ন নংক্ষ্যন্তি বিচিত্রনিবয়াদিতোগেহপি  
নিজমার্গাৎ অগ্রগতীত্যর্থঃ। যদা মমাদৃশা ন ভবন্তি। অতঃ কালচক্রং জিহ্বয়া লেঢ়ুং  
কথঞ্চিং স্পষ্টং ন শক্যতীত্যর্থঃ। চকারোহনং বিকল্পে তেষামেকতরত্বেনৈব সর্বসিদ্ধেঃ।  
যদা যেমাং সাক্ষাৎ প্রিয়াদিক্রণোহপ্যাহং ভাষামি। তত্র প্রিয়ঃ উপকারাদিনা শ্রীতিবিষয়ঃ।  
আত্মা স্বভাবত এব প্রিয়ঃ। স্তদ্বদঃ সর্বজ্ঞাতয়ঃ সম্বন্ধিনশ্চ। ইষ্টং দৈবং আত্মপ্রদো নাথঃ।  
এবাং ভূষতিৎ যথোত্তরমুহং। যদা প্রিয়ো তর্ভা দণ্ডকারণ্যবাসি মুনীনাং গোপীজনানাঞ্চ

তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকে দেবহুতির প্রতি

শ্রীকপিলদেবের বাক্য যথা ॥

হে শাস্তরূপে! আমার ভক্তিযোগে মুক্ত পুরুষ বৈকুণ্ঠনাগী হইয়া  
বিবিধ ভোগ্য বস্তু প্রাপ্ত হয়, ইহাতে এমত আশঙ্কা করিও না যে  
স্বর্গাদির ন্যায় বৈকুণ্ঠলোকস্থিত ভোক্তা ও ভোগ্য সকলের কাল বশত  
ক্ষয় হইয়া থাকে, যে সকল ব্যক্তি আমাকে একান্তভাবে আশ্রয় করে,  
কোনকালে তাহাদের ভোগ্যবস্তু বিহীন হয় না এবং আমার অনিগিষ  
কালচক্র তাহাদিগকে গ্রাস করিতে পারে না, ফলত আসি তাহাদের  
আত্মবৎ প্রিয়, পুত্রের ন্যায় স্নেহভাজন, সখা তুল্য বিশ্বাসের আস্পদ,  
গুরু সদৃশ উপদেষ্টা, স্তব্ধং সম হিতকারী, ইচ্ছদেবেশ তুল্য পূজনীয়  
অর্থাৎ যাহারা এই প্রকার সর্বতোভাবে আমার ভজন করে, মদীয়

মথা গুরুঃ স্বহৃদো দৈবমিচ্ছং ॥ ১২৩ ॥

চতুর্থো শ্রীকৃষ্ণোহু ॥

যা নিবৃত্তিস্তত্ত্বভূতাং তব পাদপদ্ম

ধ্যানাদ্ভবজ্ঞানকথাশ্রবণেন বন স্মৃতাং ।

মা ব্রহ্মণি সমহিমশ্চাপি নাথ মাত্ত্বং

কিস্মন্তকাসিলূলিতাং পততাং বিমানাং ॥ ১২৪ ॥

শ্রীরুদ্রোহু ॥

স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্

অথৈব স্বয়মেবাহঃ । এণমজ ভক্তমাহায়াবর্ণনরসেন ক্রমো নাপেক্ষিতঃ ॥ ১২৩ ॥

তত্ত্বভূতামবিশেষণ সর্বেসামেব জীবানাম্ । অপর্য্যে বাশঙ্কঃ ভবজ্ঞানানাং কথার্যাঃ  
শ্রবণেনাপি । যদ্বা । বিকল্প এব । ততশ্চ পাদপদ্মধ্যানেন সহ বৈক্যবকথাশ্রবণস্য সাক্ষাতে  
মাহায়াবিশেষ উক্কো ভবতি । সমহিমনি নিজানন্দরূপে । যদ্বা । স্বঃ অসাধারণঃ অজ্ঞান-  
নাদ্যাপেক্ষয়া বিশিষ্টো মহিমা যস্য তস্মিন্নপি মাত্ত্বং ন ভবেদিত্যর্থঃ । অস্তকস্য অসিনা  
কালেন লূলিতাং খণ্ডিতাং বিমানাং পততাং সা নাস্তীতি কিম্ বক্তব্যং ॥ ১২৪ ॥

স্বধর্মনিষ্ঠঃ পুমান্ বহুভির্জন্মভির্বিরিক্তিতাং প্রাপ্নোতি । ততোহপি পুণ্যাতিশয়েন

কাল চক্র তাহাদিগকে কি কখন গ্রাস করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ১২৩ ॥

চতুর্থস্কন্ধের ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য ॥

হে নাথ ! আপনকার পাদপদ্ম ধ্যান অথবা ভক্তজনের কথা শ্রবণে  
দেহধারি ব্যক্তিদিগের যে নিবৃত্তি হয়, আত্মানন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম সাক্ষাৎ-  
কারেও সে সুখ লভ্য হয় না, ইহাতে যে সকল লোক অন্তকের কাল-  
রূপ অসি দ্বারা কণ্ঠিত বিমান হইতে পতিত হইতেছে, তাহাদের কথা  
কি ? অর্থাৎ ঐ সকল লোকের ঐরূপ নিবৃত্তি লাভ সম্ভবনা নাই ইহা  
বলা বাহুল্যমাত্র ॥ ১২৪ ॥

চতুর্থস্কন্ধের ২৪ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে শ্রীরুদ্রের বাক্য যথা—

স্বধর্মনিষ্ঠ পুরুষ বহু জন্মে ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হয়, তাহার পর আমাকে

বিরিকিতামেতি ততঃ পরং হি মাং ।  
 অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং  
 পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যয়ে ॥ ১২৫ ॥  
 পঞ্চমে শ্রীজড়ভরতস্ত ॥  
 রত্নগণৈতৎ তপসা ন যাতি  
 ন চেজ্যয়া নির্বপণাকৃৎ হৃদ্বা ।  
 ন ছন্দসা নাপি জলাগ্নিসূর্য্যে-  
 বিনা মহৎপাদরজোহভিমেকাৎ ॥ ১২৬ ॥

মামেতি । ভাগবতস্ত অথ দেহান্তে ভাগবতস্থানন্তরং বা অব্যাকৃতং প্রপঞ্চাতীতং বৈষ্ণবং  
 পদমেতি । যথা রত্নো কুর্বা অধিকারিকবর্জমানাঃ বিবুধাশ্চ দেবা আধিকারিকাঃ । কলা-  
 ত্যয়ে অধিকারান্তে লিপ্তভেদে সত্যোবাতি । হৃদ্বা । কলাত্যয়ে প্রকৃত্যতিক্রমে ॥ ১২৫ ॥

হে রত্নগণ এতৎ শ্রীবাহুদেবরূপং যন্ত তপসা পূর্ব্বো ন জাতি । ইজ্যয়া বৈদিককর্ম্মণা ।  
 নির্বপণাৎ অন্নাদিসংবিভাগেন । গৃহাধা তন্নিমিত্ত পরোপকারেন । ছন্দসা বেদাভ্যাসেন  
 জলাগ্নাদিতিক্রপাসিদ্ধিরপি । অভিব্যেকশব্দেন মহৎপাদরজসঃ সর্ব্বতীর্থময়ম্বং শূচ্যাতে ॥ ১২৬ ॥

পায়, কিন্তু যে ব্যক্তি ভগবন্তের তাঁহার দেহান্তেই প্রপঞ্চাতীত বৈষ্ণব  
 পদ লাভ হয়, ইহার প্রমাণ দেখ, এই আশি রত্ন হইয়া অধিকৃতের  
 স্থায় বর্ত্তমান আছি এবং এই দেবতার অধিকৃত হইয়া আছেন, কিন্তু  
 যখন আমাদের অধিকারের শেষ হইবে তখন লিপ্তদেহ ভঙ্গ হওয়াতে  
 সকলেই প্রপঞ্চাতীত পদ প্রাপ্ত হইব ॥ ১২৫ ॥

পঞ্চমস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

শ্রীভরতের বাক্য যথা—

অহে রত্নগণ ! এই প্রকার জ্ঞান মহাপুরুষদিগের চরণরজের অভি-  
 শেক ব্যতিরেকে, তপস্যা বা বৈদিক কর্ম্ম কিম্বা অন্নাদি সন্নিভাগ অথবা  
 গ্রহস্থ ধর্ম্মার্থ পরোপকার কিম্বা বেদাভ্যাস অথবা জল, অগ্নি, সূর্য্যের  
 উপাসনা, কিছুতেই প্রাপ্ত হইতে পারে না ॥ ১২৬ ॥

যষ্ঠে ত্রীপরীক্ষিতঃ ॥

রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্শ্ববৈরিহ জন্তবঃ ।

তেষাং যে কেচনেহস্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ॥ ১২৭ ॥

প্রায়ো মুমুকুবস্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।

মুমুকুণাং সহস্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিদ্ধ্যতি ॥ ১২৮ ॥

পার্শ্ববৈরিহ রজোভিঃ পরমাণুভিঃ সমাঃ সংখ্যাতা অনন্তা ইত্যর্থঃ । জন্তবোঽশ্বীনাঃ তেষাং মধ্যে যে কেচন কতিপয়ে শ্রেয়ো ধর্ম্মমীহন্তে কুর্কন্তি ॥ ১২৭ ॥

মুচ্যেত গৃহাদি সঙ্গমুচ্যেত । সিদ্ধ্যতি তত্ত্বং জানাতি । যথা । মুচ্যেত সংসারামুক্তো ভবেৎ । তস্মিন্নপি কশ্চিদেব সিদ্ধ্যতি স্বরূপাহুতগুণসামান্যংশঃ প্রাপ্নোতি । এবং মুক্তেঃ সকাশাৎ নির্কিশেবঃ সিদ্ধঃ । যথা মুচ্যেত জীবমুক্তো ভবেৎ । সিদ্ধ্যতি ভগবতি পরমানন্দমুদ্রে দীর্ণতে । এবং জীবমুক্তেষু বরুণাহুতবরুণানন্দাংশমানাহুত্যাং সিদ্ধেষু চানন্দবিশেষাহুতবেন পূর্কতোহস্য শ্রেষ্ঠাঃ সিদ্ধমেব । ভগবত্তরম্বোপি পুণক্ হিতাতিপ্রায়েণোত্তমলোকো সিদ্ধানামিতি বহুত্বং । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে সমাক্ বিরূপিত মেবাতি ॥ ১২৮ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২ শ্লোক হইতে ৪ শ্লোক পর্য্যন্ত

ত্রীপরীক্ষিতের বাক্য যথা—

পরীক্ষিতং জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ব্রহ্মান! এই পৃথিবীতে অনন্ত জীব আছে, তাহাদের সংখ্যা পার্শ্ববৈরিহ জন্তঃ অর্থাৎ পৃথিবীস্থ পরমাণু তুল্য অশেষ । কিন্তু ঐরূপ অসংখ্য জীব মধ্যে কতিপয়মাত্র মনুম্যাদি শ্রেয়ঃসাধন অর্থাৎ স্বধর্ম্মাচরণ করে ॥ ১২৭ ॥

হে দ্বিজোত্তম ! ঐ মনুজাদি সকলেও মুমুকু হয় না, তাহাদের মধ্যে প্রায় অল্প ব্যক্তিই মুক্ত্যর্থ অভিলাষ করেন, ঐরূপ মুমুকু জীব সকলই যে সিদ্ধ হয়েন এমত নহে, সহস্রেই মধ্যে কদাচিৎ কোন ব্যক্তি গৃহাদি সঙ্গ ত্যাগী ও তত্ত্বজ্ঞ হয়েন ॥ ১২৮ ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানামপি নারায়ণপরায়ণঃ ।

অতুল্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোষপি মহামুনে ॥ ১২৯ ॥

শ্রীশিবস্ত ॥

নারায়ণপরঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ১৩০ ॥

সপ্তমে শ্রীপ্রহ্লাদস্ত ॥

নৈবাং মতিস্তাবজুস্ক্রমাঞ্জিঃ স্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মুক্তানামপি সিদ্ধানামপি কোটিষপি মধ্যে অতুল্লভঃ পরমজ্ঞাপ্যঃ এবং পরমদৌলভ্যে-  
নাতাত্যন্তশ্রেষ্ঠতমমুক্তঃ । প্রশান্তাত্মেতি স্বরূপমাত্রনির্দেশঃ । তস্যৈব মুখ্যতমত্বং সম্পূর্ণ-  
প্রশান্তত্বাৎ । হে মহামুনে ইতি এতচ্চ স্বমেব সমাগজ্ঞানাদি নাত্মঃ । বহা । স্বমেবৈকঃ এতা-  
দৃশঃ নাত্ম ইতি ভাবঃ ॥ ১২৯ ॥

কুতশ্চন কস্মাচ্চিদপি দেবাদেঃ শাপাদেবী সকাশাম ভয়ং প্রাপ্নুবন্তি । যতঃ স্বর্গাদিষুপি  
তুল্যার্থঃ প্রয়োজনমিতি দ্রষ্টুং শীলং যেবাং তে তথা ন চাত্তং কিমপি বাহুস্ত্যপীতি  
ভাবঃ ॥ ১৩০ ॥

নিকিঞ্চনানাং বিরক্তবিষয়াভিমানানাং ভগবৎপ্রীত্যা তাক্ষাশেষপরিগ্রহাণাং বা অত-  
এব মহত্তমানাং পাদরজোভিষেকং বাবয় বৃণীত প্রীত্যা ন ভজ্যে ভাবং প্রতিবাক্যানি

অপর যে সবল পুরুষ এরূপ মুক্ত ও তত্ত্বজ্ঞ, তাঁহাদের কোটির  
मध्ये আবার নারায়ণপর ও প্রশান্তাত্মা অতি দুর্লভ অর্থাৎ তদ্রূপ লোক  
প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১২৯ ॥

যতঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্যতি—

শ্রীশিব শঙ্করীকে কহিলেন, হে প্রিয়তমে ! যে সকল ব্যক্তি নারা-  
য়ণপর, তাঁহার কহা হইতেও ভয় পায় না । স্বর্গ, অপবর্গ ( মুক্তি ) ও  
নরক এই তিনে তুল্য প্রয়োজন দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ১৩০ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে প্রহ্লাদের বাক্য যথা—

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে পিতঃ ! যদিও এক বিষ্ণুই সর্ব প্রাণিতে  
গূঢ় এবং সর্বব্যাপী সর্বভূতের অন্তর্ধানী সত্য, তথা বিষয়াভিমান

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং নিক্ষিপনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ১৩১  
কিঞ্চ ॥

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাত-  
পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচস্মরিষ্ঠং ।

জাতমপি এবাং দূরাশয়ানাং মতিঃ উরুক্রমসা ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণ্যজিৎ ন স্পৃশতি ন  
প্রাপ্নোতি । অসম্ভাবনাদিভির্বিহত ইত্যর্থঃ । অনর্থস্য সংসারসাগগমো যস্য অজি-  
স্পর্শিত্বা মতেরর্থঃ প্রয়োজনং মহদদুঃখভাবান্ন তবশিচয়ঃ নাপি মোক্ষস্তেবামিত্যর্থঃ ।  
যদ্য অনর্থস্য অর্থতয়া ভাসমানস্য বিচারেণানর্থরূপস্য । যদ্য বেদান্তাদৌ ন বিদ্যতেহর্থো  
যদ্যং তস্য মোক্ষসাপগমো যস্য পাদরজোহভিষেকস্যর্থঃ । ভগবত্তত্ত্বরূপাবিশেষমন্তরেণ  
ন মোক্ষেচ্ছানিবৃত্তিঃ ন চ ভাং বিনা মতেভগবচ্চরণারবিন্দস্পর্শনমপীতি ॥ ১৩১ ॥

মন্ত্রে ধনাত্তিজনরূপতপঃ প্রত্যোজস্তেজঃ প্রভাববলগোরববুদ্ধিবোগাঃ । ইতি পূর্কোক্তা  
যে ধনাদয়ঃ বিষট্ ষাদশ গুণাতৈত্ত্বুক্তাদিপ্রাদপি স্বপচং বরিষ্ঠং মন্ত্রে । যদ্য উদ্যমপূর্ণনি  
সনৎসুজাতোক্তা ষাদশ ধর্মাদয়ো গুণাঃ প্রভব্যঃ । তথাহি । ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ  
অমাংসর্বাং হ্রীস্তিতিকাহনহয়া । যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ব্রতানি নৈ ষাদশ ব্রাহ্মণ-  
স্যেতি । কথন্তুতাং বিপ্রাং অরবিন্দনাতস্য পাদারবিন্দতো বিমুখাং । কথন্তুতং স্বপচং  
তস্মিন্ অরবিন্দনাতপাদারবিন্দে অর্পিতা মন আদয়ো যেন তং । জৈহিতং কর্ম । বরিষ্ঠে

শূন্য মহত্তম পুরুষদিগের পদধূলি দ্বারা যাবৎ অভিষেক না হয়, তাবৎ  
বেদবাক্য দ্বারা ঐরূপ বিমু জাত হইলেও গৃহাসক্ত পুরুষদের মতি  
তঁাহার চরণ প্রাপ্ত হইতে পারে না, বরং অসম্ভাবনাদি দ্বারা ব্যাহত  
হয়, পরন্তু এ প্রকার ভগবৎপদারবিন্দ প্রাপ্ত হইতে পারিলেই সংসার  
দূরীভূত হয় ॥ ১৩১ ॥

আরও সপ্তমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ের ৯ শ্লোকে ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে প্রভো ! আমার বোধ হয়, উল্লিখিত ষাদশ-  
গুণভূষিত যে বিপ্র তিনিও যদি অরবিন্দনাত ভগবানের পদারবিন্দে  
বিমুখ হন, তবে তঁহা অপেক্ষা সেই চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ, যাহার মনঃ, বাক্য,  
কর্ম, ধন এবং গ্রাণ ভগবানেই অর্পিত । কারণ ঐ প্রকার চণ্ডাল

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স্বকুলং নতু ভূরিমানঃ ॥ ১৩২ ॥

অষ্টমে শ্রীগজেন্দ্রশ্চ ॥

একান্তিনো যন্ত ন কণ্ঠনার্থঃ

বাঞ্ছন্তি যে নৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

হেতুঃ সঃ এবমুতঃ স্বপচঃ সর্বং কুলং পুন্যতি । ভূরিমানো গর্ভো বস্তু বিপ্র আত্মান-  
মপি ন পুন্যতি কুতঃ কুলং । যতো ভক্তিহীনস্যোক্তে গুণা গর্ভোইব ভবন্তি অতো হীন ইতি  
ভাবঃ । যদা তাদৃশং বিপ্রাং স্বপচমেবাহং মন্ত্রে আদ্রিয়ে । ভগবত্তিমুখেন বিপ্রস্য  
স্বপচতোহি প্যময়ং । স্বপচস্য চ জাত্যাতিস্বভাবেন ভগবজ্জ্ঞানাদ্যসমুৎপাদং কেবলং ভগ-  
বত্যাতিমুখ্যাতাবো নতু, বৈমুখ্যং অতত্তদ্বাদ্যায়মেব সাধুঃ । অতএব তং মন্ত্রে ইতি ।  
তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং সন্তং বসিষ্ঠং সর্বোৎকৃষ্টং মন্ত্রে । তত্র হেতুঃ পুন্যতীতি ।  
যদা । আদিতো বিপ্রস্য সন্ধ্যোপাসনাদৌ স্বত এব নিত্যং ভগবদাতিমুখ্যমন্তোব । পশ্চা-  
চ্চাধায়নাদিনা তাদৃশ দ্বাদশগুণাঃ সম্পন্নাঃ । অতোহধুনাতিমুখ্যবিশেষস্তাবদুরেহস্ত অগচ  
অংমেব সত্যং পরং ব্রহ্ম নারায়ণঃ মন্তোহুতচ্চ দৃষ্টকৃতং সর্বং মন্যমানকসিতং মন্যমানমেনে-  
তাদি মিথ্যাভিমানেন ভগবৎপাদারবিন্দাং বৈমুখ্যং গতাদিতি অত্রং সমানং ॥ ১৩২ ॥

ভগবৎপ্রপন্না যে একান্তিনঃ । ভগবত্তক্তেষ্ণু মধ্যে যে একান্তভক্তা ইত্যর্থঃ । যদা  
ভগবত্তিব্রজাদিভিমুংজৈর্বা প্রপন্না আশ্রিতা অতএব তে তস্য ভগবতশ্চরিতং গায়ন্তঃ  
সন্ততত এব আনন্দরসসমুদ্ভবদ্বাঃ সন্তঃ বস্তু অর্থং ঐশ্বর্যাদিকং । যদা যস্যোতি বস্তুং

সকল কুল পরিভ্র কসিতে পারেন, ভূরি গর্ভাশ্রিত উক্ত রূপ ব্রাহ্মণও  
আপনার আত্মা পরিভ্র কসিতে পারেন না, কুল কি প্রকারে পরিভ্র  
কসিবেন ! ফলতঃ ভক্তিহীন ব্যক্তির গুণ কেবল গর্ভার্থই হয়, আত্ম-  
শোধনার্থ হয় না, স্তবরাং সে চণ্ডাল অপেক্ষাও হীন ॥ ১৩২ ॥

অষ্টমস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ের ২০ শ্লোকে

শ্রীগজেন্দ্রের বাক্য যথা ॥

আমার ভক্তিস্থখে পরিজ্ঞান নাই, একারণ আমি এতাবদাত্ম  
প্রার্থনা করিলাম, বাঁহারা তাঁহার একান্ত ভক্ত, মুক্তপুরুষদিগের সেবা

অত্যদুতং যচ্চরিতং স্তমঙ্গলং

গায়ন্ত আনন্দস্তমঙ্গলমায়ঃ ॥ ১৩৩ ॥

নবমে শ্রীভগবতঃ ॥

অহং ভক্তপরাধীনো হ্যসতন্তু ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গুণ্ডহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ১৩৪ ॥

নাহমাত্মানমাশামে মদুতৈঃ সাধুভির্বিনা ।

প্রিয়ং চাত্যস্তিকীং ব্রহ্মন্ যেষাং গতিরহং পরা ॥ ১৩৫ ॥

যে দারাগারপুঞ্জাণ্ডান্ প্রাণান্ বিত্তমিমং পরং ।

ককনার্থং মোক্ষাদিকং শ্রীনৈকুটলোকমপি ন বাঞ্ছতি । কুতঃ স্তমঙ্গলং পরমজ্ঞাযকং  
অত্যদুতং অনির্লচনীয়াহায়ামিতি । এনমেকান্তিনং মায়ায়াং লক্ষণকোক্তং ॥ ১৩৩ ॥

কমলুতৈঃ সাধুভির্ভক্তৈঃ নতু কক্ষাদিগঠৈঃ এনমগ্রেহপূহং ॥ ১৩৪ ॥

নাশামে ন স্পৃহ্যামি নাপেক্ষা বা । আত্মস্তিকীং মদেকনিষ্ঠাং ॥ ১৩৫ ॥

দারাদীনু বিহ্বল ধনং নৃণামিতি ভগবজ্জ্ঞেঃ । ইদং পরঞ্চ লোকং হিহা উপেক্ষ্য ॥ ১৩৬ ॥

করিয়া নিফাম হইয়াছেন, অতএব কেবল অদুত স্তমঙ্গল চরিত্র গান  
করিয়া আনন্দার্ণবে মগ্ন থাকেন, তাঁহারা কোন বাঞ্ছাই করেন না ॥ ১৩৩

নবমস্কন্ধের ৪ অধ্যায়ের ৪৬ শ্লোক হইতে

শ্রীনৈকুটনাথের বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, অহে দ্বিজ ! আমি ভক্তপরাধীন, স্তুতরাং অস-  
তন্ত্রের তুল্য, ভক্তজন আগার প্রিয়, এপ্রযুক্ত সাধু ভক্তেরা আমার  
হৃদয় গ্রাস করিয়াছে ॥ ১৩৪ ॥

হে মুনিবর ! যে সকল মানবদের আমিই পরমা গতি সেই সমস্ত  
সাধু ভক্তজন ব্যতীত আমি আপনার আত্মাকে এবং আত্মস্তিকী  
শ্রীকে ও ভাল বাসি না ॥ ১৩৫ ॥

ফলতঃ যে সকল ব্যক্তি পুজ, কলত্র, গৃহ, স্বজন, ধন, প্রাণ এবং  
ইহলোক ও পরলোক সমুদায় পরিত্যাগ করিয়া আমার শরণাপন্ন,





হিহা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাংস্ত্যক্তু মুৎসহে ॥ ১৩৬ ॥

ময়ি নির্বন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদর্শিনঃ ।

বশে কুব্ধস্তি মাং ভক্ত্যা সংজ্ঞিয়ঃ সম্পত্তিং যথা ॥ ১৩৭ ॥

সাধবো হৃদয়ং সহ্যং সাধুনাং হৃদয়ং স্বহং ।

মদন্যস্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ১৩৮ ॥

শ্রীচুর্বাসসঃ ॥

হৃদয়ঃ কো নু সাধুনাং হৃদ্যাজো বা মহাঙ্গনাং ।

ময়ি নির্বন্ধহৃদয়াঃ সমদর্শিনঃ । স্বর্গনরকাদিমু তুল্যদৃষ্টয়ঃ । তদ্বক্তমেব শ্রীক্রেণ ।  
স্বর্গাপবর্গনরকেষুপি তুল্যার্থদর্শিন ইতি ॥ ১৩৭ ॥

অতঃ সম হৃদয়ং অন্তরঙ্গং সারবস্ত্ব বা । অহং তেভ্যোহিতং মনাগপি ন জানে । এবং  
তৈর্মম হৃদয়াক্রমণাং তেষামধীন এবাহং ন স্বতন্ত্র ইতি ভাবঃ ॥ ১৩৮ ॥

সাধুতাং সাধুতানাং ধ্বংসঃ শ্রীদেবকীনন্দনঃ ভগবান্ পরমস্বতন্ত্রোহপি হরিব্রথাকথঞ্চিৎ  
স্বতোহপি সংসাররূপাংগহারকঃ যৈঃ সংগৃহীতঃ ভক্ত্যা বশীকৃতস্তেবাং সাধুনাং অন্তএব  
মহাঙ্গনাং কোহর্থো হৃদয়ঃ হৃদ্যাজো বা অতো ব্রহ্মাদিহৃদয়মংপ্রাণরক্ষণাদিকং সমগ্রপরাধ-

আমি তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে কি প্রকারে উৎসাহী হইতে  
পারি ? ॥ ১৩৬ ॥

অহে সর্বত্র সমদর্শী সাধুপুরুষেরা ! আমার প্রতি স্ব স্ব হৃদয়  
বন্ধন করিয়া যেমন সাধ্বী স্ত্রী সং পতিকে বশীভূত করে, তাহার আয়  
আমাকে স্ব স্ব বশতাপন্ন করিয়াছে ॥ ১৩৭ ॥

অপর যে সকল পুরুষ আমাতে স্ব স্ব হৃদয় অর্পণ করিয়া থাকে,  
আমি তাহাদিগের হৃদয় অবগত আছি, তাহারা আমা ব্যতীত অন্য  
কাহাকেও জানেন-না, আমিও তাহাদের ব্যতীত কিছুমাত্র জানি না ॥ ১৩৮ ॥

নবমস্কন্ধের ৫ অধ্যায়ের ১০ শ্লোকে

শ্রীচুর্বাসার বাক্য যথা ॥

চুর্বাসা কহিলেন, যে সকল ব্যক্তি সাক্ষতপতি ভগবান্ হরিকে



যৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ গাহতামৃষভো হরিঃ ॥ ১৩৯ ॥

যম্মামশ্রুতিমাত্রেণ পূমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্ম তীর্থপদঃ কিন্না দাসানামবশিষ্যতে ॥ ১৪০ ॥

দশমে দেনস্তুভৌ ॥

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচি-

ক্ষমাদিকঞ্চ যুক্তমেবেতি ভাবঃ ॥ ১৩৯ ॥

নির্মলঃ অবিদ্যাসম্বন্ধমলরহিতঃ মুক্ত ইত্যর্থঃ । দাসানাং সেবাপরণাং সর্বথা ভক্তি-  
পরাণাং ॥ ১৪০ ॥

মাধব হে শ্রীমধুবংশসমুদ্রচক্র । অর্থে তথা শব্দঃ । বেহাগ্গেহরবিদ্যাক বিমুক্তমানিনঃ ।  
ইত্যাদিনোক্তেভ্যোহভ্যুত্থেভ্যো ভিন্নরূপাপেক্ষয়া তাবকাস্বদীয়ান্ত কচিং কদাচিদপি মার্গাৎ  
সাধনাদপি ন ভ্রুশ্চি ন অগ্ৰস্তি কিমুত প্রাপ্তপরমপদাৎ । যথা । যুগ্মাতে ইতি মার্গং  
শ্রীমচ্চরণাবিন্দয়ুগলং তস্মাদপি ন ভ্রুশ্চি কিমুত ভক্তিমার্গাৎ । কুতঃ যদি বদ্ধং দৃঢ়তয়া  
যোজিতং সৌন্দর্যং প্রেম যৈন্তে । অত্র বন্ধনদ্বেনৈবং হৃচ্যতে । যথা দৃঢ় রজা মহাবুদ্ধে দৃঢ়ঃ  
বদ্ধা নো নদীনেগাদিনা স্বস্থানাচ্চ্যাবয়িত্বং ন শক্যত তথা প্রেমবিশেষেণ ভগবচ্চরণাজ-  
নিবদ্ধাঅনামাপংস্বপি কথঞ্চিৎ নিজসাধ্যসাধনতঃ স্থলনং ন স্যাদিত্তি তথেষ্যস্য বন্ধনোদ্ধদা  
ইত্যনেন বা সম্বন্ধঃ । তেনানির্মলচরীর প্রকারেণৈত্যাৎ । অতএব বিনায়কা বিঘ্নহেতব-  
স্তেষামনীকানি স্তোমাঃ সৈন্তানি বা তানি পাতি যে তদুখ্যাত্তেষাং মুর্খস্ব বিচরন্তি বিদ্বানু  
অমস্তীত্যর্থঃ । যতঃ স্বরা অভিহিতো শুষ্ঠা রক্ষিতাঃ অতএব নির্ভরাঃ কুতশ্চিদপি শঙ্কারহিতাঃ  
সন্তঃ । অত্রচ মুর্খস্ব বিচরন্তীতানেনৈবং হৃচ্যতে । অত্যাচ্চন্দারোহণার্থং যথা নিঃশ্রেণিকা-

সংগ্রহ করিয়াছেন, গেই সকল মহাত্মা সাধুপুরুষের চুক্র অথবা  
চুস্ত্যজ কি আছে ? ॥ ১৩৯ ॥

বঁাহার নাম শ্রবণমাত্রে পুরুষ নির্মল হয়, তীর্থপাদ সেই ভগবানের  
দাসদিগের কোন্ কার্য্যই বা অবশিষ্ট থাকে ? ॥ ১৪০ ॥

১০ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে দেবকৃত স্তবে যথা—

ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ কহিলেন, হে মাধব! যে সকল ব্যক্তি আপন-  
কার ভক্ত, আপনাতেই মৌছদ্য বন্ধন করিয়া থাকেন তাঁহাদের ঐ

দ্রুশ্যস্তি মার্গাস্থয়ি বন্ধমৌলুদাঃ

দ্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমূৰ্দ্ধস্থ প্রভো ॥ ১৪১ ॥

শ্রীবাদরায়ণেঃ ॥

নায়াং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাং চান্ধাতুতানাং যথা ভক্তিগতামিহ ॥ ১৪২ ॥

শ্রীভগবতঃ ॥

পেক্ষাতে তথা ভাগবতানাং ভগবৎপদারোহণার্থং বিয়া এব নিঃশ্রেণিকা ভবেয়ুঃ । বিদ্বেষু  
জ্ঞাতেষু ভগবৎস্মরণাভিনিবেশনিষেধোৎপত্তেঃ । বিয় জয়ে চ ভগবদ্ব্যঙ্গ্যবিশেষাঙ্গসন্ধা-  
নাদিনা ভক্তিবিশেষদম্পত্তেষ্চেতি দিক্ । তাবকা মার্গায় দ্রুশ্যস্তি স্থয়ি বন্ধমৌলুদাস্ত দ্বয়াভি-  
গুপ্তামূৰ্দ্ধস্থ বিচরন্তীতি বাক্যবয়ং । অস্মাকমুপরি বিচরন্তি হে বিনায়কানীকপ গন্ধৰ্ব্বভোম-  
পতে । অজ্ঞং সমানং ॥ ১৪১ ॥

গোপিকাসুতোহয়ং ভগবান্ শ্রীদামোদরঃ দেহিনাং দেহাভিমানিনাং জ্ঞানিনাঞ্চ নিবৃত্তা-  
ভিমানিনাং অতএব আয়তুতানাং স্বরূপং প্রাপ্তানামান্ধারামাণামিত্যর্থঃ । অতএব ন  
সুখাপঃ ন সুলভঃ । যদা । ভক্তিগতাং বিশেষণং আয়তুতানামিতি । আয়তুতপাণাং  
ভগবতঃ পরমপ্রিয়তমানামিত্যর্থঃ । অতএব সুখাপঃ ॥ ১৪২ ॥

রূপ দুর্গতি হয় না । তাঁহারা আপনা কর্তৃক অভিরক্ষিত হইয়া নির্ভয়ে  
বিলসকারিগুণের অদিপতিদিগের মন্তকোপরি ভ্রমণ করিয়া বেড়ান  
অর্থাৎ সর্ব প্রকার বিঘ্ন জয় করেন । অথবা তাহাদের মন্তককে  
সোপান করিয়া ঐকুণ্ঠপদে আরোহণ করেন ॥ ১৪১ ॥

১০ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের বাক্য যথা—

শুকদেব কহিলেন, রাজন্ । গোপীনন্দন ভগবান্ ভক্তিগান্ জন-  
গণের যক্রপ সুখসভ্য দেহাভিমানি তাপসাদির এবং নিবৃত্তাভিমান  
আয়তুত জ্ঞানিদিগেরও তক্রপ সুলভ নহেন ॥ ১৪২ ॥

১০ স্কন্ধের ১০ অধ্যায়ের ৩৬ শ্লোকে

সাধুনাং সমচিত্তানাং স্তুতরাং মংকৃতান্যনাং ।

দৰ্শনান্নো ভবেদ্বন্ধঃ পুংসোহক্ষোঃ মণিতুৰ্যথা ॥ ১৪৩ ॥

কিঞ্চ ॥

নহ্যন্যয়ানি তীৰ্থানি ন দেবা মুচ্ছিন্নাময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যক্তকালেন দৰ্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১৪৪ ॥

অপিচ ॥

সাধুনাং স্বধৰ্ম্মবৰ্জিতানাং সমচিত্তানাং আত্মনিদাং স্তুতরাং মংকৃতান্যনাং । এষাং কৃপাতি-  
রেকাং স্তুতরামিত্যুক্তং । যথা । সাধুনাং বিশেষণবসং সমচিত্তানামিতি মংকৃতান্যনা-  
মিতি চ । দৰ্শনাদপি পুংসঃ সৰ্ব্বস্যৈব পুংসামিত্যেব সংসারবন্ধঃ স্তুতরাং ন ত্বেনং স্বয়মেব সমূলং  
বিনশতীত্যর্থঃ । তত্র দৃষ্টান্তঃ মণিতুৰ্দৰ্শনাদক্ষোৰ্থা তমো বন্ধো ন ভবেদिति ॥ ১৪৩ ॥

তীৰ্থেভ্যো দেবেভ্যোহপি সাধব এষ শ্রেষ্ঠা ইত্যাহ নহীতি । অন্যান্যানি তীৰ্থানি মূদ্রয়াঃ  
শিলাময়ানি দেবা ন ভবতীতি ন অপিতু ভবন্ত্যেব । তথাপি সাধুনাং তেষাং চ মহদন্তর-  
মিত্যাহ তে পুনতীতি । অতঃ সাধব এষ মহাতীৰ্থানি পরমদেবতাশ্চ । অতএব মিত্যং  
সেব্যা ইতি ভাবঃ । তদ্ব্যক্তং তত্রৈব । ভববিধা মহাভাগাঃ সংনিবেষ্যা অর্হন্ত্যানি শ্রেয়  
কামৈনু ভিন্নিত্যাং দেবাঃ স্বার্থা ন সাধবঃ ইতি ॥ ১৪৪ ॥

শ্ৰীভগবানের বাক্য যথা—

যে সকল ব্যক্তি সাধু অর্থাৎ স্বধৰ্ম্মবর্তী এবং সর্বত্র সমচিত্ত ও  
আত্মজ্ঞ তাঁহাদিগের চিত্ত স্তুতরাং আগাতেই অর্পিত থাকে; সূর্য্য দৰ্শনে  
যেমন চক্ষুর বন্ধন হয় না তাহার ঞ্চায়, আমার দৰ্শনে তাঁহাদিগের বন্ধন  
হয় না ॥ ১৪৩ ॥

অপর ১০ স্কন্ধের ৮৪ অধ্যায়ের ৬ শ্লোকে ॥

জলময় স্থান তীর্থ নহে ও মূং পাষণময়ী মূর্ত্তিও দেবতা নহে, যে-  
হেতু তাঁহারা বহুকালে মনুষ্যকে পবিত্র করিতে পারেন কিন্তু সাধুরা  
দৰ্শনমাত্রেই পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ১৪৪ ॥

আরও ঐ অধ্যায়ে ৭ শ্লোক হইতে ॥

নাগ্নি র্ন সূর্য্যো ন চ চন্দ্রতারণকাঃ  
 ন ভূর্জলং খং শ্বমনোথ বাহ্মনঃ ।  
 উপাসিতা ভেদকৃতো হরন্ত্যঘং  
 বিপশ্চিতো ব্রহ্মি মুহূর্ত্তসেবয়া ॥ ১৪৫ ॥  
 যন্ত্যাজ্জবুজিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে  
 স্বদীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ ।  
 যন্তীর্থবুজিঃ সলিলে ন কর্হিচি-

বাহ্মনসমোরপ্যাপাসনাবিবরহঃ । যো বাচং ব্রহ্মেহুপাস্তে যো মনো ব্রহ্মেহুপাস্তে ইতি  
 ক্রতেঃ । অঘং পাপং তদা লমজ্ঞানবা ন হরন্তি । কুতঃ ভেদকৃতঃ ভেদকর্ত্তারঃ । যবা । ভগবতা  
 সহ বিচ্ছেদকারকাঃ । পৃথক্ পৃথক্ তত্ত্বহুপাসনে ন ভগবৎপরতাহায়াপাদনাং । বিপশ্চিতঃ  
 ভগবদ্ভক্তান্ত তদেকপরতাপাদকাঃ । যবা । বিপশ্চিতঃ অবৈতদর্শিনোহপি ভেদকৃতঃ সতাপি  
 ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনব্রহ্মিত্যাঙ্কভেদাভেদজ্ঞানেন জীবতত্বাং ভগবত্তত্বস্য  
 ভেদকর্ত্তারঃ ঐক্যবিন্দিত্তত্বাভিজ্ঞাঃ পরমভাগবতা যে ইত্যর্থঃ । তে মুহূর্ত্তমাত্রসেবয়ৈ বাহ্যং  
 ব্রহ্মীতি ॥ ১৪৫ ॥

অতঃ সাধব এবায়াদিকুপাঃ । তাং স্ত বিহারাক্ত্রায়াদিবুজা সজ্জরতিমন্দ এবত্যাহ  
 বসোতি । ত্রয়ো ধাতবো বাতপিত্তশ্লেষ্মাণঃ প্রকৃতয়ো যস্য তস্মিন্ কুণপে মৃততুল্যো শরীরে  
 আয়বুজিঃ অহমিতি বুজিঃ কলত্রাদিষু স্বদীঃ স্বীয়া ইতি বুজিঃ ভৌমে ভূবিকারে মুখ্যপ্রতি-  
 মাদৌ ইজ্যধীঃ দেবতাবুজিঃ সলিল এব যৎ যস্য তীর্থবুজিঃ অতিজ্ঞেবু তত্ত্ববিৎস্ব কদাচিদপি  
 আয়াদিবুজয়ো যস্য ন সন্তি স এব গোবশি ধরঃ । দাক্ষণঃ অত্যবিবেকীত্যর্থঃ । যবা গবাং

অগ্নি, সূর্য্য, চন্দ্র, তারা, পৃথিবী, জল, আকাশ, বায়ু, বাক্য ও মন  
 ইহারা ভেদ বুদ্ধিতে উপাসিত হইলে অজ্ঞান নাশ করিতে পারেন না  
 কিন্তু মুহূর্ত্তমাত্র সাধু সেবার সমুদায় অজ্ঞান বিনষ্ট হয় ॥ ১৪৫ ॥

অতএব যে ব্যক্তি সাধুদিগকে পরিত্যাগ করিয়া অশুদ্ধ আত্মাদি  
 বুজি দ্বারা আসক্ত হয় তাহার অতিমন্দ, কেননা বাত, পিত্ত, শ্লেষ্মাময়  
 শরীরে যাহার আত্মজ্ঞান, পুঞ্জ কলত্রাদিতে যাহার আত্মীয় জ্ঞান,  
 মৃত্তিকা বিকারে যাহার দেবতা বুজি ও জলেতে যাহার তীর্থ জ্ঞান এবং

জ্ঞানেষভিজ্ঞেয়ু স এব গোথরঃ ॥ ১৪৬ ॥

শ্রুতিস্তুতো ।

তব পরি যে চরন্ত্যখিলসত্ত্বনিকেততয়া

ত উত পদাক্রমন্ত্যবিগণ্য শিরো নিষ্ঠাতেঃ ।

তুণ্যভারবাহকঃ খরো দর্দভঃ । এবং দাদব এবান্য়াদিরূপা ইতি তেষাং মাহা-  
শ্রোয়াক্তিঃ ॥ ১৪৬ ॥

তেনেতি কৰ্ম্মণি যজী তাং যে পরিচরন্তি । ছন্দসি বাবহিতাশেতি বজ্জেনেদন ব্যবধান-  
মদোষঃ । কেন রূপেণ অখিলসত্ত্বনিকেততয়া অখিলানি সত্ত্বানি নিকেতো যস্য স তথা  
তস্য ভারন্তব্য তয়া সৰ্বভূতাবাস্তয়েত্যর্থঃ । অতএব অবিগণ্য তিরস্তু ত এব নিষ্ঠাতো-  
মৃত্যোঃ শিরঃ মূৰ্দ্ধানং পদা পদেনাক্রামন্তি । মৃত্যোমুক্তি পদং দধতি তং তরন্তি মৃত্যুস্ত  
ইত্যর্থঃ । যে পুনর্বিমুখা অন্তঃকান্তান্ গিরা বেদলক্ষণা বাচা পশুনিব বিবুধান্ বিচুৰ্ব্বোহপি  
পরিব্রজে বদ্রাসি । কূতঃ বয়ি কূতসৌহৃদাঃ । কূতং সৌহৃদং প্রেম বৈশেষে খলু নিশ্চিতং  
পুনন্তি পবিত্রয়ন্তি আত্মানমন্তানপীতি শেষঃ । নেতরে । তথাচ শ্রুতিঃ তস্য বাক্ তজ্জি-  
র্নামানি দামানি তদগোদং বাচা তজ্জা নঃমভির্দামতিঃ সৰ্বং সিতমিতি । যদা । বেৎখিল-  
সত্ত্বনিকেততয়া পরিচরন্তি তে মৃত্যোঃ শিরঃ পদাক্রামন্তি । অবিবেকিনস্ত বধন্তি বজ্জ-  
সৌহৃদান্ত জগদেব মোচয়ন্তীত্যর্থঃ । অন্তঃ সমানং । যদা অবিগণ্য স্বধর্ম্মাদিকমনাদৃতা  
উত অপি । অখিলসত্ত্বনিকেততয়া কিমুত প্রেমো যে পরিচরন্তি ভজন্তে । যদা অখিল-  
সত্ত্বেনু অন্তর্থাগি ভগবদ্ভূতা তয়া পরিচর্যামাত্রমপি কুর্কন্তি কিং পুনঃ সাক্ষাভূত ভগবতীং

মুক্তিকা বিকারে যাহার দেবতা বুদ্ধি ও জলেতে যাহার তীর্থজ্ঞান এবং  
সাধুজনেতে যাহার ঐ সকল জ্ঞান নাই, সে ব্যক্তি গোতৃণবাহী গর্দভ  
স্বরূপ ॥ ১৪৬ ॥

দশমস্কন্ধের ৮-৭ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে শ্রুতিস্তুতো ॥

যাঁহারা অখিল জগদাধাররূপে আপনার উপাসনা করেন, তাঁহারা  
মৃত্যুকে অনাদর পূর্বক তাহার মস্তকে পদাঘাত করেন, আর যাহারা  
আপনার উপাসনায় বিমুখ, তাহারা পণ্ডিত হইলেও রজ্জু দ্বারা পশু-  
বন্ধনের স্থায় বাক্যেতে আবদ্ধ হয়, মুক্ত হয় না, যে হেতু আপনাতে

পরিব্রজে পশুনি গিরা বিবুধানপি তাং-

স্বয়ি কৃতসৌহৃদাঃ খলু পুনস্তি ন যে বিমুখাঃ ॥ ১৪৭ ॥

একাদশে শ্রীব্রহ্মদেবস্ত ॥

ভূতানাং দেবচরিতং হুঃখায় চ সুখায় চ ।

সুখায়ৈব হি সাধুনাং হৃদ্যশামচ্যুতাজানাং ॥ ১৪৮ ॥

দ্বীয় শ্রীমুখো প্রেমা যে সর্বথা ভজন্তি তেহপি সংসারামুচ্যন্তে ন চ কেবলমেতাবদেব স্বৎ-  
পরমপ্রসাদপাত্রতামপি বাস্তীত্যাহঃ । বিবুধান্ সর্গজানপি তান্ পরিচারকান্ গিরা অহং  
পরাদীন ইত্যাদিষচনেন পশুন্ বিবেকহীনানি ব পরিব্রজে বশীকরোষি । স্বস্তিক্রিমাছায়া  
অবগেহে তস্মৈন কিমপ্যনুসন্দধানান্ সহসা প্রেমাকৌ পাতয়সীত্যর্থঃ । তথাচোক্তং  
শ্রীভগবদগীতাভিঃ । মধুরয়া গিরা বস্তবাক্যয়া ইত্যাদি । এবং স্বয়ি কৃতসৌহৃদাস্ত খদ্বিতি  
সমুচ্চয়ে । যে স্বয়ি ন বিমুখাঃ তত্ত্বজ্ঞানে জাতেহপি ভক্ত্যক্যাগিনস্তেহপি পুনস্তি জগদপি  
সংসারান্মোচয়সীত্যর্থঃ । যদা স্বয়ি যে বিমুখাঃ শুদ্ধজ্ঞাননিষ্ঠয়া ভক্তিত্যাগেন বৈমুখ্যং  
পতাস্তাস্ত ন পুনস্তি ভগবদ্বৈমুখ্যমহাপাপফলভোগেন তেবামল্লোভাক শিক্ষার্থং ভক্তি-  
মাছায়াপ্রদর্শনার্থক । যদা যে বিমুখাস্তান্ পুনস্তি কিং কাঙ্ক্ষা অপি তু পুনস্তোব অম্বাদে-  
ককথাবিষয়েবাং প্রকৃত্যা পাবনবাদিত্তি অজ্ঞং সমানং ॥ ১৪৭ ॥

দেবৈরপি মহতামুপমানমুচ্চিতমিত্যাহ ভূতানামিতি । দেবানাং চরিতমতিবৃষ্টাদিনা  
ভূতানাং হুঃখায়পি ভবতি । স্বয়া সদৃশানামপি অতঃ অচ্যুতে আত্মা মনোমাজঃ নতু  
সর্গেস্ত্রিয়বৃত্তির্বেবাং তেবামপি ॥ ১৪৮ ॥

কৃতসৌহৃদ ব্যক্তিরূপ আপনাকে ও অচ্যুতকে পণ্ডিত করেন, কিন্তু অভ-  
ক্তকে পণ্ডিত করেন না ॥ ১৪৭ ॥

একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪ । ৫ শ্লোকে

শ্রীব্রহ্মদেবের বাক্য যথা ॥

ব্রহ্মদেব কহিলেন, দেবতাদিগেরও মহতের সম্মান করা উচিত,  
কারণ দেবতাদিগের যে আচরিত অর্থাৎ অতিবৃষ্টি ও সুবৃষ্টি তাহা  
কখন প্রাণিদিগের হুঃখের নিমিত্ত ও কখন বা সুখের নিমিত্ত হয়, কিন্তু  
আপনকার মত অচ্যুতজ্ঞা সাধুদিগের যে আচরিত, তাহা কেবল  
সুখেরই কারণ হয় ॥ ১৪৮ ॥

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ ।

ছায়েব কর্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥ ১৪৯ ॥

শ্রীভগবতঃ ॥

ন ময্যেকান্ততক্তানাং গুণদোষোক্তবা গুণাঃ ।

কিঞ্চ। সূত্রং কুর্কস্তোহপি দেবা ভজনাঙ্গসারেণৈব কুর্কন্তি ন তথা সাধব ইত্যাহ  
ভজন্তীতি। ছায়েব যথা পুরুষো বাবৎ কেরোতি তাবদেব তস্য ছায়াপি তথা কর্মসচিবাঃ  
কর্মসহায়াঃ দীনাঃ সংকর্মাদিরাহিতো ন সদাক্ষান্তেযু বৎসলাঃ ॥ ১৪৯ ॥

ভক্তিনিষ্ঠানান্ত ন গুণদোষা ইত্যাহ মরীতি। মরি যে একান্তভক্তাঃ কর্মজানাদ্যেব-  
নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিনিষ্ঠাঃ প্রাপ্তান্তেবাং গুণদোষবিহিতপ্রতিষিদ্ধকর্তব্যো যেষাং তে গুণাঃ  
পুণ্যপাদয়ঃ। সাধুনাং নিরন্তরাগাদীনাং অন্তঃ সমচিত্তানাং অন্তঃ প্রবৃত্তেঃ পরমীশ্বরং মাং  
প্রাপ্তানাং। যবা গুণাঃ সংকর্মাচরণাদয়ন্তহুত্বা যে গুণাঃ সম্বৎসরাদয়ঃ দোষাঃ সংকর্ম-  
ত্যাগাদয়ন্তহুত্বাচ যে গুণাঃ জ্ঞাননিষ্ঠাদয়ঃ জ্ঞাননিষ্ঠার্থঃ শ্রীভগবৎপাদাদিতিক্রান্তিকর্ম-  
সমুচ্চয়দোষদর্শনে ন কর্মত্যাগোপপাদনাং তে ন সন্তি কিং কাক। অপিতু সন্তোব একান্ত-  
ভক্তত্বেন পূর্বমেব স্ততঃ সর্গগুণসিদ্ধেঃ। তদ্বক্তং বস্যাতি ভক্তিভগবতাকিঞ্চনা ইত্যাদি।  
তদেবাভিব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি সাধুনামিত্যাদি। যবা গুণদোষোক্তবা যেষাং সম্বৎসরাদয়ঃ  
জ্ঞাননিষ্ঠাদয়ঃ। তে তেষাং গুণা উপকারকা মহিমানো বা ন ভবন্তি কিং দোষা এব-  
ত্যাঃ। একান্তভক্ততারাঃ সাধনত্বেন পূর্বমেব তদগুণানাং সিদ্ধেরধুনা পুনঃ সাধনপ্রাপ্ত্যা  
ভক্তিনিষ্ঠাহ্যাপত্তেঃ। যবা গুণা বহলোপচারসমর্পণাদয়ন্তহুত্বা যে গুণাঃ সাধনবিশেষাঃ।  
দোষাচ পূজাবিধাতিক্রমাদয়ন্তহুত্বগুণাঃ স্বাক্ষিপদাদয়ঃ তে মরি ন ভবন্তি তেষামাধন-

যে ব্যক্তি যেক্রমে দেবতাদিগকে ভজনা করে, ছায়ার ছায় দেব-  
তারাও কর্মানুসারে তাহাদিগকে তদনুরূপ ফল প্রদান করেন, কিন্তু  
সাধুগণ তক্রপ নহেন, তাঁহারা দীনবৎসল ॥ ১৪৯ ॥

একাদশস্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে

শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব। বাঁহারা প্রকৃতির পরমেশ্বরকে  
প্রাপ্ত, আমার একান্ত ভক্ত, সমচিত্ত ও সেই সকল সাধু ব্যক্তিদ্বিগণ



সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেষুনাং ॥ ১৫০ ॥

কিঞ্চ ॥

যথোপশ্রয়মাগন্ত ভগবন্তং বিভাবন্তঃ ।

শীতং ভয়ং তসৌহপ্যেতি সাধুন্ সংসেবতস্তথা ॥ ১৫১ ॥

নিমজ্জ্যাম্বজ্জতাং ঘোরে ভবাকৌ পরমাগ্নং ।

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শাস্তা নৌদৃঢ়েবাস্পুশ্চজ্জতাং ॥ ১৫২ ॥

বিশেষাশ্চ ময়া নাপেক্ষ্যন্তে ন চাপরাধা গৃহ্যন্ত ইত্যর্থঃ । অস্তং সর্বত্র সমানং । অলমতি-  
বিস্তরেণ ॥ ১৫০ ॥

ব্রহ্ম ভাব্যং সাধুনাং সাহায্যং তদাশ্রিতানাংপি সাহায্যমনির্করণীয়মিতি লিখতি  
যথোক্তি । বিভাবন্তুমিহ উপশ্রয়মাগন্ত্য সনীপে গচ্ছাং সেবমানস্য । অপোতি নশ্রুতি তথা  
কর্মাদিজাভ্যাং আগামি সংসারভয়ং তস্মৈ লমজ্জানঞ্চ নশ্রুতীত্যর্থঃ । সাধুন্ সংসেবতঃ শ্রদ্ধয়  
কিকিদ্ৰব্যপ্রদানাদিনা দূরতোহপি সেবমানস্য ॥ ১৫১ ॥

নিমজ্জ্যাম্বজ্জতাং উচ্চাবচযোনীর্গজ্জতাং । যদা তবাকৌ নিমজ্জ্য পশ্চাৎ উম্বজ্জতাং  
সন্তুন্নিত্যতাং । পরমাগ্নং পরমাশ্রয়ঃ ব্রহ্মবিদ ইতি আশ্রয়তত্ত্বমাত্রোপদেশেন ভবাকিতারণ-  
সিদ্ধেঃ । যদা বেদার্থবেদিনঃ শাস্তে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মগুণশমাশ্রয়মিতি শুক্ললক্ষ-  
ণোক্তেঃ ॥ ১৫২ ॥

বিধিনিষেধোৎপন্ন পুণ্য পাপাদি সম্ভব হয় না ॥ ১৫০ ॥

আরও একাদশস্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ৩০ শ্লোক

হইতে শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা ॥

ভগবান্ অগ্নিকে আশ্রয় করিলে যেমন ত্রিলোকের শীত, অন্ধকার  
ও ভয় থাকে না, তদ্রূপ সাধুকে আশ্রয় করিলে সকল পাপ ধ্বংস  
হয় ॥ ১৫১ ॥

জন্মময় ব্যক্তির নৌকার মত শাস্ত, সাধু, ব্রহ্মজ্ঞেরা ঘোর ভব-  
সমুদ্রে নিমগ্ন ব্যক্তির পরম গতি করেন ॥ ১৫২ ॥

অম্নং হি প্রাণিনাং প্রাণা আত্মানাং শরণং ব্রহ্ম ।  
 ধর্মো নিত্যং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্ষাধিত্যতোহিরণ্যং ॥ ১৫৩ ॥  
 সন্তো দিশস্তি চক্ষুঃসি বহিরর্কঃ সমুখিতঃ ।  
 দেবতা বাক্রবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥ ১৫৪ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা হেকাশ্চিনো মম ।  
 বাঙ্কন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবং ॥ ১৫৫ ॥

কিঞ্চ । যথারমেন প্রাণা জীবনং । অহমেব যথা শরণং । ধর্ম এব যথা প্রেত্য পরলোকে  
 বিভূতঃ । তথা সন্ত এব অর্ষাক্ সর্গান্তে সংসারগতনাশিত্যতঃ পুংসঃ অম্নণং শরণং । ব্রহ্ম ।  
 যতঃ কুতশ্চিদ্ধিত্যতো জনস্যা অর্ষাক্ নৃতনং জীর্ণহাদিদোবহীনং শরণং ॥ ১৫৩ ॥

কিঞ্চ । চক্ষুঃসি সন্তগনিগুণজ্ঞানানি । অর্কঃ পুনঃ সমাশুখিতোহপি বহিঃ তদণ্যেকমেব  
 চক্ষুরিত্যর্থঃ । অতঃ সতাং সেবয়ৈব কৃতার্থতা স্যাৎ ইত্যাহ দেবতা ইতি ॥ ১৫৪ ॥

ধীরা ধীমন্তঃ । যতঃ মম একান্তিনঃ মযোব শ্রীতিযুক্তাঃ । যদ । ভক্ত্যেকনিষ্ঠাযুক্তাঃ ।  
 জতো ময়া দত্তমপি ম গৃহস্তি কিং পুনর্বক্তব্যং ন বাঙ্কন্তীত্যর্থঃ । ব্রহ্ম । ন বাঙ্কন্ত্যপি কিং  
 পুনর্বক্তব্যং ন গৃহস্তীতি কৈবল্যমাত্মান্তিকমপি অপুনর্ভবং যোক্তং ॥ ১৫৫ ॥

যেমন অম্ন প্রাণিদিগের প্রাণ ও যেমন আমি আত্মদিগের শরণ্য  
 এবং যেমন ধর্ম মনুষ্যদিগের পরকালের ধন, তজ্রূপ সাধুরা সংসার  
 গতনে ভীত লোকদিগের শরণ্য ॥ ১৫৩ ॥

বহির্ভাগে উদিত সূর্য্যের স্থায় সাধুরা অন্তরে চক্ষু অর্থাৎ সন্তগ  
 নিগুণ জ্ঞান প্রদান করেন, অতএব সাধুরাই দেবতা, সাধুরাই বাক্রব  
 এবং সাধুরাই আত্মস্বরূপ আমি ॥ ১৫৪ ॥

আরও ঐ স্কন্ধের ২০ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

একান্ত মন্ত্রক ধীর সাধু ব্যক্তি আমার কর্তৃক দত্ত আত্মান্তিক কৈব-  
 ল্যও বাঙ্ক্য করেন না, অথ বস্তুর কথা আর কি বলিব ॥ ১৫৫ ॥

দ্বাদশে চ শ্রীপরীক্ষিতঃ ॥

নহুতমিদং মন্তে মহতাশূচ্যভাজনাং ।

অজ্ঞেযু তাপতপ্তেষু ভূতেষু যদনুগ্রহঃ ॥ ১৫৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণে চ মার্কণ্ডেয়মধিকৃত্য ॥

শ্রবণাদর্শনাদ্বাপি মহাপাতকিনোহপি নঃ ।

শুক্কোরমস্ত্যজাশ্চাপি কিমু সস্ত্যষণাদিভিঃ ॥ ১৫৭ ॥

অতএব শ্রীধর্মরাজশ্চ স্বদুতামুশাসনে বর্ষকক্ষে ।

অজ্ঞেযু ভগবত্ত্বজনাতিমহিমানভিজেযু অতএব তাপৈতপ্তেষু ভূতেষু প্রাণিমায়েষু অনুগ্রহ ইতি যং ইদমদুতমঘটমানং ন মন্তে । যতঃ অচ্যুতন্যৈব আত্মা স্বভাবঃ দীনান্যেকেশরণ্যাদিক্রপো যেষামিতি ॥ ১৫৬ ॥

অন্ত তাবৎ মহতাং সঙ্গসেবাদিকং নামশ্রবণাদিনাপি মহাচুড়া অপি মুক্তা ভবন্তীতি শ্রীমার্কণ্ডেয়বিষয়ক শ্রীশিববচনং লিখতি শ্রবণাদিতি । যঃ ভগবত্ত্বজনানাং যুগাকং । মহাপাতকিনঃ মহাপাপকর্ম্মরতাঃ । অন্ত্যজাশ্চ মহাপাপজাতয়ঃ । শুক্কোরান্ তত্তং পাপতঃ সংসারমহাসাধা বিমুক্তা ভবন্তি আদিশঙ্কেন প্রণামাদিঃ ॥ ১৫৭ ॥

দ্বাদশস্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকেও শ্রীপরীক্ষিতের বাক্য যথা—

তাপসমস্তশু অজ্ঞ লোকের প্রতি অচ্যুতাত্মা মহৎ লোকের যে এই-রূপ অনুগ্রহ হয়, ইহা বড় আশ্চর্য্য নহে ॥ ১৫৬ ॥

ঐ দ্বাদশস্কন্ধের ১০ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে মার্কণ্ডেয়কে

অধিকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বাক্য যথা—

ভগবান্ শিব মার্কণ্ডেয়কে কহিলেন, হে ব্রহ্মন! তোমাদিগকে শ্রবণ বা দর্শন করিয়া অন্ত্যজ মহাপাতকিরাও পবিত্র হয় অতএব তোমাদিগের সহিত সস্ত্যষণ করিলে যে কি হয়, তাহা আর কি বলিব ॥ ১৫৭ ॥

অতএব বর্ষকক্ষে ৩ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে শ্রীধর্মরাজের

দুতামুশাসন বিষয়ে ॥

তে দেবসিদ্ধপরিগীতপবিত্রগাথা  
 যে সাধনঃ সমদূশো ভগবৎপ্রপন্নঃ ।  
 তামোপসীদত হরের্গদ্যান্তিগুপ্তান্  
 নৈমাং বয়ং নচ বয়ঃ প্রভবাম দত্তে ॥ ১৫৮ ॥  
 তথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ॥  
 যমনিয়মনিধুত কল্যাণা-  
 মনুদিনমচ্যুতসক্তমানসানাং ।

এবং সর্বশাস্ত্রসারখিল বেদকলরূপ শ্রীভাগবতে প্রতিষ্কৃতমেব ভগবদ্ভক্তানাং মাহাত্ম্যং  
 বিভাতিতি ষ্ঠকরূপেণ লিখিতা ইদানীং পূর্ববৎ সাক্ষাৎ মাহাত্ম্যাতাবেহপি কেবাঞ্চিৎচনানীং  
 তাৎপর্যেণ বিশেষতো মাহাত্ম্য এন পর্য্যবসানাং তানি পৃথগ্লিখতি তে দেবেত্যাदिना  
 নমোনম ইত্যন্তেন । যে ভগবন্তং প্রপন্ন যথা কথঞ্চিদপ্যশ্রিতাঃ । অতএব সাধবঃ স্ত্রীলাঃ  
 সমদূশস্ত তে দেবৈঃ সিদ্ধৈঃ শ্রীমদকাতিভিঃ পরিগীতপবিত্রগাথাঃ । অমুর্বাণিতপবিত্রকথাঃ ।  
 অতস্তামোপসীদত ভৎসমীপমপি নোপগচ্ছত তৎপ্রতিবেশিনোহপি পরিত্যজতেত্যর্থঃ ।  
 কিঞ্চ গদয়া কৌমোদক্যাহতিতো গুপ্তান্ । তত্তত্তৎসমীপগতাঃ সন্ততয়া হনিষ্যন্তে ইতি  
 ভাবঃ । তেবাং কথঞ্চিৎ পাণে জাতেহপি ন কোহপি কিঞ্চিৎ কর্ত্তং শকুয়াং ভগবৎপ্রপন্ন-  
 যেনৈব সর্বপাপক্ষয়পত্তেরিত্যাহ নৈবামিতি । বয়মিতি নিজভৃত্যাদ্যাপেক্ষয়া বহুতঃ । বয়ঃ  
 কালোহপি সর্বনিয়ন্তা ন প্রভবতি ॥ ১৫৮ ॥

অচ্যুতাসক্তমানসানাং ভগবৎস্মরণপরাণাং । যথা । অচ্যুতাসক্তা ভগবদধরকাত্তেবু

যম কহিলেন, হে দূতগণ ! অদ্যাবধি তোমরা আমার এই অনুশা-  
 সন বচন শ্রবণ করিয়া মনোমধ্যে ধারণ করিয়া রাখ । যে সকল সাধু-  
 পুরুষ ভগবানের শরণাপন্ন, সর্বত্র সমদূশী, দেবগণ ও সিদ্ধগণ যঁহা-  
 দের পবিত্র কথা কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, তোমরা কদাচ সেই সকল  
 সাধুর নিকট যাইও না, তাঁহাদিগকে ভগবানের গদা সর্বতোভাবে  
 রক্ষা করিতেছেন, অতএব তাঁহাদের দণ্ডবিধানে আমরাও সমর্থ নহি,  
 ক্রালও সমর্থ নহেন ॥ ১৫৮ ॥

ঐ প্রকার বিষ্ণুপুরাণে বলিয়াছেন ॥

হে দূত ! যঁহাদিগের যম নিয়ম দ্বারা পাপ সকল বিধূত হইয়াছে

অপগতমদমানমৎসরাণাং

ব্রজ ভট দূরতরেণ মানবানাং ॥ ১৫৯ ॥

সকলমিদমহং বাসুদেবঃ

পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরমলা ভবত্যানন্তে

হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহায় দূরাং ॥ ১৬০ ॥

মানসমপি যেষাং তেষামপি । স্বনিয়মবিশুদ্ধকল্যাণামিতি অপগতমদমানমৎসরাণামিতি  
চ বিশেষণবশং অচ্যুতাসক্তমানমানাং স্বভাবঃ সাধনত্বা পূর্ববৎ জ্ঞেয়ঃ । দূরতরেণ ব্রজেতি  
তন্মিকটবর্তিনামপি নিকটং ন গচ্ছেতি পূর্ববদর্থঃ । এবমগ্রেহপি ॥ ১৫৯ ॥

তথৈব জ্ঞানভক্তানামপি তন্মিকটবর্তিনামপি নিকটং ন গচ্ছেত্যাং সকলমিতি । ইদং  
জগৎ সকলং বাসুদেব এব বাসুদেবাভিন্নং ন ভবতি অহং বাসুদেবাং ভিন্নো ন ভবামি  
তদংশজীবানাং স চাস্তো ন ভিন্নঃ সর্বনিবৃত্তাদিনেতি ভেদাভেদ জ্ঞায়েনোহ । সঃ  
বাসুদেবঃ এবৈকঃ পরমেশ্বরঃ । যতঃ পরমপুমান্ প্রকৃতাধিষ্ঠাতুঃ পুরুষাদপি পরমঃ পরব্রহ্মা-  
জকৃত্বাৎ । অতো বয়ং সেবকাঃ স চ পরমসেবা ইতি ভাবঃ । শুদ্ধভক্তিমত্তো জ্ঞানভক্তানাং  
নানত্বাৎ দূরাদিত্যুক্তং । তত্র চ দূরতরেণেতি ॥ ১৬০ ॥

এবং যাঁহাদিগের মততা, মান ও মৎসর প্রভৃতি অপগত হইয়াছে সেই  
সকল ভগবদনুরক্ত চিত্ত বৈষ্ণবদিগের নিকট হইতে অতিদূরে গমন  
কর অর্থাৎ তাঁহারা নিকটবর্তি হইলেও তাঁহাদিগের নিকট দিয়া গমন  
করিয়া না ॥ ১৫৯ ॥

এই সমস্ত জগৎ বাসুদেবই অর্থাৎ বাসুদেব হইতে জগৎ ভিন্ন নহে,  
আমিও বাসুদেব হইতে ভিন্ন নহি, বাসুদেবই এক পরমেশ্বর, যেহেতু  
তিরি পরমপুরুষ অর্থাৎ প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা এই বলিয়া যাঁহাদিগের  
হৃদয়গত অনন্তের প্রতি অমলা বুদ্ধি হয়, হে দূত ! তাঁহাদিগকে  
পরিত্যাগ করিয়া দূরে গমন করিও অর্থাৎ তাঁহাদিগের নিকট দিয়াও  
যাইও না ॥ ১৬০ ॥

কমলনয়ন বাহুদেব বিষেণ  
 ধৰণিধৰাচ্যুত শঙ্খচক্ৰপাণে ।  
 ভবধ্বংসমিতীৰয়ন্তি যে বৈ  
 ত্যজ ভট দূৰতৰেণ তানপাপান্ ॥ ১৬১ ॥  
 বসতি মনসি যস্য মোহব্যয়াত্মা  
 পুরুষবরস্য ন তস্য দৃষ্টিপাতে ।  
 তব গতিৰথং সমাস্তি চক্ৰ-  
 প্ৰতিহতবীৰ্য্যবলস্য মোহমলোক্যঃ ॥ ১৬২ ॥  
 নারসিংহে বিষ্ণুপুৰাণে চ ॥

পাপকাৰিণামপি ভগবৎকীৰ্ত্তনকৃতান্তপেতাহ কমলনয়নেতি । ভগ্নমস্তি উচ্চাৰয়ন্তি  
 অপাপানিতি কথঞ্চিৎ পাপে আভেদং পাপাপানেবেত্যর্থঃ ॥ ১৬১ ॥

দূৰতৰেণ ব্ৰহ্মত্যাগি বহুতঃ তত্র হেতুমাং বসতীতি । তস্য দৃষ্টিপাতং ধাববিক্ষো-  
 শচক্ৰং পৰিত্রমতি অতন্তচক্ৰং প্ৰতিহতং বীৰ্য্যং বলঞ্চ যস্য তথাভূতস্য তব বা মম বা  
 তাবতি দেশে পাপিষ্ঠং জনমানন্তুমপি গতির্নাতি । স পুনরন্তলোক্যঃ বৈকুণ্ঠলোকাইঃ ।  
 নবমল্লোকাই ইতি ॥ ১৬২ ॥

হে কমলনয়ন ! হে বাহুদেব ! হে বিষেণ । হে ধৰণীধর !  
 হে অচ্যুত ! হে শঙ্খচক্ৰপাণে ! তুমি আমাৰ আশ্ৰয় হও, এই বলিয়া  
 যাঁহারা কীৰ্ত্তন করেন, হে দূত ! সেই সকল অপাপ ব্যক্তিদিগেৰ  
 নিকট হইতে দূৰে গমন কৰিও ॥ ১৬১ ॥

যে ব্যক্তিৰ মনোমধ্যে সেই অব্যয়াত্মা পৰম পুরুষ বাস কৰিতে-  
 ছেন, তাঁহাৰ যে পৰ্য্যন্ত দৃষ্টিপাত হয়, সেই পৰ্য্যন্ত চক্ৰ ভ্ৰমণ কৰি-  
 তেছে, তথায় চক্ৰ দ্বাৰা বীৰ্য্য বল প্ৰভাব প্ৰভৃতি হত হওয়াতে তথায়  
 তোমাৰ বা আমাৰ গমনেৰ শক্তি নাই, তিনি অন্তলোক্য অৰ্থাৎ তিনি  
 বৈকুণ্ঠলোকে গমনযোগ্য ॥ ১৬২ ॥

নৃসিংহপুৰাণে এবং বিষ্ণুপুৰাণেও ॥

অহমমরগণার্চিতেন খাদ্রা  
 যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ ।  
 হরিগুরুবিমুখান্ প্রশান্তি মর্ত্যান্  
 হরিচরণপ্রণতান্মমস্করোমি ॥ ১৬৩ ॥  
 অগতিমভিলষামি বাসুদেবা-  
 দহমপি ভাগবতস্থিতাস্তরাষ্ট্রা ।  
 মধুবরবশগেহস্মি ন স্বতন্ত্রঃ  
 প্রভবতি সংযমেন যমাপি কৃষ্ণঃ ॥ ১৬৪ ॥

যমরতি নিয়মযতীতি যযো নিয়ন্তেতি লোকানাং হিতে নিমিত্তে পুণ্যফলস্বর্গাদিদানার্থং  
 অহিতে চ নিমিত্তে পাপফলনরকাদিদানার্থং নিযুক্তোহপি সন্ । হরিরেব গুরুভবিমুখান্  
 অতন্তানেব প্রশান্তি প্রার্থেণ দত্তং করোমি ॥ ১৬৩ ॥

অগতিং মুক্তিং শ্রীমৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিং বা । ভাগবতেষু ভগবন্তক্ষেষু স্থিতঃ স্থিরতাং  
 প্রাপ্তঃ অস্তরাষ্ট্রা যমো যস্য তথাভূতঃ সন্ । তেষু কদাচিৎ পাপেহপি জাতে নমৈশ্বৰ্য্যং  
 নাস্তীত্যাহ মধুবরেতি । কৃষ্ণাধীন এবাহং ন স্বতন্ত্রোহস্মি ॥ ১৬৪ ॥

দেবগণের পূজনীয় বিধাতা লোকদিগের হিত ও অহিতের নিমিত্ত  
 অর্থাৎ পুণ্যফল স্বর্গাদি এবং পাপফল নরকাদি প্রদান জন্ম আমাকে  
 যমরূপে নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব যাহারা গুরুরূপ হরির চরণার-  
 বিন্দে বিমুখ, সেই সকল মনুষ্যাগণকে শাসন এবং যাহারা হরিচরণার-  
 বিন্দে প্রণত তাঁহাদিগকে নমস্কার করি ॥ ১৬৩ ॥

হে দূত ! কদাচিৎ বৈষ্ণবদিগের পাপ উপস্থিত হইলেও আমার  
 তদ্বিষয়ে প্রভুত্ব নাই । আমি ভগবন্তভগবৎ নিশ্চলরূপে চিত্ত সন্নিবিষ্ট  
 করিয়া বাসুদেবের নিকট শ্রীমৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তির অভিলষ করি,  
 আমি শ্রীকৃষ্ণের অধীন, স্বতন্ত্র নহি, আমারও শাসন বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণই  
 প্রভু ॥ ১৬৪ ॥

নহি শশকলুষচ্ছবিঃ কদাচি-

ন্তিমিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ ।

ভগবতি চ হরাননচ্চৈতা-

ভূশমলিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ॥ ১৬৫ ॥

পাদ্মো দেবহুতবিকুণ্ডলমম্বাদে ॥

প্রাহাস্মান্ যমুনাজাতা সাদরং হি পুনঃ পুনঃ ।

ভবন্তির্বৈক্যন্ত্যাজ্যা ন তে স্ম্যর্মম গোচরাঃ ॥ ১৬৬ ॥

তুরাচারো তুর্কুলোহপি সদা পাপরতোহপি বা ।

ভবন্তির্বৈক্যন্ত্যাজ্যো বিষ্ণুক্ষেত্রে নরঃ ॥ ১৬৭ ॥

তেষাং কথঞ্চিৎ জ্ঞাতেহপি পাপে ন কোহপি দোষঃ স্যাৎ প্রভূত ভগবদ্বিশ্বাসবিশেষেণ শোভিতব সাদিত্যাহ ন হীতি শব্দরূপঃ কলুষঃ কলঙ্কঃ ভগ্না ছবিশ্চারা বা ষমিন্ সোহপি যথা তস্যা তস্য শোভাবিশেষ এব স্যাৎ তথৈতাব্যঃ ॥ ১৬৫ ॥

মম গোচরাঃ সদধিকারবিষয়াঃ ॥ ১৬৬ ॥ ১৬৭ ॥

ভগবন্তুদগিরে কথঞ্চিৎ পাপ উৎপন্ন হইলেও কোন দোষ হয় না, প্রভূত ভগবানের প্রতি বিশ্বাস হেতু শোভাই হইয়া থাকে । মৃগ-কলঙ্কারী চন্দ্র যেমন কখন তিমিরের নিকট পরাভবতা প্রাপ্ত হয় নাই, তদ্রূপ যে মনুষ্য ভগবান্ হরিতে অনন্য চিত্ত, তিনি অতিশয় মলিন হইলেও শোভিত হইয়া থাকে ॥ ১৬৫ ॥

পাদ্মপুরাণে দেবহুত বিকুণ্ডলমম্বাদে ॥

যমুনাজাতা যম আদর সহকারে বারম্বার আমাদিগকে বলিয়াছেন, তোমরা নৈক্যবদিগকে পরিত্যাগ করিবা, তাঁহারা আমার অধিকারের বিষয় নহেন ॥ ১৬৬ ॥

যে মনুষ্য নিষ্কুণ্ডে ভজন করেন, তিনি যদি তুরাচার, তুর্কুলজাত ও সর্বদা পাপপরাগণও করেন, তথাপি তিনি নৈক্যব, তাঁহাকে তোমরা পরিত্যাগ করিবা ॥ ১৬৭ ॥



বৈষ্ণবো যদ্যুহে ভুঙ্কতে যেমাং বৈষ্ণবসঙ্গতিঃ ।  
 তেহপি বঃ পরিহার্যাঃ স্যাস্তংসঙ্গহতকিঙ্খিণাঃ ॥ ১৬৮ ॥  
 স্কান্দে অমৃতসারোদ্ধারে ॥  
 একাদশ্যামভুঞ্জান্য যুক্তাঃ পাপশতৈরপি ।  
 ভবন্তিঃ পরিহর্তব্যাহিতা মে যদি সর্বদা ॥ ১৬৯ ॥  
 যে স্মরন্তি জগন্নাথং মৃত্যুকালে জনার্দনং ।  
 পাপকোটিশতৈর্যুক্তা ন তে গ্রাহ্যামাজ্ঞয়া ॥ ১৭০ ॥  
 ন ব্রহ্মা ন শিবায়ীন্দ্রা নাহং নাশ্চৈব দিবৌকসঃ ।

তেহপি দুর্গাচারাদরোহপি স্যাস্তথাপি তে পরিহার্যাঃ দূরতস্ত্যজা ইত্যর্থঃ । বহুস্তেমাং  
 বৈষ্ণবানাং সঙ্গেন হন্তং কিঞ্চিৎ যেমাং তে ॥ ১৬৮ ॥ ১৬৯ ॥

মমাজ্ঞয়েতি অন্তথা মদাজ্ঞাতক্ষে মট্রিব ভবন্তো দণ্ডয়িতব্যাহিত্যর্থঃ । যদ্যামাজ্ঞয়াপি  
 কদাচিৎ প্রগাদেন মমাজ্ঞায়াং দত্তায়ামপীত্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥

বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণবেভ্যো বিভেগি ভেদপরাধেন ভগবৎক্ৰোধবিশেষোৎপত্তেঃ । অতঃ

যাঁহাদিগের গৃহে বৈষ্ণব ভোজন করেন এবং যাঁহাদের বৈষ্ণবের  
 সহিত সঙ্গ লাভ হয়, তাঁহাদিগকেও পরিত্যাগ করিবা, তাঁহারা বৈষ্ণব  
 সঙ্গ্রে নিষ্পাপ হইয়াছেন ॥ ১৬৮ ॥

স্কন্দপুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে ॥

হে দূতগণ ! তোমরা যদি সর্বদা আমার হিতকারী হও, তাহা  
 হইলে যাঁহারা একাদশীতে ভোজন করেন না, তাঁহারা শত শত পাপে  
 যুক্ত হইলেও তোমরা তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবা ॥ ১৬৯ ॥

যাঁহারা মৃত্যুকালে জগন্নাথ জনার্দনকে স্মরণ করেন, তাঁহারা  
 কোটি কোটি পাপে যুক্ত হইলেও আমার আজ্ঞায় তাঁহাদিগকে পরি-  
 ত্যাগ করিবা ॥ ১৭০ ॥

ব্রহ্মা, শিব, অগ্নি, ইন্দ্র, আমি (সম) এবং অন্যান্য দেবতাগণ  
 মহাত্মা বৈষ্ণবদিগকে নিগ্রহ করিতে সমর্থ নহি, আমি সকল কালেই

শক্তা ন নিগ্রহং কৰ্ত্তুং বৈষ্ণবানাম্ মহাত্মনাম্ ।  
 অতোহহং সৰ্বকালঞ্চ বৈষ্ণবানাম্ বিভেমি বৈ ।  
 ভবন্তিঃ পরিহৰ্তব্যা বৈষ্ণবা য়ে সনৈব হি ॥ ১৭১ ॥  
 বৈষ্ণবা বিমুখং পূজ্যা সম মাশ্চা বিশেষতঃ ।  
 তেষাং কৃতেহপমানেশ্চি বিনাশো জায়তে ধ্রুবাং ॥ ১৭২ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 যেযাং স্মরণমাত্রেণ পাপলক্ষণতানি চ ।  
 দহন্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাম্ মহাত্মনাম্ ॥ ১৭৩ ॥  
 যেযাং পাদরঞ্জনৈব প্রাপ্যতে জাহ্নবীজলং ।  
 নার্মদং বামুনকৈব কিং পুনঃ পাদমোৰ্জলং ॥ ১৭৪ ॥

সনৈব পরিহৰ্তব্যঃ ॥ ১৭১ ॥  
 সৰ্বেষামেব পূজাঃ । বিশেষতঃ সম ভগবদ্ব্যভিষেকস্য মাশ্চাঃ ॥ ১৭২ ॥  
 যেযাং বৈষ্ণবানাম্ অতএব মহাত্মনাম্ স্মরণমাত্রেণ ॥ ১৭৩ ॥  
 পাদস্য রঞ্জন রজনৈব । নার্মদং বামুনক জলং প্রাপ্যতে কিং পুনস্তেষাং পাদমোৰ্জলং  
 তস্মিহি কিম্বক্তব্য ইত্যর্থঃ । অস্য পানসম্ভবেন রজসঃ সকাশাং বাহ্যাদ্যাশেফরা কিং  
 পুনরিত্তি জায়োক্তিঃ ॥ ১৭৪ ॥

বৈষ্ণবদিগের নিকট ভীত হই, অতএব বাঁহারা বৈষ্ণব, তোমরাও তাঁহা-  
 দিগকে সৰ্বদা পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৭১ ॥

বৈষ্ণবগণ বিমুখ স্থায় পূজনীয়, বিশেষতঃ আমি তাঁহাদিগকে মাশ্চ  
 করি, তাঁহাদিগের অপমান করা হইলে ঐ অপমানকারি ব্যক্তির  
 নিশ্চয় বিনাশ হয় ॥ ১৭২ ॥

আরও ॥

মহাত্মা বৈষ্ণবদিগের স্মরণমাত্রেই শত লক্ষ পাপ দহ হয়, ইহাতে  
 সংশয় নাই ॥ ১৭৩ ॥

বাঁহাদিগের চরণধূলি দ্বারা গঙ্গা, নার্মদা ও যমুনার জল প্রাপ্ত হওয়া  
 যায়, তাঁহাদের চরণরঞ্জনের জলের কথা আর কি বলিব ॥ ১৭৪ ॥

যেমাং বাক্যজলোৎথেন বিনা গঙ্গাজলৈরপি ।  
 বিনা তীর্থসহস্রেন স্নাতো ভবতি নামধঃ ॥ ১৭৫ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 ব্রহ্মলোকে ন মে বাসো ন মে বাসো হরালয়ে ।  
 নালয়ে লোকপালানাং বৈষ্ণবানাং পরাভবে ॥ ১৭৬ ॥  
 ন দেবা ন চ গন্ধর্ব্বা ন যক্ষোরগরাক্ষমাঃ ।  
 ত্রাতুং সমর্থী ঋষয়ো বৈষ্ণবানাং পরাভবে ।  
 কনোগি কৰ্শ্বণা বাচা মনসাপি ন বিপ্রিয়ং ।  
 বৈষ্ণবানাং মহাভাগাঃ সূদৰ্শনভয়াদপি ।  
 একতো ধাবতে চক্রমেকতো হরিবাহনং ।

বাক্যমুপদেশরূপং ভগবৎকথা কীৰ্ত্তনাদিরূপং বা । তদেব জলৌঘঃ পয়ঃপূরন্তে নৈব ॥ ১৭৫ ॥  
 পরাভবে মতো ভবন্ত্যো বা কথঞ্চিং তিরস্বারে সতি ব্রহ্মলোকাদিষপি বাসং কর্ত্তুং ন  
 শক্নোমীত্যর্থঃ ॥ ১৭৬ ॥

হে মহাভাগা ইতি ব্রহ্মতান্ এতি শিক্ষণার্থং যস্য সলালনং সযোধনং হরিবাহনং

যাঁহাদিগের বাক্যরূপ জলসমূহ দ্বারা গঙ্গাজল ব্যতিরেকে এবং  
 সহস্র সহস্র তীর্থ ব্যতিরেকে সমুদ্র স্নাত হইয়া থাকে ॥ ১৭৫ ॥

অনন্ত ॥

হে দূতগণ ! আমাকর্ত্ত্বক বা তোমাদের কর্ত্ত্বক বৈষ্ণবদিগের পরা-  
 ভব উপস্থিত হইলে, ব্রহ্মলোকে, মহাদেবের আলয়ে এবং লোকপাল-  
 দিগের আলয়ে আমার বাস হয় না ॥ ১৭৬ ॥

বৈষ্ণবদিগের পরাভবে, কি দেব, কি গন্ধর্ব্ব, কি যক্ষ, কি উরগ,  
 কি নাক্ষত্র, কি ঋষিগণ কেহই পরিত্রাণ করিতে সমর্থ হয়েন না ॥

হে মহাভাগ সকল ! সূদৰ্শনের ভয়েই আমি বাক্য দ্বারা বা মনের  
 দ্বারা বৈষ্ণবদিগের অপ্রিয় কার্য্য করিতে পারি না ॥

আমাকর্ত্ত্বক যদি বৈষ্ণবদিগের গীড়া উপস্থিত হয়, তাহা হইলে

একতো বিষ্ণুদূতাস্ত বৈষ্ণবেচাৰ্দ্ধিতে ময়া ।  
 বৃহন্নারদীয়ে চৈকাদশীমাহায়ে ॥  
 যে বিষ্ণুভক্তিনিরতাঃ প্রযতাঃ কৃতজ্ঞা  
 একাদশীত্রতপরা বিজিতেন্দ্রিয়াশ্চ ।  
 নারায়ণাচ্যুত হরে শরণং ভবেতি  
 শাস্তা বদন্তি সত্যতং তরসা ত্যজধ্বং ।  
 নারায়ণার্পিতধিয়ো হরিতত্ত্বভক্তান্  
 স্বাচারসাগরানিতান্ গুরুসেবকাংশ্চ ।  
 সংপাদ্রদাননিরতান্ হরিকীর্তিভক্তান্  
 দূতাস্ত্যজধ্বমনিশং হরিনামসক্তান্ ॥ ১৭৭ ॥

গুরুভূঃ । অর্দ্ধিত ইবাৰ্দ্ধিতে গীড়ার্থোদ্যমেহপি কৃতে সত্যার্থঃ । বিষ্ণুভক্তিনিরতানেবাহ  
 প্রযতা ইত্যাদিনা । স্বাচারো বৈষ্ণবধর্মভক্তসাগরানিতান্ । সংপাদ্রাদি বৈষ্ণবান্তেভ্যো বদানং  
 তস্মিন্ নিরতান্ ॥ ১৭৭ ॥

একদিকে চক্র, অষ্টদিকে হরিবাহন গুরুভূ, অপরদিকে বিষ্ণুদূতগণ  
 আমাকে বাধা প্রদান করেন ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণেও একাদশী মাহায়ে ॥

যে সকল শাস্ত্র ব্যক্তি ভক্তি তৎপর, যত্নশীল, কৃতজ্ঞ, একাদশীত্রত-  
 পরায়ণ ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া, হে নারায়ণ ! হে অচ্যুত ! হে হরে !  
 আমার আশ্রয় হউন, সর্বদা শাস্ত্রভাবে এই কথা বলেন, হে দূতগণ !  
 শীঘ্র তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিও ॥

যাঁহারা নারায়ণের প্রতি বুদ্ধি সমর্পণ করিয়াছেন, যাঁহারা হরি-  
 ভক্তের ভক্ত, যাঁহারা বৈষ্ণবমার্গে অমুরক্ত, যাঁহারা গুরুসেবক, যাঁহারা  
 বৈষ্ণবদিগকে দান করেন, যাঁহারা হরিকীর্তিতে ভক্তি প্রকাশ করিয়া  
 থাকেন এবং যাঁহারা হরিনামে আমগ্ন, হে দূতগণ ! নিরন্তর তাঁহাদি-  
 গকে ত্যাগ করিও ॥ ১৭৭ ॥

পামগুসঙ্গরহিতান্ হরিভক্তিতুষ্ঠান্  
 সংসঙ্গলোলুপতরাংশ্চ তথাতিপুণ্যান্ ।  
 শাস্তোহীরেশ্চ সগবুন্ধিস্তত্থৈব  
 দূতাস্ত্যজ্জধুপকারপরান্ নরাণাং ॥ ১৭৮ ॥  
 যে নীক্ষিতা হরিকথামৃতসেনকৈশ্চ  
 নারায়ণস্মৃতিপরায়ণমানসৈশ্চ ।  
 বিশ্রেষ্ঠপাদজলসেবনসংগ্রহট্টৈ-  
 স্তান্ পাপিনোহপি চ ভট্টাঃ সততং ত্যজ্জধুং ॥ ১৭৯ ॥  
 অতএবোক্তং শ্রীনারদেন চতুর্ধ্বক্ষকশেষে ॥  
 শ্রীমমুচরন্তীং তদর্থিনশ্চ

পামগু বিষ্ণুবিমুখাঃ । অতিপুণ্যান্ পরমসঙ্গলরূপ বৈষ্ণবচিহ্নধারণি ইত্যর্থঃ । উপকারঃ  
 ভগবন্তুপদেশাদিরূপস্তৎপরান্ ॥ ১৭৮ ॥

বিশ্রেষ্ঠা বৈষ্ণবব্রাহ্মণাঃ ॥ ১৭৯ ॥

অমুচরন্তীং অমুবর্তমানাগপি শ্রীং তদর্থিনঃ সাক্ষাৎ বিশদপতীন্ নরেন্দ্রান্ বিবুধান্

যাহারা পামগু অর্থাৎ বিষ্ণুপরাঙ্খুদিগের সঙ্গ করেন না, হরি-  
 ভক্তিতে সন্তুষ্ট, সংসঙ্গে লালসাস্থিত, অতিশয় পুণ্যবান্, শিব ও  
 বিষ্ণুতে সগবুন্ধি এবং মনুষ্যদিগের উপকারে তৎপর, হে দূতগণ !  
 তাহাদিগকেও ঐরূপে ত্যাগ করিবা ॥ ১৭৮ ॥

যাহারা হরিকথামৃত সেবক, নারায়ণ স্মৃতিপরায়ণ চিত্ত এবং  
 বৈষ্ণব ব্রাহ্মণদিগের চরণামৃত সেবনে আনন্দিত সেই সকল ব্যক্তি  
 যাহাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন, হে দূতগণ ! তাহারা পাপী হইলেও  
 সর্বদা তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিবা ॥ ১৭৯ ॥

অতএব চতুর্ধ্বক্ষকের শেষে অর্থাৎ ৩১ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে  
 শ্রীনারদ বলিয়াছেন ॥

নারদ কহিলেন, হে নৃপ ! যিনি আপনাতেই পরিপূর্ণ এবং আপ-

দ্বিপদপতীন্ বিবুধাংচ যঃ অপূর্ণঃ ।

ন ভজতি নিজভৃত্যবর্গতন্ত্রঃ

কথংমুং বিস্মজেৎ পুমান্ কৃতজ্ঞঃ ॥ ১৮০ ॥

অতএব প্রার্থনং নারায়ণবৃহন্তবে ।

নাহং ব্রহ্মাপি ভূয়াসং ভক্তিরহিতো হরে ।

ত্বয়ি ভক্তস্তু কীটোহপি ভূয়াসং জন্মজন্মহ ॥ ১৮১ ॥

শ্রীব্রহ্মস্তুতো, চ দশমস্কন্ধে ॥

তদন্তু মে নাথ স ভূরিভাগো

দেবানপি যোনানুবর্ততে । যতঃ বৈনিজভট্টকরেন পূর্ণঃ অতঃ স্বভৃত্যবর্গীহরক্ত এব কেবলং । যদা ন ভজতীত্যজ হেতুযঃ অপূর্ণঃ যেন আত্মনৈকপূর্ণ ইতি নিজভৃত্যবর্গতন্ত্রঃ ইতি চ । যদা অপূর্ণোহপি নিজভৃত্যবর্গীণীনঃ সন্ ন ভজতি এবভূতমমুং হরিং উৎ জীবদপি কথং বিস্মজেৎ । কৃতজ্ঞঃ তস্য কৃতং উপকারং কৰ্ম বা জানাতি অহুসন্দ্বাতি ব ইত্যর্থঃ । এবমন্তে ভগবৎসীকরণরূপো ভগবন্তজ্ঞানাং মাহাত্ম্যবিশেষো দর্শিতঃ ॥ ১৮০ ॥

জন্মজন্মবিত্তি মুক্তিবিষয়কে নৈরপেক্ষ্যং দর্শিতং তত্র ভক্তিরসাত্তাবাৎ ॥ ১৮১ ॥

ভক্তস্বাভূক্তানামেব পরমোৎকর্ষাঙ্কতোঃ । তত্র ভবে ব্রহ্ম জন্মনি তিরস্চাসপি মধ্যে

নার ভক্তজনেই অনুরক্ত হওয়াতে অনুবর্তমানী শ্রী ও সকাম রাজগণ এবং দেবতাদিগেরও অনুব্রুতি গ্রহণ করেন না, তাদৃশ ভগবানকে কোন্ কৃতজ্ঞ পুরুষ অত্যন্ত ও পরিত্যাগ করিতে পারে ? ॥ ১৮০ ॥

অতএব নারায়ণবৃহন্তবে প্রার্থনা ॥

হে হরে ! আমি তোমার ভক্তিরহিত হইয়া ব্রহ্মাও হইতে ইচ্ছা করি না, তোমাতে ভক্ত হইয়া যদি জন্মে জন্মে কীটও হই, তাহাও আমার প্রার্থনীয় ॥ ১৮১ ॥

শ্রীব্রহ্মস্তুতিতেও শ্রীদশমস্কন্ধে

১৪ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে নাথ ! এই ব্রহ্মজন্মে অথবা পরে অন্য কোন



ভবেহত্র বাহ্যত্র তু বা তিরশ্চাং ।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানাতঃ

ভূত্বা নিমেষে তব পাদপল্লবং ॥ ১৮২ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনারায়ণবৃহত্তবে ॥

যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিমুক্তভক্তিবশং গতাঃ ।

ভজন্তি পরমাত্মানং তেভ্যো নিত্যং নমোনমঃ ॥ ১৮৩ ॥

এবং শ্রীভগবদ্ভক্তমাহাত্ম্যামৃতবারিধেঃ ।

যজ্ঞস্য তস্মিন বা ভূরিভাগো মহত্তাগং মে সোহস্ত । যেন ভাগ্যেন ভবদীয়ানাং জনানাং  
একোহপি যঃ কশ্চিদপি ভূত্বা স্বপাদপল্লবং নিমেষে অত্যর্থং সেবয়ে ॥ ১৮২ ॥

এবং মাহাত্ম্যপ্রকরণমুপসংহরন্ ভগবদ্ভক্তান্ প্রণমতি য ইতি । ত্যক্তাঃ লোকাঃ কলত্র-  
পূজাদয়ো ধর্ম্য বর্ণপ্রমাচারাদয়ঃ অর্থাশ্চ ধনানি মোক্ষাদয়ো বা বৈষম্যভূতাঃ সন্তো যে  
পরমাত্মানংশ্রীকৃষ্ণং ভজন্তি । তর্হি কিমর্থমিত্যত্রাহ বিমুক্তকৈবশং গতাঃ তদ্রসাক্ষটচিত্ত-  
বাদিতার্থঃ । তদ্বক্তমেব কুর্কৃত্যহৈতুকাঃ ভক্তিমিথং ভূতগুণো হরিরিতি । এবং চাক্তে  
পরমমাহাত্ম্যনিশেষো দর্শিত ইতি দিক্ ॥ ১৮৩ ॥

অসংখ্যেযস্য ভগবদ্ভক্তানাং মাহাত্ম্যস্য লিখনদ্বারা সংখ্যায়া ইদাপাদনেন নিজচাপলা-  
মুদ্রায়া তৎপরিহরতি এমমিতি । শ্রীভগবদ্ভক্তমাহাত্ম্যমেবামৃতবারিধিস্তয়া বিচিত্রাণাং  
ভক্তানামুত্থাণাং পরম্পরাণাং লেখস্য লিখনস্য অর্হো যোগাঃ । লোভেন তদ্রসতৃষ্ণা লোভং  
চঞ্চলং জনং বিনা কোহন্তোহত্রাশ্রিত্তি । কেবলং চাক্ষল্যেনৈব তদ্ব্যাগাঃ স্যাম চাক্ষুধা

পশু পক্ষ্যাদি মধ্যে যে জন্ম হইবে, সেই জন্মে আমার যেন সেই মহৎ  
ভাগ্য হয়, যাহাতে আমি ভবদীয় পুরুষদিগের মধ্যে যে কোন ব্যক্তি  
হইয়া তোমার পাদপল্লব অত্যর্থ সেবা করিতে পারি ॥ ১৮২ ॥

অতএব নারায়ণবৃহত্তবে কথিত হইয়াছে ॥

যাঁহারা পুত্র, কলত্র, বর্ণপ্রমদর্শ্য এবং মোক্ষ প্রভৃতি পরিত্যাগ  
পূর্বক বিমুক্তভক্তিপরায়ণ হইয়া পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন,  
তাঁহাদিগকে নিত্য নমস্কার নিত্য নমস্কার ॥ ১৮৩ ॥

এই প্রকার ভগবদ্ভক্তমাহাত্ম্য রূপ অমৃতসাগরে বিচিত্র তরঙ্গ



নিচিহ্নভঙ্গলেখা হৈ। লোভলোলং বিনাস্তি কঃ ॥ ১৮৪ ॥

অতঃ শ্রীভগবদ্ভক্তজনানাং সঙ্গতিঃ সদা ।

কার্য্য্য মর্কৈঃ প্রযত্নেন দ্বৌ লোকৌ বিজিগীষুভি ॥ ১৮৫ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভক্তসঙ্গমাহাভ্যং ॥

ভগবদ্ভক্তপাদাঙ্কপাছুকাভ্যো নমোহস্ত মে ।

যৎসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যং চাখিলমুভয়ং ॥ ১৮৬ ॥

তত্র সর্বপাতকমোচকতা ।

বৃহস্মারদীয়ে যজ্ঞমাল্যুপাখ্যানান্তে ॥

কথঞ্চিৎ । তচ্চ তস্মাদুরীবেশেষণাকর্ষণাদেবেত্যর্থঃ ॥ ১৮৩ ॥

অতঃ লিখিতাদ্ব্যং মাহাত্ম্যাক্ষেতোঃ । দ্বৌ লোকৌ বিজিগীষুভিঃ লোকধ্বং বিশেষতো  
জ্যেতুমিচ্ছন্তিঃ ঐহিকামুদ্বিকসাধনসাধ্যবর্গং বশীকর্তুং মর্কৈর্যেব সদা কার্য্যোত্যর্থঃ ॥ ১৮৫ ॥

ইদানীং তেষাং সঙ্গমাহাভ্যং লিখন্ তৎসঙ্গিক্রমে প্রথমং তান্ প্রথমতি ভগবদ্বিতি ।  
যদ্যপি ভগবদ্ভক্তানাং মাহাত্ম্যলিখনেন তৎসঙ্গতিমাহাভ্যং তথা তৎসঙ্গতিমাহাভ্যালিখনেন  
তেষাঞ্চ মাহাত্ম্যং লিখিতং স্যাৎ তথাপি সঙ্গং বিনাপি দূরতঃ কথঞ্চিৎ সেবয়্যপি কৃতার্থতা  
ম্যাদিত্যভিপ্রায়েণ পৃথক্ পৃথক্ লিখিতং । উক্তমং সর্বতঃ শ্রেষ্ঠমখিলং সাধনং সাধ্যঞ্চ  
কলং । এবং সংক্ষেপেণ মাহাত্ম্যমখিলসেনোল্লিখিতং ॥ ১৮৬ ॥

পরম্পরার লেখনের যোগ্য ঐ রস তৃষ্ণায় চঞ্চল জনব্যতিরেকে আর কে  
আছে ॥ ১৮৪ ॥

অতএব বাঁহারা ইহলোক ও পরলোক জয় করিতে ইচ্ছা করিয়া-  
ছেন, তাঁহারা সর্ব প্রযত্নে সর্বদা ভগবদ্ভক্তজনের সঙ্গ করিবেন ॥ ১৮৫ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভক্তসঙ্গমাহাভ্যং ॥

বাঁহাদিগের সঙ্গ অখিল সাধন সাধ্যের ফল স্বরূপ সেই ভগবদ্ভক্ত-  
জনের পাছুকা সকলের প্রতি আগার নমস্কার থাকুক ॥ ১৮৬ ॥

ভগবদ্ভক্তসঙ্গের সর্বপাতকমোচকতা যথা—

বৃহস্মারদীয়পুরাণে যজ্ঞমালির উপাখ্যানের শেষে ॥



হরিতত্ত্বপরাণাস্ত সঙ্গিনাং সঙ্গমাত্রতঃ ।  
 মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥ ১৮৭ ॥  
 সামান্যতোহর্থনিবর্তকতাহর্থপ্রাপকতা চ ।  
 পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীমুনিশর্মাণং প্রতি প্রেতানামুক্তৌ ॥  
 বিনাশয়তাপযশো বুদ্ধিং বিষদয়তাপি ।  
 প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রায়ো নৃণাং বৈষ্ণবদর্শনং ॥ ১৮৮ ॥  
 তত্র শ্রীযমত্রাঙ্গসম্বাদে মহীরথনৃপোক্তৌ ॥  
 যথা প্রপদ্যমানস্ম ভগবন্তং বিভাবন্তঃ ।  
 শীতং ভয়ং ভ্রমোহপ্যেতি সাধুন্ সংসেবতঃ সদা ॥ ১৮৯ ॥

তদেব বিবেচয়ন্ যথোক্তরং শ্রৈষ্ঠ্যক্রমেণ লিখতি হরিতত্ত্বীত্যাदिना साधुसमागम इत्य-  
 स्तेन । सङ्गिनां गृहाद्यासक्तिमतमपि । यथा हरितत्त्वपराणां ये सङ्गिनस्तेष्वपि ॥ १८७ ॥  
 प्रतिष्ठापयति प्रतिष्ठां करोति । तत्र प्राय इति कसांश्चिन् प्रतिष्ठायाम् बौद्धवैष्णवपेक्ष-  
 यां । बौद्धबानां दर्शनमात्रमपि अत्र तावत् सङ्गः ॥ १८८ ॥  
 पूर्वं यथोपश्रयमाणस्योत्तरं दूरतोऽपि सेवामात्रमपेक्षितं नतु सङ्गः । अत्र च  
 प्रपदयमानस्योत्तानेन सङ्ग एवेति ভেদঃ । এবং সংশ্লেশ্যত্র সঙ্গোহতিপ্রোতঃ । তত্র চ  
 প্রক্মেত্যেবা দিক্ ॥ ১৮৯ ॥

হরিতত্ত্বপরাণগণের সঙ্গিদিগের সঙ্গমাত্র মহাপাতকাস্থিত ব্যক্তি  
 সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ১৮৭ ॥

ভগবন্তুক্তসঙ্গে সামান্যত অনর্থনিবর্তকত্ব ও

অর্থপ্রাপকত্ব যথা ॥

পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীমুনিশর্মার প্রতি

প্রোতগণের উক্তি ॥

বৈষ্ণবদর্শন মধুঘাদিগের অপযশ বিনাশ করে, বুদ্ধি নির্মূল করে  
 এবং প্রায় প্রতিষ্ঠা লাভ করাইয়া থাকে ॥ ১৮৮ ॥

ঐ পদ্মপুরাণে যম ত্রাঙ্গসম্বাদে মহীরথ নৃপতির বাক্যে ॥

যেমন ভগবান্ অগ্নির শরণাপন্ন ব্যক্তির শীত, ভয় ও অন্ধকার থাকে  
 না, তক্রপ সর্বদা সাধুসংসেবিজনের কোন প্রকার ভয় হয় না ॥ ১৮৯ ॥

তত্রৈব প্রেতোপাখ্যানে প্রেতোক্তৌ ॥

অপাকরোহতিছুরিতং শ্রেয়ঃ সংযোজয়তাপি ।

যশো বিস্তারয়ত্যন্ত নৃণাং বৈষ্ণবসঙ্গমঃ ॥ ১৯০ ॥

সর্বতীর্থাধিকতা তত্রৈব ॥

গঙ্গাদিপুণ্যতীর্থেষু যো নরঃ স্নাতুমিচ্ছতি ।

যঃ করোতি সত্যং সঙ্গং তয়োঃ সংসঙ্গমো বরঃ ॥ ১৯১ ॥

সর্বসংকর্মাধিকতা ॥

তত্রৈব ভগীরথনৃপোক্তৌ ॥

যঃ স্নাতঃ শাস্তিমিতয়া সাধুসঙ্গতিগঙ্গয়া ।

কিন্তুশ্চ দাতৈঃ কিং তীর্থেঃ কিন্তুপোতিঃ কিমধ্বরৈঃ ।

ছুরিতং পাপং শ্রেয়ঃ মঙ্গলং যশঃ মুকুটভক্তবাদিমাধায়াং । যবা । ছুরিতং সংসারশ্রেয়-  
শ্চতুর্ভাগং যশঃ মুক্তেভ্যো প্যাকর্ষাদিকং ॥ ১৯০ ॥

স্নাতুমিচ্ছতি শ্রদ্ধয়া দাতীত্যর্থঃ । তয়োঃ স্নাতৃসঙ্গকর্মোর্মিধো বরঃ প্রার্থঃ ॥ ১৯১ ॥

সাধুসঙ্গতিরেন গঙ্গা তয়া স্নাতঃ । কথন্তু তয়া শাস্ত্যা মিতয়া পরমোজ্জলয়া গঙ্গাপি  
তুলায়ণী ভবতি । এবং সাধুসঙ্গতেঃ শাস্ত্যায়কত্বাৎ গঙ্গায়ান্ত শুক্লবর্ণমাত্মন্যকঞ্চ সাধু-

ঐ পদ্মপুরাণেই প্রেতোপাখ্যানে প্রেতের বাক্যে ॥

মনুষ্যান্দিগের সম্বন্ধে বৈষ্ণবসঙ্গ, পাপনিবারণ, মঙ্গলসংযোজন এবং  
যশঃ বিস্তার করেন ॥ ১৯০ ॥

বৈষ্ণবসঙ্গ সর্বতীর্থ অপেক্ষা অধিক ॥

ঐ পদ্মপুরাণে ॥

যে মনুষ্য গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থে স্নান করিতে ইচ্ছা করেন, আর যে  
মনুষ্য সংসঙ্গ করেন, এই দুইয়ের মধ্যে সংসঙ্গই শ্রেষ্ঠ ॥ ১৯১ ॥

বৈষ্ণবসঙ্গ মনুষ্যায় সংকর্মা অপেক্ষা অধিক ॥

ঐ পদ্মপুরাণেই ভগীরথ নৃপতির বাক্যে ॥

যিনি পরমোজ্জ্বলা সাধুসঙ্গতিরূপ গঙ্গায় স্নান করিয়াছেন, তাহার

সর্বৈকমাধকতা তত্রৈব ॥

যানি যানি ছরাপাণি বাঞ্জিতানি মহীতলে ।

প্রাপ্যস্তে তানি তান্মেব সাধুনামেব সঙ্গমাং ॥ ১৯২ ॥

অনর্পণাপ্যর্থহাপাদকতা ॥

বাশিষ্ঠে ॥

শূন্যমাপূর্ণতাগেতি মূতিরপ্যমৃতায়তে ।

আপং সম্পদবাত্তাতি নিব্বজ্জনসমাগমে ॥ ১৯৩ ॥

তৃতীয়ক্লেদে শ্রীদেহুতোক্তৌ ॥

সঙ্গো যঃ সংসৃতোহেতুরসংস্র নিহিতোহধিরা ।

সঙ্গতেরূপকর্ষঃ । যথা । শাস্তিরেব সিতা শর্করা বস্যাশিতি গঙ্গাসান্তপত্নীভাবাং সাধুসঙ্গতেরূপকর্ষো বিতর্কঃ ॥ ১৯২ ॥

শূন্যং বহুবিশোগাদিনা সিক্ততাং প্রাপ্তমপি গৃহাদি । অমৃতায়তে ভগবৎপদপ্রাপণাং । সম্পং ধনৈশ্বর্যাদিঃ । ইতি লোকোক্তৌ । বিধাংসঃ শ্রীভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্যভিজ্ঞাঃ ॥ ১৯৩ ॥

অধিরা বিবেকহীনেন জনেন অসংস্র নিহিতো যঃ সংসারস্য হেতুঃ সঙ্গবিষয়ভোগাদি-

দান, তপস্যা, তীর্থ, যজ্ঞ ইত্যাদি কিছুতেই প্রয়োজন নাই ॥

বৈষ্ণবসঙ্গে সর্ব প্রকার ইচ্ছ সাধন হইয়া থাকে ।

ঐ পদ্মপুরাণেই ॥

মহীমণ্ডলে যে সমুদায় বাঞ্জিত দ্রব্য ছুপ্রাপ্য, তাহা সাধুসঙ্গমাজেই প্রাপ্তি হয় ॥ ১৯২ ॥

বৈষ্ণবসঙ্গ অনর্থের অর্থ সাধক যথা—

বাশিষ্ঠে ॥

ভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্যভিজ্ঞ পণ্ডিত ব্যক্তির সহিত সমাগম হইলে বহু বিশোগাদি দ্বারা শূন্যগৃহ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, মরণ অমৃতত্বকে লাভ করে এবং আপদ সম্পদের আশ প্রকাশ পায় ॥ ১৯৩ ॥

তৃতীয়ক্লেদে ২৩ অধ্যায়ে ৫১ শ্লোকে দেহুতির উক্তিতে ॥

হে মুনিবর ! যদিও বিষয়াসক্তি অভয়ের নিমিত্ত হয় না সত্য,

স এব সাধুর্ কৃতো নিঃসঙ্গস্য কল্পতে ॥ ১৯৪ ।

শ্রীকপিলদেবোক্তো ॥

প্রসঙ্গমজরং পাশসাজনঃ কবয়ো বিচুঃ ।

স এব সাধুর্ কৃতো মোক্ষদায়কপাবতং ॥ ১৯৫ ॥

যতঃ ॥

অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধর্মো ধর্মতাং ব্রজেৎ ।

প্রসঙ্গে পুণ্ডরীকাক্ষে বিপরীতে বিপর্যয়ঃ ।

কিঞ্চ ॥

শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

রূপঃ অপার্থে এব শব্দঃ । সৌহৃদি সাধুর্ কৃতশ্চেতর্হি নিঃসঙ্গস্য সংসারনাশায় কল্পতে  
সমর্থো ভবতি ॥ ১৯৪ ॥

প্রসঙ্গমত্যস্তাসক্তিং । অপাবতং নিরাবরণং ॥ ১৯৫ ॥

নহু তাদৃশস্য মহানর্থস্য কথমীদৃশত্বঃ শ্রীভগবৎকাক্যামহির্মবেতি লিখতি অরিমিতি

তথাচ আসার শ্রুত আছে যে, আসক্তি অসৎ বিষয়ে অজ্ঞান পূর্বক  
বিধান করিলে সংসারবিষয়ক ভয়ের কারণ হয়, তাহাই আবার সাধু-  
পুরুষে বিহিত হইলে নিঃসঙ্গত্বের ফল দেয় ॥ ১৯৪ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে কপিলদেবের বাক্য ॥

হে মাতঃ ! পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে প্রসক্তি আত্মার অঙ্গর  
পাশ, তাহাই আবার সাধুপুরুষের প্রতি বিহিত হইলে নিরাবরণ  
মোক্ষের দ্বার স্বরূপ হয় ॥ ১৯৫ ॥

যেহেতু পুণ্ডরীকাক্ষ প্রসঙ্গ হইলে অরি মিত্র, বিষ পথ্য এবং অধর্ম  
ধর্ম হয়, আর ইহার বিপরীত হইলে অর্থাৎ পুণ্ডরীকাক্ষ প্রসঙ্গ না  
হইলে সকল বিপর্যয় অর্থাৎ মিত্র ব্যক্তি শত্রু, পথ্য বিষ এবং ধর্ম  
অধর্ম হয় ॥

আরও শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

গমিমিত্তং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে ।

সামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং স্মৃৎ যং প্রভাবতঃ ।

দেহিদৈহিকাদিবিম্মারকতা ॥

চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণোক্তৌ ॥

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়সীশ মর্ত্যং

নে চাশ্বদঃ স্ত তল্লহদা হবিত্তদারাঃ ।

যে হৃদ্যনাভ ভবদীপপদারবিল্ল

সৌগন্ধ্যালুহদগোষু কৃত প্রসঙ্গাঃ ॥ ১৯৭ ॥

যাভাং । ধর্মো ভবত্যাধর্মোহপীতি পূর্বে নিবিত্তার্থমেন । মংপ্রভাবত ইত্যস্যোভয়জাপি  
সম্বন্ধঃ । অতোহত্র হেতুসম্বন্ধাদিকং ন কার্যামিতি ভাবঃ ॥ ১৯৬ ॥

তে অতিতরাং অত্যন্তং প্রিয়মপি মর্ত্যং বেহং ন স্মরন্তি । নাশ্বসংদধতে । অতিতরামি  
ত্যস্যাত্মৈবাবধরঃ সম্যগিস্মবস্তীত্যর্থঃ । দে চ স্তভাদয়ঃ অদঃ মর্ত্যমুসম্বন্ধান্তানপি ন স্মরন্তি  
তে কে ন স্মরন্তি বে কৃতপ্রসঙ্গাঃ কেবু ভবদীপং ভবদীপানামপি যাবৎ পদারবিল্লসৌগন্ধ্যং  
ভস্মিন্ লুহমপি হৃদয়ং যোবাং তেবু । তুশল্লেনাভেবাং কেবলযোগাদিনিষ্ঠানাং দেহান্তিমানা  
স্মিভুক্তিঃ তত্র ভজ্যতিমানবিশেষং বা দর্শয়তি ॥ ১৯৭ ॥

আমার নিমিত্ত পাপকৃত হইলেও আগাব প্রভাবে তাহা ধর্মের  
নিমিত্ত কল্পিত হয়, আর আগাকে অনাদর করিলে ধর্মও অধর্ম  
হয় ॥ ১৯৬ ॥

ভগবন্তুসঙ্গ দেহি অর্থাৎ দেহবিশিষ্ট জীব

ও দেহসম্বন্ধীয় বিষয় সকল নিস্মরণ করায় ॥

চতুর্থস্কন্ধে ৮ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে ॥

হে কলনাভ ! আপনকার চরণকমলের সৌগন্ধ্যে ঐহাদের  
হৃদয় অতিশয় মৌলুপ অর্থাৎ ঐহারা আপনকার একান্ত ভক্ত, তাঁহা-  
দের সহিত যে সকল ব্যক্তি মঙ্গ করেন, তাঁহারা অত্যন্ত প্রিয় বে  
মর্ত্যাদেহ এবং এই মর্ত্যাদেহের অনুবর্তী যে সকল গৃহ, বিত্ত, মিত্র,  
পুত্র, কলত্র, তাহা কিছুই স্মরণ করেন না ॥ ১৯৭ ॥

তেবার বিচরতাং পড়াং জীর্ণানি পাবনেচ্ছয়া ।

ভীতস্ত কিং ন যোচেত ভাবকানাং সমাগমঃ ॥ ২০১ ॥

সর্বসারতা ।

বৃহস্মারদীয়ে শ্রীনারদসনৎকুমারসম্বাদে ॥

অসারভূতে সংসারে সারমেতদজ্ঞানজ ।

ভগবন্তকম্বো হি হরিভক্তিং সমিচ্ছতাং ॥ ২০২ ॥

পাশ্বে তত্রৈব মহারথনুপোক্তৌ ॥

অসাগরোথঃ পীযুষমদ্রব্যং ব্যসনৌষধং ।

পড়াং পাবনেচ্ছয়া । যবা পড়াং বিচরতামিতি সৌলভ্যমুক্তং । সংসারাতীতস্যাপি কিং ন যোচেত অপিতু রোচিত এব । ভীতানামনন্তগতিত্বাৎ । ভক্ত্য ভগবতৈব যতো-  
হর্ষাকৃ বিভাতোহনুগমিতি ॥ ২০১ ॥

সংসারে অগকে । কিন্তুহি ভগবন্তকম্ব ইতি । হরিভক্তিং সমামিচ্ছতাং জনানা-  
মিতি হরিভক্তিবাহানিশেধং বিনা ভগবন্তকম্বমহাশ্রয়ানমুতবাং যবা তেবার শ্রেষ্ঠসাধন-  
মেতদেবেতি ব্যাখ্যায়ঃ শ্লোকো ভক্তিসম্পাদকত্বাৎ ত্রৈব্যাঃ ॥ ২০২ ॥

সতাং সমাগমঃ পীযুষং ভগবত্যেব কিন্তু অসাগরোথঃ । অতঃ সাগরোক্ততয়া বেবভোগ্য

তাহাদের সহিত সমাগম প্রাপ্ত হইতে কোন ভীত ব্যক্তির স্পৃহা  
না হইবে ? এতৌ । তেবার ঐ সকল পুরুষের পাদ দ্বারা পৃথিবী  
পবিত্র করিবার বাসনায় জগণ করিয়া থাকেন, অতএব তাহারা তীর্থ  
স্বরূপ ॥ ২০১ ॥

ভগবন্তকম্বের সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠত্ব ॥

বৃহস্মারদপুরাণে শ্রীনারদ সনৎকুমারসম্বাদে ॥

হে ব্রহ্মানন্দন । যাঁহারা সম্যক্ একান্তে হরিভক্তি ইচ্ছা করেন,  
তাহাদিগের সম্বন্ধে এই অসারময় সংসারে ভগবন্তক সম্বন্ধে সার  
জানিবা ॥ ২০২ ॥

পদ্যপুরাণের সেই স্থানেই মহারথ নুপতির বাক্যে ॥

সং সকলের সমাগম অসাগরোথের তমল পাত্র জিত অগুরু

হর্ষচালোকপর্যাস্তঃ সত্যং কিল সমাগমঃ ॥ ২০৩ ॥

ভগবৎকথায়ুতপানৈকহেতুতা ।

পাদ্যে বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

শ্রীনারদোক্তো ॥

প্রসঙ্গেন সত্যমাশ্রমনঃপ্রতিরসায়নাঃ ।

ভবন্তি কীর্তনীয়ন্ত কথাঃ কৃষ্ণস্ত কোমলাঃ ॥ ২০৪ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবোক্তো ॥

সত্যং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসম্বিদো

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

শীঘ্রম্য-অধনাদিপরিশ্রমেণৈব সাধনাং ব্যাঘ্যাতিসম্বন্ধাচ্চ ততোহপ্যস্য শ্রৈষ্ঠ্যং সূচিতং ।  
তথাহি অব্যসিতি অব্যসনৌষধে পাকক্রিয়া প্রয়াসোহথ ভক্ষণাদিযত্নচাপেক্ষতে । ইত্যত্র  
ভক্তদত্তাবস্যা শ্রৈষ্ঠ্যং তথা অর্থস্যাভ্যন্তে ভবেদুঃখমিতি ভ্রাত্যেনাক্তোহর্ষঃ শোকাবসান এব  
স্যাৎ অয়ং হর্ষরতীতি হর্ষরূপো বা শোকাভ্যন্তো ন ভবতি কিন্তু সদা হর্ষ এব । অতোহস্য  
নিত্যগমমানন্দময়বসিতার্থঃ । এবম্ সর্বসারভৈব সিদ্ধা ॥ ২০৩ ॥

আশ্রমাং সর্বেষামেব জীবানাং মনসঃ প্রত্যোচ্চ রসায়নাঃ অর্থপ্রাপকাঃ যতঃ কোমলাঃ  
মহুয়াঃ ॥ ২০৪ ॥

বীৰ্য্যস্য সম্যগেধনং বাহু তাতঃ বীৰ্য্যসম্বিদঃ । অতএব হংকর্ণরসায়নাঃ অর্থদাঃ । তান্যঃ  
জ্যোতসাং সেবনাং অপবর্গোহবিদ্যানিবিবুত্তিমোক্ষো বা বহু বসিন্ তস্মিন্ হরৌ প্রথমঃ

উষধ এবং সমস্ত লোকের হর্ষপ্রদ হইয়া থাকে ॥ ২০৩ ॥

ভগবৎকথায়ুতপানের এক হেতুতা ॥

পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদের বাক্যে ॥

সং সকলের প্রসঙ্গে জীবগণের মন ও কর্ণের অর্থপ্রাপিকা কীর্ত-  
নীয় শ্রীকৃষ্ণের কোমলকথা সকলই হইয়া থাকে ॥ ২০৪ ॥

তৃতীয়স্কন্ধের ২৫ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে শ্রীকপিলদেবের বাক্যে ॥

কপিলদেব কহিলেন, যা ! সাধুজনের সহিত সংসর্গ হইলে আমার  
বীৰ্য্য প্রকাশক কথা উপস্থিত হয়, তাহা হৃদয় ও কর্ণের অর্থদায়ক,

তজ্জোষণাদাশপুংগবদ্ব্যনি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিগুণমিহাতি ॥ ২০৫ ॥

চতুর্থে শ্রীনারদোক্তো ॥

যত্র ভাগবতা রাজন্ সাধবো বিষদাশয়াঃ ।

ভগবদুগাধুকথনশ্রবণম্যগ্রচেতসঃ ॥ ২০৬ ॥

তস্মিন্ মহমুখরিতা মধুভিক্ষুরিত্রে-

পীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ প্রবন্তি ।

শ্রদ্ধা ততো রতিভক্তো ভক্তিঃ অহুঃকমিহাতি ক্রমেণৈব ভবিষ্যতি ইত্যর্থঃ । রতিশ্চ রত্যাখ্যো ভাবঃ । ভক্তিশ্চ প্রেমলক্ষণা । এতদ্বিবরণক শ্রীমদাহুতাতৈবসেব স্নানার্পণে-  
কৃতমন্ত্যেব ॥ ২০৫ ॥

মহু সাধুসঙ্গং বিনা স্বয়মেব হরিকথাচিত্তনাগিনা ভক্তিভবেদেবেভ্যাশক্যাহ যজ্ঞেতি  
ধাত্যাং । যস্মিন্ স্থানে । ভগবতো গুণাহুকথনে শ্রবণে চ ব্যগ্রঃ সত্বরমত্যানুক্তং বা  
চেতো যেষাং তে ॥ ২০৬ ॥

যস্মিন্ স্থানে মহমুখরিতাঃ কীর্তিতাঃ । যদা মহাত্তঃ মৌনাদিশীলা অপি মুখরিতাঃ  
ভাষিতাঃ তাঃ । মধুভিক্ষুরিত্রমেন পীযুষং তদেব শিব্যত ইতি শেবো যাহু তাঃ । অনা-  
রাংশরহিতস্তদ্ধামুতবাহিত ইত্যর্থঃ । অবিকৃত্যঃ অলং বুদ্ধিশূভাঃ সন্তঃ গাঠিঃ সাধবাতৈসঃ  
কটৈঃ যে তাঃ সরিতঃ পিবন্তি সেবন্তে । অশনশব্দেন ক্লমত্যাতে অশনাদিত্যশ পুনশ্চি

সুতরাং তাহার সেবন দ্বারা আশু আগাতে অর্থাৎ অপবর্গবদ্ব্য স্বরূপ  
ভগবান্ হরিতে শ্রদ্ধা, রতি এবং ভক্তি, ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া  
থাকে ॥ ২০৫ ॥

৪ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ৩৬ । ৩৭ শ্লোকে শ্রীনারদের বাক্য ॥

হে রাজন্ । যে স্থানে বিষদাশয় ভগবদ্বক্তৃ সাধুগণ ভগবানের গুণ  
সকলের কথন ও শ্রবণ নিমিত্ত ব্যগ্রচিত্ত হইয়া বর্তমান থাকেন ॥ ২০৬ ॥

সেই স্থানে মহমুখরিতিগের বদন হইতে ভগবান্ মধুসূদনের  
পবিত্র চরিত্রে প্রায়ই কীর্তিত হয় । রাজন্ । ভগবানের চরিত্রে কখন  
সাক্ষাৎ অমৃতবাহিনী নদী । যে সকল ব্যক্তি অলংবুদ্ধিশূভ হইয়া



তা যে পিষস্ত্যাবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ষণ-  
 স্তাম স্পৃশস্ত্যশনতৃড় তরশোকমোহাঃ ॥ ২০৭ ॥  
 পঞ্চমে ত্রীভ্রাক্ষণরহুগণসম্বাদে ॥  
 যত্রোত্তমঃশ্লোকঃগুণানুবাদঃ  
 প্রসূরতে গ্রাম্যকথাবিবাতঃ ।  
 নিসেব্যমাণোহমুদিনং মুমুক্শো-  
 র্মতিং সতীং বহুতি বাহুদেবে ॥ ২০৮ ॥  
 একাদশে, ভগবদ্রহস্যসম্বাদে ত্রীত্রৈলোপাখ্যানান্তে ॥

তত্ত্ববোধিনী বাণত্ব ইত্যর্থঃ । নৃপ হে প্রাচীনবর্হিঃ । সংসদমন্তরেণ পরসেব কথা-  
 চিন্তনাদিবাসাদিনা রসাবেশাভাবতঃ কুংপিপাসাদিতৃতস্য তন্ত্যসম্ভবাববন্তঃ সংসদো  
 নিধেয়ঃ ততশ্চ ভগবৎকথামৃতরসপানাদিক্রপা তক্তিঃ যতঃ সম্পদ্যত এবতি ভাবঃ ॥ ২০৭ ॥  
 যত্র বেবু মহৎসু । গ্রাম্যকথানাং বিবাতো যস্মাৎ মুমুক্শোরপি । সতীং র্মতিং প্রেম-  
 ভক্তির্মিত্যর্থঃ ॥ ২০৮ ॥

সারথানে ঐ নদীর সেবা করেন, তাঁহাদিগের ক্ষুধা তৃষ্ণা ভয় শোক  
 এণং মোহ ইত্যাদি কিছুই স্পর্শ করিতে পারে না । ফলতঃ ভক্তি-  
 রসিক ব্যক্তিদিগকে ক্ষুধা প্রভৃতি বাধা দিবে সম্ভাবনা কি ? ॥ ২০৭ ॥

৫ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে ত্রীভ্রাক্ষণ রহুগণ সম্বাদে যথা ॥

হে নরেন্দ্র ! সাধুব্যক্তিদিগের মধ্যে সর্বদা ভগবান্ উত্তমঃ-  
 শ্লোকের গুণানুবাদেরই প্রস্তাব হইয়া থাকে, তাঁহাদিগের নিকট গ্রাম্য  
 কথার সম্পর্কমাত্র নাই, সেই ভগবদগুণানুবাদ নিরন্তর সেব্যমান  
 হইলে তাহাই ভগবান্ বাহুদেবের প্রতি মুমুক্শু জনের সব্বক্তি প্রদান  
 করে ॥ ২০৮ ॥

১১ স্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ২৮ । ২৯ শ্লোকে ভগবদ্রহস্য-

সম্বাদে ত্রীত্রৈলোপাখ্যানের অন্তে ॥

তেহু নিত্যং মহাভাগ মহাকামেহু সংকথা ।  
 গন্তবন্তি হি তা নৃণাঃ স্মৃত্যুঃ প্রমুখভাষাঃ ॥ ২০৯ ॥  
 তা মে শৃণুন্তি যান্তি অনুনোদন্তি চাদৃতাঃ ।  
 মৎপরাঃ প্রদধানাশ্চ ভক্তিং বিন্দন্তি তে মরি ॥  
 ভক্তিসম্পাদকতা ॥  
 বৃহন্নারদীয়ে তথৈব ॥  
 ভক্তিস্তু ভগবন্তুসঙ্গেন পরিজায়তে ।  
 সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংভিঃ স্কৃত্যৈঃ পূর্বসকিটৈঃ ॥ ২১০ ॥  
 শ্রীভগবদ্বশীকারিতা ॥

গন্তবন্তি সম্যক্ জায়ন্তে । তাঃ কথা এব অর্থ পাণঃ প্রকর্ষণে পুনরিত্তি সমাসমবুদ্ধ-  
 যন্তি সংসারদুঃখং নাশয়ন্তীতি বা ॥ ২০৯ ॥

অবগাদিত্তিরেব মৎপরাঃ প্রদধানাশ্চ অবগাদিত্তিরেব শ্রীতিমতঃ সন্তঃ ভক্তিং প্রেরণকর-  
 বিদন্তি । ভগবন্তুসঙ্গস্য দোষভাষাই সংসঙ্গ ইতি ॥ ২১০ ॥

হে মহাভাগ উদ্ধব! সেই সকল সাধু ব্যক্তির নিকটে শিষ্ট-  
 লোকের হিতজনক আমার কথা উপস্থিত হয় এবং তাহা প্রবণকারি-  
 ভক্তদিগের হিতকরী হইয়া পাপ মোচন করে ॥ ২০৯ ॥

যে সকল ব্যক্তি আমার প্রতি প্রভা পূর্বক আদরের সহিত সেই  
 সকল কথা শ্রবণ করে বা গান করে কিম্বা তাহাতে অনুমোদন করে,  
 তাহারা আমাতে ভক্তি লাভ করে ॥

ভগবন্তুসঙ্গের ভক্তিসম্পাদকত্ব যথা—

বৃহন্নারদপুরাণের সেই স্থানে ॥

ভগবন্তুসঙ্গের সহিত সঙ্গ হইলে ভগবন্তুসঙ্গ জন্মে এবং পূর্ব জন্মের  
 সঞ্চিত পুণ্য সমুদ্র দ্বারা পূর্বক সকলেন্দ্র সংসঙ্গ লাভ হয় ॥ ২১০ ॥

ভগবন্তুসঙ্গের শ্রীভগবদ্বশীকারিত্ব যথা—

একাদশে শ্রীভগবদ্বাক্যসম্বাদে ॥

অধৈতং পরমং শুভং শৃণুতো যদ্বনন্দন ।

সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং মে ভূতাঃ স্তব্ধং সখা ॥

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম এব বা ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো নেকোপূর্তং ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞচ্ছন্দাঃসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।

সাংখ্যযোগাদীনি সাধনান্তর সম্যগেকাণি সম্যক্তিচারিণি চ সংসদন্ত স্বতন্ত্র এব সমর্থঃ  
কলান্যতিচারী চেতি বর্ণয়িতুমাহ অপ্যেতি ত্রিভিঃ । এতদ্বাক্যমাণং পরমং শুভং শৃণু ।  
যত্বং মম ভূতাঃ স্তব্ধং জাতিঃ সখা চ অতঃ সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি । ন রোধয়তি ন  
বধীকরোতি । যোগোহষ্টাঙ্গঃ । সাংখ্যং তত্ত্বানাং বিবেকঃ । ধর্মঃ সামাজ্যতোহহিং-  
সাদিঃ বর্ণাশ্রমাচারো বা । স্বাধ্যায়ো বেদভঙ্গ্যঃ । তপঃ কৃচ্ছাদি । ত্যাগঃ সংজ্ঞাসঃ ।  
ইষ্টোপূর্তিঃ ইষ্টং পূর্তক তত্র ইষ্টময়িহোআদি পূর্তং কুপারামাদিনির্মাণং । দক্ষিণাশ্বেন  
সামাজ্যতো দানং লক্ষ্যতে । ব্রতানি একাদশ্যাপবাসাদীনি । যজ্ঞো দেবপূজা । ছন্দাঃসি  
রহস্যমন্ত্রাঃ । নিয়মা বাহ্যেস্ত্রিগুণনিগ্রহাদয়ঃ । যমাঃ অন্তঃকরণসংবাদেরঃ । যদ্বা অহিংসা  
সত্যমস্তেজসব্রহ্মো দ্বীরগমরঃ । আত্মিক্যং ব্রহ্মচর্য্যক মোদঃ হৈর্ঘ্যং ক্ষমাহরঃ । শৌচং  
জপস্তপো হোমঃ প্রকৃতিধাঃ মদর্জনং । তীর্থাটনং পরার্থেহা তৃষ্টিরাচার্য্যসেবনমিতি  
ভগবদ্বাক্যলক্ষণা গ্রাহাঃ । তত্র অন্তেরং মনসাপি পরস্বগ্রহণং । আত্মিক্যং ধর্মো বিশ্বাসঃ

একাদশস্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৪৮ শ্লোকে শ্রীভগবদ্বাক্যসম্বাদে ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উৎকব । সাধুসঙ্গজনিত ভক্তিয়োগ ব্যতীত  
সংসারতরণের সম্যক উপায় আর প্রায় নাই, যে হেতু আমিই সাধু-  
দিগের প্রকৃষ্ট আশ্রয় অতএব সংসারই আমার অন্তরঙ্গ সাধন ॥

একাদশস্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১ । ২ শ্লোকে যথা ॥

ভগবান্ কহিলেন, আসন, প্রাণায়ামাদি যোগ, তত্ত্ববিবেক সাংখ্য,  
অহিংসাদি ধর্ম, বেদপাঠ, তপস্তা, সন্ন্যাস, যজ্ঞ, আর্য্যমাদি নির্মাণ  
এবং দান, ইহারূপে আমারে ভাদৃশ বধীকৃত করিতে পারে না ॥

একাদশ্যাদি ব্রত, দেবপূজা, রহস্য মন্ত্র, তীর্থ, নিয়ম ও যম,

যথাহবরুদ্ধে সংসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাং ॥ ২১১ ॥

অতএবোক্তং বিদুরেণ তৃতীয়কক্ষে ॥

যৎসেবয়া ভগবতঃ কুটম্বস্তমধুবিষঃ ।

রতিরাসো ভবেতীত্রঃ পাদয়োর্ব্যসনার্দনঃ ॥ ২১২ ॥

স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা ॥

প্রথমকক্ষে ঐশোনকাদীনাং ॥

ভয়ং পাপাদিত্যঃ । শৌচং বাহ্যমাত্রক্কেতি দ্বয়ং । অতো যাদৃশনিরমাঃ । প্রজ্ঞা ধর্মাদি  
ইতি । অত্রকক্ষে বশীকরোতি । সর্বসঙ্গাপহঃ বাহ্যভরণাশেবাসক্তিনিরসনঃ ॥ ২১১ ॥

যেবাং ভগবত্তক্তানাং সেবয়া সঙ্গরূপয়া । কুটম্বস্য নির্মিকারন্যাপি যথা ঐশোবর্জ-  
ন-শুদ্ধোপরি বর্জমানস্য মধুবিষো ভগবতঃ ঐক্যস্য পাদয়োঃ চরণারবিন্দয়োরতিরাসঃ  
প্রেমোৎসবঃ তীত্রঃ স্বভাবিকো ভবেৎ । বাসনং সংসারহঃখবর্জরতি নাশয়তি তথা সঃ ।  
যথা মধুদ্রিষ্টমধুকীয় রত্যা গেরা রতিযুক্তো বা রাসঃ রাসকীড়া তীত্রঃ অত্যাংকটঃ দেবাদী-  
নামপি মোহনভাৎ বহুকালব্যাপিচ্ছাচ্ছ । পাদয়োর্ব্যসনাদি ছঃখাত্তর্জয়তীতি তথা সঃ ।  
সর্বক্লিয়ানন্দকন্যাপি রাসস্য প্রায়ো নৃত্যবিশেষবশেন গতিবিশেষবসম্পত্তেঃ । যথা মধুবিষঃ  
পাদমোরিত্যেবাধরঃ উভচ তচ্চরণারবিন্দবশেন সহোভার্থঃ পূর্ববদেব অতোহস্য কল-  
বিশেষবশেনান্তে লেখ্যঃ ॥ ২১২ ॥

ইহারাত্ত তাদৃশ বশীকৃত করিতে পারে না, সর্বসংসারসঙ্গের অপহারক  
মাধুসঙ্গ আগাকে যাদৃশ বশীকৃত করে ॥ ২১১ ॥

অতএব ৩ কক্ষে ৭ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকে

বিদুরকর্তৃক কথিত হইয়াছে যথা ॥

বিদুর মৈত্রেয়কে কহিলেন, হে মুনৈ ! আপনাদিগের চরণসেবা  
যারা কি না হয় ? তদ্বারা সর্বকালব্যাপী মধুদ্রিষি ভগবানের পাদ-  
পদ্মে ছুর্নিবার প্রেমোৎসব জন্মে, তাহাতেই সংসার বিনষ্ট হয় ॥ ২১২ ॥

ভগবত্তক্তসঙ্গের স্বতই পরমপুরুষার্থতা ॥

১ কক্ষে ১৮ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে শোনকাদির বাক্যঃ ॥

চতুর্থে চ শ্রীপ্রচেতসামুজ্যৈ ॥

তুল্যাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিমঃ ॥ ২১৩ ॥

চতুর্থে শ্রীপ্রচেতসঃ প্রতি শ্রীশিবোপদেশে ॥

ক্ষণার্কেনাপি তুল্যয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতাশিমঃ ॥ ২১৪ ॥

ভগবৎসঙ্গিনো ভগবত্ত্বজাঃ তেষাং সঙ্গস্য যো লভঃ অতঃ কালঃ তেনাপি স্বর্গং ন তুল্যাম সমং ন পশ্যাম নচাপুনর্ভবং মোক্ষং । মর্ত্যানাং তুচ্ছা আশিষো রাজ্যাণ্য ন তুল্যামেতি কিমুত বক্তব্যং । এবং ফলরূপাং স্বর্গাং অপবর্গাদিধ্যায়িকত্বেন সৎসঙ্গস্য পরম-ফলত্বং সিদ্ধং ॥ ২১৩ ॥

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য ক্ষণার্কেনাপি স্বর্গং ন তুল্যয়ে সমং ন পশ্যামি নবাংপুনর্ভবং ॥ ২১৪ ॥

তথা ৪ স্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে শ্রীপ্রচেতাদিগের  
বাক্যে যথা ॥

হে ভগবন্ ! আমরা তোমার সঙ্গিদিগের সঙ্গলেশের সঙ্গে স্বর্গ ও মোক্ষও তুলনা করি না, ইহাতে মানবগণের প্রার্থনীয় অণু অণু বিভবের কথা কি ? অর্থাৎ সে সকল উহার সহিত তুলনা করিবার সম্ভাবনা কি ? ॥ ২১৩ ॥

তথা ৪ স্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে প্রচেতাদিগের প্রতি  
শ্রীশিবের উপদেশে যথা ॥

শ্রীশিব কহিলেন, হে ভগবন্ ! তোমার পাদমূলে শরণাপন্ন ব্যক্তিদিগের যে শমন ভয় নিবারণ হয় এ বড় লাভ নহে, কারণ, তোমার সঙ্গিদিগের সহিত যে সঙ্গ তাহার ক্ষণার্কে সহিত স্বর্গ অথবা মোক্ষ এতদুভয়কে সমান বলিয়া গণ্য করিতে পারি না, ইহাতে মরণ-ধর্ম্মশীল মানবদিগের রাজ্যাদি সম্পত্তির কথা কি ? অর্থাৎ সে সকল কখনই উহার তুল্য হইতে পারিবে না ॥ ২১৪ ॥

ছাদশে শ্রীমার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে শ্রীশিবস্ত ॥  
 তথাপি সংবদিব্যামো ভবাচ্ছেতেন সাধুন।  
 অহং হি পরমোলাভো নুণাং সাধুসমাগমঃ ॥ ২১৫ ॥  
 অতএব শ্রীপ্রহ্লাদং প্রতি শ্রীপর্যোক্তং ॥  
 শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে ॥  
 অক্লোঃ ফলং স্বাদৃশদর্শনং হি  
 তস্মাঃ ফলং স্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ ।  
 জিহ্বাকলং স্বাদৃশকীর্তনং হি  
 স্নহস্নভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ২১৬ ॥  
 অতএব বিহুরেণ তৃতীয়স্কন্ধে ॥

যদ্যপি নৈবেচ্ছতাপিযঃ কাণি ব্রহ্মর্ষিমৌকমপূত। ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্  
 পুরুষেব্যয়ে। তথাপি। অনেন মার্কণ্ডেয়েন সহ সংবদিব্যামঃ সম্ভাষাং করিষ্যামঃ।  
 বতঃ সাধুতিঃ সমাগমঃ সংযোগঃ অয়মেব পরমো লাভঃ ফলং ॥ ২১৫ ॥  
 স্বাদৃশানাং কথঞ্চিৎ স্বপ্নকরণবতামি দর্শনমেবাক্লোঃ ফলং এবমস্তদপি ॥ ২১৬ ॥

১২ স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে

মার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে শ্রীশিবের বাক্য যথা ॥

হে ভবানি ! তথাপি তোমার অনুরোধে আমি ইহাঁর সহিত  
 সম্ভাষণ করিতে ইচ্ছা করি, যে হেতু সাধুসঙ্গম সকলেরই পক্ষে পরম  
 লাভ ॥ ২১৫ ॥

অতএব প্রহ্লাদের প্রতি পৃথিবীর উক্তি

হরিভক্তিসুধোদয়ে ১৩ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

পৃথিবী কহিলেন, হে প্রহ্লাদ ! তোমার মত ভক্তগণের দর্শনই  
 চক্ষুদ্বয়ের ফল, তোমার মত ভক্তগণের অঙ্গ সঙ্গই দেহের ফল এবং  
 তোমার মত ভক্তগণের নাম কীর্তনই জিহ্বার ফল, অতএব সংসার  
 মধ্যে ভগবদ্ভক্তগণই পরম স্নহস্নভ ॥ ২১৬ ॥

অতএব তৃতীয়স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে বিহুরের বাক্য যথা ॥

ছরাপা ছল্লতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবজ্রাঙ্গ ।  
 যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥ ২১৭ ॥  
 শ্রীবিদেহেনাপ্যোকাদশঙ্কহে ॥  
 ছল্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং কণ্ডজ্বরঃ ।  
 তত্রাপি ছল্লভং মন্ত্রে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনং ॥ ২১৮ ॥  
 অতএব হি প্রার্থিতং শ্রীধ্রুবেণ চতুর্থশঙ্কহে ॥  
 ভক্তিং মুহঃ প্রবহতাং হরি মে প্রসঙ্গে ।

বৈকুণ্ঠবজ্রাঙ্গ শ্রীভগবতঃ তল্লোকস্যা বা মার্গভূতেষু মহৎসু সেবা সঙ্গাদিরূপা । অল্লতপসঃ  
 ভাগ্যাবিশেষহীনস্যা জনস্যা ছরাপা যত্র বৈরিভার্থঃ । যথা যেষু বিবরেষু ভৈরবোপিতৈ সর্বৈ-  
 গীর্ণতে অতস্তেবাং সান্নিধ্যমাত্রৈণৈব কৃতার্থতা নচোপদেশোপেক্ষাপীতি ভাবঃ । যথা  
 যেষু নিমিত্তেষু যৎপ্রাপ্তার্থমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ সংসঙ্গস্য সূতঃ পুরুষার্থতা সিদ্ধিহে ॥ ২১৭ ॥

বহুবো দেহা ভবন্তি যেবাং তে দেহিনৌ জীবান্তেবাং কণ্ডজ্বরোহপি মানুষো দেহো  
 ছল্লভঃ পরমপুরুষার্থসাধনম্বাৎ । বৈকুণ্ঠঃ প্রিয়ো যেবাং বৈকুণ্ঠস্য বা প্রিয়ান্তেবাং দর্শন-  
 মপি কিসূত সঙ্গাদিকং ॥ ২১৮ ॥

ভক্তিং হরি প্রবহতাং সাত্তোয়ন কুর্ততাং অতএবামলাশয়ানাং প্রসঙ্গে মে ময়া সহ

আমার অতি ছল্লভ লাভ হইল, আমি মহৎ সেবা করিতে পাই-  
 লাম । হে মহাজ্ঞান ! মহাভক্তিরা ভগবান্ বিষ্ণুর অথবা তদীয় লোকের  
 বজ্র স্বরূপ, তাঁহার সর্বদা দেবদেব জনার্দনের গুণকীর্তন করিয়া  
 থাকেন, তাঁহাদের সেবা অল্লতপা ব্যক্তির অনায়াস লভ্য নহে ॥ ২১৭ ॥

১১ শ্লোকে ২ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে বিদেহের বাক্য যথা ॥

বিদেহ কহিলেন, হে ঋষিগণ । আমি আপনাদিগকে সাক্ষাৎ  
 ভগবান্ মধুসূদনের পার্শ্ব বলিয়া জানিতেছি, কারণ বিষ্ণুভক্তেরা  
 লোকদিগকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত সর্বত্র বিচরণ করিয়া  
 থাকেন ॥ ২১৮ ॥

অতএব ৪ শ্লোকে ৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে

শ্রীধ্রুবেণ প্রার্থনা যথা ॥

ধ্রুবে কহিলেন, হে অনন্ত ! আমার প্রার্থনা এই যে, যে সকল অমলাশয়

ভূমাদনন্তমহতামমলাশয়ানাম্ ।  
 যেনাঙ্কশোষণমুদ্রব্যাসনং ভবাক্ষিঃ  
 নেয্যে ভবদগুণকথামৃতপানমত্তঃ ॥ ২১৯ ॥  
 প্রচেতনঃ প্রভূতাদেশে শ্রীশিবেন চ ॥  
 অথানঘাঞ্জে স্তব কীর্ত্তিভীর্ণয়ো-  
 রন্তর্কবিঃশ্রানবিধূতপাপ্যনাং ।

ভূম্যং । নহু মোক্ষং কিং ন যাচসে অত আহ যেন মহৎপ্রসঙ্গেন অমলা অবস্থত এব ।  
 উরুণি ব্যাসনানি যস্মিন্ তৎ । নেয্যে পারং গমিষ্যামি । ভূগবদগুণকথৈনামৃতং তস্য  
 পানেন মত্তঃ সন্ । অত্র মত্তশব্দেনৈবং হৃদ্যতে যথা মদिरামত্তো ন জানাতি কথং মাদি-  
 র্গতা দিনমারাভং বেতি তথা সংসঙ্গজাত কথামৃতপানমত্তোহপি ন জানাতি কথং ন্যসোয়ো-  
 হপগতো মোক্ষো বা জাত ইতি । এবমমৃতপানস্য যথা দেহগেহাদানন্তলক্ষ্যনিঃসংকলং  
 কিন্তু পরমমধুরসাস্বাদনাদিকমেব তথা সংসঙ্গস্য ভগবৎকথামৃতপানমেব ফলং মোক্ষমাদি-  
 শ্লিকঃ স্বয়মেবোপহাস্যতি কিন্তুল্যাচেনেনেতি ভাবঃ ॥ ২১৯ ॥

অণ অতো হেতোঃ । অনর্থো অবহরাণজ্বী যস্য তস্য তব কীর্ত্তিবশঃ ভীর্ণং গঙ্গা তয়োঃ  
 ক্রমেণান্তর্কবিঃশ্রানাত্যাং বিধূতঃ বিমলিতঃ পাপ্য। যেষাং অস্ত্রেষামপি বৈরিত্তি বা । অত-

মহৎপুরুষ আপনকার প্রতি সত্যত ভক্তি করেন, আপনকার কথা  
 শ্রবণার্থ তাঁহাদের সহিত যেন আমার প্রসঙ্গ হয় । এতৌ । মহৎসঙ্গ  
 লাভ হইলেই আমি আপনকার গুণকথামৃত পানে মত্ত হইয়া যত্ন-  
 ব্যতিরেকে এই ভয়ঙ্কর ভবলাগর উত্তীর্ণ হইতে পারিব, ইহাতে যদিও  
 ভূরি ভূরি গুরুতর বিপদ আছে, তথাচ তখন ইহা আমার হস্তের  
 হইবে না ॥ ২১৯ ॥

চতুর্থস্কন্ধে ২৪ অধ্যায়ে ৫৫ শ্লোকে প্রচেতাদিগের  
 প্রতি শ্রীশিবের উপদেশে ॥

শিব কহিলেন, হে ভগবন্ ! তোমার যশঃ এবং ভীর্ণ (গঙ্গা) এই  
 দুইয়ে ক্রমে অন্তর্বহিঃশ্রান দ্বারা যে সকল পুরুষের পাপ বিধূত হই-  
 যাচ্ছে, তাহাতে যে সকল ব্যক্তিতে দয়া, রাগাদিরহিত চিত্ত এবং



ভূতেষুক্রোশস্বগতশীলনাং

অতঃ সঙ্গমোহনুগ্রহ এষ মঃ স্তব ॥ ২২০ ॥

ত্রী প্রচেতোহিতিশ্চ ॥

যাবতে মায়য়া স্পৃষ্টা ভ্রমাম ইহ কর্মতিঃ ।

তাবদ্ব্যং প্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ স্যামো ভবেহতবে ॥ ২২১ ॥

ত্রী প্রহ্লাদেনাপি সপ্তমস্কন্ধে ॥

তস্মাদমুন্তুভূতামহমাশিযোক্ত

এব ভূতেষু অহুক্রোশঃ কৃণী স্নস্বগতঃ রাগাদিরহিতঃ চিত্তঃ শীঘ্র চার্জাদি তদ্ব্যং সঙ্গো  
হম্মানু ভক্ত । এষ এষ বোহম্মানু প্রতি স্বদনুগ্রহঃ ॥ ২২০ ॥

স্পৃষ্টা ব্যাধীঃ সন্তো বরঃ কর্মতির্বাণদিহ প্রগল্ভমধ্যে ভ্রমামস্তাবদ্ব্যংতি প্রকৃষ্টঃ সঙ্গো  
যেবাঃ সঙ্গোহম্মানু ভ্রমামি ভ্রমামি স্যাৎ । বাবদ্ব্যং স্তাবদ্ব্যং ত্রী প্রকৃষ্টলোক প্রাপ্তৌ  
অতএব ভগবদ্ব্যং সঙ্গসিদ্ধেঃ । যদা যাবৎ কর্মতিভ্রমামঃ মায়য়া অস্পৃষ্টা মুক্তা বা  
ভবাসঃ । এবং তদেং সংসারে অতবে চ মোক্ষে সঙ্গঃ স্যাৎ অতঃ সমানং ॥ ২২১ ॥

বদ্যং লোক প্রার্থাঃ স্বর্গিণামায়ুদায়ো বিভবা মংপিভূক্রোশস্বগতশীলনাং বিনষ্টা

আর্জবাণি গুণ বিদ্যমান, সেই সমস্ত সাধুপুরুষের সহিত আমাদের  
মিলন হউক । প্রভো ! তাহা হইলেই আমরা তোমার মহৎ অনু-  
গ্রহ বোধ করিব ॥ ২২০ ॥

চতুর্থস্কন্ধে ৩০ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে

প্রচেতাঙ্গিণের উক্তি যথা ॥

হে ভগবন্ । তুমি বরপ্রদার্থ আদেশ করিতেছ, অতএব এই বর  
প্রার্থনা করি, আমরা তোমার মায়া দ্বারা স্পৃষ্ট হওয়াতে কর্ম বশতঃ  
এ সংসারে যাবৎ ভ্রমণ করিয়া বেড়াইব, তাবৎ যেন জন্মে জন্মে  
তোমার সঙ্গি ব্যক্তিদিগের সহিত আমাদের সঙ্গ হয় ॥ ২২১ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে

ত্রী প্রহ্লাদের বাক্য যথা ॥

হে ভগবন্ । শরীরদিগের ঐ সকল ভোগের পরিণামে যাহা হয়,

আয়ুঃ শ্রিয়াং বিভবমৈশ্রিয়াবিরিক্কাৎ ।  
 নেচ্ছামি তে বিমূলিতানুরূপবিক্রমেণ  
 কালান্বনোপনয় মাং নিজভৃত্যপার্ষমিতি ॥ ২২২ ॥  
 অসন্তিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন ।  
 যস্মাৎ সর্কার্ধহানিঃ স্তাদধঃপাতশ্চ জায়তে ॥ ২২৩ ॥  
 অথাসংসঙ্গদোষাঃ ॥  
 শ্রীকাত্যায়নবাক্যে ॥

ভৃত্যং আশিষঃ ভোগান্ । ইশ্রিয়ং ইশ্রিয়ৈর্ভোগ্যং । ভ্রুকণা ভোগ্যমভিযাশা কিমপি  
 নেচ্ছামি । যতো জ্ঞতং পরিপাকং বিধান্ নখরদ্বাদিতার্থঃ । তে কালান্বনা কাগজপত্র-  
 পত্র উৎকৃষ্টক্রমেণ বিমূলিতান্ অগ্নিমানীনপি । যথা কালাশ্বনা অবিমূলিতান্ অশ্বহীন-  
 অর্থান্ সালোক্য সাক্ষ্য সাধীণ্য সাবুজালক্ষণানপি নেচ্ছামি । তহি কিমিচ্ছনীত্যন্ত আ-  
 উপনয়েতি পরমফলরূপবৃদ্ধকসঙ্গমো যত্র কুর্যাপি ভূত্যাং ভক্ত মম স্থানাদ্যাগ্রহো নাজীতি-  
 তাবঃ ॥ ২২২ ॥

এবং সংসঙ্গসেবনমুপপাদ্য ভোগ্যেব দার্দ্র্যমাসংসঙ্গবর্জনং লিখতি অগ্নিরিত্তি ।  
 সর্কেবানৈহিকানাগ্নিসুত্রিকাণাং অর্থানাং সাধনানাং সাধানানাং হানিঃ কসঃ স্মাৎ । ন চ  
 তাবদেব কিন্তু অধঃপাতঃ মরকাদিভোগশ্চ জায়তে ॥ ২২৩ ॥

আমি তাহা বিলক্ষণ জানি, এই নিমিত্ত আয়ুঃ, অথবা শ্রী, কিম্বা বিভব  
 অথবা ভ্রুক্সার ভোগ পর্য্যন্ত ইশ্রিয়ভোগ্য বিষয় কিছুই বাঞ্ছা করি না,  
 অগ্নিমানি সিদ্ধিতেও আগার স্পৃহা নাই, কারণ স্পষ্ট দেখিতেছি,  
 মহাবিক্রমশালী কালরূপী আপনাকে কর্তৃক ঐ সকলও বিনষ্ট হইয়া যায় ।  
 ভগবন্ । অবশেষে আমি এই মাত্র প্রার্থনা করি, আপনকার ভৃত্যবর্গ  
 সঙ্গীপে আমাকে নীত করুন ॥ ২২২ ॥

অসং সকলের সহিত কখন সঙ্গ করিবেন না । যে কেহ তাহাতে  
 সকল অর্থের হানি এবং অধঃপাত হয় ॥ ২২৩ ॥

অথ অসংসঙ্গের দোষ সকল  
 শ্রীকাত্যায়নের বাক্যে ॥

বরং হৃতবহুত্বাৎ পিঞ্জরাস্তব্ধাবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিহ্নাবিমুখজননস্যাপি শব্দঃ ॥ ২২৪ ॥

পাণ্ডে উত্তরপাণ্ডে ॥

শ্রীউনামহেশ্বরসম্বাদে ৷

অদৈবকবাস্ত্বে যে বিগ্রাশ্চাণ্ডালদধমাঃ স্মৃতাঃ ।

তেষাং সস্তাবণং স্পর্শং সোমপানাদিবর্জয়েৎ ॥ ২২৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ॥

শ্রীকপিলদেবব্রহ্মতিসম্বাদে ॥

সত্যং শৌচং দয়া মোদনং বুদ্ধিহ্রীঃ শ্রীর্ষাঃ কমা ।

বিশেষণ অবস্থিতিনির্ণয়ঃ । শৌরিঃ শ্রীকৃষ্ণভগ্না চিত্তারা অপি বিমুখো যো জনন্তেন  
সর্বোপাঃ সহবাস এব বৈশনং পীড়া তু নৈব সোচ্চ্যামিত্যর্থঃ । লোকধরে বহুপদ্যাপ্যমখ্য-  
বহুত্বাৎ ॥ ২২৪ ॥

কথঞ্চিৎ সস্তাবণে সত্যপি স্পর্শং বর্জয়েৎ । কথঞ্চিৎ স্পর্শে সত্যপি সোমপানং বর্জয়ে-  
মিত্যর্থঃ । আদিশকেন সহবাসায়তনাদি ॥ ২২৫ ॥

শ্রীমোহিতকরণোপরতিঃ দমো নহেত্বিরসংযমঃ তমঃ ভাগ্যঃ । যৌবিতাঃ ক্রীড়াশৃগ-  
লঃ ॥

অগ্নির স্থালাকৃপা পিঞ্জর মধ্যে অবস্থিতি করা বরং ভাল, কিন্তু  
যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ চিত্তাবিমুখজননের সহিত সহবাসরূপ পীড়া ভোগ করিতে  
না হয় ॥ ২২৪ ॥

পদ্মপূরণের উত্তরপাণ্ডে

উনামহেশ্বরসম্বাদে ॥

শ্রীমহেশ্বরসম্বাদে অদৈবকবাস্ত্বে, তাঁহার চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম নরিত  
কথিত হইয়াছেন, অতএব তাঁহারিগণের সহিত সস্তাবণ, স্পর্শ এবং  
সোমপানাদি বর্জক করিবে ॥ ২২৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবব্রহ্মতিসম্বাদে

৩১ অধ্যায় ৩৩ শ্লোক হইতে ॥

কপিলদেব কহিছেন, সত্যঃ দয়াঃ মোদনঃ বুদ্ধিহ্রীঃ শ্রীর্ষাঃ কমাঃ, অতিশয় অনিষ্টকর,

শমো দমো ভগবৎকৃতি মৎ সঙ্গাদব্যাতি সংস্কৃতঃ ।  
 তেদ্বশান্তেয়ু মৃদেয়ু যৌষিৎকীড়াযুগেয়ু চ ।  
 সঙ্গং ন কুৰ্য্যাদ্ভোচ্যেয়ু ঋতীভাবসামুদ্রয় ॥ ২২৬ ॥  
 ন তথান্য ভবেদ্বক্কে মোহচান্দ্রপ্রসঙ্গতঃ ।  
 যৌষিৎসঙ্গাদব্যাতি পুংসো তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ২২৭ ॥  
 এক্ষণদশে চ ক্রীতগবচ্ছবসম্বাদে ॥  
 সঙ্গং ন কুৰ্য্যাদসতাং শিম্বোদরতৃপাং কচিৎ ।

বদধীনেব। ঋতীভাবসামুদ্রয় অস্থিরচিত্তেবিত্তি বা অতএব যৌষিৎ  
 নিম্নোয় ॥ ২২৬ ॥

অত্র যৌষিৎ: যৌষিৎসঙ্গাদব্যাতি সঙ্গোহব্যাতি: ত্যাক্ষ ইত্যাহ ন ভবেতি । কচিৎ  
 যৌষিৎসঙ্গাদব্যাতি বক্কো মোহচ । তথা অত্র প্রসঙ্গতো ন ভবেৎ ॥ ২২৭ ॥

অসতাং লক্ষণমাহ । শিম্বোদরে তর্পণভীতি শিম্বোদরতৃপন্তেবাং । কচিৎ কবচিক  
 আত্মা তৎসঙ্গাদব্যাতি: বহুনাং সঙ্গ: । তস্মৈব কস্যাপাধুগ: অরূপভী । অসঙ্গাদব্যাতি:

তাহাতে মতা, শৌচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, যশঃ, ক্ষমা, মান,  
 দম, ঐশ্বর্য, ইত্যাদি সমুদায় ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ॥

এই কারণে ঐ সকল মৃত্ত অশান্ত দেহে আত্মবুদ্ধিকারী এবং ক্রীড়া  
 যুগের স্তায় যৌষিৎদিগের বশীভূত হয়, অতএব ঐ সকল নিম্নোক্ত  
 অস্থিরচিত্ত অসৎ লোকের সহিত সঙ্গ করা কদাচ বিধেয় নহে ॥ ২২৬ ॥

মা ! আবার অসাধু লোকের সঙ্গ অপেক্ষা যৌষিৎসঙ্গ ও যৌষিৎ  
 সঙ্গের সঙ্গ অতীব অনিষ্টকর, এই দুইয়ের সঙ্গে যেমন মোহ ও বদন  
 হয় অস্ত ব্যক্তির সঙ্গে তদ্রূপ হয় না ॥ ২২৭ ॥

১১ স্কন্ধে ২৬ পধ্যায়ের ৩ শ্লোক ॥

ক্রীতগবচ্ছবসম্বাদে ॥ ১১ ॥

তসমান্ কহিলেন, শিম্বোদর ভূতিকাণ্ড অসৎ লোকের সহিত

তত্ত্বানুগন্তমশ্রদ্ধে পতত্যক্ষানুগৌহকবৎ ॥ ২২৮ ॥  
 ভগবন্তুক্তিহীন্যে যেষাং মুখ্যাহংসন্তস্ত এব হি ।  
 তেষাং নিষ্ঠা শুভা ক্কাপি ন স্তাৎ সচ্চরিতৈরপি ॥ ২২৯ ॥  
 অথাসতাং নিষ্ঠা । বৃহন্নারদীয়ে ।  
 প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে ॥  
 কিং বেদৈঃ কিমু বা শাস্ত্রৈঃ কিমু তীর্থনিষেবণৈঃ ।  
 বিমুক্তভক্তিবিহীনানাং কিস্তশোভিঃ কিমধ্বরৈঃ ॥ ২৩০ ॥

বোহনুতথৎ ॥ ২২৮ ॥

যাশি বোবিদ্যাসক্তাঃ শিমোদরতর্পণপর। এবাসম্মো নির্দিষ্টাঃ তপাৎ— এবাসংস্র-  
 মুখ্যঃ ভগবন্তুক্ত্যভাবেন সর্বদোষাশ্রয়বাৎ অতন্তেবাং কথঞ্চিং নু বিমুখো যো জ্ঞাদিতি  
 সংস্কৃতিদার্দ্র্যায়ৈব লিখতি ভগবন্তুক্তীতি । মুখ্যাংস তে অসন্তঃ । পরমীসাধব ইত্যর্থঃ ।  
 নিষ্ঠাশক্তিঃ প্রায়ামিত্যর্থঃ ॥ ২২৯ ॥

যেদ্যদিতিঃ কিং অপি তু ন কিমপি ফলমিত্যর্থঃ । সর্বৈবাং সংকর্ষণাং ভগবন্তুক্তিসাধন-  
 বাৎ তদভাবে চ বৈরর্থ্যাপত্তেঃ । তদ্বৎ । ধর্মঃ সমুত্তিতঃ পুংসামিত্যাदि ॥ ২৩০ ॥ ২৩১ ॥

সংসর্গ করিলে অন্ধের অনুগামী অন্ধের চায় অন্ধতম কূপে নিপতিত  
 হয় ॥ ২২৮ ॥

যাহারা ভগবন্তুক্তি হীন, তাহারা নিশ্চয় অসাধুর মধ্যে প্রধান,  
 সবাচারপরায়ণ হইলেও কোন স্থানে তাহাদের শুভগতি লাভ হয়  
 না ॥ ২২৯ ॥

অথ অসৎসকলের গতি ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণে প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণের অন্তে ॥

বেদ সকলের দ্বারা, শাস্ত্র সকলের দ্বারা, তীর্থনিষেবণ দ্বারা বহু  
 তপস্যা এবং যজ্ঞ দ্বারা বিমুক্তভক্তি বিহীন ব্যক্তিদিগের কি হইবে অর্থাৎ  
 এই সমুদায় কার্যে তাহাদের কিছুই ফল হয় না ॥ ২৩০ ॥

শ্রীগুরুডে ॥

অন্তঃ গতোহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি ।

যো ন সর্বৈশ্বরে ভক্তস্তঃ বিদ্যাং পুরুষাধমং ॥ ২৩১ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীব্রহ্মস্তুতৌ ॥

অহ্মাপ্তাৰ্ত্তকরণা নিশি নিঃশয়ানী

নানামনোরথধিরা কণ্ঠমনিদ্রাঃ ।

দৈবাহতার্থরচনা স্বামনোহপি দেব

যুগ্মং প্রমঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥ ২৩২ ॥

বিবেকিনোহপ্যভক্তাশ্চৈব সদা সংসারহঃখাদাহুতবন্ত্যবেত্যাহ অস্মীতি । দিবসে  
আপুতানি চ তানি আত্মানি ক্রিষ্টানি করণানি ইচ্ছিয়ানি বেবাং রাজ্যাবপি অধমো

শ্রীগুরুডপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি সমস্ত বেদের পারদর্শী এবং সর্বশাস্ত্রের অর্থবেদী  
তিনি যদি সর্বৈশ্বরী শ্রীকৃষ্ণে ভক্ত না হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার  
পুরুষাধম বলিয়া জানিও ॥ ২৩১ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে

শ্রীব্রহ্মার স্তুবে যথা—

ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব । অবিবেকি লোকদিগেরই ঐক্লম দুঃখ  
হয় এ নিমিত্ত তাহাদের তোমার প্রতি ভক্তি করা আবশ্যক, তাঁদের  
ভক্তিতে কোন প্রয়োজন নাই এমনত বলিতে পারা যায় না, কারণ  
ঋষিগণও যদি তোমার প্রতি ভক্তি সঙ্গণে বিমুখ হন তবে তাঁরা  
দিগকেও সংসাররেশ ভোগ করিতে হয় । দিবসে তাঁহাদিগের ইচ্ছির  
সকল নানা বিষয়ে ব্যাপ্ত এবং ক্রিকে থাকে অন্তরাং কোন অধমতা হয়  
না, রাজ্যকালে নিদ্রা যায়, তৎকালেও বিষয়হুতের লেশমাত্র লাভ হয়  
না, অগ্নি দর্শনে কণে কণে নানা মনোরথ চিন্তায় নিদ্রা ভগ্ন হয়, অসি  
দুরবিকলগতঃ তাহাদের অর্থার্থ উদ্যম প্রতি হত হইয়া পড়ে অজ্ঞান

অতএবোক্তং যতঃ ॥

প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নারায়ণপরাঙ্মুখং ।

ন নিস্পুনস্তি রাজেন্দ্র সুরাকুন্তলমিবাংগাঃ ॥ ২৩৩ ॥

বিষুধশ্চোত্তরে ॥

কুতঃ পাপক্ষয়স্তেমাং কুতস্তেমাং মঙ্গলং ।

যেমাং নৈব হৃদিদ্রোহমাং মঙ্গলায়তনোহরিঃ ॥ ২৩৪ ॥

অতএব ব্রহ্মারদীয়ে লুক্কোপাখ্যানান্তে ॥

হরিপূজাবিহীনাস্ত বেদবিদ্বৈষিণস্তথা ।

পুণ্ডিত্যে বহু নিঃশয়ানাঃ স্বপ্নদর্শনেন চ ক্ষণে ক্ষণে ভগ্ননিজাঃ পৈদ্যেন আহতাঃ সর্বতঃ  
প্রতিহতাঃ অর্থরচনাঃ অর্থার্থোদাসা যেষাং ॥ ২৩২ ॥

চীর্ণানি কৃতান্তানি ন নিস্পুনস্তি ন শৌভয়ন্তি । মহতাপাশৌভবকহে দৃষ্টান্তঃ সুরাকুন্ত-  
লমিবাংগা ইবেতি ॥ ২৩৩ ॥

মঙ্গলং ঐহিকামুখিকশ্রেয়ঃ । হৃদিদ্রোহপি ন স্যাৎ মঙ্গলাপি ন চিন্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩৪ ॥

হরিপূজাবিহীনাদেব বেদাদিবিদ্বৈষিণো রাক্ষসাস্ত পরিকীর্ণিতাঃ ॥ ২৩৫ ॥

যিবেকদিগেরও ভোমার প্রতি ভক্তি করা আবশ্যক ॥ ২৩২ ॥

অতএব ষষ্ঠস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ । এক ভক্তিই অন্য নিরপেক্ষ হইয়া পবিত্র করিতে  
সমর্থ হয়, সান্ত্বপর্ণাদি প্রায়শ্চিত্ত ভক্তি বাতিরেকে স্নাতস্ত্রো পবিত্র  
করিতে সক্ষম নহে । ফলতঃ যেমন নদী সকল মদ্যভাণ্ড শুদ্ধ করিতে  
পারে না, তাহার ণায় জগৎ প্রায়শ্চিত্ত আচরিত হইলেও নারায়ণ-  
সুরাকুন্ত ব্যক্তিকে পবিত্র করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৩৩ ॥

বিষুধশ্চোত্তরে ॥

মঙ্গলময় এই হরি বাঁহাদিগের হরমাস্থ না হয়েন, তাঁহাদিগের পাপ  
ক্ষয় কোথায় ? এবং তাহাদিগের মঙ্গলই বা কোথায় ? ॥ ২৩৪ ॥

অতএব ব্রহ্মারদপুরাণে লুক্কের উপাখ্যানের আরম্ভে ॥

বাঁহারা হরিপূজা বিহীন, বাঁহারা বেদের বিদ্বৈষী এবং ভ্রাস্ত্র ও

ছিঙ্গ গোষ্ঠেযিগশ্চাপি রাক্ষসাঃ গরিকীর্তিভাঃ ॥ ২৩৫ ॥  
 অতএব নিজদুতান্ প্রতি ধর্মরাজ্ঞানুশাসনং বর্ঠকক্ষে ॥  
 তানিনয়ধ্বংসতো বিমুখান্ মুকুন্দ-  
 পাদারবিন্দমকরন্দরমাদজস্রং ।  
 নিক্ষিপনৈঃ পরমহংসকুণ্ডৈরমষ্ট্র-  
 জু'কাদ্যু'হে নিরয়বজ্রানি বদ্ধভুগান্ ॥ ২৩৬ ॥  
 জিহ্বা ন ব্যক্তি ভগবদুণ্যনামধেয়ং  
 চেতশ্চ ন স্মরতি তচ্চরণারবিন্দং ।

অগতো দুষ্টান্ তান্বেদাহ মুকুন্দপাদারবিন্দমোরাকরকরণো রম্যঃ ভক্তিগম্যতয়া বি-  
 মুখান্ । কণ্ঠতান্ রমষ্ট্রৈঃ ভক্তিসুখাভিজৈঃ রসবিবেকিতিবা পরমহংসকুণ্ডৈঃ অতএব  
 নিক্ষিপনৈঃ অভিনানশূন্যনিরণেটৈক্ষবা অজস্রঃ জু'কাদ্যু' দেদিতান্ । যদা অজস্রঃ বিমুখা-  
 নিতি সম্বন্ধঃ । তাদৃশে মহারসে মকুং ক্ষণমপি দেহভিমুখা ন ভগতি ভানিভাষ্যঃ ।  
 অগতাঃ জাপকরাহ নিরয়বজ্রানি স্বপর্শশূন্যে গৃহে অনিবেদিতভোগাদৌ বা বদ্ধাভুগান্ বৈ-  
 ত্তনি মণ্ডার্থমিহানয়স্বং । এবং তেষাং লক্ষণং নিষ্ঠা চোক্তা ॥ ২৩৬ ॥

ক্রীড়া যং যেষাং জিহ্বৈতাদ্যাবধাঃ । ন কৃতং বিমুক্ততাং ভগবদু'হং একাদভাষ্যনাম-

গো সকলের ঘেসকারী, তাহাদিগকে রাক্ষস বলা যায় ॥ ২৩৫ ॥

অতএব নিজদুতের প্রতি ধর্মরাজের অনুশাসন

বর্ঠকক্ষে ৩ অধ্যায়ে ২৮ । ২৯ শ্লোকে ॥

যম কহিলেন, হে দূতগণ ! যাঁহাদিগকে দণ্ডার্থে এখানে আনিয়া  
 করিতে হইবে, তাঁহা বলি শ্রবণ কর, যাঁহারা অমাপ্য ও নিকিঞ্চন  
 রমজ পরমহংস সমূহ কর্তৃক অজস্র সেবিত মুকুন্দপাদারবিন্দ মকরন্দ  
 রসপানে বিমুখ এবং নিরয়ের বজ্র স্বরূপ যে স্বপর্শশূন্য গৃহ তাহাতেই  
 বদ্ধভূষ হইয়া থাকে, তাঁহাদিগকে আমার নিকট আনয়ন করিও ॥ ২৩৬ ॥

অপর যাঁহাদের জিহ্বা ভগবানের গুণ বর্ণন অথবা নাগোচ্চারি-  
 না করে, কিম্বা যাঁহাদের চিত্ত ভগবচ্চরণাশ্রয়ের স্মরণে বিমুখ হয়,



কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্ছির একদাপি  
তানানয়ধ্বমসতোহকৃতবিকৃত্যন্থ ॥ ২৩৭ ॥  
অথ ত্রিবেঙ্কবনিন্দাদিদোষঃ ॥

স্কান্দে ॥

মার্কণ্ডেয়ভগীরথসম্বাদে ॥

যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোত্তম ।

করোতি তস্ম নশ্চস্তি অর্থধর্মযশঃস্বতাঃ ॥ ২৩৮ ॥

কার্ত্তিকনিয়মাদি বৈস্তাংস্ একদাপীত্যস্য পূর্ব্ববাক্যদ্বয়ে সম্বন্ধঃ । অগ্নিশব্দস্যাপি সর্ব্বত্রাহু  
মন্তঃ তত্শাস্ত্রমর্থঃ জিহ্বাপি শুণকৃতনামধেয়ঃ দীনবৎসল ইত্যাদিকমপি ন বক্তীতি যথা  
কথঞ্চিদেব নামোচ্চারণং । তচ্চ নিজার্জ্যাদিহেতুনাপি নত্বর্থাহুসম্বন্ধানপূর্ব্বকং প্রজ্ঞয়া  
শ্রীকৃষ্ণস্য নাম সমাশুচ্চারণং করোতীত্যর্থঃ । এবং চেতোহপি তচ্চরণারবিন্দমপীতি যথা  
কথঞ্চিন্ননোনায়েগৈবান্দস্য স্পর্শনং নহু সর্গাদস্য শ্রীমচ্চরণারবিন্দমধোর্ব্বয়োর্ব্বা সমাচ্ছানং ।  
তথা শিরোহপি কৃষ্ণায়ামীতি । শিরোহস্তিনমনমাত্রেণ বন্দনং তচ্চ কৃকোদ্বেশেন বং  
কথঞ্চিপ্যালক্যোতি নহু সর্গাদৈঃ সাক্ষাৎ শ্রীমূর্ত্ত্যাদিকং বেতি । এবং কথঞ্চিদপি শ্রীকৃষ্ণ-  
জিহ্বাসম্বন্ধীনাং যে তাদেবানয়ধ্বমিতি । অতএব জিহ্বাদিশব্দপ্রয়োগঃ । অন্তর্থা জিহ্বা-  
বিনামেব বচনাদিব্যাপারায় পুনস্তত্তচ্ছব্দপ্রয়োগস্য বৈষম্যপাত্তেরিতি দিক্ ॥ ২৩৭ ॥

অসত্যং নিষ্ঠামেব বিশেষতো দর্শয়ন্ তেযু চাসংস্র মথো বৈষ্ণবনিষয়কাপরাধিনোহস-  
ত্বমুখ্যা ইত্যতিশ্রেষ্ঠ্য তেযাক নিষ্ঠাদিকং পূর্ব্বতো বিশেষণ পৃথক্ লিখতি যো হীত্যাদিনা  
অচ্যুত ইত্যন্তেন ॥ ২৩৮ ॥

অথবা যাহাদের মন্তক কখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দে প্রণত  
মানুষ, কিম্বা যে ব্যক্তির জন্মাবধি একবারও ভগবদ্রূত করে নাই,  
সেই সকল অসৎ লোকদিগকে আমার নিকট আনিও ॥ ২৩৭ ॥

অথ ত্রিবেঙ্কবনিন্দাদি দোষ ॥

স্কন্দপুরাণের মার্কণ্ডেয় ভগীরথসম্বাদে ॥

হে রাজসত্তম ! যে ব্যক্তি ভগবদ্রূতক্রমকে উপহাস করে, তাহার  
ধর্ম, অর্থ, যশঃ ও সমস্ত সমস্ত নষ্ট হয় ॥ ২৩৮ ॥

নিন্দাং কুর্কন্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাজনানাম্ ।  
পতন্তি পিতৃভিঃ সার্কং মহারৌরবসংজ্ঞিতে ।  
হস্তি নিন্দতি বৈ ঘেষ্ঠি বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি ।  
ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্বং দর্শনে পতনানি যট্ ॥ ২৩৯ ॥  
তত্রৈবামৃতসারোদ্ধারে ॥

শ্রীযমোক্তৌ ॥

জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ স্মৃকৃতং সমুপার্জিতং ।  
নাশমায়াতি তৎসর্বং পীড়য়েদ্যদি বৈষ্ণবান্ ॥  
স্মারকান্নাহাত্যে ॥  
প্রহ্লাদবলিসম্বাদে ।  
করণত্রৈশ্চ ফাল্যশ্চে স্ত্রীত্বৈর্ভয়শাসনৈঃ ।

ভাগবতং প্রতি হস্তি গ্রহরতি দর্শনে সত্যপি হর্বং ন যাতি নাপ্রোতি । এতানি যট্  
পতনানি পাতিত্যাপাদকানি নরকাবহানীত্যর্থঃ ॥ ২৩৯ ॥

অন্ত তাবৎ বৈষ্ণবনিন্দাকারিণাং পরমানর্থঃ বৈষ্ণবনিন্দাপ্রোতৃণামপি মহানরকং স্যাৎকিঞ্চিৎ  
লিখতি নিন্দামিতি । ততস্তন্মাং নিন্দাপ্রবণাং তৎস্থানান্ । স্মৃকৃতং পূর্বপূর্বকৃতকামি

যে সকল মূঢ় মহাত্মা বৈষ্ণবদিগের নিন্দা করে, তাহারা পিতৃগণের  
সহিত মহারৌরব নরকে পতিত হয় ॥

যাহারা বৈষ্ণবদিগকে প্রহার করে, ধ্বংস করে এবং সমাদর  
না, প্রভূত তাঁহাদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হয় ও তাঁহাদিগের দর্শনে আনন্দ  
হ্রাস করে না, এই ছয়টি তাহাদিগের নরকপতনের হেতু ॥ ২৩৯ ॥

ঐ ক্ষম্পুনাণেরই অমৃতসারোদ্ধারে ॥

শ্রীযমের বাক্যে ॥

বৈষ্ণবদিগের যদি পীড়া উৎপাদন করে, তাহা হইলে জন্মাবধি  
কিছু পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছে, তৎসমুদয় বিনষ্ট হয় ॥

স্মারকান্নাহাত্যে প্রহ্লাদ বলিসম্বাদে ॥

যে পাপপরায়ণ ব্যক্তিগণ মহাত্মা বৈষ্ণবদিগের নিন্দা করে, বন-

নিন্দাং কুরীষ্যি যে আপা বৈষ্ণবানাং মহা স্বনামাং ।

পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্জন্মান্তরম্ভৈতরুণি ।

প্রগীত্ব তি ন বিশ্বাস্তা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥

দশমস্কন্ধে চ ॥

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুঃস্তংপরশ্চ জনশ্চ বা ॥

ততো নাপৈতি যঃ সোহপি যাত্যধঃস্বকৃত্যচ্চ্যুতঃ ॥ ২৪০ ॥

অতএবোক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

জীবিতং বিষ্ণুভক্ত্য বরং পঞ্চদিনানি চ ।

নহু কল্পসংস্রাণি ভক্তিহীনশ্চ কেশবে ॥ ২৪১ ॥

অতএবোক্তং শ্রীভাগবতে ঐলোপাখ্যানোক্তে ॥

পূজিত হইলেন অধোপাধি নিন্দাকর্তা চ স্বকৃত্যচ্চ্যুতঃ অধোপাধীতি বিষয়্যমিত্যপি  
স্বকৃত্যচ্চ্যুতঃ ॥ ২৪০ ॥

অতো ভগবন্তস্য মহা এব মরণঃ প্রেয়ঃ তিরঙ্কণনঃ চ মহানর্থায়ৈবেত্যশয়েন লিখতি  
জীবিতমিতি ॥ ২৪১ ॥

দুত সকল স্তুতীকৃত করপত্র দ্বারা তাহাদিগকে বিদীর্ণ করিয়া থাকে ॥

যে ব্যক্তি বৈষ্ণবের অপমান করে, তদ্বারা শত শত জন্মে বিশ্বাস্তা  
ভগবান্ বিষ্ণু পূজিত হইলেও তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন না ॥

দশমস্কন্ধে ৭৪ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

যে ব্যক্তি ভগবানের অথবা ভগবন্তুকের নিন্দা প্রদান করিয়া তথা  
হইতে প্রস্থান না করে, সে ব্যক্তিও স্বকৃত্যচ্চ্যুত হইয়া নরকগামী  
হয় ॥ ২৪০ ॥

অতএব বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত হইয়াছে ॥

বিষ্ণুভক্তের বরং পাঁচদিন জীবন ধারণ করাও ভাল, তথাপি  
কেশবের প্রতি ভক্তিহীন হইয়া সহস্রকল্পপর্যন্ত জীবন ধারণও কোন  
কল্যাণ নহে ॥ ২৪১ ॥

অতএব একাদশস্কন্ধে ২৬ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে

ঐল উপাখ্যানের অস্তে ॥

ততো হুঃসঙ্গমুৎসজ্য সংস্র সজ্জিত বুদ্ধিমান ।

সন্ত এবাশ্র ছিন্দন্তি ননোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ২৪২ ॥

অথ শ্রীভগবন্তুক্তান্ গল্পক্ষণবিভূষিতান্ ।

গত্বা তান্ দূরতো দৃষ্ট্বা দণ্ডবৎ প্রণমেন্দ্রুদা ॥ ২৪৩ ॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবসমাগমবিধিঃ ॥

তেজোদ্রবিগপঞ্চরাজে ॥

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্বা দণ্ডবৎ প্রণমেন্দ্রুবি ।

উভয়োরন্তরা বিষ্ণুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ২৪৪ ॥

সন্তো ভবন্তুকা এব নতু কর্মজ্ঞানাদিপরাঃ । মনসো ব্যাসঙ্গং গৃহাদ্যাসক্তিং কামাদি  
সম্বন্ধনা । উক্তিভিঃ ভগবৎকথাহিতোপদেশৈঃ ॥ ২৪২ ॥

সদ্বিকৃতমৈস্তপ্তমুদ্রাদারণাদিভির্লক্ষণৈর্বিভূষিতান্ ॥ ২৪৩ ॥

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্ট্বা প্রণমেনিতি স্বয়োরন্তোস্তম্বেব প্রণামোহতিপ্রেতঃ । অতএব  
তরোরন্তমোবৈষ্ণবয়োর্মধ্যে বিকূর্জনতি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । যজ কোর্শে ব্যাসগীতাসাং । ন কৃপা  
দোহান্তিবাদস্য বিজ্ঞঃ প্রত্যভিবাদনং । নাভিবাদ্যঃ স বিহুবা যথা শূন্তস্তথৈব ন ইতি  
প্রত্যভিবাদনমাত্রমুক্তং । তচ্চ স্মার্তজনপরমিত্তি জ্ঞেয়ং । যদা অতিবাদনপ্রত্যভিবার  
নাভ্যাং প্রণাম প্রতিপ্রণাম বাচিভামন্তোস্ত নমস্কার এবাতিপ্রেত ইতি ॥ ২৪৪ ॥

অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি হুঃসঙ্গ পরিত্যাগপূর্বক সাধুসঙ্গে আধৃত  
হইবেন, যেহেতু সাধুরা উপদেশ দ্বারা তাঁহার ননোব্যাস নষ্ট  
করেন ॥ ২৪২ ॥

অনন্তর তপ্তমুদ্রাদি বৈষ্ণবচিহ্নে বিভূষিত শ্রীভগবন্তুক্তগণের নিকট  
গমন করিয়া আনন্দসহকারে দূর হইতে তাঁহাদিগকে দণ্ডবৎ প্রণাম  
করিবে ॥ ২৪৩ ॥

অথ শ্রীবৈষ্ণব আগমনে ব্যবস্থা ॥

তেজোদ্রবিগপঞ্চরাজে ॥

বৈষ্ণব বৈষ্ণবকে দর্শন করিয়া ভূমিতে দণ্ডের স্থায় পতিত হইয়া  
প্রণাম করিবে, যেহেতু শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী বিষ্ণু উভয়েরই সন্ত  
কর্ত্তা ॥ ২৪৪ ॥

তত্র চ বিশেষো বৃহন্নারদীয়ে ॥

সভায়াং যজ্ঞশালায়াং দেবতায়তনেষুপি ।

প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥

পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যতীর্থে সাদ্যায়মময়ে তথা ।

প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতং ॥ ২৪৫ ॥

বৈষ্ণবকাগতং বীক্ষ্যভিগম্যালিঙ্গ্য বৈষ্ণবং ।

বৈদেশিকং শ্রীণয়েদুদর্শনস্তঃ স্ববৈষ্ণবান্ ।

তথাচোক্তং শ্রীব্রহ্মণা তেজোদ্রবিণপঞ্চরাজে ॥

নারায়ণাশ্রয়ং ভক্তং দেশান্তরসমাগতং ।

শ্রীণয়েদুদর্শনংস্তস্য ভক্ত্যা নারায়ণাশ্রয়ানিতি ॥

ভক্ত চ গর্ভান্ সভাস্থিতান্ একতৈব অণমেয়ং প্রত্যেকমিতি বিধিতি সভায়ানিতি ॥২৪৫  
এবং যাত্রিকসা কৃত্যং লিখিতা সভ্যানামপি কৃত্যং লিখতি বৈষ্ণবকেতাদিনা পূজাচা-  
রিতকভাস্তেন। বৈদেশিকং দূরদেশাদাগতকেৎ। স্বকীয়ান্ বৈষ্ণবান্ দর্শনস্তঃ ভক্তগ্ৰাম

শ্রীবৈষ্ণব প্রণাম নিময়ে বিশেষ ব্যবস্থা

বৃহন্নারদীয়পুরাণে ॥

সভায়াং, যজ্ঞশালায়াং এবং দেবমন্দির সকলে প্রত্যেককে ভিন্ন ভিন্ন  
প্রণাম করিলে পূর্বকৃত পুণ্য নষ্ট করে ॥

পুণ্যক্ষেত্রে, পুণ্যতীর্থে এবং বেদাধ্যায়ন সময়ে প্রত্যেকের প্রতি  
যে নমস্কার, তাহা পূর্বকৃত পুণ্য নষ্ট করে ॥ ২৪৫ ॥

বিদেশস্থ বৈষ্ণবকে সমাগত দেখিয়া নিকটে গমন পূর্বক তাঁহাকে  
আলিঙ্গন করিবে এবং আপনার সঙ্গি বৈষ্ণবদিগকে তাঁহাদের নাম  
কথনাদি দ্বারা পরিচয় করাইয়া শ্রীতি যুক্ত করাইবে ॥

তেজোদ্রবিণ পঞ্চরাজে ঐ প্রকারই ব্রহ্মা কহিয়াছেন ॥

দেশান্তর হইতে সমাগত নারায়ণাশ্রয় ভক্তকে দর্শন করিয়া  
নিজের নারায়ণাশ্রিত ভক্তগণকে দেখাইয়া ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে শ্রীতি  
সম্বোধন করিবেন ॥

ততশ্চ বৈষ্ণবঃ প্রাপ্তঃ সম্ভর্পা বচনায়ুতৈঃ ।

সদ্বক্তুরিত সংগোহোহুত্বা দোষো মহান্ স্মৃতঃ ॥ ২৪৬ ॥

অথ বৈষ্ণবসম্মানননিত্যতা ।

ক্ষান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয় ভগীরথসম্বাদে ॥

দৃষ্ট্বা ভাগবতং দৈবাং সম্মুখে যো ন য়তি হি ।

ন গৃহ্ণতি হরিস্তম্য পূজাং দ্বাদশবার্ষিকীং ।

যো ন গৃহ্ণতি ভূপাল বৈষ্ণবং গৃহমাগতং ।

তদা হং পিতৃভিত্ত্যক্তং শ্মশানমিব ভীষণং ।

অথবাভ্যাগতং দূরাং যো নার্কয়তি বৈষ্ণবং ।

স্বশক্ত্যা নৃপশাদ্ভীল নাশ্যঃ পাপরতন্ততঃ ॥ ২৪৭ ॥

শ্রাস্তং ভাগবতং দৃষ্ট্বা কঠিনং যশ্চ মানসং ।

কথনাদিনা পরিচয়ং কাব্যমুঃ স্মৃতঃ ॥ ২৪৬ ॥

দূবাং দূরদেশাদভ্যাগতং ॥ ২৪৭ ॥

কঠিনং মেহাদং ন সাং । ন চ পমীনতি । অতঃ স এব হুত্বায়া স্বগচ্ছন্নবিদ্য

অতএব বৈষ্ণব সমাগত হইলে বচনায়ুত দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া  
সদ্বক্তুর আয় সম্মান করিবে, অথবা গুরুতর দোষ হয় ॥ ২৪৬ ॥

অথ বৈষ্ণবসম্মাননের নিত্যতা যথা ॥

ক্ষন্দপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয় ভগীরথ সম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি অকস্মাৎ ভগদ্বক্তকে দেখিয়া সম্মুখে গমন না করে  
হরি তাহার দ্বাদশ বৎসরের পূজা গ্রহণ করেন না ॥

হে রাজন্ । গৃহাগত বৈষ্ণবকে যে গ্রহণ করে না, তাহার শ্মশান  
স্থল্য ভয়ানক গৃহ পিতৃগণ পরিত্যাগ করেন ॥

হে নৃপশ্রেষ্ঠ । দূরদেশ হইতে অভ্যাগত বৈষ্ণবকে যে ব্যক্তি  
পতি অমুদারে পূজা না করে, তাহা হইতে পাপপরাণ অশ্রু  
সেই হই ॥ ২৪৭ ॥

ভগবদ্বক্তকে শ্রাস্ত দেখিয়া যাহার মন মেহাদ্র ও ভয়ানক হয়

প্রদীদতি ন দুষ্কৃত্য। স্বপচাদধিকো হি সঃ ।  
 বিপ্রং ভাগবতং দৃষ্ট্বা। দীনমাতুরমানসঃ ।  
 ন করোতি পরিত্রাণং কেশবো ন প্রদীদতি ।  
 দৃষ্ট্বা ভাগবতং বিপ্রং মমস্কারেণ নার্কয়েৎ ।  
 দেহিনস্তস্য পাপস্য ন চ নৈ ক্ষমতে হরিঃ ।  
 অপূজিতো যদা গচ্ছেদৈক্ষ্যবো গৃহমেধিনঃ ।  
 শতজন্মার্জিতং ভূপ পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ২৪৮ ॥  
 অনভ্যর্চ্য পিতৃন্ দেবান্ ভুঞ্জতে হরিবাসরে ।  
 তৎপাপং জায়তে ভূপ বৈষ্ণবানামতিক্রমে ॥ ২৪৯ ॥  
 পূর্বং কৃত্বা তু সম্মানমবজ্ঞাং কুরুতে তু সঃ ।

পরমাধম ইত্যর্থঃ । নমস্কারোপাধি নার্কয়েৎ ॥ ২৪৮ ॥

হরিবাসবে চ যে ভুঞ্জতে তেষাং যং পাপং তৎ । অতিক্রমে অপূজনাদিনাপরাধে  
 সতি ॥ ২৪৯ ॥

নমস্কারাতিথিঃ বহুগ নবকছুঃখং চিরং ভুঙ্ক ইত্যর্থঃ ॥ ২৫০ ॥

সে দুষ্কৃত্য। স্বপচ অপেক্ষাও অধিক ॥

হে বিপ্র ! দীনভাবাপন্ন কাতর বৈষ্ণব ব্রাহ্মণকে দেখিয়া যে ব্যক্তি  
 তাহাকে পরিত্রাণ করে না, কেশব তাহার প্রতি প্রসন্ন হয়েন না ॥

ভগবদ্ভক্ত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া যে নমস্কার দ্বারা পূজা করে না, সেই  
 পাপপরায়েণ দেহধারিকে হরি ক্ষমা করেন না ॥

বৈষ্ণব যাহার গৃহ হইতে অপূজিত হইয়া গমন করেন, হে রাজন্ !  
 তিনি সেই গৃহেশ্বর শতজন্মার্জিত পুণ্য গ্রহণ করিয়া গমন করেন ॥ ২৪৮

যাহারা পিতৃগণ ও দেবগণকে অর্চনা করে না এবং যাহারা  
 একাদশীতে ভোজন করে তাহাদের যে পাপ হয়, হে রাজন্ ! বৈষ্ণব  
 দিগের অতিক্রমে সেই পাপ হইয়া থাকে ॥ ২৪৯ ॥

হে মহীপাল ! যে ব্যক্তি পূর্বে বৈষ্ণবদিগের সম্মান করিয়া পশ্চাৎ

বৈষ্ণবানাং মহীপাল সাম্রাজ্যে গাতিং গংক্ষয়ং ॥  
 গান্ধে বৈশাখমাহাভ্যো যমত্রাক্ষণসম্বাদে ॥  
 বৈষ্ণবং জনসালোক্য নাভ্যুত্থানং করোতি যঃ ।  
 প্রণয়াদবতো বিপ্রাঃ নরেন্দ্রনবকৃতিখঃ ॥ ২৫০ ॥  
 চতুর্থশ্লোকে চ ॥  
 ব্যাখ্যানময়ং না হোতেহপ্যনিত্যখিলসম্পদে ।  
 যদ্যুৎসর্গার্থপাদীযপাদতীর্থবিবর্তিতাঃ ॥ ২৫১ ॥  
 অথ বৈষ্ণবস্ততিঃ ॥  
 শ্রাদ্ধে ॥  
 ধাতোহহং কৃতকৃত্যোহিহং যদ্যযং গৃহমাগতাঃ ।

ব্যাখ্যানমাং না কমাং বব । অবিকারঃ পদাঃ অব্যবহাঃ সম্পদো যেষু তাদৃশা অসি ।  
 যদ্যুৎসর্গার্থে গৃহমাংসমাহাভ্যো যমত্রাক্ষণসম্বাদে গান্ধে বৈশাখমাহাভ্যো যমত্রাক্ষণসম্বাদে বা বিবর্তিতাঃ ॥ ২৫১ ॥  
 বচনগুণেঃ সত্ত্বগুণি শিবিতঃ তাছেন শিখি দত্তাহমিতাদিন মন্ত । অত্র চ

অবজ্ঞা কবে, সে সাংশে বিনষ্ট হয় ॥  
 পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাভ্যো যম ও ত্রাক্ষণসম্বাদে ॥  
 হে বিপ্রা ! যে ব্যক্তি বৈষ্ণবজনকে অবনোদন করিয়া প্রণয় এবং  
 আদর সহকারে অভ্যুত্থান না কবে, সেই মহাত্ম্য নরকের অতিথি  
 জানিবা ॥ ২৫০ ॥

চতুর্থশ্লোকে ২২ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥  
 পুথু কহিলেন, যে সকল গৃহ মাধুর্ষবৈষ্ণবদিগের গান্ধীতীর্থে অর্থাৎ  
 চরণোদকে বর্জিত, সে সকল আলস্য যদিও অখিল সম্পদে পরিপূর্ণ  
 হয়, তথাপি সর্পদিগের আবাস বৃক্ষের তুল্য ॥ ২৫১ ॥

অথ বৈষ্ণবস্ততিঃ ॥

কন্দপুরাণে ॥

অপা নারা যখন আমার গৃহে আগমন করিয়াছেন, তখন আমি দত্ত



চুল্লভং দর্শনং নূনং বৈষ্ণবানাং যথা হরেঃ ॥ ২৫২ ॥

মেরুমন্দরতুল্যা নৈ পুণ্যপুঞ্জা ময়া কৃতঃ ।

সংপ্রাপ্তং দর্শনং যদৈব বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাং ॥ ২৫৩ ॥

দশমস্কন্ধে শ্রীগর্গাচার্য্যঃ প্রতি শ্রীনন্দস্ত বাক্যং ॥

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাং ।

নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নাত্মথা কচিৎ ॥ ২৫৪ ॥

যজ্ঞোহহমিত্যাদি বচনপাঠেন তদর্পনির্ধূতেন বা স্তুতিঃ কার্যোতি জ্ঞেয়ং ॥ ২৫২ ॥

যং যস্যং যেভ্যঃ পুণ্যপুঞ্জোহ ইতি বা ॥ ২৫৩ ॥

মহতাং স্বাশ্রমাদভ্যাজ্য বিচলনং গমনং ন স্বার্থং কিন্তু গৃহিণাং মঙ্গলায় । নহু তদ্বিক্রম  
এব মহদর্শনার্থং কিমিতি নাগজ্জন্তি তত্রাহ দীনচেতসাং কৃপণানাং । ক্ষণমপি গৃহং  
ত্যাগ্যমশক্যং বতামিতার্থঃ । যথা । গৃহিণাং নিঃশ্রেয়সায় মহতাং বিচলনং ভগবৎপুঞ্জাপর-  
তাদি স্বদর্শন্যামোহপি কল্পতে যোগাৎ ভবতি । কৃতঃ দীনচেতসাং ময়া গরমাস্তানামিতার্থঃ  
স্বাশ্রমপেক্ষণাং নচ কচিৎ কদাচিৎপি অন্যথা পূজাহলাভাদিত্যর্থঃ ॥ ২৫৪ ॥

হইলাম, কৃতকৃত্য হইলাম, হরিদর্শনের ত্যায় নিশ্চয় বৈষ্ণবদিগের  
দর্শন চুল্লভ ॥ ২৫২ ॥

আমি নিশ্চয় মেরু ও মন্দরপর্বত তুল্য পুঞ্জ পুঞ্জ পুণ্য করিয়াছি,  
সেই কারণেই মহাত্মা বৈষ্ণবদিগের দর্শন প্রাপ্ত হইলাম ॥ ২৫৩ ॥

দশমস্কন্ধের ৮ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

॥ ॥

গর্গাচার্য্যের প্রতি শ্রীনন্দের বাক্য ॥

না, সেই

নন্দ কহিলেন, হে ভগবন্ ! মহদ্ব্যক্তিগণ যীর আশ্রম

অভ্যাজ্য গমন করেন, তাহা তাঁহাদিগের স্বার্থ নিমিত্ত নহে, গুরিাজন্ !

মঙ্গলার্থ, গৃহি ব্যক্তিরা অতিশয় কৃপণ, ক্ষণকালের নিমিত্তও না ॥ ২৫৩ ॥

ত্যাগ করিতে পারে না, মহাপুরুষেরা দয়া করিয়া স্বয়ং তাহাদিগের

গৃহে আসিয়া দর্শন দেন-। ওভো ! মহাত্মাদিগের গৃহিগৃহে বৈষ্ণব-

কারণ এতদ্ব্যতীত অন্য কোন প্রকারই কল্পিত হইতে পারে ॥ ২৫৪ ॥

চতুর্থক্ষেত্রে সনকাদীন প্রতি পুণ্ড্রহারাজস্ত ॥  
 অহো আচরিতং কিং মে মঙ্গলং মঙ্গলায়নাঃ ।  
 যন্ত বো দর্শনং হ্যাসীদুর্দর্শনাং চ যোগিভিঃ ॥ ২৫৫ ॥  
 অথনা অপি তে ধন্যাঃ গাধবো গৃহসেধিনঃ ।  
 যদ্যুহা হুইবর্ঘ্যাস্থুহুভুগীশ্বরাহবরাঃ ॥ ২৫৬ ॥  
 কচ্চিমঃ কুশলং নাথ ইন্দ্রিয়ার্থার্থবেদিনাং ।  
 ব্যসনাবাপ এতস্মিন্ পতিতানাং স্কন্ধভিঃ ॥ ২৫৭ ॥

মঙ্গলময়ং সেবাং হে মঙ্গলায়নাঃ । ময়া কিং মঙ্গলমাত্রিভং যদ্য মে । যোগিভিঃ পি  
 দুর্দর্শনাং ॥ ২৫৫ ॥

যেবাং সাধুনাং গৃহাঃ অহাং পুণ্ড্রানাং বর্গা পরীয়াঃ স্বীকারার্থঃ চর্যোতি পাঠে  
 আচরণযোগ্যঃ । অস্থাদিগো যেন তাদৃশাঃ অস্থচ হুগু ভূমিচ উখরো গৃহস্বামী চ অবরাস্ত  
 ভূতাদিগঃ ॥ ২৫৬ ॥

হে নাথঃ । কচ্চিদ্ভিত্তি গম্ভে । ইন্দ্রিয়ার্থঃ বিষয়মেন অর্থঃ পুণ্ড্রার্থঃ যে নিদতি  
 তেবাং নঃ । বাগনানি উপাস্তে বস্মিন্ সঙ্গারে ॥ ২৫৭ ॥

চতুর্থক্ষেত্রে ২২ অধ্যায়ে ৭ । ৯ । ১২ । ১৩ শ্লোকে

শ্রীমনকাদির প্রতি শ্রীপুণ্ড্রাজের বাক্য ॥

পুণ্ড্র কহিলেন, অহো মহোদয়গণ ! মঙ্গলই আপনাদের স্থান,  
 এমনি কি মঙ্গল অনুষ্ঠান করিয়াছিলাম যে, আপনাদের  
 জানিবা ॥ হইলাম, আপনারা যোগিদগেরও দুর্দর্শ ॥ ২৫৫ ॥

সেই সকল গাধু গৃহস্থ অথন হইলেও ধন্য বলিতে হয় ।  
 পুণ্ড্রা যাহাদের গৃহে গিয়া জল, ভূগ, ভূমি, গৃহ, স্বাগি ও ভূত-  
 চরণোদকোর করেন ॥ ২৫৬ ॥

হয়, তথ্যগণ ! এই সংসার সমুদায় ব্যসনের বপনক্ষেত্রে আমরা  
 কেশতঃ ইহাতে পতিত হইয়া ইন্দ্রিয় সকলের বিষয়কেই  
 রসাঙ্গি বিষয়ত্বকেই পরমপুরুষার্থ বলিয়া বোধ করি  
 আশাদের কি এখানে কোন কুশল সম্ভাবনা আছে ? ॥ ২৫৭ ॥

ভবৎস্ব কুশলং প্রশ্ন আত্মারামেযু নেম্যতে ।

কুশলাকুশলা যত্র ন সন্তি মতিবৃত্তয়ঃ ॥ ২৫৮ ॥

অথ বৈষ্ণবভিগমনমাহাত্ম্যং ॥

ক্ষান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগ্নীরথসম্বাদে ॥

সম্মুখং ব্রজমানস্য বৈষ্ণবানাম্ নরাদিপ ।

পদে পদে যজ্ঞফলং প্রাপ্ত্ব পৌরাণিকা দ্বিজাঃ ॥ ২৫৯ ॥

অথ বৈষ্ণবস্তুতিমাহাত্ম্যং ॥

তত্রৈব ।

প্রত্যক্ষং বা পরোক্ষং বা যঃ প্রশংসতি বৈষ্ণবং ।

নম্যভাগতানামেব কুশলং পৃচ্ছাতে নরায়নস্তদ্রাহ ভবৎস্বিতি । কুশলা অকুশলাস্ত  
মতিবৃত্তয়োহপি যেযাঃ ন সন্তি ॥ ২৫৮ ॥

এবং বৈষ্ণবানানভিগমনং সম্মাননং শুভিক নিখিয়া ইদানীং তত্তমাহাত্ম্যং নিখতি  
সম্মুখমিত্যাदिना नरा इत्याहुतन ॥ ২৫৯ ॥

শ্রুতগানী শ্রুতভগঃ নৃণাং মধ্যে নর ইতি পাঠো বা ॥ ২৬০ ॥

হে মহোদয়গণ ! আপনারা আমার গৃহে অভ্যাগত হইয়াছেন,  
গৃহস্থকে অভ্যাগতেরই কুশল প্রশ্ন করিতে হয়, আত্মমঙ্গল জিজ্ঞাসা  
করা কর্তব্য নহে সত্য, কিন্তু আপনারা আত্মারাম, আত্মাতেই আপনা-  
দের রতি, তাহাতে কুশল অথবা অকুশল জিজ্ঞাসা করা বিফল ॥ ২৫৮ ॥

অথ বৈষ্ণবদিগের নিকটে গমন মাহাত্ম্য ॥

ক্ষন্দপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয় ও ভগ্নীরথসম্বাদে ॥

হে রাজন্ ! বৈষ্ণবদিগের সম্মুখে গমনকারি ব্যক্তির পদে পদে যজ্ঞ  
ফল লাভ হয়, পৌরাণিক ব্রাহ্মণেরা এই কথা কহিয়াছেন ॥ ২৫৯ ॥

অথ বৈষ্ণবস্তুতিমাহাত্ম্য ॥

ঐ ক্ষন্দপুরাণেই ॥

হে রাজন্ ! বিষ্ণু বলিয়াছেন, যে ব্যক্তি সম্মুখে বা পরোক্ষে বৈষ্ণ-  
বকে প্রশংসা করেন, তিনি যদি মনুষ্যগণের মধ্যে সর্বদা ব্রাহ্মণ, মদ্য-

ব্রহ্মহা মদনো হেবা গুণানী মদা মুখা ।  
 মৃত্যতে পাতকাং মদ্যো বিষ্ণুহ নুপোভম ॥ ২৬০ ॥  
 বিষ্ণু ॥  
 প্রাণস্ব বা পাতোকং বা বে প্রশংসন্তি বৈষ্ণবং ।  
 চোচা পদ্য তস্য বচনো তদন্তি ভগবান ॥ ২৬১ ॥  
 অথ বৈষ্ণবসম্মাননদাহারঃ ॥  
 তদেবানন্তরং যোগিনীয়ে ।  
 তদনন্তরং যোগিনীয়ে জীবতি ।  
 তদনন্তরং যোগিনীয়ে চ দিনে দিনে ।  
 তদনন্তরং চোচা পদ্যং পণ্ডিতানন্তরং দৈবতেন ।

খ্যাতি । ... ... ...  
 মদনো হেবা গুণানী মদা মুখা ...  
 মৃত্যতে পাতকাং মদ্যো বিষ্ণুহ নুপোভম ...  
 বিষ্ণু ॥

সর্বদেবনিবাহকহাতিয়া এয়া যস্মৈ ...  
 পায়ী, স্বর্গদেবা এবং ওকাদ্রাগা হন, তথাপি তিনি সেই পাতক  
 হইতে তৎকাল মতি প্রাপ্ত হনবে ॥ ২৬০ ॥  
 তাবৎ ॥

বাহাবা পাত্যকে হউক বা পগোকেই হউক, বৈষ্ণবকে প্রশংসা  
 করেন, বাস্তবদেবের প্রশংসায় তাহাবা ভাসাগর হইতে উত্তীর্ণ  
 হইলেন ॥ ২৬১ ॥

অথ বৈষ্ণবসম্মাননের সাহায্য ॥  
 ঐ ক্ষুদ্রগুরাণেই অমৃতসালোক্যে ॥  
 ব্রহ্মদত্ত অম যদি বৈষ্ণবদিয়েন জঠরামিতে জীর্ণ হয়, তাহা হইলে  
 ঐ ক্ষুদ্র দিন দিন অমরকুতুয়া হয় ॥  
 যে ব্যক্তি দেবকর্মে বা পিতৃকর্মে বৈষ্ণবকে জলমাত্র প্রদান

সপ্তোদধি সমঃ ভূত্বা পিতৃণামুপতিষ্ঠতি ।

বিষ্ণুপদ্যে ॥

কিং দানৈঃ কিং তপোভির্বা যৈস্তৈশ্চ বিবিধৈঃ কুটৈঃ ।

মর্কং সম্পদ্যতে পুংসাং বৈষ্ণবভক্তিপূজনাং ।

পূজয়েৎ বৈষ্ণবানেকান্ প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ ।

অশক্ত্যা বৈষ্ণবেভ্যো যদত্তং সাদক্ষ্যং ভবেৎ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞশালোপাখ্যানান্তে ॥

হরিভক্তিবতান্ যন্তু হরিবুদ্ধ্যা প্রপূজয়েৎ ।

তত্ত্ব তুম্যাস্তি বিশুদ্ধা ব্রহ্মবিশ্বশ্রবাদয়ঃ ॥ ২৬২ ॥

হরিপূজাবতানাঞ্চ হরিনামবলাগ্ননাং ।

শুশ্রূষাভিবত্যা যান্তি পাপানোহা । পরাং গতিং ॥

হে বিশুদ্ধাঃ ॥ ২৬২ ॥

করে, সেই জন্ম মগ্ন সমুদ্রেব তুমি হইয়া তাহার বিশুদ্ধতার নিকট উপস্থিত হয় ॥

বিষ্ণুপদ্যে ॥

দান, তপস্যা ও বিবিধ যজ্ঞ কবিরে চি হইবে বিষ্ণুভক্তের আভি-  
পূজনে পুরুষাদিগের সকল সম্পত্তি লাভ হয়, অতএব সাক্ষিত ব্যক্তি  
যত্নপূর্বক এই সকল বৈষ্ণবদিগের পূজা করিবেন, দায়শক্তি অনুসারে  
বৈষ্ণবগণকে যাহা দেওয়া যায় তাহাই অক্ষয় ফলজনক হয় ॥

বৃহন্নারদপুর্বাণে যজ্ঞশালোপাখ্যানের শেষে ॥

যে ব্যক্তি হরিভক্তিপরায়ণ বৈষ্ণবগণকে হরিবুদ্ধিতে পূজা করেন,  
হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! তাহার প্রতি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবা অভিতি মনুষ্ট  
হয়েন ॥ ২৬২ ॥

বাহ্যে হরিপূজারত ও হরিনামপরায়ণ বৈষ্ণবদিগের শুশ্রূষায়  
অনুগত, তাহার পাপী হইলেও পরমগতি প্রাপ্ত হয়েন ॥

তত্রৈব যজ্ঞকাজোপাখ্যানশ্রুতঃ ॥

সংসারসাগরং তর্জুং ন ইচ্ছেমুনিপুংগবাঃ ।

স ভজেক্ষরিতভক্তানাং ভক্তাংস্তে পাপহারিণঃ ॥ ২৬৩ ॥

ভক্তস্তে চ ॥

যো বিমুভক্তান্ নিক্ষামান্ ভোজয়েৎ শ্রদ্ধয়াসিতঃ ।

ত্রিমপুংগবনামুভূতঃ স য়াতি হরিশন্দিরং ॥

বিস্তৃত্তায় যো দদ্যাদিক্ষামায় মহাশ্রমে ।

পানীয়া কণং বাপি স এব ভগবান্ হরিঃ ॥

বিমুভজাপরাধান্ত শুক্রমাং সর্পদতে ই য়ে ।

তে বাতি বিমুভবনঃ ত্রিমপুংগবাসিতাঃ ॥

ভোজপজাপরো মত্ প্রুহে বসতি সর্পদা ।

দেহবিভক্তভক্তানাং পাপং সংসারসাগরং তদপরাধিণঃ ॥ ২৬৩ ॥

দেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পূজাপরঃ ॥ ২৬৩ ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! বাঁহারা সংসারসাগর উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, তিনি হরিভক্তিদিগের ভক্তগণকে ভজনা করুন, তাঁহারা সংসার ছুঃখ মোচন করিয়া থাকেন ॥ ২৬৩ ॥

ঐ উপাখ্যানের অন্তে ॥

যিনি শ্রদ্ধাস্থিত হইয়া নিক্ষাম বিমুভক্তিদিগকে ভোজন করান, তিনি একবিংশতি কুলের সহিত হরিশন্দিরে গমন করিবেন ॥

যিনি নিক্ষাম মহাত্মা বিমুভক্তকে জল কিম্বা ফল প্রদান করেন, তিনিই ভগবান্ হরি ॥

বাঁহারা বিমুভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের শুক্রমাং করেন, তাঁহারা একবিংশতি পুরুষের সহিত বিমুভবনে গমন করিয়া থাকেন ॥

বাঁহার গৃহে শ্রীকৃষ্ণপূজাপরায়ণ বৈকুন সর্পদা বাস করেন, সেই

তত্রৈব সর্বদেবাশ্চ হরিশৈশব প্রিয়ান্বিতঃ ॥ ২৬৪ ॥  
লৈসে ॥

নারায়ণপরো বিদ্বান্ যশ্রাম্ প্রীতমানসঃ ।  
অশ্রুতি তদ্ধরোরাশ্রং গতমমং ন সংশয়ঃ ॥  
স্বর্চনাদপি বিশ্বাত্মা প্রীতো ভবতি নাদবঃ ।  
দৃষ্ট্বা ভাগবতশ্রামং স ভুক্তো ভক্তবৎসলঃ ॥ ২৬৫ ॥  
ব্রাহ্মে শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥  
নৈবেদ্যং পুরতো স্তম্ভং দৃষ্ট্বৈব স্বীকৃতং ময়া ।  
ভক্তস্য রসনাগ্রেণ রসমশ্রামি পদমজ ॥ ২৬৬ ॥  
পান্নোত্তরথণ্ডে শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥

স ভক্তবৎসলো নাদবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ২৬৫ ॥

পুরতঃ শ্রীশালগ্রামশিলাদিকৃপিণো মনোগ্রতো স্তম্ভমেব ময় ॥ ২৬৬ ॥

গৃহে সকল দেবতা এবং হরিও প্রকটায়িত হইয়া বাস করেন ॥ ২৭৪ ॥  
লিঙ্গপুরাণে ॥

নারায়ণপরায়ণ বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রীতমনে যাহার অন্ন ভোজন করেন,  
সেই অন্ন হরির মুখকমল গত জানিতে হইবে, ইহাতে সংশয় নাই ॥

ভক্তবৎসল বিশ্বাত্মা শ্রীকৃষ্ণ আপনার পূজা অপেক্ষা বৈষ্ণবের অন্ন  
দেখিয়া প্রীতিবুক্ত হয়েন এবং তাহা ভোজন করেন ॥ ২৬৫ ॥

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীভগবানের বাক্য ॥

হে ব্রহ্মন্ ! শালগ্রামশিলাদিকৃপি আমার অগ্রে অর্পিত অন্ন অব-  
লোকন করিয়াই আমি স্বীকার করি, কিন্তু ভক্তজনের জিহ্বাগ্রে রসা-  
স্বাদন করিয়া থাকি ॥ ২৬৬ ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরথণ্ডে শ্রীশিব ও উমাসম্বাদে ॥

আরাধনানাং সৰ্ব্বেষাং বিষ্ণোরাধনং পরং ।  
 তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সগৰ্জনং ॥ ২৬৭ ॥  
 অৰ্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ামৰ্চয়েত্তু যঃ ।  
 ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দাস্তিকঃ স্মৃতঃ ।  
 তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সবা ।  
 সৰ্বং তরতি দুঃখৌঘং মহাভাগবতার্চনাং ॥ ২৬৮ ॥  
 একাদশে শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥  
 বৈষ্ণবে বহুসংকৃত্যা ॥ ২৬৯ ॥  
 মদন্তপূজাভ্যধিকা ॥ ২৭০ ॥

পরং শ্রেষ্ঠং । পরতরং পরমশ্রেষ্ঠং ॥ ২৬৭ ॥  
 মহৎ যৎ ভাগবতানামৰ্চনং তস্মাৎ ॥ ২৬৮ ॥  
 বৈষ্ণবেহদিষ্ঠানে মৎপূজনকং তস্মিন্নেব বহুসং সন্মানেনেনেত্যর্থঃ ॥ ২৬৯ ॥  
 গুণশ্চ কথয়িষ্যামি মন্ত্ৰকৈঃ কারণং পরমিতি প্রতিজ্ঞবাক্যং মন্ত্ৰজ্ঞেতি । মন্ত্ৰজ্ঞানাং  
 পূজা মন্ত্ৰোৎপাদ্যধিকা বিশেষেণ কার্যোদ্যর্থঃ ॥ ২৭০ ॥

যত যত আরাধনা আছে, সৰ্ব্বাপেক্ষা বিমুগ্ধ আরাধনা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু  
 তাহা অপেক্ষাও বৈষ্ণবদিগের অৰ্চনা পরম শ্রেষ্ঠ ॥ ২৬৭ ॥

যে মনুষ্য গোবিন্দের অৰ্চনা করিয়া বৈষ্ণবদিগের অৰ্চনা করে না,  
 সে ভগবদ্ভক্ত বলিয়া বিদিত হয় না, তাহাকে কেবল দাস্তিক জানিতে  
 হইবে ॥

অতএব সকলকালে সৰ্ব্ব প্রযত্নে বৈষ্ণবদিগকে পূজা করিবে,  
 কেননা মহাভাগবতের অৰ্চনা করিলে সমস্ত দুঃখ হইতে উদ্ধীর্ণ  
 হয় ॥ ২৬৮ ॥

একাদশস্কন্ধে ॥

বৈষ্ণবে বহুসংকার দ্বারা আমার পূজা করিবে ॥ ২৬৯ ॥

আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের পূজা অধিক ॥ ২৭০ ॥





বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রানি যে শৃণুস্তি পঠন্তি চ ।  
 ধৃত্যন্তে মানবা লোকে তেষাং কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ২৭৩ ॥  
 বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রানি যেহর্চয়ন্তি গৃহে নরাঃ ।  
 সর্বপাপবিনিমুক্তা ভবন্তি সর্ববন্দিতাঃ ॥  
 সর্বস্বেনাপি বিপ্রৈশ্চ কৰ্ত্তব্যঃ শাস্ত্রসংগ্রহঃ ।  
 বৈষ্ণবৈস্ত মহাভক্ত্যা তুষ্ঠ্যৰ্থং চক্রপানিনঃ ॥  
 তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যন্ত নন্নিরে ।  
 তজ্জ নারায়ণো দেবঃ স্ময়ং বসতি নারদ ॥  
 পৌরাণং বৈষ্ণবং শ্লোকং শ্লোকাক্ষয়গণাপি চ ।

ভক্তিশাস্ত্রাদীনাকৈবাং প্রভোকং মাহাত্ম্যং লিখিতান্নাদৌ মায়াভূতো বিষ্ণুভক্তিসহস্র-  
 শাস্ত্রমাহাত্ম্যং লিখতি । বৈষ্ণবানীতাবিনা সন্দেহাশ্চেন । পূৰ্ব্বক পুণ্যভবেন মগনে  
 পুরাণপাঠিয়া মাহাত্ম্যং লিখিতং অথবা চ পুণ্যমিত্যং সংগমে বৈষ্ণবশাস্ত্রাদীনানি  
 মাহাত্ম্যমিতি তেষাং । কিন্তু প্রায়ো যমোনিব কাং তজ্জ লিখিতং মাহাত্ম্যমজ্ঞৈঃ  
 লিখিতং তজ্জ চেতি ॥ ২৭৩ ॥

পৌরাণং পুরাণসহস্রিনং । বৈষ্ণবং বিষ্ণুগণং ॥ ২৭৩ ॥

যাঁহারা বৈষ্ণবশাস্ত্র সকল শ্রবণ এবং পাঠ করেন, সংসার মধ্যে  
 সেই সকল গনুহ্য যন্ত, তাঁহাদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হয়েন ॥ ২৭৩ ॥  
 যে সকল গনুহ্য আপনার গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্র সকলের পূজা করেন,  
 তাঁহারা সমস্ত পাপ হইতে নিম্মুক্ত এবং সকলের বন্দনীয় হয়েন ॥  
 হে ভ্রাতৃগণশ্রেষ্ঠ । বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের সম্ভোম নিমিত্ত মহাভক্তি-  
 সহকারে বৈষ্ণবশাস্ত্র সকল সংগ্রহ করিবেন ॥

হে নারদ । যাঁহারা গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্র লিখিত হইয়া অবস্থিতি  
 করেন, সেই গৃহে স্ময়ং নারায়ণদেব বসতি করেন ॥

পুরাণসম্বন্ধীয় বিষ্ণুমাহাত্ম্য প্রতিপাদক এক শ্লোক অথবা অর্ধ  
 শ্লোক-কিঞ্চি পাদিশ্লোক যে ব্যক্তি পাঠ করে, তাহার সহস্র গোপানের

শ্লোকপাদং পঠেদ্যস্ত গোমহাস্রফলং লভেৎ ॥ ২৭৪ ॥  
 দেবতানামুষীণাঞ্চ যোগিনামপি দুর্লভং ।  
 বিপ্রেন্দ্র নৈষণং শাস্ত্রং মনুস্যাণাঞ্চ কা কথাম্ ॥  
 তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে ॥  
 মম শাস্ত্রানি যে নিত্যং পূজয়ন্তি পঠন্তি চ ।  
 তে নরাঃ কুরুশাৰ্দূল মগাতিথ্যং গতাঃ সদা ॥ ২৭৫ ॥  
 মম শাস্ত্র প্রবক্তারং মম শাস্ত্রানুচিন্তকং ।  
 চিন্তয়ামি ন মন্দেহো নরং তং চাত্তবৎ সদা ॥ ২৭৬ ॥  
 অথ শ্রীমদ্ভাগবতমাহাত্ম্যং ॥  
 তত্রৈব জীবিতাদধিকং যেমাং শাস্ত্রং ভাগবতং কনৌ ।

অতিথ্যং অতিথিবৎ পরমাদরণীয়তামিত্যর্থঃ ॥ ২৭৫ ॥

চিন্তয়ামি কদাচিদপি ন বিশ্বরামীত্যর্থঃ । যদা তদা যোগক্ষেমমনুসন্দধে ॥ ২৭৬ ॥  
 শ্রীতাঃ শ্রুতাঃ সন্তঃ ব্রহ্মস্তু নৃগাদিকং কুর্ন্ততি ॥ ২৭৭ ॥

কল লাভ হয় ॥ ২৭৪ ॥

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ! মনুস্যাগণের কথা কি নৈষণশাস্ত্র সকল ঋষিগণ,  
 দেবগণ এবং যোগিগণেরও দুর্লভ ॥

ঐ ক্ষুদ্রপুরাণেরই শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে ॥

হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! ঐহারা নিত্য আমার শাস্ত্র সকলের পূজা ও পাঠ  
 করেন, সেই সকল মনুষ্য সর্বদা আমার সম্বন্ধে অতিথির স্থায় পূজ-  
 নীয় হয়েন ॥ ২৭৫ ॥

যে মনুষ্য আমার শাস্ত্রের বক্তা এবং নিরন্তর আমার শাস্ত্রের চিন্তা  
 করে, আমি সর্বদা আপনার স্থায় তাহাকে চিন্তা করি অর্থাৎ তাহার  
 কল্যাণের প্রতি অনুসন্ধান রাখি, ইহাতে মন্দেহ নাই ॥ ২৭৬ ॥

অথ শ্রীমদ্ভাগবতমাহাত্ম্যং ॥

ঐ ক্ষুদ্রপুরাণেই ॥

কলিমুগে ঐহাদিগের জীবন অপেক্ষাও ভাগবতশাস্ত্র অধিক,

ন তেবাং ভবতি ক্লেশো যাগ্যঃ কল্পশতৈরপি ।  
 গারয়ন্তি গৃহে নিত্যং শাস্ত্রং ভাগবতং হি যে ।  
 আক্ষেপয়ন্তি বজ্রন্তি তেবাং শ্রীতাঃ পিতামহাঃ ॥ ২৭৭ ॥  
 যাবদ্বিনানি বিপ্রার্ধে শাস্ত্রং ভাগবতং গৃহে ।  
 তাবৎ পিবন্তি পিতরঃ ক্ষীরং সর্পিগম্বদকং ।  
 মেহক্লয়ন্তি মদা গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং নরাঃ ।  
 শ্রীণিতাষ্টৈশ্চ বিবুধা যাবদাহুতসংগ্গবৎ ॥ ২৭৮ ॥  
 যচ্ছন্তি বৈষ্ণবে ভক্ত্যা শাস্ত্রং ভাগবতং হি যে ।  
 কল্পকোটিসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে বসন্তি তে ।  
 শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা বরং ভাগবতং গৃহে ।  
 শতশৌহৃৎ সহস্রৈশ্চ কিমনৈঃ শাস্ত্রমংগ্রহৈঃ ॥ ২৭৯ ॥

আহুতশাস্ত্র ভক্যবহনে বক্তাবশ্যকম্ । ভূতসংগ্গে মহাপ্রণয়তংপর্যন্তঃ ॥ ২৭৮ ॥  
 ভাগবতং শ্রীভাগবতমিতিঃ ॥ ২৭৯ ॥

ঐহামিগের শতকল্পেও যমসম্বন্ধীয় ক্লেশ হয় না ॥

যাহারা নিত্য গৃহ মধ্যে ভাগবতশাস্ত্র স্থাপন করেন, ঐহামিগের পিতামহগণ ছক্টিচিহ্নে আক্ষেপন ও নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ২৭৭ ॥

হে বিপ্রার্ধে ! যত দিন পর্যন্ত ভাগবতশাস্ত্র গৃহে অবস্থিতি করেন, তত মাংসখ্যক বৎসর পিতৃগণ ক্ষীর, সূত, গম্বু ও জল পান করেন ॥

যে সকল মনুষ্য গৃহে ভাগবতশাস্ত্রের পূজা করেন, ঐহারা যুদ্ধাঙ্গর পর্যন্ত দেবগণের তৃপ্তি সাধন করিয়াছেন ॥ ২৭৮ ॥

যাহারা ভক্তিসহকারে বৈষ্ণবকে ভাগবতশাস্ত্র প্রদান করেন, ঐহাদের সহস্রকোটিকল্প বিষ্ণুলোকে বাস হয় ॥

যদি গৃহ মধ্যে শ্লোকার্দ্ধ বা শ্লোকপাদ ভাগবত অবস্থিতি করে, তাহা হইলে, শত শত সহস্র সহস্র অশ্ব শাস্ত্র সংগ্রহ করার প্রয়োজন হয় ॥ ২৭৯ ॥

ন যন্ত তিষ্ঠতে গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।  
 ন তন্ত পুনরাবুত্তির্থাগ্যাং গাশাং কদাচন ।  
 কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।  
 গৃহে ন তিষ্ঠতে যন্ত স বিপ্রঃ স্বপচাদমঃ ।  
 যত্র যত্র ভবেন্দ্রিপ্র শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।  
 তত্র তত্র হরির্থাতি ত্রিদৈঃ সহ নারদ ।  
 তত্র সর্বানি তীর্থানি নদীনদসরাংসি চ ।  
 যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং তিষ্ঠতে মুনিসত্তম ।  
 তত্র সর্বানি তীর্থানি সর্বৈ যজ্ঞাঃ স্তুতক্ষিণাঃ ।  
 যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং পূজিতং তিষ্ঠতে গৃহে ।  
 কিঞ্চ ॥

শ্রীভাগবতসংগ্রহস্য নিত্যতাসাহ ন যস্যেতি দ্বিভাঃ ॥ ২৮০ ॥

কলিকালে যাঁহার গৃহে ভাগবতশাস্ত্র অবস্থিতি করেন না, তাহার  
 কল্পন স্বপ্নাশ হইতে পুনরাবুত্তি হয় না ॥

কলিযুগে যাঁহার গৃহে ভাগবতশাস্ত্র অবস্থিতি করেন না, তাহাকে  
 কি প্রকারে বৈষ্ণব বলিয়া জানা যায়, সেই ব্রাহ্মণ চণ্ডাল অপেক্ষাও  
 অধম ॥

কলিকালে যে স্থানে যে স্থানে ভাগবতশাস্ত্র অবস্থিতি করেন ।  
 হে নারদ ! সেই স্থানে সেই স্থানে দেবগণের সহিত হরি গমন করিয়া  
 থাকেন ॥

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! যে স্থানে ভাগবতশাস্ত্র অবস্থিতি করেন, সেই  
 স্থানে নদী, নদ ও সরোবর প্রভৃতি সমুদায় তীর্থ অবস্থিত থাকেন ॥

যে গৃহে ভাগবতশাস্ত্র পূজিত হইয়া অবস্থিত আছেন, সেই স্থানে  
 সমুদায় তীর্থ ও দক্ষিণার সহিত সর্বপ্রকার যজ্ঞ বিরাজমান রহিয়াছেন ॥

অরও ॥

নিত্যং ভাগবতং যন্ত পুরাণং পঠতে নরঃ ।  
 প্রত্যক্ষরং ভবেত্তস্য কপিলাদানঙ্গং ফলং ॥  
 শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা নিত্যং ভাগবতোদ্ভবং  
 পঠেৎ শৃণোতি বা তন্ত্য। গোসহস্রকলং লভেৎ ॥  
 যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং যুনে ।  
 অষ্টাদশপুরাণানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ২৮০ ॥  
 তত্রৈব মার্কণ্ডেয়ভগীরথসম্বাদে ॥  
 যো হি ভাগবতে শাস্ত্রে বিদ্বগাচরতে পুমান্ ।  
 নাভিনন্দতি ছষ্টাঙ্গা কুলানাং পাতয়েচ্ছতং ॥ ২৮১ ॥  
 পাশ্বে গোতমাম্বরীষসম্বাদে ॥  
 অম্বরীষ শুকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু ।  
 পঠস্ব স্বগুথেনাপি যদিচ্ছসি ভবক্ষয়ং ।

বিদ্যং তৎপাঠাদানঙ্গরায়ং ন চ ভবভিনন্দতি যঃ ॥ ২৮১ ॥

যে মনুষ্য নিত্য ভাগবত পুরাণ পাঠ করেন, সেই ভাগবতের প্রতি  
 অক্ষরে কপিল। গোদান জনিত ফল হয় ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে ভাগবতস্থিত অর্দ্ধশ্লোক বা পাদশ্লোক  
 নিত্য পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহার সহস্র গোদানের ফল লাভ হয় ॥

হে যুনে! যে মানব শুদ্ধচিত্ত হইয়া নিত্য ভাগবতের শ্লোক  
 পাঠ করেন, তিনি অষ্টাদশ পুরাণ পাঠের ফল প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৮০ ॥

ঐ স্কন্দপুরাণেই মার্কণ্ডেয় ও ভগীরথ সম্বাদে ॥

যে মনুষ্য ভাগবত পাঠাদিতে বিদ্ব আচরণ করে এবং অভিনন্দনা  
 করে না, সেই ছষ্টাঙ্গা আপনার শত কুলকে অধঃপাত করে ॥ ২৮১ ॥

পদ্মপুরাণে গোতম ও অম্বরীষ সম্বাদে ॥

হে অম্বরীষ! যদি সংসার নাশ করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা  
 হইলে নিত্য শুকভাষিত ভাগবত শ্রবণ কর অথবা নিজগুথে পাঠ কর ॥

শ্লোকঃ ভাগবতং বাপি শ্লোকার্জং পাদিশেষ বা ।  
 লিখিতং তিষ্ঠতে যস্য গৃহে তস্য সদা হরিঃ ।  
 বসতে নাত্র সন্দেহো দেবদেবো জনার্দনঃ ॥  
 দ্বারকানাহায়ে শ্রীমার্কণ্ডেয় ইন্দ্রহাসনসদাদে ॥  
 শ্রীমদ্ভাগবতং শাস্ত্রং পঠতে কৃষ্ণসমিধো ।  
 কুলকোটিনিতৈষুক্তঃ ক্রীড়তে যোগিভিঃ সহ ॥ ২৮২ ॥  
 গারুড়ে ॥  
 অথোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্ণবিনির্গমঃ ।  
 গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেনার্ণপরিস্বহিতঃ ॥  
 পুরাণানাং সাক্ষরূপঃ সাক্ষাভূগবতোদিতঃ ।  
 দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শত্রুশিচ্ছেদসংযুতঃ ॥

কৃষ্ণসমিধো ক্রীড়তি । যোগিভিঃ ভক্তিবোধনঃ । বা । কুলকোটিনিতৈঃ সহ  
 ক্রীড়তি ॥ ২৮২ ॥

ব্রহ্মসূত্রাণাং বেদান্তসূত্রাণাং পুরাণানাং মধ্যে সাক্ষরূপঃ শ্রেষ্ঠঃ ইত্যর্থঃ । সান্নিধ্যেন

বাঁহান গৃহে এক শ্লোক বা অর্দ্ধ শ্লোক অথবা পাদশ্লোক ভাগবত  
 লিখিত হইয়া অবস্থিতি করেন, তাঁহার গৃহে দেবদেব জনার্দন হরি  
 সর্বদা বিরাজমান থাকেন ॥

দ্বারকানাহায়ে শ্রীমার্কণ্ডেয় ও ইন্দ্রহাসন সদাদে ॥

যিনি শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে পাঠ করেন তিনি  
 অশ্রীমার কুলকোটিনিসম্বিত হইয়া ভক্তিরসিক নৈষ্ণবগণের সহিত  
 ক্রীড়ক সমিধানে ক্রীড়া করেন ॥ ২৮২ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত বেদান্ত সূত্রের অর্থ, মহাভারতের অর্থ, শিখা  
 সান্নিধ্য, ভাষ্যরূপ, বেদের অর্থ প্রকাশক এবং পুরাণ সকলের সর্বো  
 শ্রেষ্ঠ । অপর ইহা সাক্ষাৎ ভগবানের কথিত, দ্বাদশস্কন্ধযুক্ত, সত

ধৰ্মঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহিত্র পরমে। নিৰ্ম্মৎসরাণাং সত্যং  
বেদ্যাং বাস্তবমত্র বস্তু শিৰদং তাপত্রয়োগ্না লনং ।

তৎস্বাঃ প্রমাণভূতানাং বেদানাং সৰ্বস্বৈব বচনানি প্রমাণভূতানি তথা সৰ্ববেদ-  
কল্যাণীভাগবতস্য বচনোক্তে স্বয়ং পরমপ্রমাণভূতানীতি তৈদেব তন্মাত্ৰায়াং লিখতি।  
দৰ্শ ইত্যর্থনিতিঃ। তব গ্রামঃ শোভাপ্রবৰ্ত্তনার ইতিভাগবতস্য কাশ্যব্রহ্মসংবাদঃ।  
শাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠাঃ নথ্যসি দৰ্শ ইতি। স্বয়ং শ্রীমতি ভুক্তং মাত্ৰায়াং লিখতি।  
ভাগবতে পরমো ধর্মো নিকৃষ্টো। মায়াবেদান্তীতি বা। একমেবৈতৈয়ং স্বতঃ প্রমাণ-  
মাদিত্যি ভাবঃ। পরমং হেতুঃ। প্রকরণে উক্তং ত্যক্তং কৈতবং কল্যাণিসিদ্ধি-  
লক্ষণং কণ্টঃ যদ্বিন্ সঃ পশ্যেৎ যোক্তাভিনয়বি নিরতঃ। কেবলীশ্বরগাদনলক্ষণো-  
দৰ্শ ইত্যর্থঃ। অধিকারিতোহপি দৰ্শন্য পরমসত্যং নির্মমদরশাঃ। মনোবাকবান্ধন-  
মৎসরঃ। তদ্বিহিতানাং সত্যং ভূতাত্মকম্পিনাং। যথা পরমসত্যং ভূতাত্মকং ত্রোক্তিকৈকত্ব-  
মেব প্রতিপাদয়তি। মৎসরকারণে বর্ত্তमानোহপি মৎসরহীনানাং সত্যং ভগবত্ত্বজান-  
মিত্যনং। কর্ম্মিণাং স্পর্ধাদিহেতুসম্ভাবেন মৎসরসম্ভাবত্যং আনিনাক কর্ম্মাদিপরিভ্রাণেন  
মৎসরকারণভাবঃ। ভক্তানাং পুত্রানি ভগবৎকর্ম্মণাং কর্ম্মানেন মৎসরসম্ভবোহপি  
ভুক্তিসম্ভাবেন পরম্পরমাসক্তা। ভগবৎকথাগ্রহণাদিনোক্তোক্তঃ। সত্যং সত্যং মৎসরা-  
দোদাহরণস্তে। এতৎ কর্ম্মকাণ্ডবিশেষঃ। শাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠাং কুং। জ্ঞানকাণ্ডবিশেষো-  
হপি শ্রেষ্ঠমাহ বেদাস্মিতি। বাস্তবঃ পরমার্থভূতঃ স্বতঃস্বয়াং। নহু বৈশেষিকবাদিব-  
প্রাণাদিক্রপঃ। যথা বাস্তবস্বেন বস্তুনোহংশো জীবাঃ বস্তুনাঃ শক্তির্মায়া চ বস্তুনাঃ কা-  
লপদ। তৎসর্বং বস্তুন নহু ততঃ পৃথগিতি। বেদাঃ অন্তঃস্বেন জাতুং শকাং। ততঃ  
কিমত আহ। শিবদং পরমস্বতঃ। অধিকাংশানিভাগমায়ো লব্ধ। যথা বস্তুস্বরূপং

ଏକମ୍ବରମସିତ, ଅଷ୍ଟାଦଶ ମହତ୍ତ୍ୱ ଶ୍ଳୋକ ॥ ୨୮୭ ॥

সেই ভাগবতেরই প্রথমস্কন্ধে ॥

এই ত্রিগুণবতশাস্ত্র মহামুনি ত্রিনারায়ণের প্রণীত, ইহাতি  
 ত্রিগুণবত অর্থাৎ সর্বভূতে দয়াবান্ মাধুসূদনদিগের অমুর্ত্যেয় পুত্র-  
 ঐশ্বর্যমিত্যাদি আছে, অপর আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়ের উদ্দেশ্যকারি



নান্দন্তে ভাবদন্যানি পুরাণানি সত্যাদনে ।  
 যাবদ্বাগবতং নৈব আরতেহমৃতসাগরং ॥ ২৯২ ॥  
 সর্ববেদান্তগারং হি ত্রীভাগবতমিমাতে ।  
 তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নান্দ্রং স্মাদ্রতিঃ কটিং ।  
 নিম্নগানং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা ।  
 বৈষ্ণবানং যথা শঙ্কুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ২৯৩ ॥  
 ত্রীমস্তাগবতং পুরাণমমলং যদৈষ্ণবানং প্রিয়ং  
 যস্মিন্ পারমহংস্মগেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়াতে ।

অমৃতং ভগবত্কিরমঃ তস্য সাগরঃ ॥ ২৯২ ॥

অমৃতঃ তস্যাস্বাদনং তৎপ্রীতি ইতি এতান্নতঃ তেন তৃপ্তস্য অন্তরং বেদান্তাদৌ ॥ ২৯৩ ॥  
 বৈষ্ণবানং প্রিয়ং হেতুমাহ । যস্মিন্মিত্যাदिना परमहंसैः प्राप्य । यथा परमहंसानां  
 निमिः प्रियं परः ज्ञानं भगवत्किमाश्वाद्यादिविषयः । अतोहमनं सर्वमलनिवर्तकं  
 त्रैलोक्यं त्रैलोक्येन व्याख्यातं आदौ ज्ञानं तत्तत्त्ववेदनं तद्वै विभागः विषयादि-  
 वैष्णवं ततो तद्विषयं श्रवणादिलक्षणा तत्सहितं नैकश्रेयः निष्कश्रेयसौ भगवत्कटि-  
 मालां भगवत्प्रेम आविर्भूतं साक्षादिव दर्शितं । एतत् श्रवणादिपशुता एव सत्तत्त्व-  
 विवेकः । तत् त्रैलोक्यभूतं तस्या शुभं विपश्चिन् कीर्तयन् विचारणपरकं तदर्थं विचारयन्

সত্যং কাল পর্যন্ত সাধুসমাজে অন্যান্য পুরাণ সমাদৃত হয়, যাবৎ  
 কাল অমৃতসাগর এই পুরাণ প্রস্তুত না হয় ॥ ২৯২ ॥

এই ত্রীমস্তাগবত সর্ব বেদান্তের সার, যে ব্যক্তি ইহার অমৃতরসে  
 পরিভূক্ত তাঁহার আর কখন অন্যত্র রতি হয় না ॥

নদীর মধ্যে যেমন গঙ্গা, দেবতার মধ্যে যেমন বিষ্ণু, বিষ্ণুভক্তের  
 মধ্যে যেমন মহাদেব, পুরাণের মধ্যে ইহাও সেইরূপ ॥ ২৯৩ ॥

এই নির্মল ভাগবত পুরাণ বৈষ্ণবদিগের অতিপ্রিয়, ইহাতে পরম-  
 হংসপ্রাপ্য নির্মল অদ্বিতীয় পরমজ্ঞান বিস্তৃত আছে এবং জ্ঞান-  
 বিচারার্থ ভক্তির সহিত সমস্ত কর্মের উপরম আবিষ্কৃত হইয়াছে, অতএব

যত্র জ্ঞানবিরাগভক্তিসহিতং নৈকশ্রীয়াসাবিকৃতং

তচ্ছৃণু বিপতন্ বিচারণপরো ভক্ত্যা বিমুচ্যোন্নয়ঃ ॥ ২২৪ ॥

অতএবোক্তং ॥

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

শুকমুখাদমুত্ৰজবসংযুতং ।

সন্ নরঃ সর্বো জনঃ বিশেষণমুচ্যতে শ্রীকৃষ্ণলোকং প্রাপ্যোত্তীত্যর্থঃ ॥ ২২৪ ॥

এবং প্রায়ঃ সাধনরূপবনম্য দর্শিতং অধুনা অতঃ পরমফলরূপং দর্শয়ন্ সর্বশ্রী পরম-  
দয়েণেন্দ্রিয় সেবাসিদ্ধি লিপ্তি নিগমেতি । মিলনো বেষঃ স এব কল্পতরুঃ সর্বপুরুষা-  
র্থাপায়বাৎ সেবকদ্যাতীতপুরুষায়া তস্য ফলমিহং শ্রীভাগবতং নাম তত্ত্বৈক্যং  
শ্রীনারদেনানীশ শ্রীবাণাশ দত্তঃ তেন চ শ্রীশুকমুখে নিহিতং তচ্চ তত্ত্বাভূপি পণ্ডিতঃ  
শ্রীযাত্রিশ্রীযাত্রিকল্পপল্পপল্পপল্পপল্প শট্টমরখণ্ডসেবাবতীর্ণঃ নতুচনিপাতেন ক্ষুতিভিত্তিঃ  
অতএবামুত্ৰকপেণ জবেণ সংযুতং । লোকে হি শুকমুখপৃষ্ঠং ফলমুত্ৰমিব বাহুভগতীতি  
প্রসিদ্ধং । অত্র তু শুকো যুগিঃ । অমৃতং পরমানন্দঃ স এব জবো রসঃ । রসো বৈ নী-  
রসং জেব লব্ধানন্দী তবতীতি ক্রতেঃ । যত্র জবমতি অগচ্ছিতমাত্রবরতীতি জবঃ স  
পরমমধুরত্বাদিনা অমৃতরূপঃ শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দবিষয়কপ্রেমোভার্থঃ । অতঃ হে রসিকঃ  
ভজাপি ভাবুকাঃ রসবিশেষভাবনাচকুরাঃ । অহো ভূবি গলিতমিত্যলভ্যাত্মাভ্যাসিতঃ  
ইদং ভাগবতং নাম ফলং মুহঃ পিবত । নতু ভগট্যাদিকং বিহার ফলাত্রয়ঃ শ্রীমতে কল্প-  
ফলবেষ পাতিবাৎ । তত্রাহ রসং রসরসং । অতত্ত্বগট্যাবেহেহেয়াংশাতাভ্যাস ফলমুত্ৰ-  
পিবত । অত্র চ রসতাদ্যাবিবক্ষ্যা রসপদস্যাবিবক্ষিতবাৎ অণুপগচনেপি রসশব্দে যত্ন-  
প্রাপ্ত্যভাবাৎ তেন বিটেন রসং ফলমিতি সামান্যাদিকরণাৎ । অত্র ফলমিত্যুক্তে পার্থক্য-  
ভবো হেয়াংশপ্রসক্তিচ্ছ ভবেনিতি ভয়িত্তার্থঃ রসমিত্যুক্তঃ রসমিত্যুক্তেহপি গলিতস্য রসস্য  
শাক্তমশক্যবাৎ ফলমিত্যুক্তমিতি জষ্টবাৎ । নচ ভাগবতামৃতপানং সৌকেহপি অসম-  
মিত্যাহ আপয়ং নরো যোকঃ অধিবিদ্যাকারঃ । লমমতিব্যাপ্য নদীদং বর্ষাদিমুখবৎ

ইহা ভক্তির সহিত শ্রবণ, অধ্যয়ন ও পিচার করিলে মনুষ্য মুক্ত হয় ॥ ২২৪ ॥

অতএব ১ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে ॥

এই ভাগবতশাস্ত্র সর্বপুরুষার্থপ্রদায়ক বেদরূপ কল্পরূপে রস-  
পদমুখ হইতে গলিত হইয়া অবনীমণ্ডলে অখণ্ডরূপে পতিত হইয়াছে

কথং গুণজ্ঞো বিরমেদৃতে পশুং

শ্রীর্গং প্রবত্রে গুণসংগ্রহেচ্ছয়া ॥ ৩৪৫ ॥

দশমারম্ভে শ্রীপরীক্ষিতপ্রশ্নে ॥

নিবৃত্ততর্পৈরুপগীষ্যমানা-

পত্রমাজ্জ্যোতিষশাস্ত্রেনেতি দিক্ । অথবা সংকথাশ্রবণমাত্রেন কৃতার্থং প্রাপ্যসি কিং পুনস্তং  
শ্রবণাগ্রহেণ । তত্রাহ যশ ইতি । অত্থা গুণজ্ঞহাভাবেন গন্তব্যপদ্ধতিভিত্তি ভাবঃ । অস্তং  
সমানং ॥ ৩৪৫ ॥

অত্র লোকে বিবিধা জনাঃ মুক্তা মুমুক্শবো বিষয়িশ্চ । তেষাং মধ্যে কস্যাপি মানাং  
প্রত্যয় ইত্যাহ নিবৃত্ততর্পৈরিত্যি । গন্তব্যমুপগীষ্যার্থঃ । মুমুক্শাদিরমেবোপায়  
ইত্যাহ । ভগ্নোপদাদিতি । বিষয়িণাং পরমো বিষয়োহুৎসেবেত্যাহ শ্রোত্রমণোভিরামা  
দিতি । উত্তমঃশোকস্য শুণা ভক্তবাসংসাদয়ঃ । যদা উত্তম শোকো স্ফুটয়িত্বমো ভগ্নবৃত্তা  
স্তেষামপি শুণা মহিনানঃ । তেষামহুবাদঃ কথং তস্মাৎ । যদা । অত্থাদয়তীতি অহুবাদঃ  
শ্রবণং । শ্রোত্ৰাং শ্রবণেনৈব বজ্রবর্জনপ্রবর্তনং । যদা অহুবাদঃ কথা আখ্যায়িকার্থঃ ।  
তস্মাৎ কো বিরজ্যেত নিরীক্ষ্য ভবেৎ বিরমেদিত্যপঃ । এবং মুক্তানাং পরমফলম্ভেন  
মুমুক্শাং সংসারজঃখবিনাশনান্নানন্দপ্রকাশনয়োঃ পরমসাধনম্ভেন বিষয়িণাং চেস্তিগম্ভ-  
প্রদম্ভেন সদা সেব্যস্য কেষাংকিঞ্চিৎ তৃপ্তিকচিতেতি ভাবঃ । যদ্যপি মুক্তানাং মুমুক্শা-  
মপি বস্ত্তবৃত্তাবতঃ শ্রোত্রমণোভিরামহঃ স্যাদেব তথাপি একান্তিনো যস্য ন ককণার্থঃ  
বাহুস্তি যে বৈ ভগবৎপদভাঃ । অতাদুঃ তচ্ছরিতং হুমঙ্গলং গায়ন্ত আনন্দমুদ্রমগ্নাঃ ।  
ইত্যাদিভায়েন শ্রীনারদাদীনামিব জিতেন্দ্রে পুণ্ডরীকাক্ষেত্যাদি সঙ্গীতগণ শ্রীশ্বেতদ্বীপ-  
নিবাসিনামিব চ মুক্তানাং প্রায়ঃ কীর্তনগবহেন বহিবস্ত্তানন্দরগনিমগ্নহাং । তথা মুমু-  
ক্শাং কেবলং মোক্ষমাত্রাপেক্ষয়া বহিঃপ্রোঙ্গমোভিরামতানপেক্ষনাং । ইন্দ্రిয়হুৎসেকা-

বিরত হইতে পারে ? ফলতঃ পশু ব্যতিরেকে অণু কাহারও তাহা  
হইতে নিবৃত্ত হইতে ইচ্ছা হয় না, সেহেতু স্বয়ং কমলা সমস্ত পুরুষার্থ  
একত্র সংগ্রহ করিবার বাসনায় ঐ বশঃ প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ৩৪৫ ॥

১০ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে

শ্রীপরীক্ষিতের প্রশ্নে ॥

পরীক্ষিত কহিলেন, ব্রহ্মন্ ! এই লোকে তিন প্রকার মনুষ্য আছে,

দুর্গোপদাচ্ছেদ্রামনোভিরামাং ।

ক উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদাং

পুমান্ পিরজ্যেত বিনা পশুভাং ॥ ৩৪৬ ॥

পেক্ষকাণাং বিষয়িনামে । বিষয়ানুভবোক্তাদিনা চ কীৰ্ত্তনাসম্ভবাং শ্রবণমাত্রদ্বারা শ্রোত্র-  
মনোভিরামমুখং । যদা উপগমেন মুক্তানামপি স্বতরা শ্রোত্রমনোভিরামতা সিদ্ধাতোব  
মুখক্ষুণ্ণক ভবৌষধহেন মদা তৎকীৰ্ত্তনশ্রবণস্বরূপা । তেন চ শুভদিক্রিয়াভিব্যাসং সিদ্ধ-  
তোব । বিষয়িণ্যক পুংস্কীৰ্ত্তনকৃত্য কেবলঃ শ্রোত্রমনসো রেবাভিরামং । যদ্যপি বিষয়িণা-  
মপি কদাচিৎ কানাদিনা বাগভিরামমপি ঘটেত তপানি শ্রীপরাক্রিতা নিজপ্রবণাপেক্ষয়া  
শ্রীশুকগৌরবেণ চ তপোক্তং । এবং গুণানুবাদয়া সাধারণ সাধনরূক দর্শিতং । তত্র স্ততি-  
ক্রমোল্লসনেন সাধ্যভাং পশ্চাৎ সাধনকোক্তিঃ । শ্রীপরাক্রিতো বিনয়ভরণে বিষয়িষু  
নিজাপ্তপাতিবিক্রম । অতঃ সর্বথা সঙ্গদেবাত্তম্যং কো বিবজোত । কিঞ্চ । পুমাং  
শেচং । শ্রীবদগুণঃ শ্রীবচিৎকৃত কথকিদিরজ্যেতাপীতামঃ । যদা পুংস এষ সর্বত্র আধি-  
স্তাং পুমানিত্যুৎকং । তেন চ সন্দোচপি জনঃ উপবদ্যতে । অগগতা শুক শোকো যস্মাং  
তম্যানিং হস্তোতি অগস্তমত্স্মাং । বুটোবুটোকাগর্গ ইতি শকারলোণঃ । পশুঘাতিনো  
ব্যাধাদিতি বা । বিষয়িষুসমুৎসেগি পশুঘাথাখনিরত্মরায়ণাপরিসমগাদিমগাজ্জংঘেন লোক-  
দ্বয়রূপোপেক্ষয়া বিষয়িষুগামিগিঃ পুয়সির্দেয়ঃ । অশ্বিন্ লোকে আপীয়েতাদ্যভাবে-  
হপি শ্রবণানমুরং কো পিরজ্যেতেত্যেব জেরং । নবযককথাশ্রবণানমুরমেব শ্রীপরাক্রিত  
এবতজ্জ্যেতবিতি দিব্ । অগমতিবিস্তরেণ ॥ ৩৪৭ ॥

মুক্ত, মুখক্ষু এবং বিষয়ী । ইহাদের মধ্যে কোন প্রকার মানবেরই  
হরিচরিত্র লাগনে অলংবুদ্ধি হয় না অর্থাৎ এই পর্য্যন্তই অধিক আর  
শুনিব না বলিয়া বিরক্তি উৎপন্ন হয় না । ফলতঃ উত্তমঃশ্লোক ভগ-  
বানের গুণানুবাদ মুক্ত জন কর্তৃক সর্বদাই পরিণীত হয়, আর তাহা  
সংসার বিনাশের মহৌষধ, ইহাতে মুখক্ষুদিগের তাহাই মোক্ষের উপায়  
আর ভগবদগুণানুবাদ শ্রোত্র ও মনের আনন্দজনক ইহাতে বিষয়ি-  
দিগেরও তাহাই পরমবিষয় । অতএব আগমপাণ্ডী অথবা পশুঘাতী  
ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তি তাহা হইতে বিরত হইবে ? ॥ ৩৪৬ ॥

অতএবোক্তং দেবৈঃ পঞ্চমস্কন্ধে ॥

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা সুধাপগা

ন সাধনো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ

সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাং ॥ ৩৪৭ ॥

অতো নিষেয়মাণাঞ্চ সর্বথা ভগবৎকথাং ।

মুহুন্তুদ্রসিকান্ পৃচ্ছেন্মিথো মোদবিরুদ্ধয়ে ॥ ৩৪৮ ॥

যদ্য বৈকুণ্ঠকথামৃতনন্দো ন সত্তি মধুরমধুরা ভগবৎকথাঃ সত্যং ন বর্ত্তন্তে । যদ্য বৈকুণ্ঠকথা সুধাপগাশ্রয়ানাং ত্রীগঙ্গামুনাদিনদাঃ । বৈকুণ্ঠশব্দেন তৎকথাসুধাপগানামপ্যকুণ্ঠং সর্বথা সূচিতং । তদাশ্রয়াঃ কথাপগাপ্রয়াঃ । মহাস্তো নৃত্যাহুৎসবা যেযু তথাভূতা যজ্ঞেশস্য বিষ্ণোরখা পূজাঃ । যদ্য মহোৎসবাঃ জম্বাষ্টমাদিবিষয়কাঃ যজ্ঞেশশব্দেন স এন মর্থযোগ্যো নবন্ত ইত্যভিপ্রেতং । যদ্য গোবর্দ্ধনপ্রবর্ত্তকতৎসমস্তভোক্তা ত্রীগোবর্দ্ধনধরঃ ত্রীকোষভিহিতঃ । সুরেশস্য ব্রহ্মণোহপি লোকো ন সেব্যতাং শ্রদ্ধয়া চিরং নোপভূক্তাতং কিন্তু ক্রতমেব পরিত্যজ্যতামিতার্থঃ । বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ৩৪৭ ॥

অতোহস্মাদাহায়াবিশেষাক্রোতোঃ । অপ্যর্থে চকারঃ । সর্বথা শ্রবণকীর্তনস্বরগাদ্য-  
বিদ্যপ্রকারেণ নিতরাং সেব্যমানমপি । মিথঃ প্রহৃষ্টোহুৎসবভোগোক্তং শ্রীতিবিরুদ্ধয়ে  
ভগবৎকথারসিকান্ পৃচ্ছেৎ ॥ ৩৪৮ ॥

অতএব ৫ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে

দেবগণের বাক্যে ॥

যাহা হউক যে স্থানে ভগবান্ বৈকুণ্ঠনাথের কথারূপ অমৃতবাহিনী  
নদী নাই, নৃত্যাদি উৎসবসম্বন্ধিত ভগবান্ যজ্ঞেশ্বরের যজ্ঞরূপ পূজা  
নাই, সে স্থান ব্রহ্মলোক হইলেও সেবা করিবার যোগ্য নহে ॥ ৩৪৭ ॥

অতএব সর্বপ্রকারে ভগবৎকথা শ্রবণ করা হইলেও ভগবৎকথা-  
রসিক ব্যক্তিসিগকে বারবার জিজ্ঞাসা করিবে তাহাতে পরস্পরের  
আনন্দ বৃদ্ধি হয় ॥ ৩৪৮ ॥

অথ ভগবৎকথাসক্তিঃ ॥

দশমস্কন্ধে ॥

সতাময়ং সারভূতাং নিসর্গো

যদর্থবাণীশ্ৰুতিচেতসামপি ।

প্রতিকণং নব্যবদচ্যুতশ্চ যং

দ্বিয়া বিটানানিব সাধুবর্তা ॥ ৩৪৯ ॥

অতএব তত্রৈব ॥

তুলাশ্রুততপঃশীলাস্তন্যস্বীয়ারিমধ্যমাঃ ।

অপি চক্ৰঃ প্রবচনসেকং শুভ্রমবোহপরে ইতি ॥ ৩৫০ ॥

সারভূতাং সারগ্রাহিণাং সতাময়ম্বেন নিসর্গঃ স্বভাবঃ । কোহংসৌ অচ্যুতস্য বার্তা  
প্রতিকণং সাধুযথা সান্তথা নব্যবদভূতি যং । বিটানানং স্নেহানানং দ্বিয়াঃ কামিজা  
বার্ত্তেব । কথভূতানামপি সতাং অচ্যুতবার্ত্তেব অর্থো যেষাং তানি বাণীশ্ৰুতিচেতাংসি যেষাং  
তথাভূতানামপি ॥ ৩৪৯ ॥

অতএব ত্ৰীশনকাদয়ঃ তথা চক্ৰরিত্তি নিপতি তুলোতি । শ্রুতাদিত্তিরবিশেষাঃ অগ্নি  
মিজোদাদীন হীনহেন নিরুপমকরণাঃ অতঃ সর্কে প্রবচনযোগ্যা অপি ভগবৎকথাসিক-  
তয়া একং প্রবক্তারমতক প্রষ্ঠারং কৃষা পরে শুভ্রবৃত্তিার্থঃ ॥ ৩৫০ ॥

অথ ভগবৎকথায় আসক্তি ॥

দশমস্কন্ধে ১৩ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ ! সারগ্রাহি সাধুপুরুষদিগের অচ্যুতবার্ত্তাই বাক্য কণ  
এবং চিন্তের বিষয়, তাঁহাদিগের ইহাই স্বভাব যে, স্নেহপুরুষদিগের  
কামিনীবার্ত্তার আয় ভগবান্ অচ্যুতের কথা প্রতিকণ নব্যবৎ করিয়া  
ধাকেন ॥ ৩৪৯ ॥

অতএব দশমস্কন্ধের ৮৭ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥

তত্রৈব ঋষিগণ স্বাধ্যায় তপঃ ও চরিত্রবিষয়ে এবং অরিমিত্র উদা-  
সীনৈর প্রতি সকলেই সমানপ্রযুক্ত সকলেই প্রবচনযোগ্য হইলেও  
কৌতুকক্রমে একজনকে বলা করিয়া অত্যাশ্রয় সকলে শ্রবণ করিতে  
লাগিলেন ॥ ৩৫০ ॥

তথা নৈষ্কামধর্ম্যাম্ চ ক্রিয়মাণানপি স্বয়ং ।

সপুংচ্ছেদ্বিদঃ সাধুন্যোঃ শ্রীতিবুদ্ধয়ে ॥ ৩৫১ ॥

শ্রদ্ধয়া ভগবদ্বর্গ্যান্ নৈষ্কামায়ানুপৃচ্ছতে ।

অবশ্যং কথয়েদ্বিদ্বানমৃগা দোষভাগু ভবেৎ ।

তদুত্তরং ॥

নাথ্যাতি নৈষ্কামং ধর্ম্যং নিযুক্তস্তস্য পৃচ্ছতঃ ।

কলৌ ভাগবতো ভূহা পুণ্যং যাতি শতাদিকং ॥ ৩৫২ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বর্গ্যপ্রতিপাদনমাহার্যং ॥

স্কান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

তথেষু পূর্বলিপিত সমুচ্চয়ে । স্বয়ং ক্রিয়মাণানপি নৈষ্কামধর্ম্যান্ । তান্ নৈষ্কামধর্ম্যান্  
যে বিদন্তি তান্ সাধুন সম্যক পৃচ্ছন্ত ॥ ৩৫১ ॥

নমু ভগবদ্বর্গ্যঃ পরমগোপ্যঃ প্রসঙ্গমগেণ কথং কথ্যঃ তত্র লিখতি শ্রদ্ধয়েতি । বিদ্বান্  
নৈষ্কামধর্ম্যভিজ্ঞেচৎ অবশ্যং কথয়েদেব কুতঃ নৈষ্কাম্য তত্র চ শ্রদ্ধয়া বারং বারং পৃচ্ছতে ।  
চতুর্থী দ্বিতীয়ার্থে স্বগমভায় ॥ ৩৫২ ॥

আপনি নৈষ্কামধর্ম্য সকল যাজন করিলেও তথাপি যাঁহারা নৈষ্কাম-  
ধর্ম্য সকলের তত্ত্বজ্ঞ, পরস্পর শ্রীতিবুদ্ধি নিমিত্ত তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা  
করিলে ॥ ৩৫১ ॥

শ্রদ্ধাসহকারে বারম্বার নৈষ্কামধর্ম্য জিজ্ঞাসা করিলে, বিদ্বান্ ব্যক্তি  
অবশ্য নৈষ্কামকে ভগবদ্বর্গ্য বলিবেন, অথবা দোষভাগী হইবেন ॥

এই বিষয় কথিত হইয়াছে ॥

কলিযুগে নিযুক্তস্তজন নৈষ্কামধর্ম্য জিজ্ঞাসা করিলে, যিনি ভগবদ্বক্তৃ  
হইয়া তাঁহাকে নৈষ্কামধর্ম্য না বলেন, তাঁহার একশত বৎসরের পুণ্য  
ক্ষয় হয় ॥ ৩৫২ ॥

অথ ভগবদ্বর্গ্য প্রতিপাদন মাহার্য্যং ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে ॥

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবং ধর্ম্যং যো দদাতি দ্বিজোত্তমঃ ।  
 সমাগরসহীদানে যৎফলং লভতেহদিকং ॥ ৩৫৩ ॥  
 কঞ্চ তত্রৈব ॥  
 অজ্ঞানায় চ সো জ্ঞানং দদ্যাক্ষৌপদেশনং ।  
 কুংস্রাং বা পৃথিবীং দদ্যাতেন তুল্যং হি তৎস্মৃতং ॥ ৩৫৪ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 তৎকথাং শ্রাবয়েদবস্তু তন্তুজান্ মানবোত্তমঃ ।  
 গোদানফলমাপ্নোতি মনসন্তেন কর্মণা ।  
 পান্মে দেবহুতনিকুণ্ডলমম্বাদে ॥  
 জ্ঞানমজ্ঞায় যো দদ্যাদ্বেদশাস্ত্রমমুদ্রবং ।

যৎফলং ততোহি পাদিকং লভতে ॥ ৩৫৩ ॥

বিশেষতঃ ভগবদ্বর্ষ্যং সম্যগ্জ্ঞানতে বৈষ্ণবাব অবশ্যং কথয়েদিত্যাহ । অজ্ঞানায়ৈতি  
 ভগবদ্বর্ষ্যোপদেশনরূপং জ্ঞানং । যদা সামান্যধর্মোপদেশকগমি ॥ ৩৫৪ ॥  
 অর্চন্তি অর্চয়ন্তি । যতঃ আত্মনোহন্তেষাংগি সংসারমোচকং ॥ ৩৫৫ ॥

যে দ্বিজোত্তম বৈষ্ণবকে বৈষ্ণবধর্ম প্রদান করেন, সাগরসহ পৃথিবী  
 দান করিলে যে ফল হয় তদপেক্ষা তাঁহার অধিক ফললাভ হয় ॥ ৩৫৩ ॥  
 আরও ঐ স্থানেই ॥

যিনি অজ্ঞান ব্যক্তিকে ধর্মোপদেশ প্রদান করেন, সমস্ত পৃথিবী  
 দান করিলে যে পুণ্য হয়, তাঁহার ততুল্য পুণ্যলাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৫৪ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যে মনুষ্যশ্রেষ্ঠ বিষ্ণুভক্তদিগকে বিষ্ণুকথা শ্রবণ করান, সেই মনুষ্য  
 গোদানের ফল প্রাপ্ত হয়েন ॥

পদ্মপুরাণে দেবহুত নিকুণ্ডল সম্বাদে ॥

যে ব্যক্তি বেদশাস্ত্রমুৎপন্ন জ্ঞান অজ্ঞানব্যক্তিকে প্রদান করেন,



অপি দেবাস্তমর্চ্ছন্তি ভববন্ধবিদারকং ॥ ৩৫৫ ॥

ব্রহ্মারদীয়ে ॥

সংসঙ্গদেবার্চনসংকথাত্ত

পরোপদেশেহতিরতো মনুষ্যঃ ।

স যাতি বিষ্ণোঃ পরমং পদং ত-

দেহাবসানেহচ্যুততুল্যতেজাঃ ॥ ৩৫৬ ॥

তে চ শ্রীভগবদ্ধর্ম্যা ভগবন্তুক্তলকটৈঃ ।

ব্যঞ্জিতাঃ কতিচিদ্মুখা লিখ্যন্তেহত্র পরেহপি তে ॥ ৩৫৭ ॥

সংসঙ্গাদিষু পরোপদেশে চ বোহতিরতঃ । যদা । সংসঙ্গাদিষু বিষয়েষু যঃ পরং প্রত্যাগ-  
দেপ্তমস্মিন বোহতিরতঃ । তৎ অনির্গতনীয়ং । যদা তস্য উপদেশসম্বন্ধিনো দেহস্যাত্ত এত-  
নতু জ্ঞানান্তরে ইত্যর্থঃ । ভগবন্তুল্যতেজাঃ সন্ সাক্ষ্যাদিপ্রাপ্তেঃ ॥ ৩৫৬ ॥

কে তে নৈকগবদ্ধর্ম্যা ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি । পূর্বলিখিতৈর্ভগবন্তুক্তানাং লকটৈর্বার-  
ভূতৈর্মুখাঃ শ্রেষ্ঠাঃ কতিচিদ্ভাজিতাঃ ব্যক্তীকৃতা এত । অপরেহপি তে । শ্রীভগবদ্ধর্ম্যাঃ  
কতিচিদজ লিখ্যন্তে । শ্রীভগবদ্ধর্ম্যা ভক্তেরজ্ঞাতোব তানি চ মুখ্যানি গোপ্যানি চ কানি-  
চিচ্চ তৎসাদনানি সর্কাণ্যেব একমাত্র লেখনীত্যর্থঃ ॥ ৩৫৭ ॥

সেই সংসারমোচক ব্যক্তিকে দেবগণও পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৩৫৫ ॥

ব্রহ্মারদপুরাণে ॥

যে মনুষ্য সংসঙ্গ, দেবার্চন, সংকথা এবং পরোপদেশে অনুরক্ত,  
তিনি সেই দেহের অবসানে অচ্যুততুল্য তেজস্বী হইয়া বিষ্ণুর পরম-  
পদে গমন করেন ॥ ৩৫৬ ॥

পূর্বলিখিত ভগবন্তুক্তলকণ দ্বারা কতিপয় মুখ্য শ্রীভগবদ্ধর্ম  
প্রকাশ করু হইয়াছে, সম্প্রতি এস্থলে অপর কতকগুলি শ্রীভগবদ্ধর্ম  
লিখিত হইতেছে ॥ ৩৫৭ ॥

তে তু যদ্যপি বিখ্যাতঃ শ্রীমদ্ভাগবতাদিমু ।  
 তথাপি যত্নাদেকত্র সংগৃহ্যন্তে সমাধিনাঃ ॥ ৩৫৮ ॥  
 অথ ভগবদ্বাক্যঃ ॥  
 তে চোক্তাঃ কালীখণ্ডে দ্বারকামাহাত্ম্যো চন্দ্রশর্মা ।  
 অন্য প্রভৃতি কর্তব্যং যন্ময়া কৃষ্ণ তচ্ছণু ।  
 একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কর্তব্যো জাগরঃ সদা ।  
 মহোৎসবঃ প্রকর্তব্যঃ প্রাতঃ পূজনস্তব ॥  
 পলাক্কেনাপি বিদ্বন্ত ভোক্তব্যং বাসরস্তব ।  
 ত্বংশ্রীত্যাহরৌ ময়া কার্য্যাদ্বাদশ্যো ব্রতসংযুতাঃ ॥

নহু শ্রীভগবদ্বাক্যঃ সর্বশাস্ত্রেণ ব্যক্তমেব বর্তন্তে কিন্তু লিখনশ্রমেণ সত্যং তথাসি মানা-  
 দানবিতানি সমাজত্যা সবিশেষমেকত্র সংগৃহ্যন্ত ইতি লিখতি । তেহিতি । এবং ভক্ত-  
 লক্ষণে পূর্বে লিখিতানামপি কেবাঞ্চিৎ গুনরত সংগ্রহীতবচনান্তর্ভিঃ সন লিখনাদিম-  
 দোষিঃ । একত্রৈব স্থগাভ্যং । সমাধিনা ভগবদ্বাক্য সাধনৈঃ সহিতাঃ । তানি চোক্তে-  
 তত্র তত্রৈবাবিভাজিতব্যানি ॥ ৩৫৮ ॥

যদিচ সেই সকল শ্রীভগবদ্বাক্য শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে স্পষ্টরূপে  
 বর্ণিত আছে, তথাপি সুলভ নিমিত্ত সাধনের সহিত সেই সকল বচন  
 গুলি একত্র সংগ্রহ করিতেছি ॥ ৩৫৮ ॥

অথ ভগবদ্বাক্য সকল ॥

কালীখণ্ডে দ্বারকামাহাত্ম্যো চন্দ্রশর্মা কর্তৃক  
 এই সকল ভাগবদ্বাক্য কথিত হইয়াছে যথা ॥

হে কৃষ্ণ । আজ অবধি আমি বাহা করিব তাহা বলি প্রবণ করুন  
 একাদশীতে ভোজন করিব না, সর্বদা জাগরণ করিব, প্রাতঃ মহোৎ-  
 সব এবং তোমার পূজা করিব । একাদশী ও জন্মাষ্টমী প্রভৃতি তোমার  
 বিবরণ বর্ণনায় দ্বারাও বিদ্রু হইলে তাহাতে ভোজন করিব । তোমার  
 স্মৃতি সাধন অস্ত্র ব্রতসংযুক্ত অষ্টমহাষাদশী পালন করিব, প্রাণ ও

ভক্তিভাগবতী কার্য্য। প্রাণৈরপি মনৈরপি ।  
 নিত্যং নামসহস্রস্ত পঠনীয়স্তথ প্রিয়ং ।  
 পূজা তু তুলসীপত্রৈর্ময়া কার্য্য্য সदैব হি ।  
 তুলসীকার্ঠসমুত্তা মালা ধার্য্য্য সদা ময়া ।  
 নৃত্যগীতং প্রকর্তব্যং সংপ্রাপ্তে জাগরে তব ।  
 তুলসীকার্ঠসমুত্তচন্দনেন বিলেপনং ।  
 করিম্যামি তবাগ্রে চ গুণানং তব কীর্তনং ।  
 মধুরায়ং প্রকর্তব্যং প্রত্যক্ষং গমনং ময়া ।  
 স্বংকথাশ্রবণং কার্য্যং তথা পুস্তকবাচনং ॥ ৩৫৯ ॥  
 নিত্যং পাদোদকং মূৰ্দ্ধ্না ময়া ধার্য্যং প্রযত্নতঃ ।  
 নৈবেদ্যভক্ষণকাপি করিম্যামি যত্নতঃ ।  
 নির্মাল্যং শিরসা ধার্য্যং হৃদীয়ং সাদরং ময়া ।  
 তব দত্তা যদিচ্ছন্ত ভক্ষণীয়ং মুদা ময়া ॥ ৩৬০ ॥

বাসরং একাদশীকৃষ্ণাষ্টম্যাদি । ভক্তিঃ পরিচর্যা বক্ষণা । পুস্তকং শ্রীভাগবতাদি ॥ ৩৫৯ ॥

ইষ্টং প্রিয়ং যত্নস্ত তৎ তুভ্যং দত্তা সমর্পণং ময়া ভক্ষণীয়ং ॥ ৩৬০ ॥

ধনের দ্বারাও ভগবন্তুক্তি যাজন করিব । নিত্য তোমার প্রিয় সহস্র  
 নাম পাঠ করিব । আমি সর্বদা তুলসীপত্র দ্বারা পূজা করিব ।  
 তুলসীকার্ঠ নির্মিত মালা ধারণ করিব । তোমার জাগর অর্থাৎ  
 একাদশীরাত্রিতে জাগরণ উপস্থিত হইলে তাহাতে নৃত্য গীত করিব ।  
 তুলসীকার্ঠসমুত্ত চন্দন দ্বারা অঙ্গ বিলেপন এবং তোমার অগ্রে  
 তোমার গুণ সকল কীর্তন করিব । প্রতি বৎসর মধুরায় গমন করিব  
 এবং তোমার কথা শ্রবণ ও পুস্তক পাঠ করিব ॥ ৩৫৯ ॥

আমি প্রত্যহ যত্নসহকারে তোমার পাদোদক মস্তকে ধারণ এবং  
 নিয়মপূর্ব্বক নৈবেদ্যও ভক্ষণ করিব । আমি আদরসহকারে তোমার  
 নির্মাল্য মস্তকে ধারণ করিব এবং সে বস্তু প্রিয় তাহা তোমাকে  
 নিবেদন করিয়াই ভক্ষণ করিব ॥ ৩৬০ ॥

তথা তথা এককৃত্যং তব ভূষ্টিঃ প্রদায়তে ।  
 সত্যমেতন্নয়। কৃষ্ণ তবাগ্রে গবিকীৰ্ত্তিতং ॥ ৩৬১ ॥  
 সপ্তমস্কন্ধে শ্ৰীপ্রহ্লাদেন ॥  
 গুরুশুশ্রূষয়া ভক্ত্যা সৰ্বলাভিপূৰ্ণেন চ ।  
 শ্ৰদ্ধয়া তৎকথায়াক মাযুসন্ধেন চৈব হি ।  
 তৎপাদবন্দনাদৈশ্চ তন্নিসংকলিতাদিভিঃ ॥ ৩৬২ ॥  
 হরিঃ সৰ্বৈষু ভূতেষু ভগবানাস্ত ইশ্বরঃ ।  
 ইতি ভূতানি মনসা কানৈ স্তৈঃ সাধুমানয়েৎ ॥ ৩৬৩ ॥

তদ্বচ্চ সৰ্বং তব শ্ৰীচৰ্ণনেন যথানিদি বার্গ্যং নবজ্ঞানমিত্যাদি তথেষ্টি । যদ্বাত্ত্বজ  
 মন্তদপি সংগৃহীত তথা তৎপতি তদ্বৎপকাবেহিত্ত্বশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৩৬১ ॥

গুরোঃ শুশ্রূষয়া তদৈব ভক্ত্যা পূৰ্ণা । ভক্তিধেন সৰ্বৈষাং লোকানাং লোকানামপূৰ্ণেন  
 চ । সাধবঃ সদাচাৰ্য্যে ভক্তা বৈক্যাত্তেযাং মনেন । তন্নিসংকলিতাদিভিঃ শ্ৰীমুণ্ডীনানীকগমহৰ্ণকাদি-  
 পেষাং বন্দনাদীনাং চৈশ্চ ॥ ৩৬২ ॥

কানৈশ্চ ভূতদিষ্টদানৈঃ । এবং নিৰ্দ্ধিহয়ভূতৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরিত্যনেন সৰ্বৈষামেবা-  
 যয়ঃ । অত্র চ ইশ্বরারাদনাদীনি ভক্ত্যাদীনি তৎসাধনানি চ একভূতাদীনি জ্ঞেয়ানি ॥ ৩৬৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার অগ্রে সত্য করিয়া বলিতেছি, যাহাতে  
 যাহাতে তোমার ভূষ্টি জন্মে, যথানিদি তাহাই করিব ॥ ৩৬১ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে প্রহ্লাদের বাক্য ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে বাগবত ! গুরুশুশ্রূষা, গুরুভক্তি, গুরুর  
 প্রতি লক্ষ্যস্ত সমর্পণ, সাধু ও ভগবন্তুভজন সংসর্গ, ইশ্বরারাদনা ॥

ভগবৎকথায় শ্রদ্ধা, তাঁহার গুণকর্ম কীর্তন, তদীয় চরণারবিন্দ  
 ধ্যান, তাঁহার মূর্ত্তি সকল দর্শন ও অর্চনাদি ॥ ৩৬২ ॥

তথা ভগবান্ হরিকে সৰ্বভূতে বর্তমান চিন্তন এবং সকলভূতকে  
 অতীত দান দ্বারা উত্তমরূপে সম্মান করিবে ॥ ৩৬৩ ॥

একাদশে চ শ্রীকবিরমোগেশ্বরেণ ॥

যে নৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া আত্মলক্ষণে ।

অঞ্জঃ পুংসামবিদুষাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥ ৩৬৪ ॥

তত্রৈব প্রবুদ্ধমোগেশ্বরেণ ॥

সংগীতো মনসোহমঙ্গমাদৌ মঙ্গল সাধুযু ।

সামাজিক ভাববচনলক্ষণমাহ যে নৈ ইতি । মঙ্গলিমুখেন বর্ণনাদিধর্ম্মানুস্মৃতি  
মহামাহং বসুধৈব কুটুম্বম্ভগবতা অবিদুষামি পুংসাং অঞ্জঃ স্মৃষ্টেনৈবাত্মলক্ষণে জীবস্য অক্ষণ  
ক্ষুদ্রৈস্তা ভগবতঃ প্রাপ্তম বা যে নৈ উপায়াঃ যৎ কবোবিদুষামি যজ্ঞহোতৃত্বাদিনা সর্ব  
কর্ম্মাপনকণা প্রোক্তান্ বিদ্ধি ভগবতঃ পাদঃ সাদিনাভেব । এনা অস্তরঙ্গমহাভাবেন  
মুখ্যাঃ যদা দাম্যাস্তর্ষণা বাস ০ । যদা মনসা ভবমঙ্গলো মনোভা যা নন্দন ইত্যাদিনা  
অঙ্গবাদনঃ অঙ্গুন পতি এনা প্রাকৃতিক যোগে ইত্যাদিনা যে চোক্তা পতি স্বয়ং  
শ্রীভগবতা প্রোক্তান্ । ৩৬৪ মর্মে প্রোক্তা মনসা প্রাপ্তি । ৩৬২ ॥

তত্র ভাগবতান্ যদ্যনুশিক্ষেদিচ্ছাস্তান তন দাযতি মর্মে ইত্যদিঃ । মনোভিতি  
হীনেষু দবাং সমেত মনোঃ উনেষু চ এনাং শিফনিতি সর্বদ পূর্ণশোকস্বনাধঃ ।

একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকে কবি যোগেশ্বরের বাক্যে ॥

কবি কহিলেন, রাজন্ ! তাহাব মধ্যে ভাগবতধর্ম্মের লক্ষণ প্রবণ  
কর, মূঢ়মতি লোকদিগেব অনায়াগে আত্মলাভ সিদ্ধিনিমিত্ত ভগবান্  
যে সকল উপায় উপদেশ করিয়াছেন অর্থাৎ ভগবদগীতায় “যৎকরোষি  
যদক্ষাসি” ইত্যাদি পদ্যে যাছা আজ্ঞা করিয়াছেন সেই সকলকেই  
ভাগবতধর্ম্ম জানিবা ॥ ৩৬৪ ॥

ঐ একাদশস্কন্ধের ৩ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোক হইতে

শ্রীপ্রবুদ্ধ যোগেশ্বরের বাক্যে ॥

প্রবুদ্ধ কহিলেন, রাজন্ ! প্রথমতঃ সকল বিষয় হইতে মনের আসক্তি-  
পরিহার পূর্বক মত্তের সহিত মঙ্গ করিবে, পরে হীনলোকের প্রতি

দয়াঃ মৈত্রীঃ প্রায়শ্চক্ক সুতেষ্বকা যথোচিতং ।

শৌচং তপস্তিত্তিকাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মাজ্জনাং ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ সমধ্বং হৃদয়সংস্করণোঃ ।

মর্সত্রীয়েষ্ববাসীকাং কৈবল্যমনিকেতনং ।

নিবৃত্তচোরবসনং সন্তোষং যেন কেনচিতং ।

শৌচং বাহ্যঃ সূক্ষ্মশুদ্ধিঃ আভ্যন্তরিকশুদ্ধিঃ । তপঃ স্বর্গার্চনাং তিত্তিকাং কমাং ।  
মৌনং স্বাধ্যাচামস্ত্রিকাং । স্বাধ্যায়ং মনোনিবেশং বেদপাঠ্যবি । আভ্যন্তরং স্বচ্ছতাং ।  
ব্রহ্মচর্য্যং যস্য যাদৃশচিত্তং শুভু সুবাবনিয়মাদি । অহিংসা ক্রুতদ্বন্দ্বাদিঃ হৃদয়সংস্করণোঃ  
মৌলোফলস্বচ্ছতাং যথোঃ সমাং স্বাধ্যাচামস্ত্রিত্যং । আভ্যন্তরবাসীকাং সচ্ছিত্তপেপা-  
য়েফাং নিবৃত্তং হৃদয়েষ্ববাসীকাং । কৈবল্যমেকাভ্যন্তরিকং । অনিকেতং গৃহাদিভিমনি-  
বৃত্তিত্যং । মর্সত্রীয়েষ্ববাসীকাং বিজ্ঞানভিত্তিকতাং । শুদ্ধমনাং বা বনবাসীনাং পরিধানং ।  
ভাপ্রবৃত্তে তপস্ব্যাংস্বাধ্যাচামস্ত্রিকাং শৌচপাঠ্যবি । মনসঃ সান্ত্বনাং দৌ অমিন্দা । মনসঃ  
প্রাণাধ্যায়ৈঃ বায়ো বেনন কাম্যমানিঃ । তপঃ সত্যং স্বার্থভাষণং । বনবাসী  
অভ্যন্তরবাসীভ্যামনি নিবৃত্তৌ ইমানি চ পাঠ্য মামনস্ত্রীকাং । ক্রুতদ্বন্দ্বাদিঃ

দয়া, মমতা, মৌলোফলস্বচ্ছতাং সহিত মিত্রতা ও আপনা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ লোকের  
প্রতি সম্মান শিক্ষা করিবে ॥

তদনন্তর বাহ্যভ্যন্তর শৌচ অর্থাৎ স্মৃতিকা ও জগৎ দ্বারা বাহ্যশৌচ  
এবং দস্তমানাদি পরিত্যাগনিবন্ধন আন্তরিক শৌচ, তৎপরে স্বর্গার্চ-  
চরণ, কমা, মৌন অর্থাৎ ন্যর্থ বাক্যের অনুচ্চারণ, স্বাধ্যায় (অধিকারানু-  
রূপ বেদপাঠ) শরলতা, ব্রহ্মচর্য্য অর্থাৎ স্বাভূতকালে স্বদায়নিয়মাদি,  
অহিংসা (প্রাণিসমাজেব অনিষ্টচিন্তা না করা) ও মৌলোফল স্বচ্ছতাং  
সহন শিক্ষা করিবে ॥

তৎপরে মর্সত্রী সচ্ছিত্ত স্বরূপে আগ্নার ইক্ষণ, নিয়ন্তারূপে ঈশ্বরের  
ইক্ষণ, নির্জনপ্রদেশে বাস, গৃহাদির প্রতি অভিসানরাহিত্য, বিজন  
প্রতিষ্ঠিত শুদ্ধবস্ত্র পরিধান এবং যে কোন একারে হটক সন্তোষ শিক্ষা

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রে অনিন্দ্যাত্মচাপি হি ।

মনোবাক্যকায়দণ্ডক সত্যং শমদমাবপি ।

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরদ্রুতকৰ্মণঃ ।

জন্ম কৰ্ম গুণানাক্ষ তদৰ্থেহখিলচেষ্টিতং ।

ইচ্চং দত্তং তপো জপং ব্রতং যজ্ঞাজনঃ প্রিয়ং ।

দারান্ হৃতান্ গৃহান্ প্রাণান্ যং পরশ্চৈ নিবেদনং ॥ ৩৬৫ ॥

শ্রবণমিতি চতুর্ভিঃ । হরের্জন্মকৰ্মগুণানং শ্রবণাদি । অদ্রুতকৰ্মণ ইতি জন্মানীনি  
সৰ্পাণোনাহুতানীতি সৰ্পেষামপি জন্মানীনামহুতহনিত্যর্থঃ । যথা অহুতানি জগদাশ্চর্যা-  
করাণি কৰ্মাণি পুতনাদাদীনি মন্য তস্য হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য তদৰ্থে হবুদ্দেশেন শ্রীকৃষ্ণ-  
প্রেমার্থং বা সৰ্পং কৰ্ম বিশেষতো যজ্ঞাদি তদৰ্থে শিক্ষেৎ । ইচ্চং দত্তমিত্যাদয়ো ভাবে  
নিষ্ঠাঃ । ব্রতং সদাচারঃ । আয়নঃ প্রিয়ং গুরুপুত্ৰাদি দারাদীনপ্যালক্ষ্য পরশ্চৈ পরমে-  
শ্বরায় নিবেদনং তৎসেবকতয়া সমৰ্পণং যত্ত্বং শিক্ষেৎ ॥ ৩৬৫ ॥

করিবে ॥

ভগবৎ প্রতিপাদক শাস্ত্রে শ্রদ্ধা, অন্তঃশাস্ত্রে অনিন্দা, মনঃ, বাক্য ও  
শরীরের দণ্ড অর্থাৎ প্রাণায়াম দ্বারা মনের দণ্ড, মৌন দ্বারা বাক্যের  
দণ্ড এবং কৰ্মাকরণনিবন্ধন শরীরের দণ্ড, সত্য (যথার্থ ভাসণ) ও  
শমদমাদি অর্থাৎ অন্তরেन्द्रিয় ও বাহ্যেन्द्रিয়নিগ্রহ শিক্ষা করিবে ॥

অদ্রুতকৰ্ম্ম। হরির জন্ম কৰ্ম্ম ও গুণ সকলের শ্রবণ কীর্তন ও ধ্যান  
এবং তাঁহারই উদ্দেশে সমুদায় কৰ্ম্ম করিবে ॥

ইচ্চ, দান, তপস্বী, জপ, সদাচার, আপনার প্রিয় বস্ত্র, কলত্র,  
পুত্র, গৃহ ও প্রাণ এ সমুদায় পরমেশ্বরে নিবেদন করিবে ॥

তাৎপর্য্য । ইচ্চ শব্দে বিষ্ণুসম্প্রদানক যাগ, দত্ত শব্দে বিষ্ণু ও বৈষ্ণব  
সম্প্রদানক দান, তপস্বী শব্দে একাদশী প্রভৃতির ব্রত, জাপ শব্দে  
বিষ্ণুমন্ত্র জপ এবং আপনার যাহা প্রিয় তৎসমুদায় পরমেশ্বরে নিবেদন  
করিবে, আর কলত্র পুত্রাদি ভগবৎ সেবার্থ নিয়োজন করিবে ॥ ৩৬৫ ॥

এবং কৃষ্ণান্নাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌহৃদং ।

পরিচর্যাং চোভয়ত্ন মহৎস্ব নৃষু সাধুযু ॥ ৩৬৬ ॥

পরস্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্বশঃ ।

মিতোরতির্মিথস্তুষ্টিনিবৃত্তির্মিথ আত্মনঃ ॥ ৩৬৭ ॥

শ্রীভগবতা চ ॥

মল্লিঙ্গমদ্ব্যক্তজনদর্শনস্পর্শনার্চনং ।

পরিচর্যা স্তুতিঃ প্রহো গুণকর্ম্মানুকীর্তনং ।

কৃষ্ণ এবাং নাত্মশ্চ যেমাঃ শ্রীকৃষ্ণ আত্মনঃ স্বম্য নাত্মো যেমামিতি বা । যদা । কৃষ্ণো জীবনস্বামী যেমাং তেষু । উভয়ত্ন স্থাবরে জঙ্গমে চ যা পরিচর্যা তাত্ । বিশেষতঃ নৃষু তত্রাপি সাধুযু স্বধর্ম্মশীলেষু ততোহপি মহৎস্ব শ্রীভগবতবরেষু । যদা বিশেষতঃ সাধুযু দরালুযু মহৎস্ব নৃষু ইতি ॥ ৩৬৬ ॥

তৈশ্চ সহ সঙ্গম্য সংপাবনং ভগবদ্বশঃ তস্যা পরস্পরানুকথনং শিক্ষেৎ । যদা বশঃ প্রতি । তত্র সংস্পর্শাদিপরিভ্যাগেন মিতো যা রতিঃ রমণং বা চ তুষ্টিঃ স্তবং বা চ নিবৃত্তিঃ সমস্তদুঃখনিবৃত্তিভ্যাং শিক্ষেৎ ॥ ৩৬৭ ॥

কৃপালুরিত্যাদিভিঃ পঞ্চভিঃ শ্লোকৈঃ সাধুগুণমুক্তা ইদানীং ভক্তৈর্লক্ষণমাহ মল্লিঙ্গ ইত্যষ্টভিঃ । শিখানি প্রতিমাদীনি । মল্লিঙ্গমদ্ব্যক্তজনানামেব পরিচর্যাদি । তত্র প্রহো ।

এইরূপ কৃষ্ণভক্ত মনুষ্যের সহিত সৌহৃদ্যভাব ও স্থাবরজঙ্গমের পরিচর্যা, বিশেষতঃ মনুষ্যে, তন্মধ্যে ধর্ম্মশীলে, তন্মধ্যে আবার সাধু-ব্যক্তিতে পরিচর্যা শিক্ষা করিবে ॥ ৩৬৬ ॥

অনন্তর ভগবন্ত্বক্তের সঙ্গ লাভ হইলে পবিত্র ভগবদ্বশের পরস্পর কথোপকথন, পরস্পর প্রণয়, সম্ভাষ ও দুঃখনিবৃত্তি শিক্ষা করিবে ॥ ৩৬৭

১১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোক হইতে

শ্রীভগবানের বাক্য ॥

ভগবান্ কহিলেন, উদ্ধব ! আমার প্রতিমা বা আমার ভক্তজনের দর্শন, স্পর্শন, পূজা, পরিচর্যা, স্তুতি, নগস্কার এবং গুণকীর্তন ॥



সংকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা মদনুধ্যানযুদ্ধব ।  
 সৰ্বনাভোপহরণং দাশ্যনাত্মনিবেদনং ।  
 মজ্জম্মকৰ্ম্মকথনং মম পৰ্ৱানুসোদনং ।  
 গীততাণ্ডবনাদিত্রগোজীভিৰ্মদ্যুহোংসবঃ ।  
 যাত্ৰা বলিবিধানঞ্চ সৰ্ব্ববার্ষিকপৰ্ৱসু ।  
 নৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণং ।  
 সমার্টাস্থাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্য চৌদ্যমঃ ।  
 উদ্যানোপবনাক্রীড়াপুরমন্দিরকৰ্ম্মণি ।  
 সম্মার্জজনোপলেপাভ্যাং সেকমণ্ডলবৰ্ত্তনৈঃ ॥ ৩৬৮ ॥

নমস্কারঃ । পৰ্ৱাণি জন্মাষ্টমাদীনি তদনুসোদনং । বলিবিধানং পুষ্পাঘাহারাদি সমৰ্পণং ।  
 সৰ্ব্ববার্ষিকপৰ্ৱস্বতী চাতুৰ্মাস্যৈকাদশ্যাদিযু বিশেষত ইত্যর্থঃ । উদ্যানাদিকরণে সামর্থ্যে  
 সতি স্বতঃ অসতি চাষ্ট্রৈঃ সমুপাচার্যঃ । উদ্যানং পুষ্পাঘাহারং বনং উপবনং কল্যণস্থানং  
 আক্রীড়াংক্রীড়াস্থানং । সম্মার্জনং রজঃসাহপাকরণং উপলেপঃ গোময়োদকাদিভিরাপে-  
 পনং । সেকঃ তৈরেব প্রোক্ষণং মণ্ডলবৰ্ত্তনং সৰ্ব্বতোভঙ্গাদিচরণং ॥ ৩৬৮ ॥

আমার কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, আমার অনুধ্যান, লব্ধবস্ত্র আমাতে  
 সমৰ্পণ, দাশ্যভাবে আমাতে আত্মনিবেদন, আমার জন্মকৰ্ম্মকথন,  
 আমার পৰ্ৱদিনের অর্থাৎ জন্মাষ্টমী প্রভৃতির অনুসোদন, আমার গৃহে  
 গীত, নৃত্য, বাদ্য এবং পরিবার সহ আমার গৃহে উৎসব ॥

আমার সমুদায় বার্ষিক পৰ্ৱে যাত্রা ও পুষ্পোপহার বিধান, আমার  
 নৈদিক তান্ত্রিক দীক্ষা, আমার ব্রত ধারণ ॥

আমার প্রতিমা স্থাপনে শ্রদ্ধা, আর উদ্যান, উপবন, ক্রীড়াস্থান,  
 পুর, মন্দির প্রভৃতি আমার ভূষ্টিসাধন কৰ্ম্মে স্বয়ং বা অনেকে মিলিয়া  
 উদ্দেশ্য । সম্মার্জন, গোময়োপলেপন, রজসেক, সৰ্ব্বতোভঙ্গমণ্ডলাদি  
 দান ॥ ৩৬৮ ॥

গৃহশুশ্রূষণং মহং দামণং যদনায়রা ।  
 অমানিহুমদস্তিত্বং কৃতস্থাপরিকীর্তনং ।  
 অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যামিবেদিতং ॥ ৩৬৯ ॥  
 যদলক্ষিতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাজনঃ ।  
 তত্তন্নিবেদয়েম্মহং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ৩৭০ ॥  
 কিক্রাগ্রে ॥

মহং যম । কৃতয়া ধর্ময়া অপরিকীর্তনং । শ্রমমন্তেন বা নিবেদিতং ন স্বীকৃষ্যাম্ ।  
 এতচ্চ সাধারণস্তাবরবিষয়ং রাগপ্রাপ্তবিষয়য়া ভক্ত্যা তু গ্রাহ্যম্বে । যত্বেতির্মোপ-  
 নাসিচ্চ যৎকং পরিকীর্তিতং । বিকোঠৈর্নৈবেদ্যসিক্ধেন পুণ্যং তদুৎকৃতাং কলৌ । যদি  
 কং যুগে নাম নৈবেদ্যসুপরে হরেঃ । পাদোদকঞ্চ নির্মীল্যং মন্তকে বস্যা মোহিচুতাং ।  
 ইত্যাদি বচনেভ্যঃ । যম । অন্তেষু নিবেদিতং মে নোপযুক্ত্যাম্ মহং ন নিবেদয়েদিত্যর্থঃ ।  
 বিকোঠৈর্নৈবেদিত্যেনেং যত্বেয়াং দোষাত্তরং । পিতৃশাস্তাং তদেয়ং তদানন্ত্যায় কল্পতে ।  
 সিতুগেবন্ত যো দদ্যাক্ষবয়ে যবমায়নে । রেতোদাঃ পিতরস্তয়া ভগতি ক্লেশভাগিন  
 ইত্যাদি বচনেভ্যঃ । যম । পূর্ণং মে নিবেদিতংমন্তঃ পুনর্মে ন নিবেদয়েদিত্যর্থঃ । এতচ্চ  
 স্থাববাতিপ্রিয়নির্মীল্যাবিষয়কং ক্ষেপং । ভূষণাদীনাং পুনরর্পণে দোষাত্ভাবাৎ । মচ  
 পূর্ণমেব তদ্বৎপ্রকরণে লিখিতোহস্তি ॥ ৩৬৯ ॥

আনন্ত্যায় শ্রীবিষ্ণুলোকায় । মল্লিকেশ্বরাদিষু চার ভক্তেরদ্বায়েন প্রায়েণৌক্তাতি তত্র  
 কানিচিৎপুণ্যানি কানিচিৎপুণ্যানি চ । অমানিহুমিত্যাদৌ চ সাধনাংবেতি বিবেচনীয়াৎ ॥ ৩৭০ ॥

ভূত্যের আয় অকণট ভাবে আমার গৃহে শুশ্রূষা করা, অমানিহু,  
 অদাস্তিত্ব, কৃতকার্যের অপরিকীর্তন এবং আগাকে নিবেদিত দীপের  
 আলোকে অন্য কার্য্য করিলে না ॥ ৩৬৯ ॥

যে যে দ্রব্য লোকের অভিলষিত এবং যাহা আপনার অত্যন্ত প্রিয়  
 সেই সেই দ্রব্য আগাকে নিবেদন করিয়া দিবে, তাহাতে অনন্ত ফল  
 লাভ হইবে ॥ ৩৭০ ॥

আরও ১১ স্কন্ধের ১৯ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোক হইতে ॥

ଶ୍ରଦ୍ଧାମୃତକଥାୟାଂ ମେ ଶଦ୍ଧମ୍ମଦହୁକୀର୍ତ୍ତନଂ ।  
 ପରିନିର୍ଥା ଚ ପୂଜାୟାଂ ସ୍ତୁତିଭିଃ ସ୍ତବନଂ ସମ ।  
 ଆଦରଃ ପରିଚର୍ଯ୍ୟାୟାଂ ସର୍ବ୍ବାଙ୍ଗେରତିବନ୍ଦନଂ ।  
 ସନ୍ତୁକ୍ତପୂଜାତ୍ୟାଧିକା ସର୍ବଭୂତେଷୁ ସମ୍ମତିଃ ।  
 ସଦର୍ପେନ୍ଦ୍ରପ୍ରେକ୍ଷା ଚ ବଚସା ସଦାଘ୍ନେରଣଂ ।  
 ସଦ୍‌ସାମ୍ପର୍କ ସମୟଃ ସର୍ବକାମବିବର୍ଜନଂ ।  
 ସଦର୍ପେହର୍ଷପରିତ୍ୟାଗୋ ଭୋଗସ୍ତ ଚ ସ୍ୱସ୍ତ ଚ ।  
 ଇକ୍ତଂ ଦତ୍ତଂ ହୃତଂ ଜପ୍ତଂ ସଦର୍ପଂ ସନ୍ତୁକ୍ତସ୍ତପଃ ॥ ୭୧୧ ॥

ପୁନଃ କଥୟିମାମି ସନ୍ତୁକ୍ତେଃ କାରଣମିତି ପ୍ରତିଜ୍ଞାତମେବାହ । ଶ୍ରଦ୍ଧେତି ଚତୁର୍ଥଃ । ଶ୍ରଦ୍ଧା  
 ଅବଗାହରଃ ଶଦ୍ଧମ୍ମଦହୁକୀର୍ତ୍ତନଂ ଅବଗାହନଶ୍ରବଂ ସଦ୍‌କଥାମ୍‌ସାଧନମିତ୍ୟର୍ଥଃ ।  
 ଅନ୍ଦ୍ରପ୍ରେକ୍ଷା ଲୋକିକୀ କ୍ରିୟା । ବଚସା ଲୋକିକେନାପି ସଦ୍‌ଗୁଣାନାମୀରଣଂ କଥନଂ । ସଦର୍ପେ  
 ସନ୍ତୁକ୍ତସ୍ତପଃ ତଦ୍‌ବିରୋଧିନୋହର୍ଷସା ପରିତ୍ୟାଗଃ । ଭୋଗସା ତତ୍‌ସାଧନସା ଚଳନାଦେଃ ସ୍ୱସ୍ତସ୍ୟ ଚ  
 ପୁଞ୍ଜୋପଶାମନାଦେଃ । ସଦା । ଅର୍ଥୋ ସନଃ ତୋଗୋ ବିସୟୋପଭୋଗଃ ସ୍ୱସ୍ତଃ ଶୋକାନନ୍ଦଃ ତେଷାଃ  
 ପରିତ୍ୟାଗଃ । ଇତ୍ୟାଦି ବୈଦିକଂ ସଂ କର୍ମ ତଦପି ସଦର୍ପଂ ଚେନ୍ମଦ୍‌ଭକ୍ତେଃ କାରଣମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅନ୍ଦ୍ରାଦି  
 ପ୍ରାୟୋ ଭକ୍ତେଷୁ ଧ୍ୟାତୃସ୍ତାହାତ୍ମାନି । ସର୍ବକାମବିବର୍ଜନାଦିନି ଚ ପ୍ରାୟଃ ସାଧନାନ୍ତେବ ॥ ୭୧୧ ॥

ସର୍ବଦା ଆମାର ଅମୃତକଥାୟ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ନିତ୍ୟ ଆମାର ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ,  
 ଆମାର ପୂଜାୟ ନିର୍ଥା, ସର୍ବଦା ଆମାର ସ୍ତବ, ଆମାର ପରିଚର୍ଯ୍ୟାୟ ସମାଦର,  
 ମାଂସାଙ୍ଗେ ଅଭିବାଦନ, ଇତ୍ୟାଦି ତଥା ଆମାର ପୂଜା ଅପେକ୍ଷା ଆମାର  
 ଭକ୍ତେର ପୂଜା ଏବଂ ସକଳ ଭୂତେ ଆମାକେ ଦର୍ଶନ, ଇହାହି ସର୍ବାପେକ୍ଷା  
 ଆମାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୂଜା ॥

ଆମାର ଉଦ୍ଦେଶେ ଲୋକିକ କ୍ରିୟା, ଲୋକିକ ବାଞ୍ଛାଦେଓ ଆମାର  
 ଶୁଣ କୀର୍ତ୍ତନ, ଆମାତେ ମନ ଅର୍ପଣ ଓ ସର୍ବକାମ ପରିତ୍ୟାଗ ॥

ଆମାର ଭଜନ ନିମିତ୍ତ ଭୋଗ ସ୍ୱାଦି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ତଦ୍‌ବିରୋଧି ଅର୍ଥ  
 ପରିତ୍ୟାଗ ଓ ଇକ୍ତାପୂର୍ତ୍ତ, ଦାନ, ହୋମ, ଜପ, ବ୍ରତ, ତପସ୍ୟା, ଏ ସକଳ  
 ଆମାର ଭକ୍ତିର କାରଣ ॥ ୭୧୧ ॥

অপি চাগ্রে ॥

কুৰ্ব্যাং সৰ্ব্বানি কৰ্ম্মানি মদৰ্থে শনটকঃ স্মরন্ ।

ময্যর্পিতমনশ্চিত্তো মন্ধর্শ্মাজমনোরতিঃ ।

দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মন্ত্ৰৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্ ।

দেবাস্থরমনুষ্যেযু মন্ত্ৰুক্তাচরিতানি চ ।

পৃথক্ মন্ত্রেণ বা মহ্যং পৰ্কষ্যাজ্ঞামহোৎসবান্ ।

কারয়েম্ ত্যগীতাদৈর্যমহারাজবিত্তভিঃ ।

মামেব সৰ্ব্বভূতেষু বহিরন্তরপারিতং ।

ঐক্ষেতাজ্ঞানি চাজ্ঞানং যথা ধমমলাশয়ঃ ॥ ৩৭২ ॥

হুত্ব তে কথয়িষ্যামি মম ধৰ্ম্মান্ স্মরণানিতি ঐতিহ্যায় তানেবাহ কুৰ্ব্যাদিতি চতুর্ভিঃ  
সাং স্মরন্ শনটকঃ অসংরন্ততঃ কুৰ্ব্যাং । তদাহ ময়ীতি অর্পিতে মনশ্চিত্তে মন্ধর্শ্মবিকল্পাস-  
ক্ষান্নায়িক যেন । অতএব মন্ধর্শ্মেষেবাস্মনদো রতির্ধনা মঃ । পুণ্যদেশলক্ষণং মন্ত্ৰৈঃশ্রুতি ।  
দেবাদিষু যেষাং মন্ত্ৰুক্তান্তেযাচরিতানি কৰ্ম্মানি চাশ্রয়েৎ । মন্ত্রেণ সাধু বা । সৰ্ব-  
ভূতেষু আজ্ঞানি চাজ্ঞানমীশ্বরং হিতং মামেবেক্ষেত । নমু কথমেকস্য সৰ্ব্বেষুভূতিঃ তত্রাহ  
বহিরন্তর অপারিতং পূর্ণমিত্যর্থঃ । এষু চ ক্রমেণ সাধনানি ভক্ত্যজ্ঞানি চ সুখাত্মপি পূর্ণ-  
নিষিদ্ধাস্তসারেণ বিবেচনীয়ানীতি দিক্ ॥ ৩৭২ ॥

ঐ ১১ স্কন্ধের ২৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোক হইতে ॥

আমাকে স্মরণ, আমাতে মন অর্পণ, আমার ধৰ্ম্মে রতিমতি হইয়া  
আমার নিমিত্ত অল্পে অল্পে সকল কৰ্ম্মই করিবে ॥

মন্ত্ৰুক্ত সাধু কর্তৃক আশ্রিত পুণ্যদেশ আশ্রয় করিবে ও দেবাস্থর-  
মনুষ্যের মধ্যে মন্ত্ৰুক্ত কর্তৃক আচরিত ব্যবহার সম্পাদন করিবে ॥

পৃথক্ পৃথক্ হউক বা সকলে মিলিয়াই হউক নৃত্য গীতাদি দ্বারা  
ও মহারাজ বিত্তভি দ্বারা আমার নিমিত্ত সকল যাত্রা মহোৎসবের  
অনুষ্ঠান করিবে ॥

নির্মলাশয় ব্যক্তি আকাশের আশ্রয় সকল ভূতের অন্তরে, বাহিরে  
ও আত্মাতে অনাবৃত রূপে আমাকে দর্শন করিবে ॥ ৩৭২ ॥



অথ শ্রীভগবদ্বাক্যসাহিত্যং ॥

উক্তঞ্চ সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদেন ॥

এবং নির্জিতবদ্ভগৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে ।

বাসুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিঃ ॥ ৩৭৩ ॥

একাদশে শ্রীনারদেন ॥

ঐতহানুপঠিতো ধাত আদৃতো বাহনুসোদিতঃ ।

সদ্যঃ পুন্যতি সদ্ধর্মো দেব বিশ্বজ্রোহোপি হি ॥ ৩৭৪ ॥

তত্রৈব শ্রীকবির্যোগেশ্বরেণ ॥

এবমুক্তশ্লোকশাস্ত্রাদিপ্রকারেণ নির্জিতঃ যদ্বাং কামক্রোধলোভমোহমদমাৎসর্ঘ্যানামিচ্ছিত-  
মাণাং বা বর্ণো দৈবৈস্তঃ । ভক্তিঃ ঐশ্বর্যাদানকরণৈব । যদা ভক্ত্যা । রতিঃ পেষা ॥ ৩৭৩ ॥

আদৃতঃ আন্তিক্যে গৃহীতঃ অনুসোদিতঃ পঠৈঃ ক্রিয়মাণঃ সংস্কৃতঃ সদ্ধর্মঃ ভগবদ্বাক্যঃ ।  
দেব হে বাসুদেব । যদা দেবেত্যো বিশ্বৈশ্চ চ জ্রোহতি যে তানপি ॥ ৩৭৪ ॥

৭ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৭ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদেন বাক্য ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে বালকগণ ! এই সকল কর্ম দ্বারা মড়বর্ণ  
অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্ঘ্য, জয় করিয়া ভগবান্ন  
বাসুদেবে রতি করিতে হয়, তাহা করিলেই ভগবদ্বিষয়া রতি লাভ  
হইয়া থাকে ॥ ৩৭৩ ॥

১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে শ্রীনারদেন বাক্য ॥

হে বাসুদেব ! ভাগবতধর্মের এতাদৃশ সাহিত্য যে তাহা ঐত  
অথবা পঠিত কিম্বা ধাত বা আদর পূর্বক গৃহীত অথবা সংস্কৃত কিম্বা  
অনুসোদিত হইলে বিশ্বজ্রোহকারি ব্যক্তিকেই সদ্যঃ পবিত্র করিয়া  
থাকেন ॥ ৩৭৪ ॥

১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে

শ্রীকবি যোগেশ্বরের বাক্য ॥





যানাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাদ্যেত কৰ্হিচিং ।  
 ধাবন্নিগীল্য বা নেত্রে ন স্থলেম পতেদিহ ॥ ৩৭৫ ॥  
 তত্রৈব শ্রী প্রবুদ্ধযোগেশ্বরেণ ॥  
 ইতি ভাগবতান্ দৰ্শ্যান্ শিফ্ণন্ ভক্ত্যা তদুৎথয়া ।  
 নারায়ণপরো মায়ামঞ্জস্তরতি দুস্তরাং ॥ ৩৭৬ ॥  
 শ্রী ভগবতা চ ॥  
 এবং দর্শনমুখ্যাণামুদ্বাহানিবেদিনাং ।

যান্ ভগবদুৎথান্ আস্থায় আশ্রিত্য যোগাদিষিষ ন প্রমাদ্যেত বিহন্তেত ।  
 কিক । নিমীল্যনেত্রে ধাবয়পি ইহ এষ ভাগবতদর্শনমু ন স্থলেৎ । নিমীলনং নামাজানং  
 যথাহ । প্রতিদ্বন্দ্বী ভেদে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীর্তিতে । একেন বিকলঃ কাণো দ্বাভ্যামকঃ  
 প্রকীর্তিতঃ ইতি । অজ্ঞানস্বাপীত্যর্থঃ । যথা পদছাদস্থানমতিক্রম্য শীঘ্রং পরতঃ পদছাদেন  
 গতির্দানং তদদ্বাদ্ব্যপি কিকিং কিকিদতিক্রম্যাতিশীঘ্রমুদ্বাহানং ধাবনং । তদাহুতিষ্ঠয়পি ন  
 স্থলেৎ ন প্রত্যাবায়ী মাং তথা ন গতেৎ কলসি লুপ্তে ॥ ৩৭৫ ॥

তদুৎথয়া ভাগবতদর্শনোৎপন্নয়া ভক্ত্যা ভক্তিনিষ্ঠয়া নারায়ণপরঃ সন্ অতিদুস্তরামপি  
 মায়াং অঙ্গঃ স্তুপেন তরতি ॥ ৩৭৬ ॥

এবমীদৃশৈরৈতৈর্বা আননিবেদিনাং সতাং ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা সমাগ্জায়তে । অস্য ভক্তম্য  
 অস্তঃ কোহর্থঃ সাধনকণঃ সাধাক্রমোবাশিষ্যতে সর্বোহপি সত্যএব ভবতিত্যর্থঃ । যদা

হে রাজন্ ! যে ভাগবত ধর্ম আশ্রয় করিয়া মনুষ্য চক্ষুঃ নিমীলন  
 পূর্বক ধাবমান হইলেও কখন বিদ্রবশতঃ স্থলিত বা পতিত হয়  
 না ॥ ৩৭৫ ॥

একাদশস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে শ্রী প্রবুদ্ধের বাক্য ॥

হে রাজন্ ! এইরূপ ভাগবত ধর্ম শিক্ষা করত তদুৎপন্ন প্রেম-  
 ভক্তিসহকারে নারায়ণপর হইয়া দুস্তর মায়াকে অতিক্রম করিতে সমর্থ  
 হইয়েন ॥ ৩৬ ॥

একাদশস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে শ্রী ভগবানের বাক্য ॥

হে উদ্বাহ ! এইরূপ ধর্ম দ্বারা আননিবেদি মনুষ্যগণের আনাতে





ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ কোহ্যন্তোহর্থোহস্থাবশিষ্যতে ॥ ৩৭৭ ॥

কিঞ্চাগে ॥

ন হ্যঙ্গোপক্রমে ধ্বংসো মদ্বর্ষ্যস্তোদ্ধনাবুপি ।

ময়া ব্যবসিতঃ সম্যগ্নিগুণস্বাদনাশিম ইতি ॥ ৩৭৮ ॥

অলাভে সংসভায়ান্ত শুশ্রূষু নিজালয়ে ।

দেবালয়ে বা শাস্ত্রজঃ কীর্তয়েদুগবৎকথাং ॥ ৩৭৯ ॥

অথ শ্রী ভগবদ্ভীলাকথাকীর্তনমাহাত্ম্যং ॥

অন্য মম । ততশ্চ সত্যং মত্ত্বক্তিসমাগাবির্ভাবে মতি মমৈব কৃত্যর্থতা স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৭ ॥

অঙ্গ হে উদ্ধব অনাশিষ্যো নিদ্রাময়া যদা ন বিদ্যাতে আশীর্ঘ্যম্বাং । সত্যং পবমশীর্ষাদ  
রূপন্যেত্যর্থঃ । উপক্রমে আরম্ভে মতি অবুপি জীবদপি বৈগুণ্যাদিভিন্নাশো নাস্ত্যেব  
মতো মমৈব নিগুণস্বাদনং ধ্বংসঃ সম্যগ্ন্যবসিতোনিশ্চিতঃ ন হু মবাদিব্রুতেন কথঞ্চিৎ । যদা ।  
নিরাশিষ্যো মোক্ষস্য নিগুণস্বাদং ফলবিশেষাভাবাৎ সম্যক্ তদ্বাদপি সমীচীন ইত্যম্ব  
ব্যবসিতঃ ইতি ॥ ৩৭৮ ॥

এবং সত্যং সভায়াং গদ্যা ভগবদ্ভীলাকথাং শৃণুয্যৎ ভগবদ্বর্ষ্যাস্তৃপূচ্ছদিত্তি লিপিতঃ ।  
যদ চ তাদৃশী সভা নাস্তি তত্র কিং কার্যমিত্যপেক্ষায়াং লিপতি । অলাভে ইতি । শাস্ত্রজ-  
শ্চেত্তর্হি শ্রোতুমিচ্ছৎ ভগবৎকথাং শ্রবণমিব কথয়েৎ । ক নিজালয়ে দেবালয়ে বা ॥ ৩৭৯ ॥

ভক্তি বুদ্ধি হয়, তাহার আর অণু কোন অর্থ অবশিষ্ট থাকে না ॥ ৩৭৭ ॥

আরও ঐ একাদশস্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে মথৈ ! আমার এই ধর্মের উপক্রমে বৈগুণ্য  
হইলেও নিদ্রাম ব্যক্তির অনুমাত্রও ধর্ম ধ্বংস হয় না, যে হেতু আমার  
নিগুণস্বাদযুক্ত এই ধর্ম আমাকর্তৃক সম্যক্ ব্যবসিত ॥ ৩৭৮ ॥

সংসভার অলাভ হইলে শাস্ত্রজ ব্যক্তি নিজালয়ে অথবা দেবালয়ে  
গিয়া, শুশ্রূষু জনকে ভগবৎকথা শ্রবণই কহিবেন ॥ ৩৭৯ ॥

অথ ভগবদ্ভীলাকথাকীর্তন মাহাত্ম্যং ॥

স্কন্দপুরাণে ভগবান্ অর্জুনকে কহিয়াছেন ॥



উক্তঞ্চ স্কান্দে শ্রীভগবতা অর্জুনঃ প্রতি ॥  
 মংকথাং কুরুতে যন্ত বৈষ্ণবানাম্ সদাগ্রতঃ ।  
 ইহ ভোগানবাপ্নোতি তথা মোক্ষং ন সংশয়ঃ ।  
 প্রথমস্কন্ধে শ্রীনারদেন ॥  
 ইদং হি পুংসস্তপসঃ শ্রুতম্য বা  
 দ্বিষ্টস্য সূক্তস্য চ বুদ্ধদত্তমোঃ ।  
 অবিদ্যাতোৎপন্নঃ কবিভিনির্দীপিতো  
 যদ্বক্তব্যম্লোকগুণানুবর্ণনং ॥ ৩৮০ ॥  
 কিস্ক ॥  
 এতচ্ছ্রীভুরচিন্তানাং মাত্রাস্পর্শেচ্ছয়া মুক্তঃ ।

ভগবন্তীকাকথাকীর্তনেনৈব তপ আদি সর্বং সফলং স্যাম্ । যদা ভগবন্তীকাকথা কীর্তন-  
 মেব তপ আদীনাং ফলসিদ্ধ্যাহ ইদং হীতি । শ্রুতাবয়বো ভাবে নির্ভাঃ ইদমেব তপঃ শ্রব-  
 ণাদেঃ অবিদ্যাতো নিত্যোৎপন্নঃ ফলঃ । কিস্কং । উত্তমঃলোকস্য গুণানুবর্ণনং তীলাকথা-  
 কীর্তনমিতি যং ॥ ৩৮০ ॥

মূর্খমাত্রাণাং বিষয়াণামুপভোগসোচ্ছয়া আতুরাণি বিকলাণি চিন্তানি যেমাং তেভ্যমপি  
 হরেঃ চর্যায় লীলায়া অনুবর্ণনং যং যদা মুক্তরাভুরচিন্তানাং মাত্রাস্পর্শেচ্ছয়াপি যং হরি-  
 চর্য্যানুবর্ণনং এতদেব হি নিশ্চিতং ভবসিক্রোঃ পবঃ পোতঃ সুখোত্তমসাদনং । ন কেবলং

যিনি সর্বদা বৈষ্ণবাদিগণের অগ্রে আমার কথা কীর্তন করেন, তিনি  
 ইহলোকে ভোগ ও পরলোকে মোক্ষ প্রাপ্ত হইবেন সংশয় নাই ॥

প্রথমস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে শ্রীনারদের বাক্যে ॥

উত্তমঃলোক হরির যে গুণানুবর্ণন পণ্ডিতেরা তাহাকেই তপস্যা,  
 বেদাধ্যায়ন, যজ্ঞ, মন্ত্রপাঠ, জ্ঞান এবং দান এই সকল কর্মের নিত্য-  
 ফল বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৩৮০ ॥

আরও প্রথমস্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

পুনঃ পুনঃ বিষয়ভোগবামনায় আতুরচিত্ত জীবদিগের ভ্রমসিদ্ধ





ভবমিচ্ছুধ্বনো দৃষ্টো হরিচর্য্যানুগবর্ণনং ॥ ৩৮-১ ॥

একাদশে শ্রীশুকেনাপি ॥

ইৎং হরেভগবতো রুচিরাবতার-

বীৰ্য্যানি বাল্যচরিতানি চ শস্তমানি ।

অন্যত্র চেহ চ শ্রুতানি শৃণু মনুষ্যো

ভক্তিং পরাং পরমহংসগতো লভেত ॥ ৩৮-২ ॥

অতএব শ্রীপ্রহ্লাদেন নৃসিংহস্ততাবুক্তং ॥

সোহং প্রিয়স্ব স্বহৃদঃ পরদেবতায়।

দীলাকথাস্তব নৃসিংহ বিরিকিগীতাঃ ।

শ্রুতিপ্রামাণ্যেন কিম্বদন্ত্যবতীরেকাভ্যাং দৃষ্ট এবৈতৎ ॥ ৩৮-১ ॥

রুচিরাবতারাবতারানাং মংসাধীনাং বীৰ্য্যানি পরমাদুর্ভুতচরিতানি চ পুতনাবধাদীনি লোক  
জমেহপি শস্তমানি মঙ্গলানি পরমহংসকণাপি বা । পরামুংকুঠাং প্রেমমঙ্গলমিত্যর্থঃ । পরম-  
হংসানাং গতো ভীকৃষ্ণে ॥ ৩৮-২ ॥

সোহং ঈদৃশঃ ভো নৃসিংহ তব দীলাকথা অশ্রুণু হৃদগাণি মহাহংখানি অঞ্জনা  
অনাগাসেন তিষ্ঠীর্ষ্য তবামি ন গণয়িষ্যামিত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ শুণ্ণবরাগাদিভির্বিশেষণ

পারবিময়ে এই হরিলীলা কীর্তনই ভেলাস্বরূপ ইহা আমি প্রসঙ্গরূপে  
বিবেচনা করিয়াছি ॥ ৩৮-১ ॥

একাদশস্কন্ধের ৩১ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের বাক্য ॥

শুকদেব কহিলেন, রাজন । ভগবান্ হরির এই সকল বাল্য চরিত  
সুমঙ্গল মনোহর অবতার কথা, ইহলোকে বা অন্য লোকে শ্রবণ ও  
কীর্তন করত মনুষ্য সকল পরমহংসগতি ভীকৃষ্ণে পরমা ভক্তি লাভ  
করেন ॥ ৩৮-২ ॥

অতএব মণ্ডনস্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদ

কর্তৃক শ্রীনৃসিংহস্তবে কথিত হইয়াছে যথা ॥

হে দেব ! আমি সকল যোনিতেই প্রিয়বিরোগ ও অপ্রিয়  
সংযোগ দেখিয়া শোকানলে সাতিশয় দগ্ধ হইতেছি । ভগবন্ ! ঐ



অঞ্জস্তিত্যনুগুণান্ গুণবিপ্রযুক্তো  
 দুর্গাণি তে পদযুগলয়হংসমঙ্গঃ ॥ ৩৮৩ ॥  
 গোপিকাভিরপি গীতঃ ॥  
 তব কথামৃতং তপ্তজীবনং •  
 কবিত্তিরীড়িতং কল্পমাগহং ।

প্রযুক্তঃ সন্। তৎকৃতঃ তে পদযুগলয়ঃ। যেষাং তত্ত্বানাং ত এব হংসা জ্ঞানিনঃ।  
 নানানারবিবেকিনো বা ঐতঃ মঙ্গো যস্য মনসঃ। কথাস্থতস্য কথ্যঃ প্রিয়দোস্তাধিবিশেষণ-  
 ত্রেয়সেনেন কথ্যো অপি প্রিয়দাদিবিবক্ষয়া পরমসুখময়বাদিকং তেন চ সমাহুর্কীর্তনমতি-  
 শ্রেয়ং। কুন্তো গীতাঃ বিরচিনা গীতাঃ তৎসম্প্রদায়গ্রন্থাঃ। তথাচাখ্যকী ক্রতিঃ।  
 দেবা ই বৈ প্রভাবান্বিতমকবিত্তিাদি। এতেন কথ্যোঃ পরমগুরুদার্পতা চ দর্শিতা সনকাদি-  
 পদমহাসাচার্যোণামি গোপিতত্বাৎ। দুর্গাণি তিত্ত্বমীতি আগুসঙ্গিকফলমাত্রমিতি দিক্ ॥৩৮৭

কথৈবামৃতং অন্নং হেতুঃ তপ্তজীবনং প্রতিমিত্ত্বানুভূতাত্মং কল্পমাগহং। কবিত্তিরীড়িত-  
 ত্বমীড়িতং স্তবং। দোভোগ্যঃ বদুঃ ঐতচ্ছীকৃতং। কিক। কল্পমাগহং কামকল্প-  
 নিবদনং। তদ্বদুঃ নৈবভুতং। কিক। শ্রবণমঙ্গলং শ্রবণমাত্রেন মঙ্গলপদং। তদ্বদুর্গানা-  
 পেকং। কিক। শ্রীমৎ সুশাস্তং তত্ত্ব মাদকং। এতদ্বদুঃ স্বংকথামৃতং আততং যথা  
 ভবতি তথা ভূবি যে পুণ্ড্রি নিরুপগমস্তি তে জনাঃ ভূরিদাঃ বচনাতারঃ জীবিতং দদতীত্যর্থঃ।

দিয়ে যে ছুঃখ প্রাপ্ত হই তাহার প্রতিকার করিতে আমার ইচ্ছা  
 হয় না যে হেতু ছুঃখের প্রতিকারও ছুঃখ, হে বিভো ! আমি এইরূপে  
 দেহাদিতে অহং বুদ্ধি করিয়া আত্মাভিমাণে মুগ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতেছি  
 অতএব অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক আমার নিস্তারার্থ আপনকার দাস্ত  
 যোগ বলিতে আজ্ঞা হউক ॥ ৩৮৩ ॥

১০ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীগোপিকাদিগেরও গীত যথা ॥

গোপীগণ কহিলেন, হে শ্রিয় ! তোমার বিরহে আমাদের মূঢ়া



শ্রীগঙ্গাঙ্গলং শ্রীমদাত্তং

ভূমি গৃণন্তি মে ভূরিদা জনাঃ ॥ ৩৮৪ ॥

কীর্তনেহ্যত্র তজ্জুস্তয়ং মাহাত্ম্যং শ্রবণেহস্তু যং ।

অমূল্য চ তাদৃশানামলাভেন বয়ং মুক্তা এবমিতি ভাবঃ । যথা এবমুতং স্বংকথামুতং মে  
গৃণন্তি তে ভূরিদাঃ পুংসজগত্ বহুদ্রব্যস্তঃ পরমজ্ঞত্বিনি ইত্যর্থঃ । অতো বয়ং তাদৃশা-  
দৃষ্টোভাবেন স্বংকথাং কীর্তয়িতুমশক্তাঃ কথং জীবাসেতি ভাবঃ । যথা । 'অদ্বিবহে স্বংকথা-  
কীর্তিনিশেষেন বয়ং মানিতা এবমিতি' । স্বংকথৈব মুতং মুক্তং মাক্ষিকারণমেষব । কুতঃ  
তথ্যং তাণাভিহৃতং ভাবি জীবনং যস্মাৎ । গায়দাহকসদায়া গেমনিশেষমা মাদা  
জনকস্বাৎ । তথাপি কবিত্তিঃ কাব্যকৃত্যিবোভিহৃতং । যতঃ কথ্যমাগতং । কিঞ্চ । শ্রব-  
ণমোর্মলং শ্রবকথং । কিঞ্চ । শ্রিয়া মদো যেমাং ব্রহ্মাদীনাম্ টেবাত্তং মর্দগে বিস্তা  
বিতং বহুতস্ত শ্রবণবোবো মঙ্গলং । ভিমদৈ বাততায়িত দেবঃ কচিত্তঃ । অত এবমুতং  
স্বংকথামুতং মে ভূমি গৃণন্তি ত এব জনা ভূমি বহুদ্রব্যস্তঃ 'অদ্বিবহে' গণে বহুদ্রব্যস্তঃ  
তথা হে । এবমুতং তত্ত্বঃ কীর্তয়কথানি মাক্ষিকনিশেষ এবমুতং ইতি দিক্ ॥ ৩৮৪ ॥

নহু শ্রবণস্য মাহাত্ম্যাবচনানি বহুনি বিখিতানি কথং কীর্তনম্যানতবানি ততোহন্যাস্য  
বিদ্যেমাং তদন বিখিতি কীর্তনেহ্যত্রিতি যতঃ নুনং নিশ্চিতং কাউন্যং অবশ্যেব শ্রবণ-  
উপাশ্রিত হইয়াছিল, পুণ্যবানেরা ব্রহ্মীয়কথামুত পান করাইয়া তাহা  
নিবারণ করিয়াছেন, ফলতঃ তোমার কথামুত, তপ্ত জনের জীবন প্ররূপ,  
ব্রহ্মজ্ঞ জনগণও তাহার স্তব করেন, তাহাতে কামকর্ম নিরস্ত হয় ।  
অপর এই অমূল্য শ্রবণ মায়ে মঙ্গলপ্রদ এবং শান্তিদায়ক, পৃথিবীতলে  
মে সকল ব্যক্তি বিস্তারিত রূপে তাহা পান করান, অমংশয় তাঁহারা  
পুংসজগো বহু ২ দান করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহারা অতিশয় পুণ্যবান্ ।  
হে প্রভো ! যঁাহারা কেবল তোমার কথামুত নিরূপণ করেন তাঁহারা  
মগন মন্ত হইলেন তখন দর্শনকারীদের কথা কি ? অতএব প্রার্থনা  
কা । আসাদিগকে দর্শন দিউন ॥ ৩৮৪ ॥

শ্রবণ বিষয়ে মেমাহাত্ম্য বলা হইয়াছে, কীর্তনেও তাহাই জানিতে



সিদ্ধান্তি শ্রবণং নৃত্যং কীর্তনং সঙ্গমেব হি ॥ ৩৮৫ ॥

শাস্ত্রাত্ম্যমত্র চাভাবে পূর্বোক্তাং লোকবিশ্রুতাং ।

মতামাধুনিকানাং কথং বন্ধুয় কীর্তয়েৎ ॥ ৩৮৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্ট নিম্নলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে সং-  
সঙ্গমো নাম দশমো বিলাসঃ ॥ \* ॥ ১০ ॥ \* ॥

সিদ্ধান্তি । শ্রোত্রেণ স্বকীয় কীর্তনম্ । নৃত্যং নৃত্যং । গায়ত্রী শ্রবণাদিষু কীর্তনম্ । মাতাঙ্গা-  
বিশেষোহপি ক্ষেপম্ । তস্য নৃত্যনামি ত্যাবৎ কীর্তনম্ । তেহাং কীর্তনম্ । বন্ধুয়ামি বন্ধু-  
য়ামি । তথাহি কীর্তনং । শ্রবণাদিষু কীর্তনম্ । বন্ধুয়ামি বন্ধুয়ামি । ৩৮৫ ॥

শাস্ত্রজ্ঞঃ কীর্তনোক্তি নিম্নতঃ বিদুঃ । শাস্ত্রজ্ঞঃ ভাবেহপি তথা তেন ভগবৎসংসঙ্গ-  
বৈষ্ণবমাসমবিশেষাভাবেহ'প কদাচিৎপি ভগবৎকথনং পবিত্রাভ্যাসেতি নিম্নতঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ ।  
পূর্বোক্তাং পূর্বতনানাং আধুনিকানাং তৎকালীনানাং মতং । ভগবৎসংসঙ্গ-  
নিজভ্রাতৃপুত্রকন্যাদিষু কীর্তয়েৎ । নতু মাসি কথং ভগবৎ হরং নিম্নতঃ লোকানু-  
মিতি ॥ ৩৮৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি দশমবিলাসঃ ॥ \* ॥

হইবে । নিম্নতঃ কীর্তন হইতে শ্রবণ সঙ্গ ই সিদ্ধ হয় ॥ ৩৮৫ ॥

শাস্ত্রাত্ম্যমত্র চাভাবে লোকবিশ্রুতা পূর্বতন মাধুনিগের কথা  
অথবা আধুনিক বৈষ্ণবদিগের কথা নিজ ভ্রাতৃ পুত্র কন্যাাদি সকলের  
নিকট কীর্তন করিবে ॥ ৩৮৬ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্ট নিম্নলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে  
শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেনানুবাদিতে সংসঙ্গম নাম দশমবিলাস ॥ \* ॥







## একাদশ বিলাসঃ ।

শ্রীমৈত্রেয়স্য প্রপদ্যে তং মহাশক্তিগ্যপ্রভাবকং ।

প্রমাদে বস্যা ছুটোহপি ভগবদুক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ১ ॥

ততো দিনান্ত্যভাগেণ বাহ্যেণ গুরমদ্যত ।

যাত্রাং কুহ্মা দ্বিজঃ সক্ষ্যামুপাসীত যথাবিধি ॥ ২ ॥

অথ মায়াভূতকর্ত্যানি ॥

ত্রিবিম্বপুবাণে ওর্কসি মগরমন্দাদে ॥

দিনান্তমক্ষ্যাঃ সূর্য্যেণ পূর্কীয়াক্ষৈষু তং বৃধঃ ।

শ্রীমৈত্রেয়তত্ত্বদেবঃ তং পদে বস্যা প্রভাবকঃ । জটোহপি ভগবদুক্তিঃ নিত্যরক্তাঃ সমাগয়েৎ । নিত্যকৃত্যাদাপ্রাশেষভগবদুক্তিপ্রচারনিবনঃ । স্যামদুরো ভগবতঃ প্রভাবনৈব সম্পাদ্যেত ইত্যাদয়েন তং শরণং যতিঃ শ্রীমৈত্রেয়মিতি । মহাশক্তিগ্যঃ পবমাতৃতঃ প্রভাবঃ শক্তির্ভগ্য তং । তমেবভিব্যক্তিমতি বস্যা প্রমাদে মর্ত্যতি ॥ ১ ॥

বাহ্যেণ বহিঃস্থিতেন দেবাণদেষু ॥ ২ ॥

দিনান্তমক্ষ্যামিত্যত্র স্থতিঃ । প্রাতঃসক্ষ্যাঃ সনক্ষ্যামুপাসীত যথাবিধি । সাদিত্যাং

যাঁহার অনুগ্রহে জড়ব্যক্তিও ভগবদুক্তি অর্থাৎ নিত্যকৃত্য সমাপন করে, সেই মহা অদ্বুত প্রভাবশালি শ্রীমৈত্রেয়তত্ত্বদেবকে বন্দনা করি ॥১॥

অনন্তর দিবসেব অন্ত্যভাগে অর্থাৎ মায়াংকালে ব্রাহ্মণ বহিঃস্থিত দেবালয় সকলে যাত্রা করিয়া যথাবিধি সক্ষ্যার উপাসনা করিবেন ॥২॥

অথ সক্ষ্যাকালের কৃত্য সকল ॥

বিম্বপুৱানে ওর্কসি মগর মন্দাদে ॥

হে রাজন্ ! পণ্ডিত ব্যক্তি আচমনপূর্বক সূর্য্যমুক্তা মায়াংসক্ষ্যার



ଉପତିର୍ଥେଷ୍ଠସ୍ଥାନ୍ତାୟ ମନ୍ତ୍ରାଗାଚାର୍ୟ ପାର୍ଥିବ ।  
 ମର୍ଦ୍ଦକାଳଗୁପ୍ତସ୍ଥାନଂ ସନ୍ଧ୍ୟାୟାଃ ପାର୍ଥିବେନ୍ୟାତେ ॥ ୭ ॥  
 ଅଗ୍ନିଃ ସୂତିକାଶୌଚବିଭ୍ରମାତୁରଭୀତିତଃ ।  
 ଉପତିର୍ଥନ୍ତି ବୈ ସନ୍ଧ୍ୟାଃ ଯେ ନ ପୂର୍ବୀଂ ନ ପଶ୍ଚିମାଂ ।  
 ବ୍ରଜନ୍ତି ତେ ଛୁରାଜ୍ଞାନସ୍ତମିତ୍ରଂ ନରକଂ ନୃପେତି ॥ ୮ ॥  
 ତତୋ ଯଥାଶ୍ରମାଚାରଂ କର୍ମ ମାୟନ୍ତନଂ କୃତୀ ।  
 ନିର୍ବର୍ତ୍ତ୍ୟ ପୂର୍ବଂ କୁର୍ବ୍ୟାଂ ଭକ୍ତ୍ୟା ଭଗବଦର୍ଚ୍ଚନଂ ॥ ୯ ॥  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଭକ୍ତ୍ୟାସନ୍ତ୍ୟା ତୁ ମହୋପାସ୍ୟାଦିକଂ ଯଦି ।

ପଶ୍ଚିମାଂ ସନ୍ଧ୍ୟାଂ ପରୀକ୍ଷାମିତଭାବେନ ଇତି ॥ ୭ ॥

ସୂତକଂ ପୁଣ୍ୟସ୍ଥାନାଦି ଅଶୌଚଂ ଶାବକ । ବିଭ୍ରମଃ ଉଦ୍ଘାଦିଦୈବଚିନ୍ତାଂ । ଆତୁରଃ ରୋଗାଦିହା  
 ଭୀତିଃ ॥ ୮ ॥

ତତୋଽଗ୍ନିଃ ସ୍ୱାଧ୍ୟାୟାଚାରଂ ଯୋ ଯଥାଶ୍ରମଶୁଦ୍ଧିଂ ନ ଆଚାରଃ କର୍ମ ତମନତିକ୍ରମା । ପୂର୍ବଂ  
 ପୂର୍ବଲିଖିତାହୁସାରେଣ ଶକ୍ତେଷ୍ଠର୍ହି ସନ୍ଧ୍ୟାୟାସ୍ୟାପି କୁର୍ବ୍ୟାଂ ॥ ୯ ॥

ଅହୋପାସନାଦିକଂ ନିମ୍ନାଦିଦେବ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗବନ୍ତର୍ଯ୍ୟାଦିତି ଲିଖିତଂ ଅଗ୍ନିଃ ଭଗବଂ ପୂଜା

ଏବଂ ନକ୍ତ୍ର ମମନ୍ତ୍ରୀତା ପ୍ରାତଃସନ୍ଧ୍ୟାର ଯଥାବିଧି ଉପାସନା କରିବେନ ଅର୍ଥାଂ  
 ସୂର୍ଯ୍ୟର ଅର୍ଦ୍ଧାନ୍ତମୟେ ସ୍ବାୟଂସନ୍ଧ୍ୟା ଏବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟେ ପୂର୍ବ ନକ୍ତ୍ରତ୍ରୟୁକ୍ତକାଳେ  
 ପ୍ରାତଃସନ୍ଧ୍ୟାର ଉପାସନା କରିବେନ । ହେ ନୃପ । ମକଳ କାଳେହି ସନ୍ଧ୍ୟାର  
 ଉପାସନା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ॥ ୭ ॥

ସୂତିକାଶୌଚ, ସରଣାଶୌଚ, ଉଦ୍ଘାଦ ଗ୍ରନ୍ଥ, ଆତୁର ଏବଂ ଭୟ, ଏହି ମକଳ  
 ଅବସ୍ଥା ବ୍ୟତିରିକ୍ତ ଅଗ୍ନି କାଳେ ଯେ ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରାତଃସନ୍ଧ୍ୟା ବା ସ୍ବାୟଂସନ୍ଧ୍ୟାର  
 ଉପାସନା କରେ ନା, ହେ ରାଜନ୍ ! ସେହି ମକଳ ଛୁରାଜ୍ଞା ତମିତ୍ର ନାମକ  
 ନରକେ ଗମନ କରିବେ ॥ ୮ ॥

ଅତଏବ କୃତୀ ବ୍ୟକ୍ତି ଆଶ୍ରମାଚାର ମାୟନ୍ତନକୃତ୍ୟ ମମାଧା କରିয়া  
 ପୂର୍ବର ଗ୍ରାମ ଭକ୍ତିମହକାରେ ଭଗବାନର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିବେ ॥ ୯ ॥

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେଷ୍ଠ ଭକ୍ତିଯୋଗେ ଆସନ୍ତଚିତ୍ତ ଧାକାତେ ଯଦି ମହୋପାସନାଦି

পতেং কর্ম ন পাতিত্যদোষণক্ষা কথঞ্চন ॥ ৬ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভক্তানাং কর্মপাতিত্যপরিহারঃ ॥

পাদ্মে শ্রীভগবদ্বক্তৌ ॥

মৎকর্ম কুর্দ্যতাং পুংসাং ক্রিয়ালোপো ভবেদবদি ।

তেমাং কর্মাগি কুর্দ্যন্তি ত্রিষ্রঃ কোট্যো মহর্ষয়ঃ ।

আদিপুরাণে চ ॥

স্মরন্তি মম নামানি মে ত্যক্ত্বা কর্ম চাখিলং ।

তেমাং কর্মাগি কুর্দ্যন্তি ধাম্যো ভগবৎপর্য ইতি ।

মুহুশ্চক্ষু ভক্ত্য প্রোঢ়তানমুপেয়ুসঃ ।

কিঞ্চিৎ কর্মাদিকারিত্বাৎ কর্মামৈতৎ প্রাপকিতং ।

পরেণ কদাচন মক্ষোপাসনাদি কর্মাবশেষকরণানীতি লিখিতা । শ্রীকৃষ্ণোক্তি । শ্রীকৃষ্ণ  
ভক্তৌ অসক্তিত্বং পরতা তয়া । পাতিত্যক্রয়দোষণক্ষাগি কথঞ্চিদপি নাস্তি ॥ ৬ ॥

মম কর্ম পূজানি অগ্রতঃ ভক্তিমাহাভ্যো তাবৎকর্মগীতাদিনা লেখাং ॥ ৭ ॥

কর্ম পাতিত হয়, তাহাতে কোন ক্রমে দোষের আশঙ্কা নাই ॥ ৬ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভক্তদিগের কর্ম পাতিত হইলে তদোষ-

পরিহার ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীভগবদ্বাক্যে ॥

পুরুষ সকল আমার কর্ম করিতে করিতে যদি তাহাদের ক্রিয়া  
লোপ হয়, তাহা হইলে তিনকোটি মহর্ষি তাহাদিগের কর্ম সকল  
করিয়া থাকেন ॥

আদিপুরাণেও ॥

যে সকল ব্যক্তি অখিল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া আমার নাম সকল  
স্মরণ করেন, ভগবৎপরায়ণ ধামিগণ তাহাদিগের কর্ম করিয়া থাকেন ।  
কোমল প্রজাবিশিষ্ট ভক্তের, যে পর্য্যন্ত গাঢ় ভক্তা লাভ না হয়,  
সেই পর্য্যন্ত কিঞ্চিৎ কর্মের অপিকারহেতু, তাহার সম্বন্ধে কর্ম বিস্তার



প্রোঢ়শ্রদ্ধা তত্ত্বা কৰ্ম্মস্বনদিকারতঃ ।

পাতিত্যং ন ভবত্যেব লেখনীয়ং তদগ্রতঃ ।

কিঞ্চিদ্যানাদিভেদেন ত্রিগন্ধাঞ্চ পৃথক্ পৃথক্ ।

প্রোক্তঃ পূজাবিধিঃ প্রোক্তস্তত্ত্বং কামাশুসিদ্ধয়ে ॥ ৭ ॥

অথ ত্রিকালার্চনবিধিশেষঃ ॥

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ॥

আরাধনবিধিং বক্ষ্যে প্রাতঃকালে বিশেষতঃ ।

বরং বৃন্দাবনং ধ্যাম্যেৎ পুণ্ড্রবৃক্ষাদিসেবিতং ।

পুষ্পাগ্নৈর্নাগবৃক্ষৈশ্চ পনমৈশ্চৈব কাঞ্চনৈঃ ।

বকুশৈশ্চৈব বিল্বৈশ্চ বৈশ্যঃ কুরবৈকরপি ।

সর্ব্বভূকুহুমোপেতৈঃ পুষ্পাবনতশাখিভিঃ ।

প্রিয়াভিঃ শ্রীবাদিকাদিভিঃ ॥ ৮ ॥

করা হইল অর্থাৎ তিনি সেই পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিবেন ॥

গাঢ়শ্রদ্ধাসম্পন্ন ভক্তের কৰ্ম্ম সকলে অনধিকারহেতু, কৰ্ম্মের  
অকরণে পাতিত্য দোষ হয় না, এনিময় পরে লিখিত হইবে ॥

কিঞ্চিদ্যানাদি ভেদে প্রোক্ত ব্যক্তি আশু তত্ত্বং কাম সিদ্ধির  
নিমিত্ত, ত্রিগন্ধায় পৃথক্ পৃথক্ পূজার বিধি বলিয়াছেন ॥ ৭ ॥

অথ ত্রিকাল অর্চনার বিশেষ বিধি ॥

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে ॥

বিশেষ করিয়া প্রাতঃকালের আরাধন বিধি বর্ণন করিব । প্রথমতঃ  
পুষ্পাগ, নাগ, পনস, কাঞ্চন, বকুল, বিল্ব, বয় কুরুগক এবং সকল স্বাতুর  
কুহুম সম্পন্ন ও পুষ্পাবনতশাখাশিষ্ট পুণ্ড্রবৃক্ষসমূহে পরিবৃত্ত উৎকৃষ্ট  
বৃন্দাবনকে ধ্যান করিবে ॥

তাঁহার মধ্যে বহু চম্পকপুষ্প, ধূপ, দীপ, শয্যা তথা পুষ্প মালা

স্পৃশ্যে ভোজনে গন্ধীং নৈনামীক্ষেত মেহতীং ॥ ৪৬৮ ॥  
 ক্ষুণ্ণস্তীং জৃষ্ঠমানায়া নাসনহাং যথাস্থখং ।  
 নোদকে চাত্তানোরূপং ন কুলং স্বদ্রমেব বা ॥ ৪৬৯ ॥  
 ন শুভ্রায় মতিং দদ্যাৎ কৃষরং পায়সং দধি ।  
 নোচ্ছিক্তং বা স্নাতমধু ন চ কৃষ্ণাজিনং হবিঃ ॥ ৪৭০ ॥  
 ন কুর্যাৎ কচ্চাচৎ পীড়াং স্তুতং শিষ্যক্ তাড়য়েৎ ।  
 নাত্মানমবসন্তোত দৈন্ত্যং যত্নেন বর্জয়েৎ ।  
 ন চ শিষ্যায়সংকুর্যামাত্মানং শংসয়েদ্বধুঃ ॥ ৪৭১ ॥  
 ন নদীক্ নদীং ক্রমাৎ পর্বতেষু ন পর্বতং ।  
 আগমেভেন নৈবাপি যন্ত্যজ্ঞেং মহবাসিনং ॥ ৪৭২ ॥

রূপাদিকঞ্চ নেন্নেতেতি পূর্ণেণাবয়ঃ ॥ ৪৬৯ ॥

হবিঃ যজ্ঞিয়জ্ঞব্যং ॥ ৪৭০ ॥

শংসয়েৎ প্রশংসয়েদিত্যর্থঃ । স্তাবয়েদিত্যি বা ॥ ৪৭১ ॥

নদীং ন ক্রমাৎ কিন্তু গঙ্গাদিতি কালীন্দীমিতি চেতোব্যং ক্রমানিত্যর্থঃ । এতদ্ব্যপ্তিঃ ॥ ৪৭২ ॥

দৃষ্টিপাত করিবে না ॥ ৪৬৮ ॥

ক্ষুণ্ণতী, জৃষ্ঠাত্যাগকারিণী, আসনরহিতা স্ত্রীকে যথাস্থখ দৃষ্টিপাত করিবে না । জলমধ্যে আপনার প্রতিবিম্বিতরূপ, নকুল এবং গর্ত অবলোকন করিবে না ॥ ৪৬৯ ॥

শূদ্রকে বুদ্ধি, তিলান্ন, পায়স, দধি, উচ্ছিক্ত, স্নাত, মধু, কৃষ্ণসার-মৃগের চর্ম্ম এবং যজ্ঞীয় জ্ঞ্য প্রদান করিবে না ॥ ৪৭০ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি কাহাকেও পীড়া দিবে না, সম্ভান ও শিষ্যকে তাড়না করিবে না, আপনাকে অবমান করিবে না, যত্নপূর্ব্বক দৈন্ত্যবর্জন করিবে না । শিষ্যদিগকে অসৎকার করিবে না এবং আপনাকে প্রশংসা করিবে না ॥ ৪৭১ ॥

নদীকে নদী বলিবে না এবং পর্ব্বত সকলে পর্ব্বত শব্দ প্রয়োগ করিবে না, অপর যে মহবাসিকে পরিত্যাগ করিয়াছে, তাহার সহিত বাস করিবে না ॥ ৪৭২ ॥

শিরোহস্তাঙ্গাবশিষ্টেন তৈলেনামং ন লেপয়েৎ ।  
 রোগাণি চ রহস্তানি স্থানি ধানি ন চ স্পৃশেৎ ।  
 ন পাণিপাদবাণ্ডুস্তে চাপ্পলানি সমাশ্রমেৎ ।  
 নাভিহস্তাঙ্গজং পদ্মাং পাণিনা ন কদাচন ।  
 ন ঘাতয়েদিষ্টকাভিঃ ফলানি ন ফলেন চ ।  
 ন স্বেচ্ছভাষণঃ শিক্ষেন কৰ্ষেচ্চ পদামনং ।  
 নোৎসঙ্গে ভক্ষয়েত্তক্ষ্যান্ গাঞ্চ সমেশয়েন্নহি ।  
 নাক্ষিঃ ক্রীড়েন্ন ধানেত ক্রীতিৰ্বাদং ন চাচরেৎ ।  
 ন দন্তৈর্নখলোগানি ছিন্দ্যাৎ স্পৃশুং ন বোধয়েৎ ।  
 ন বালাতপমাসেবেৎ প্রোতধূমং নিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ ৪৭৩ ॥

ধানি ইন্দ্রিয়ছিত্রাণি ন স্পৃশেৎ আচমন্যতিরিক্তকাল ইতি জ্ঞেয়ং । বালাতপঃ  
 উদ্যজবিরশ্চিৎপাং । যথা বালা কস্তা তজ্জাশিগত সূর্য্যাতপমিত্যর্থঃ ॥ ৪৭৩ ॥

যে তৈল মস্তকে দেওয়া হইয়াছে তাহার অবশিষ্ট তৈল দ্বারা  
 অঙ্গলেপন করিবে না, গুপ্তরোগ এবং আপনার ইন্দ্রিয় ছিদ্র সকল  
 স্পর্শ করিবে না ॥

হস্ত, পদ, বাক্য ও নেত্র ইহাদের চাকলা আশ্রয় করিবে না, পদ-  
 দ্বয় দ্বারা এবং হস্ত দ্বারা কখন জলে আঘাত করিবে না ॥

হৃষ্টক দ্বারা এবং ফলের দ্বারা ফল আঘাত করিবে না । স্বেচ্ছ-  
 ভাষা শিক্ষা করিবে না, চরণ দ্বারা আসন আকর্ষণ করিবে না, ক্রোড়ে  
 ভক্ষ্য জন্ম রাখিয়া ভক্ষণ করিবে না ও গাভীকে মৈধুন করিবে না ॥

অক্ষের দ্বারা ক্রীড়া করিবে না, ধাবমান হইবে না, স্ত্রীর সহিত  
 বিবাদ করিবে না, দন্ত দ্বারা নখ ও লোম ছেদন করিবে না, স্পৃ-  
 ব্যক্তিকে চেতন করাইবে না, প্রাতঃকালের রৌদ্রের উত্তাপ অথবা  
 কস্তারাপি গত সূর্য্যের উত্তাপ সেবন করিবে না এবং চিতাধূম বর্জন  
 করিবে ॥ ৪৭৩ ॥

নৈকঃ সূপ্যাং শূন্যগৃহে স্বয়ং নেপানহৌ বহেৎ ।  
 নাকারণাচ্চা নিষ্ঠীবেন বাহুভ্যাং নদীং তরেৎ ।  
 ন পাদক্ষালনং কুর্ধ্যাং পাদৈর্নৈব কদাচন ।  
 নাথৌ প্রতাপয়েৎ পাদৌ ন কাংশ্চ ধারয়েদ্ধুঃ ॥ ৪৭৪ ॥  
 নাভিপ্রতারয়েদেবান্ ব্রাহ্মণান্ গামথামপি বা ।  
 ন স্পৃশেৎ পাণিনোচ্ছিষ্টৌ দিত্রা গো ব্রাহ্মণানলান্ ।  
 ন চৈবামং পদা বাপি ন দেবপ্রতিমাং স্পৃশেৎ ॥ ৪৭৫ ॥  
 নোতরেদমুপস্পৃশ্য অবন্তীং নোব্যতিক্রমেৎ ।  
 চৈত্যং বৃক্ষং নৈব চিদ্ভাষ্মাপ্সু জীবনমুৎসজেৎ ।  
 নচাঘ্নিঃ লজ্জয়েদ্বীমান্ নোপদধাদয়ঃ কচিৎ ॥ ৪৭৬ ॥

হরেৎ বহেৎ । বহেদিত্যেব বা পাঠঃ ॥ ৪৭৪ ॥

পাণিনি ন স্পৃশেৎ হে বিপ্রাঃ । উচ্ছিষ্টঃ সন্ দেবপ্রতিমাক্ষ ন স্পৃশেৎ ॥ ৪৭৫ ॥

অমুপস্পৃশ্য অনাচামা । অবন্তীং নদীং ক্ষুদ্রামপি ন লজ্জয়েৎ ॥ ৪৭৬ ॥

পাণ্ডিত ব্যক্তি শূন্যগৃহে একাকী শয়ন করিবেন না, স্বয়ং পাঁচুকা  
 বহন করিবেন না, অকারণে নিষ্ঠীবন করিবেন না এবং বাহুদ্বারা  
 নদী উত্তীর্ণ হইবেন না । অগর পদ দ্বারা কখন পাদক্ষালন করিবে  
 না, অগ্নিতে পাদদ্বয় উত্তপ্ত করিবেন না এবং কাংশ্চপাত্রে পদ রাখি-  
 বেন না ॥ ৪৭৪ ॥

হে ব্রাহ্মণগণ ! দেব, ব্রাহ্মণ ও গো ইহাদিগকে প্রতারণা করিবে  
 না, উচ্ছিষ্ট হইয়া গো ব্রাহ্মণ এবং অগ্নি ইহাদিগকে স্পর্শ করিবে না,  
 তথা অম্র ও দেব প্রতিমাকে পদ দ্বারা স্পর্শ করিবে না ॥ ৪৭৫ ॥

আচমন না করিয়া ক্ষুদ্র নদীকেও লজ্জন করিবে না, চৈত্যবৃক্ষকে  
 অতিক্রম করিবে না, ছেদন করিবে না এবং জলে নিষ্ঠীবন ভ্রাগ  
 করিবে না । বুদ্ধিমান্ মনুষ্য অগ্নি লজ্জন করিবেন না এবং অধোদেশে  
 কখন অগ্নি স্থাপন করিবেন না ॥ ৪৭৬ ॥

ন চৈবং পাদতঃ কূৰ্ঘ্যাং তিলগন্ধং নিশি ত্যজেৎ ।  
 ন কূপমগরোহেত নাচক্ষীতাশুচিঃ কচিৎ ॥ ৪৭৭ ॥  
 অগ্নৌ ন অগ্নিপেদগ্নিঃ নাহুঃ প্রশময়েত্তথা ।  
 স্নানস্নানমার্তিষা ন স্বয়ং শ্রাবয়েৎ পরান্ ।  
 অপর্যায়ং পর্যায়ং বিক্রয়ং ন প্রযোজয়েৎ ॥ ৪৭৮ ॥  
 পুণ্যস্থানোদকস্থানে সীমান্তঃ বা কুষ্মে তু ।  
 ন ভিক্ষ্যাং পূৰ্বসময়ং সত্যোপেতং কদাচন ।  
 পরস্পরং পশুন্ম ন্যালান্ পক্ষিণো ন চ যোধয়েৎ ।  
 কারয়িত্বা স্বকৰ্ম্মাণি কারুন্ বিদ্যাং ন বঞ্চয়েৎ ॥ ৪৭৯ ॥  
 বহির্গন্ধকু দ্বারপ্রবেশঞ্চ নিবৰ্জয়েৎ ।

তিলৈবং জবাং মোদকাদি ত্যজেৎ ন ভক্ষয়েৎ । নাচক্ষীত কিঞ্চিদপি ন বদেৎ ॥ ৪৭৭ ॥  
 অপণাং অবিক্রেয়ং বিক্রয়ং ন প্রযোজয়েৎ ন বিক্রীণীমাদিত্যর্থঃ ॥ ৪৭৮ ॥  
 কারুন্ শিল্পিনঃ কৰ্ম্মকরানিত্যর্থঃ ॥ ৪৭৯ ॥  
 সমবাসং বহুতিঃ সহ সঙ্গৈকবাসঃ ॥ ৪৮০ ॥

অগ্নিতে পানিক্ষেপ করিবেন না, রাত্রিতে তিল গিঞ্জিত দ্রব্য  
 ত্যাগ করিবেন, কূপে অন্তরণ করিবেন না এবং অশুচি হইয়া কিঞ্চিৎ  
 মাত্রও কহিবেন না ॥ ৪৭৭ ॥

অগ্নিতে অগ্নি নিক্ষেপ করিবেন না, জলেব দ্বারা অগ্নি নির্ব্বাণ  
 করিবেন না । বন্ধু মরণ নিগিত আৰ্ত্তি স্বয়ং অন্তকে শ্রবণ করাইবেন  
 না এবং অবিক্রেয় দ্রব্য অথবা বিক্রেয় দ্রব্য বিক্রয় করিবেন না ॥ ৪৭৮ ॥

পুণ্যস্থান, জলস্থান ও সীমার অন্তভাগ কর্ষণ করিবে না, সত্যযুক্ত  
 পূৰ্ব্ব প্রতিজ্ঞা কখন ভেদ করিবেন না, পরস্পর পশু, গর্প ও পক্ষি-  
 দিগকে যুদ্ধ করাইবেন না এবং আপনার কৰ্ম্ম করাইয়া কৰ্ম্ম কারক  
 ও বিদ্যাকে বঞ্চনা করিবেন না ॥ ৪৭৯ ॥

বহির্গন্ধ ও কুংসিত দ্বার প্রবেশ বর্জন করিবেন । ভ্রাক্ষণ একাকী

নৈকশ্চরেৎ সভাং বিপ্রঃ সমসায়ঞ্চ বর্জয়েৎ ॥ ৪৮০ ॥  
 ন বীজয়েদ্বা বস্ত্রেণ ন দেবায়তনে স্বপেৎ ।  
 নাগিগোব্রাহ্মণাদীনামন্তরেণ ব্রজেৎ কচিৎ ।  
 নাক্রামেৎ কামতচ্ছায়াং ব্রাহ্মণানাং গগানপি ।  
 শ্বাস্তু নাক্রাময়েচ্ছায়াং পতিতাদৈর্নরোগিভিঃ ।  
 বর্জয়েন্মার্জ্জনীরেণুং বস্ত্রস্নানঘটোদকং ॥ ৪৮১ ॥  
 নান্মীয়াং পয়সা তক্রং ন বীজামুপনীজয়েৎ ।  
 বিবৎসায়শ্চ গোঃ কীরমৌষ্ট্রং বা নির্দশ্য চ ।  
 আবিকং সন্ধিনীকীরমপেয়ং মমূরব্রবীৎ ॥ ৪৮২ ॥

বস্ত্রোদকং স্নানঘটোদকঞ্চ ॥ ৪৮১ ॥

অনিদর্শসা অনিক্রান্তদশদিনসা বৎসয়া ভক্ষ্যং যং কীরং তদিত্যর্থঃ । দশদিনমপো-  
 হপেয়বাৎ । সন্ধিনী বৃষভাক্রান্তা গোস্তম্যাঃ কীরং ॥ ৪৮২ ॥

সভায় গমন করিবেন না এবং অনেকের সহিত সর্বদা বাস পরিত্যাগ  
 করিবেন ॥ ৪৮০ ॥

বস্ত্র দ্বারা বীজন করিবেন না, দেবমন্দিরে শয়ন করিবেন না এবং  
 অগ্নি, গো ও ব্রাহ্মণাদির মধ্য দিয়া কখন গমন করিবেন না ॥

ইচ্ছা বশতঃ ব্রাহ্মণ ও গো সকলের ছায়া আক্রমণ করিবেন না  
 এবং আপনার ছায়া, পতিতাদি ও রোগাক্রান্ত ব্যক্তিগণের দ্বারা  
 আক্রমণ করাইবেন না, অপর মার্জ্জনীর ধূলি, বস্ত্রোদক ও স্নানঘটোদক  
 বর্জন করিবেন ॥ ৪৮১ ॥

দুগ্ধের সহিত তক্র ভক্ষণ করিবেন না, বীজকে উপনীজন করিবেন  
 না । বৎসহীন গাভীর দুগ্ধ, উষ্ট্রীর দুগ্ধ প্রভবের পর দশদিন গত হয়  
 নাই এমন গাভীর দুগ্ধ, মেঘদুগ্ধ, বৃষভাক্রান্ত গাভীর দুগ্ধ, এই সকল  
 অপেয় অর্থাৎ পানযোগ্য নয়, মমূ বলিয়াছেন ॥ ৪৮২ ॥

হস্তকারমথাগ্রাশ্বা ভিক্ষাশ্বা শক্তিতোহিহঃ ।

দদ্যাদতিথয়ে নিত্যং বুধ্যত পরমেশ্বরং ।

ভিক্ষামাহুগ্রাসমাত্রমগ্রাং তস্মাচ্চতুর্গং ।

পুঙ্কলং হস্তকারস্ত তচ্চতুর্গমিয্যতে ।

মার্কণ্ডেয়ে ॥

ভোজনং হস্তকারং বা অগ্রাং ভিক্ষামথাপি বা ।

অদ্বা তু ন ভোক্তব্যং যথা বিভবগাঙ্গনঃ ।

কাশীখণ্ডে ॥

নৈবোৎকটাসনেহক্ষীয়ান্নাম্যৌ বস্তৃশুচি ক্রিপেৎ ।

শ্রাদ্ধং কৃহা পরশ্রাদ্ধে মোহক্ষীয়াজ্ঞানবর্জিতঃ ।

দাতুঃ শ্রাদ্ধফলং নাস্তি ভোক্তা কিল্লিগভুগ্ভবেৎ ।

দাতুঃ অন্নদাতুঃ । করতৈঃ নৈথঃ ॥ ৪৮৩ ॥

ব্রাহ্মণ হস্তকার, অথবা অগ্রা, কিম্বা ভিক্ষা, যথাশক্তি নিত্য অতিথিকে প্রদান করিলে পরমেশ্বরকে জানিতে পারিবেন ॥

পাণ্ডিত্যগণ গ্রাস মাত্রকে ভিক্ষা এবং ভিক্ষার চতুর্গকে অগ্রা বলিয়াছেন, তথা অগ্রার চতুর্গকে পবিত্র হস্তাকার বলিয়া নির্দেশ করেন ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণে ॥

হস্তকার ভোজন বা অগ্রা ভোজন কিম্বা ভিক্ষা ভোজন আপনার বিতানানুসারে অতিথিকে অর্পণ না করিয়া, ভোজন করিবে না ॥

কাশীখণ্ডে ॥

উৎকট (বিষম) আগনে বসিয়া ভোজন করিবে না, অগ্নিতে অশুচি বস্তৃ স্পর্শ করিবে না, জ্ঞানহীন ব্যক্তি যদি স্বয়ং শ্রাদ্ধ করিয়া পরশ্রাদ্ধে ভোজন করে তাহা হইলে অন্নদাতার শ্রাদ্ধ ফল নাই এবং ভোক্তা পাপভোজী হয় ॥

নোংপাটয়েল্লোমনথঃ দশনেন কদাচন ॥  
 করঙ্গঃ করজছেদং করৈণৈব বিবর্জয়েৎ ॥ ৪৮৩ ॥  
 অপদ্বারে ন গন্তব্যং স্বদেশ্য পরবেশ্যমোঃ ।  
 উৎকোচদ্যুতদৌত্যার্থদ্রব্যং দূরাং পরিত্যজেৎ ।  
 নিষ্ঠীবনঞ্চ শ্লেষাণং গৃহাং দূরে বিনিক্ষেপেৎ ।  
 উদ্ধৃত্য পঞ্চ যুৎপিণ্ডান্ স্নায়াং পরজলাশয়ে ।  
 অনুদ্ধৃত্য চ তৎ কৰ্ত্তুরেনমঃ শ্রাতুরীয়াভাক্ ।  
 ব্রাহ্ম্যে ॥  
 যন্ত পানিতলে ভুঙক্তে যন্ত ফুংকারসংযুতং ।  
 প্রস্থতাস্থলিভির্বন্ত তস্য গোমাংসদৃচ্চ তৎ ।  
 অত্রিস্মৃতো ॥

অভক্ষ্যং বিষ্ঠাদি ভক্ষ্যারিণী । অজাদয়স্তাণাং মধো যা অমেধাং ভক্ষয়েৎ তস্যাহংকঃ

কদাচ দন্ত দ্বারা লোম ও নখ উৎপাটন করিবে না, হস্তে নখ দ্বারা মথচ্ছেদ বর্জন করিবে ॥ ৪৮৩ ॥  
 নিজ গৃহের বা পর গৃহের গোপন দ্বার দিয়া গমন করিবে না, উৎকোচ, দ্যুত ও দৌত্যের নিমিত্ত দ্রব্য দূরে পরিত্যাগ করিবে ॥  
 নিষ্ঠীবন ও শ্লেষা গৃহ হইতে দূরে নিক্ষেপ করিবে । পরের জলাশয়ে পঞ্চ যুৎপিণ্ড উত্তোলন করিয়া স্নান করিবে । যদি পঞ্চ যুৎপিণ্ড উত্তোলন না করিয়া স্নান করে, তাহা হইলে জলাশয় কৰ্ত্তার চতুর্বাংশ পাপভাগী হইবে ॥

ব্রহ্মপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি হস্ততলে রাখিয়া ভোজন করে, যে ব্যক্তি ফুংকার সংযুক্ত করিয়া ভোজন করে এবং প্রসারিত অঙ্গুলি দ্বারা ভোজন করে, তাহার ঐ ভোজন গোমাংস তুল্য হয় ॥

অত্রিস্মৃতিতে ॥



নুনানধিকস্তনী যা গোবীথ বাহুভক্ষ্যচারিণী ।  
 তয়োদুঃখঃ ন হোতব্যং ন পাতব্যং কদাচন ॥  
 অজা গাবো মহিম্যশ্চ বাহুমেধ্যমপি ভক্ষয়েৎ ।  
 হন্যে কন্যে চ তদুদুঃখং গোময়ঞ্চ বিবর্জয়েৎ ।  
 অঙ্গুল্যা দন্তকার্ঠঞ্চ প্রত্যক্ষলবণং তথা ।  
 মৃত্তিকাপ্রাশনং চৈন তুল্যং গোমাংসভক্ষণৈঃ ॥  
 অত্রাপবাদোগনুস্মৃতো ॥  
 সামুদ্রং মৈক্কলং চৈন লবণে পরমাদ্বিতে ।  
 প্রত্যক্ষে অপি তে গ্রাহ্যে নিমেষস্বপ্নগোচরঃ ॥  
 অত্রিস্মৃতো ॥  
 দিবা কপিথচ্ছায়া চ নিশায়াং দমিভোজনং ।  
 কার্পাসং দন্তকার্ঠঞ্চ শত্রাদপি হরেৎ শ্রিয়ং ।

গোময়ঞ্চ । দন্তকার্ঠং দন্তশোধনং । হোমশেষঃ হোমানশিষ্টমেব পয়ঃ ॥ ৪৮৪ ॥

যে গাভীর স্তন নুনানধিক ও যে গালী বিষ্ঠাদি ভোজন করে, এই দুইয়ের দুঃখে হোগ করিলে না এবং পানও করিলে না ॥

অজা, গো ও মহিম্য প্রভৃতি বাহারা অমেধ্য ভক্ষণ করে, হব্য-কন্যে তাহাদের দুঃখ ও গোময় বর্জন করিলে ॥

অঙ্গুলি দ্বারা দন্তকার্ঠ অর্থাৎ দন্ত শোধন, প্রত্যক্ষ লবণ এবং মৃত্তিকা ভক্ষণ এই সকল গোমাংস ভক্ষণের তুল্য হয় ॥

এই বিষয়ে বিশেষ বিধি অনুস্মৃতিতে ॥

সামুদ্র ও মৈক্কল এই দুই প্রত্যক্ষ লবণ উৎকৃষ্ট, এই দুই গ্রহণ করিলে, অন্য প্রত্যক্ষ লবণ গ্রহণ বিষয়ে নিমেষ ॥

অত্রিস্মৃতিতে ॥

দিনসে কপিথ বৃক্কের ছায়া, নিশায় দমি ভোজন এবং কার্পাস বৃক্কের দন্তকার্ঠ করিলে ইন্দ্রেরও লক্ষ্মী হরণ হয় ॥

তন্মধ্যে পুলিনং ধ্যায়োবহুপুষ্পকচম্পকং ।  
 ধূপদীপৈর্ষিতানেন পুষ্পমালাবিভূষিতং ।  
 মুক্তাদামপতাকাভির্বহুপুষ্পৈরলঙ্কৃতং ।  
 তন্মধ্যে কল্পবৃক্ষস্ত ছায়ামাং পঙ্কজামনে ।  
 অস্থিতং বেণুগীতাভ্যং সর্বাভরণভূষিতং ।  
 বনমালাপরিবৃতং গোপিকাশতবেষ্টিতং ।  
 দেবাহরৈশ্চ সিদ্ধৈশ্চ গন্ধর্বৈর্যক্ষরোগণৈঃ ।  
 যক্ষৈর্বিদ্যাধরগণৈর্বিহগৈর্ভূবি সংস্থিতৈঃ ।  
 ব্রহ্মর্ষিভিঃ সূর্যমানং কৃষ্ণকৈশ্চ শুচিস্থিতং ।  
 নানাবিধৈশ্চ গোপালৈর্মৃগপক্ষিবিভূষিতং ।  
 লেলিহমানং শয়নং পশুনাং শতকোটিভিঃ ।  
 ইন্দীবরনিভং দিব্যং সুন্দরং হিন্দিরাজয়ং ।  
 সম্পূর্ণচন্দ্রবদনং পদ্মপত্রনিভেক্ষণং ।  
 পদ্মভপাণিপাদক পদ্মরাগবরার্চিতং ।

বিভূষিত ও মুক্তাদাম পতাকাদি বহুপুষ্পে অলঙ্কৃত পুলিন ধ্যান  
 করিলে । তাহার মধ্যে কল্পবৃক্ষের ছায়ায় পদ্মামনে সুন্দররূপে  
 অবস্থিত, বেণুগীতসম্পন্ন, সর্বাভরণভূষিত, বনমালাপরিবৃত, শত  
 শত গোপিকাবেষ্টিত, তথা দেব, অহর, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, অক্ষরোগণ,  
 যক্ষ, বিদ্যাধর, পক্ষী এবং ভূমিসংস্থিত ব্রহ্মর্ষিগণ কর্তৃক সূর্যমান  
 এবং হস্তমুখ শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিলে ॥

তিনি নানাবিধ গোপাল এবং মৃগ পক্ষিতে বিভূষিত, শ্রয়শয্যশতঃ  
 শতকোটি গবাদি পশু তাঁহার অঙ্গ লেহন করিতেছে, তিনি ইন্দী-  
 বরের আয় মনোহর সুন্দর এবং শোভার আশ্রয় স্বরূপ, তাঁহার পূর্ণচন্দ্র-  
 সদৃশ বদন, পদ্মপত্রের আয় লোচন এবং পদ্মতুল্য হস্ত ও চরণ ।  
 অপর তিনি উৎকৃষ্ট পদ্মরাগ বর্ণিতে শোভিত, সকল লোকের আশ্রয়

ଶରଣ୍ୟଃ ସର୍ବଲୋକାନାଃ ଗୋପୀନାଃ ପ୍ରାଣବଲ୍ଲଭଃ ।  
 ଏବଂ ଧ୍ୟାତ୍ବାର୍ଚ୍ଚୟେନ୍ନିତ୍ୟଃ ଷୋଡ଼ଶୋପଚାରତଃ ।  
 ଛୁଦ୍ଧଃ ଦଧିଧୂନେନ ସହିତଃ ସଂନିବେଦୟେତ୍ ।  
 ସୌବର୍ଣ୍ଣପାତ୍ରେ ଗୋପାନାଂ ଗ୍ରୀଷଂ କାଂଷ୍ଠେ ନିବେଦୟେତ୍ ।  
 ଏବଂ ଗନ୍ଧର୍ବଯୋନ୍ତୁକ୍ୟା ଜପଘ୍ରାନ୍ତଃ ସମାହିତଃ ॥  
 ଯଦ୍ୟାହ୍ନେ ସଂପ୍ରାନ୍ତ୍ୟାଗି ପୂଜାଂ ସର୍ବାର୍ଥସିଦ୍ଧିଦାଂ ।  
 ସୌବର୍ଣ୍ଣପର୍ବତେ ମୂଳେ ଧାତୁଭିଃ ସମଲଙ୍ଘ୍ୟତେ ।  
 ପୁଣ୍ୟବୃକ୍ଷସମାକୀର୍ଣ୍ଣେ ପୁଣ୍ୟପଞ୍ଜିନିନାଦିତେ ।  
 ପଦ୍ମୋଽଂପଳାଦିସଙ୍କୀର୍ଣ୍ଣେ ବାମ୍ପୀଭିଃ ସମଲଙ୍ଘ୍ୟତେ ।  
 ତନ୍ମିନ୍ ସଂପୁଲିନଂ ରମ୍ୟେ ଛାୟାୟାଂ ପଞ୍ଚଜାସନେ ।  
 ସୌବର୍ଣ୍ଣମଣ୍ଡପେ ସମ୍ୟକ୍ତିତାନାଦିବିଭୂଷିତେ ।  
 ମାଳାଦିରଚିତେ ରମ୍ୟେ ଗଗିତଃ ପୁଷ୍ପଶୋଭିତଃ ।  
 ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣରତ୍ନସନ୍ଦୋହୈରନ୍ତରାନ୍ତରଶୋଭିତେ ।  
 ସିଂହାସନେ ସମାସୀନଂ ବିଜ୍ରାନ୍ତଃ କଂସସୂଦନଂ ।

ଏବଂ ତିନି ଗୋପୀଦିଗେର ପ୍ରାଣବଲ୍ଲଭ ॥

ଏହିରୂପ ଧ୍ୟାନ କରିବା ନିତ୍ୟ ଷୋଡ଼ଶୋପଚାର ଦ୍ଵାରା ଡାହାଣ ପୂଜା  
 କରିବେ । ତତ୍ପରେ ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣପାତ୍ରେ ଧୂନେର ସହିତ ଛୁଦ୍ଧ ଓ ଦଧି ନିବେଦନ  
 କରିବେ । କାଂଷ୍ଠପାତ୍ରେ ଗୋପଦିଗକେ ଅମ୍ଳ ନିବେଦନ କରିବେ । ଏହି  
 ପ୍ରକାରେ ଭକ୍ତି ପୂର୍ବକ ପୂଜା କରିବା ସାବଧାନଚିତ୍ତେ ଗନ୍ତ୍ର ଜପ କରିବେ ॥

ଯଦ୍ୟାହ୍ନକାଳେର ସର୍ବାର୍ଥସିଦ୍ଧିପ୍ରଦାୟିନୀ ପୂଜା ବଳିତେଛି । ପୁଣ୍ୟବୃକ୍ଷ  
 ସମୂହେ ଆକୀର୍ଣ୍ଣ, ପୁଣ୍ୟ ପଞ୍ଜିକୂଳେ ନିନାଦିତ ଏବଂ ଧାତୁ ମଳେ ଅଲଙ୍ଘ୍ୟତ  
 ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣପର୍ବତେର ମୂଳେ, ଯେ ସ୍ନାନ ପଦ୍ମୋଽଂପଳାଦି ସଙ୍କୀର୍ଣ୍ଣ ବାମ୍ପୀ ସମୂହେ ଅଲ-  
 ଙ୍ଘ୍ୟତ ସେହି ରମଣୀୟ ପ୍ରଶନ୍ତ ପୁଲିନେ, ଛାୟାବର୍ତ୍ତି ପଦ୍ମାସନେ, ବିଚିତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରାତପ  
 ଭୂଷିତ ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣମଣ୍ଡପ, ମାଳା ଅଭୂଷିତ ରଚନାମ୍ବନୋହର, ଗଗି ଓ ପୁଷ୍ପ ସମୂହେ  
 ଶୋଭିତ, ଯଥେ ଯଥେ ବହୁ ବହୁ ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣରତ୍ନ ଦ୍ଵାରା ଶ୍ଵଚିତ ସିଂହାସନେ ଯୁକ୍ତାୟ

মুক্তাময়ৈঃ স্কন্ধচিহ্নৈর্হারািতৈর্দামবিভূষিতং ।  
 ধ্যায়া সম্যগ্বিশুদ্ধায়া জাতীপুষ্পৈঃ সগৰ্জয়েৎ ।  
 মহারজতপাত্রে তু নৈবেদ্যামং নিবেদয়েৎ ।  
 দদ্যাদ্ভোগং সখীনাকং গোপানাম্ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 দেবকীপরমানন্দমেষং ধ্যায়েৎ সখাসনং ॥  
 রাত্রিপূজাবিধিং বক্ষ্যে কল্পবৃক্ষবল্লভশ্চ ।  
 অধস্তাং কল্পবৃক্ষশ্চ সৰ্ব্বপুষ্পফলশ্চ বৈ ।  
 রত্নমণ্ডপমধ্যস্থং দিব্যপীতাভরং হরিং ।  
 দিব্যচন্দনলিগুপ্তং দিব্যভরণভূষিতং ।  
 অনেকদিব্যমালাভির্মণ্ডিতং পদ্মজেক্ষণং ।  
 রত্নমণ্ডপমধ্যস্থং সুন্দরং সুন্দরস্মিতং ।  
 শোভাস্তং স্ববপুশ্চ সৰ্বলোকামিজগ্ৰিয়া ।  
 গোপীজনানাম্ হৃদয়বল্লভং প্রোক্তবৰ্চসং ।

মনোহর হার এবং মালায় বিভূষিত হইয়া ত্রীকৃষ্ণ উপবেশন পূর্বক  
 বিশ্রাম করিতেছেন। সম্যক্ একায়ে বিশুদ্ধ চিত্তে ধ্যান করিয়া  
 জাতীপুষ্প দ্বারা অর্চনা করিবে। পরে স্বর্ণপাত্রে অন্ন নিবেদন করিয়া  
 সখা গোপ সকলকে অন্ন দিবে। জিতেন্দ্রিয় পুরুষ এইরূপ হুথোপ-  
 বিষ্ট দেবকীনন্দনকে ধ্যান করিবে ॥

কল্পবৃক্ষভের রাত্রিকালীন পূজার বিধিও বলিতেছি। সৰ্ব্ব  
 একার পুষ্প ফলসম্বিহিত কল্পবৃক্ষের মূলে রত্নমণ্ডপের মধ্যস্থ দিব্য  
 পীতাভর হরি, দিব্য চন্দনে লিগুপ্ত, দিব্য আভরণে বিভূষিত, অনেক  
 অনেক দিব্য মালা সমূহে অলঙ্কৃত, পদ্মমেত্র, রত্নমণ্ডপের মধ্যবর্তী,  
 পরম সুন্দর, শোভন হস্তাধিত, স্বীয় শরীর ও স্বীয় শোভা দ্বারা  
 সমস্ত লোকের শোভাকারী এবং যিনি গোপীজনসকলের হৃদয়-

হুগন্ধি পুষ্পৈরারাব্যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সৰ্ব্বনাথকং ।  
 রাজতে তু পয়ঃ শুদ্ধং পকং পাত্রে নিবেদয়েৎ ।  
 এতমভ্যর্চনমস্মৈ জপেন্মন্ত্রং সমাহিতং ।  
 কালক্রমার্চনে চৈব সহস্রং সার্বকং জপেৎ ।  
 এষ নিত্যক্রমঃ প্রোক্তঃ কৃষ্ণমন্ত্রস্য স্মৃতিভিঃ ॥  
 তত্রৈবান্যো সংক্ষিপ্তকালপূজোক্ত্যানন্তরং ॥  
 মনসা বা সমভ্যর্চ্য ত্রিযু সঙ্খ্যায়ু সংযমৌ ।  
 এতদ্ব্যস্ত জপেন্মন্ত্রগচ্ছোত্তরমহস্রকং ।  
 অসামর্থ্যে জপেন্মন্ত্রং নিত্যমকশতং তথৈতি ॥  
 অথ নক্তকৃত্যানি ॥  
 ততো যথা সম্প্রদায়ং হোমং নিষ্পাদ্য বৈষ্ণবঃ ।  
 গীতনৃত্যাদিকং ভক্ত্যা নিধায় প্রার্থয়েৎ প্রভুং ।

বস্ত্রভূষণরূপে কথিত সেই সৰ্ব্বনাথক শ্রীকৃষ্ণকে হুগন্ধি পুষ্প  
 সমূহ দ্বারা আরাধনা করিয়া রাজতপাত্রে পবিত্র পক দুধ নিবেদন  
 করিবে । এই ঐক্য পূজা করিয়া স্থিরচিত্তে মনোমধ্যে মন্ত্র জপ  
 করিবে । ত্রৈকালিক পূজায় এক সহস্র অষ্টবার জপ করিবে ।  
 পণ্ডিতগণ কৃষ্ণমন্ত্রের এই নিত্য ক্রম বলিয়াছেন ॥

তন্মধ্যে অথমতঃ সংক্ষেপে ত্রিকাল পূজা কথনের পর জিতেন্দ্রিয়-  
 পুরুষ মনের দ্বারাই বা ত্রিসঙ্খ্যা পূজা করিয়া এতাহ অষ্ট অধিক এক  
 সহস্র মন্ত্র জপ করিবে । অসমর্থ হইলে এতাহ একশত অষ্ট মন্ত্র  
 জপ করিবে ॥

অথ রাজিকৃত্য ॥

তদনন্তর যেরূপ গুরুপরম্পরা ব্যবহার আছে, বৈষ্ণব ব্যক্তি  
 তদনুরূপ হোমকর্ম সমাধা পূর্বক ভক্তিমহাকারে গীত নৃত্যাদি করিয়া  
 শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিবেন ॥

তথাচোক্তং ॥

বলীয়স। পদা স্বামিন্ পদবীমবধারণ ।

আগচ্ছ শয়নস্থানং প্রিয়াভিঃ সহ কেশবেতি ॥ ৮ ॥

এবং প্রার্থ্য মনর্প্যোন্মৈ পাছুকে শয়নালয়ং ।

আনীয়া দেবং তত্র ত্যামুপচারান্ প্রকল্পয়েৎ ॥ ৯ ॥

বিশেষতোহর্পয়েত্তত্র ঘনং দুগ্ধং মশকরং ।

তাম্বুলঞ্চ মকপূরং দিব্যমালান্বুলেপনং ।

ইথং তন্ত্র্যা সমারাধ্য ভগবন্তং স্বশক্তিতঃ ।

তৎপ্রীত্যৈ সর্বকর্মাণি তৎফলং বার্পয়েৎ কৃতী ॥

তত্র ত্যাম্ শয়নাগয়ে কৃতান্ ॥ ৯ ॥

আশ্রয়না চিত্তেনাহঙ্কারেণ বা অহুসৃতো যঃ স্বভাবস্তস্মাৎ । অসমর্থঃ । ন কেবলং  
বিদিতঃ কৃতমেবেতি নিয়মঃ স্বভাবানুসারি লৌকিকমপীতি । তথাচ ভগবদ্বীতাত্ম । যং  
করোষি যদঙ্গাণি যজ্জুহোবীতাদি । যথা । নহু কায়াদীনামেব কর্ম নাশ্রয় ইত্যংশকাহ  
অধ্যাপনোহুসৃত্যং ব্রাহ্মণবাদিদ্রবতানাং যং যং করোতীত্যর্থঃ । যথা অহুসৃতঃ আশ্রিতো

প্রার্থনা কথিত হইয়াছে যথাস্থা

হে স্বামিন্ ! বলিষ্ঠচরণ দ্বারা পদবী অবধারণ করুন । হে  
কেশব ! প্রিয়াগণের সহিত শয়ন স্থানে আগমন করুন ॥ ৮ ॥

এইরূপ প্রার্থনা করিয়া পাছুকা অর্পণ করিলে, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণকে  
শয়নস্থানে আনিয়ান করিয়া শয়নস্থানোপযুক্ত উপচার সকল করিয়া  
করিলে ॥ ৯ ॥

বিশেষ করিয়া শয়নস্থানে শর্করাসম্বিত ঘনদুগ্ধ, মকপূর তাম্বুল,  
উত্তম মালা ও অন্বুলেপন অর্পণ করিলে । এই প্রকার বীরশক্তি  
অনুসারে ভক্তিপূর্বক ভগবান্কে আরাধনা করিয়া কৃতী ব্যক্তি তাঁহার  
প্রীতিনিমিত্ত সমস্ত কর্ম এবং কর্মের ফল তাঁহাকে অর্পণ করিবেন ॥

অথাহোরাত্রাখিলকর্ম্মপর্ণবিধিঃ ॥

একাদশস্কন্ধে ॥

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রি়ৈর্ব্বা

বুদ্ধ্যাজনা বানুহতশ্রভাণাং ।

করোতি যদ্যং সকলং পরশ্রম

নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তং ॥ ১০ ॥

কিঞ্চাত্র ॥

সাধু বাসাধু বা কর্ম্ম যদ্যদাচরিতং ময়া ।

যঃ স্বভাবঃ বৈষ্ণবঃ তস্মাক্কেতোঃ কারাদিনা যদ্যং ভগবদারাধনকর্ম্মেত্যর্থঃ । তং সকলং পরশ্রম পরমেশ্বরায় নারায়ণায় সমর্পয়েৎ । ইতানেন বচনেন কায়েনৈত্যাদি নারায়ণায়ৈ-  
ত্যন্তপদ্যমিদং পঠিষ্যেত্যর্থঃ । যদা নারায়ণ প্রীত্যর্থং ভবত্বিত্তি সমর্পয়েৎ ॥ ১০ ॥

কর্ম্ম ভগবদারাধনলক্ষণং । সাধু সম্যকৃতয়া অসাধু অসম্যকৃতয়া বা কৃতমিত্যর্থঃ ।  
শ্রীভগবতি ভক্তৈরসংকর্ম্মণামর্পণস্যাব্যোগ্যত্বাৎ । এবং আরাধনং পরমারাধনত্বেন গৃহাণ

অথ অহোরাত্র সম্বন্ধীয় সমস্ত কর্ম্মপর্ণ বিধি ॥

একাদশস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

যদি বল ভাগবতধর্ম্ম সকল কি ? তাহার উত্তর এই, যে কোন কর্ম্ম করা যায়, তাহা যদি ভগবান্ নারায়ণে সমর্পিত হয় তবেই সেই সকল কর্ম্মকে ভাগবতধর্ম্ম বলে অর্থাৎ বিধিবিহিতরূপে শরীর দ্বারা বাহ্য করিবে, বাক্যে বাহ্য বলিবে, মনে বাহ্য ভাবনা করিবে, ইন্দ্রিয়-  
গণ দ্বারা বাহ্য চিন্তা করিবে, তৎসমুদায় ভগবানে সমর্পণ করিবে ।  
অপর কেবল যে বিধিবিহিত কর্ম্মমাত্র করিবে এসত নয় ব্রাহ্মণ্যাদি  
স্বভাববশতঃ বাহ্য বাহ্য করিবে তৎসমুদায়ও ঈশ্বরে অর্পণ করিবে ॥ ১০ ॥

আরও এইস্থানে ॥

হে ভগবন্ ! হে বিষ্ণো ! আমি সাধু বা অসাধু যে যে কর্ম্ম আচ-  
রণ করিয়াছি, আপনি তৎসমুদায় পরম আরাধনস্বরূপে গ্রহণ

তৎসর্বং ভগবান্ বিষ্ণো গৃহাণাত্মনং পরং ॥ ১১ ॥

কিঞ্চ ॥

অপাং সমীপে শয়নাসনে গৃহে

দিবা চ রাত্রে চ যথা চ গচ্ছতা ।

যদস্তি কিঞ্চিৎ স্কৃতং কৃতং ময়া

জনার্দনস্তেন কৃতেন তুষ্যতু ॥

অতএবোক্তং তৃতীয়স্কন্ধে ব্রহ্মাণং প্রতি শ্রীভগবতা ॥

পূৰ্বেন তপসা যজ্ঞৈর্দানৈর্যোগৈঃ সমাধিনা ।

ব্রাহ্মণং নিঃশ্রেয়সং পুংসাং নংগ্ৰীতিস্তত্ত্ববিদ্যুতগতি ॥ ১২ ॥

বীকৃৎ ॥ ১১ ॥

ন চ মংগ্ৰীতেরধিকং কিঞ্চিদস্তি ইত্যাহ পূৰ্বেণেতি পূৰ্ণাদিতীরাঙ্কং সিদ্ধং যশিঃশ্রেয়সং  
ফলং । মংগ্ৰীতিরবেতি তত্ত্ববিদ্যাং মতং ॥ ১২ ॥

করুন ॥ ১১ ॥

আরও ॥

জলের সমীপে, শয়নে, উপবেশনে, গৃহে, দিবা, রাত্রে অথবা গমন  
করিতে করিতে আমার কৃত যে কিছু স্কৃত আছে, সেই কার্য দ্বারা  
জনার্দন সন্তুষ্ট হউন ॥

অতএব তৃতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ব্রহ্মার

প্রতি ভগবান্ কহিয়াছেন ॥

হে ব্রহ্মন্! আমার প্রীতি উৎপাদন করাই পুরুষ সকলের পরম-  
শ্রেয়ঃ তত্ত্ব অথ উত্তম ফল আর কিছুই নাই, খাতাদি কর্ম, তপস্বী,  
যজ্ঞ, দান, যোগ এবং সমাধি, এ সকল দ্বারা পুরুষের যে ফল সিদ্ধি  
হয়, তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন আমার প্রীতিতেও তাহাই সিদ্ধি হইয়া  
থাকে ॥ ১২ ॥



ইথাগারাদয়েমিত্যং ভগবন্তং যথাবিধি ।

আয়ার্জিতাপুবিভেন সগগ্র ফলসিদ্ধয়ে ॥ ১৩ ॥

অথ পূজাফলসম্প্রাপ্ত্যুপায়ঃ ॥

দশগন্ধক্ষে ॥

অয়ং স্বস্তায়নং পশু। দ্বিজাতেগৃহমেধিনঃ ।

যচ্ছ্রদ্ধয়াপুবিভেন শুক্লেনৈজ্যেত পুরুষঃ ॥ ১৪ ॥

অগস্ত্যাসংহিতায়াং ।

আয়ার্জিতৈঃ সাধনৈশ্চ দানহোমার্চনাদিকং ।

কুর্ধ্যামচেনধোযাতি ভক্ত্যা কুর্ষ্যমপি বিজেতি ॥ ১৫ ॥

ইথাঃ লিপ্তিপ্রকারেণ যথাবিধি নিত্যগারাদয়েৎ । তচ্ছ্রদ্ধয়াপুবিভেন আয়ন এন  
বিভেন ধনেন সগগ্রয়া সম্পূর্ণা ফলয়া সিদ্ধয়ে । অত্থা শাস্ত্রোক্তপূজাফলং সম্পূর্ণং ন  
সম্প্রাপ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

স্বস্তায়নং অতি কেমগ্নতেহনেনতি তথা । শ্রদ্ধয়া নিকামতয়া ভক্ত্যা বা । শুক্লেন  
শুক্লেণ আশ্বেন আয়ার্জিতেন বিভেন পুরুষ জৈবা জৈজ্যেতেতি যং । অয়ং গহাঃ ॥ ১৪ ॥

নচেৎ অআয়ার্জিতৈ যদি কুর্ধ্যামচেনেত্যর্থঃ । বিজ হে স্ততক্ষণ ॥ ১৫ ॥

আপনার আয়ার্জিত ধন দ্বারা সগস্ত ফল সিদ্ধির নিমিত্ত এই  
প্রকার যথাবিধি ভগবান্কে আরাধনা করিবে ॥ ১৩ ॥

অথ পূজাফলপ্রাপ্তির উপায় ॥

দশগন্ধক্ষে ৮৪ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

গৃহাশ্রমি ব্রাহ্মণের ইহাই মঙ্গলজনক উত্তম পথ যে, শ্রদ্ধাসহ-  
কারে শুদ্ধচিত্ত হইয়া সেই পুরুষের অর্চনা করা ॥ ১৪ ॥

অগস্ত্যাসংহিতাতেও ॥

হে স্ততক্ষণ ! আয়ার্জিত এবং সাধনলব্ধ ধন দ্বারা দান, হোম ও  
অর্চনাদি করিবে, তাহা না হইলে অমায় উপার্জিত ধন দ্বারা ভক্তি-  
পূর্বক পূজা করিলেও অধোগতি প্রাপ্ত হইবে ॥ ১৫ ॥

যত্নাং সিদ্ধৈর্নিজৈঃ শুদ্ধৈর্দ্রব্যৈর্বাৰ্হ্মোহির্কয়েৎ প্রভুং ।

পূজাদ্রব্য্যাশক্তশ্চেচ্চদ্যাদীক্ষেত বার্কনং ॥ ১৬ ॥

অথাশক্তস্ত পূজাফলপ্রাপ্ত্যুপায়ঃ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়ঃ ॥

আরাধনাসমর্থশ্চেচ্চদ্যাদর্শনসাধনং ।

যো দাতুং নৈব শক্নোতি কুর্যাদর্শনদর্শনং ।

নিস্তারায় তদেবালং ভবাক্ষেয়ুর্নিসতম ।

নৈকঞ্চ যস্য বিদ্যেত সোহিধোযাত্যেব নাশ্রুথা ॥ ১৭ ॥

যশ্চ শ্রদ্ধাবিশেষেণ যত্নতো বিশ্বক্সাধনানি সম্পাদ্য পূজাসাচরেৎ স চ পরমভাগ্যাবা-  
নিত্তি লিখতি যত্নাদিত্তি । অশক্তশ্চেচ্চদ্যদি তথাক্ষেপেৎসমর্থঃ । তদা পূজাদ্রব্যাদি দদ্যাৎ ।  
তত্রাশক্তৌ চ পূজাদর্শনমপি কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

এতদেবাগস্ত্যাহ্ব্যক্তা প্রমাণয়ন অর্ঘৌ পূজাসাধনদাতাপি সমগ্রমেব কলং প্রাপ্তুমানিত্তি  
লিখতি আরাধনেতি । অপ্যর্থে এব শব্দঃ । তৎ অর্জনদর্শনমপি তথাক্ষেপেৎ সকাশ্রিত্তা-  
রায় অলং সমর্থং ॥ ১৭ ॥

যত্ন ব্যক্তি যত্নসিক্ত নিজের শুদ্ধ দ্রব্য দ্বারা ভগবানকে পূজা  
করিবেন, পূজার অশক্ত হইলে পূজার দ্রব্য দিবেন এবং তাহাতেও  
অশক্ত হইলে কেবলমাত্র দর্শন করিবেন ॥ ১৬ ॥

অথ অশক্ত ব্যক্তির পূজাফল প্রাপ্তির উপায় ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

পূজাকরণে অসমর্থ ব্যক্তি পূজাসাধনদ্রব্য অর্পণ করিবে, তাহা-  
তেও অসমর্থ হইলে পূজা দর্শন করিবে । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! পূজাদর্শন  
ভবমাগর পার হইবার এই একমাত্র উপায় । এই দুইয়ের মধ্যে  
যাহার একটীও নাই, নিশ্চয় সে অধোগতি প্রাপ্ত হইবে, ইহার অশ্রুথা  
হইবে না ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ তদৈব ॥

যন্ত ভক্ত্যা প্রযত্নেন স্বয়ং সম্পাদ্য চাখিলং ।

সাধনকার্দ্দয়েদ্বিদ্ধান্ সমগ্রং লভতে ফলং ।

যোহর্কয়েদ্বিধিবন্তক্ত্যা পরানীতৈশ্চ সাধনৈঃ ।

পূজাকলার্কমেব স্তান্ন সমগ্রং ফলং লভেৎ ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চ ॥

পাশ্বে শ্রীকৃষ্ণমত্যাসম্বাদীয়কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ॥

ধর্মোদ্দেশেন যো দ্রব্যং পরং যাচয়তে নরঃ ।

তৎপুণ্যকর্মজং তস্ত ধনং দদ্বাপুং ফলং ॥ ১৯ ॥

অথ দর্শনমাহাত্ম্যং ॥

কলভেদমাহ । বহিতি বাভ্যঃ ॥ ১৮ ॥

স্বয়ং পূজার্থং এবামন্তজনং নৈব যাচেতেত্যত্র পান্নবচনং লিখতি । ধর্মোতি । তস্য  
দ্রব্যযাচকস্য ॥ ১৯ ॥

আরও ঐ অগস্ত্যসংহিতায় ॥

যে বিদ্বান্ পুরুষ যত্নপূর্বক ভক্তিসহকারে নিখিল পূজাসাধন দ্রব্য  
স্বয়ং সম্পাদন করিয়া অর্চনা করেন, তিনি পূজার সমগ্রফল প্রাপ্ত হন ॥

যে ব্যক্তি পরের আনীত উপকরণ দ্বারা ভক্তি পূর্বক যথাবিধি  
পূজা করেন, তিনি পূজার অর্ধ ফল প্রাপ্ত হন, সমগ্র ফল লাভ করিতে  
পারেন না ॥ ১৮ ॥

আরও । পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ মত্যাসম্বাদীয়া  
কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে ॥

যে মনুষ্য ধর্মোদ্দেশে অর্থাৎ পুণ্যের নিমিত্ত অস্ত্র জনের নিকট  
দ্রব্য যাক্রা করেন, সেই দ্রব্যযাচকের সেই পুণ্যকর্ম জনিত ফল ধন-  
দাতা প্রাপ্ত হন ॥ ১৯ ॥

অথ পূজাদর্শন মাহাত্ম্যং ॥

পাদে শ্রীপুলস্ত্যভগীরথস্বাদে ॥

পূজিতং পূজ্যমানঞ্চ যে পশ্যন্তি জনার্দিনঃ ।

কপিলাশতদানন্ত নিত্যং ভবতি তৎফলং ॥ ২০ ॥

আয়েয়ে ॥

পূজিতং পূজ্যমানঞ্চ যঃ পশ্যেত্তত্ত্বিতো হরিং ।

শ্রদ্ধয়া মোদতে যন্ত মোহপি যোগফলং লভেৎ ।

সংপূজ্যমানং বিধিনা যঃ পশ্যেৎ শ্রদ্ধয়া হরিং ।

মোহপি যোগফলং কুৎসং প্রাপ্নুয়ান্নাজ সংশয়ঃ ।

দৃষ্ট্বা সংপূজিতং দেবং নৃত্যমানোহমুন্মোদয়েৎ ।

অসংশয়মতিঃ শুদ্ধঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥ ২১ ॥

অধুনা স্বগরত্বচার্য্যনাং পূজাপর্শনে শ্রীভগবতো দর্শনং স্যাদিতি এসকান্তব্রাহ্মণ্যঃ  
নিবর্তি পূজিতনিত্যাদিনা ॥ ২০ ॥

মোদয়েৎ অমুন্মোদং কুর্য্যাদি ॥ ২১ ॥

পদ্মপুরাণে পুলস্ত্য ও ভগীরথস্বাদে ॥

যে সকল মনুষ্য পূজিত বা পূজ্যমান জনার্দিনকে দর্শন করেন,  
একশত কার্ষেণু দান করিলে যে ফল হয়, নিত্য তাঁহাদিগের সেই  
ফল হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

অগ্নিপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক পূজিত বা পূজ্যমান হরিকে দর্শন করেন  
এবং যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূর্বক তদ্বিবয়ে অনুমোদন করেন, তিনিও যোগ-  
ফল প্রাপ্ত হইবেন ।

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা পূর্বক বিধি সহকারে সংপূজ্যমান হরিকে দর্শন  
করেন, তিনিও সমস্ত যোগের ফল প্রাপ্ত হইবেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥

যিনি সংপূজিত ভগবানকে দর্শন করিয়া নৃত্য করিতে করিতে  
অনুমোদন করেন, সেই অসংশয় মতি শুদ্ধ পুরুষ পরমব্রহ্ম প্রাপ্ত  
হইবেন ॥ ২১ ॥

অথ শ্রীভগবন্তু ত্তি দর্শননিত্যতা ॥

বিমুখধর্মোত্তরে ॥

তাবস্তু মস্তি সংসারে মনুষ্যা মন্দবুদ্ধয়ঃ ।

যাবজ্জপং ন পশ্যন্তি কেশবস্ত মহাত্মনঃ ॥ ২২ ॥

পাদো চ তত্রৈব ॥

পূজ্যমানং হৃষীকেশং যে ন পশ্যন্তি বৈষ্ণবাঃ ।

তেষাং দত্তং হৃতং জপ্তং দৈতেয়ায়োপতিষ্ঠতি ।

কিঞ্চ তত্রৈব ॥

নারায়ণনারদসম্বাদে পূজাবিধিকথনে ॥

যত্র কুত্রাপি প্রতিমাং বেদধর্মগমস্বিতাং ।

তথা স্মৃতিষ্টিতায়্য ভক্তৈঃ পূজ্যমানায়াঃ সমিহিতায়াঃ শ্রীভগবন্তু ত্তৈঃ মন্দর্শনমবশ্যং  
কার্যমিতি লিখতি তাবদিত্যাদিনা । রূপং শ্রীমূর্তিঃ ॥ ২২ ॥

যত্র কুত্রাপি দুর্গমে স্থানে স্মরণে গতি জ্ঞেয়ং । বেদধর্মগমস্বিতাং বেদোক্তধর্মণে

অথ শ্রীভগবন্তু ত্তি দর্শনের নিত্যতা ॥

বিমুখধর্মোত্তরে ॥

মন্দবুদ্ধি মনুষ্যাগণ সেই পর্য্যন্ত সংসারে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়, যে  
পর্য্যন্ত মহাত্মা কেশবের শ্রীমূর্তি দর্শন না করিয়াছে ॥ ২২ ॥

পদ্মপুরাণেরও সেই স্থানেই ॥

যে সকল বৈষ্ণব পূজ্যমান হৃষীকেশকে দর্শন করেন না, তাঁহা-  
দিগের দান, হোম ও জপ এ সমস্ত দৈত্যগণের নিমিত্ত উপস্থিত হয় ॥

আরও ঐ স্থানেই শ্রীনারায়ণ নারদসম্বাদে ॥

পূজাবিধি কথনে ॥

দুর্গম বা স্মরণ যে কোন স্থানেই হউক, বেদোক্ত ধর্ম দ্বারা প্রতিষ্ঠা

ন পশুস্তি জনা গহ্বা তে দণ্ডা যমকিঙ্করৈঃ ॥ ২৩ ॥

অথ ভগবদর্থদ্রব্যদানমাহাশ্রয়ঃ ॥

স্কান্দে ॥

বিষ্ণুমুদ্दिष्टं যৎকিঞ্চিদ্বিষ্ণুভক্তায় দীয়তে ।

দানং তদ্বিমলং প্রোক্তং কেবলং মোক্ষসাধনং ॥

কৌশ্মে ॥

যৎকিঞ্চিদেবগীশানমুদ্दिष्टं ব্রাহ্মণায় চ ।

প্রভবেদ্বিষ্ণবে চাথ তদনন্তকলং স্মৃতং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

অনুগ্রহেণ মহতা প্রেতস্য পতিতস্য চ ।

নারায়ণবলিঃ কার্যাস্তেনাস্থানুগ্রহো ভবেৎ ॥

প্রতিষ্ঠাদিপূর্বকং যথাবিধিপূজ্যমানামিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পূজ্যদ্রব্যানি বা দদ্যাদিতি সমস্তপূজ্যসাধনদানেনাপি সমগ্রং পূজ্যকলং লভত ইতি

পূর্বক পূজ্যমান বিষ্ণুপ্রতিমাকে যে সকল মানব গিয়া দর্শন না করে, যমকিঙ্করগণ কর্তৃক তাহারা দণ্ডনীয় হয় ॥ ২৩ ॥

অথ ভগবানের নিমিত্ত দ্রব্যদানমাহাশ্রয়ঃ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

বিষ্ণুকে উদ্দেশ করিয়া বিষ্ণুভক্তকে যাহা কিছু দেওয়া যায়, সেই দান নির্মল বলিয়া কথিত, কেবল তাহাতেই মোক্ষ সাধন হয় ॥

কুর্ম্মপুরাণে ॥

যে কোন দ্রব্য বিষ্ণুকে উদ্দেশ করিয়া ব্রাহ্মণকে দেওয়া যায়, তাহা বিষ্ণুর নিমিত্ত হয় এবং তাহা অনন্ত ফলপ্রদ বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

মহৎ অনুগ্রহের নিমিত্ত প্রেত এবং পতিত ব্যক্তির সম্বন্ধে নারা-

অনাদিনিধনো দেবঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।  
 অক্ষয়ঃ পুণ্ডরীকাক্ষস্তত্র দত্তং ন নশ্যতি ।  
 যথা কথঞ্চিদ্বদন্তং দেবদেবে জনার্দিনে ।  
 অবিনাশি তু তদ্বিক্রি পাত্রমেকৌ জনার্দিনঃ ।  
 তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে ॥  
 সামান্যভক্ত্যা যদন্তং তদ্বিক্রি পাত্রাং প্রভীচ্ছতি ।  
 একান্তভাবাপগমৈর্মুক্তা দ্বিজবরোত্তমাঃ ।  
 অনন্তো ভগবান্ বিষ্ণুস্তস্য কামবিবর্জিতৈঃ ।  
 যদেব দীয়তে কিকিভদেবাক্ষয়মুচ্যতে ॥ ২৪ ॥

লিখিতং তত্র শ্রীভগবদর্থকিকিদ্ধানেনাপি মহাক্ষয়ং সিদ্ধোদিত্যাশয়েন সামান্যতো বিশেষ-  
 তস্ত ভগবদর্থবাদানমাহায়াং লিখয়াদৌ তত্র সামান্যতো লিখতি বিষ্ণুমিত্যাदिना अम-  
 मित्याश्चैन ॥ ২৪ ॥

যণের পূজা করিয়েন, তাহাতেই তাঁহার অমুগ্রহ হইবে ॥

যে দেব আদ্যস্তশূন্য, শঙ্খ চক্র গদাধর, অক্ষয় ও পদ্মলোচন,  
 তাঁহাতে দত্ত বস্তু কখন নষ্ট হয় না ॥

যে কোনরূপে হউক, দেবদেব জনার্দনকে যাহা কিছু দেওয়া  
 যায়, তাহার বিনাশ হয় না জানিতে হইবে, জনার্দনই দানের একমাত্র  
 পাত্র ॥

ঐ বিষ্ণুধর্ম্মেরই তৃতীয়কাণ্ডে ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ । মনুষ্য সামান্য ভক্তিসহকারে অনন্ত ভগবান্  
 বিষ্ণুকে যাহা কিছু দান করে, তিনি চরণদ্বয় দ্বারা তাহা গ্রহণ করেন,  
 একান্তভাবে যাহা কিছু অর্পণ করে, তিনি মস্তক দ্বারা তাহা গ্রহণ  
 করেন এবং কামনা পরিহার পূর্বক যাহা নিবেদন করে, তাহাই অক্ষয়  
 বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৪ ॥

পদ্মাঃ প্রতীচ্ছতে দেবঃ সকাশেন নিবেদিতং ।  
 মূৰ্দ্ধা প্রতীচ্ছতে সতমকামেন দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ২৫ ॥  
 তথৈবোক্তং মোক্ষধৰ্ম্মে শ্রীনারদেন ॥  
 ব্রহ্মা যমুয়শৈচব স্বয়ং পশুপতিশ্চ যং ।  
 অশ্বে চ বিবুধশ্ৰেষ্ঠা দৈত্যাদানবরাক্ষসাঃ ।  
 নাগাঃ অশ্বপর্ণা গন্ধৰ্ব্বাঃ সিদ্ধা রাজর্ষয়স্তথা ।  
 হব্যং কব্যঞ্চ সততং বিধিযুক্তং প্রভুজ্ঞতে ।  
 কুংসন্ত তস্মৈ দেবস্মৈ চরণাবুপতিষ্ঠতি ।  
 যাঃ ক্রিয়াঃ সংপ্রযুক্তাস্ত একান্তগতবুদ্ধিভিঃ ।  
 তাঃ সৰ্ব্বাঃ শিরসা দেবঃ প্রতিগৃহ্ণাতি বৈ স্বয়ং ॥ ২৬ ॥

প্রতীচ্ছতে স্বীকরোতি ॥ ২৫ ॥

যং হব্যং দেবেভ্যো দেয়ং । কব্যঞ্চ পিতৃভ্যো দেয়ং । চরণৌ প্রতি । একস্মিন্দেব  
 ভগবতি অন্তং গতা নিষ্ঠাঃ প্রাপ্তা বুদ্ধির্ধেবাং তৈঃ ॥ ২৬ ॥

হে দ্বিজোত্তম ! মনুষ্য কামনা করিয়া বিষ্ণুকে যাহা নিবেদন  
 করে, তিনি চরণদ্বয় দ্বারা তাহা গ্রহণ করেন এবং কামনারহিত হইয়া  
 যাহা প্রদান করে, তিনি মন্তক দ্বারা তাহা গ্রহণ করেন ॥ ২৫ ॥

মোক্ষধৰ্ম্মে নারদ ঐ প্রকারই কহিয়াছেন ॥

ব্রহ্মা যাহা ভোজন করেন, ঋষিগণ যাহা ভোজন করেন এবং  
 স্বয়ং পশুপতি যাহা ভোজন করেন, তথা অশ্বাশ্ব প্রধান প্রধান দেব,  
 দৈত্য, দানব, রাক্ষস, নাগ, অশ্বপর্ণ, গন্ধৰ্ব্ব, সিদ্ধ এবং রাজর্ষিগণ সৰ্ব্বদা  
 বিধিযুক্ত যে হব্য কব্য ভোজন করেন, তৎসমুদায় সেই বিষ্ণুর চরণ-  
 দ্বয়ে উপস্থিত হয় । একান্ত বুদ্ধি মানবগণ যে কোন ক্রিয়া করেন,  
 তৎসমুদায় ভগবান্ স্বয়ং মন্তকে গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ২৬ ॥



অথ দানবিশেষফলং ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ॥

একাস্মিন নরো ধেনুঃ সবৎসাঃ বিধিपूर्वकं ।

দত্ত্বোদ্দেশেন কৃষ্ণশ্চ প্রাপ্নোত্যেবাভিবাঞ্ছিতং ॥

নারসিংহে ॥

যো গাং পরম্বিনীং বিযোঃ কৃষ্ণবর্ণাং প্রযচ্ছতি ।

অশ্বমেধশ্চ যজ্ঞশ্চ ফলং প্রাপ্য হরিং ব্রজেৎ ।

সৰ্ব্বপাটৈর্বিরহিতঃ সৰ্ব্বভূষণভূষিতঃ ।

গবাং সহস্রদানশ্চ ফলং প্রাপ্য দিবং ব্রজেৎ ॥

বিষ্ণুশ্রোত্রে ॥

গবাং লোকমবাপ্নোতি ধেনুঃ দত্ত্বা পরম্বিনীং ।

অধুনা ব্রহ্মবিশেষদ্বায়েন ফলবিশেষং লিখতি একাস্মিন্ভাষ্যাদিনা স্মরণং ভবেন্দিত্যন্তেন ।  
কথ্যাপি গোদানাদিকমেতৎ কাদাচিংকষারিত্যাকস্মদধোহত্র লিখিতং নোপযুক্ত্যতে তথাপি

অথ দানবিশেষে ফলবিশেষঃ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ॥

মধুঘ্য শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে একটীমাত্র সবৎসা ধেনু বিধি পূর্বক  
দান করিলে বাঞ্ছিত ফল প্রাপ্ত হয় ॥

নৃসিংহপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুর উদ্দেশে কৃষ্ণবর্ণা দুদ্ধবতী গাভী দান করেন,  
তিনি অশ্বমেধযজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হইয়া হরির নিকট গমন করেন ।  
অপর তিনি সৰ্ব্বপাণশূত্র, সৰ্ব্বভরণভূষিত হইয়া সহস্র গোদানের  
ফল লাভ করত স্বর্গে গমন করেন ॥

বিষ্ণুশ্রোত্রে ॥

বাহুমেঘের মন্দিরে দধি দুধ দ্বতের নিমিত্ত দুদ্ধবতী ধেনু দান  
করিলে খোলোক প্রাপ্তি হয় । মধুগর্ভের নিমিত্ত গোদান করিলে

দধিকীরস্তুতার্থায় বাহুদেবস্ত চালয়ে ।  
 দত্তা গাং মধুপর্কায় মহৎফলমবাধুয়াৎ ॥  
 জলাশয়ং তথা কৃৎস্না সর্কপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ।  
 মপুষ্্পৈঃ সফলৈর্নৃপৈর্নৃপৈঃ কৃৎস্না জলাশয়ং ॥  
 উদ্যানৈঃ পদ্মিনীষট্শ্রীমৈশ্চ মনোহরৈঃ ।  
 শ্বেতদ্বীপমবাধোতি পুনর্নাবর্ত্ততে ততঃ ॥  
 দেবাগ্রে কারয়েদযস্তু রম্যামাপগবীথিকাং ।  
 রাজা ভবতি লোকেষু বিজিতারিমহাযশাঃ ॥  
 নগরঞ্চ তথা কৃৎস্না মাত্রাজ্যমধিগচ্ছতি ।  
 শিবিকাং যে প্রযচ্ছন্তি তে প্রযাস্ত্যমরাবতীং ॥  
 অশ্বদাঃ স্বর্গলোকস্থা রাজস্তে দিবি সূর্য্যবৎ ।  
 করীন্দ্রদানাচ্ছক্রস্ত চিরাল্লোকাক্ষুতো নরঃ ॥

ভক্তদ্বানেন নিত্যপূজাসিদ্ধিঃ পূজাজ্যদানলিখনাচ্চ তত্তৎকলবিশেষাপেক্ষয়া সমতোহষ্টৈব  
 লিখিতমিতি দিক্ ॥ ২৭ ॥

মহাফল প্রাপ্তি হয় । জলাশয় দান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তি  
 হইয়া থাকে ।

মপুষ্ণ ও সফলবৃক্ষসমন্বিত, তথা উদ্যান, পদ্মিনীসমূহে এবং  
 মনোহর আশ্রম সকলে যুক্ত জলাশয় করিলে শ্বেতদ্বীপ প্রাপ্তি হয়,  
 তাহা হইতে আর পুনরাবর্ত্তি হয় না ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুর অগ্রে মনোহর আপগবীথিকা প্রস্তুত করেন,  
 তিনি সকলের মধ্যে শত্রুজয়ী মহাযশস্বী রাজা হন । আর নগর নির্মাণ  
 করিলে মাত্রাজ্য লাভ করেন ॥

ষাঁহার বিষ্ণুকে শিবিকা প্রদান করেন, তাঁহার স্বর্গে গমন করেন ।  
 অশ্বদান কর্ত্তা স্বর্গলোকস্থ হইয়া স্বর্গে সূর্য্যের স্থান বিরাজমান হয়েন ।  
 মধুমা হস্তী দান করিলে চিরকালের পর ইন্দ্রলোক হইতে চ্যুত হইয়া

রাজা ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা পৃথিব্যাং পৃথিবীপতিঃ ॥ ২৭ ॥

বিষ্ণোরায়তনে দত্তা তৎকথাপুস্তকং নরঃ ।

ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি বহুকালস্থিরং দ্বিজাঃ ॥ ২৮ ॥

পুস্তকাংশ্চ তথৈবান্যান্যঃ প্রদদ্যামনস্তদ্বিহ ।

• সারস্বতমবাপ্নোতি লোকং কালং তথা বহুং ॥ ২৯ ॥

অভূতং বাচকং কৃত্বা দেবাগারে নরঃ সদা ।

বিদ্যাদানফলং প্রাপ্য ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৩০ ॥

বিষ্ণোঃ শঙ্খপ্রদানেন বারুণং লোকমপ্সুতে ।

মানুষ্যমাসাদ্য তথা খ্যাতশব্দশ্চ জায়তে ॥

ঘণ্টাপ্রদানেন তথা মহদযশ উপাশ্নুতে ।

তস্য বিষ্ণোঃ কথাগাঃ পুস্তকং ত্রিভাগবতাди ॥ ২৮ ॥

ইহ বিষ্ণুরায়তনে ॥ ২৯ ॥

অভূতং বেতনাদিনা স্বায়তীকৃতং ॥ ৩০ ॥

কুর্টাগারং মঞ্চগৃহং ॥ ৩১ ॥

পৃথিবীতে ধৰ্ম্মাত্মা পৃথ্বীপতি রাজা হয়েন ॥ ২৭ ॥

হে দ্বিজগণ ! মানুষ্য বিষ্ণুগন্দিরে বহুকালস্থায়ী বিষ্ণুকথার পুস্তক  
ত্রিভাগবতাदि জান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয় ॥ ২৮ ॥

যে মানুষ্য বিষ্ণুগন্দিরে অন্যান্য পুস্তক সকল প্রদান করেন, তিনি  
বহুকাল পর্য্যন্ত সরস্বতীসম্বন্ধীয় লোক প্রাপ্ত হয়েন ॥ ২৯ ॥

যে মানুষ্য সর্বদা বেতন দিয়া দেবাগারে বাচক নিযুক্ত করেন,  
তিনি বিদ্যাদানের ফল প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে সম্মানিত হইয়া শাস  
করেন ॥ ৩০ ॥

বিষ্ণুকে শঙ্খ দান করিলে বারুণ লোক প্রাপ্ত হয়েন, পরে মানুষ্য  
লোকে আসিয়া খ্যাতাপন্ন হইয়া থাকেন । অপর ঘণ্টা প্রদান করিলে  
মহাযশঃ লাভ করেন, তথা মঞ্চগৃহ প্রদান করিলে নগরের অধিপতি

কুটাগারং তথা দত্তা নগরাধিপতির্ভবেৎ ॥ ৩১ ॥  
 দত্তা তু দেবকর্ম্মার্থং নবাং বেদীং দৃঢ়াং শুভাং ।  
 পার্শ্ববহুমবাপ্নোতি দেবী হি পৃথিবী যতঃ ।  
 তোরণং কারয়েদযন্তু দেবদেবালয়ে নরঃ ।  
 লোকেষু তস্মৈ দ্বারানি ভবন্তি বিবৃতানি বৈ ॥ ৩২ ॥  
 দেববেশ্যোপযোগ্যানি শিল্পভাণ্ডানি বা নরঃ ।  
 দদ্যাৎ বা দ্যভাণ্ডানি গণেশস্বমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৩ ॥  
 যঃ কুন্তং দেবকর্ম্মার্থং নরো দদ্যাম্বং শুভং ।  
 বারুণং লোকমাপ্নোতি সর্কণাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩৪ ॥  
 চতুরঃ কলসান্ দদ্যাদযন্তু দেবগৃহে নরঃ ।

বেদীং ভগবদগ্র্যঃ পূজোপকরণস্থাপনার্থমিষ্টকাদিনির্ম্মিতং স্থাননিশেঘং ॥ ৩২ ॥  
 শিল্পভাণ্ডানি শিল্পনির্ম্মাণোচিতজব্যানি বাস্যানীনি ॥ ৩৩ ॥  
 শুভবৃক্টজ্যানিনির্ম্মিতং স্থলবর্ষা ॥ ৩৪ ॥

হয়েন ॥ ৩১ ॥

যে ব্যক্তি দেবোত্তম বিষ্ণুর পূজোপকরণ রাখিবার নিমিত্ত তাঁহার সম্মুখে ইষ্টকাদি দ্বারা দৃঢ় মনোহর নূতন বেদী নির্মাণ করিয়া দেন, তিনি পার্শ্ববহু অর্থাৎ নৃপতিত্ব প্রাপ্ত হয়েন, যেহেতু পৃথিবী দেবী বলিয়া বিখ্যাত । অপর যে মনুষ্য বিষ্ণুমন্দিরে তোরণ নির্মাণ করিয়া দেন, লোকসমূহে তাঁহার দ্বার সকল বিবৃত অর্থাৎ মুক্ত থাকে ॥ ৩২ ॥  
 যে মনুষ্য দেবগৃহের উপযুক্ত শিল্পভাণ্ড (বাসি অর্থাৎ কুঠার প্রভৃতি অস্ত্র) সকল প্রদান করেন অথবা বাদ্যভাণ্ড দেন, তিনি গণেশস্ব প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৩ ॥

যে মনুষ্য দেবকর্ম্মের নিমিত্ত উৎকৃষ্ট জ্র্য নির্ম্মিত নূতন কলস স্থাপন করেন, তিনি সমস্ত পাণ হইতে নিষ্পূক্ত হইয়া বরুণলোক প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৪ ॥

যে মনুষ্য দেবগৃহে চারিটী কলস দান করেন, তিনি নিশ্চয় চতুঃ

চতুঃসমুদ্রবলয়াং স হি ভূভূক্তে বহুধরাং ।  
 দত্তৈকমপি বিপেন্দ্রাঃ কলসং স্তমগাহিতঃ ।  
 রাজা ভবতি ধর্মাত্মা ভূতলে নাত্র সংশয়ঃ ।  
 বারিধানীং তথা দত্তা বরুণং লোকমশ্নুতে ।  
 কমলশূলুপ্রদানেন যজ্ঞস্য ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৫ ॥  
 মাত্রাস্ত পরিচর্য্যার্থং নিবেদ্য হরয়ে তথা ।  
 সর্বকামসমৃদ্ধস্য যজ্ঞস্য ফলমশ্নুতে ॥ ৩৬ ॥  
 তালবৃন্তপ্রদানেন নির্বৃতিং প্রাপ্নুয়াৎ পরাং ।  
 মাল্যাধারং তথা দত্তা ধূপাধারস্তথৈব চ ।  
 গন্ধাধারং তথা পাত্রং কামানাং পাত্রতাং ব্রজেৎ ।  
 সমুদ্রজানি পাত্রানি দত্তা বৈ তৈজসানি বা ।

বারিধানীং লঘুঘটং ॥ ৩৫ ॥

মাত্রাং দেবোপচারসামগ্রীং তদাধারদ্রব্যম্ ॥ ৩৬ ॥

সমুদ্রবেষ্টিত বহুধরা ভোগ করিয়া থাকেন ॥

হে শ্রেষ্ঠব্রাহ্মণগণ ! যে ধর্মপরায়ণ ব্যক্তি যত্নবান্ হইয়া একটী মাত্রাও কলস অর্পণ করেন, তিনি ভূতলে রাজা হইবেন ইহাতে সংশয় নাই ॥

বারিধানী অর্থাৎ লঘু ঘট দান করিলে বরুণলোক ভোগ হয় । কমলশূলু দান করিলে যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৫ ॥

মাত্রা অর্থাৎ দেবোপচার সামগ্রী, অথবা তদাধার দ্রব্য পরিচর্য্যার নিমিত্ত হরিকে দান করিলে সর্বকামসমৃদ্ধি যজ্ঞের ফল ভোগ করেন ॥ ৩৬ ॥

তালবৃন্ত প্রদান করিলে পরম সুখানুভব হয় । মাল্যাধার, ধূপাধার, গন্ধাধার এবং পাত্রদান করিলে সমস্ত ঐশ্বর্য্য ভোগের পাত্র হয় ॥

সমুদ্রজাত পাত্র এবং তৈজসজাত পাত্র দান করিলে, ঐশ্বর্য্য,

পাত্রং ভবতি কামানাং বিদ্যানাঞ্চ ধনস্ত চ ।  
 শয়নাসনদানেন স্থিতিং বিন্দতি শাস্বতীং ।  
 উত্তরচ্ছদদানেন সর্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ।  
 নরঃ স্ববর্ণদানেন সর্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ।  
 রূপ্যদো রূপমাধোতি বিশেষাৎ ভূবি ছল্লভং ॥ ৩৭ ॥  
 রত্নদানেন লোকেষু প্রামাণ্যমুপগচ্ছতি ।  
 অনড়াহপ্রদানেন দশধেনুফলং লভেৎ ॥ ৩৮ ॥  
 অজাবিমহিষোষ্ট্রাণাং দানমশ্বতরস্ত চ ।  
 সহস্রগুণিতং দানাৎ পূর্বপ্রোক্তাৎ প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৩৯ ॥  
 বারুণং লোকমাধোতি দত্ত্বা বস্ত্রং দ্বিজোত্তমাঃ ।  
 অবিপ্রদানাক্ষ তথা তমেনং লোকমগ্নুতে ।

কামানামৈশ্বর্যভোগানাং পাত্রতামাশ্রয়তাং ॥ ৩৭ ॥

রত্নানি মৌক্তিকহীরকগোমেদেন্দ্রনীলপুষ্পরাগৈর্গুণ্যবিজ্রমমরকতপদ্মরাগাদীনি ॥ ৩৮ ॥

পূর্বপ্রোক্তাৎ ব্রাহ্মণসম্প্রদানকাদানাং ॥ ৩৯ ॥

বিদ্যা ও ধনের পাত্র হয়। শয়ন ও আসন দান করিলে নিত্য স্থিতি লাভ হয়। উপরের আচ্ছাদন দান করিলে সমুদায় কামনা লাভ করে।

মনুষ্য স্ববর্ণ দান করিলে সর্বপ্রকার কামনা প্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ রূপ্যদানকর্তা পৃথিবীতে ছল্লভ রূপ লাভ করেন ॥ ৩৭ ॥

মনুষ্য রত্ন অর্থাৎ মৌক্তিক, হীরক, গোমেদ, (পীতবর্ণ মণি বিশেষ) ইন্দ্রনীল, পুষ্পরাগ, গৈর্গুণ্য, বিজ্রম, মরকত ও পদ্মরাগাদি মণি দান করিলে প্রামাণ্য প্রাপ্ত হয়, বৃষ প্রদান করিলে দশধেনু দানের ফল লাভ করে ॥ ৩৮ ॥

অজ, মেঘ, মহিষ, উষ্ট্র এবং অশ্বতর দানে পূর্বকথিত দান সকল হইতে সহস্র গুণ ফল কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! ছাগ দান করিলে বরুণলোক প্রাপ্ত হয়, মেঘ প্রদানেও বরুণলোক লাভ হইয়া থাকে ॥

উষ্ট্রং বা গর্দভং বাপি খরং বা যঃ প্রযচ্ছতি ।  
 অলকাং স সমাসাদ্য পক্ষীন্দ্রৈঃ সহ মৌদতে ।  
 আরণ্যমৃগজাতীনাং তথা দানান্ন পক্ষিণাং ।  
 অগ্নিকৌশলমবাপ্নোতি স্তম্ভগচ্ছ তথা ভবেৎ ।  
 দাসং দত্ত্বা স্তম্ভে লোকে নেক্ষত্রকৌ বিজায়তে ।  
 দাসীং দত্ত্বা তথা বিপ্রা নাত্র কার্য্যা বিচারণা ।  
 গণিকাং যে প্রযচ্ছন্তি নৃত্যগীতবিশারদাং ।  
 সর্বদুঃখবিনিম্মুক্তান্তে প্রযাস্ত্যগরাবতীং ।  
 নৃত্যং দত্ত্বা তথাপ্নোতি রুদ্রলোকমসংশয়ং ॥ ৪০ ॥  
 প্রেক্ষণীয়প্রদানেন শত্রুলোকে মহীয়তে ।  
 হুন্দুভিং যে প্রযচ্ছন্তি কীর্ত্তিমন্তো ভবন্তি তে ।

বস্ত্রং ছাগং । অবিরমেষঃ খরং গর্দভবিশেষঃ পশ্চিমদেশে গোখরেতি প্রসিদ্ধং ॥ ৪০ ॥

প্রেক্ষণীয়মিন্দ্রজালাদিগীতং দত্ত্বা গায়নদ্বারা গীতং গাপয়িত্বা । বীজানি শাকাদীনাং

যে ব্যক্তি উষ্ট্র, গর্দভ অথবা গোখর ( খর ) দান করেন, তিনি কুবেরের পুত্রী প্রাপ্ত হইয়া পক্ষীন্দ্রগণের সহিত আনন্দানুভব করেন ॥

অরণ্যমৃগ এবং পক্ষিগণের দান হেতু অগ্নিকৌশল যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং মৌভাগ্য বিশিষ্টও হইয়া থাকে ॥

দাস দান করিলে স্তম্ভের লোকে ইচ্ছদ্রষ্ট হয় না । হে বিপ্রগণ ! দাসী দান করিলেও তাহাই লাভ হয়, এবিষয়ে বিচারের প্রয়োজন নাই ॥

বঁহারী নৃত্যগীতনিপুণ । গণিকা দান করেন, তাঁহারী সর্বপ্রকার দুঃখ হইতে নিম্মুক্ত হইয়া অগরাবতীতে গমন করেন । নৃত্য দান করিলে রুদ্রলোক প্রাপ্ত হয়, সংশয় নাই ॥ ৪০ ॥

প্রেক্ষণীয় অর্থাৎ ইন্দ্রজাল প্রদান করিলে ইন্দ্রলোকে স্তম্ভানুভব করিবে । বঁহারী হুন্দুভি দান করেন, তাঁহারী কীর্ত্তিমান হইবেন ॥

দত্তা ধাত্তানি বীজানি শস্তানি বিবিধানি চ ।  
 রূপকাণি চ তাস্তেব প্রাপ্তুয়াৎ স্রপূজ্যতাং ।  
 দত্তা শাকানি রম্যানি বিশোকস্তত্তিজাগতে ।  
 দত্তা চ ব্যঞ্জনার্থায় তথোপকরণানি চ ॥ ৪১ ॥  
 পুষ্পবৃক্ষং তথা দত্তা দেশস্থাধিপতির্ভবেৎ ।  
 ফলং বৃক্ষং তথা দত্তা নগরাধিপতির্ভবেৎ ॥  
 তথা ॥

স্রগন্ধসাধনানীহ পটবাসানি সো নরঃ ।  
 দদাতি দেবদেবস্ত সোহম্মমেধফলং লভেৎ ।  
 কঙ্কতস্ত প্রদানেন বিরোমস্তত্তিজাগতে ।  
 কূর্চপ্রসাধনং কৃৎস্না পরং মঙ্গলমশ্নুতে ॥ ৪২ ॥

বীজানি । বীজরূপাণি ধাত্তানি বা । শস্যানি ভোজ্যানি যনানীনি । রূপকাণি অঙ্কু-  
 তানি ॥ ৪১ ॥

পুষ্পবৃক্ষং পুষ্পপ্রধানকং বৃক্ষং । এবং ফলবৃক্ষং ॥ ৪২ ॥

যিনি ধাত্তের বীজ, বিবিধ শস্তের বীজ এবং বীজের অঙ্কুর সকল  
 প্রদান করেন, তিনি দেবপূজ্যত্ব প্রাপ্ত হইবেন ॥

যিনি রমণীয় শাক ও ব্যঞ্জনের নিমিত্ত উপকরণ সকল দান করেন,  
 তিনি শোক হইতে নিম্মুক্ত হইবেন ॥ ৪১ ॥

পুষ্পপ্রধান বৃক্ষ দান করিলে দেশের অধিপতি হয়, ফলবৃক্ষ দান  
 করিলে নগরের অধিপতি হয় ॥

যে মনুষ্য দেবদেব বিষ্ণুকে স্রগন্ধসাধন ও পটবাস (গন্ধচূর্ণ)  
 সকল দান করেন, তিনি অম্মমেধফলের ফল প্রাপ্ত হন ॥

কঙ্কতকের (চিরঞ্জীর) দানে লোমশূন্য হয় এবং কূর্চপ্রসাধন  
 (কম্বোজ রোমচয়ের অলঙ্করণ) দান করিলে পরম মঙ্গল প্রাপ্ত  
 হয় ॥ ৪২ ॥



বিস্মাপনীয়ং যৎকিঞ্চিদ্বাত্যস্তং স্ত্বং লভেৎ ॥ ৪৩ ॥

বস্ত্রালঙ্করণাদীনাং কৃমার্গফলকং যৎ ॥

উপচারপ্রয়োগে প্রাক্ তত্র তত্র ব্যলেখি তৎ ॥ ৪৪ ॥

উপচারাশ্চ বিবিধাঃ শ্রীগন্তগবদর্চনে ।

শক্ত্যাশক্ত্যাভিভেদেন তান্ত্রিকৈবৈষ্ণবৈর্মতাঃ ॥ ৪৫ ॥

অথবিবিধোপচারাঃ ॥

আগমে ॥

আসনস্বাগতে সার্ঘ্যে পাদ্যমাচমনীয়কং ।

বিস্মাপনীয়ং আশ্চর্য্যাবহং ॥ ৪৩ ॥

অত্র লিখিতোহপি বস্ত্রাদিদানফলভেদঃ পূর্ববদর্পণপ্রকরণে লিখিতোহত্রাপি তথৈব  
জ্ঞেয়ঃ ইত্যশয়েন লিখতি বদ্বৈতি ॥ ৪৪ ॥

পূর্ববৎ কৃমার্গং শক্তো ভগবদর্চনমিতি সায়ং পূজায়াং লিখিতং তত্র শক্তৌ পূর্ব-  
লিখিতৈঃ সর্কৈরেনোপচারৈরর্চনং কার্গ্যং অশক্তৌ সংক্ষেপেণ কতিচিদ্বেদ কর্তব্যমিত্যা-  
শয়েনোপচারাণাং বহুবিধস্বং লিখতি উপচারাশ্চেতি । শক্তেরশক্তৈশ্চ ভেদেন আদিশব্দাৎ  
কালদেশশ্রদ্ধাদিভেদেন চ বিবিধা মতাঃ ॥ ৪৫ ॥

সার্ঘ্যে অর্ঘ্যসহিতে । অর্ঘ্যাকৈকমিত্যর্থঃ । এবং যোড়শ ॥ ৪৬ ॥

আশ্চর্য্যজনক যে কোন দ্রব্য অর্পণ করিলে অতিশয় স্ত্ব লাভ  
হয় ॥ ৪৩ ॥

বস্ত্র ও অলঙ্কার প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিলে যে ফল হয়,  
পূর্বের উপচার প্রদানে সেই সেই স্থানে লেখা হইয়াছে ॥ ৪৪ ॥

ভগবানের অর্চন বিষয়ে উপচার বিবিধ প্রকার, তান্ত্রিক বৈষ্ণবগণ  
সমর্থাসমর্থভেদে ব্যবস্থা করিয়াছেন ॥ ৪৫ ॥

অথ নানাবিধ উপচার ॥

তন্ত্রে ॥

আসন, স্বাগত (কুশল প্রশ্ন), অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়, মধুপক

মধুপর্কচমস্নানবসনাভরণানি চ ।  
 অগন্ধস্নানোমধুপদীপনৈবেদ্যবন্দনং ।  
 প্রমোজয়েদর্চনায়ামুপচারাংস্ত যোড়শ ॥ ৪৬ ॥  
 অর্ঘ্যং পাদ্যচমনমধুপর্কচমাত্মপি ।  
 গন্ধাদিগো নৈবেদ্যস্তা উপচারা দশ ক্রমাং ॥ ৪৭ ॥  
 গন্ধাদিভির্নৈবেদ্যৈস্তঃ পূজা পঞ্চোপচারিকী ।  
 সমর্ঘ্যাস্ত্রিবিধাঃ প্রোক্তাস্তাগামেকাং সমাচরেৎ ॥ ৪৮ ॥  
 কচিচ্চ ॥  
 আসনাবাহনৈকৈব পাদ্যার্ঘ্যচমণীকং ।  
 স্নানং বাসো ভূষণং গন্ধঃ পুষ্পং ধূপকঃ ।  
 প্রদীপশ্চৈব নৈবেদ্যং পুষ্পাঞ্জলিরতঃ পরং ।  
 প্রদক্ষিণং নমস্কারো বিসর্গশ্চৈব যোড়শ ॥ ৪৯ ॥

অর্ঘ্যাদিনি পঞ্চ গন্ধাদিশ্চ পঞ্চ ইত্যেবং দশ ॥ ৪৭ ॥  
 ত্রিবিধা উপচাৰাণাং যোড়শাদিনা ভেদবশেণ ত্রি পঞ্চাবাঃ ॥ ৪৮ ॥  
 যোড়শাশ্চ মতান্তরং লিখতি আসনৈতি । পুষ্পস্ত পুষ্পাঞ্জলৈশ্চৈক্যেন যোড়শ ॥ ৪৯ ॥

আচমন, স্নান, বসন, আভরণ, অগন্ধ পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বন্দন,  
 পূজাবিষয়ে এই যোড়শ উপচার প্রদান করিবে ॥ ৪৬ ॥  
 অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমন, মধুপর্ক, পুনর্বাচমন, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও  
 নৈবেদ্য, ক্রমে এই দশ উপচার অর্পণ করিবে ॥ ৪৭ ॥  
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য পর্য্যন্ত পূজাকে পঞ্চোপচারিকী  
 পূজা বলে । পূজা তিন প্রকার কথিত হইয়াছে, তন্মধ্যে যে কোন  
 প্রকার হউক একটী আচরণ করিবে ॥ ৪৮ ॥

কোন স্থানে ॥

আসন, আবাহন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান, বস্ত্র, ভূষণ, গন্ধ,  
 পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুষ্পাঞ্জলি, প্রদক্ষিণ, নমস্কার ও বিসর্জন,  
 এই যোড়শ উপচার ॥ \* ॥ ৪৯ ॥

\* পুষ্প ও পুষ্পাঞ্জলি এই দুই এক প্রযুক্ত যোড়শ হইবে ।

কেচিচ্চাষ্ট্ৰচতুঃশষ্টিমুপচারাশ্রমার্জনে ।

তেষ্বনেকপ্রকারেষু প্রকারৈকোহত্র লিখ্যতে ॥ ৫০ ॥

স্বথস্তুপ্রত্য কৃষ্ণস্য প্রাতরাদৌ প্রবোধনং ।

বেদঘোষণাবীণাদিবাদৈর্বেদিস্তত্বেনপি । ১ ।

জয়শব্দা । ২ । নমস্কারা ৩ । মঙ্গলারাত্রিকং । ৪ । ততঃ ।

আসনং । ৫ । দন্তকার্ঠক । ৬ । পাদ্য । ৭ । অর্ঘ্য । ৮ । চমনাত্তপি । ৯ ।

ততশ্চ মধুপর্কচাচমনং । ১০ । পাত্ৰকর্পণং । ১১ ।

অঙ্গমার্জন । ১২ । মভ্যঙ্গো । ১৩ । ষষ্ঠ্যেন ১৪ । স্নপনং জলৈঃ । ১৫ ।

ক্ষীরেণ । ১৬ । দধ্না । ১৭ । হবিষা । ১৮ । মধুনা । ১৯ । লিতয়া তথা । ২০ ।

অনেকপ্রকারভেদা যেষাং তেষু উপচারেষু মধ্যে একঃ প্রকারোহত্র গ্রহে লিখ্যতে ॥ ৫০ ॥

প্রবোধনমিত্যাদিভিঃ প্রথমাস্তপদৈরুপচারঃ । তত্রৈকবচনান্তেনৈকঃ বন্দনমাসে বিনচ-  
নান্তেন যৌ বহুবচনান্তেন চ বহবঃ । তৃতীয়াস্তপদৈশ্চ প্রাণ উপচারস্য সাধনং কচিচ্চ  
তস্য ভেদোহপি জ্ঞেয়ঃ মধুপর্কচাচমনং সহিতসাত্মনমিতি তদোদি বৈহংগি মধুপর্কানন্তরমাত-  
ম্নস্যাবশ্যাপেক্ষ্যাদৈক্যাভিপ্রায়েনৈক এবোপচারঃ । অঙ্গমার্জনং পশুযুক্তিভুলেপনাদি-  
রূপ শ্রীগাত্রমলোত্তারণং । অভ্যঙ্গতুল্যভাঙ্গনং । তৈলমর্দনেনেতি বা পাঠঃ । অভ্যঙ্গো  
বিশেষতঃ তৈলাদিদ্বা শ্রীমণ্ডকভাঙ্গনং । উবর্জনক তৈলাদ্যপসারণং । জলৈঃ স্নগন্ধ  
পুষ্পাদিকাদিভিঃ স্নপনট্যেকবিধবৈহংগি জলভেদেন ক্ষীরাদিভেদেন চ মধুনা মন্তোপচারা

কেহ কেহ আমার অর্চনবিষয়ে চতুঃশষ্টি উপচার বলিয়া থাকেন,  
সেই সকল অনেক প্রকার হইলেও তাহাদের মধ্যে এই গ্রহে এক  
প্রকার লিখিত হইতেছে ॥ ৫০ ॥

স্বথস্তু শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে প্রাতঃকালে বেদধ্বনি, বীণাদির বাজ্য  
ও বন্দিগণের স্তব দ্বারা প্রবোধন । ১ । জয়শব্দ । ২ । নমস্কার । ৩ ।  
মঙ্গল আরাত্রিক । ৪ । আসন । ৫ । দন্তকার্ঠ । ৬ । পাদ্য । ৭ । অর্ঘ্য । ৮ ।  
আচমন । ৯ । মধুপর্কদম্বিত আচমন । ১০ । পাত্ৰকর্পণ । ১১ । অঙ্গ  
মার্জন অর্থাৎ পশুযুক্তি অনুলেপনাদিরূপ শ্রীগাত্রমলের উত্তারণ । ১২ ।  
অভ্যঙ্গ (তৈলাভ্যঙ্গন) । ১৩ । উবর্জন (তৈলাদ্যপসারণ) । ১৪ ।

মন্ত্রপুতৈঃ পুনর্বার্ভি । ২১ । রত্নবাসো । ২২ । হৃথ বাসগী । ২৩ ।

উগণীতং । ২৪ । পুনশ্চাচমনীয়ং । ২৫ । চানুলেপনং । ২৬ ।

ভূষণং । ২৭ । কুম্ভং । ২৮ । ধূপো । ২৯ । দীপো । ৩০ । দৃষ্ট্যপসারণং । ৩১ ।

নৈবেদ্যং । ৩২ । মুগবাগ । ৩৩ । তাম্বুলং । ৩৪ । শযনোত্তমং । ৩৫ ।

কেশপ্রসাধনং । ৩৬ । দিব্যবস্ত্রাণি । ৩৭ । মুকুটং মহৎ । ৩৮ ।

দ্বিগুণকানুলেপশ্চ । ৩৯ । কৌশ্তুভাদিবিভূষণং । ৪০ ।

বিচিত্রদিব্যপুষ্পাণি । ৪১ । মঙ্গলারাত্রিকং তত । ৪২ ।

আদর্শঃ । ৪৩ । হৃথযানেন মণ্ডপাগমনোৎসবঃ । ৪৪ ।

সিংহাসনোপবেশশ্চ । ৪৫ । পাদ্যাদৈদ্যঃ পুনবচ্চনং । ৪৬ ।

পুনধূপাদ্যর্পণেন গ্রাথনৈবেদ্যমুত্তমং । ৪৭ ।

ইত্যেবং শিষ্টমঙ্গলাপাচারোচনমুত্তমঃ । অঙ্গবাসঃ শিষ্যদক্ষকনমাজ্ঞানার্থং বস্ত্রং । বাসগী  
পরিধানোত্তমীয়ে । দৃষ্টং ভূষণোপবেশকম্য অঙ্গবাসঃ মণ্ডপাদিভিন্নমঙ্গলমোত্তমাবনং ।  
শযনোত্তমং দিব্যশয্যা । মহাবাণোপচারান্ লিপতি দিব্যবস্ত্রাণীতাদিনা আদর্শ ইত্যেভেন ।  
দ্বিগুণাণি বিচিত্রাণি কল্পবোক্ষীতাদিকগাণি বচনি । মণ্ডপে বহিঃপ্রাসাদে আগমনমেবোৎসবঃ ।

সুগন্ধি পুষ্পাদিকে স্নান । ১৫ । ছন্দস্নান । ১৬ । দধিস্নান । ১৭ । স্নাত-

স্নান । ১৮ । মধুস্নান । ১৯ । শর্কবাস্নান । ২০ । পুনবায় মন্ত্রপুত জল

দ্বারা স্নান । ২১ । অঙ্গবাস ( শ্রীমৎ অঙ্গুল নার্সনার্থ বস্ত্র ) । ২২ ।

পরিধানবস্ত্র এবং উত্তরীয়বস্ত্র । ২৩ । যজ্ঞবৃত্ত । ২৪ । পুনরাচমনীয় । ২৫ ।

অনুলেপন । ২৬ । ভূষণ । ২৭ । পুষ্প । ২৮ । ধূপ । ২৯ । দীপ । ৩০ ।

দৃষ্ট্যপসারণ অর্থাৎ ছুটেলোকের অগলোকনের অপসারণ । ৩১ ।

নৈবেদ্য । ৩২ । মুগবাগ । ৩৩ । তাম্বুল । ৩৪ । উৎকৃষ্ট শয্যা । ৩৫ ।

কেশপ্রসাধন । ৩৬ । উত্তম বস্ত্র । ৩৭ । উত্তম মুকুট । ৩৮ । উত্তম গন্ধা-

নুলেপ । ৩৯ । কৌশ্তুভাদি ভূষণ । ৪০ । বিচিত্র দিব্য পুষ্প । ৪১ ।

মঙ্গল আরাত্রিক । ৪২ । দর্পণ । ৪৩ । উত্তম যানে আরোহণ করাইয়া

মণ্ডপাগমনোৎসব । ৪৪ । সিংহাসনের উপরি উপবেশন । ৪৫ ।

পাদ্যাদি দ্বারা পুনর্বার অর্চন । ৪৬ । পুনধূপাদ্যর্পণাদি দ্বারা পুণ্ডর

ততশ্চ দিব্যতাম্বুলমহানীরাজনং পুনঃ । ৪৮ ।

চামরব্যজনচ্ছত্রং । ৪৯ । গীতং । ৫০ । বাদ্যক্ । ৫১ । নর্তনং । ৫২ ॥ ৫১ ॥

প্রদক্ষিণং । ৫৩ । নমস্কারঃ । ৫৪ । স্তুতিঃ শ্রীচরণাঙ্কয়োঃ । ১৫

তয়োশ্চ স্থাপনং মূর্দ্ধি । ৫৬ । তীর্থনির্ম্মালাধারণং । ৫৭ ।

উচ্ছিষ্টভোজনং । ৫৮ । পাদসেবোদ্দেশোপবেশনং । ৫৯ ।

নতং শয্যাভিনির্ম্মাণং দিব্যৈর্বিবিধসাধনৈঃ । ৬০ ।

হস্তপ্রদানং । ৬১ । শয়নস্থানাগমমহোৎসবঃ । ৬২ ।

শয্যোপবেশনং শ্রীমৎপাদপ্রক্ষালনপূর্ব্বকং ॥

পঞ্চপ্রসূনতাম্বুলার্পণ নীরাজনোৎসবঃ । ৩৬ ।

সবঃ বিশেষতোহত্রোৎসবপ্রয়োগেণ গীতবাদ্যাদিপূজকতা স্থচিতা । পাদ্যাদীনাং পৃথক্বেদন  
পুনর্গুণদর্পনাদৈক্যেনৈক এবোপচারঃ কচিচ্চ নিত্যসাহচর্য্যভাবাৎ পৃথগুপচারনির্দেশ  
ইতি দিক্ ॥ ৫১ ॥

পাদমোঃ শ্রীচরণাঙ্কয়োঃ বা সেবা সম্বাহনাদিরূপা তহুদ্দেশেনোপবেশনমুপবেশঃ ।  
বিবিধৈঃ স্নানকিচুর্গাদিহুবা সিতকোমলবস্ত্রাভূষণপুষ্পবিরচনাদিভিঃ সাধনৈঃ হস্তপ্রদানং শয়ন

শ্রায় উত্তম নৈবেদ্যর্পণ । ৪৭ । তাহার পর পুনরায় উত্তম তাম্বুল  
প্রদান পূর্ব্বক মহানীরাজন । ৪৮ । চামরব্যজন ছত্র । ৪৯ । গীত । ৫০ ।  
বাদ্য । ৫১ । নৃত্য । ৫২ ॥ ৫১ ॥

প্রদক্ষিণ । ৫৩ । নমস্কার । ৫৪ । শ্রীচরণাঙ্কয় সঙ্গীপে স্তুতি । ৫৫ ।  
শ্রীকৃষ্ণের চরণদ্বয় মস্তকে স্থাপন । ৫৬ । মস্তকে পবিত্র নির্ম্মালা ধারণ  
। ৫৭ । উচ্ছিষ্ট ভোজন । ৫৮ । পাদসেবার উদ্দেশে উপবেশন অর্থাৎ  
চরণদ্বয়ের সম্বাহনাদি সেবার উদ্দেশে উপবেশন । ৫৯ । রাজিকাগীম  
উত্তম উত্তম নানা প্রকার সুগন্ধি চূর্ণাদি হুবাসিত কোমলবস্ত্রের মধ্যে  
পুষ্পবিরচনাদি সাধনদ্বারা শয্যা নির্মাণ । ৬০ । শয়নস্থানে শুভাগমনার্থ  
হস্ত প্রদান অর্থাৎ হস্তদ্বয়ের যোজন । ৬১ । শয়নস্থানে আগমনের  
মহোৎসব । ৬২ । শ্রীমৎপাদপ্রক্ষালনপূর্ব্বক শয্যায় উপবেশন এবং পঞ্চ

শেষপর্য্যক্ষশয়নপাদসম্বাহনাদিকং । ৬৪ ।

ক্রমেণৈতে চতুঃষষ্ঠিরূপচারাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ৫২ ॥

সদাচারানুসারেণ যদযদাচর্য্যতে স্বয়ং ।

নিত্যকৰ্ম্মাদিকং তত্তং শ্রীকৃষ্ণস্তাপি কারয়েৎ ॥ ৫৩ ॥

অতোহত্রালিখিতং যদযদুপচারাাদিকং পরং ।

স্থানে শুভার্গমনার্থং হস্তযোজনং । শয্যায়ায়ুগবেশনং । ঈমংগাদয়োঃ ফালনঞ্চ পূৰ্ণনাদৌ  
যস্য তদুশং । গন্ধাদ্যৰ্পণেন নীরাঞ্জনকণোৎসবঃ ॥ ৫২ ॥

তত্র তত্রাল্লুক্সমপ্যুপচারাাদিকং নিষ্টাচারদৃষ্টা লিপতি সদাচারেতি দ্বাভ্যাং । যদ্যস্মিত্য-  
কৰ্ম্ম আদিশাস্ত্রাদিকৃত্যক্য । তথা তত্র তত্র কাপদেশাদিভেদেন যদযথা স্বয়ং ক্রিয়তে  
তচ্চ মৰ্ম্মং ॥ ৫৩ ॥

অতোহস্মাক্ষেতোঃ গগনস্তদুপচারাাদিকং অথ ওষে যদ্যস্মিপি তং নাস্তি তচ্চ জানাৎ  
পূৰ্ণং কেশরসাদনং স্নানার্ঘ্যঞ্চ দোহনজনবিধাণনং ভোজনে চাদৌ পাঠাদ্যৰ্ঘ্যং ভোজ-  
নান্তে চ জলগন্ধুবার্গাং স্নগন্ধিতাদুপমিত্যেবমাদিকং নিত্যকৰ্ম্ম । তথা জন্মদিনে ত্রি-  
স্নানাদি তথা নবমাদিকাগে নবান্নপানাদিকং চেত্বেবমাদিকং মাসাদিকৃত্যং জানী-  
য়াৎ । তচ্চ লোকস্যা রীত্বেবাবহারকমস্যাভ্যসারতঃ । শীতকালে উষ্ণদ্রব্যং শীতনিবারণার্থং  
তলোপায়জঃ জলদঙ্গারহাণাদিকমুৎকরণে চ শীতলং দ্রব্যং ইমাদিকঞ্চ সমৰ্পয়েৎ ।  
ভোজনানন্তরং ক্ষণং স্তম্ভনিশাৰ্গ্যং শয্যাভিত্তিকাদিবিভিক্তাগাদনং তত্রাপি চন্দীতকালে-  
হস্তকালং গৌয়ে চ বহুকালং উত্থাপনানন্তরঞ্চ পান্যচমনীয়াদিকং কিঞ্চিদ্ভক্ষ্যপেষাদিক-

পুষ্ণ তাম্বুলার্ঘ্যং মহাকারে নীরাঞ্জনোৎসবঃ । ৬৩ । এবং শেষপর্য্যক্ষে  
শয়ন ও পাদসম্বাহনাদি । ৬৪ । ক্রমে এই চতুঃষষ্ঠি উপচার কীৰ্ত্তন  
করিলাম ॥ ৫২ ॥

যে যে উপচার উক্ত হয় নাই, তাহা তাহা শিষ্টদিগের আচার  
অনুসারে জানিতে হইবে । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের যে যে নিত্যকৰ্ম্ম এবং  
জন্মদিগের কৃত্য স্বয়ং করিয়া থাকেন, সদাচারানুসারে তৎসমুদায়  
নির্ব্বাহ করিবেন ॥ ৫৩ ॥

অতএব এস্থানে অত্ৰ যে সকল উপচার লেখা হয় নাই, সেই সমু-

সর্বং তত্ত্বজ্ঞানীয়ালোকগীতাসুসারভঃ ॥ ৫৪ ॥

উক্তানাক্ষোপচাৰ্য্যামভাবে ভগবান্ সদা ।

ভক্তেনার্হ্যো যথাকৈতৈস্তরস্তর্ভাবিতৈরপি ॥ ৫৫ ॥

অথানুসঙ্গসমাধানং ॥

তন্ত্ৰে ॥

উপচারোক্তবস্তুনামসংগ্রহেণ বিধিঃ ।

দ্রব্যাদিগণ্যভাবে হু পুষ্পাক্ষতযৈঃ ক্রিয়াঃ ॥ ৫৬ ॥

অর্চোপচারবস্তুনামভাবে সমুপস্থিতে ।

কার্য্যমিচ্ছাদিশিষ্টাচারাদোক্তমিচ্ছাঃ ॥ ৫৭ ॥

নহু পঞ্চপুণ্যপচারেষু যদি কচ্ছিন্নমিচ্ছাভিঃ কিং কার্য্যমিতাপেক্ষায়াং লিখতি উক্তা  
নামিতি শাস্ত্রপ্রতিপাদিতানাং । তৈরুপচারৈঃ যদ্যদৈকঃ সোনাগাসতঃ প্রাপ্ত্যন্তর্বেচা  
লক্টৈস্তরস্তর্ভাবিতৈর্মানেগিকৈবিতার্থঃ ॥ ৫৫ ॥

উপসংগ্রহেণ সমাধানে নির্ধারয়ঃ । তমেবাহ দ্রব্যাদিমিতি । পুষ্পাদিভিগপি ক্রিয়াঃ  
পুষ্পাক্ষমাণি ভবন্তি । তত্ত্বদ্রব্যাহানে পুষ্পাদিনৈবার্হ্যমিচ্ছাঃ ॥ ৫৬ ॥

পুষ্পাদ্যভাবে চ ব্রহ্মনৈব সিদ্ধান্তীত্যাহ অর্চতি ॥ ৫৭ ॥

দায় লোকব্যবহাবে জানিতে হইবে ॥ ৫৪ ॥

উক্ত পঞ্চ উপচার সকলের মধ্যেও যে যে দ্রব্যের অভাব হইবে,  
তত্ত্ব যথালব্ধ এবং মানস কল্পিত দ্রব্য দ্বারা ভগবানের অর্চনা করি-  
বেন ॥ ৫৫ ॥

অথ উপচার অলাভ হইলে তাহার সমাধান ॥

তন্ত্ৰে ॥

উপচারোক্ত বস্তু সকলের সমাধানে এই নিদি যে, দ্রব্য সকলের  
অভাবেতেও পুষ্প, অক্ষত তুল এবং যবাদি দ্বারা ক্রিয়া সকল নির্বাহ  
করিতে ॥ ৫৬ ॥

পূজোপকরণ বস্তু সকলের অভাব উপস্থিত হইলে নির্মল জল

নির্মলেনোদকে নৈব দ্রব্যসম্পূর্ণতা ভবেৎ ॥ ৫৭ ॥

উপচারেষু দ্রব্যেষু যৎকিঞ্চিদুৎকৃষ্টং বুধঃ ।

তৎসর্বং মনসা বুধ্যা পুষ্পক্ষেপেণ কল্পয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

এতেষু চোপচারেষু বিত্তশাঠ্যনিবজিতং ।

যদসম্পন্নমেতেষাং মনসা তু প্রকল্পয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং তুলসীমাহাত্ম্যে ॥

যদযন্নং ভবত্যেব রাগাধনমাধনং ।

তুলসীদলমাত্রেণ যুক্তং তৎ পরিপূর্ণ্যতে ॥ ৬০ ॥

একাদশস্কন্ধে চ শ্রীভগবদ্ভক্তবিশ্বামণে ॥

জলাভাবে চ তত্ত্বানেনৈব সিদ্ধান্তীত্যাহ উপচাবেদ্বিতি । মনসা শা বুদ্ধিভাবনা তথা  
যদা বুধ্যা যৎ পুষ্পং তস্য মনসৈব প্রক্ষেপেণ কল্পয়েদিত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

কিন্তু তত্র বিত্তশাঠ্যং ন কার্য্যমিচ্ছাহ এতদ্বিতি । বিত্তশাঠ্যং বিত্তে সতি গোপো  
পচাবেদ্বিকল্পনং প্রতীতিবিশিষ্টং যথা সান্তবঃ প্রকল্পয়ৎ । বিবক্ষিত ইতি অর্থমাত্রেণ  
বা পাঠঃ ॥ ৫৯ ॥

যুক্তং সম্বন্ধং সং ॥ ৬০ ॥

দ্বারাই দ্রব্য সকলের সম্পূর্ণতা হয় ॥ ৫৭ ॥

উপচার দ্রব্য সকলের মধ্যে যে দ্রব্য দুর্লভ হইবে, গণিত ব্যক্তি  
মনের দ্বারাই বুদ্ধিভাবিত পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া সেই সেই দ্রব্য  
কল্পনা করিবেন ॥ ৫৮ ॥

এই সমুদায় উপচারের মধ্যে বিত্তশাঠ্য পরিভাগ করিয়া যাহা  
অসম্পন্ন হইবে, তাহা মনের দ্বারা কল্পনা করিবে ॥ ৫৯ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং তুলসীমাহাত্ম্যে ॥

হে রাগ । যে যে পুজোপকরণই নূন হইবে, তাহা তাহা তুলসী-  
দলমাত্রে যুক্ত হইয়াই পরিপূর্ণ হইবে ॥ ৬০ ॥

একাদশস্কন্ধে ২৭ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে ॥



দ্রব্যৈঃ প্রসিদ্ধৈর্কর্মদ্বাণঃ প্রতিমাদিষ্মায়িনঃ ।

ভক্তস্য চ যথালকৈছদি ভাবেন চৈব হি ।

ততোহমুজ্জাং প্রভোঃ প্রার্থ্য দণ্ডবন্তং প্রণম্য চ ।

সায়ং ভুক্ত্বা যথাশ্রায়ং স্থখং স্থপ্যাং প্রভুং স্মরম্ ॥ ৬১ ॥

অথ শয়নবিধিঃ ॥

আগমে ॥

নিগুণে, নিফলশ্চৈব বিশ্বমুর্তিধবোহব্যয়ঃ ।

অনাদ্যন্তে সদানন্তে কণামণিবিশোভিতে ।

প্রসিদ্ধঃ প্রকর্ষেণ সিদ্ধৈঃ স্রোতস্বিনরিভাণঃ । যথা পথ্যাদিতাবৎ গন্ধচন্দনপুষ্পা-  
দিভিঃ । অতস্তত্ত্বদিশেষবিনিবেশনান্নিভাণঃ । অনানিনঃ নিদামস্য ভক্তস্য চেতি মহাক্ষঃ ।  
যদ্বা । শাঠ্যদীনস্য জনসোতি তব পিতৃশাঠ্যমশ্রুৎ বচনংদিভাণঃ । ভক্তস্য তু যথালকৈঃ  
যথোপগমৈঃ যত্নু চন্দনাদি সমগ্ধা ন লভাত তস্য জীব ভাবেন ভাবনয়া ॥ ৬১ ॥

দ্বিকপল্যশ্চৈব বাবদ্বয়মচমনং কুর্ধ্যাং । অমৃতস্য স্রায়াঃ আসায়াঃ পাবাসম্পাতঃ তদ্বদা  
চবন্তীং পিবং হৃদিবং পিবন্তং সমশ্রুত্যা । শমনং শর্যাং ॥ ৬২ ॥

নিফাস ভক্তের যথালক প্রসিদ্ধ দ্রব্য দ্বারা ও ছদিস্থিত ভাব দ্বারা  
অর্থাৎ কোন দ্রব্য সংগ্রহ করিতে না পাবিলে মনোমধ্যে সেই দ্রব্য-  
কল্পনা করিয়া প্রতিমাদিতে যে আমার অর্চনা তাহাই প্রসিদ্ধ কল্প ॥

অনন্তর প্রভুব নিকট অমুজ্জা প্রার্থনা করিয়া দণ্ডব ন্যায় প্রণাম  
পূর্বক যথাযোগ্য সায়ংকালীন ভোজন সমাপান করত প্রভুকে স্মরণ  
করিতে করিতে শয্যায়া স্থখে শয়ন করিলে ॥ ৬১ ॥

অথ শয়নবিধি ॥

তন্ত্রে ॥

যিনি সর্বদা জীবসমুদ্রে মধ্যে আদ্যন্তশূন্য, কণামণিস্রোভিত  
অনন্তশয্যায়া শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, সেই নিগুণ, নিফল, বিশ্বমুর্তি

কিরাক্ষিমণ্যে যঃ শেতে স মাং রক্ষতু মাধবঃ ।

সবাহ্যভ্যন্তরং দেহমাপাদতলমন্তকং ।

সর্কাজ্ঞা সর্বশক্তিঞ্চ পাতু মাং গরুড়ধ্বজঃ ।

ইতি রক্ষাং পুরস্কৃত্য স্বপেদ্বিষ্মমুন্নয়ন ॥

কিঞ্চান্নত্ৰ ॥

অন্তিঃ শৌচবিধিঃ বিধায় চরণৌ প্রক্ষাল্য চোপম্পৃশে-

দ্বিঃ সংস্রভ্য জগৎপতিং ব্রজপতিং শ্রীবল্লবীবল্লভং ।

বাধায়াঃ সূচিরং পিবন্তুমমৃতাসারায়মাণং গিরং

বস্ত্রেণাজ্জিযুগং প্রমুজ্য শয়নভ্রাসাদ্য সদ্যঃ স্বপেৎ ॥ ২ ॥

কিঞ্চ ॥

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরং ।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং ছুঃস্বপ্নং তস্য নশ্রুতি ।

ধারী, অব্যয় মাধব আমাকে রক্ষা করুন ॥

সর্কাজ্ঞা সর্বশক্তিধারী গরুড়ধ্বজ বাহ ও অভ্যন্তরের সহিত পাদ  
অবধি মন্তক পর্যন্ত আমাকে রক্ষা করুন ॥

এইরূপ রক্ষা বিধান করিয়া ঈষৎ স্মরণ করিতে করিতে শয়ন  
করিবে ॥

আরও অন্তঃস্থানে ॥

জলের দ্বারা শৌচ বিধান পূর্বক চরণদ্বয় প্রক্ষালন ও ছুইবার  
আচমন করিয়া জগৎপতি, ব্রজপতি, শ্রীবল্লবীবল্লভ, যিনি সূচির কাল  
শ্রীরাধার অমৃতধারাময় বাক্য পান করিতেছেন, তাঁহাকে স্মরণ করিয়া  
বস্ত্র দ্বারা পদদ্বয় সার্জন করত সদ্যঃ শয্যাগ গিয়া শয়ন করিবে ॥ ৩২ ॥

আরও ॥

যিনি নিত্য শয়নকালে রাম, কার্তিকেয়, হনুমান, বৈনতেয় ও  
বৃকোদরকে স্মরণ করেন তাঁহার ছুঃস্বপ্ন নাশ হয় ॥

অপিচ ক্লাম্পাদ্যমোঃ ॥

ঋতুকালভিগামী যঃ স্বদারনিরতশ্চ যঃ ।

স সদা ব্রহ্মচারীহ বিজ্ঞেয়ঃ সন্ গ্রহাশ্রমী ॥ ৬৩ ॥

ঋতুঃ ষোড়শ যামিন্যচ্চতশ্চত্বাশ্চ গর্হিতাঃ ।

পুজান্তান্ত্রাপি যুখ্যাস্থ অযুখাঃ কল্যাকাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৬৪ ॥

ত্যক্তা চন্দ্রমসং ছুফং মঘাং মূলাং বিহায় চ ।

শুচিঃ সম্মিবেশেৎ পত্নীং পুন্মার্গক্কে বিশেষতঃ ।

শুচিঃ পুজং প্রসূয়েত পুরুষার্ঘ্যপ্রসাদকং ॥ ৬৫ ॥

ইহ গ্রহাশ্রমেহপি স এন সন্ উভয়ঃ গ্রহাশ্রমী চ গ্রহী বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৬৩ ॥

তাস্থ অগর্হিতান্ত্রাপি যামিনীষু মধ্যে যুখাঃ ঋতুদর্শনাং পরা ষষ্ঠাদ্যা যামিন্যঃ পুজাঃ  
পুজোৎপাদিকা ইত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

পুন্মার্গক্কে নক্ষত্রদশকং । তত্ক্ষুৎ বার্ষ্পত্যে । সর্পাক্ষতুৎ রৌদ্রক যামাং ঝাইত্রিকং  
তথা । বৈশ্বাজ্ঞবাসবং গোমঃ জ্যৈষ্ঠাঃ সমুদাহৃত্যঃ । গোম্য বারুণ মূলানি নপুংসক-  
দিনান্ত্রাপি । শেবাঃ পুলিন্দতাং প্রাপ্তান্ত্রাঃ জ্বর শচীপত ইতি । অতোহষ্মিনী কৃত্তিকা  
রোহিণী পুনর্কর্ষ পুষ্যা হস্তাশ্রমাদাশ্রমণা পূর্নভাদ্রোত্তরভাদ্রপদানীতি দশ ॥ ৬৫ ॥

আরও ক্ষন্দ ও পদ্যপুরাণে ॥

যিনি ঋতুকালে ভার্য্যায় অভিগমন করেন ও যিনি নিজভার্য্যায়  
অমুরক্ত সেই সাধু গ্রহাশ্রমিকে সর্বদা ব্রহ্মচারী জানিতে হইবে ॥ ৬৩ ॥

জ্যৈলোকের ঋতু ষোড়শ রাত্রি, তাহার মধ্যে প্রথম চারি রাত্রি  
নিষ্পন্নীয় তদ্ব্যতিরিক্ত যুখা রাত্রি পুজোৎপাদিকা, অযুখা রাত্রি  
কল্যোৎপাদিকা বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৬৪ ॥

অশুদ্ধ চন্দ্র এবং মঘা ও মূলা নক্ষত্র পরিত্যাগ পূর্বক বিশেষতঃ  
পুরুষ নামক দশ নক্ষত্রে \* শুচি হইয়া পত্নীতে উপগত হইবেন ।  
তাহা হইলে পবিত্র পুজ প্রসন্ন হয় ॥ ৬৫ ॥

\* অষ্মিনী, কৃত্তিকা, রোহিণী, পুনর্কর্ষ, পুষ্যা, হস্তা, অমুরাধা, শ্রবণা, পূর্নভাদ্রপদ ও  
উত্তরভাদ্রপদ এই দশ পুরুষ নক্ষত্র ॥

বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্বমগরমম্বাদে ॥

কৃতপাদাদিশৌচশ্চ ভুক্তা মাংসং ততো গৃহী ।

গচ্ছেচ্ছযামক্ষুটিতামেকদাকমযীং নৃপ ।

নাবিশান্নাং ন বৈ ভগ্নাঃ নাসমাং মলিনাং ন চ ।

ন চ জন্তুমযীং শয্যামধিত্তেদনাস্তু তাং ॥ ৬৬ ॥

প্রাচ্যাং দিশি শিবঃ শস্তং যাম্যায়ামথবা নৃপ ।

যদৈব স্বপতঃ পুংসো বিপরীতস্ত বোগদং ।

ঋতাবপগমঃ শস্তং স্বপন্নানবনীণতে ।

পুন্মাকর্ষে শুভে কানে জ্যেষ্ঠযুগ্মাহ রাজিযু ॥ ৬৭ ॥

নান্নাতান্তু দ্বিগং গচ্ছেন্নাত্বাং ন রজস্মনাং ।

শয্যাং খট্টাং । অক্ষুটিতাং আবদীর্ঘাং ॥ ৬৬ ॥

ঋতুদর্শনাং গবাস্ত বধ্যাদ্যাহ নারিয তরাণি জ্যেষ্ঠাহ উত্তরোত্তরভাস্ম ॥ ৬৭ ॥

অন্নাতাং চাণ্ডালানিষ্পর্শপাকপ্রানানঃ । বজ্রযণাং চতুর্বাক্তিপভৃত্যঙ্গপরতরঙ্গমং ।

বিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্বমগরমম্বাদে ॥

হে রাজন্ । গৃহী ব্যক্তি পাদাদি শৌচ বিধান প্রদর্শক মাংসকালে  
ভোজন করিগা অবিদীর্ণা, এক দাক্ষমযী খট্টায় শয়ন করিবে ॥

কিন্তু যাহা সঙ্কীর্ণ, ভগ্ন, অগম, মলিন, জন্তুমযী এবং বিস্তৃত নয়  
এমত শয্যায় শয়ন করিবেন না ॥ ৬৬ ॥

হে রাজন্ ! সর্বদাই পুরুষের পূর্বদিকে অথবা দক্ষিণদিকে মস্তক  
করিয়া শয়ন করা প্রশস্ত, ইহা ভিন্ন বিপরীত দিকে মস্তক করিলে  
রোগ হয় ॥

হে মহীপাল ! ঋতুকালে পুরুষ নক্ষত্রে, পবিত্র সময়ে এবং ছয়  
রাত্রি অবধি করিয়া উত্তরোত্তর যুগ্মা রাত্রি সকলে স্বীয় পত্নীতে গমন  
করা প্রশস্ত ॥ ৬৭ ॥

যে স্ত্রী অন্নাতা অর্থাৎ চণ্ডালাদি স্পর্শেও অকৃতস্মানা, পীড়িতা,

নানিষ্টাং ন প্রকুপিতাং নাগ্রশস্তাং ন গুর্বিণীং ॥ ৬৮ ॥  
 নাদক্ষিণাং নান্যকামাং নাকামাং নান্যযোমিতং ।  
 ক্ষুংক্ষামামতিভুক্তাং বা স্বয়ংকৈভিগু গৈষুতঃ ॥ ৬৯ ॥  
 স্নাতঃ অগ্গন্ধধ্বক্ শ্রীতো নাধ্যাতঃ ক্ষুধিতোহপি বা ।  
 সকামঃ সান্নুরাগশ্চ ব্যায্যং পুরুষো ব্রজেৎ ॥ ৭০ ॥  
 চতুর্দশ্যষ্টমীচৈব অমাবস্তাথ পূর্ণিমা ।  
 পর্ক্যাণ্যেতানি রাজেন্দ্র রবিসংক্রান্তিরেব চ ।  
 তৈলস্ত্রীমাংসসন্তোগী পর্কষেতেষু বৈ পুমান্ ।  
 বিম্মু ভোজনং নাম প্রযাতি নবকং নৃপ ॥  
 নাথ্যোনাবযোনৌ বা নোপন্যক্তৌমদস্তথা ।

অনিষ্টাং সদ্যোনিবিষ্টাং অগ্রশস্তাং গবিবাদাদিবুতাং ॥ ৬৮ ॥

অদক্ষিণাং অনন্যকুলাং ॥ ৬৯ ॥

নাধ্যাতঃ অতিভূতঃ সকামঃ বিবম্ম । সান্নুরাগঃ স্নিগ্ধাঃ শ্রীতান্ ব্যায্যং ব্রজতঃ ॥ ৭০ ॥

অন্তযোনৌ গবাস্তাদিয়োনৌ দেবদ্বিজঔক্ষণামাশনী তেবাং গৃহে স্থিতঃ ॥ ৭১ ॥

রজস্বলা অর্থাৎ চতুর্থ রাত্রি পর্য্যন্ত অনুপবত রজস্বলা, সদ্যঃ নিবিষ্টা অর্থাৎ তৎকালে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে, বাগাবিত্তা, অগ্রশস্তা অর্থাৎ নিন্দাদি যুক্তা এবং গুর্বিণী, এই সকল জ্ঞাতে গমন করিবে না ॥ ৬৮ ॥

যে স্ত্রী অনুকূলা নহে, অথ পুরুষাভিলাষিণী, অনিচ্ছাবতী, পর-  
 ভাষ্যা, ক্ষুধাক্রিষ্টা ও গুরুতর ভোজনসম্পন্ন এবং আপনিও এই সকল  
 দোষযুক্ত হইয়া তাহাতে উপগত হইবে না ॥ ৬৯ ॥

পুরুষ স্নাত, মাল্য গন্ধধারী, শ্রীত, চিন্তাশূন্য অক্ষুদিত, সকাম এবং  
 সান্নুরাগবিশিষ্ট হইয়া ব্যায্য করিবেন ॥ ৭০ ॥

হে রাজেন্দ্র ! চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা এবং রবি-  
 সংক্রান্তি এই পঞ্চপর্কেষু যে পুরুষ স্ত্রী, তৈল ও মাংস সন্তোগ করেন,  
 তিনি নিষ্ঠা যুক্ত ভোজন নামক নরকে গমন করিবেন ॥

গবাস্তাদি সোমিতে বা যোনি ব্যতিরেকে অথবা ঔষধসেবন করিয়া

দেবদ্বিজগুরুণাক্ষ ব্যবায়ী নাত্রয়ী ভবেৎ ।  
 চৈত্যাচত্বরতীর্থেষু নৈব গোষ্ঠে চতুষ্পথে ।  
 নৈব শ্মশানোপবনে মলিলেষু মহীপতে ।  
 প্রোক্তপর্ববশেষেষু নৈব ভূপাল সঙ্কায়োঃ ।  
 গচ্ছেদ্যবায়ং মতিমান্ ন যুত্রোচ্চারণীড়িতঃ ॥ ৭১ ॥  
 পরদারান্ ন গচ্ছেত মনমাপি কদাচন ।  
 কিম্বাচাশ্বিবন্ধোহপি নাস্তি তেনু ব্যবায়িনাং ।  
 যুতো নরকমভ্যেতি হীয়তে চাত্র চায়ুগঃ ।  
 পরদাররতিঃ পুংসামুভয়ত্রাপি ভীতিদা ।  
 ইতি মত্বা স্বদারেষু ঋতুমৎস্ব বৃণো ভ্রজেৎ ।  
 যথোক্তদোষহীনেসু সকাসেননৃত্যবপীতি ॥ ৭২ ॥

পরদারেষু ব্যবায়িনামশ্বিবন্ধোহপি নাস্তি দেবলমনস্বিকৃমিকীটগোনিধু পরিবর্ত্ত  
 ইত্যর্থঃ ॥ ৭২ ॥

এবং দেব, ব্রাহ্মণ ও গুরুগৃহে অবস্থিত হইয়া ব্যবায় কর্ম করিলে  
 আশ্রয়ী হইবেন না ॥

চৈত্যা অর্থাৎ গ্রামের পূজারক্ষ, চত্বর (মণ্ডপ), তীর্থ, গোষ্ঠ,  
 চতুষ্পথ, শ্মশান, উপবন এবং জল, এই সকল স্থানে তথা পূর্বোক্ত  
 পক্ষ পর্ব, উভয় সঙ্কায় ও মল যুত্র পীড়িত হইয়া বুদ্ধিমান্ মনুষ্য  
 ব্যবায় কার্য্য করিবেন না ॥ ৭১ ॥

মনের দ্বারাও কখন-পরভার্যায় গমন করিবে না, কথায় আর কি  
 বলিব, পরভার্যাদিতে গমন করিলে কেবল কুশি কীটগোনিতে ভ্রমণ  
 করিতে হইবে ॥

পরদার রত পুরুষের মৃত্যুর পর নরক গমন এবং ইহলোকে আয়ুঃ  
 ক্ষয় হয় । পরদার রতি পুরুষদিগের সম্বন্ধে উভয় লোকেই ভয় প্রদান  
 করে । পণ্ডিত ব্যক্তি এই সকল অবগত হইয়া ঋতুমতী স্বদারে গমন  
 করিবেন । যথা কথিত দোষহীন সকাস সকলে ঋতু ভিন্ন কালেও  
 গমনের ব্যবস্থা জানিতে হইবে ॥ ৭২ ॥

তেষাং ভক্ত্যুপযোগিত্বং ন স্তাদ্যদ্যপি কৰ্ম্মণাং ।

তথাপি কৃত উল্লেখোগৃহিষ্যাবশ্যকং ততঃ ।

ইখং হি প্রাতরুথানাং প্রত্যহং শয়নাবধি ।

শ্রীকৃষ্ণং পূজয়ন্ সিদ্ধসৰ্ব্বার্থোহস্থ প্রিয়ো ভবেৎ ॥ ৭৩ ॥

অথ শ্রীভগবদর্চনমাহার্য্যং ॥

শ্রীকুৰ্ম্মপুৰাণে ॥

ন বিষ্ণুভাবাদনাং পুণ্যং বিদ্যতে কৰ্ম্ম বৈদিকং ।

তস্মাদনাদিসম্যাস্তং নিত্যসাব্যায়যজ্ঞবিং ॥ ৭৪ ॥

তত্রৈব ভূবাদীন্ প্রতি সাক্ষাৎ শ্রীভগবদুত্তো ॥

সিদ্ধাঃ সার্ব্বে অর্থাঃ পূৰ্ব্বসার্ব্বে যস্য সঃ । অস্মা শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়শ্চ ॥ ৭৩ ॥

বিষ্ণোবাবাদনাদস্তং বৈদিকং কৰ্ম্ম পণ্যং নাস্তি বিষ্ণুভাবাদনস্য পুণ্যমিত্যর্থঃ । অনেন তদাবাদনপুণ্যস্যাপ্যপবিচ্ছিন্নতাভিপ্রোক্তা । অঃ পরিচ্ছিন্নবর্ণাদিন ন বৈদিকযজ্ঞাদিকৰ্ম্মতঃ শ্রেষ্ঠাং যুক্তমেবেতি ভাবঃ ॥ ৭৪ ॥

যদিচ এই সকল কার্য্য ভক্তির উপযোগী না হউক, তথাপি গৃহ-  
সকলে আবশ্যক হেতু উল্লেখ করা হইল ॥

যে ব্যক্তি এই প্রকার প্রাতরুথান অবধি শয়ন পর্য্যন্ত প্রত্যহ  
শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করেন, তাঁহার সৰ্ব্বার্থ সিদ্ধি হয় এবং তিনি শ্রীকৃষ্ণের  
প্রিয় হয়েন ॥ ৭৩ ॥

অথ শ্রীভগবদর্চনমাহার্য্যং ॥

কুৰ্ম্মপুৰাণে ॥

বিষ্ণুর আরাধন হইতে অন্য কোন বৈদিক কৰ্ম্ম পুণ্যজনক নহে,  
বিষ্ণুর আরাধনাই পুণ্য, অতএব আদি, মধ্য ও অন্তঃস্থ হরিকে নিত্য  
আরাধনা করিবে ॥ ৭৪ ॥

এ কুৰ্ম্মপুৰাণেই ভগু প্রভৃতির প্রতি সাক্ষাৎ

শ্রীভগবানের উক্তি ॥

যেহর্চ্চয়িত্যস্তি মাং ভক্ত্যা নিত্যং কলিযুগে দ্বিজাঃ ।

বিধিনাবেদদৃষ্টেন তে গমিষ্যন্তি তৎপদং ॥ ৭৫ ॥

বিষ্ণুং হস্তে ॥

শ্রীনিষ্কার্জনং যে তু প্রকুর্বন্তি নরা ভূবি ।

তে যান্তি শাস্তং নিষ্কারানন্দং পরমং পদমিতি ।

তত্রৈব শ্রীভগবদুত্তো ॥

ন মে ধ্যানরতাঃ সমাগ্‌যোগিনঃ পরিতুষ্টয়ে ।

তথা ভবন্তি দেবর্ষে ক্রিয়াযোগরতা যথা ॥ ৭৬ ॥

ক্রিয়াযোগো হি মেহ'ভীষ্টঃ পবসোগাং অনুষ্ঠিতাং ।

বেদদৃষ্টেন সদাচারানুসাবেণেত্যর্থঃ । যথা । যকাঃ অপ্রেমতঃ অবৈদদৃষ্টেন স্বচ্ছন্দ  
কৃতেনাপীত্যর্থঃ । তৎ অনিষ্ঠচর্য্যং শ্রীভকুর্ভাব্যং ॥ ৭৫ ॥

মে মম পরিতুষ্টয়েন ভবন্তি । ক্রিয়া পূজা পবিত্র্যাদিঃ তদ্রূপো যোগো ভক্তিবোগ  
ইত্যর্থঃ তত্রতাঃ ॥ ৭৬ ॥

অনুষ্ঠিতাং স্বর্গু বিহিতাদপি পবসোগাং । পনো ভক্তিবোগাদ্র্যোগঃ ধ্যানধারণাদি-

হে দ্বিজগণ ! কলিযুগে যে সকল মনুষ্য সদাচারানুসারে যথা-  
বিধি নিত্য ভক্তি পূর্বক আমার পূজা করেন, তাহারা আমার অনি-  
ষ্ঠচর্য্য বৈকুণ্ঠধামে গমন করিবেন ॥ ৭৫ ॥

বিষ্ণুং হস্তে ॥

যে সকল মানব পৃথিবীতে শ্রীনিষ্কব অর্চনা করেন, তাহারা বিষ্ণু  
নিত্য পরম আনন্দময় ধামে গমন করিবেন ॥

ঐ বিষ্ণুং হস্তেই শ্রীভগবানের বাক্যে ॥

হে দেবর্ষে ! যে রূপ ভক্তিবোগপরায়ণ মানবগণ আমার পরিতোষ  
সাধন করেন, তদ্রূপ ধ্যানযোগরত যোগি সকল আমার পরিতোষ  
সাধনে সমর্থ হয়েন না ॥ ৭৬ ॥

স্বন্দররূপে অনুষ্ঠিত ধ্যানধারণা প্রভৃতি অন্য যোগ হইতে



তুষ্টিমে সম্ভবেৎ পুংতিভক্তিমান্দিরমংসরৈঃ ॥ ৭৭ ॥

যেহর্চয়ন্তি নরা নিত্যং ক্রিয়াযোগরতাঃ স্বয়ং ।

ধ্যায়ন্তি যে চ মাং নিত্যং তেষাং শ্রেষ্ঠাঃ ক্রিয়া মতাঃ ।

ক্রিয়াহীনস্ত দেবর্ষে তপাধ্যানং ন মুক্তিদং ।

ন তথা মাং বিদুর্নিগ্রা ধ্যানিনস্তত্ত্বতো বিনা ।

ক্রিয়াযোগরতাঃ সম্যক্ লভন্তে মাং সমাধিনা ॥ ৭৮ ॥

যথা হি কামদং নৃণাং মম তুষ্টিকরং পরং ।

ভক্তিযোগং মহাপুণ্যং ভুক্তিমুক্তিপ্রদং শুভং ।

কৃপান্তত্মাং যে সমাধীষ্টে প্রিয়তমঃ ॥ ৭৭ ॥

তত্ত্বতঃ ক্রিয়াযুক্তযোগান্ বিনা তদাশ্রয়েণৈব জানিতীত্যর্থঃ । ক্রিয়াযোগস্ত স্বতন্ত্র  
এবেত্যাশ্রয়েনাই ক্রিয়েতি । সমাধিনা চিত্তস্থৈর্যোগে ক্রিয়াযোগেন সুখং চিত্তস্থৈর্যং সাদ্যতো  
মাং সমাগ্লভন্তে ইত্যর্থঃ । তত্ত্বত ইতি পাঠে তত্ত্বজ্ঞানং বিনাপি মাং সমাগ্লভন্তে ।  
অন্তঃ সমানং ॥ ৭৮ ॥

যথা যথাবৎ । শুভং স্বতএব পরমফলরূপক জানীহীতি শেষঃ । কস্মৈ ভগবৎপরিচ-

ক্রিয়াযোগই আমার প্রিয়তম, নিঃসংশয় ভক্তিমান্ পুরুষেরাই আমার  
তুষ্টি সাধন করেন ॥ ৭৭ ॥

যে সকল মনুষ্য নিত্য ক্রিয়াযোগপরায়ণ হইয়া স্বয়ং আমার পূজা  
করেন, আর যঁাহারা নিত্য আমাকে ধ্যান করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে  
ক্রিয়াযোগই শ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মত ॥

হে দেবর্ষে ! ক্রিয়াহীন ব্যক্তির ধ্যানযোগ তজ্জপ মুক্তি প্রদান  
করে না, ক্রিয়াযুক্ত যোগ ব্যক্তিরেকে ধ্যানযোগরত ব্রাহ্মণগণ তজ্জপ  
আমাকে জানিতে পারেন না । যেমন ক্রিয়াযোগরত ব্যক্তির চিত্ত-  
স্থির করিয়া সম্যক্ প্রকারে আমাকে লাভ করিতে পারেন ॥ ৭৮ ॥

যেমন ভক্তিযোগ মনুষ্য সকলের অভীষ্টপ্রদ এবং আমার পরম  
তুষ্টিকর, তজ্জপ আর কিছুই নাই, ভক্তিযোগ মহাপুণ্য স্বরূপ, ভক্তি

সম্বৎসরেণ যৎপুণ্যং লভন্তে ধ্যানিনো মম ।  
 প্রাপ্যতে তদিত্বেকাহাং ক্রিয়াযোগপটৈ নৈবৈঃ ।  
 আদিপুরাণে ॥  
 ন কর্মসদৃশং ধ্যানং ন কর্মসদৃশং ফলং ।  
 ন কর্মসদৃশস্ত্যাগো ন কর্মসদৃশস্তপঃ ।  
 ন কর্মসদৃশং পুণ্যং ন কর্মসদৃশী গতিঃ ॥ ৭৯ ॥  
 নারদীয়ে ॥  
 ভক্তিগ্রাহো হৃদীকেশো ন ধনৈর্ধরণীশ্বরৈঃ ।  
 ভক্ত্যা সংপূজিতো বিষ্ণুঃ প্রদদাতি সমীহিতং ॥ ৮০ ॥

যদি। ফলং স্বর্গাদিঃ গতিরাত্মনঃ ॥ ৭৯ ॥

সমীহিতং বাঞ্ছিতং ॥ ৮০ ॥

যোগই ভোগ ও মোক্ষফল প্রদান করেন এবং ভক্তিযোগই স্বতঃ  
 পরমকলস্বরূপ জানিও ॥

আমার ধ্যানপরায়ণ মানবগণ সম্বৎসরে যে পুণ্যলাভ করেন,  
 ভক্তিযোগরত পুরুষেরা তাহা একদিবসেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥

আদিপুরাণে ॥

ভগবৎপরিচর্যা কর্মসদৃশ ধ্যান নাই, ভগবৎপরিচর্যা কর্মসদৃশ  
 ফল অর্থাৎ স্বর্গাদি নাই, ভগবৎপরিচর্যা কর্মসদৃশ দান নাই, ভগবৎ-  
 পরিচর্যা কর্মসদৃশ তপস্তা নাই, ভগবৎপরিচর্যা কর্মসদৃশ পুণ্য নাই  
 এবং ভগবৎপরিচর্যা কর্মসদৃশী গতি অর্থাৎ আশ্রয় নাই ॥ ৭৯ ॥

নারদপুরাণে ॥

হে ব্রাহ্মণগণ ! হৃদীকেশ ভক্তিগ্রাহ, তাঁহাকে ধন দ্বারা গ্রহণ  
 করিতে পারা যায় না । ভক্তিযোগ সহকারে বিষ্ণু পূজিত হইলে  
 বাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন ॥ ৮০ ॥

জলেনাপি জগন্নাথঃ পূজিতঃ ক্লেশহা হরিঃ ।

পবিত্রোয়ং ব্রজত্যাগ্ত ত্বাৰ্ত্তঃ স্রজগৈর্যথা ।

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

কৃতাপি দম্বহাচার্থে স্বেনা তাবয়তে জনান্ ।

বিফলা নাত্যকর্ম্মেব কৃপানুঃ কোষতঃ পনঃ ॥ ৮১ ॥

ব্রহ্মণৈববর্ত্তে ॥

স মনোনিধিতোদেনো মুক্তিকুং স্মাং যথা তথা ।

অনিচ্ছাপি হতভুক্ সস্পৃষ্টো দহন্তি দ্বিজ ।

ধনবান্ পূজবান্ ভোগী যশস্বী ভগবর্জিতঃ ।

মেধাবী মতিবান্ প্রাতো ভবতাবাদনাহবেঃ ॥ ৮২ ॥

বিফলা বৈতথ্যোপি ন ফলহীনা । ৮১ ।

ধীধাবাবহী মে। তদান্। মতিমান্। যাদ্বান'সামিন্। ক' তদান্। প্রাজ্ঞ  
আয়তবারাহভাববান্ ভক্তিমাংস্যাভিজ্ঞা য। ৮২ ।

যেমন ত্বষাৰ্ত্ত ব্যক্তি স্মৃশীতন জল পাইলেই পবিত্র হয়, তদ্রূপ  
ক্লেশনাশন জগন্নাথ হবি কেবল জন্ম দ্বারা পূজিত হইলেই আশু পবি-  
তোষ লাভ করেন ॥

হরিভক্তিস্বধোদয়ে ॥

বাঁহাব দম্ব ও হাশু নিমিত্ত সেন্য কনিষ্ঠও ঐ সেন্য লোক  
সকলকে উদ্ধার কবেন, অন্য কণ্ঠেব স্মায় বিফলা হয় না, অতএব সেই  
হবি অপেক্ষা আর কৃপালু কে আছে ? ॥ ৮১ ॥

ব্রহ্মণৈববর্ত্তপুৰাণে ॥

হে ব্রহ্মণ্! যেমন অনিচ্ছাতেও অগ্নি সংস্পৃষ্ট হইলে দাহ করিয়া  
থাকে তাহাব স্মায়, সেই দেব যে কোনকালে আরাধিত হইলেই মুক্তি  
প্রদান করেন ॥

ভগবান্ হরির আবাধনা কবিলে মনুষ্য ধনবান্, পুত্রবান্, ভোগী,  
যশস্বী, নির্ভয়, মেধাবী, জ্ঞানবান্ এবং প্রাজ্ঞ হয় ॥ ৮২ ॥

কান্দে ॥

সনৎকুমারমার্কণ্ডেয়সম্বাদে ॥

বিশিষ্টঃ সর্ষপশ্মীচ্চ ধর্মো বিষ্ণুর্জনঃ স্মৃণাং ।

সর্ষপতরুতপোহোমতীর্থস্নানৈনচ্চ যৎ ফলং ।

তৎ ফলং কোটিভূমিতং বিষ্ণুং সংপূজ্য চাপুশাং ।

তস্মাৎ সর্ষপপ্রবজ্ঞেন নারায়ণমিহার্চয়েৎ ।

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসম্বাদে ॥

যঃ প্রদদ্যাৎ বিজেন্দ্রায় সর্ষাৎ ভূমিং সমাগরাং ।

অর্চয়েদব্যঃ সর্ষদ্বিষ্ণুং তৎ ফলং লভতে নরঃ ।

মাসার্কমণি যোবিষ্ণুঃ নৈরন্তর্য্যেন পূজয়েৎ ।

পুরুষোত্তমঃ স পিচ্ছৈর্যো বিষ্ণুভক্তো ন সংশয়ঃ ।

অধ্যং দিনমতে ন্যস্যে যোবিষ্ণুং পরিপূজয়েৎ ।

ঋন্দপুরাণে সনৎকুমার ও মার্কণ্ডেয় সম্বাদে ॥

মনুষ্যদিগের সম্বন্ধে শ্রীবিষ্ণুর অর্চন সর্ষপশ্মী অপেক্ষা উত্তম । সর্ষ-  
প্রকার বজ্র, তপস্বী, হোম ও তীর্থস্নান করিলে যে ফল হয়, বিষ্ণুপূজা  
করিলে তাহা অপেক্ষা কোটিভূমিত ফল প্রাপ্তি হয় । অতএব সর্ষ-  
প্রবজ্ঞে ইহলোকে নারায়ণের অর্চনা করিবে ॥

ঐ ঋন্দপুরাণে শিব ও উমাসম্বাদে ॥

সে মনুষ্য বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণকে সাগরসহ সমস্ত ভূমিদান করেন, আর  
যে ব্যক্তি একবারমাত্র বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তিনি সেই ফল প্রাপ্ত  
হয়েন ॥

যে ব্যক্তি অগ্নিতে অর্দ্ধমাসও বিষ্ণুর পূজা করেন, তাঁহাকে পুরুষের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ জানিবা, তিনি বিষ্ণুভক্ত সংশয় নাই ॥

সূর্য্যদেব দিব্যর নধ্যগানী হইলে যে ব্যক্তি বিষ্ণুর পূজা করেন,

বস্তুপূর্ণমহীদাত্ত্ব যৎপুণ্যং তদবাঞ্ছয়াৎ ।  
 প্রাতঃকালায় যো বিষ্ণুং সততং পরিপূজয়েৎ ।  
 অগ্নিকৌমদহস্তস্ত লভতে ফলমুত্তমং ।  
 যো বিষ্ণুং প্রযতো ভূত্বা সায়ংকালে সমর্চয়েৎ ।  
 গবাং মেধস্ত যজ্ঞস্ত ফলমাপ্নোতি দুর্ভজং ।  
 এবং সর্ক্বাস্ত্র বেলাস্ত্র অবেলাস্ত্র চ কেশবং ।  
 সম্পূজয়ন্ত্রো ভক্ত্যা সর্ক্বান্ কামানবাঞ্ছয়াৎ ॥ ৮৩ ॥  
 কিং পুনর্যোহর্চয়েন্মিত্যং সর্ক্বদেবনমস্কৃতং ।  
 ধাত্বং স কৃতকৃত্যশ্চ বিষ্ণুলোকমবাঞ্ছয়াৎ ॥ ৮৪ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 দীক্ষামাত্রেন কৃষ্ণস্ত নবা মোক্ষং লাভন্তি যৈ ।

বেলাস্ত্র মধ্যাহ্নাদিকালেব অবেলাস্ত্র তদন্তবাহোষপি । ৮৩ ॥

এবং মধ্যাহ্নাদৌ যদা কদাচিৎ কৃত্যচরন্ত যস্যমুদ্রা নিত্যপূজাফলমাহ চিহ্নিতি ॥ ৮২ ॥

ধনপূর্ণা পৃথিবী দানকর্তার যে পুণ্য হয়, তাহা তিনি প্রাপ্ত হন ॥

যিনি প্রাতঃকালে উদ্ভিত হইয়া নিত্য বিষ্ণুব পূজা করেন, তিনি সহস্র অগ্নিকৌম যজ্ঞেব উত্তম ফলপ্রাপ্ত হইবেন ॥

যিনি যজ্ঞবান্ হইয়া সায়ংকালে বিষ্ণুব পূজা করেন, তিনি গোমেধ যজ্ঞের দুর্লভ ফলপ্রাপ্ত হইবেন ॥

এই প্রকারে ত্রিকাল এবং তদ্বিষ্ম অথ কালেও ভক্তিপূর্বক কেশবের পূজা করিলে সমস্ত কামনা প্রাপ্ত হয় ॥ ৮৩ ॥

অধিক আর কি বলিব, যে ব্যক্তি নিত্য সর্ক্বদেব নমস্কৃত বিষ্ণুর পূজা করেন, তিনি ধাত্ব এবং কৃতকৃত্য হইয়া বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৮৪ ॥

আরও ॥

শ্রীকৃষ্ণের দীক্ষামাত্রেরেই যখন নর সকল মোক্ষ লাভ করেন, তখন

কিং পুনর্গে সদা ভক্ত্যা পূজয়ন্ত্যুচ্চাতং নরঃ ॥

তত্রৈব শ্রীভক্তনারদসম্বাদে ॥

সংসাবেহস্মিন্ মহাঘোবে জন্মমৃত্যুভয়াবশে ।

পূজনং বাসুদেবস্য হারকং বাদিতি ॥ ৮৫ ॥

স নাম স্কন্ধে গোকে কুলস্তন হন্যন্ত ॥

আগারঃ সর্বদুঃখানাং মেন বিমুঃ প্রসাদিতঃ ॥ ৮৬ ॥

যজ্ঞানাং তপসাত্মকৈব শুভানামপি কৰ্মণাং ।

তদ্বিশিষ্টকলং নৃণাং মদৈবাবাবনং হবেৎ ॥ ৮৭ ॥

কনৌ কলিমমাদিত্য ন জানন্তু হবিং পরং ।

মেহর্কমস্তি তমীশানং কৃতকতাস্ত এতং ॥

বাদিতিঃ স্বঃ সম্প্রদাদিত্যেব সঙ্গতিমত্যং ॥ ৮৫ ॥

প্রসাদিতঃ অবাবিতঃ ॥ ৮৬ ॥

হবেৎ মদৈবাবনং তদেব যজ্ঞাদানাম্ বিদিতং ॥ ৮৭ ॥

উক্তং শ্রেয়ঃ ফলং সন্ধিব্যঃ । পাঠান্তরং ১১৮ ॥ ৮৮ ॥

যাঁহার ভক্তি পূর্বক প্রার্থা করেন, তাহারেব কথা অব কি ? ॥

এ ক্ষণপূর্বাণেই শ্রীভক্তনারদসম্বাদে ॥

এই জন্মমৃত্যুভয়সঙ্কট মহাঘোবে সংসাবে একমাত্র বাসুদেবের  
পূজাই সংসারনিস্তারক, ইহা সকল বাদিদিগেরই সংগত ॥ ৮৫ ॥

নিনি বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়াছেন, তিনিই সংসার মধ্যে কৃতী,  
তিনিই কুলকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন এবং তিনিই সকল ভূতের আশার-  
স্বরূপ ॥ ৮৬ ॥

সর্বদা যে বিষ্ণুর আরাধনা, তাহাই মনুষ্যদিগের সম্বন্ধে যজ্ঞ,  
তপস্যা এবং শুভ কর্ম সকলের বিশিষ্ট ফল ॥ ৮৭ ॥

কলিকালে কলিকল্মষে অভিভূত হইয়া পরম পুরুষ হরিকে জানিতে  
পারে না, যাঁহার সেই বিষ্ণুকে পূজা করেন, তাঁহারাই কৃতকৃত্য ।

নাস্তি শ্রেয়োত্তমং নৃণাং বিশেষারাদনাং পরং ॥ ৮৮ ॥  
 যুগেহস্মিন্ তামগে তস্মাৎ সততং হরিসমর্চয়েৎ ।  
 অর্চিত্তে দেবদেবেশে শঙ্খচক্রগদাধরে ।  
 অর্চিত্তাঃ সর্বদেবাঃ সূর্য্যতঃ সর্বগতো হরিঃ ।  
 অর্চিত্তে সর্বলোকেশে স্রবাস্ত্রনমস্কৃতে ।  
 কেশবে কেশিকংস্মৈ ন যাতি নরকং নরঃ ॥ ৮৯ ॥  
 স্কৃদভ্যর্চিত্তো যেন হেল্যাপি নমস্কৃতঃ ।  
 ন যাতি পরমং স্থানং নং স্ত্রীরপি পূজিতং ।  
 সমস্তলোকনাথ দেবদেবস্ত শাস্ত্রিণঃ ।  
 সাক্ষাভগবতৌ নিত্যং পূজনং জন্মনঃ ফলং ॥  
 তত্রৈবাগ্রে ॥  
 অসারে খলু সংসারে সারমেতন্নিরূপিতং ।

নরঃ পাণ্ডুদাগ নরকং ন যাতি ॥ ৮৯ ॥

মনুষ্যদিগের বিষয় আরাধনা হইতে অন্য ভেঁঠ করা নাই ॥ ৮৮ ॥

অতএব এই তামগযুগে সর্বদা হরিকে অর্চনা করিবে । শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী, দেবদেবেশ্বর হরি অর্চিত্ত হইলে সকল দেবতাই পূজিত হইবে, যে হেতু হরিই সর্বগামী, সর্বলোকেশ্বর, দেবাস্ত্রনমস্কৃত, কংসনাশন, কেশব পূজিত হইলে মনুষ্য নরকে গমন করে না ॥ ৮৯ ॥

যে মনুষ্য বিষ্ময় একবারমাত্র পূজা করিয়াছেন অথবা হেলাতেও একবারমাত্র নমস্কার করিয়াছেন, তিনি সেই পরম স্থানে গমন করিবেন, যাঁহাকে দেবগণেও পূজা করিয়া থাকেন ॥

সমস্ত লোকনাথ সাক্ষাৎ ভগবান্ দেবদেব শাস্ত্রিণ নিত্য পূজাই জন্মের ফল ॥

ঐ শ্ৰুদ্দপুরাণেরই কিঞ্চিৎ অগ্রে ॥

সমস্ত লোকনাথ বিষ্ময় শ্রদ্ধা সহকারে যে আরাধনা, তাহাই এই

সমস্তলোকনাথশ্চ শ্রদ্ধায়া আরাধনঃ হরেঃ ।

কিঞ্চ ॥

যত্র বিষ্ণুকথা নিত্যং যত্র তিষ্ঠন্তি বৈষ্ণবাঃ ।

কলিবাছা নরাত্তে বৈ মেচ্ছন্তি গদা হারঃ ॥

কাশীখণ্ডে ॥

হরোরা আরাধনং পুংসাং কিং কিং ন কুরুতে বত ।

পুত্রমিত্রকলত্রার্পরাজ্যস্বর্গাপবর্গদং ।

হরত্যাগং ধ্বংসযতি ব্যাধীনাদীনীরততি ।

ধর্ম্যং বিবর্জয়েৎ ক্ষিত্রং প্রমচ্ছতি মনোরথং ॥

অতএব স্মাদে ॥

ক্রবৎ প্রতি শ্রীমার্কণ্ডেয়শ্চ বচনং ।

মকুদভ্যর্জিতো মেব দেবদেবো জনার্দনঃ ।

সর্বোত্তমোত্তমং স্থানং শ্রীমকুদভ্যাক্ষয়্য প্রাপ্যোতি উত্তমোত্তমত্বং প্রাপ্যোতি

অসার সংসারে সাররূপে নিরূপিত হইয়াছে ॥

অরিত্ত ॥

যে স্থানে নিত্য বিষ্ণুকথা হয়, সে স্থানে নিত্য বৈষ্ণবগণ অবস্থিতি করেন এবং বাঁহারা সর্বদা হরির পূজা করেন, সেই মতন মনুষ্যই কলিবাছ ॥

কাশীখণ্ডে ॥

অহো ! হরির আরাধনা পুরুষদিগের কি কি না করিয়া থাকে, তাহা পুত্র, মিত্র, কলত্র, অর্থ, রাজ্য, স্বর্গ ও মোক্ষ প্রদান করে, তথা পাপ হরণ, ব্যাধিধ্বংস এবং মনসীড়া নাশ করে, আর শীঘ্র ধর্ম্মব্রহ্ম ও মনোরথ সম্পাদন করে ॥

অতএব স্কন্দপুরাণে ॥

ক্রবৎ প্রতি শ্রীমার্কণ্ডেয়ের বাক্য ॥

যে ব্যক্তি একবারমাত্র দেবদেব জনার্দনকে পূজা করিয়াছেন,



স প্রাপ্নোতি পরং স্থানং সত্যমেতন্ময়োদিতং ॥

তথাঙ্গিরসঃ ॥

যন্তান্তঃ সৰ্বমেবেদং যন্ত নাস্তৌ মহান্ননঃ ।

তমারাধ্য গোবিন্দং স্থানমগ্র্যং যদীচ্ছসি ॥

পুলস্ত্য ॥

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম নোহসৌ শাস্ততপুরুষঃ ।

তমারাধ্য হরিং মাতি মুক্তিমপ্যতিদুর্লভাং ॥

পুলহস্ত ॥

ঐন্দ্রমিত্রঃ পরং স্থানং তমারাধ্য জগৎপতিং ।

প্রাপ যজ্ঞপতিং বিষ্ণুং তমারাধ্য স্তত্রত ॥

বসিষ্ঠস্ত ॥

প্রাপ্নোত্যারাধিতে বিধৌ মনসা যদবদিচ্ছতি ।

আমি সত্য বলিতেছি, তিনি পরম স্থান প্রাপ্ত হইবেন ॥

ঐ প্রকার অঙ্গিরাও বলিয়াছেন ॥

যদি শ্রেষ্ঠ স্থান ইচ্ছা কর, তাহা হইলে যে মহাত্মার অন্তরে এই সমস্ত জগৎ এবং বাঁহার অন্ত নাই, সেই গোবিন্দের আরাধনা কর ॥

পুলস্ত্য বলিয়াছেন ॥

যিনি পরম ব্রহ্ম, পরম ধাম, যিনি নিত্যপুরুষ সেই হরিকে আরাধনা করিলে অদুর্লভা মুক্তি প্রাপ্তি হয় ॥

পুলহের বাক্য যথা ॥

হে স্তত্রত ! দেবরাজ ইন্দ্র, যে জগৎপতি যজ্ঞপতি বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া উৎকৃষ্ট ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাকেই আরাধনা কর ॥

বসিষ্ঠের বাক্য যথা ॥

বিষ্ণু আরাধিত হইলে যখন সর্বোত্তম বৈকুণ্ঠলোকও প্রাপ্ত হওয়া

ত্রৈলোক্যাস্তগতিং স্থানং কিম্ সর্বোত্তমোত্তমং ॥ ৯০ ॥  
 যান্ যান্ কাময়তে কামান্ নারী বা পুরুষোহপি বা ।  
 তান্ সমাপ্নোতি বিপুলান্ সমাধায় জনার্দনং ॥  
 অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥  
 আরাদ্যৈব নরো বিষ্ণুং মনসা যদ্যদিচ্ছতি ।  
 ফলং প্রাপ্নোত্যবিহতং তুরি স্বল্পমথাপি বা ॥ ৯১ ॥  
 ইদৃশং বিষ্ণুপুরাণেহপি কিকিদধিকং চেদং ।  
 শ্রীমরীচেঃ ॥  
 অনারাদিতগোবিন্দৈর্ন রৈঃ স্থানং নৃপায়জ ।  
 ন হি সংপ্রাপ্যতে শ্রেষ্ঠং তস্মাদারাদয়াদ্যুতং ।

কিমূত বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৯০ ॥

অন্নং তুরি বা যদ্যদিচ্ছতি তৎফলমারাদ্যৈব আরাদনমাত্রং কৃৎস্না সধ্য এব অবিহতং সর্বোপজবরহিতং অনর্থকং প্রাপ্নোতি ॥ ৯১ ॥

অর্গবন্দ্যাম্পদং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং যুগ্মকৃষ্ণেং নির্মাণমপি প্রাপ্নোতি । যদা অর্গবন্দ্যং শ্রীকবলোকং ব্রহ্মলোকং । উত্তমং নির্মাণং মুক্তি বিশেষরূপং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং । যদা নির্মাণং

যায়, তখন মনোমধ্যে যাহা যাহা ইচ্ছা করিবে, ত্রৈলোক্যের মধ্যবর্তি সেই সেই স্থানের কথা আর কি বলিব ॥ ৯০ ॥

নারী হউক বা পুরুষই হউক, যাহা যাহা কামনা করিবে, জমার্দনকে আরাদনা করিয়া তাহা তাহা বিপুল পরিমাণে প্রাপ্ত হইবেন ॥  
 অগস্ত্যসংহিতায় ॥

মমুখ্য মনোমধ্যে অন্ন হউক বা অধিকই হউক, যাহা যাহা ইচ্ছা করিবে, ত্রৈলোক্যে আরাদনা করিয়াই সধ্যঃ তাহা ২ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৯১ ॥

এই একর বিষ্ণুপুরাণেও ইহা অপেক্ষা কিকিৎ অধিক বলিয়াছেন ॥

শ্রীমরীচির বাক্য যথা ॥

হে রাজমন্দন । যে লোক মমুখ্য গোবিন্দের আরাদনা করে নাই, নিশ্চয় তাহার শ্রেষ্ঠ স্থান প্রাপ্ত হয় না, অতএব গোবিন্দের আরাদনা

কিঞ্চ তত্রৈব ॥

ভৌমান্ মনোরথান্ স্বর্গং স্বর্গবন্দ্যং তথাম্পদং ।

প্রাপ্তোত্যারামিত্তে বিক্ষৌ নির্বাণমপি চোত্তমং ॥ ৯২ ॥

তথা ব্রহ্মবৈবর্তে ॥

যৎপাদোদকমাধায় শিবঃ শিরসি নৃত্যতি ।

যম্মাভিনলিনাদামীহু ক্রা লোকপিতামহঃ ।

যদিচ্ছাশক্তিবিক্ষোভাদু ক্রাণ্ডোদ্ভবসংকরৌ ।

তমারাময় গোবিন্দং স্থানমগ্র্যং যদীচ্ছসি ॥

নারসিংহে মার্কণ্ডেয়সহস্রানীকসম্বাদে ॥

যন্ত সম্পূজয়ৈন্নিত্যং নরসিংহং নরেশ্বর ।

স স্বর্গমোকভাগী স্যামাত্র কার্য্য বিচারণা ।

তস্মাদেকমনা ভূত্বা যাবজ্জীবং প্রতিজ্ঞয়া ॥

মোক ভূত্বা হুতমঞ্চ শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি ॥ ৯২ ॥

কর ॥

আরও ঐ স্থানেই ॥

বিষ্ণুর আরাধনা করিলে পৃথিবীসম্বন্ধীয় মনোরথ সকল, স্বর্গবন্দ্য  
ব্রহ্মলোক, নির্বাণমুক্তি এবং বৈকুণ্ঠলোকও প্রাপ্তি হয় ॥ ৯২ ॥

ঐরূপ ব্রহ্মবৈবর্তে ॥

যাঁহার পাদোদক মস্তকে ধারণ করিয়া শিব নৃত্য করিতেছেন,  
যাঁহার নাভিপদ্ম হইতে লোকপিতামহ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন এবং  
যাঁহার ইচ্ছাশক্তির কোভহেতু ব্রহ্মাণ্ডের উদ্ভব ও লয় হইতেছে, যদি  
উত্তম স্থান ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে সেই গোবিন্দের আরাধনা কর ॥

নৃসিংহপুরাণে মার্কণ্ডেয় ও সহস্রানীক সম্বাদে ॥

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি নিত্য নৃসিংহদেবের পূজা করেন, তিনি  
স্বর্গ ও মোকভাগী হয়েন, ইহাতে বিচারের প্রয়োজন নাই, অতএব

অর্চনারসিংহস্ত সংপ্রাপ্তোভ্যভিবাঙ্কিতং ।  
 তত্রৈব শ্রীব্যাসশুকসম্বাদে ।  
 শ্রীমার্কণ্ডেয়মুদ্যাজয়সম্বাদানন্তরং ॥  
 নরকে পচ্যমানস্ত যসেন্ পরিভাষিতঃ ।  
 কিস্কিয়া নার্কিতো দেবঃ কেশবঃ ক্রেশনাশনঃ ।  
 উনকেনাপ্যলাভেতু জগ্যাণাং পূজিতঃ প্রভুঃ ।  
 যো দদাতি স্বকং লোকং স জয়া কিং ন পূজিতঃ ॥ ১৩ ॥  
 নরসিংহো হৃষীকেশঃ পুণ্ডরীকনিভেক্ষণঃ ।  
 অরণ্যমুক্তিদো নৃণাং স জয়া কিং ন পূজিতঃ ॥  
 বৃহন্নারদীরেহদিতিমাহাঙ্ক্যো শ্রীসূতোক্তৌ ॥  
 যত্র পূজাপরো বিক্ষোভস্ত্রি যিহো ন বাধতে ।  
 রাজা চ তক্ষরশ্চাপি ব্যাধয়শ্চ ন সন্তি হি ॥ ১৪ ॥

পাদ্যাদীনামলাভে সতি উনকেনাপি পূজিতঃ সন্ ॥ ১৩ ॥

অরণ্যমপি মুক্তিদোঃ । রাজা তৎকৃতোপদ্রব ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

যাবজ্জীবন এতিজ্ঞা পূর্বক একান্তচিত্তে নৃসিংহদেবের অর্চনা করিলে  
অভীক প্রাপ্ত হইবে ॥

ঐ নৃসিংহপুরাণেই শ্রীব্যাস শুকসম্বাদে ।

মার্কণ্ডেয় ও মুদ্যাজয়ের সম্বাদের পর ॥

নরকে পচ্যমান জনকে যম জিজ্ঞাসা করেন, কেন তুমি ক্রেশনাশন  
দেব কেশবকে পূজা কর নাহি ? ॥

যে প্রভু জগৎ সকলের অলাভ হইলেও কেবল জলের দ্বারা পূজিত  
হইয়া মনুষ্যদিগকে মুক্তি প্রদান করেন, তুমি তাঁহাকে পূজা করিলে না  
কেন ? ॥ ১৩ ॥

নরসিংহ, হৃষীকেশ, পুণ্ডরীকলোচন ভগবান্ যখন অরণ্যমাত্র  
লোকদিগকে মুক্তি দিয়া থাকেন, তখন তুমি তাঁহাকে পূজা করিয়া না  
কেন ? ॥

বৃহন্নারদপুরাণে অদিতিমাহাঙ্ক্যো শ্রীসূতের বাক্যে ॥

যে স্থানে বিষ্ণুপূজা তৎপর মনুষ্য বিদ্যমান, সে স্থানে কোন বিষ

প্ৰেতাঃ পিশাচাঃ কুমাণ্ডা এহা বালএহান্তথা ।

ডাকিছো রাক্ষসাস্টৈশ্চ ন বাধস্তেহ্যুতর্ককং ॥

তত্রৈব যমভগীরথসম্বাদে ॥

পত্নেঃ পুণ্ণৈঃ কলৈর্বার্চ্য পূজারহিতমচ্যুতং ।

• স যাতি বিষ্ণুসালোক্যং ক্লমসপ্ততিসংযুতঃ ॥ ৯৫ ॥

তত্রৈব ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে ত্ৰিবিষ্ণুদূতানামুক্তৌ ॥

উৎক্রান্তিকালে যন্নান প্রভবন্তোহপি বৈ সত্বং ।

লভন্তে পরমং স্থানং কিমু শুশ্রবণে রতাঃ ॥ ৯৬ ॥

মুহূর্তং বা মুহূর্তার্দ্ধং যন্তিষ্ঠেদ্ধরিমন্দিরে ।

স যাতি পরমং স্থানং কিমু শুশ্রবণে রতাঃ ॥

আৰ্চ্য সমাগীৰ্ঘাৰ্চয়িষা । পূজারহিতং অরণ্যাস্তর্গতবাদিনা কেনাপ্যপূজ্যমানং ॥ ৯৫ ॥

উৎক্রান্তিকালে মরণমযে ॥ ৯৬ ॥

যস্য কৰ্ম্ম কিঞ্চিৎ পরিচর্যামিরূপং ॥ ৯৭ ॥

বাধা করিতে পারে না, রাজকৃত উপদ্রব বা তত্ত্বের কি রোগাদি সে স্থানে কিছুই থাকিতে পারে না ॥ ৯৪ ॥

অপর বিষ্ণুপূজাপরায়ণ ব্যক্তিকে, প্ৰেত, পিশাচ, কুমাণ্ড, এহ, বালএহ, ডাকিনী এবং রাক্ষস প্রভৃতি কেহই পীড়া দিতে পারে না ॥

এ বৃহন্নারদীয়পুরাণে যম ও ভগীরথসম্বাদে ॥

যিনি অরণ্যাস্তর্গত পূজারহিত অচ্যুতকে পত্ন, পুণ্ণ এবং কল দ্বারাও সম্যকরূপে পূজা করেন, তিনি সপ্ততিকুলের সহিত বিষ্ণুর সালোক্য প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯৫ ॥

এ বৃহন্নারদীয়পুরাণে ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে

ত্ৰিবিষ্ণুদূতদিগের বাক্যে ॥

যখন মুহূর্তকালে ঐহিক নাম একবার মাত্র জ্ঞাপন করিয়াই মমুর্ঘ্যগণ পরম স্থান লাভ করেন, তখন সর্বদা সেবাপরায়ণ ব্যক্তিদিগের কথা কি ? ॥ ৯৬ ॥

যিনি মুহূর্ত বা মুহূর্তার্দ্ধ হরিমন্দিরে অবস্থিতি করেন, তিনি পরম স্থান প্রাপ্ত হইবেন, সেবাপরায়ণ ব্যক্তিদিগের কথা আর কি বলিব ॥

তত্রৈব বিভাণ্ডকমুনিং প্রতি স্মৃতিম্প্রসূত ॥  
 অবশেনাপি যৎ কৰ্ম কৃতম্ স্মহৎ ফলং ।  
 দদাতি নৃণাং বিশেষেণ কিং পুনঃ সম্যগৰ্চনা ॥  
 প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।  
 সম্পর্কাদযদি বা মোহাদযন্ত পূজয়তে হরিং ।  
 সৰ্বপাপবিনিমুক্তঃ স যাতি পরমং পদং ।  
 সৰ্বাস্তুরায়। নশ্চিতি মনঃশুদ্ধিচ্চ জায়তে ।  
 পরং মোক্ষলভেচ্চৈব পূজ্যমানে জনাৰ্দ্দনে ।  
 ধর্মার্থকামমোক্ষাখ্যাঃ পুরুষার্থাঃ সনাতনান্যঃ ।  
 হরিপূজাপরাণাস্ত সিক্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৯৭ ॥  
 সৰ্বসীর্ধানি যজ্ঞাশ্চ সাজ্জা বেদাশ্চ সত্তমাঃ ।  
 নান্নায়গার্চনৈশ্চৈতে কলাঃ নাইস্তি বোদ্ধবীং ॥ ৯৮ ॥

হে সত্তমাঃ । যবা পরমোত্তমা ইতি বজ্রাদীনাম বিশেষণং ॥ ৯৮ ॥

ঐ বৃহন্নারদীয়পুরাণেই বিভাণ্ডকমুনির প্রতি  
 স্মৃতি নৃপতির বাক্য ॥

হে বিশুদ্ধে ! অবশেও যাঁহার কৰ্ম কৃত হইলে যখন স্মহৎ ফল  
 প্রদান করে, তখন তাঁহার সম্যক্ প্রকারে অর্চনার কথা কি ? ॥

প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণের অন্তে ॥

যিনি সম্পর্ক বশতঃ অথবা মোহহেতু হরির পূজা করেন, তিনি  
 সমুদায় পাপ হইতে নিম্মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর পরম পদে গমন করেন ॥

জনাৰ্দ্দন পূজ্যমান হইলে সমস্ত বিষয় নষ্ট হয়, মনের শুদ্ধি জন্মে  
 এবং পরম মোক্ষ লাভ হয় । হরিপূজাপরাণ্য ব্যক্তিদিগের নিত্য-  
 স্বরূপ ধর্ম অর্থ কাম ও মোক্ষ নামক পুরুষার্থ চতুষ্টয় সিক্ত হয়, ইহাতে  
 সংশয় নাই ॥ ৯৭ ॥

হে সাধুগণ ! সমুদায় তীর্থ, সমস্ত যজ্ঞ এবং অঙ্গের সহিত বেদ-  
 চতুষ্টয় ইহারা নারায়ণপূজার বোদ্ধ কলার যোগ্য হয় না ॥ ৯৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুতোষবিধিপ্রস্তোত্রে ॥

সত্যং বচি হিতং বচি সারং বচি পুনঃ পুনঃ ।

অসারোদগ্রসংসারে সারং যদ্বিষ্ণুপূজনং ॥

উপলপনমাহাত্ম্যাস্তে ॥

অকামাদপি যে বিষ্ণোঃ সৰূপপূজাং প্রকুৰ্ব্বতে ।

ন তেষাং ভববন্ধস্ত কদাচিদপি জায়তে ॥

যজ্ঞধ্বজৈপাখ্যানাস্তে ॥

তস্মাৎ শৃণুত বিপ্রৈস্তদা দেবোনারায়ণোহন্যয়ঃ ॥

তে বন্দ্যাস্তে প্রপূজ্যাশ্চ নমস্কার্যা বিশেষতঃ ।

যেহর্জয়ন্তি মহাবিষ্ণুং প্রপন্নার্তিপ্রণাশনং ॥

যে যজন্তি স্পৃহাশূণ্ডা হরিশ্চা হরমেব বা ।

হে বিবুধর্ষভাঃ । যথা ত এন বিবুধর্ষভাঃ বিবুধরাঃ দেবোত্তমা বা ॥ ৯৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুর তোষবিধির প্রস্তোত্রে ॥

আগি সত্য বলিতেছি, হিত বলিতেছি এবং বারম্বার সার বলি-  
তেছি, পরিণামে অসার সংসার মধ্যে এক বিষ্ণুপূজামাত্রই সার ॥

উপলপনমাহাত্ম্যের অস্তে ॥

যে সকল ব্যক্তি অনিচ্ছাতেও যদি একবারমাত্র বিষ্ণুর পূজা  
করেন, তাহা হইলে তাঁহাদের কখনও ভববন্ধন হয় না ॥

যজ্ঞধ্বজের উপাখ্যানের শেষে ॥

অতএব হে ব্রাহ্মণশ্রুতগণ ! আপনারা জ্ঞাপন করুন, ঐহারা  
অজ্ঞানেই হউক বা জ্ঞানেই হউক বিষ্ণুর পূজা করেন, তাঁহাদিগের  
সম্বন্ধে অব্যয় নারায়ণ দেব মুক্তিপ্রদ হয়েন ॥

ঐহারা প্রপন্ন জনের পীড়ানাশন মহাবিষ্ণুর পূজা করেন, তাঁহারা  
বন্দনীয়, তাঁহারা পূজনীয়, বিশেষতঃ তাঁহারা নমস্কারের পাত্র ॥

হে দেবশ্রোতগণ ! ঐহারা স্পৃহাশূণ্ডা হইয়া হরি কিস্বা হরকে পূজা

ত এণ ভুবনং সর্বং পুনস্তি বিবৃণ্বতাঃ ॥ ৯৯ ॥

পাদো শ্রীনারায়ণনারদসম্বাদে ।

পূজাবিধিপ্রসঙ্গে ॥

মন্ত্রতো যো মদর্চাক্ষ করোতি বিধিদৃষ্টয়ে ।

তত্শাস্ত্রায়ঃ স্বপ্নেহপি ন ভবত্যভয়ো হি সঃ ॥

তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদাশ্বরীষসম্বাদে ॥

পুত্রান্ কলত্রান্ দীর্ঘায়ু রাজ্যং স্বর্গাপবর্গকং ।

স দদ্যাদীপ্সিতং সর্বং ভক্ত্যা সম্পূজিতোহজিতঃ ॥

নরকেহপি চিরং ময়াঃ পূর্বজা যে কুলদ্রমে ।

তদৈব যাস্তি তে স্বর্গং যদাৰ্চতি স্তুতো হরিং ॥ ১০০ ॥

তত্রৈব শ্রীযমত্রাক্ষসম্বাদে চ ॥

যদা তেবাং স্তুতঃ কুলোৎপন্নো হরিসমর্চয়তি ॥ ১০০ ॥

করেন, তাঁহারাই সমস্ত ভুবন পবিত্র করেন ॥ ৯৯ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীনারায়ণ নারদসম্বাদে ।

পূজাবিধিপ্রসঙ্গে ॥

যিনি আমার ভক্ত হইয়া বিধি অনুসারে আমার পূজা করেন,  
স্বপ্নেও তাঁহার বিদ্র হয় না, তিনি ভয় হইতে নিম্মুক্ত হইবেন ॥

ঐ পদ্মপুরাণেরই বৈশাখমাহাত্ম্যে নারদ

ও অশ্বরীষসম্বাদে ॥

অজিত বিষ্ণু ভক্তিসহকারে সম্যক পূজিত হইলে, পুত্র, কলত্র,  
দীর্ঘায়ু, রাজ্য, স্বর্গ এবং মোক্ষ প্রভৃতি সমুদায় অর্ভীষ্ট প্রদান করেন ॥

বৈষ্ণবগণের কুলোৎপন্ন সন্তান যখন হরির পূজা করেন, তখনই  
তাঁহাদের কুলদ্রয়োৎপন্ন পূর্বপুরুষগণ তাঁহারা চিরকাল নরকে নিমগ্ন  
আছেন, তাঁহারা তৎক্ষণাৎ স্বর্গে গমন করেন ॥ ১০০ ॥

ঐ পদ্মপুরাণেরই যম ও ত্রাক্ষসম্বাদে ॥



অনায়াস্য হরিং তক্ত্যা কো লোকান্ প্রাপ্যুমাষুধঃ ।  
 আরাধিতে হরৌ কামাঃ সর্কে কনতলন্বিতাঃ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।  
 শ্রীকৃষ্ণায়তস্তোত্রে ॥  
 সোহপি ধন্যতমো লোকে যোহর্চয়েদচ্যুতং নরং ।  
 কিং পুনঃ অক্লয়া যুক্তঃ স্পৃষ্টৈঃ প্রতিবাসরং ।  
 বৈষ্ণবানপি যে নিত্যং প্রপশ্যন্ত্যর্চয়ন্তি চ ।  
 তেহপি বিষ্ণুপদং যান্তি কিং পুনর্বিষ্ণুসেবকাঃ ।  
 স যোগী স বিশুদ্ধাত্মা স শান্তঃ স মহামতিঃ ।  
 স শুদ্ধঃ স চ সম্পূর্ণঃ কৃষ্ণং সেবেত যো নরঃ ।  
 অগন্ত্যসংহিতায়ং ॥

ভক্তিপূর্বক হরিকে আরাধনা না করিয়া কোন্ পণ্ডিত স্বর্গাদি  
 লোক সকল প্রাপ্ত হইয়াছেন, হরিকে আরাধনা করিলে সমুদায় অভি-  
 লষিত করতলে অবস্থিত হয় ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণায়তস্তোত্রে ॥

যিনি একবারমাত্র বিষ্ণুকে অর্চনা করিয়াছেন সংসার মধ্যে  
 তিনিও যখন ধন্যতম, তখন যিনি ভক্তিযুক্ত হইয়া মনোহর গুণা দ্বারা  
 হরিপূজা করেন, তাঁহার কথা কি ? ॥

ঈশ্বারা নিত্য বৈষ্ণবদিগকে দর্শন ও অর্চনা করেন, তাঁহারাও  
 বিষ্ণুলোকে গমন করেন, বিষ্ণুভক্তের কথা আর কি বলিব ? ॥

যে মনুষ্য শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন, তিনি যোগী, তিনি বিশুদ্ধচিত্ত,  
 তিনি শান্ত, তিনি মহামতি, তিনি পবিত্র এবং তিনি সর্বার্থ পরিপূর্ণ ॥

অগন্ত্যসংহিতায়ং ॥

অনন্তমনসঃ শশ্বদগণ্যস্তোহংকমালয়া ।  
 জপস্তো রামরামেতি স্তুতামৃতনিধৌ মমঃ ।  
 প্রবিলাপ্যামৃতীভূয় স্তুতং তিষ্ঠন্তি কেচন ॥ ১০১ ॥  
 পরিচর্যাপরাঃ কেচিৎ প্রাসাদেষু শেরতে ।  
 মনুষ্যমিব তং দ্রষ্টুং ব্যবহর্তুঞ্চ বন্ধুবৎ ॥ ১০২ ॥  
 কিঞ্চ ॥  
 যথাবিধিনিষেধোক্ত মুক্তং নৈবোপসর্পতঃ ।  
 তথা ন স্পৃশতো রামোপাসকং বিধিপূর্বকং ।

অমৃতীভূয় জীবন্তুকে ভূষা ॥ ১০১ ॥

তেভ্যোহপি পূজাপরাগং মহাত্ম্যমাহ পরিচর্যোতি । প্রাসাদেষু শেরত ইতি সদা  
 ভগবৎসান্নিধোয় পরমনৈশ্চিত্ত্যাদিনা চৈহিক পরমস্তুমুক্তং । তং শ্রীরামং মনুষ্যমিব  
 লোকব্যবহারাদুসারিণং দ্রষ্টুং অতো বন্ধুবৎ তেন সহ ব্যবহর্তুঞ্চ বিহর্তু মপি গ্রেমবিশেষ-  
 সম্পত্ত্যা পারলৌকিকপরমস্তুতং চোক্তং । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে সম্যক্নিরূপিত-  
 মন্তি । অনন্তোতাদয়ঃ শ্লোকো যদ্যপি ভগবত্তত্ত্বমাহাভ্যো লিখিতুং যুক্তান্তে তথাপি পরি-  
 চর্যা পরা ইতি উপাসকমিতি চেতু্যক্ত্যা পরিচর্যোপাসনয়োঃ প্রাধাভ্যে পূজাপরতামাত্রা-  
 ভিধানাদত্র লিখিতাঃ এবমগ্রংপুঙ্খং ॥ ১০২ ॥

কতিপয় ব্যক্তি একান্তচিত্তে নিরন্তর জপমালা দ্বারা গণনা করত  
 রাম রাম এই নাম জপ করিয়া স্তুতামৃতসমুদ্রে মন নিক্ষেপ পূর্বক  
 জীবন মুক্ত হইয়া স্তুত্রে অবস্থিতি করেন ॥ ১০১ ॥

কতিপয় পরিচর্যাপরাগ ভক্ত শ্রীরামচন্দ্রকে মনুষ্যের ন্যায় দর্শন  
 এবং বন্ধু তুল্য ব্যবহার করিবার জন্য দেবমন্দিরেই শয়ন করিয়া  
 থাকেন ॥ ১০২ ॥

আরও ॥

বিধি ও নিষেধ যেমন মুক্তপুরুষের নিকট গমন করে না, তদ্রূপ  
 ঐ বিধিনিষেধ বিধিপূর্বক রামোপাসকের নিকট গমন করিতে  
 পারে না ॥

শ্রীভগবদগীতাহ ॥

এবং সততযুক্তা য়ে ভক্তান্তাং পর্যুপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিতম্ভাঃ ॥ ১০৩ ॥

ইত্যৰ্জুনেন পৃষ্ঠঃ শ্রীভগবানুবাচ ॥

ময্যাবেশ্চ মনো য়ে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরমোপেতান্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ইত্যাদি ॥ ১০৪ ॥

পূৰ্বে মংকৰ্শ্বকং মংপৰম ইত্যেবং ভক্তিৰ্নিষ্ঠায়া শ্ৰেষ্ঠত্বমুক্তং । কোত্তের প্রতিজানীহি ন মে ভক্ত ইত্যাদিনা চ তত্র তদৈব শ্ৰেষ্ঠ্যং বর্ণিতং । তথা তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত এক ভক্তিবিশিষ্যত ইত্যাদিনা সৰ্ব্বং জ্ঞানপ্ৰবেশনৈবেত্যাাদিনা চ জ্ঞাননিষ্ঠায়া শ্ৰেষ্ঠ্যমুক্তং । এব-  
মুভয়োঃ শ্ৰেষ্ঠ্যেহপি বিশেষজিজ্ঞাসয়া শ্রীভগবত্তমর্জুনঃ পৃচ্ছতি এবমিতি । এবং সৰ্ব্বকৰ্ম্মা-  
ৰ্পণাদিনা সততং যুক্তান্তিষ্ঠাঃ সন্তো য়ে ভক্তান্তাং পর্যুপাসতে সমাৰাধয়ন্তি য়ে চাপ্যক্ষরং  
ব্রহ্ম অব্যক্তং নিৰ্বিশেষমুপাসতে তেষামুভয়েষাং মধ্যে কে অতিশয়েন যোগবিদঃ শ্ৰেষ্ঠা  
ইত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥

তত্র প্রথমা শ্ৰেষ্ঠা ইত্যুত্তরং শ্রীভগবানাহ ময়ীতি । ময়ি পরমেশ্বরে সৰ্ব্বজ্ঞতাদিশুণ-  
বিশিষ্টে সাক্ষাত্তগতি শ্রীকৃষ্ণে মন আবেশ একাগ্রং কৃষা নিত্যং যুক্তাঃ মদৰ্থকৰ্ম্মাহুতানা-  
দিনা মন্নিষ্ঠাঃ সন্তঃ শ্ৰেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তাঃ য়ে মাৰাধয়ন্তি তে যুক্ততমা মেভিমতাঃ ॥ ১০৪ ॥

শ্রীভগবদগীতার ১২ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

অৰ্জুন কহিলেন, এইরূপ সতত সমাহিত হইয়া যে সকল ভক্ত  
আপনার উপাসনা করেন এবং বাঁহারা আপনাকে অক্ষর ও অব্যক্ত  
বোধ করেন, তাঁহাদের মধ্যে কাঁহারা শ্রেষ্ঠযোগী হয়েন? ॥ ১০৩ ॥

অৰ্জুনকর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ভগবান্ কহিলেন ।

এ অধ্যায়ের ২ শ্লোকে যথা ॥

অৰ্জুন! বাঁহারা আমাতে মন সমর্পণ করিয়া নিত্য সমাহিত  
হইয়া আমার উপাসনা করেন, সেই শ্রদ্ধাযুক্ত যোগিরাই আমার নিকট  
শ্রেষ্ঠ যোগি বলিয়া গণ্য হয়েন ॥ ১০৪ ॥

চতুর্থক্কে ত্রিপুথুতো ।

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-

নশেষজ্ঞমোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

সদ্যঃ ক্রিপোত্যাহহমেধতী সতী

যথা পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ১০৫ ॥

কিঞ্চ নারদোক্তো ॥

যস্য মম পাদয়োঃ সেবারামভিরুচিরপি তপস্বিনাং সংসারতপ্তানাম্ । যথা তপঃ স্ববর্ণা-  
চরণং চিষ্টৈকাক্ষতা বা তদযুক্তানামপি অশেষজ্ঞমভিঃ সংবুদ্ধং ধিয়োমলং সদ্যঃ ক্ষপরতি ।  
কথংভূতা অহংভূতানি বর্জমানা । সতী সার্বিকী পরমোত্তমা বা । এবং মলক্ষণমাহুবাঙ্গিকং  
মুখ্যঞ্চ কলং নিত্যাসেধমানোত্তমা তৎসেবাভিরুচিরেবেতাভিপ্রেতং । তৎপাদসম্বন্ধস্যাৎবৈব-  
মহিমেতি দৃষ্টান্তেনাহ যথেন্তি । পাদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্যেত্যাহ ভাবঃ । বাসপাদস্যাদ্ভুতং  
বিনিঃসৃত্য নির্গত্য ভুৎ গতা সা চ একক্লমৈব ন চ নিত্যং বর্জমানা তথাপানেকজ্ঞানচিত্তং  
মলং সদ্যঃ ক্ষপরতি । এষা চ পাদয়োঃ সেবাহু অভিরুচিঃ । তত্র সংলগ্নো মনসো ভাবঃ  
ভঃ সদ্যঃ ক্রিপোতীতি কিং চিত্রং কিন্তু নিত্যং বর্জমানা চোত্তমা সতী ফলরূপতাং প্রাপ্নো-  
তীতু্যচিষ্টমেবেতি ॥ ১০৫ ॥

৪ স্কন্ধের ২১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে

ত্রিপুথুর বাক্য যথা ॥

পুথু কহিলেন, হে প্রজাগণ ! একমাত্র পরমেশ্বরই জীব সকলের  
মোকদ্দাতা, তদ্ব্যতীত অশ্ব কোন দেবতার মুক্তি দিবার সাধ্য নাই, যে  
হেতু তাঁহারিও জীববিশেষ, অতএব যাঁহার চরণপঙ্কজের সেবাভি-  
লাষও পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য স্রুতরস্মিণীর স্নান সংসারতাপে সন্তপ্ত  
জীবপুঞ্জের অশেষ জন্মসম্বন্ধবুদ্ধিমালিষ্ঠ সদ্যঃ বিনষ্ট করিয়া অহরহঃ  
বুদ্ভি প্রাপ্ত হয় ॥ ১০৫ ॥

অপর ৪ স্কন্ধে ৩১ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে

ত্রিনারদের বাক্য যথা ।

যথা তরোমূলনিষেচনেন  
তৃপ্যন্তি তৎস্কন্ধভূজোপশাখাঃ ।  
প্রাণোপহারোচ্চ যথেষ্ট্রিয়াণাং  
তথৈব সর্ব্বার্হণমচ্যুতেজ্যা ॥ ১০৬ ॥

একাদশস্কন্ধে চ কবির্যোগেশ্বরস্ত বাক্যং ॥  
মনোহকুতশ্চিৎ ভয়মচ্যুতস্ত

শ্রীভগবদর্চনে নৈব ভগতঃ সন্তোষ ইতি সন্দেহান্তমাহ যথেনিতি । মূলাং প্রথমবিভাগাঃ  
স্কন্ধাঃ ত্রিবিভাগাঃ ভূজান্তেবামপ্যুপশাখাঃ উপলক্ষণমেতৎ পত্রপুষ্পাদয়োহপি তৃপ্যন্তি নতু  
মূলসেকং বিনা স্বস্বনিষেচনেন । প্রাণস্যোপহারো ভোজনং তন্মাদেবেষ্ট্রিয়াণাং তৃপ্তিঃ  
নতু ভুতদিষ্ট্রিয়েষু পৃথক্ পৃথগন্নলেপনাং । তথা চাচ্যুতারাধনমেব সর্ব্বদেবতারাধনং ন  
পৃথগিত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥

আত্যন্তিকং ক্ষেমঃ কথয়তি মন্ত ইতি । ন কুতশ্চিদপি ভয়ং যস্মাৎ তদকুতশ্চিদ্ভয়ং ।

হে বৎসগণ ! নানাপ্রকার কর্ম্ম দ্বারা তত্তদেবতার প্রীতি নিমিত্ত  
যে সকল ফল হয়, তাহাও ভগবানের প্রীতি হেতু হইয়া থাকে, নিরব-  
চ্ছিন্ন তত্তদেবতার আরাধনে কিছুই হয় না । ফলতঃ যেমন বৃক্ষের  
মূলে জলসেচন করিলে জাহার স্কন্ধশাখা উপশাখা প্রভৃতি পুষ্ট হয়,  
মূলসেচন বিনা স্কন্ধ প্রভৃতি এক এক অবয়বে জল দিলে কিছুই হয় না  
এবং যেমন প্রাণের উপহার অর্থাৎ ভোজন দ্বারা সকল ইষ্ট্রিয়ের তৃপ্তি  
হয়, এক এক ইষ্ট্রিয়ের পৃথক্ পৃথক্ অন্নলেপনাদি করিলে সকল ইষ্ট্রি-  
য়ের পুষ্টি হয় না, তেমনি ভগবান্ অচ্যুতের আরাধনাই সকল দেবতার  
আরাধনা অর্থাৎ তাহাতেই সকল দেবতার সন্তোষ হয় ॥ ১০৬ ॥

১১ স্কন্ধের ২ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকে

কবির্যোগেশ্বরের বাক্যেও যথা ॥

কবির্যোগেশ্বর নিমিকে কহিলেন, মহারাজ ! সকল ধর্ম্মেই ভয়

পাদাশ্রুজোপাসনমত্ৰ নিত্যং ।

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাশ্রুভাবা-

দ্বিখাশ্রনা যত্র নিবর্ততে ভীঃ ॥ ১০৭ ॥

শ্রীভগবতশ্চ ॥

এবং ক্রিয়াযোগপঠেঃ পুমান্ বৈদিকতাস্ত্রিকৈঃ ।

অর্চনমুভয়তঃ সিদ্ধিং মত্তো বিন্দ্যত্যভীপ্সিতাং ॥ ১০৮ ॥

কিঞ্চ ॥

অত্র সংসারে অসদাশ্রুভাবাৎ অসতি দেহাদিনাশ্রুভাবনাভঃ । নিত্যং সর্বদা উদ্বিগ্নবুদ্ধে-  
র্জনস্য বিখাশ্রনা সর্বথা নিঃশেষং যত্র পাদাশ্রুজোপাসনে ভীর্নবর্ততে । যদা যত্র যস্মিন্  
সতি । রসদাশ্রুভাবাৎ অসদশ্চাসাবাশ্রা চ হরিঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । তস্মিন্ ভাবঃ শ্রেয়া  
তস্মাক্তোনিত্যসুদ্বিগ্নবুদ্ধেরপি বিখাশ্রনা ভীর্নবর্ততে অস্ত্য সমানং ॥ ১০৭ ॥

এবং পূর্বোক্তপ্রকারৈঃ ক্রিয়াযোগকটৈর্মার্গৈঃ । যদা ঈদৃশৈঃ ক্রিয়াযোগপ্রকারৈঃ  
অর্চনং অর্চয়ন্ উভয়ম ইহামুত্র চ ॥ ১০৮ ॥

দৃষ্ট হইতেছে, আমি জানি ভগবান্ অচূতের পাদপদ্ম উপাসনা করিলে  
আত্যন্তিক কল্যাণ হয় এবং অন্য কিছু হইতে ভয় পাইতে হয় না, যে  
হেতু এই সংসারে দেহাদিতে অর্থাৎ দেহ গেহ কুটুম্বাদিতে আত্মীয়-  
ভাবনানিবন্ধন সর্বদা উদ্বিগ্নচিত্ত লোকদিগেরও ঐ উপাসনাতে  
সর্বতোভাবে ভয় নিবর্ত হয় ॥ ১০৭ ॥

১১ স্কন্ধে ২৭ অধ্যায়ে ৪৬ শ্লোকে

শ্রীভগবানের বাক্য যথা ॥

পুরুষ এইরূপ বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়াযোগ দ্বারা অর্চনা করিয়া  
ইহলোক ও পরলোকে অভীপ্সিত সংসিদ্ধি আশা হইতে প্রাপ্ত  
হয়েন ॥ ১০৮ ॥

ঐ অধ্যায়ের ৪৯ শ্লোকে যথা ॥

মামেব নৈরপেক্ষ্যেণ ভক্তিয়োগেন বিদতি ।

ভক্তিয়োগং স লভতে এবং যঃ পূজয়েত-মাং ॥ ১০৯ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে শ্রীনারদস্ত ॥

তুলসীদলমাত্রাণ জলস্ত্য চুলুকেন চ ।

বিক্রীণীতে স্বমাক্তানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ১১০ ॥

অথ পূজানিত্যতা ॥

মহাভারতে ॥

মাতৃবৎ পরিরক্ষন্তং সৃষ্টিসংহারকারকং ।

যো নার্কয়তি দেবেশং তং নিদ্যাব্রুজ্জ্বাতকং ॥

অতএবোক্তং বৃহন্নারদীয়ে পাদোদক-

নৈরপেক্ষ্যেণ অষ্টচুলুকেন গেমলক্ষণেনৈতর্থাঃ । নহ্ন নৈরপেক্ষ্যো ভক্তিয়োগঃ কথং  
ভবতি তদ্রূপে ভক্তিয়োগমিতি ॥ ১০৯ ॥

বিক্রীণীতে বস্ত্রং করোতি ॥ ১১০ ॥

কেবল নিরপেক্ষ ভক্তিয়োগ দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হয়, কিন্তু যে  
ব্যক্তি পূর্বোক্তরূপে আমার পূজা করে, সে ভক্তিয়োগ লাভ  
করে ॥ ১০৯ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে শ্রীনারদের বাক্য ॥

এক পত্রমাত্র তুলসী ও এক চুলুকমাত্র জল অর্পণ করিলে ভক্ত-  
বৎসল হরি ভক্তগণকে আপনায় দেহ বিক্রয় করিয়া রাখেন অর্থাৎ  
তিনি তাঁহাদিগের বশতাপন্ন হয়েন ॥ ১১০ ॥

অথ পূজানিত্যতা মহাভারতে ॥

যিনি মাতার আয় রক্ষা করিতেছেন, সেই সৃষ্টিসংহারকারক  
দেবেশ্বরকে যে ব্যক্তি অর্চনা করে না, তাহাকে ব্রহ্মঘাতক বলিয়া  
জানিও ॥

অতএব বৃহন্নারদীয়পুরাণে ॥

মাহাত্ম্যাখানারন্তে ॥

হরিপূজাবিধানস্ত যন্ত বৈশ্বানি নো বিজ্ঞাঃ ।

শ্মশানসদৃশং বিদ্যাম্ন কদাপি বিশেষতঃ ॥ ১১১ ॥

অতএবোক্তং বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

পুষ্পৈর্বা যদি বা পত্রৈঃ ফলৈর্বা য দ বাস্তুভিঃ ।

যক্ৰব্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষত্যাঙ্ক্য কার্যশতানি চ ॥

কিঞ্চ । নারদীয়ে ॥

নিমিত্তেষু চ সর্বেষু তত্তৎকালবিশেষতঃ ।

পূজয়েদেবদেবশং দেব্যং সম্পাদ্য যত্নতঃ ॥ ১১২ ॥

অতএবোক্তং ভগবতা হমগ্রীবেণ ।

হমশীর্ষপঞ্চরাত্রে ॥

হরেঃ পূজাবিধানং পূজনং । হে বিজ্ঞাঃ ॥ ১১১ ॥

নিমিত্তেষু জঘাষ্টমাদিষু ॥ ১১২ ॥

পাদোদকমাহাত্ম্যার কথনারন্তে বর্ণিত হইয়াছে যথা ॥

হে বিজগণ ! যাহার গৃহে হরির পূজা নাই, তাহার গৃহ শ্মশান সদৃশ জানিতে হইবে, কখনও তাহাতে প্রবেশ করিবে না ॥ ১১১ ॥

অতএব বিষ্ণুধর্মোত্তরে কথিত হইয়াছে ॥

পুষ্পেই হউক বা পত্রেই হউক অথবা ফলেই হউক কিম্বা জলেই হউক, শত শত কার্য পরিত্যাগ করিয়াও বিষ্ণুর পূজা করা কর্তব্য ॥

আরও নারদপুরাণে ॥

জঘাষ্টমী প্রকৃতি তত্তৎকাল বিশেষে যত্ন সহকারে দেব্য সম্পাদন করিয়া দেবদেবেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিবে ॥ ১১২ ॥

অতএব হমশীর্ষ পঞ্চরাত্রে ভগবান্ হমগ্রীব বলিয়াছেন ॥



প্রতিষ্ঠি চার্চা ন ত্যাগ্য। যাবজ্জীৱং সমৰ্চয়েৎ ।  
 বরং প্রাণস্ত বা ত্যাগঃ শিরসোবাপি কৰ্ত্তনমিতি ॥ ১১৩ ॥  
 পূজায়া নিহত্যালেখি প্রাক্ চ নৈবেদ্যভক্ষণে ।  
 মাহাত্ম্যঞ্চ পরং শালগ্রামচক্রপ্রসঙ্গতঃ ॥ ১১৪ ॥  
 পূজাঙ্গানাঞ্চ মাহাত্ম্যং যদবদ্বিলিখিতং পুরা ।  
 তৎ সৰ্ব্বমিহ পূজায়াং পর্য্যবস্তুতি হি স্বতঃ ॥ ১১৫ ॥  
 পূজামহিমমত্তেভাঃ শাস্ত্রারণ্যবিহারিণঃ ।

অর্চা প্রতিমা বা কাচিদপি । এবমৰ্চননিত্যতা স্বতএব সিদ্ধা ॥ ১১৩ ॥

অত্রালিখিতমপ্যস্তং পূজায়া নিত্যত্বস্য মাহাত্ম্যস্য চ বচনজাতং পূৰ্ব্বলিখিতেনৈকী-  
 কূৰ্ব্বন্ লিখতি পূজায়া ইতি বাভ্যাং । প্রাগ্লেখি । অনৰ্চয়িত্বা গোবিন্দং যৈভুক্তং ধৰ্ম্ম-  
 বৰ্জিতৈরিত্যাদিভিঃ । পরমস্তচ্চ মাহাত্ম্যং শালগ্রামশিলারূপস্য চক্রিণশ্চক্রযুক্তস্য ভগবতঃ  
 প্রসঙ্গে । তথাচ শালগ্রামশিলামাহাত্ম্যে । যঃ পূজয়েদ্ধরিং চক্রে শালগ্রামশিলোত্তবে ।  
 রাজহুয়সহস্রৈঃ তেনেষ্টং প্রতিবাসরমিত্যাदि ॥ ১১৪ ॥

পূজাঙ্গানাং তত্ত্বপচারসমৰ্পণাদীনাং । স্বতএব পর্য্যবস্তুতি পূজায়া এব মাহাত্ম্যমিতি  
 জ্ঞেয়মিত্যর্থঃ । অঙ্গানাং মাহাত্ম্যানাঙ্গিন এব মাহাত্ম্যাগন্তেঃ এবং সৰ্ব্বস্যৈব পূজাদ্বাং  
 তত্ত্বমাহাত্ম্যং সৰ্ব্বমেব পূজায়া মাহাত্ম্যমিতি ভাবঃ ॥ ১১৫ ॥

প্রাণ-পরিত্যাগ হউক বা শিরশ্ছেদনই হউক, বরঞ্চ সেও ভাল,  
 তথাপি বিষ্ণুর যে কোন প্রতিষ্ঠিত প্রতিমা পরিত্যাগ করিবে না,  
 যাবজ্জীবন তাঁহার পূজা করিবে ॥ ১১৩ ॥

পূৰ্বে নৈবেদ্যভক্ষণে পূজার নিত্যতা এবং প্রসঙ্গাধীন শালগ্রাম-  
 শিলাচক্রের মাহাত্ম্যও লিখিত হইয়াছে ॥ ১১৪ ॥

পূৰ্বে পূজাস্থ সকলের যে যে মাহাত্ম্য লিখিত হইয়াছে, এখন  
 স্বতই তৎসমুদায় পূজায় পর্য্যবসান হইল ॥ ১১৫ ॥

কীট তুল্য ব্যক্তি কর্তৃক শ্রীহরির কৃপা ব্যতীয়েক শাস্ত্ররূপ

কীটেন কতি সংগ্রাহাঃ প্রভাণঃ শ্রীহরৈর্বিনা ॥ ১১৬ ॥

অথ শ্রীভগবন্মাম সদা সেবেত সর্বতঃ ।

তন্মাহাত্ম্যাক্ষ বিখ্যাতং সংক্ষেপাত্ত লিখ্যতে ॥ ১১৭ ॥

অথ শ্রীভগবন্মামসাহাত্ম্যং-॥

এবমনন্তোত্তম পূজামাহাত্ম্যাবচনানি জ্ঞানক্রিয়াশক্তিহীনেন ময়া কতি লিখিতুঃ  
শক্যন্তে বচন তত্র কিকল্পিষিতং তৎ শ্রীভগবন্মহিষ্টম্বেতি নিজোক্ত্যং পরিহরন পূজায়া  
মাহাত্ম্যাবিশেষঃ দর্শয়তি পূজ্যেতি । পূজায়া মহিমান এব মন্তেতাঃ মন্তহস্তিনঃ হুগ্ৰহিমাং  
কথন্তুতাঃ শাস্ত্রাণ্যোবারণ্যানি অর্থতঃ শব্দতশ্চানন্তোত্তম পরমহুগ্ৰমহাং তেবু বিহুগ্ৰমিতত্ততঃ  
সর্বত্র কীড়িতুঃ শীলং যোবাং তে । অতএব কীটতুল্যেন পরমাসমর্পণে জনেন কতি  
সংগ্রাহাঃ সংগ্রহীতুঃ শক্যাঃ । শ্রীহরেঃ প্রভাণঃ বিনেতি তেনৈব সংগ্রাহা ভবতি নান্তেনে-  
ত্যাৰ্থঃ । অত্রঃচ বণা বনান্তর্কর্তিনো মন্তগজাঃ কীটেন সংগ্রাহাঃ ন ভবতি কিং নিংহন্ত্যেব  
শক্যা ভবতীতি দৃষ্টান্তঃ স্পষ্ট এব ॥ ১১৬ ॥

এবং পূজামাহাত্ম্যং লিখিত্বা যথুরেণ সমাপয়েদিতি জ্ঞায়েনান্তে নাসমাহাত্ম্যং লিখন  
তত্রাদৌ ব্রাহ্মে যুহুর্কে উখানতো নক্তং শমনপর্বাণ্ডে নিজকর্মণি তথা শ্রীভগবন্তঃ প্রো-  
ধনতো নক্তং স্থাপনপর্বাণ্ডে সেবাপ্রকারে চ সর্বত্রৈব বিষয়নিবারণতয়া নানসংপূর্তিকারক-  
য়েন পূজাভ্যতয়া তথা সর্বকর্মণাং গুণবিশেষোপাদকতয়া তথা স্বতঃ পরমফলরূপতয়া চানৌ  
মধ্যে অস্তে চ শ্রীভগবন্মাকীর্জনং কুর্ধ্যাদিতি লিখতি অথেনি আনন্তর্য্যে মঙ্গলে বা । সর্বতঃ  
সর্বত্র সর্বথা সর্বার্থক্ষেত্যাৰ্থঃ । এবং কালবিশেষকৃত্যভ্যভাণাং সর্বগরিণোবক্কা-  
ভান্তে লিখনমিতি ভাবঃ ॥ ১১৭ ॥

অনগ্যাচারী পূজামাহাত্ম্যধরূপ মন্তহস্তিগণ কতিপয় গ্রহণীয় হইবে,  
অর্থাৎ আমি কীট সদৃশ হইয়া শ্রীহরির অনুগ্রহ ব্যতিরেকে পূজা-  
মাহাত্ম্যপত্র কতিপয় বচন কি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইব ? ॥ ১১৬ ॥

অনন্তর শ্রীভগবন্মাম সকলকালে সর্বপ্রকারে সেবা করিবে, ঐ  
নামমাহাত্ম্য অতিবিস্তৃত, আমি এস্থলে কিঞ্চিৎ সংক্ষেপে লিখি-  
তেছি ॥ ১১৭ ॥

অথ শ্রীভগবন্মামসাহাত্ম্য ॥

তত্র শ্রীভগবদ্ভক্তিবিশেষস্ত চ সেবনং ।

ঋষিভিঃ কৃপাদিষ্ঠং তত্ত্বং কামহতাশ্রনাং ॥ ১১৮ ॥

অথ কামবিশেষেণ শ্রীভগবদ্ভক্তিবিশেষসেবামাহাজ্যং ।

তত্র পাপক্ষয়ার্থং কৌশ্লে ॥

শ্রীশব্দপূর্বং জয়শব্দপূর্বং

জয়ষ্মাদুত্তরতস্তথা হি ।

ত্রিঃসপ্তকৃৎ নরসিংহনাম

জপ্তং নিহত্যা দপি নিগ্রহত্যাং ॥ ১১৯ ॥

তত্রাদৌ নামবিশেষস্য মাহাজ্যং বিশেষতো লিখতি তত্রৈতি । তেন তেনাগ্রে লেখ্যেন কামেন হত আত্মা চিত্তং যেষাং তেষাং আদিষ্টং তান্ প্রতিজ্ঞাপিতং । নহ মহাকলং ভগবদ্ভক্তিবিলাসেবনং সৰ্বকৈশ্বৰ্য্যমিত্যুক্তং তুচ্ছকলার্থং কিমিচ্ছাদিষ্টং । তত্র লিখতি কৃপমতি । তেতেনৈব শীঘ্রং সম্যক্ তত্ত্বং সিদ্ধেঃ । যথা তত্ত্বং কামেনাপি কথঞ্চিৎ তেষাং তত্র প্রবৃত্ত্যর্থ-মিতি দিক্ ॥ ১১৮ ॥

জয়শব্দয়োৰ্দ্ধাং অন্তর্কর্ত্তি জয় নরসিংহ জয়েতি । জয়াদুত্তরতঃ জয় নরসিংহেতি । নরসিংহস্য নাম নরসিংহেতি নাম বা ॥ ১১৯ ॥

অনন্তর অগ্রে যে যে কাম লিখিত হইবে, সেই সেই কামে হত-চিত্ত ব্যক্তিদিগের সম্বন্ধে ঋষিগণ কৃপা করিয়া শ্রীভগবদ্ভক্তিবিশেষের সেবা আদেশ করিয়াছেন ॥ ১১৮ ॥

অথ কামবিশেষে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিশেষের মাহাজ্যং ॥

তন্মধ্যে পাপক্ষয় নিমিত্ত শ্রীভগবদ্ভক্তিবিশেষের সেবা যথা ।

কুর্শ্বপুরাণে ॥

শ্রীশব্দ পূর্ব, জয়শব্দ পূর্ব, জয় জয়ের মধ্যবর্ত্তি এবং জয়শব্দের উত্তর অর্থাৎ শ্রীনরসিংহ, জয় নরসিংহ এবং জয় নরসিংহ জয়, এই প্রকার নরসিংহ নাম একবিংশতিবার জপ করিলে ব্রহ্মহত্যাও বিনষ্ট হয় ॥ ১১৯ ॥

মহাভয়নিবারণার্থং তত্রৈব ॥

শ্রীপূর্বো নরসিংহো বিজয়াছত্তরতন্ত্ৰ সঃ ।

ত্রিঃসপ্তকৃত্বো জপ্তস্ত মহাভয়নিবারণঃ ॥ ১২০ ॥

কালবিশেষেভু মঙ্গলার্থং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ।

শ্রীমার্কণ্ডেয় বজ্রসম্বাদে ॥

পুরুষং বামদেবক তথা সঙ্কর্ষণং বিভূং ।

প্রহ্লাদমনিরুদ্ধক জ্ঞানাদেন্দ্র কীর্তয়েৎ ॥ ২২১ ॥

স নরসিংহঃ বিজয়াবরণঃ জয় জয়েতি তদ্বাহুতরতন্ত্ৰ জয় জয় নরসিংহেতি পাঠান্তরেহপি  
স এবার্থঃ ॥ ১২০ ॥

পুরুষাদীন্ পঞ্চ অঙ্গেষু সম্বৎসরাদি ভেদেন পঞ্চম্ জ্ঞানং কীর্তয়েৎ পঞ্চাঙ্গাংশোক্তাঃ  
ব্রহ্মবৈবর্তে । সম্বৎসরস্ত্র অথমো বিজয়ঃ পরিবৎসরঃ । ইদাবৎসরস্ত্রতীরশ্চতুর্থশ্চান্ন বৎসরঃ  
উৎসরঃ পঞ্চমাস্ত্র কালস্য যুগসংজ্ঞিতঃ । ইতি । যদাণ্যত্রাগ্রে চ ফলং বিশেষতো ন শ্রুতে  
তথাপ্যন্তে বরদসোভুক্ত্যা তথা সর্কার্ষসিদ্ধিমাপ্নোতীত্যাহুক্ত্যা চ সামান্ত্রিকতঃ ফলং বহুদ-  
ত্তীতি জ্ঞেয়মেব ॥ ১২১ ॥

মহাভয়নিবারণ নিমিত্ত শ্রীভগবন্মামসেবা যথা ।

ঐ কুর্মপুরাণে ॥

শ্রীনরসিংহ এবং জয় জয় নরসিংহ, এইরূপ নাম একবিংশতিবার  
জপ করিলে মহাভয় নিবারণ হয় ॥ ১২০ ॥

কালবিশেষেও মঙ্গলের নিমিত্ত শ্রীভগবন্মাম সেবা ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীমার্কণ্ডেয় বজ্রসম্বাদে ॥

পুরুষ, বামদেব, বিভূ, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ এবং অনিরুদ্ধ ক্রমে পঞ্চ-  
বৎসরে অর্থাৎ সম্বৎসর, পরিবৎসর, ইদাবৎসর, অনুরবৎসর ও উৎস-  
বৎসর এই সকল বৎসরে এক একটা নাম কীর্তন করিবে ॥ ২২১ ॥

বলভদ্রং তথা কৃষ্ণং কীর্তয়েদয়ান্বয়ে ।  
 মাধবং পুণ্ডরীকাক্ষং তথা বৈ ভোগশায়িনং ॥  
 পদ্মনাভং হৃষীকেশং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং ।  
 ক্রমেণ রাজশার্দূল বসন্তাদিষু কীর্তয়েৎ ॥ ১২২ ॥  
 বিষ্ণুঞ্চ মধুহস্তারং তথা দেবং ত্রিবিক্রমং ।  
 বামনং শ্রীধরঞ্চৈব হৃষীকেশং তথৈব চ ॥  
 দামোদরং পদ্মনাভং কেশবঞ্চ যদুত্তমং ।  
 নারায়ণং মাধবঞ্চ গোবিন্দঞ্চ তথাক্রমাৎ ॥  
 চৈত্রাদিষু চ মাগেষু দেবদেবমনুস্মরেৎ ।  
 প্রহ্লাদমনিরুদ্ধঞ্চ পক্ষয়োঃ কৃষ্ণশুক্রয়োঃ ॥  
 সর্বঃ সর্বশিখঃ শ্বাণুভূতাদি নিধিরব্যয়ঃ ।

মাধবাদীন্ বট্‌স্থ বসন্তাদি ষট্‌ঋতুসু ক্রমেণ কীর্তয়েৎ ॥ ১২২ ॥

বিষ্ণুাদীন্ ষাদশচৈত্রাদীন্ ষাদশমাসেষু ক্রমাদনুস্মরেৎ তত্র চ । যদুত্তমমিতি বিশেষণং  
 জ্ঞেয়ং । অত্রথা ত্রয়োদশ স্ত্রীঃ । যদুত্তমেনিতি বা পাঠঃ । ততশ্চ সন্মোদনং । হে বজ্রেতি যথা  
 কদাচিত্বে মলমাসে সতি ত্রয়োদশমাশা ভবন্তি তদপেক্ষয়া যদুত্তমেন সহ ত্রয়োদশেনিতি  
 জ্ঞেয়ং ॥ ১২৩ ॥

উত্তর ও দক্ষিণ এই দুই অয়নে বলভদ্র এবং কৃষ্ণ এই দুই নাম  
 কীর্তন করিবে । অপর হে রাজেন্দ্র ! মাধব, পুণ্ডরীকাক্ষ, ভোগশায়ী,  
 পদ্মনাভ, হৃষীকেশ তথা ত্রিবিক্রমদেব, এই ছয় নাম বসন্তাদি ঋতু  
 ষট্‌কে কীর্তন করিবে ॥ ১২২ ॥

বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রমদেব, বামন, শ্রীধর, হৃষীকেশ, দামোদর,  
 পদ্মনাভ, যদুজ্যেষ্ঠ কেশব, নারায়ণ, মাধব এবং গোবিন্দ, চৈত্রাদি  
 ষাদশমাসে ক্রমে এই সকল নাম তথা কৃষ্ণ ও শুক্রপক্ষে প্রহ্লাদ ও  
 অনিরুদ্ধ নাম স্মরণ করিবে ॥

সর্ব, সর্বশিখ, শ্বাণু, ভূত, আদি, নিধি ও অব্যয় এই সাত নাম

আদিত্যাদিষু বারেষু ক্রমাদেবমস্মরেন ॥ ১২৩ ॥  
 বিশ্বং বিষ্ণুর্বমট্কারো ভূতভব্য ভবৎপ্রভুঃ ।  
 ভূতভূৎ ভূতকৃৎ ভাবো ভূতাত্মা ভূতভাবনঃ ॥  
 অব্যক্তঃ পুণ্ডরীকাক্ষো বিশ্বকর্মা শুচিশ্রবাসঃ ।  
 সঙ্ভাবো ভাবনোভর্তা প্রভবঃ প্রভুরীশ্বরঃ ॥  
 অপ্রমেয়ো হৃষীকেশঃ পদ্মনাভোহমরপ্রভুঃ ।  
 অগ্রাহঃ শাশ্বতো ধাতা কৃষ্ণশ্চৈতান্যস্মরেন ॥  
 দেবদেবশ্চ নামানি কৃত্তিকাদিষু যাদব ॥ ১২৪ ॥  
 ব্রহ্মাণং শ্রীপতিং বিষ্ণুং কপিলং শ্রীধরং প্রভুং ।  
 দামোদরং হৃষীকেশং গোবিন্দং মধুসূদনং ॥  
 ভূধরং গদীনং দেবং শঙ্খীনং পদ্মিনস্তথা ।  
 চক্রিণঞ্চ মহারাজ প্রথমাদিষু সংস্মরেন ॥ ১২৫ ॥

বিশ্বমিত্যাদিনি সপ্তবিংশতিনামানি কৃত্তিকাদিষু সপ্তবিংশতিনক্ষত্রেণ ক্রমাদেবাস্ম-  
 রেন ॥ ১২৪ ॥

প্রথমা তিথিঃ প্রতিপদং তদাদিষু পঞ্চদশতিথিষু ব্রহ্মাদীন পঞ্চদশক্রমেণৈব সংস্মরেন ॥ ১২৪

ক্রমে আদিত্যাদি বারে স্মরণ করিবে ॥ ১২৩ ॥

বিশ্ব, বিষ্ণু, বমট্কার, ভূতভব্যভবৎপ্রভুঃ, ভূতভূৎ, ভূতকৃৎ, ভাব, ভূতাত্মা, ভূতভাবন, অব্যক্ত, পুণ্ডরীকাক্ষ, বিশ্বকর্মা, শুচিশ্রবাসঃ, সঙ্ভাবঃ, ভাবন, ভর্তা, প্রভব, প্রভু, ঈশ্বর, অপ্রমেয়, হৃষীকেশ, পদ্মনাভ, অমর-প্রভু, অগ্রাহ, শাশ্বত, ধাতা এবং কৃষ্ণ । হে যাদব । কৃত্তিকাদি সপ্ত-বিংশতি নক্ষত্রে দেবদেবের এই সকল নাম কীর্তন করিবে ॥ ১২৪ ॥

ব্রহ্মা, শ্রীপতি, বিষ্ণু, কপিল, শ্রীধর, প্রভু, দামোদর, হৃষীকেশ, গোবিন্দ, মধুসূদন, ভূধর, গদী, শঙ্খী, পদ্মী এবং চক্রী । হে মহারাজ । প্রতিপদাদি পঞ্চদশ তিথিতে এই পঞ্চদশ নাম স্মরণ করিবে ॥ ১২৫ ॥

সর্বং বা সর্বদা নাম দেবদেবশ্চ যাদব ।

নামানি সর্বাণি জনার্দনশ্চ

কালশ্চ সর্বঃ পুরুষপ্রবীরঃ ।

তস্মাৎ সদা সর্বগতশ্চ নাম

গ্রাহ্যং যথেষ্টং বরদশ্চ রাজন্ ॥ ১২৬ ॥

বিবিধকামসিদ্ধয়ে চ পুলস্ত্যোক্তৌ ॥

কামঃ কামপ্রদঃ কান্তঃ কামপালস্তথা হরিঃ ।

আনন্দো মাধবশ্চৈব কামসংসিদ্ধয়ে জপেৎ ॥ ১২৭ ॥

নামঃ পরশুরামশ্চ নৃসিংহো বিষ্ণুর্নৈব চ ।

বিক্রমশ্চৈবমাদীনি জপ্যান্তরিজিগীষুভিঃ ॥

নহু চিত্তামণেরিব সর্বস্যাপি ভগবান্নামঃ সমানফলং ক্রমতে তৎ কিং বিশেষনির্দেশতো  
মাহাত্ম্যসঙ্কোচাপাদনেন সত্যং অত্যন্তকামাদ্রাপহুচিহ্নানাং প্রকাশসম্পদয়ে তথোক্তং ।  
বস্ত্তস্ত সর্বদা সর্বমেব নাম সেবামিত্যাহ সর্বমিতি । সংস্বরেদিতি পূর্বয়া ক্রিয়য়া  
গ্রাহমিতি পরয়া বা সম্বন্ধঃ । তদেব সংহতুকমাহ । নামানীতি ॥ ১২৬ ॥

কাম ইত্যাদি নামানি জপেৎ ॥ ১২৭ ॥

হে যাদব ! দেবদেবের সকল নাম সর্বদা কীর্তন করিবে ।  
হে রাজন্ ! জনার্দনের নাম সকল সর্বদাই কীর্তন করিবে, তাঁহার  
নাম কীর্তনে সকল কাল ও সর্বপুরুষই শ্রেষ্ঠ, অতএব সর্বদা সর্ব-  
গামি বরদাতার নাম সকল যথেষ্টরূপে গ্রহণ করিবে ॥ ১২৬ ॥

বিবিধ কামনা সিদ্ধি নিমিত্ত শ্রীভগবান্নাম সেবা

পুলস্ত্য বলিয়াছেন ॥

কাম, কামপ্রদ, কান্ত, কামপাল, হরি, আনন্দ এবং মাধব, সমস্ত  
কামনা সিদ্ধি নিমিত্ত এই সমুদায় নাম জপ করিবে ॥ ১২৭ ॥

শত্রুজয়কামী পুরুষ রাম, পরশুরাম, নৃসিংহ, বিষ্ণু এবং ত্রিবিক্রম,  
ইত্যাদি নাম জপ করিবে ॥

বিদ্যাসভ্যাত্তা নিত্যং জগুণ্যঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

দামোদরং বন্ধগতো নিত্যমেব জপেন্নরঃ ।

কেশবং পুণ্ডরীকাক্ষমনিশং হি তথা জপেৎ ।

নেত্রবাধাস্ত সর্বাস্ত হৃদীকেশং ভয়েষু চ ॥ ১২৮ ॥

অচ্যুতকাম্যুতকৈব জপেদৌষধকর্মাণি ।

সংগ্রামাভিমুখো গচ্ছন্ সংস্মরেদপরাজিতং ।

চক্রিণং গদিনকৈব শাক্ৰিণং খড়্গানন্তথা ।

কেমার্বী প্রাসমিত্যং দিক্ষু প্রাচ্যাদিষু স্মরেৎ ॥ ১২৯ ॥

অজিতকামিপকৈব সর্বং সর্বৈশ্বরং তথা ।

সংস্মরেৎ পুরুষো ভক্ত্যা ব্যবহারেষু সর্বদা ॥ ১৩০ ॥

নারায়ণং সর্বকালং স্মৃতপ্রস্থগনাদিষু ।

নেত্রবাধাস্ত চক্ষুঃপীড়াস্ত ॥ ১২৮ ॥

প্রবসন্ বিদেশং গচ্ছন্ চক্রাদীন চতুরং প্রাচ্যাদিচতুর্দিক্ ক্রমাৎ স্মরেৎ ॥ ১২৯ ॥

ব্যবহারেষু বাণিজ্যাদিষু ॥ ১৩০ ॥

বিদ্যা অভ্যাগমীল পুরুষ নিত্য পুরুষোত্তম নাম জপ করিবেন, বন্ধনপ্রাপ্ত পুরুষ নিত্য দামোদর নাম জপ করিবেন । নেত্র প্রভৃতির পীড়া সমুদায়ে নিরন্তর কেশব ও পুণ্ডরীকাক্ষ নাম জপ করিবে । ভয় সকল উপস্থিত হইলে হৃদীকেশ নাম জপ করিবে ॥ ১২৮ ॥

ঔষধ কর্মে অচ্যুত ও অমৃত নাম জপ করিবে । সংগ্রামের অভি-  
মুখে গমনকালীন অপরাজিত নাম স্মরণ করিবে । পূর্বাদি দিক্চতু-  
র্দিকে গমনশীল পুরুষ মঙ্গল ইচ্ছা করিয়া ক্রমাৎ চক্রী, গদী, শাক্ৰী ও  
খড়্গী এই চারি নাম স্মরণ করিবে ॥ ১২৯ ॥

পুরুষ সর্বদা ভক্তিপূর্বক বাণিজ্যাদি ব্যবহার সকলে অজিত,  
অবিপ, সর্ব ও সর্বৈশ্বরকে স্মরণ করিবেন ॥ ১৩০ ॥

স্মৃত ( হাঁচি ) ও স্থগন প্রভৃতি সকল সময়ে তথা গ্রহ-নক্ষত্র-পীড়া



গ্রহনক্ষত্রগীড়াঙ্ক দেববাধাঙ্ক সৰ্ব্বতঃ ॥ ১৩১ ॥  
 দক্ষ্যৈঃগৈরিনিরোধেযু ব্যাঙ্গসিংহাদিসঙ্কটে ।  
 অঙ্ককারে তদন্তীত্রে নরসিংহমুস্মরেৎ ।  
 অগ্নিদাহে সমুৎপন্নে সংস্মরেজ্জলশায়িনং ।  
 গরুড়ধ্বজানুস্মরণাদ্বিমলীৰ্য্যং ব্যপোহতি ।  
 স্নানে দেবার্কনে হোমে প্রণিপাতে প্রদক্ষিণে ।  
 কীর্ত্তয়েন্তগবন্মাম বাসুদেবেতি তৎপরঃ ।  
 স্থাপনে বিতথাচ্ছাদেঃপথ্যানে চ দুৰ্দ্ধজে ।  
 কুৰ্ব্বীত তস্মান ভূত্বা অনস্তাচ্যুতকীর্ত্তনং ॥ ১৩২ ॥  
 নারায়ণং শার্ঙ্গধরং শ্রীধরং পুরুষোত্তমং ।  
 বামনং খড়্গানকৈব দুৰ্দ্ধ্বপ্তে সদা স্মরেৎ ।

দেববাধাঙ্ক অতিবৃষ্টাদিষু ॥ ১৩১ ॥

ছট্বেগপথ্যানে ছট্জনচিস্তিতানিষ্টে ॥ ১৩২ ॥

এবং অতিবৃষ্টি প্রভৃতি দেববাধা সকলে সৰ্ব্বতোভাবে নারায়ণকে  
স্মরণ করিবে ॥ ১৩১ ॥

দক্ষ্য ও গৈরিগণ কর্তৃক নিরোধ তথা সিংহব্যাঙ্গাদিসঙ্কটে, ভীত-  
ভঙ্কঃ ও ঘোর অঙ্ককারে নরসিংহ নাম স্মরণ করিবে ॥

অগ্নিদাহ উপস্থিত হইলে জলশায়িকে স্মরণ করিবে, গরুড়ধ্বজকে  
স্মরণ করিলে বিষের পরাক্রম বিনষ্ট হয় । ভগবৎপরায়ণ ব্যক্তি স্নান,  
দেবার্কন, হোম, প্রণাম ও প্রদক্ষিণকালে বাসুদেব এই ভগবন্মাম  
কীর্ত্তন করিবেন ॥

বিত ও থাচ্ছাদির স্থাপনে তথা দুৰ্দ্ধজনচিস্তিত অনিষ্টে ভগবদ্ভক্ত-  
চিত্ত হইরা, হে অনস্ত ! হে অচ্যুত ! এই নাম কীর্ত্তন করিবে ॥ ১৩২ ॥

নারায়ণ, শার্ঙ্গধর, শ্রীধর, পুরুষোত্তম, বামন ও খড়্গী দুঃখের  
দর্শনে সৰ্ব্বদা এই সকল নাম স্মরণ করিবে ॥

মহার্ণবানৌ পর্য্যঙ্কশায়িনঞ্চ নরঃ স্মরেৎ ।  
 বলভদ্রং সমুদ্যতং সর্বকর্মাণি সংস্মরেৎ ।  
 জগৎপতিমপ্যত্যাগং স্তবন্ ভক্ত্যা ন সীদতি ।  
 শ্রীশং সর্বভূতাদয়িকৈ কৰ্ম্মণ্যোশু প্রকীর্তয়েৎ ।  
 অরিন্দ্রেষু হ্রশেবেষু বিশোকঞ্চ সদা জপেৎ ।  
 গরুপ্রপাতাশ্চিজলবন্ধনাদিষু মৃত্যুযু ।  
 স্বতন্ত্রপরতন্ত্রেষু বাহুদেবং জপেদ্বিধঃ ॥ ১৩৩ ॥  
 সর্বার্থশক্তিযুক্তস্য দেবদেবস্য চক্রিণঃ ।  
 যথাভিরোচতে নাম তৎ সর্বার্থেষু কীর্তয়েৎ ।  
 সর্বার্থসিদ্ধিমাশ্নোতি নাম্নাসেকার্থতা যতঃ ।

মরুনির্জলদেশস্তন্নিহ্ন প্রপাতঃ অকস্মাদগমনং । মরুদ্বিত্তি পাঠে বাত্যা তদাদিষু  
 মৃত্যু মরণহেতুযু । কণ্ডুতেষু । স্বতন্ত্রপরতন্ত্রেষু স্বাধীনপরাদীনেষু স্বতঃ প্রাপ্তেষু পদৈরবা  
 প্রাপিতেষু ॥ ১৩৩ ॥

মনুষ্য মহাসমুদ্রাদিতে পর্য্যঙ্কশায়িকৈ স্মরণ করিবে, সমুদ্রনি  
 নিগিত সকল কৰ্ম্মে বলভদ্রকে স্মরণ করিবে ॥

সন্তান নিগিত ভক্তি পূর্বক জগৎপতিকে স্তব করিলে বিপদগুস্ত  
 হয় না । সর্বপ্রকার আভূতাদয়িক কৰ্ম্মে আশু শ্রীশ ভগবান্কে কীর্তন  
 করিবে । অশেষ বিঘ্ন সকলে বিশোক নামা ভগবান্কে সর্বদা জপ  
 করিবে ॥

নির্জলপ্রদেশে অকস্মাৎ গমন, অগ্নি, জল এবং বন্ধনাদি মৃত্যু-  
 সকলে তথা স্বতন্ত্র ও পরতন্ত্র সমুদায়ে পণ্ডিত ব্যক্তি বাহুদেব নাম  
 জপ করিবেন ॥ ১৩৩ ॥

সর্বার্থশক্তিযুক্ত দেবদেব চক্রিণ যে নামে অভিহিত হইবে, সকল  
 বিষয়ে সেই নাম কীর্তন করিবে ॥

নাম সকলের একার্থতাশ্রয়, এই সমুদায় নামই পরব্রহ্ম হরির,

সর্বাণ্যেতানি নামানি পরস্ত ব্রহ্মণো হমৈঃ ॥ ১৩৪ ॥

এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ মার্কণ্ডেয়বজ্রসম্বাদে ॥

কিক ॥

কূর্মং বরাহং মৎস্যম্ভা জলপ্রতরণে স্মরেৎ ।

ভ্রাজিষুমগ্নিজননে জপেদ্রাম ত্র্যধিতং ॥ ১৩৫ ॥

গরুড়ধ্বজানুস্মরণাদাপনোমুচ্যতে নরঃ ।

স্বরজুস্তপিরোরোগবিষবীর্যক শাম্যতি ।

বলভদ্রস্ত যুদ্ধার্থী কৃষ্যারস্তে হলায়ুধং ।

উত্তারণং বণিজ্যার্থী রামমজ্জাদয়ে নৃপ ।

মাজল্যং মঙ্গলং বিষ্ণুং মাজল্যেযু চ কীর্তয়েৎ ।

উত্তিষ্ঠনু কীর্তয়েদ্বিষ্ণুং প্রস্থপনু মাধবং নরঃ ।

যস্য চ বরাহি শ্রীভিত্তেন তদেব সেব্যং তেনৈব তস্য সর্বার্থসিদ্ধিরিত্যাহ সর্বার্থেতি  
বাভ্যাং ॥ ১৩৪ ॥

অধিতং অবিচ্ছিন্নং ॥ ১৩৫ ॥

অস্বাধীনাং বীৰ্য্যং প্রতাপচ শাম্যতি ॥ ১৩৬ ॥

যে কোন নাম জপ করিলেই সর্বার্থ সিদ্ধি হয় ॥ ১৩৪ ॥

এই প্রকার বিষ্ণুধর্মোত্তরেও শ্রীমার্কণ্ডেয় ও বজ্রসম্বাদে ॥

আরও ॥

জলসত্তরণে কূর্ম, বরাহ ও মৎস্য দেবকে স্মরণ করিবে এবং অগ্নি  
উৎপন্ন হইলে নিরস্তর ভ্রাজিষু ভগবদ্ভ্যাম জপ করিবে ॥ ১৩৫ ॥

হে নৃপ ! গরুড়ধ্বজ নাম করিলে মনুষ্য আপন হইতে মুক্ত তথা  
স্বরজুস্তপিরোরোগ ও বিবাদের প্রভাব উপশম হয় । যুদ্ধার্থী পুরুষ  
বলভদ্রকে, কৃষিকার্য্যের আরস্তে হলায়ুধকে এবং বণিজ্যার্থী উত্তা-  
রণকে, অজ্ঞাদয়ে রামকে ও মাজল্যকার্য্য সমুদয়ে মঙ্গলপ্রদ মঙ্গল  
স্বরূপ বিষ্ণুকে কীর্তন করিবে ॥

মনুষ্য উদ্ধানে বিষ্ণু, শয়নে মাধব, ভোজনে গোবিন্দ এবং সর্বত্র

ভোজনে চৈব গোবিন্দং সৰ্ব্বত্র মধুসূদনং ।

তত্রৈবাশ্রয়ে ॥

ঔষধে চিস্তয়েদ্বিষ্ণুং ভোজনে চ জনার্দনং ।

শয়নে পদ্মনাভঞ্চ মৈথুনে চ প্রজাপতিং ।

সংগ্রামে চক্রিং ক্রুদ্ধং স্থানভ্রংশে ত্রিবিজয়ং ।

নারায়ণং বৃষোৎসর্গে শ্রীধরং শ্রিয়সঙ্গমে ।

জলমধ্যে তু বারাহং পাবকে জলশায়িনং ॥ ১০৬ ॥

কাননে নরসিংহঞ্চ পৰ্বতে রঘুনন্দনং ।

দুঃস্বপ্নে স্মর গোবিন্দং বিমুক্তৌ মধুসূদনং ।

সারাস্থ বামনং দেবং সৰ্ব্বকার্যোষু মাধবং ॥ ১০৭ ॥

কিঞ্চ ॥

কীৰ্ত্তয়েদ্বাহুদেবঞ্চ অনুক্লেষপি যাদব ।

বিমুক্তৌ শুদ্ধি বিশেষার্থঃ ॥ ১০৭ ॥

মধুসূদনকে কীৰ্ত্তন করিবে ॥

ঐ গ্রন্থেই অন্য স্থানে ॥

ঔষধে বিষ্ণু, ভোজনে জনার্দন, শয়নে পদ্মনাভ, মৈথুনে অৰ্ঘ্যে  
বিবাহে প্রজাপতি, সংগ্রামে ক্রোধ স্বরূপ চক্রী, স্থানভ্রংশে ত্রিবিজয়,  
বৃষোৎসর্গে নারায়ণ, শ্রিয়সঙ্গমে শ্রীধর, জলমধ্যে বারাহ এবং জলশায়ী  
জলশায়ীকে চিস্তা করিবে ॥ ১০৬ ॥

কাননে নরসিংহ, পৰ্বতে রঘুনন্দন, দুঃস্বপ্নে গোবিন্দ, শুদ্ধি বিশেষ  
নিমিত্ত মধুসূদন, সারাসকলে বামন এবং সৰ্ব্বকার্যো মাধবদেবকে  
স্মরণ কর ॥ ১০৭ ॥

আরও ॥

হে বাদব ! যে সকল বিষয় উক্ত হয় নাই, তৎসমুদায় এবং

কার্য্যারম্ভে তথা রাজন্ যথেকং নাম কীর্ত্তয়েৎ ।  
 সৰ্ব্বাণি নামানি হি তস্মৈ রাজন্  
 সৰ্ব্বার্থসিদ্ধৈ তু ভবন্তি পুংসঃ ।  
 তস্মাদযথেকং খলু কৃষ্ণনাং  
 সৰ্ব্বেষু কার্য্যেষু জপেত ভক্ত্যা ॥  
 অথ সামান্যতঃ শ্রীভগবন্মামকীর্ত্তনমাহাভ্যাং ।  
 তজ্জাখিলপাপোন্মূলনশ্বং ।  
 বিমুগ্ধশ্চৈ হরিভক্তিহৃদোদয়ে চোক্তং নারদেন ॥  
 অহো স্তনির্ম্মলা যুগং রাগো হি হরিকীর্ত্তনে ।  
 অবিধূয় তমঃ কৃৎস্নং নৃণাং নোদেতি সূর্য্যনং ॥ ১৩৮ ॥

স্তনির্ম্মলাঃ অত্যন্তমলহীনঃ হি যস্মাৎ হরিকীর্ত্তনে রাগঃ প্রজ্ঞা নৃণাং তমঃ পাপমলং  
 কৃৎস্নং অবিধূয় অনিরম্য নোদেতি অপি তু বিধূয়েবোদেতি । যথা সূর্য্যোহন্ধকারং সৰ্ব্বং  
 বিধূয়েবোদেতি তদ্বৎ ॥ ১৩৮ ॥

কার্য্যারম্ভে যথেকরূপে বাস্তবদেবের নাম কীর্ত্তন করিবে ॥  
 হে রাজন্ ! ভগবানের সমস্ত নাগই পুরুষের সৰ্ব্বকার্য্য সিদ্ধির  
 নিমিত্ত হয়, অতএব সকল কার্য্যই ভক্তিপূর্ব্বক যথেকরূপে কৃষ্ণনাম  
 জপ করিবে ॥

অথ সামান্যতঃ শ্রীভগবন্মাম কীর্ত্তনমাহাভ্যাং ।

তস্মাধ্যে অখিল পাপের উন্মূলনশ্ব যথা—

বিমুগ্ধশ্চৈ ও হরিভক্তিহৃদোদয়ে নারদ বলিয়াছেন ॥

কি আশ্চর্য্য ! তোমাদের যখন হরিকীর্ত্তনে প্রজ্ঞা দেখিতেছি,  
 তখন তোমরা অতিশয়রূপে নিষ্পাপ, যেমন সূর্য্য উদিত হইয়া সমুদ্রায়  
 অন্ধকার বিনষ্ট করেন, তাহার স্থায় কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হইয়া সকল  
 পাপ দূর করিয়া থাকেন ॥ ১৩৮ ॥

গারুড়ঃ ॥

পাপানলশ্র দীপ্তশ্র মাকুর্কশ্র ভয়াং নরাঃ ।

গোবিন্দনাম মেঘৌঘৈর্নশ্রতে নীরবিন্দুভিঃ ॥ ১৩৯ ॥

অবশেনাপি যম্মান্নি কীর্ত্তিতে সর্বপাতকৈঃ ।

পুমান্ বিমূচ্যতে সদ্যঃ সিংহত্রস্তৈর্মুগৈরিব ॥ ১৪০ ॥

যম্মাগ কীর্ত্তনং ভক্ত্যা বিলাপনমমুত্তমং ।

গোবিন্দস্য নামৈব মেঘৌঘান্তর্যে নীরবিন্দবতৈস্তর্হেতুভিন্নশ্রতে নশ্রতি ॥ ১৩৯ ॥

অবশেনাপি যদৃচ্ছাপি যস্য নান্নি কীর্ত্তিতে সতি যথা অকস্মাদাগতং সিংহং দৃষ্ট্বা ত্রস্তা  
হরিণং অবরুদ্ধস্তো বৃকান্তং বিন্ধজ্য পলারস্তে তথং । যথা যুগ্মগার্থং বনং প্রবিষ্টঃ কশ্চিৎ  
পুমান্ বৃকৈরাবৃত্তোৎকস্মাদাগতং সিংহং দৃষ্ট্বা ত্রৈস্তৈস্তর্ঘ্যাসৌ বিমূচ্যতে তদ্বদিতি ॥ ১৪০ ॥

ভক্ত্যা তৎ কীর্ত্তনফলমাহ যম্মামেতি ষাটশাক্তাদি প্রায়শ্চিত্তঃ পাপমেন বিনশ্রতি তৎ  
সংস্কারত্ববশিষ্যতে ইদং ত্রশেষাণাং সংস্কারাণাং পাপানাং বিলাপকং বিনাশকং ন চান্তেন  
নিঃশেষপাপক্ষয়ঃ স্যাদিতি দৃষ্টাভেনাহ যথা ধাতুনাং স্বর্ণাদীনাং উত্তর্জনপ্রক্ষালনাদি ধাতু-

গরুড়পুরাণে ॥

অহে মনুষ্যগণ ! প্রদীপ্ত পাপায়ি দেখিয়া ভয় করিত্ত না,  
গোবিন্দনামরূপ মেঘপুঞ্জের জলবিন্দুসমূহেঐ অগ্নি বিনষ্ট হইবে ॥ ১৩৯

অবশেও যাঁহার নাম কীর্ত্তন করিলে সিংহ ত্রস্ত যুগ্মগণের আগ্ন  
অর্থাৎ অকস্মাৎ আগত সিংহ অলোকন করিয়া বৃকপেষ্টিত হরিণ  
যেমন মুক্ত হয়, তাহার আগ্ন পুরুষ সর্বপ্রকার পাতক হইতে সদ্যঃ  
বিমুক্ত হইলেন ॥ ১৪০ ॥

হে মৈত্রেয় ! যেমন অগ্নি স্বর্ণাদি ধাতু সকলের সংশোধক,  
তাঁহার আগ্ন ভক্তিপূর্বক যাঁহার নাম কীর্ত্তন করিলে সর্বপ্রকার

মৈত্রেয়্যাশেষপাপানাং ধাতুনাশিব পাবকঃ ॥ ১৪১ ॥

যস্মিন্মাস্তগতির্ন যাতি নরকং স্বর্গোহপি বচ্চিস্তনে

বিস্মো যত্র নিবেশিতাঃ স্মনসো ব্রাহ্মোহপি লোকোহন্নকঃ ।

মুক্তিং চেতসি যঃ স্থিতোহমলধিয়াং পুংসাং দদাত্যব্যয়ঃ

কিঞ্চিৎ যদঘং প্রযাতি বিলয়ং তত্রাচ্যুতে কীর্তিতে ॥ ১৪২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

সায়ং প্রাতস্তথা কৃত্বা দেবদেবশ্চ কীর্তনং ।

স্তবসংযোগজং মলং ন নাশয়তি কিন্তু পাবক এব অতঃ সর্বোত্তমমিদমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৪১ ॥

হরিকীর্তনমাজ্ঞেয় সর্বপাপক্ষয়ো ভবতীতি । যদ্ব্যক্তং তৎ কৈমুতিকল্পায়েনোপপাদয়তি  
যস্মিন্মতি । ভক্তা নিকৃষ্টা মতির্ধেন অচ্যুতৈকচিত ইতি যাবৎ । স প্রমাদাদিকৃতৈ-  
রদৈর্নরকং ন যাতি তস্মিন্নবসংল্লাবাসম্ভাবাৎ । যস্য চিত্তেন ধ্যানে ক্রিয়মাণে স্বর্গপ্রাপ্তিরপি  
বিঘ্নপ্রায়া । যস্মিন্ নিবেশিত আত্মা মনশ্চ সমাধিনা যেন তস্য ব্রহ্মলোকোহপ্যতিতুচ্ছঃ ।  
তস্মাদন্থা কথঞ্চিদপি যশ্চেতসি স্থিতঃ অতএব নির্মলধিয়াং । যত্র অকারগ্রাস্তেব বিনা  
মলিনমভীনাংপি মুক্তিমপি দদাতি । যদৈবং বৈকল্যকারণাং স্বতিমাজ্ঞেয়াচ্যুতনিষ্ঠানা-  
মীদৃশং কলগোরবং তদা তস্মাকীর্তনেন পরেষামপ্যাঘং ক্ষয়তাং স্বকীয়াবনাশঃ কিঞ্চি-  
মিত্যর্থঃ । অথ ইতি প্রথমাস্তপাঠে পাপোহপি জনঃ বিলয়ং মোক্ষং । অস্তং সমানং ।  
এবঞ্চ সতি মুক্তিপ্রদশ্চেষং শ্লোকো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৪২ ॥

পাপেষু অতিশয়রূপে সংশোধন হয় ॥ ১৪১ ॥

যাঁহাতে চিত্ত সমর্পণ করিলে যখন নরক গতি হয় না, যাঁহার ধ্যান  
করিলে স্বর্গ প্রাপ্তিও বিঘ্নপ্রায় হয়, যাঁহাতে সমাধি দ্বারা মন নিবে-  
শিত করিলে ব্রহ্মলোকও যখন অতিতুচ্ছ বোধ হয়, যে অব্যয় পুরুষ  
নির্মলচিত্ত মানবগণের চিত্ত মধ্যে অবস্থিত হইয়া যখন মুক্তি প্রদান  
করেন, তখন অচ্যুত নাম কীর্তন করিলে যে পাপ নষ্ট হইবে না  
আশ্চর্য্য কি । ॥ ১৪২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

সায়ং এবং প্রাতঃকালে দেবদেব বিষ্ণুর নাম কীর্তন করিয়া সকল

সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

বামনে ॥

নারায়ণো নাম নরো নরাণাং

প্রসিদ্ধচোরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাং ।

অনেকজন্মার্জিতপাপমক্ষয়ং

হরত্যশেষং শ্রুতমাত্র এব ॥ ১৪৩ ॥

স্কান্দে ॥

গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভুক্তিবর্জিতৈঃ ।

দহতে সর্বপাপানি যুগান্তামিরিবোধিতঃ ॥ ১৪৪ ॥

গোবিন্দনাম্না যঃ কশ্চিন্নরো ভবতি ভূতলে ।

নারায়ণ ইতি নরশ্চেতি নাম । যথা হে নরাঃ তো জনাঃ নামস্বরূপো নারায়ণঃ । যথা  
নারায়ণনামা নর ইত্যর্থঃ ॥ ১৪৩ ॥

তথা যমেব ব্যঞ্জয়তি ভক্ত্যা বা প্রোক্তং ভুক্তিবর্জিতৈর্জনৈর্বাহ ভক্ত্যা প্রোক্তমিতি ॥ ১৪৪ ॥

পাপ হইতে মুক্তি লাভ করত স্বর্গলোকে পরম সুখে বিরাজ করে ॥

বামনপুরাণে ॥

নারায়ণ নামরূপ নর পৃথিবীমধ্যে প্রসিদ্ধ চোর বলিয়া বিখ্যাত,  
যে হেতু ঐ নারায়ণ নামরূপ চোর কর্ণরন্ধ্রে প্রবেশমাত্র সমুদায়দেগের  
বহুজন্মোপার্জিত পাপমক্ষয় অশেষরূপে হরণ করে, কিঞ্চিন্মাত্রও  
অবশেষ রাখে না ॥ ১৪৩ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

গোবিন্দ এই নাম ভক্তিপূর্বক বলুক বা ভুক্তিবর্জিত হইয়াই  
কীর্তন করুক, ঐ নাম উখিত প্রলয়ামির স্তায় হইয়া সমুদায় পাপ  
দহ করেন ॥ ১৪৪ ॥

পৃথিবীতে গোবিন্দ নামে যদি কোন পুরুষ থাকে, তাহারও নাম



কীর্তনাদেব তস্মাপি পাপং যাতি সহস্রদা ॥  
 কালীখণ্ডে ॥  
 প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো যথাহনলকণো দহেৎ ।  
 তথোষ্ঠপুটসংস্পৃষ্টং হরিনাম দহেদঘং ॥  
 বৃহস্মারদীয়ে । লুক্কোপাখ্যানান্তে ॥  
 নরাণাং বিষয়াহ্নানাং মমতাকুলচেতসাং ।  
 একমেব হরের্মাম সর্বপাপবিনাশনং ॥  
 অতএব তত্রৈব যমেনোক্তং ॥  
 হরি হরি সঙ্কছুচ্চরিতং দস্ত্যচ্ছলেন যৈর্মমুযৈঃ ।

কৃতং কৃতমিত্য মধ্যদেশে লৌকিকীভাষা হরিহরীতি । জনজ্ঞা জঠরস্য মার্গোহপি  
 লুপ্তো যেবাং তে মুক্তা ইত্যর্থঃ । মম পটলিপিং ন বিশস্তি মদধিকারং ন গচ্ছতীত্যর্থঃ ॥১৪৫

কীর্তনমাত্রে সহস্র প্রকারে পাপ গমন করে ॥

কালীখণ্ডে ॥

ভ্রমবশতও যেমন অগ্নিকণস্পৃষ্ট হইলে দাহ করে, তদ্রূপ হরিনাম  
 ওষ্ঠদ্বয় সংস্পৃষ্ট হইয়া পাপ দহন করেন ॥

বৃহস্মারদীয়পুরাণে । লুক্কের উপাখ্যানের অন্তে ॥

মমতাকুলচিত্ত বিষয়াক্র মানবগণের একমাত্র হরিনামই সকল  
 পাপের বিনাশক ॥

অতএব ঐ বৃহস্মারদীয়েই যম বলিয়াছেন ॥

যে সকল মমুয্য দস্ত্যচ্ছলেও যদি একবার হরি হরি এই শব্দ উচ্চা-  
 রণ করে, তাহা হইলে তাহাদের জননীজঠরের মার্গ বিমুক্ত হয় এবং  
 তাহারা আর আমার পটলিপির মধ্যে প্রবেশ করে না অর্থাৎ সেই

জননীজঠরমার্গলুপ্তা ন মম পটলপিং বিশস্তি মর্ত্যাঃ ॥ ১৪৫ ॥  
 পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যো দেবশর্ম্মোপাখ্যানান্তে  
 শ্রীনারদোক্তৌ ॥  
 হত্যাযুতং পানসহস্রমুগ্রং.  
 গুর্বঙ্গনাকোটিনিষেবণঞ্চ ।  
 স্তেয়াশ্চনেকানি হরিপ্রিয়েণ  
 গোবিন্দনাম্না নিহতানি সদ্যঃ ॥ ১৪৬ ॥  
 অনিচ্ছাপি দহতি স্পৃষ্টৌহুতবহৌ যথা ।  
 তথা দহতি গোবিন্দনাম ব্যাজাদপীরিতং ॥ ১৪৭ ॥  
 তত্রৈব শ্রীযমত্রাঙ্গণসম্বাদে ॥  
 কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।  
 ছুরিতানি বিলীয়ন্তে তমাংসীং দিনোদয়ে ॥

অনেকানি বিশ্রম্বর্ণচৌর্যাদানি ॥ ১৪৬ ॥

ব্যাজং পুত্রাহনাদিচ্ছাদপ্যুক্তং ॥ ১৪৭ ॥

সকল মনুষ্য আমার অধিকার মধ্যে আগমন করে না ॥ ১৪৫ ॥

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যো দেবশর্ম্মার  
 উপাখ্যানের শেষে শ্রীনারদের বাক্য যথা ॥

হরিতত্ত্ব যদি অযুত ব্রহ্মহত্যা, ভয়ানক সহস্র মদ্যপান, কোটি  
 গুর্বঙ্গনা গমন এবং অনেক বিশ্রম্বর্ণ চৌর্য্য করে, তাহা হইলেও হরি-  
 প্রিয় গোবিন্দ নামে তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট হয় ॥ ১৪৬ ॥

যেমন অনিচ্ছায় অগ্নিস্পৃষ্ট হইলে দাহ করে, তদ্রূপ পুত্র নামাদি  
 ছলেও গোবিন্দ নাম কীর্তিত হইলে সমুদায় পাপ বিনষ্ট করেন ॥ ১৪৭ ॥

ঐ পদ্মপুরাণেই শ্রীযম ও ব্রাহ্মণসম্বাদে ॥

অমিততেজাঃ বিষ্ণু ও শ্রীকৃষ্ণের কীর্তনমাত্রেই দিবা প্রকাশে  
 অন্ধকারের স্থায় পাপ সকল বিনষ্ট হয় ॥

নাশ্চৎপশ্যামি জন্তুনাং বিহায় পরিকীর্তনং ।  
 সৰ্বপাপপ্রশমনং প্রায়শ্চিত্তং দ্বিজোত্তম ॥ ১৪৮ ॥  
 ষষ্ঠস্কন্ধে অজ্ঞামিলোপাখ্যানে ॥  
 অয়ং হি কৃতনির্বেশো জন্মকোটাংহসামপি ।  
 যদ্ব্যাজহার বিবশো নাম স্বস্ত্যয়নং হরেঃ ॥ ১৪৯ ॥  
 স্তেনঃ সুরাপো মিত্রঙ্গুত্রঙ্গহা গুরুতল্লগঃ ।

সৰ্বপাপপ্রশমনরূপং প্রায়শ্চিত্তমন্তং ন পশ্যামি। অজ্ঞায় সনাসনপাপক্ষপণাশঙ্কে: ॥১৪৮  
 অয়মজ্ঞামিলঃ কৃতো নির্বেশঃ প্রায়শ্চিত্তং যেন। যং যদ্ব্যবিশোহপি হরেন্নাম  
 ব্যাজহার উচ্চারিতবান্। ন কেবলং প্রায়শ্চিত্তমাত্রং হরেন্নাম অপি তু স্বস্ত্যয়নং যোক্ষ-  
 সাধনমপি। যদা পরমমদলায়তনমপি ॥ ১৪৯ ॥

নম্র কামকৃতানাং বহুনাং মহাপাতকানাং সহস্রশ আবর্তিতানাং দাদশাকাদি কোটিভি-  
 রপ্যানিবর্ত্তানাং কথমিদমেকমেব প্রায়শ্চিত্তং স্যাত্তত্রাহঃ শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ স্তেন ইতি  
 বাভ্যাং। অনিচ্ছতং শ্রেষ্ঠং প্রায়শ্চিত্তমিদমেব তত্র হেতুঃ যতো নামব্যাহরণাং নামো-

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ ! প্রাণিদিগের হরিকীর্তন ব্যতিরেকে, সৰ্বপাপ-  
 প্রশমনকারী অন্য প্রায়শ্চিত্ত দেখিতেছি না ॥ ১৪৮ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৭ শ্লোক হইতে অজ্ঞামিলোপাখ্যানে ॥

অহে যমানুচরগণ ! যদিও এই অজ্ঞামিল জন্মাবধি কোটি কোটি  
 পাপ করিয়া আপনার ও আপন পরিবারবর্গের তরণ পোষণ করিয়া-  
 ছিল, তথাচ যে হরিনাম কেবল প্রায়শ্চিত্ত নহে, পরম স্বস্ত্যয়ন অর্থাৎ  
 মোক্ষপ্রদ, এ ব্যক্তি অবশ হইয়া তাহা উচ্চারণ করিয়াছে ॥ ১৪৯ ॥

অহে শমনকিঙ্করগণ ! তোমরা মনে এমনত আশঙ্কা করিও না যে,  
 অজ্ঞানকৃত পাপ নামবলে বিনষ্ট হউক, জ্ঞানকৃত বহুতর পাপ সহস্র  
 প্রকারে কৃত হইলে দাদশাকিক কোটি কোটি ব্রতচরণেও নিবৃত্ত হয়  
 না, এ বিষয়ের স্থূল সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর। যে সকল ব্যক্তি স্বর্ণভেদী,

শ্রীরাঙ্গপিভূগো হস্তা যে চ পাতকিনোহপরে ॥

সর্বেষামপ্যঘবতামিদমেব অনিচ্ছতং ।

নাম ব্যাহরণং বিষ্ণোর্ষতস্তদ্বিষয়া মতিঃ ॥ ১৫০ ॥

ন নিচ্ছতৈরুদিতৈত্র্যক্সবান্ভি-

স্তথা বিশুদ্ধাত্মঘবান্ ভ্রতাদিভিঃ ।

যথা হরেনামপদৈরুদাহতৈ-

স্তত্ৰুতমঃশ্লোকগুণোপলভ্যকং ॥ ১৫১ ॥

চারকপুরুষবিষয়া নদীয়েহয়ং ময়া সর্বতো রক্ষণীয়ে নিতরামহুগ্রাহ ইতি বিষ্ণোর্মতি-  
ত্বতি ॥ ১৫০ ॥

শ্রেষ্ঠমেনোপপাদয়তি নেতি ব্রহ্মবাদিভির্মহাদিভিক্টৈত্র্যাদিভিনিচ্ছতস্তথা ন  
শুদ্ধাতি উদাহতৈরুদিতৈত্র্যক্সবান্ভি নামপদৈঃ । তত্র চ নমামীত্যাদি ক্রিয়াযোগোহপি  
নাপেক্ষিত ইতি দর্শিতং । কিঞ্চ । তন্মামপাদোচ্চারণং উত্তমঃশ্লোকগুণানাং উপলভ্যকং  
জ্ঞাপকং ভবতি নতু কচ্ছুচাত্মায়াদিবং পাপনিবৃত্তিমায়েনোপকীর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥

মদ্যপায়ী, মিত্রদ্রোহী, ব্রহ্মহন, গুরুপত্নীগামী, শ্রীহত্যাকারী, গোবধ-  
কারী এবং অগ্ন্যাগ্ন্য বিবিধ পাপাচারী ॥

তাহাদের সকল পাপের ইহাই (নারায়ণ নামই) শ্রেষ্ঠ প্রায়-  
শ্চিত্ত, যেহেতু নারায়ণ নাম উচ্চারণ করিবারাত্র তাহাদের বিষয়ে  
ভগবানের মতি হয় অর্থাৎ তিনি মনে করেন, এই নামোচ্চারণ ব্যক্তি  
আমার পুরুষ, ইহাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করা আমার কর্তব্য ॥ ১৫০ ॥

অহে যমদূত সকল ! মহাদি ব্রহ্মবাদি মুনিগণ পাপনিচ্ছতি  
নিমিত্ত যে সকল ভ্রতাদি প্রায়শ্চিত্ত কহিয়াছেন, তাহাতে পাপি ব্যক্তি  
তরুণ শুদ্ধ হয় না, ভগবান্ হরির নাম মাত্র উচ্চারণে যরুণ শুদ্ধ  
হইয়া থাকে । অপর নামোচ্চারণে পাপ নাশ ভিন্ন অন্য ফলও জন্মিয়া  
থাকে, যেহেতু নামোচ্চারণে উত্তমঃশ্লোক ভগবানের গুণ সকলও  
প্রকাশ করিয়া দেয়, তাহা কচ্ছুচাত্মায়াদি প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা পাপ-  
ক্ষমায়েরে পরিকীর্ণ হয় না ॥ ১৫১ ॥

সাক্ষেভ্যং পারিহাস্তথা স্তোভং হেলনমেব বা ।

বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুঃ ॥ ১৫২ ॥

পতিতঃ স্থলিতো ভয়ঃ সংদষ্টস্তপ্ত আহতঃ ।

হরিরিত্যবশোনাহ পুমান্মাইতি যাতনাঃ ॥ ১৫৩ ॥

নম্রং পুজনামাগ্রহীৎ নতু ভগবন্মাম ভদ্রাহঃ সাক্ষেভ্যং পুজাদৌ সঙ্কেতিতং । পরি-  
হাস্যং পরিহাসেন কৃতং । স্তোভং গীতালাপপূরণাদার্থে কৃতং । হেলনং কিং বিকুনেতি  
সাবজ্ঞমপি বা বৈকুণ্ঠনামোচ্চারণং ॥ ১৫২ ॥

নম্র নামং সঙ্কল্পপূর্ণকং বৈকুণ্ঠনামাগ্রহীৎ কিন্তু পুজস্নেহগরবশঃ সন্ ভদ্রাহঃ পতিত  
ইতি । অবশোনাপি যো হরিরিত্যাহ স যাতনা নাইতি । পুমানিত্যেনে নাত্র বর্ণা-  
শ্রমাদিনিয়ম ইত্যুক্তং । অবশব্দমেবাহঃ পতিতঃ প্রাসাদাদিত্যঃ স্থলিতো নার্গে ভয়ে  
ভয়গাত্রঃ সংদষ্টঃ সর্পাদিভিঃ । তপ্তো জরাদিনা আহতো দণ্ডাদিনা ॥ ১৫৩ ॥

অহে যমদূতগণ ! যদিচ এ ব্যক্তি মৃত্যুকালে স্বীয় পুত্র নারায়ণকে  
আহ্বান করিয়াছিল, ভগবন্মাম উচ্চারণ করে নাই সত্য, কিন্তু নামের  
এতাদৃশ মাহাত্ম্য যে পুত্রাদির সঙ্কেতেই হউক, পরিহাসেই হউক,  
গীতালাপপূরণার্থেই হউক, অথবা অবজ্ঞাক্রমেই হউক, ভগবান্ নারা-  
য়ণের নাম যে কোনরূপে গ্রহণ করিলে তাহাতে অশেষ কলুষের  
সংক্ষয় হয় ॥ ১৫২ ॥

অপিচ, এ ব্যক্তি সঙ্কল্প না করিয়া স্নেহাকুলচিত্তে পুত্রকে আহ্বান  
করিয়াছিল, তাহাতে ভগবন্মাম গ্রহণ করা হইল কই, এমত বলিতে  
পারি না । অহে দূতগণ ! নামমাহাত্ম্য অধিক আর কি বলিব ? উচ্চ  
গৃহাদি হইতে পতিত, অথবা পথে যাইতে যাইতে স্থলিত কিম্বা ভয়-  
গাত্র, অথবা সর্পাদি কর্তৃক দষ্ট কিম্বা জরাদি রোগে সস্তপ্ত, অথবা  
দণ্ডাদি দ্বারা আহত হইয়া অবশেও যে কোন পুরুষ, যদি “হরি” এই  
শব্দটি উচ্চারণ করে, তাহারও কখন নরক-যাতনা অর্শে না ॥ ১৫৩ ॥

অজ্ঞানাদথবা জ্ঞানাত্তমঃশ্লোক নাম যৎ ।  
 সংকীৰ্ত্তিতমঘং পুংসোদহেদেধো যথানলঃ ॥ ১৫৪ ॥  
 তত্রৈব ধ্বনীণামুত্তো ॥  
 ব্রহ্মহা পিতৃহা গোম্মোগাতৃহাচার্য্যাহাঘনান্ ।  
 খাদঃ পুষ্কশকো বাপ শুক্কোরন্ যশ্চ কীর্ত্তনাৎ ॥ ১৫৫ ॥  
 লঘুভাগবতে ॥  
 বর্ত্তমানস্ত যংপাপং যদুতং যদ্বিষ্যতি ।

নহু তথাপি পাপপ্রায়চিত্তমিদমিতি জ্ঞাত্বা নোচ্চারিতমিতি চেত্তজ্ঞাহঃ । যদা কুকস্য  
 নামেদমপায়ং ন জানাতি কথং তস্য সৰ্পপাপক্ষয়স্তজ্ঞাহঃ অজ্ঞানাদিতি অস্যা শ্রীবিষ্ণোজ্ঞা-  
 নাদজ্ঞানাত্বা । বালকেনাজ্ঞানাদপি প্রক্ষিপ্তোহয়িগণা কাঠরাশিঃ দহতি তদ্বৎ ॥ ১৫৪ ॥  
 অঘনান্ অস্ত্রোংগি যঃ পাপকর্ম্মযুক্তঃ যশ্চ জাত্য পাপঃ খাদঃ পুষ্কশোণি ॥ ১৫৫ ॥  
 গোবিন্দস্য অনলবৎ যং কীর্ত্তনং ॥ ১৫৬ ॥

এস্থলে এব্যক্তিপাপের প্রায়শ্চিত্ত মনে করিয়া হরিনাম উচ্চারণ  
 করে নাই বলিয়াও আপত্তি হইতে পারে না,যেহেতু অজ্ঞানতই হউক,  
 অথবা জ্ঞানতই হউক, উত্তমঃশ্লোক ভগবানের নাম কীর্ত্তন করিলে,  
 যেমন অগ্নি কাঠ সকলকে দগ্ধ করে তদ্রূপ তাহার পাপ সকলকে  
 ভস্মসাৎ করিয়া ফেলেন ॥ ১৫৩ ॥

৬ স্কন্ধের ১৩ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ঋষীগণের বাক্য যথা ॥  
 ঋষিগণ কহিলেন, অহে ইন্দ্র ! কি মাতৃঘাতী, কি পিতৃঘাতী, কি  
 ব্রহ্মঘ, কি গোঘ, কি গুরুহত্যাকারী, কি কুকুরভোজী, কি চণ্ডাল  
 ইত্যাদি মহা মহা পাপিলোকেও বাঁহার নাম কীর্ত্তনমাত্র সেই সেই  
 পাপতক হইতে পবিত্র হয় ॥ ১৫৫ ॥

লঘুভাগবতে ॥

যে পাপ বর্ত্তমান অর্থাৎ হইতেছে, যে পাপ হইয়াছে এবং যে পাপ

তৎ সর্বং নির্দেহত্যাগ গোবিন্দানলকীর্তনাং ॥ ১৫৬ ॥

সদা দ্রোহপরো যন্ত সজ্জনানাং মহীতলে ।

জায়তে পাবনোধনো হরেনামানুকীর্তনাং ॥ ১৫৭ ॥

কৌশ্লে ॥

বসন্তি যানি কোটিস্ত পাবনানি মহীতলে ।

ন তান তত্বলাং যাস্তি কৃষ্ণনামানুকীর্তনে ॥ ১৫৮ ॥

বৃহদ্বিশ্বপুরাণে ॥

অধুনা নিম্নারম্ভিতো ভগবদক্ষমো ভোগৈকনাশো মহানপরাধোহপি নামমাহাত্ম্য-  
তোপঘাতীত্যাহ সনৈতি । নামোহনু নিরন্তরং কীর্তনাং । ধন্তঃ পাবনঃ পরমশুদ্ধ ইত্যর্থঃ ।  
যদা ন কেবলং স্বয়মেব ততঃ পবিত্রো ভবেদিতি কিন্তু পরানপি পাবয়তি প্রেমলক্ষণভগ-  
বত্ত্বক্ৰমযোগ্যঞ্চ ভবতি ইতি । যদ্যপি নামাপরাধস্তোত্রাদৌ সত্যং নিন্দা নাস্তি পরম-  
মপরাধঃ বিতম্বত ইত্যাদিনা নিন্দ্যপি নামাপরাধ উক্তঃ কিমুত সদা দ্রোহপরতেতি । অতঃ  
পরমমহদপরাধান্নান্নহানরকপাতএব । নামোহপি সর্বমুদ্বোধনপরাধাৎ পতত্যা ইত্যাদি-  
ভিন্নতিহিতঃ । তথাপি তজ্জৈব নামাপরাধযুক্তানাং নামাশ্চেব হরস্ত্যমিত্যাহ্যাক্তেনামপ-  
রাধাং ন কোহপি দোষো ঘটতে প্রত্যুত ভক্তিবিশেষ এবোদেতীতি অতঃ সম্যাগেবোক্তং  
জায়তে পরমো ধন্ত ইতি ॥ ১৫৭ ॥

অতএব পরমপাবনঃ কৌশলচেনৈব লিখতি বসন্তীতি ॥ ১৫৮ ॥

হইবে, তৎ সমুদায় পাপ গোবিন্দনামরূপ অগ্নির কীর্তনমাত্রে নিশ্চয়  
দগ্ধ হইবে ॥ ১৫৬ ॥

পৃথিবীতলে যে ব্যক্তি সর্বদা সাধুদিগের দ্রোহ আচরণ করে, সে  
হরিনাম কীর্তনমাত্রে পরম পবিত্র হয় ॥ ১৫৭ ॥

কৃষ্ণপুরাণে ॥

মহীতলে যে সকল কোটি কোটি পবিত্রকারী বস্তু আছে, তৎ  
সমুদায়ও কৃষ্ণনাম কীর্তনরূপ পরমপাবনদ্বয়ের তুল্য হইতে পারে  
না ॥ ১৫৮ ॥

বৃহদ্বিশ্বপুরাণে ॥

নাম্নোহস্থ যাবতী শক্তিঃ পাপনির্হরণে হরেঃ ।

তাবৎ কর্তুং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥ ১৫৯ ॥

ইতিহাসোত্তমে ॥

ঋদোহপি ন হি শক্নোতি কর্তুং পাপানি যত্নতঃ ।

তাবস্তি যাবতী শক্তির্বিষ্ণোর্নাম্নো শুভক্ৰমে ॥ ১৬০ ॥

বিশেষতঃ কলৌ । ক্রন্দে ॥

তন্মাস্তি কর্মজং লোকে বাগ্জং মানসমেব বা ।

যন্ন কপয়াতে পাপং কলৌ গোবিন্দকীর্তনং ॥ ১৬১ ॥

এতদেবোপপাদয়তি নাম্নোহস্যোতি দ্বাভ্যাং । পাতকী সর্বদা পাতকযুক্তোহপি ॥ ১৫৯ ॥

ঋদঃ নিত্যকুর্কৃতকর্মশীলঃ । পরমপাপজ্ঞাত্যপি । অন্ততস্য অমঙ্গলস্য তদ্বৎস্য চ পাপস্য ক্রমে ॥ ১৬০ ॥

এং সামাজ্যতঃ সর্বকালে অশেষপাপোদ্ভূতনং লিখিত্ব ইদানীং বিশেষতঃ কলিকালে  
হুতরবিবিধপাপবর্গব্যাকুলানামগতীনং :কলৌ লোকানং প্রভাবশেষপ্রকটনপর শ্রীম-  
ন্নামকীর্তনে নৈবশেষপাপোদ্ভূতনং ভবতীতি লিখতি তন্নাস্তীত্যাদিনা ॥ ১৬১ ॥

পাপ নির্হরণ বিষয়ে হরিনামের যত শক্তি আছে, সর্বদা পাপযুক্ত  
ব্যক্তি তত পাপ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ১৫৯ ॥

ইতিহাসোত্তমে ॥

বিষ্ণুনামের অশুভ কর্ম করিতে যত শক্তি আছে, নিত্য কুর্কৃত-  
কর্মশীল পরম পাপজ্ঞাতীও যত্নসহকারে তত পাপ করিতে সমর্থ  
হয় না ॥ ১৬০ ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে । ক্রন্দপুরাণে ॥

কলিযুগে গোবিন্দ নাম যে পাপ কর্ম করিতে পারেন না, সংসার  
মধ্যে কর্মজনিত, বাক্যজনিত এবং মানসজনিত সে পাপই নাই ॥ ১৬১ ॥



বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

শমালং জলং বহ্নেস্তমসো ভাস্করোদয়ঃ ।

শাষ্ট্য কলেশ্বোষশ্চ নামসঙ্কীৰ্তনং হরেঃ ॥ ১৬২ ॥

নান্মাং হরেঃ কীৰ্তনতঃ প্রযাতি

সংসারপারং ছুরিতৌঘযুক্তঃ ।

নরঃ স সত্যং কলিধোষজন্ম

পাপং নিহন্ত্যশু কিমত্রচিত্রং ॥ ১৬৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

পরাক চান্দ্রায়ণ তপ্তকৃচ্ছ-

যথা বহ্নে শমায় জলমেব অলং সমর্থঃ । তমসশ্চ শমায় ভাস্করোদয় এবালং । তথা কলেশ্বোষঃ তস্য শাষ্ট্য নামসঙ্কীৰ্তনমেবালং । কলৌ নামসঙ্কীৰ্তনমৈব প্রাদাত্বাং । শান্তিরিতি পাঠে শান্তিরূপমেব ॥ ১৬২ ॥

নিত্যং মহাপাপরতোপি ছুরিতৌঘান্ যুক্তঃ সন্ সত্যং নিশ্চিতং যো নরঃ সংসারপারং প্রযাতি । কলিধোষজন্ম বস্য তৎপাপং স আশু নিহন্তীত্যত্র কিং চিত্রমাশ্চর্য্যং অসম্ভা-  
বিতং ন সাদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৩ ॥

দেহিনাং পাপতঃ শুদ্ধিঃ । দেহেতি পাঠে স এবার্থঃ । সত্ত্বং যৎ মাধবস্য কীৰ্তনং

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যেমন জল অগ্নির নির্বাণ বিষয়ে সমর্থ, যেমন সূর্য্যোদয় অন্ধকার নাশে সমর্থ, তদ্রূপ হরিসঙ্কীৰ্তন কলির পাপপুঞ্জ শাস্তির নিমিত্ত সমর্থ হয়েন ॥ ১৬২ ॥

সত্য বলিতেছি, মনুষ্য যখন হরিনাম কীৰ্তনমাত্রে সমুদায় পাপ বিনিস্মৃক্ত হইয়া সংসার উত্তীর্ণ হয়েন, তখন কলিজনিত পাপ বিনষ্ট করিবেন, আশ্চর্য্য কি ? ॥ ১৬৩ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

কলিযুগে মাধব সঙ্কীৰ্তন ও গোবিন্দনাম দ্বারা যে প্রকার দেহ শুদ্ধি

ন দেহিশুজ্জির্ভবতীহ তাদৃক্ ।

কলৌ সঙ্কল্যাধবকীর্তনেন

গোবিন্দনাম্না ভবতীহ যাদৃক্ ॥ ১৬৪ ॥

কীর্তনকর্তৃকুলসঙ্গ্যাদিপাশনত্বং ॥

তত্রৈব ॥

মহাপাতকযুক্তোহপি কীর্তয়ন্ননিশং হরিং ।

শুদ্ধান্তঃকরণো ভূত্বা জায়তে পঙ্কতিপাবনঃ ॥ ১৬৫ ॥

লঘুভাগবতে ॥

গোবিন্দেতি মুদা যুক্তঃ কীর্তয়েদযত্ননশ্রুধীঃ ।

পাবনেন চ ধ্যেয়ং তেনেয়ং পৃথিবী ধৃত্য ॥ ১৬৬ ॥

ভেন । তচ্চ গোবিন্দেতি নার্নেতি কলৌ গোবিন্দনামমাহাশ্রামভিগ্নেতং । যদা গোবিন্দেতি  
নামমাত্রাণেতি কীর্তনস্য বাহ্যং বিবিধত্বঞ্চ পরিহৃতমিতি দিক্ ॥ ১৬৪ ॥

এবং সর্বপাপোন্মূলস্বরূপং মাহাশ্রামং লিখিত্বা ইদানীং নামকীর্তনসহজিনামপি সর্ব-  
দোষোন্মূলনেন পরমশোধকত্বং লিখতি মহেতি পঞ্চতিঃ ॥ ১৬৫ ॥

অনন্তধীঃ ভদ্রেকমনাঃ বিশ্বস্তঃ সন্নিত্যর্থঃ ॥ ১৬৬ ॥

হয়, পরাক্রমত, চান্দ্রায়ণ ও তপকৃচ্ছ প্রভৃতিতে তাদৃশী শুদ্ধি লাভ  
হয় না ॥ ১৬৪ ॥

কীর্তনকর্তৃকুলসঙ্গ্যাদি-পাবনত্ব অর্থাৎ নামসকীর্তনকারি

সঙ্গিদিগের সর্বদোষ উন্মূল দ্বারা পরম শোধকত্ব ॥

ঐ ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

যদি কোন ব্যক্তি মহাপাতকযুক্ত হইয়াও নিরন্তর হরিকীর্তন  
করেন, তিনি বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া পঙ্কতিপাবন হইবেন ॥ ১৬৫ ॥

লঘুভাগবতে ॥

যিনি বিশ্বস্তচিত্তে আনন্দসহকারে গোবিন্দ এই বলিয়া কীর্তন  
করেন, সেই পবিত্র ধন্য পুরুষ কর্তৃক এই পৃথিবী ধৃত্য হইয়াছেন ॥ ১৬৬ ॥

হরিতত্ত্বমুদয়ে ॥

ন চৈবমেকং বক্তারং জিহ্বা রক্ষতি বৈষ্ণবী ।

অজ্ঞাব্য ভগবৎখ্যাতিং জগৎকুৎসং পুনাতি হি ॥ ১৬৭ ॥

দশমস্কন্ধে ॥

যম্মাগৃহ্ণন্ নিখিলান্ শ্রোতৃণাঙ্মানমেব চ ।

সদ্যঃ পুনাতি কিং ভূয়স্তস্মৈ স্পৃক্ঃ পদা হি তে ॥

অতএবোক্তং প্রহ্লাদেন নারসিংহে ॥

তে সন্তঃ সর্বভূতানাং নিরুপাধিকবান্ধবাঃ ।

যে নৃসিংহ ভবন্মাম গায়ন্ত্যচ্চৈমুদাস্থিতাঃ ॥

সর্বব্যাধিনাশিত্বং ॥

ভগবতঃ খ্যাতিং কীর্ত্তিং নামাশ্রিকাং নান্মৈব বা ॥ ১৬৭ ॥

হেরং ভ্যাভ্যং ন ভবতীতি ॥ ১৬৮ ॥

হরিতত্ত্বমুদয়ে ॥

বিষ্ণুনােমোচ্চারিকা জিহ্বা কেবল যে একটীগাত্র বক্তাকে রক্ষা করেন এমত নয়, ভগবন্মামাঙ্গিকা কীর্ত্তি শ্রবণ করাইয়া সমস্ত জগৎ পবিত্র করেন ॥ ১৬৭ ॥

দশমস্কন্ধে ৩৪ অধ্যায়ে ১২ শ্লোকে ॥

প্রভো! ষাঁহার নাম উচ্চারণ করিয়া লোকে অখিল শ্রোতাকে এবং আপনাকে সদ্যঃ পবিত্র করে, আপনি সেই পুরুষ, আপনকার পদস্পৃষ্ট হইয়া যে স্বয়ং পূত হইবে, তাহার আর কথা কি ? ॥

অতএব নৃসিংহপুরাণে প্রহ্লাদ কহিয়াছেন ॥

হে নৃসিংহ ! যে সকল সাধু আনন্দসহকারে আপনার নাম গান করেন, তাঁহারা ই সকল প্রাণির নিরুপাধি বান্ধব ॥

ভগবন্মামের সর্বপ্রকার ব্যাধি নাশক ॥

বৃহন্নারদীয়ে ভগবন্তোষপ্রশ্নে ॥

অচ্যুতানন্দ গোবিন্দ নামোচ্চারণভীষিতাঃ ।

নশ্রুন্তি সকলা রোগাঃ সত্যং সত্যং বদাম্যহং ॥

পরশরসংহিতায়াং শাস্ত্রং প্রতি ব্যাসোক্তোক্তো ॥

ন শাস্ত্র ব্যাধিজং ছুঃখং হেয়ং নাশ্চৌষধৈরপি ।

হরিনামৌষধং পীত্বা ব্যাধিস্ত্যাজ্যো ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৮ ॥

ক্লাম্বে ॥

আধয়ো ব্যাধয়ো যন্ত স্মরণামামকীর্তনাং ।

তদৈব বিলয়ং যান্তি তমনন্তং নমাম্যহং ॥

বহ্নিপুরণে ॥

মহাব্যাধিসমাজ্জমো রাজবাধোপপীড়িতঃ ।

সকীর্তমানঃ কিম্বা ক্রতোহমুতাবো বস্য তথাভূতঃ সন । ববা কোহিনৌ ভগবান্ তজ্জাহ  
কৃতঃ অমুতাবঃ পুতনামুক্তিপ্রদানাদিপ্রভাবো বসোতি । পুংসং চিত্তং এবিভক্ত নিঃশেষং

বৃহন্নারদপুরণে ভগবদ্বিষয়ক সন্তোষপ্রশ্নে ॥

আমি বারম্বার সত্য করিয়া বলিতেছি, হে অচ্যুত ! হে আনন্দ !  
হে গোবিন্দ ! ইত্যাদি নামোচ্চারণে ভীত হইয়া সমস্ত রোগ বিনষ্ট  
হয় ॥

পরশরসংহিতায় শাস্ত্রের প্রতি ব্যাসবাক্য ॥

হে শাস্ত্র ! অত্যাশ্রিত ঔষধ দ্বারা ব্যাধিজনিত ছুঃখ বিনষ্ট হয় না,  
হরিনাম ঔষধ পান করিলে ব্যাধি পরিত্যাগ হয় সংশয় নাই ॥ ১৬৮ ॥

ক্লাম্বেপুরণে ॥

বঁাহার স্মরণ ও নাম কীর্তনে সদ্যঃ আদি ব্যাধি বিনষ্ট হয়, সেই  
অনন্তকে নমস্কার করি ॥

অগ্নিপুরণে ॥

যে বহুদ্রব্য মহাব্যাধিগ্রস্ত বা রাজবাধায় পীড়িত, তিনি বারম্বার

নারায়ণেতি সংকীৰ্ত্য নিরাতঙ্কো ভবেন্নরঃ ॥

সৰ্বদুঃখোপশমনত্বং ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ॥

সৰ্বরোগোপশমনং সৰ্বোপদ্রবনাশনং ।

শান্তিদং সৰ্বাৱিষ্টানাং হরেনামানুকীৰ্তনং ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ॥

সৰ্বপাপোপশমনং সৰ্বোপদ্রবনাশনং ।

সৰ্বদুঃখক্ষয়করং হরিনামানুকীৰ্তনং ॥

বাদশঙ্ক্বে ॥

সংকীৰ্ত্যমানো ভগবাননন্তঃ

শ্রুতানুভাবো ব্যসনং হি পুংসাং ।

প্রবিশ্য চিত্তং বিধুনোত্যশেষং

দুঃখং ধুনোতি । ইতি সত্ৰামনুভবং প্রমাণয়তি । অক্ৰৌ গিরিগুহাদি ধাতুং ন নিবৰ্ত্তয়তী-

নামসকীৰ্তন করিলে নির্ভয় হইবেন ॥

ভগবন্মামেন সৰ্বদুঃখোপশমনত্বং ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে ॥

হরিনাম কীৰ্তন করিলে সৰ্বরোগের উপশম, সকল উপদ্রব নাশ ও সৰ্বপ্রকার অৱিষ্টের শান্তি হয় ॥

ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তে ॥

হরিনাম কীৰ্তন সৰ্বপাপের প্রশমন, সৰ্বপ্রকার উপদ্রব নাশ ও সমুদায় দুঃখ ক্ষয় করেন ॥

বাদশঙ্ক্বে ১২ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে ॥

শ্রুতানুভাব কোন ব্যক্তি কর্তৃক অনন্ত ভগবান্ সঙ্কীৰ্ত্যমান হইলে তিনি তাহার চিত্তে প্রবেশ করিয়া তমোমধ্যে সূর্য্যের স্থায় ও মেঘ-

যথা তমোহর্কোহর্জু মিবাতিবাতঃ ॥ ১৬৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

অর্জাঃ বিষয়াঃ শিখিলাশ্চ ভীতা

ঘোরৈষু চ ব্যাধিষু বর্তমানাঃ ।

সঙ্কীর্ণ্য নারায়ণশব্দমেকং

বিমুক্তদুঃখাঃ স্থখিনোভবন্তি ॥ ১৭০ ॥

কীর্তনাদেবদেবস্য বিষ্ণোরমিততেজসঃ ।

যক্ষরাক্ষসবেতালভূতপ্রেতবিনায়কাঃ ।

ডাকিণ্ডো বিদ্রবন্তি স্ম য়ে তথাশ্চৈ চ হিংসকাঃ ।

সর্বানর্থহরং তস্য নামসঙ্কীর্ণং স্মৃতং ॥

কিঞ্চ ॥

নামসঙ্কীর্ণং কৃত্বা ক্ষুভট্ প্রস্থলিতাদিষু ।

ভাগ্যবিত্তোবাৎ দৃষ্টান্তানুগাহ অতিবাতোহর্জু মিবেতি ॥ ১৬৯ ॥

অর্জাঃ বিষয়ভোগাদিনা ব্যাকুলঃ । বিষয়াঃ দারিদ্র্যাদিনা দুঃখিতাঃ । শিখিলাঃ ভয়ানকাঃ  
ভীতাঃ শত্রুদৈত্যৈঃ ॥ ১৭০ ॥

সর্কীর্তননৈর্বিষয়োগং শুদ্ধিমাংসাপ্তি ॥ ১৭১ ॥

মধ্যে অতিবাতের আয় অশেষ বিঘ্ন নাশ করেন ॥ ১৬৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যাহারা বিষয় ভোগাদি দ্বারা ব্যাকুল, দারিদ্র্যাদি দ্বারা দুঃখিত, ভয়  
গাঁত্র, শত্রুভয়ে ভীত এবং ভয়ানক ব্যাধিগ্রস্ত, তাহারা যদি এক নারায়ণ  
নামমাত্র সংকীর্ণন করে, তাহা হইলে সমস্ত দুঃখ হইতে বিমুক্ত  
হইয়া পরমস্থখানুভব করিবে ॥ ১৭০ ॥

অমিততেজস্বী দেবদেব বিষ্ণুর সঙ্কীর্ণনমাত্রে যক্ষ, রাক্ষস, বেতাল,  
ভূত, প্রেত, বিনায়ক, ডাকিনীগণ ও অশান্ত হিংসকগণ পলায়ন করে,  
অতএব হরিনাম সঙ্কীর্ণন সর্বানর্থহর বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥

অথ ॥

কৃত্বা, কৃত্বা ও প্রস্থলনাদিতে নাম সঙ্কীর্ণন করিলে সর্বপ্রকার

বিয়োগে শীঘ্রমাপ্নোতি সর্বানর্ধৈর্ন সংশয়ঃ ॥ ১৭১ ॥

পাদ্মে দেবহুতিস্ততো ॥

মোহানলোল্লসজ্জ্বলাজ্জল্লোকেষু সর্বদা ।

যম্যামস্তোদরচ্ছায়াং প্রবিষ্টো নৈব দহতে ॥ ১৭২ ॥

কলিবাধাপহারিত্বং ॥

ক্লান্দে ॥

কলিকাল-কুসর্পস্ত তীক্ষ্ণদংষ্ট্রস্ত মা ভয়ং ।

গোবিন্দনামদাবেন দন্ধো যাস্ততি ভস্মতাং ॥

বৃহন্নারদীয়ে কলিধর্ম্মপ্রসঙ্গে ॥

সর্বদা মোহোজ্জানাং গৃহাদিবিষয়কঃ মমতা বা স এবানলঃ তস্য উল্লসন্ত্যা নিত্যং বর্ধমানয়া জালয়া অলংস্র লোকেষু মধো বস্যা ভগবতো নাইমব অস্তোদরঃ বর্ষমেঘঃ তস্য ছায়াং প্রবিষ্টঃ সন্ নৈব দহতে । তেন মোহানলেন ন দন্ধো ভবতি মোহকৃতং হৃৎকং কিমপি নাস্তত্ত্বতীত্যর্থঃ । পাঠান্তরে না নয়ঃ অর্থঃ স এব ॥ ১৭২ ॥

পূর্বে কলৌ বিশেষতঃ পাণোন্নয়নং লিখিতং ইদানীং কলে: পাপকার্য্যাকরণাদাখিল-

অনর্থ হইতে শীঘ্র বিয়োগ প্রাপ্ত হয়, সংশয় নাই ॥ ১৭১ ॥

পদ্মপুরাণে দেবহুতির স্তবে ॥

নিত্য বুদ্ধিশীল মোহ, অজ্ঞান এবং গৃহাদি বিষয়ক মমতারূপ অনল জ্বলায় জ্বলিত লোক সকলের মধ্যে যাহারা ভগবানের নাম স্বরূপ মেঘের ছায়ায় প্রবিষ্ট হয় তাহারা দন্ধ হয় না ॥ ১৭২ ॥

কলিবাধার অপহারিত্ব যথা ॥

ক্লন্দপুরাণে ॥

কলিকালের তীক্ষ্ণ দংষ্ট্রশালি কুৎসিত সর্পের ভয় নাই, সে গোবিন্দ নামরূপ দাবানলে দন্ধ হইয়া ভস্ম হইয়া প্রাপ্ত হইবে ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে । কলিধর্ম্মপ্রসঙ্গে ॥

হৰিনামপরা যে চ ঘোৰে কলিযুগে নরাঃ ।  
 ত এব কৃতকৃত্যশ্চ ন কলিৰ্বাধতে হি তান্ ॥  
 হরে কেশব গোবিন্দ বাহুদেব জগন্ময় ।  
 ইতীৰয়ন্তি যুগে নিত্যং ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥  
 বিষ্ণুশ্ৰোত্রে ॥  
 যেহৰ্নিশং জগদ্ধাতুৰ্বাহুদেবস্ত কীৰ্তনং ।  
 কুৰ্বন্তি তান্ নরব্যাত্ৰ ন কলিৰ্বাধতে নরান্ ॥ ১৭৩ ॥  
 নারক্যাক্ষরকল্পং নারসিংহে ॥  
 যথা যথা হরেন্নামকীৰ্তয়ন্তি স্ম নারকাঃ ।

পৰিকল্প্য বিনাশিৎ লিখতি কলিকালেত্যাदिना नरानित्यন্তেন । ना तन्न तन्नं नाति ।  
 हे नराः अहर्निशं नित्यं तेन अहर्कं निशाद्येतार्थः ॥ १७३ ॥

এবং পাণ্ডিত্যকল্পং লিখিত্বা ইদানীং পাণ্ডুলভোগাদপি বৰ্তমানাজ্ঞাং লিখতি কথং  
 বাত্যাং । নারকাঃ নরকবৰ্ত্তিনোজনাঃ । দিবং ত্ৰিবিম্বলোকমিত্যর্থঃ । এতদাখ্যায়িকা চ  
 তত্রৈব প্রসিদ্ধা যথাহি ধৰ্ম্মরাজভো নামমাহাত্ম্যাকৰ্ণ্য ত্ৰিনারদেন গৰ্ভোপদিষ্টং ভগবদ্ব্যম-

ঘোর কলিযুগে যে সকল মনুষ্য হৰিনামপরাগণ, নিশ্চয় তাঁহারা  
 কৃতকৃত্য, তাঁহাদিগকে কলি বাধা দিতে পারে না ॥

হে হরে ! হে কেশব ! হে গোবিন্দ ! হে বাহুদেব ! হে জগন্ময় !  
 যাঁহারা নিরন্তর এই সকল নাম কীৰ্তন করেন, তাঁহাদিগকে কলি বাধা-  
 যুক্ত করে না ॥

বিষ্ণুশ্ৰোত্রে ॥

হে নরশ্ৰেষ্ঠ ! যাঁহারা দিব্যরাজ জগদ্বিতাতা বাহুদেবের কীৰ্তন  
 করেন, সেই সকল মনুষ্যকে কলি বাধা দিতে পারে না ॥ ১৭৩ ॥

নারকির উদ্ধারকল্প যথা—

নৃসিংহপুরাণে ॥

নারকী নামবগণ যেমন যেমন হৰিনাম কীৰ্তন করেন, তদ্রূপ তদ্রূপ



তথা তথা হরৌ ভক্তিমুদ্রহন্তো দিবং যয়ুঃ ॥ ১৩৪ ॥

ইতিহাসান্তমে ॥

নরকে পচ্যমানানাং নরাণাং পাপকর্মণাং ।

মুক্তিঃ সংজায়তে তস্মান্নামসঙ্কীর্ণনাক্ষরেঃ ॥ ১৭৫ ॥

প্রারকুর্বিনাশিত্বং ॥

যষ্ঠস্কন্ধে ॥

নাতঃপরং কর্মনিবন্ধকুস্তনং

কীর্তনং কুর্কন্তো নরকভোগার্থাঃ সদাঃ স্থখিনো ভূষা গর্বে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং যযুরিতি ॥ ১৭৪  
তস্মান্নরকামুক্তিঃ ॥ ১৭৫ ॥

এবং হুপ্রারকনিবারকস্বমেব দর্শিতং তদেবাভিভাষ্য লিখতি নাতঃপরমিত্যাদিনা  
ভাসতে নর ইত্যন্তেন। কর্মনিবন্ধনস্য পাপমূলস্য কুস্তনং ছেদকমতঃ পরং নাস্তি। কস্মাৎ  
পরং তীর্থপদস্য ভগবতোহনুকীর্ণনাং। তত্র হেতুঃ। যৎ যতোহনুকীর্ণনাং। অত্থা  
প্রারচিত্তান্তরে রক্তমোক্ত্যাং কলিলাং মলিনমেব তিষ্ঠতি যৎ তস্মানঃ। যদ্যপি কর্মনিবন্ধ-  
কুস্তনমিত্যশেষ প্রারককর্মচ্ছেদনমেবাত্মোক্তং। তথাপাখিলপ্রারককমে দেহপাতাপত্তা  
ভগবত্জননাসম্ভবানুপ্রারককর এবাভিপ্রোক্তঃ। অতএব নামশ্রুতিভাবো লিখিতং। প্রারক-  
পাপনিবর্তকত্বক কদাচিহুপাসকেচ্ছাবশাদিতি অত্থাথ প্রোক্ততামিলাদিত্তিবিরোধা-  
পত্তেঃ। অথবা রোগাদিবিলাপনাদিনা নারকাক্ষারপর্যাস্তেন হুপ্রারকনিবারকত্বং লিখিতা

হরিতে ভক্তিলাভ করিয়া অর্গে গমন করেন ॥

ইতিহাসান্তমে ॥

যে সকল পাপপরায়াণ মনুষ্য নরকে দগ্ধ হইতেছে, হরিনামসঙ্কীর্ণন  
মাত্র তাহাদের নরক হইতে মুক্তি হয় ॥ ১৭৫ ॥

ভগবন্মায়ের প্রারকুর্বিনাশিত্ব যথা—

যষ্ঠস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে ॥

তীর্থপাদ ভগবানের কীর্তন ব্যতীত অন্য কিছু গাপের মূলোচ্ছেদক

মুমুক্ততাং তীর্থপদামুকীর্ণনাং ।

ন যৎ পুনঃ কৰ্ম্মসু গচ্ছতে গনো

রজস্তমোভ্যাং কলিলং ততোহনুথা ॥ ১৭৬ ॥

ষাদশে চ ॥

যম্মাগধেয়াং ত্রিমাগ আতুরঃ

পতন্তু স্থানন্তু বা বিবশো গুণন্তু পুমান্ ।

বিমুক্তকৰ্ম্মার্গল উত্তমাং গতিং

ইহানীং সৰ্ব্বপ্রারকরূপং লিখতি নাত ইত্যাদিনা । অর্থঃ পূৰ্ববৎ । ততশ্চাশেষপ্রারক-  
কয়েণ দেহপাতাপত্তৌ সত্যামপি নামসকীৰ্ত্তনপ্রভাবতৌ নিত্যপ্রলয়াদি জ্ঞানেন তদানীমেব  
ভগবন্তজনার্থঃ তদোপায়েহোক্তরোংপত্তা কিম্বা পূৰ্বদেহমেব সদোজাতভগবন্তজনাচিত-  
ত্বনিবেশনভয়া নবীনমিবাসৌ প্রাপ্তোক্তাহং । যথা শ্রীকৃষ্ণেণ পরমপদারোহণসময়ে নিজ  
পূৰ্বদেহমেব পার্বদোচিতদেহগুণযুক্ততয়া ভিন্নমিহ প্রাপ্তঃ । তচ্চ শিল্পকৃৎ হিরণ্ময়মিত্যাদিষু  
শ্রীশ্বামিপাদৈবাক্তং ব্যাখ্যাতমেব । এসমেব স্মরবৎ ভাগতে নর ইত্যাদিবচনং স্মরক্লেত ।  
যচ্চ বহিঃসুখহঃখফলকে প্রারক্কে ক্ষীণেংশি পশ্চাত্তন্য কদাচিৎ কদাচিৎ কিঞ্চিদেহাদৌ  
বাহুসুখং হঃখং দৃষ্টতে তচ্চ লোকে ভক্তিমাহাশ্বাসদোপনার্থং শ্রীভগবতা ভক্তেন বা  
তেনৈবানুচ্ছাদনার্থং শক্ত্যা প্রদর্শ্যত ইতি জ্ঞেয়ং । এবং সৰ্ব্বমনবদ্যং ॥ ১৭৬ ॥

তত্র চ যৎফলোন্মুখং কৰ্ম্ম তদেব প্রারকবুচ্যতে । তচ্চ দ্বিবিধং বর্তমানদেহোপভোগ্য-  
মেকং । অন্তচ্চ শরীরান্তরোপভোগ্যং । যথা ভরতস্য মৃগশরীরকারণং তচ্চ শ্রীভাগবতে

নহে । এতদ্ভিন্ন য়ে য়ে প্রায়শ্চিত্তান্তরু আছে তাহাতে রজঃ ও তমো  
গুণ দ্বারা মন মলিন হইয়াই থাকে, কিন্তু ভগবৎকীৰ্ত্তনে সেই মনঃ  
একান্ত নির্মল হয়, পুনৰ্বার কৰ্ম্মে আগন্তু হয় না ॥ ১৭৬ ॥

ষাদশস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে ॥

ত্রিমাগ আতুর ব্যক্তি শয্যায়া পতিত হইয়া ইন্দ্রিয়গণের অবশতা  
জন্ম স্থলিত বাক্যে যাহার নাম গ্রহণ করত কৰ্ম্মবন্ধন ছেদন পূৰ্বক  
উত্তম গতি প্রাপ্ত হয়, কলিতে লোকেরা তাহার পূজা করিবে না ॥

প্রাপ্নোতি যক্ষ্যন্তি ন তং কলৌ জনাঃ ॥

উক্ত্যা কর্মনিবন্ধেতি তথা কর্ম্মার্গলেতি চ ।

অবশ্যভোগ্যতাপত্তেঃ প্রারন্ধে পর্য্যবস্যাতি ॥ ১৭৭ ॥

অতএব বৃহন্নারদীয়ে ॥

গোবিন্দেতি জপন্ জন্তুঃ প্রত্যহং নিয়তেজিয়ঃ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তঃ সুরবস্তাসতে নরঃ ॥ ১৭৮ ॥

শ্রীবাদরায়ণেনৈব সিদ্ধান্তিতমস্তি মৃগদারকাভাসেন আরন্ধকর্ম্মণা যোগারন্তগতো বিজংশিত ইত্যাদিভিঃ । তত্র নাতঃপর্য্যগতি পুঙ্খলোকেন বর্তমানশরীরভোগ্য আরন্ধনাশনং লিখিত্বা ইদানীং শরীরান্তরেহবশ্যং ভোগ্যস্যপি আরন্ধস্য ক্ষণং লিপ্যতি । যদ্বা ষাভ্যামেব শ্লোক-  
ভ্যামশেষপ্রারন্ধবিনাশিবমেব দর্শয়তি যদ্যমেতি । বিনশোহপি গুণন্ উচ্চারণন্ সন্ ।  
বিনুক্তাঃ কর্ম্মরূপা অর্গলাঃ অবশ্য ভোগ্যেহেন ছরীরা অপি প্রতিবন্ধা যস্য সঃ । উক্তমাং  
শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাণ্ডিলক্ষণাং গতিং ফলং । তং ন যক্ষ্যন্তি নামসকীর্তনাদিনা ন সেবিষ্যন্ত ইতি  
কলিদোষ উক্তঃ ॥ ১৭৭ ॥

জন্তুঃ সংক্ৰমাদাভাবেন কীটাদি সদৃশোহ্তিনীচোহপীত্যর্থঃ । অবহং নিয়তেজিয়ঃ সন্  
সর্বপাপেভ্যোহশেষবহুপ্রারন্ধেভ্যো বিশেষণ নিমুক্তিচ্চ সন্ নরোহপি সুরবস্তাসতে ।  
তন্নিম্নেব দেহে ইন্দ্রাদিবৎ । যদ্বা হুশোক্তনং পনং রাতি দদাতি ইতি সুরো ভগবৎপার্ষদ-  
স্তবধিরাজতে । অত্র পাপশব্দেন অর্গাদিফলকং পুণ্যমপি সংগৃহ্যতে কস্মিন্ ফলকত্বাদিন  
তস্যাপি পাপেষেব পর্য্যবসানাৎ । অথবাঃ শ্লোকে ছপ্রারন্ধমাত্র বিনাশিবমেবোক্তং ।  
ততশ্চ সুরবন্দোবদিত্যেব ॥ ১৭৮ ॥

ভাগবতীয় পদ্যদ্বয়ে কর্ম্মবন্ধন ও কর্ম্মার্গল এই দুই উক্তি দ্বারা  
অবশ্য ভোগ্যত্বের আপত্তি অর্থাৎ প্রতিবন্ধক হেতু প্রারন্ধে পর্য্যবসান  
হয় ॥ ১৭৭ ॥

অতএব বৃহন্নারদীয়পুরাণে ॥

মনুষ্য ইন্দ্రిয়সংযত করিয়া প্রত্যহ গোবিন্দ নাম জপ করত সকল  
পাপ হইতে নিমুক্ত হইয়া দেবতার ন্যায় বিরাজ করেন ॥ ১৭৮ ॥

সৰ্বাপরাধভঞ্জনত্বং ॥

বিষ্ণুধামলে শ্রীভগবদ্বক্তো ॥

মম নামানি লোকেহস্মিন্ অক্লম্য যন্ত কীর্তয়েৎ ।

তত্ৰাপরাধকোটিস্তু ক্ৰমাৎ যৈব ন সংশয়ঃ ॥ ১৭৯ ॥

কৰ্মগংপূৰ্ত্তিকারিত্বং ॥

অক্ৰমক্ৰমে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি শ্রীশুকোক্তো ॥

মন্ত্রতন্ত্ৰশিচ্ছদ্রং দেশকালার্হবস্ততঃ ।

সৰ্বং কৰোতি নিশ্চিদ্রং নাম সঙ্কীৰ্ত্তনস্তব ॥ ১৮০ ॥

এবং বিহিতাকরণনিষিদ্ধাচরণজাতাখিলপাপোন্মূলনরুণমাহায়াং লিখিতং তচ্চ পাপং  
কথঞ্চিদ্ভগবদপ্রণয়াদপি পিনশ্চতোহপ । যচ্চ শ্রীভগবতি তন্মায়ি চাপরাধরূপং পরমমহা-  
পাতকং তদপি নামকীর্তনং কীর্তয় ইতি মাহায়াণিশেষঃ লিখতি মমেতি । অবস্ত ভোগা-  
য়াপি নানাপরাধস্য ক্ৰমায়াং পূৰ্বলিখিত এব সিদ্ধান্তো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৭৯ ॥

ইথাং সৰ্বদোষোন্মূলনরুণং মাহায়াং সিবিহা ইদানীং অখিলগুণাদারুণকাদিরূপং  
লিখতি মন্ত্রত ইত্যাদিনা যাবৎ সমাপ্তি । মন্ত্রতঃ স্বরাদিনঃশেন । তন্ত্রতঃ ক্রমাৎ  
দেশতঃ কালতঃ । অর্হতঃ পারতঃ অশৌচাদিনা বস্ত্রতঃ দক্ষিণাদিনা যচ্ছিত্রং নূনং তৎ  
সৰ্বং তব নামসঙ্কীৰ্ত্তনমেব নিশ্চিদ্রং কৰোতি রিত্রং পূরয়তি, অধিককলক জনয়তী-  
ত্যর্থঃ ॥ ১৮০ ॥

শ্রীভগবদ্ভাস্মৈ সৰ্বাপরাধভঞ্জনত্বং যথা ।

বিষ্ণুধামলে শ্রীভগবানের বাক্যে ॥

এই সংসারে যে ব্যক্তি অক্লান্ত হইয়া আমার নাম সকল কীর্তন  
করে, তাহার কোটি কোটি অপরাধ মার্জন করিয়া থাকি, ইহাতে সংশয়  
নাই ॥ ১৭৯ ॥

শ্রীভগবদ্ভাস্মৈ কৰ্মগংপূৰ্ত্তিকারিত্বং যথা—

অক্ৰমক্ৰমে ২৩ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

শ্রীভগবানের প্রতি শ্রুকের বাক্য ॥

মন্ত্র হইতে ( স্বরাদি ভংশ দ্বারা ) তন্ত্র হইতে ( ক্রমভঙ্গাদি দ্বারা )  
এবং দেশ, কাল, পাত্র তথা বস্ত্র হইতে ( দক্ষিণাদি দ্বারা ) যে যে  
নূনতা হয়, আপনার সংকীৰ্ত্তন সে সকলকে নিশ্চিদ্র করে ॥ ১৮০ ॥

স্কান্দে চ ॥

বস্ত্র স্মৃত্যা চ নামোক্ত্যা তপোযজ্ঞক্রিয়াদিষু ।

নূনং সম্পূর্ণতামেতি সদ্যো বন্দে তমচ্যুতং ॥

সর্ববেদাধিকত্বং ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ॥

ঋগ্বেদোহি যজুর্বেদঃ সামবেদোহপ্যথর্ষণঃ ।

অধীতাংস্তেন যেনোক্তং হরিত্রিত্যঙ্করদ্বয়ং ॥ ১৮১ ॥

স্কান্দে শ্রীপার্বত্যাুক্তৌ ॥

মা ঋচো মা যজুস্তাত মা সাম পঠ কিঞ্চন ।

গোবিন্দেতি হরেন্নাম গেয়ং গায়ত্ৰ নিত্যশঃ ॥ ১৮২ ॥

পাদ্মে চ ॥

হরিত্রিত্যঙ্করদ্বয়োক্ত্যেব সর্ববেদাধ্যয়নসিদ্ধিঃ সর্ববেদেভ্য আধিক্যং ব্যক্তমেব ॥ ১৮১ ॥

গেয়ং গানযোগ্যং অনেন ঋগাদি পাঠনিষেধেন চ সর্ববেদাধিকত্বং সিদ্ধমেব ॥ ১৮২ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

বীহার স্মরণ এবং নামোচ্চারণ দ্বারা তপস্বী ও যজ্ঞাদি ক্রিয়া-  
সকলের নূনতা সদ্যঃ সম্পূর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই অচ্যুতকে নমস্কার  
করি ॥

শ্রীভগবন্মাম সর্ববেদের অধিকত্ব ।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্যে ॥

যে ব্যক্তি হরি এই দুই অঙ্কর উচ্চারণ করেন, তিনি ঋক্বেদ,  
সামবেদ, যজুর্বেদ ও অথর্ষবেদ অধ্যয়ন করিয়াছেন ॥ ১৮১ ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীপার্বতীর বাক্যে ॥

হে বৎস ! ঋক্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ কিছুই পাঠ করিও না,  
গোবিন্দ এই গানযোগ্য হরির নাম প্রত্যহ গান কর ॥ ১৮২ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীরামাকৌত্তর শতনামস্তোত্রে ॥

শ্রীরাগাকৌত্তরশতনামস্তোত্রে ॥

বিষ্ণোরৈকৈকনামাপি সৰ্ববেদাধিকং মতং ।

তাদৃক্ নামসহস্রৈশ্চ নামনামসমং শ্রুতং ॥ ৮৩ ॥

সৰ্বভীৰ্ধাধিকত্বং ॥

কাম্পে ॥

কুরুক্ষেত্রেণ কিস্তৃত্ব কিং কাশ্যা পুষ্করেণ বা ।

জিহ্বাগ্রে বসতে যশ্চ হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ং ॥

বামনে ॥

ভীৰ্ধকোটীসহস্রানি ভীৰ্ধকোটীশতানি চ ।

তানি সৰ্বাণ্যাপ্নোতি বিষ্ণোর্নামানুকীৰ্তনাং ॥

বিশ্বামিত্রসংহিতায়াং ॥

একৈকনপি নাম সৰ্ববেদেভ্যোহধিকং ॥ ১৮৩ ॥

বিষ্ণুর এক একটী নাম সকল বেদ অপেক্ষা অধিক বলিয়া সম্মত,  
ঐ প্রকার বিষ্ণুর সহস্র নামের সহিত এক রাগ নাম সমান বলিয়া  
অভিহিত ॥ ১৮৩ ॥

শ্রীভগবদ্ভাগবতের সকল ভীৰ্ধ অপেক্ষা অধিকতর ।

• কন্দপুরাণে ॥

যাঁহার জিহ্বাগ্রে হরি এই দুইটী অক্ষর বাস করিতেছেন, তাঁহার  
কুরুক্ষেত্র, কাশী এবং পুষ্করে প্রয়োজন কি ? ॥

বামনপুরাণে ॥

বিষ্ণুর নাম কীৰ্তন করিলে, শতকোটি এবং সহস্রকোটি ভীৰ্ধ-  
সকলের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥

বিশ্বামিত্রসংহিতায়াং ॥

বিষ্ণুতানি বহুশ্চৈব তীর্থানি বহুধানি চ ।

কোট্যাংশেনাপি তুল্যানি নামকীৰ্ত্তনতো হরেঃ ॥ ১৮৪ ॥

লঘুভাগবতে ॥

কিস্তাত্বেদাগমশাস্ত্রবিস্তরৈ-

স্তীর্থৈরনৈকৈরপি কিং প্রয়োজনং ।

যদ্যাত্মনো বাঙ্ক্ষসি মুক্তিকারণং

গোবিন্দ গোবিন্দ ইতি স্ফুটং রট ॥ ১৮৫ ॥

সৰ্বসংকৰ্ম্মাধিকত্বং ॥

গোকোটাদানং গ্রহণে খগন্ত প্রয়াগগঙ্গোদককল্পবাসঃ ।

যজ্ঞযুতং মেরুস্বর্ণদানং গোবিন্দকীৰ্ত্তনং সমং শতাংশৈঃ ॥ ১৮৬ ॥

বহুধানীত্যাৰ্থং বহুবিধানি জগৎস্থানাদিভেদেন নদী নদ সরঃ কূপাদিভেদেন চ । যষ্ঠাংশে  
তন্ম প্রত্যয়ঃ । নামসকীৰ্ত্তনস্য কোটিংশানামেকেনাপ্যাংশেন তুল্যানি ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮৪ ॥

গোবিন্দ ইতীত্যাদ্যবিন্ধিত্বাদসন্ধিঃ । যদা হে গোবিন্দেতি গোবিন্দ ইতি চ ॥ ১৮৫ ॥

খগন্তা সূর্য্যাস্য গ্রহণে মেরুতুল্যস্বর্ণদানঞ্চ । গোবিন্দস্য কীৰ্ত্তিঃ কীৰ্ত্তনং তস্যঃ  
শতাংশৈঃ শতাংশানামেকেনাপ্যাংশেন সমং ন স্যাদিত্যাৰ্থঃ । এবং কুহচিং পদ্যে কল-

বহু বহু প্রসিদ্ধ তীর্থ সকল আছে, তৎসমুদায় শ্রীবিষ্ণুর নাম কীৰ্ত্ত-  
নের কোটি অংশের একাংশেরও তুল্য হইবে না ॥ ১৮৪ ॥

লঘুভাগবতে ॥

হে পুত্র ! বেদ ও আগম প্রভৃতি বিস্তর শাস্ত্রে এবং অনেকানেক  
তীর্থ সমুদায়ে প্রয়োজন কি ? যদি আপনার মুক্তির কারণ ইচ্ছা কর,  
তাহা হইলে স্পষ্টাক্ষরে হে গোবিন্দ, হে গোবিন্দ, এই বলিয়া কীৰ্ত্তন  
কর ॥ ১৮৫ ॥

শ্রীভগবদ্ভাগবত সৰ্বসংকৰ্ম্মাধিকত্ব যথা—

সূর্য্যগ্রহণকালীন কোটি গোদান, প্রয়াগগঙ্গোদকে কল্পকাল বাস,  
অযুত যজ্ঞ এবং মেরু তুল্য স্বর্ণ দান, এ সকল গোবিন্দনাম কীৰ্ত্তনের

বৌধায়নসংহিতায়াং ॥

ইষ্টাপূর্তানি কৰ্ম্মাণি হুংহুনি কৃতান্যপি ।

ভবহেতুনি তান্বেব হরেন্নাম তু মুক্তিদং ।

গারুড়ে ॥

শ্রীশৌনকান্দ্রীমসম্বাদে ॥

বাজপেয়সহস্রাণাং নিত্যং ফলমভীপ্সসি ।

প্রাতরুথায় তুপাল কুরু গোবিন্দকীর্তনং ।

কিং করিয়াতি সাংখ্যেন কিং যোগৈর্নরনামক ।

মুক্তিমিচ্ছসি রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দকীর্তনং ॥ ১৮৭ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবং প্রতি দেবহুত্বাত্তৌ ।

বিশেষপ্রদর্শনেন কুত্রচিচ্চ ফলরূপত্বেন সৰ্ব্বকৰ্ম্মভোহমিকত্বং ॥ ১৮৬ ॥

সাংখ্যেন আত্মানাম্বিবেকেন । যোগৈর্নরনামিভিঃ তেষামপি কৰ্ম্মান্তর্গতবাদজ্ঞান্য  
পদস্য লিখনং । এবমগ্রেহপুংস্বং ॥ ১৮৭ ॥

শতাংশের একাংশেরও সমান হয় না ॥ ১৮৬ ॥

বৌধায়নসংহিতায় ॥

বহু বহু ইষ্ট ও পূর্ত কৰ্ম্ম হুন্দর রূপে কৃত হইলেও তৎসমুদায়  
সংসারের হেতু হয়, কিন্তু এক হরিনামই মুক্তিপ্রদ ॥

গরুড়পুরাণে ॥

শ্রীশৌনক ও অম্বরীষ সম্বাদে ॥

হে রাজন্ । যদি নিত্য সহস্র বাজপেয় যজ্ঞের ফল ইচ্ছা কর,  
তাহা হইলে প্রাতঃকালে উখিত হইয়া গোবিন্দ নাম কীর্তন কর ॥

হে রাজেন্দ্র । সাংখ্যশাস্ত্রে কি করিবে এবং যোগশাস্ত্র সকলে  
কি হইবে, যদি মুক্তি লাভে অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে গোবিন্দ  
নাম কীর্তন কর ॥ ১৮৭ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে



অহো বত স্বপচোহতো গরীয়ান্  
 যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম ভূত্যাং ।  
 তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সম্মুখায়া  
 ব্রহ্মানুচূর্ণাম গৃণন্তি যে তে ॥ ১৮৮ ॥  
 সৰ্ব্বার্থপ্রদস্ত্বং স্কান্দে ব্রহ্মনারদসম্বাদে  
 চাতুর্মাশ্বসাহিত্যে ॥

অহো বতত্যাশ্চর্য্যো । যস্য জিহ্বাগ্রে ভূত্যাং তব নাম বর্ততে স্বদৰ্শনমপি বা শ্রদ্ধাদি-  
 রাহিত্যেনাপি যথা কথঞ্চিদপি অসম্যাক্ তস্মাপি নামাভাসমপি য উচ্চারয়তীত্যর্থঃ । সঃ  
 স্বপচোহপি জাত্যা কর্ণগা চ স্বমাংসতক্ষণানিবৃত্তেকতরণা পাপোহপি । অতঃ সম্বাদেব  
 হেতোর্গরীয়ান্ । যং যস্যাং বর্ততে অত ইতি বা কৃত ইত্যত আহ । ত এন তপস্তেপুঃ  
 সম্যাক্ কৃতমন্তঃ জুহবুঃ হোমঃ কৃতবন্তঃ সম্মুঃ তীর্থেষু স্নাতাঃ । আখ্যাঃ ত এন সদাচারঃ ।  
 ব্রহ্ম বেদমনুচূঃ সাদং সদাচারোরণীতমন্তঃ । তন্নাম তপ আদিকং সৰ্ব্বং সংকর্মাভূতং ।  
 অতস্তে পুণ্যতমা ইত্যর্থঃ । যথা অস্মাদ্বরেষু চৈতন্তপোহোমাদিকং সৰ্ব্বং কৃতমন্তীতি তন্নাম-  
 কীর্তন-মহাভাগ্যাদবগম্যত ইত্যর্থঃ । তপ আদীনাং সৰ্ব্বেষাং নামকীর্তনফলতোক্ত্যা  
 সৰ্ব্বসংকর্মাধিকবৎ ব্যক্তমেব ॥ ১৮৮ ॥

যজ্জ্বর্গঃ কামক্ৰোধাদিঃ তস্য হরণং নাশকং । আত্মানমধিকৃত্য বর্তমানমাত্মতত্ত্বমধ্যাক্ষ

শ্রীকপিলদেবের প্রতি শ্রীদেবভূতির উক্তি ॥

হে পুত্র ! সে ব্যক্তির জিহ্বাগ্রে তোমার নাম বর্তমান, সে স্বপচ  
 হইলেও এই কারণে গরিষ্ঠ হয় । ফলতঃ যে সকল পুরুষ তোমার  
 নাম গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাঁহারা ই তপস্তা করিয়াছেন, তাঁহারা ই  
 অগ্নিতে হোম করিয়াছেন, তাঁহারা ই সদাচার, তাঁহারা ই বেদ অধ্যয়ন  
 করিয়াছেন অর্থাৎ তোমার নামকীর্তনেই তপস্তাদির সিদ্ধি হয়, অত-  
 এব তাঁহারা তোমার নামসকীর্তন করিয়া পবিত্র হইবেন ॥ ১৮৮ ॥

শ্রীভগবন্মামের সৰ্ব্বার্থপ্রদস্ত্ব যথা—

স্কন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদসম্বাদে চাতুর্মাশ্বসাহিত্যে ॥

এতৎ যড়্ বর্গহরণং ত্রিপুরনিগ্রহণং পরং ।  
 অধ্যাত্মামূলমেতচ্চি বিক্ষোণানামানুকীর্তনং ॥ ১৮৯ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 হৃদি কৃষ্ণা তথা কামমভীর্ষং দ্বিজপুংগবাঃ ।  
 একং নাম জপেদযন্ত শতং কামানবাধুয়াৎ ।  
 তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণামৃতস্তোত্রে ॥  
 সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যাম্যুয়াং ব্যাধিনাশনং ।  
 ভুক্তিমুক্তিপ্রদং দিব্যং বাহুদেবন্ত কীর্তনং ॥ ১৯০ ॥  
 শ্রীনারায়ণবৃহত্তবে ॥  
 পরিহাসোপহাসাদৈর্বিক্ষোণং কুন্তি নাম মে ।

তস্য মূলং তৎপ্রাপ্তিকারণমিত্যর্থঃ ॥ ১৮৯ ॥

দিব্যং লোকাভীর্ষং বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপণাৎ সক্তিদানমঙ্গলপ্রদা ॥ ১৯০ ॥  
 পরিহাসো নর্ষ উপহাসস্তিরস্কারঃ আদ্যশব্দাৎ শব্দেভ্যোভ্যাদি ॥ ১৯১ ॥

শ্রীবিষ্ণুর নামানুকীর্তন, ইহাই কামকোষাদি যড়্ বর্গের নাশক,  
 অতিশয়রূপে শত্রুনিগ্রহ কারক এবং ইহাই আশ্রিত প্রাপ্তির  
 কারণ ॥ ১৮৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ । যে ব্যক্তি হৃদয়ে অভীর্ষ কাম প্রাপ্তির ইচ্ছা  
 করিয়া ভগবানের একটীমাত্র নাম জপ করেন, তিনি শত শত কাম  
 প্রাপ্ত হইবেন ॥

এ বিষ্ণুধর্মোত্তরেই শ্রীকৃষ্ণামৃতস্তোত্রে ॥

বাহুদেবের কীর্তন, সকল মঙ্গলের মঙ্গল, আয়ুর্বর্দ্ধক, ব্যাধিনাশন,  
 ভুক্তি-মুক্তিপ্রদ ও বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তির কারণ স্বরূপ ॥ ১৯০ ॥

শ্রীনারায়ণবৃহত্তবে ॥

যে সকল সমুদায় পরিহাস বা নিন্দার ছলে যদি বিষ্ণুর নাম কীর্তন

কৃতার্থীস্তেহপি মনুজীস্তেভ্যোপীহ নমোনমঃ ॥ ১১১ ॥

বারাহে চ ॥

তে ধন্যাস্তে কৃতার্থীশ্চ তৈর্নৈব অকৃতং কৃতং ।

তৈরাপ্তং জন্মনঃ প্রাপ্যং যে কালে কীর্তয়ন্তি মাং ॥ ১১২ ॥

বিশেষতঃ কলৌ ॥

সকলুচ্চারয়ন্ত্যেতদুন্নতকাংকতাঅনাং ।

কলৌ যুগে হরেন্নাম তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥ ১১৩ ॥

একাদশস্কন্ধে চ ॥

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

কালে আনাদিসময়ে । যথা অকারপ্রবেশেণ অকালে অপৌচাদিসময়েহপি ॥ ১১২ ॥

সকলপুণ্যচারয়ন্তি যে তে কৃতার্থাঃ সিদ্ধসর্কারী ইত্যর্থঃ ॥ ১১৩ ॥

সভাজয়ন্তি শ্রেষ্ঠ মন্ত্রে গুণজ্ঞাঃ কলেওপং জানন্তি যে তে । নহু দোষাণাং বহুত্বাৎ  
কথং সভাজয়ন্তি তত্রাহ সারভাগিনঃ গুণগ্রাহিণঃ । কোহসৌ গুণভ্রমাহ বদেতি । তদুক্ত-

করেন, তথাপি তাঁহারা কৃতার্থ হইবেন, অতএব তাঁহাদিগকে নমস্কার  
নমস্কার ॥ ১১১ ॥

বরাহপুরাণেও ॥

যাঁহারা আনাদি কালে আমার কীর্তন করেন, তাঁহারাি ধন্য  
তাঁহারাি কৃতার্থ, তাঁহারাি পুণ্যকর্মা এবং তাঁহারাি জন্মের প্রাপ্য  
ফল লাভ করিয়াছেন ॥ ১১২ ॥

বিশেষ করিয়া কলিযুগে ঐতগবদ্বামের সর্কারীশ্রদত্ব ॥

কলিযুগে যাঁহারা অকৃত পুণ্যকর্মাদিগের ছল্লভ হরি নাম একবার  
মাত্র কীর্তন করেন, তাঁহারা কৃতার্থ হইয়াছেন সংশয় নাই ॥ ১১৩ ॥

একাদশস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে ॥

সারগ্রাহী, গুণজ্ঞ, শ্রেষ্ঠ লোকেরাই কলিকে আশ্রয় করিয়া থাকেন,

যত্র সর্কীর্তনেনৈব সর্বস্বার্থোহভিলভ্যতে ॥ ১৯৪ ॥

ক্লান্দে তত্রৈব ॥

তথাচৈবোত্তমং লোকে তপঃ শ্রীহরিকীর্তনং ।

কলৌ যুগে বিশেষণ বিষ্ণুশ্রীতৈ্য সমাচরেৎ ॥ ১৯৫ ॥

সর্বশক্তিমন্তঃ ॥

ক্লান্দে ॥

দানত্রততপস্তীর্থকৈজাদীনাঞ্চ যঃ স্থিতাঃ ।

শক্তয়ো দেবমহতাং সর্বপাপহরাঃ শুভাঃ ।

রাজসূয়াশ্বমেধানাং জ্ঞানত্যাগ্যাজ্ঞবন্তনঃ ।

আকৃষ্য হরিণা সর্বাঃ স্থাপিতাঃ যেষু নামস্তু ॥ ১৯৬ ॥

সেব ধ্যানন্ কৃতে যজন্ যজৈরিত্যাদিনা ॥ ১৯৪ ॥

উত্তমং তপঃ অশ্বর্ষাচরণং চিত্তৈকাগ্রতা বা ॥ ১৯৫ ॥

দেবানাং মহতাক সাধুনাং । শুভাশ্চ মঙ্গলাবহাঃ রাজসূয়াদীনাঞ্চ যঃ শক্তয়ঃ তাঃ সর্বাঃ ॥ ১৯৬ ॥

কারণ যে কলিযুগে কেবল নামসর্কীর্তনমাত্রেই সমুদায় স্বার্থ লাভ হয় ॥ ১৯৪ ॥

ক্লন্দপুরাণের সেই স্থলেই

অর্থাৎ শ্রীভক্ত নারদস্বামীদে ॥

সংসার মধ্যে শ্রীহরিকীর্তনই উত্তম তপত্যা, বিশেষতঃ কলিযুগে শ্রীবিষ্ণু শ্রীতি নিমিত্ত শ্রীহরির কীর্তন করিবে ॥ ১৯৫ ॥

শ্রীভগবন্মাম কীর্তনের সর্বশক্তিমন্ত যথা—

ক্লন্দপুরাণে ॥

দান, ত্রত, তপত্যা এবং তীর্থযাত্রা প্রভৃতির তথা দেব ও সাধু-  
গণের, আর রাজসূয়, অশ্বমেধ ও জ্ঞানসাধ্য আজ্ঞবন্তর যে সকল সর্ব-  
পাপহর, মঙ্গলপ্রাপক শক্তি আছে, বিষ্ণু তৎসমুদায় আকর্ষণ করিয়া

বাতোহপ্যতো হরেন্নাম উগ্রাণামপি দুঃসহঃ ।

সর্বেষাং পাপরাশীনাং যথৈব তমসাং রবিঃ ॥ ১১৭ ॥

অতএব ব্রহ্মাণ্ডে ॥

সর্বার্থশক্তিযুক্তস্ত দেবদেবশ্চক্রিণঃ ।

যচ্চাভিক্রুচিতং নাম তৎসর্বার্থেষু যোজয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

জগদানন্দকহং । শ্রীভগবদকীর্তায় ॥

স্থানে হৃদীকেশ জব প্রকীর্ত্যা

এবমশেষদেবদুঃখহরণে সকলজগৎশ্রেয়ঃ প্রাপণে চ পরমসমর্থস্য ভগবন্নামো মহাপাতক-  
সঞ্চয় কপণমপ্যাত্যন্তজ্বরমেবেত্যাহ বাত ইতি । অতঃ অন্বাহুতাক্ষতোঃ । নামো বাতো-  
হপি যথা কথঞ্চিদীবাং সম্বন্ধোহপি উগ্রাণাং ভয়ানকানাং সর্বেষাং স্বেদনানাং পাপরাশীনা-  
মপি দুঃসহা দূরাদেবাত্যন্তকক্ষকুদিত্যর্থঃ । রবির্থা তমসাং দুঃসহত্বং । এতচ্চানুবক্তিকং  
ফলযুক্তং ॥ ১১৭ ॥

সর্বার্থশক্তিযুক্তস্যোত্যনেন নামনামিনোরভেদান্নামোহপি সর্বার্থশক্তিযুক্ততা হুচিৎতেন ।  
অভিক্রুচিতং নিজাতীষ্টং যদ্যম । এতচ্চ ভক্তিবিশেষোপাচিরাৎ, সম্যক্ সর্বার্থসিদ্ধ্যপেক-  
স্কোক্তং ॥ ১১৮ ॥

আপনার নাম সকলে স্থাপন করিয়াছেন ॥ ১১৬ ॥

অতএব ভগবন্নারায়ণের বায়ুও অর্থাৎ যথা কথঞ্চিৎ সম্বন্ধও সর্বপ্রকার  
ভয়ানক পাপরাশির বিনাশক হয়েন, যেমন সূর্য্য অন্ধকার সকলের  
সম্বন্ধে দুঃসহ-তরুণ ॥ ১১৭ ॥

অতএব ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ॥

সর্বার্থশক্তিযুক্ত দেবদেব চক্রপাণির যে নাম আপনার অভিমত  
হইবে, সকল প্রয়োজন সিদ্ধি নিমিত্ত তাহাই কীর্তন করিলে ॥ ১১৮ ॥

শ্রীভগবন্নারায়ণের আনন্দজনক হই যথা—

শ্রীভগবদকীর্তায় ১১ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকে ॥

অর্জুন কহিলেন, হে হৃদীকেশ । আপনার সাহস্য কীর্তনে

জগৎ প্রসব্যভ্যাসুরজাতে চ  
 নকাসি ভীতানি দিশো জগতি  
 সর্বৈ নমস্তুতি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ১৯৯ ॥  
 জগদ্বন্দ্যতাপাদকত্বং ॥  
 বৃহন্নারদীয়ে ॥  
 নারায়ণ জগন্নাথ বাসুদেব জনার্দন ।  
 ইতীরমস্তুতি যো নিত্যং তে নৈ সর্বত্র বন্দিতাঃ ॥  
 শ্রীসূতেনোক্তং তত্রৈব  
 যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে ॥

স্থানে ইত্যায়ং যুক্তমিত্যর্থঃ । হে হৃষীকেশ যত এতদ্ভুক্তপ্রভাবো ভক্তবৎসলস্ত যঃ  
 অতন্তব প্রকীৰ্ত্তা মাভ্যায়াদিসকীৰ্ত্তনেন নামমারসকীৰ্ত্তনেন বা ন কেবলমহমেব প্রকৃষ্যামি  
 কিন্তু জগৎ সর্বমপি প্রকর্ষণে জগতি হর্ষং প্রাপ্নোতি এতৎস্থান যুক্তমিত্যর্থঃ । তথা জগৎ  
 অসুরজাতে চ অসুবাগং চোটৈস্কীতি বৎ । তথা নকাসি ভীতানি সতি দিশঃ প্রতি জগতি  
 বেগেন পলায়ন্ত ইতি বৎ । তথা সর্বৈ যোগতপো যদাদিসিদ্ধানাং সংঘো নমস্তুতি প্রণম-  
 জীতি বৎ এতচ্ স্থানে যুক্তমেব ন চিত্তমিত্যর্থঃ ॥ ১৯৯ ॥

সংসার হর্ষ ও অসুরাগযুক্ত হয়, ইহা যথার্থ বটে । অপিচ, নাক্ষেরা  
 ভীত ও দিক্ সকলে পলায়িত হয় এবং সিদ্ধ-পুরুষেরা আপনাকে  
 নমস্কার করেন ॥ ১৯৯ ॥

শ্রীভগবন্মামের জগদ্বন্দ্যতা প্রতিপাদকত্ব যথা—

বৃহন্নারদীয়পুবাণে ॥

হে নারায়ণ । হে জগন্নাথ । হে বাসুদেব । হে জনার্দন । এই  
 মনুষ্য ঐহারা নিত্য কীর্তন করেন, তাঁহারা ই সকল স্থানে নমস্তু  
 করেন ॥

এ পুরাণেই যজ্ঞধ্বজের উপাখ্যানের শেষে

শ্রীসূতের বাক্য ॥

স্বপন্ ভুঞ্জন্ ব্রহ্মংস্তিষ্ঠন্ তিষ্ঠংস্চ বদংস্তথা ।  
 যে বদন্তি হরেন্নাম তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২০০ ॥  
 শ্রীনারায়ণবৃহস্তুবে ॥  
 শ্রী শূদ্রঃ পুঙ্কশো বাপি যে চাশ্চে পাণ্ডিয়ারয়ঃ ।  
 কীর্তয়ন্তি হরিং ভক্ত্যা তেভ্যোহ্পীহ নমো নমঃ ॥  
 অগত্যেকগতিত্বং ॥  
 পাশ্বে বৃহৎসহস্রনামকথনারম্ভে ॥  
 অনন্তগত্যো মর্ত্যা ভোগিনোহপি পরমুপাঃ ।  
 জ্ঞানবৈরাগ্যরহিতা ব্রহ্মচর্যাশ্রমবর্জিতাঃ ।  
 সর্বধর্মোজ্জ্বিতা বিষোর্নামমাট্রে কজল্লকাঃ ।

বদন্ অজ্ঞার্থাৎ কুর্কন্ । বদন্তীত্যাदि বহুত্বমর্থঃ । কিংবা স্বপ্নাদিক্রিয়াণাং বহুত্বেন  
 বহুত্বাভাবাৎ । নমো নম ইত্যন্তেন বন্দ্যতা মিটকান ॥ ২০০ ॥

ন বিদ্যাতে অজ্ঞা নামব্যতিরিক্তা কাপি গতিরাপ্রয়োহত্যন্তাপজাত্যাদিনা কৰ্ম্মাদাব-  
 নধিকারাত্বেবাং তেহপি অপিশব্দস্য সর্বত্রৈব সম্বন্ধঃ । ভোগিনঃ বিষয়ভোগরতাঃ পর-

শয়ন, ভোজন, গমন, দণ্ডায়মান, অন্তঃসমন এবং অন্ত্যবর্তী করিতে  
 করিতে যে সকল ব্যক্তি হরিনাম উচ্চারণ করে, তাহাদিগকে নিত্য  
 নমস্কার-নমস্কার ॥ ২২০ ॥

নারায়ণবৃহস্তুবে ॥

শ্রী, শূদ্র ও চণ্ডাল প্রভৃতি যে কোন পাণ্ডিত্যে তত্ত্বপূর্বক হরি-  
 কীর্তন করে, তাহাদিগকেও নমস্কার নমস্কার ॥

শ্রীভগবন্মাম অগতির এক গতিস্বরূপ ॥

পদ্মপুরাণে বৃহৎসহস্রনামকথনারম্ভে ॥

যে সকল মনুষ্যের অজ্ঞ গতি নাই, বাহারা বিষয়ভোগরত, বাহারা  
 পরতাপদায়ক, জ্ঞানবৈরাগ্যরহিত, ব্রহ্মচর্যাশ্রমশূন্য এবং সর্বধর্ম পরি-  
 ত্যাগী, তাহারাও যদি বিষ্ণুর নাম কীর্তন করে, তাহা হইলে শাস্তি

হুথেন যাং গতিং যাস্তি ন তাং সৰ্ব্বহুপি ধার্মিকাঃ ॥২০১॥  
 সদাসৰ্ব্বত্ৰসেব্যত্বং ॥  
 বিষ্ণুধৰ্ম্মে কৃত্তবক্ষু পাখ্যানে ॥  
 ন দেশনিয়মস্তস্মিন্ ন কালিনিয়মস্তথা ।  
 নোচ্ছিক্টাদৌ নিষেধোহস্তি শ্রীহরেনাম্মি লুক্ককঃ ॥ ২০২ ॥  
 কাল্পে পাণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যো বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরে চ ॥  
 চক্রাযুধস্ত নামানি সদা সৰ্ব্বত্ৰ কীর্তয়েৎ ।

মন্ত্ৰং জনং তাপসতীতি পরমুতাঃ । নামমাত্রমেবৈকং জমস্তি যথা কথঞ্চিদশ্রদ্ধয়াপি বাস্ম্যাজে-  
 গোচ্চারয়ন্তি তথা তে ॥ ২০১ ॥

হে লুক্কক তস্মিন্ উক্তপ্রভাবে অনিৰ্ব্বচনীয়মাহাত্ম্যো বা নাস্মি ॥ ২০২ ॥  
 তস্য চক্রাযুধস্য কীর্তনে অশোচং নাস্তি শুচিনেব কীর্তনং কার্যং নৈবাতুচিনেতি  
 ব্যবহা ন বিধাতে ইত্যর্থঃ । তস্মোতি নামনামিনোরভেদাতিপ্রায়েণ । যতঃ সঃ নামান্বকঃ  
 চক্রাযুধ এব পবিত্রং করোতীতি তথা । যথাচমনাদিবাতিরেকেণাশ্রুতস্য শ্রীযমুনাদিল্লা-  
 চমনাদিনেব শুদ্ধিঃ যথা চ তজ্ঞাত্বেন কথং শ্রীযমুনাদিল্লাঃ ত্রৈলোক্যমিতি শব্দা ন সত্তবেৎ  
 অনন্তগতিত্বাং তথাঙ্গীতীত্যর্থঃ । যথা যতঃ স নামকীর্তকপুরুষ এব অস্তমপি পবিত্রং  
 করোতি কিমুক্তব্যং তস্যশোচমিত্যর্থঃ ॥ ২০৩ ॥

দিগেরও ছিন্নভা গতি হুথে লাভ করিতে পারেন ॥ ২০১ ॥

শ্রীভগবন্মামকীর্তনের সর্বদা সর্বসেব্যত্ব ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মে কৃত্তবক্ষু উপাখ্যানে ॥

হে লুক্কক ! অনিৰ্ব্বচনীয়মাহাত্ম্য শ্রীহরিনাম কীর্তন করিতে যেপের  
 নিয়ম নাই, কালের নিয়ম নাই এবং উচ্ছিক্টাদিতেও নিষেধ নাই ॥২০২  
 কল্ল ও পদ্মপুরাণের বৈশাখমাহাত্ম্যো ।  
 বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তরেও ॥

সর্বকালে, সকল স্থানে চক্রপানি বিষ্ণুর নাম সকল কীর্তন করিবে,  
 বিষ্ণুর নাম কীর্তনে অশোচ নাই, যেহেতু তাহা সকলকে পবিত্র



নাশোচং কীর্তনে তস্য ন পবিত্রকরো যতঃ ॥ ২০৩ ॥

পুনঃ ক্রান্দে ॥

ন দেশকালবহ্নাং শুদ্ধাদিকমপেক্ষতে ।

কিন্তু স্বতন্ত্রমেবৈতন্মাম কামিতকামদং ॥ ২০৪ ॥

বৈশ্বানরসংহিতায়াং ॥

ন দেশকালনিয়মো ন শোচাশোচনির্ণয়ঃ ।

পরং সঙ্কীর্ণাদেব রামরামেতি উচ্যতে ॥ ২০৫ ॥

বৈষ্ণবচিন্তামণৌ ॥

শ্রীযুগিষ্ঠিরং প্রতি নারদবাক্যং ॥

ন দেশনিয়মো রাজন্ ন কালনিয়মস্তথা ।

দেশাদীনাং শুদ্ধাদিকং নামকর্তৃনপেক্ষতে তত্র অবস্থাঃ বালাদয়ো জাগরাদয়ঃ  
প্রমাদোন্মাদাদয়ো বা অগ্না চিত্ত আদিশব্দেন স্ববর্ণাচরণাদি। এতস্য ভগবতো নাম।  
যবা প্রকরণবশাৎভগবত এব নাম। এতৎ সুপ্রসিদ্ধানির্কচনীযমাংসাদিত্যর্থঃ। কামিতং  
বাঞ্ছিতং কামং পুরুষার্থবিশেষং। যবা কাগ্যত ইতি কামং কলং। যবা কামিতস্য কাম-  
যুক্তস্য কামমভীষ্টং দদাতীতি তথা ॥ ২০৪ ॥

পরং কেবলং রামরামেতি কীর্তনাদেব ॥ ২০৫ ॥

করেন ॥ ২০৩ ॥

পুনর্বার স্কন্দপুরাণে ॥

এই ভগবন্মাম দেশকাল অবস্থা সকলে শুদ্ধাদি অপেক্ষা করেন না,  
কিন্তু ইহা স্বতন্ত্র, সকাম পুরুষের অভীষ্ট দান করেন ॥ ২০৪ ॥

বৈশ্বানরসংহিতায় ॥

দেশকালের নিয়ম বা শোচাশোচ নিশ্চয় কিছুই নাই, কেবল রাম  
রাম এই নাম কীর্তন করিলেই মুক্ত হইবে ॥ ২০৫ ॥

বৈষ্ণবচিন্তামণিতে শ্রীযুগিষ্ঠিরের প্রতি নারদবাক্য ॥

হে রাজন্! বিষ্ণুর নাম কীর্তনে দেশ বা কালের নিয়ম নাই,

বিদ্যতে নাত্র সন্দেহো বিযোর্নামানুকীর্তনে ॥  
 কালোহস্তি দানে যজ্ঞে চ জ্ঞানে কালোহস্তি সজ্জপে ।  
 বিষ্ণুসংকীর্তনে কালো নাস্ত্যত্র পৃথিবীতলে ॥ ২০৬ ॥  
 দ্বিতীয়স্কন্ধে ॥  
 এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ং ।  
 যোগিনাং নৃপ নিগীতং হরেনামানুকীর্তনং ॥ ২০৭ ॥  
 মুক্তিপ্রদম্বং বারাহে ॥

পৃথিবীতলে সর্বত্রৈতার্থঃ ॥ ২০৬ ॥

এবং সদা সেব্যং পিথিবা সর্বসেব্যং লিখতি এতদ্রিতি । ইচ্ছতাং কামিনাং তত্তং  
 ফল সাধনমেতদেব । নির্বিদ্যমানানাং মুমুকুশাং মোক্ষসাধনমেতদেব । তত্র তত্র চ ন  
 কাচিদপি বিভ্রাদি শঙ্কেত্যাহ ন কুতশ্চিদপি ভয়ং যস্মিন্ তৎ । যোগিনাং জ্ঞানিনাং বা  
 ফলৈক্যতদেব । নিগীতং নাত্র প্রমাণং বক্তব্যমিত্যর্থঃ । এবং গাধকানাং সিদ্ধানাঞ্চ সেব্যং  
 দর্শিতং ॥ ২০৭ ॥

এ বিষয়ে কোন সন্দেহ করিবেন না ॥

পৃথিবীতে দানবিষয়ে কাল আছে, যজ্ঞে কাল আছে এবং মন্ত্র  
 জপে কাল আছে, কিন্তু বিষ্ণুর নাম সঙ্কীর্তনে কুত্রাপি কালের নিয়ম  
 নাই ॥ ২০৬ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ । হরির যে নামানুকীর্তন ইহা কলা-  
 কাঙ্ক্ষি পুরুষদিগের তত্তৎফলের সাধন এবং মুমুকুদিগেরও ইহা মোক্ষ-  
 সাধন, অপর ইহাই জ্ঞানিদিগেরও জ্ঞানের ফল হয়, অতএব সাধক ও  
 লিঙ্গ কাহারও পক্ষে ইহা অপেক্ষায় অল্প পরম জ্ঞেয়ঃ নাই ॥ ২০৭ ॥

শ্রীভগবন্মামের মুক্তিপ্রদম্বং যথা

বরাহপুরাণে ॥

নারায়ণাচ্যুতানস্ত বাহুদেবেতি যো নরঃ ।

সততং কীর্তয়েদুগি যাতি মল্লয়তাং স হি ॥

গরুড়ঃ ॥

কিং করিষ্যতি সাংখ্যেন কিং যোগৈর্নরনায়ক ।

মুক্তিমিচ্ছতি রাজেশ্বর কুরু গোবিন্দকীর্তনং ॥ ২০৮ ॥

স্কন্দে ॥

সকৃদুচ্চ রিতং যেন হরিরিত্যক্ষরদ্বয়ং ।

বদ্ধঃ পরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রীতি ॥ ২০৯ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ॥

হে ভূমি মল্লয়তাং সাযুজ্যমুক্তিঃ । সাংখ্যেন আত্মানাত্মবিবেকেন যোগৈর্নরো  
জাদিভিঃ ॥ ২০৮ ॥

মোক্ষায় গমনং প্রীতি আশু মোক্ষ প্রাপ্তয়ে পরিকরো বদ্ধঃ সাধনং সমাগচ্ছতি-  
মিত্যর্থঃ ॥ ২০৯ ॥

বরাহদেব কহিলেন, হে ভূমি ! যে মানুষ নিরন্তর নারায়ণ, অচ্যুত,  
অনন্ত ও বাহুদেব এই সকল নাম কীর্তন করেন, তাহার আমার  
সায়ুজ্য মুক্তি প্রাপ্ত হইবে ॥

গরুড়পুরাণে ॥

হে নরনাথ ! আত্মানাত্মবিবেক সাংখ্য অথবা অষ্টাঙ্গ যোগে কি  
করিলে, ভূমি যদি মুক্তি ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে গোবিন্দ নাম  
কীর্তন কর ॥ ২০৮ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি একবারমাত্র হরি এই দুই অক্ষর উচ্চারণ করে, সে  
আশু মোক্ষ প্রাপ্তির নিমিত্ত বদ্ধপরিকর হইয়াছে ॥ ২০৯ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ॥

অপ্যচিহ্নতোহশুদ্ধো বা যঃ সদা কীর্তয়েদ্ধরিং ।

সোহপি দোষক্ষয়ান্মুক্তিং লভেচ্ছেদিপতি র্থবা ॥ ২১০ ॥

পাশ্বে দেবহুতিস্ততো ।

মকুচ্ছারয়েদযন্ত নারায়ণমতস্ত্রিতঃ ।

শুদ্ধান্তঃ করণোভূত্বা নির্বাণমপিগচ্ছতি ॥ ২১১ ॥

মাৎস্যে ॥

পরদারিতোবাপি পরাপকৃতিকারকঃ ।

স শুদ্ধো মুক্তিমাশ্নোতি হরেন্নানানু কীর্তনাৎ ॥ ২১২ ॥

বৈশম্পায়নসংহিতায় ॥

সর্বদর্শনবহির্ভূতঃ সর্বপাপরতস্তথা ।

দোষাঃ কামক্রোধানরস্তেষাং ক্ষয়াৎ । চেদিপতিঃ শিশুপালঃ ॥ ২১০ ॥

অতস্ত্রিতঃ নামোক্তারণাদাবনলসঃ সন্ । ততশ্চ শুদ্ধান্তঃ করণোভূত্বা ॥ ২১১ ॥

শুদ্ধঃ পরদারিত্বাদি পাপাৎ পবিত্রঃ সন্ ॥ ২১২ ॥

বিশেষণ শুদ্ধাঃ সমাসন সর্বপাপতঃ পবিত্রাঃ । শুদ্ধা নিষ্পাপান্ত যোক্তং প্রমাণবতি ।

যে ব্যক্তি অচিহ্নিত অপবা অশুদ্ধ হইয়া সর্বদা হরিকীর্তন করে,  
সেও শিশুপালের আয় সর্পি দোষক্ষয়প্রযুক্ত মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ২১০ ॥

পদ্মপুরাণে দেবহুতির স্তবে ॥

যিনি অলস পরিত্যাগ পূর্বক একবারমাত্র নারায়ণ নাম উচ্চারণ  
করেন, তিনি বিশুদ্ধ চিত্ত হইয়া নির্বাণ মুক্তির প্রতি অধিকারী  
হয়েন ॥ ২১১ ॥

মৎস্যপুরাণে ॥

যে ব্যক্তি পরদারিত বা পরের অপকারকারক হয়, সেও হরি-  
নাম কীর্তনমাত্রে শুদ্ধচিত্ত হইয়া মুক্তিলাভ করে ॥ ২১২ ॥

বৈশম্পায়নসংহিতায় ॥

যে ব্যক্তি সর্বদর্শনবহির্ভূত এবং সর্বপ্রকার পাপকর্মে অমুরত,

মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো বিফোৰ্ণামানুকীৰ্ত্তনাং ।

ব্রহ্মারদীয়ে ॥

যথাকথঞ্চিদ্যম্মান্নি কীৰ্ত্তিতে বা শ্রুতেহপি বা ।

পাপিনোহপি বিমুক্তাঃ স্ত্রাঃ শুদ্ধা মোক্ষমবাপ্নুযুঃ ॥ ২১৩ ॥

ভারতবিভাগে ॥

প্রাণপ্রয়াণপাথেয়ং সংসারন্যাধিভেষজং ।

দুঃখশোকপরিজ্ঞাণং হরিরিত্যক্ষরম্বয়ং ॥ ২১৪ ॥

নারদীয়ে ॥

পাপিনাং বিলম্বেন মোক্ষং মুক্তিনাঞ্চ সদা এবোতি জ্ঞেয়ং । যদা বিমুক্তাঃ সন্তঃ কিং  
প্রাপ্নু বন্তীত্যপেক্ষায়ামাহ শুদ্ধা ইতি অনুবাদমাত্রাঃ ॥ ২১৩ ॥

প্রাণস্য প্রয়াণে পাথেয়ং পপি ভক্ষ্যমম্বয়ং পরলোকে সৎসারমিত্যর্থঃ । সংসাররূপস্য  
ব্যাধিভেষজং নাশকং মোক্ষপদমিত্যর্থঃ । ইহ লোকে চ দুঃখশোকাত্ম্যং পরিজ্ঞাণং যস্মা-  
ত্তং । যদা তমোঃ পরিজ্ঞাণরূপমেব । যদা ভগবদপ্রাপ্তা নো দুঃখশোকৌ তাভ্যাং পরিজ্ঞাণং  
যস্মাদিতী শ্রীশৈবকুঠলোকপ্রাপকম্বয়ং । যদা কিং বহনোক্তেন ঐহিকামুখিকালেশবহুঃশোকং  
পরিজ্ঞাণমেনেতু্যপসংহারঃ । নিম্নপদার্থে চ । প্রাণকান্তার-পাথেয়মিতি শ্রীমফ্লাদেনোক্তং ।  
অর্থঃ স এব ॥ ২১৩ ॥

তিনিও হরিনাম কীৰ্ত্তনমাত্রে মুক্ত হইবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥

ব্রহ্মারদীয় পুরাণে ॥

যাঁহার নাম যথাকথঞ্চিৎরূপে কীৰ্ত্তন বা শ্রবণ করিলে পাপগরায়ণ  
মনুষ্যও শুদ্ধ হইয়া মোক্ষলাভ করে ॥ ২১৩ ॥

ভারতবিভাগে ॥

হরি এই দুইটি অক্ষর পরলোক গমন পথের পাথেয়, সংসার-  
রোগের ঔষধ ও দুঃখ শোকের পরিজ্ঞাণ স্বরূপ ॥ ২১৪ ॥

নারদপুরাণে ॥

নবমঃ নবমঃ নামধেয়ঃ মুরারিঃ-

যদবচৈতদেগমপীযুষপুষ্টিং ।

যে গায়ন্তি ত্যক্তলজ্জাঃ সহর্ষঃ

জীবন্তুতাঃ সংশয়ো নাস্তি তত্র ॥ ২১৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ॥

আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরানং যন্মাম বিবশো গৃণন্ ।

ততঃ সদ্যো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ং ॥ ২১৬ ॥

তৃতীয়ে ব্রহ্মস্তুতো ॥

কিংবক্তব্যং দেহান্তে মুক্তিং দদাতীতি দেহে সত্যপি সদ্যো দদাতীতি লিপতি নব্য-  
মিত্যাदिना । नयां नयां प्रतिक्षणनूतनमितार्थः । अनेन माधुरीविशेषो दर्शितः । तमे-  
वाह गेरानां गानयोग्यानां गाथादीनां । यथा गेरः परमप्लावाः यन्पीयूषं मधुररस-  
विशेषस्तेन पुष्टं । एतच्छृणु मुरारिर्बन्धुनामधेयः एतत्तु ये गायन्ति ते जीवन्तुता एव ।  
यदापीति पाठे यदापि गेरपीयूषपुष्टः परममादकमितार्थः इति जीवन्तुता विरोधि चित्त-  
कोत्तहेतुतोक्ता । तथापि जीवन्तुता एव तत्रैव न शतः संसारनिम्नगात्र ॥ २१५ ॥

संसृतिं आपन्नः प्रापुः विवशोऽपि ततः संसृतेः गृणन्नेव सदयो विमुच्यत इति  
जीवन्तुतोक्ता । तत्र हेतुः यं यतो नान्नः भयमपि स्वयं विभेति ॥ २१६ ॥

গানযোগ্য গাথাদির পরমপ্লাব্য মধুররসপুষ্টি মুরারির নামধেয়  
বঁাহারা লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক সহর্ষে গান করেন, তাঁহারা জীবনমুক্ত  
ইহাতে সংশয় নাই ॥ ২১৫ ॥

প্রথমস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে ॥

সূত কহিলেন, হে ঋষিগণ ! ঘোরসংসারাপন্ন ব্যক্তি বিবশ হইয়া  
বঁাহার নাম শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ সংসার হইতে মুক্ত হয় । কারণ  
তাঁহার নাম হইতে ভয় আপনি ভীত হইয়া থাকে ॥ ২১৬ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকে শ্রীব্রহ্মস্তুতবে ॥

যস্তানতারগুণকর্মবিড়ম্বনানি  
 নামানি যেহস্তবিগমে নিবশা গুণস্তি ।  
 তেহনেকজমাশমলং সহসৈব হিহ্ম ।  
 সংযাস্তাপাবৃতমৃতং তমজ্ঞং প্রপদ্যে ॥ ২১৭ ॥  
 যঠে ॥  
 এতাবতালমঘনির্হরণায় পুংসাং  
 সঙ্কীর্তনং ভগবতো গুণকর্মনাম্নাং ।

অবতারাদীনঃ বিড়ম্বনমমুদ্রকরণমলম্বনং বাস্তি যেষু । তরানতারবিড়ম্বনানি দৈবকী-  
 নন্দন ইত্যাদীনি । গুণবিড়ম্বনানি সর্গজ্ঞো ভক্তবৎসল ইত্যাদীনি । কর্মবিড়ম্বনানি  
 গোবর্দ্ধনোদ্ধরণঃ কংসানিহন ইত্যাদীনি । অমুনিগমেহপি নিবশা অপি গুণস্তি উচ্চারণস্তি  
 কেবলং শরলং পাণং অপাবৃতং নিরস্তাবরণং ॥ ব্রহ্ম সহস্রা সদ্য এব প্রাপ্নুবস্তি জীব-  
 যুক্তা ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২১৭ ॥

ভগবতো গুণানাম্ কর্মণাম্ নাম্নাং । যদা গুণকর্মমঙ্গলিনাং বিচিরাণাং নাম্নাং বহুনাং  
 সমাক্ কীর্তনং পুংসাং অবনির্হরণায় পাপক্ষয়নারায় ভাব্যতি যং এতাবতা উক্তেন অগং  
 প্রয়োজনং বাস্তি কৃতং অজামিলো মহাপাতকাশি নারায়ণেতোব বিকৃত্ত নহণতারমঙ্গলি  
 গুণকর্মমাদুরীবিশিষ্টঃ নামনিশেষঃ সমাক্ কীর্তয়িত্বা । তত্র চ পুংসঃ বিকৃত্ত নতু হরিঃ ।  
 অঘনান অশুচিরপি অকৃতপ্রারম্ভিত্বোৎপীতি বা । ত্রিমাণঃ অবহচিত্বোহপি । মুক্তি-

হে প্রভো ! যে সকল মানব প্রাণনিয়োগকালে নিবশ হইয়া যদি  
 তোমার যে যে নামে অবতার গুণ এবং কর্ম ইত্যাদির অনুকরণ আছে  
 অর্থাৎ দেবকীনন্দন অবতারানুকরণ, সর্গজ্ঞ, বক্তবৎসল, গুণের অনু-  
 করণ । গোবর্দ্ধনধারী, কংসারি, কর্মের অনুকরণ, তৎসমুদায় কেবল  
 উচ্চারণ করে, তাহা হইলেও বহুজন্মের পাপ তৎক্ষণাৎ পরিহার  
 পূর্বক নিরস্তাবরণ মতাক্রূপ পরমানন্দ প্রাপ্ত হয়, অতএব তুমিই সেই  
 পরম ব্রহ্ম, তোমার স্মরণ গ্রহণ করিলাম ॥ ২১৭ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

অতএব ভগবানের গুণ, কর্ম ও নাম এই সকলের যে সমাক্ কীর্তন,  
 তাহা পুরুষদিগের পাপক্ষয়মাত্রে উপযোগী, এমত বলিতে পারি না ।

বিক্রম্য পুত্রং যান্ বদনামিলোহপি  
 নারায়ণেতি ত্রয়মাণ ইয়ায় যুক্তিং ॥ ২১৮ ॥  
 শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বং ॥  
 উক্তঞ্চ লৈঙ্গে শ্রীনারদং প্রতি শ্রীশিবেন ॥  
 ব্রজন্তুর্ভনু স্বপন্নম্ন শ্রমন্ বাক্যপ্রপূর্ণে ।  
 নামসঙ্কীর্ণনং বিমোহৈলয়া কলিবর্জনে ।  
 কৃতা স্বরূপতাং যতি তক্তিয়ুক্তঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ২১৯ ॥  
 নারদীয়ে শ্রীব্রহ্মণা ॥  
 ব্রাহ্মণঃ স্বপচীং ভুঞ্জন্ বিশেষেণ রজস্বলাং ।

মবাপ নত্বা হরিগুণমাং তবানীমজামিলয়া দেহয়া বর্তমানম্ভেন জীবমুক্ততৈন সিদ্ধা । অতো  
 নামাতাসেনাপি যথা কথঞ্চিচ্ছাভেন মুক্তিরপি সাং কিসূত গাপকয় ইতি ভাবঃ ॥ ২১৮ ॥

হেলয়াপি কৃতা স্বরূপতাং ব্রজবঃ প্রাপ্নোতি মুক্তো ভবতীতারণঃ । ভক্তিযুক্তস্ত সন্ নাম-  
 সঙ্কীর্ণনং কৃতা পরং পরমেস্বরং শ্রীবৈকুণ্ঠনাথং যথা উক্তৈশদং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং ব্রজেৎ ॥ ২১৯ ॥

মরণেহপি ভববন্ধৈঃ দ্বাপরিহর সংসারজঃৈবঃ বিশেষেণ মুক্তঃ সন্ ॥ ২২০ ॥

কারণ মহাপাপী অজামিল অশুচি ও মরণ সময়ে অল্পস্থচিত্ত হইয়াও  
 নারায়ণ বলিয়া আপনার পুত্রকে আহ্বান করাতে কেবল তাহার পাপ  
 নির্হার হইল এমত নহে, সে যুক্তিও প্রাপ্ত হইল ॥ ২১৮ ॥

শ্রীভগবন্মামের বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্ব ॥

লিঙ্গপুরাণে শ্রীনারদের প্রতি শ্রীশিবের বাক্যে ॥

হে নারদ । যীহার্য গমন, দণ্ডায়মান, শয়ন, নিশ্বাস পরিত্যাগ  
 এবং বাক্যের পূরণ সকলকালে হেলাতেও যদি বিষ্ণুর নাম কীর্তন  
 করেন, তাহা হইলে তাঁহার যুক্তি প্রাপ্ত হইবে, আর যিনি ভক্তিসহ-  
 কারে নাম কীর্তন করেন, তাঁহার বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি হয় ॥ ২১৯ ॥

নারদপুরাণে শ্রীব্রহ্মা কহিয়াছেন ॥

ব্রাহ্মণ বিশেষতঃ রজস্বলা চণ্ডালী উপভোগ এবং সুরাপক অম-



অশ্রুতি স্মরয়া পকং মরণে হরিমুচ্চরন্ ।  
 অভক্ষ্যাগম্যমোৰ্জাতং বিহায়ামৌষধমগ্নং ।  
 প্রযাতি বিষ্ণুসালোক্যং নিমুক্তো ভববন্ধনৈঃ ॥ ২২০ ॥  
 বৃহন্নারদীয়ে ।  
 শুক্রং প্রতি শ্রীবলিনা ॥  
 জিহ্বাগ্রে বর্ততে যশ্চ হরিরিত্যক্ষরম্বয়ং ।  
 বিম্বোল্লোকমবাপ্নোতি পুনরাবুত্তিহ্লভং ॥ ২২১ ॥  
 পদ্মে ॥  
 যত্র যত্র স্থিতো বাপি কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়েৎ ।  
 সৰ্ব্বপাপবিশুদ্ধাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিং ॥  
 তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যো ॥

পুনরাবুত্তিহ্লভং অপুনরাবুতিকমিত্যর্থঃ ॥ ২২১ ॥

গোবিন্দগেহে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকে গমনার্থং পত্রং বাহনং সহায়মিত্যর্থঃ । স্মৃতিতয়া একং

ভক্ষণ করিয়া মরণকালে যদি একবার মাত্র হরিনাম উচ্চারণ করে,  
 তাহা হইলে অভক্ষ্যভক্ষণ ও অগম্যাগমন পাপরাশি সঞ্চয় পরিত্যাগ  
 পূর্বক সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুসালোক্য মুক্তি প্রাপ্ত  
 হয় ॥ ২২০ ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে ।

শুক্রাচার্যের প্রতি শ্রীবলির উক্তি ॥

হরি এই দুইটি অক্ষর বাঁহার জিহ্বাগ্রে বর্তমান হয়, তিনি বিষ্ণু-  
 লোক প্রাপ্ত হইবেন, তথা হইতে আর তাঁহার পুনরাবুত্তি হয় না ॥ ২২১ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

মনুষ্য যদি যে কোন স্থানে অবস্থিত হইয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কীর্তন  
 করেন, তাহা হইলে তিনি সৰ্ব্বপাপ হইতে বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া পরম-  
 পদ প্রাপ্ত হইবেন ॥

এ পদ্মপুরাণেরই বৈশাখমাহাত্ম্যো ॥

অম্বরীষং প্রতি নারদেন ॥

তদেব পুণ্যং পরমং পবিত্রং

গোবিন্দগেহে গমনায় পত্রং ।

তদেব লোকে স্কৃত্তৈকমন্ত্রং

যদুচ্যতে কেশবনামমাত্রং ॥ ২২২ ॥

ব্রহ্মনৈববর্তে ॥

এবং সংগ্রহণীপুজাভিধানব্যাজতো হরিং ।

সমুচ্চার্যাস্তকালেহগাঙ্কায় তৎ পরমং হরেঃ ॥ ২২৩ ॥

নারায়ণমিতি ব্যাজ্যদুচ্চার্য কলুষাঞ্জয়ঃ ।

অজামিলোহপ্যাগাঙ্কায় কিমুত ব্রহ্মণা গৃণন্ ॥ ২২৪ ॥

সত্রং স্থানং ॥ ২২২ ॥

এতদুক্তপ্রকারেণেতি তত্রাপি শ্রীভাগবতবদজামিলোপাখ্যানসোপসংহারে প্রোক্তম্ভাং ।  
সংগ্রহণী কামকোভেদে সংগৃহীতা বেষ্টা তস্যাং যো নারায়ণসংজঃ পুত্রঃ তস্যাভিধানং  
আস্থানং তদ্ব্যাজেন অন্তকালেহপি তৎ অনির্লচনীয়াং ॥ ২২৩ ॥

কলুষাণাং সর্লপাপানামাত্রয়োহপি ॥ ২২৪ ॥

অম্বরীষের প্রতি শ্রীনারদের বাক্য ॥

কেবল কেশবের নাম মাত্রের যে উচ্চারণ, তাহাই পরম পুণ্য,  
তাহাই পরম পবিত্র, তাহাই নৈকুঠলোকে গমনের সহায় এবং তাহাই  
সংসার মধ্যে পরম স্কৃত্তির স্থান ॥ ২২২ ॥

ব্রহ্মনৈববর্তে ॥

এইরূপে অজামিল বেষ্টাপুত্রের নাগচ্ছলে মরণকালে হরিনাম  
উচ্চারণ করিয়া হরির প্রসিদ্ধ পরম পদে গমন করিয়াছিল ॥ ২২৩ ॥

সর্বপাপাঞ্জয় অজামিলও যখন পুত্রচ্ছলে নারায়ণ নাম উচ্চারণ  
করিয়া ভগবদ্ধামে গমন করিয়াছিল, তখন ব্রহ্মপূর্বক উচ্চারণ  
করিলে যে কি হইবে, তাহা বলিতে পারি না ॥ ২২৪ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে ॥

ত্রিয়মাণো হরেন্নাম গুণন্ পুত্রোপচারিতং ।

অজামিলোহপ্যগাক্ষাম কিমুতঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ২২৫ ॥

বাগনে ॥

যে কীর্তয়ন্তি বরদং বরপদ্মনাভং

শঙ্খাঙ্ক চক্র শর চাপ গদাসিহস্তং ।

পদ্মালয়াবদনপঙ্কজঘটপদাংকং

নুনং প্রযান্তি সদনং মধুসূতিনন্তে ॥

আঙ্গিরসপুরাণে ॥

বাসুদেবেতি মমুজ উচ্চাৰ্য্য ভবভীতিতঃ ।

ধাম হরঃ ॥ ২২৬ ॥

তৎ নাম ধাম বিশেষণং বা ॥ ২২৭ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে ॥

শুকদেব কহিলেন, 'হে রাজন্ । দুরাচার অজামিল মৃত্যু সময়ে পুত্রের নামে ভগবানের নাম উচ্চারণ করিয়াছিল, তাহাতে সে যখন সন্তপ্ত পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া ভগবদ্ধামে গমন করিল, তখন শ্রদ্ধা পূর্বক নামোচ্চারণ করিলে পাপমোচনপুরঃসর যে ভগবদ্ধাম প্রাপ্তি হইবে, ইহা কি বড় বিচিত্র ॥ ২২৫ ॥

বাগনপুরাণে ॥

যাঁহারা বরপ্রদ, পদ্মনাভ, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, শর, ধনু ও অসিহস্ত এবং লক্ষ্মীর বদনপদ্মের ভ্রমর তুল্য লোচনশালি হরির কীর্তন করেন, তাঁহারা নিশ্চয় মধুসূদনের ধামে গমন করিবেন ॥

আঙ্গিরসপুরাণে ॥

মধুসূ বাসুদেব এই নাম কীর্তন করিয়া ভবভর হইতে মুক্তি লাভ

উন্মুক্তঃ পদমাধোতি বিকোরেণ ন সংশয়ঃ ॥ ২২৬ ॥

নন্দিপুৰাণে ॥

সৰ্বত্র সৰ্বকালেষু যেহপি কুৰ্বন্তি পাতকং ।

নামসঙ্কীৰ্তনং কৃৎস্বা যান্তি বিকোঃ পরং পদং ॥ ২২৭ ॥

বিশেষতঃ কলৌ ।

ষাণ্মশক্কে ॥

কলেদৌষনিগে রাজমন্ত্ৰি হেকৌ মহান্ গুণঃ ।

কীৰ্তনাদেব কৃষ্ণস্ত যুক্তবন্ধঃ পরং ভ্ৰেহৎ ॥

গারুড়ে ।

অশ্বরীষং ঐতি ত্ৰীশুকেন ॥

যদীচ্ছসি পরং জ্ঞানং জ্ঞানাদিষৎপরমং পদং ।

সৰ্বত্র সৰ্ববিহাৰাঃ । সত্ত্বতি বা পাঠিঃ । পরং বৈকুণ্ঠলোকং ॥ ২২৭ ॥

পরং উৎকৃষ্টং ভগবন্তক্তিগাংগাদিবিষয়কং জ্ঞানং ॥ ২২৮ ॥

করত বিষ্ণুর প্রসিদ্ধ নামে গমন করিবেন সংশয় নাই ॥ ২২৬ ॥

নন্দিপুৰাণে ॥

যাহারা সৰ্বত্র সকল কালে পাপকৰ্ম্ম করিয়া থাকে, তাহারাও  
নামসঙ্কীৰ্তন করিয়া বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হয় ॥ ২২৭ ॥

বিশেষতঃ কলিমুগে ত্ৰীভগবন্নামের

বৈকুণ্ঠপ্রাপকত্ব যথা—

ষাণ্মশক্কে ৩ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে ॥

হে রাজন্ । কলির দোষ সমুদায়ের মধ্যে এই একটি গুণ দেখিতে  
পাওয়া যায় যে, যে ব্যক্তি হরিকীৰ্তন করে, সে মরণম হইলেও বন্ধন  
মোচন পূৰ্বক পরম গতি প্রাপ্ত হয় ॥

গারুড়পুরাণে অশ্বরীষের ঐতি ত্ৰীশুকের উক্তি ॥

হে রাজেন্দ্র । যদি তোমার পরম জ্ঞান এবং জ্ঞান হইতে প্রাপম-

তদাদরেণ রাজেন্দ্র কুরু গোবিন্দকীর্তনং ॥ ২২৮ ॥

শ্রীভগবৎপ্রীণনস্থং । বারাহে ॥

বাহুদেবশ্চ সঙ্কীৰ্ত্যাহরানো ব্যাধিতোহপি বা ।

মুক্তো জায়েত নিয়তং মহাবিষ্ণুঃ প্রসীদতি ॥ ২২৯ ॥

ব্রহ্মারদীয়ে ॥

নামসঙ্কীৰ্তনং বিষ্ণোঃ ক্ষুভ্টুৎ প্রস্থলিতাদিষু ।

করোতি সততং বিশ্রান্তশ্চ প্রীতো হৃদোকজঃ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

নামসঙ্কীৰ্তনং বিষ্ণোঃ ক্ষুভ্টুৎ প্রস্থলিতাদিষু ।

ব্যাধিতো রোগী ॥ ২২৯ ॥

ক্ষুভ্টুাদিষু যঃ করোতি । যদাপি ক্ষুভ্টুদ্বিধির্বৈকলো সতি নামসঙ্কীৰ্তনমত্যাভ্যাস-  
বলাদেব জায়তে । অতস্তত্র তস্য প্রশস্ত্যং সদা নামপরমং চোক্তং স্যাৎ তদাপি বিবশত-

পদ লাভ কারিতে ইচ্ছা হয়, তাহা হইলে আদরমহকারে গোবিন্দের  
নাম কীর্তন কর ॥ ২২৮ ॥

শ্রীভগবন্মানে শ্রীভগবানের প্রসন্নতা যথা—

বরাহপুরাণে ॥

মদ্যপই হউক বা ব্যাধি শীড়িতই হউক, বাহুদেবের নাম সঙ্কীৰ্তন  
করিলে ঐ সকল হইতে মুক্ত হয় এবং মহাবিষ্ণু সৰ্বদা তাহার প্রতি  
প্রসন্ন থাকেন ॥ ২২৯ ॥

ব্রহ্মারদীয়পুরাণে ॥

হে ভ্রাক্ষণগণ । বাঁহারা ক্ষুণ্ণ, তৃষ্ণা ও প্রস্থলনাদিতে নিরন্তর  
বিষ্ণুর নাম সঙ্কীৰ্তন করেন, অপোকজ ভগবান্ তাহার সম্বন্ধে প্রীত  
হয়েন ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

ক্ষুণ্ণ, তৃষ্ণা এবং প্রস্থলনাদিতে যিনি বিষ্ণুর নাম সঙ্কীৰ্তন করেন,

যঃ কয়োতিমহাভাগ তন্তু তুষ্যতি কেশবঃ ॥ ২৩০ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বশীকারিষ্ণুঃ ।

মহাভারতে শ্রীভগবদ্বাক্যং ॥

ঋণমেতৎ প্রবুদ্ধং মে হৃদয়ামাপসপতি ।

যদেগোবিন্দেতি চুক্ৰোশ কৃষ্ণা মাং দূরবাসিনং ॥

আদিপুরাণে ।

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে ॥

গীত্বা তু মম নামানি নর্তয়েন্মম সন্নিধৌ ।

ইদং ব্রবীমি তে সত্যং ক্রীতোহহং তেন চার্জুন ।

গীত্বা চ মম নামানি রুদন্তি মম সন্নিধৌ ।

মাত্র বিবক্ষয়া কুতুভাদিষিদ্ধান্ত ইতি জ্ঞেয়ং । এবমভ্যুপাখ্য ॥ ২৩০ ॥

দূরবাসিনং দূর বসন্তমপি । অতঃ সাক্ষাদিব স্বেচ্ছাধনং ন ঘটতে । তথাপি হে গোবিন্দেতি চুক্ৰোশ আহবয়ামাস যৎ এতৎ মম ঋণং প্রসিক্তং তস্যাঃ পরমবাস্তবস্মীত্যর্থঃ । পর মর্ত্যা কীর্তনং । অতঃ হৃদয়ামাপসপতি সত্য তদেব নিচায়মানীত্যর্থঃ । তেষাং তৈ-

হে মহাভাগ ! কেশব তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হয়েন ॥ ২৩০ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভাগে শ্রীভগবানের বশীকারিষ্ণু ।

মহাভারতে শ্রীভগবদ্বাক্য ॥

হে গোবিন্দ বলিয়া দূরদেশবাসি আমাকে জ্যোপদী যে আহ্বান করিয়াছিলেন, আমার এই ঋণ বৃদ্ধি পাইতেছে, হৃদয় হইতে অপগত হইতেছে না ॥

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনসম্বাদে ॥

যাহারা আমার নাম গান করিয়া আমার নিকটে কীর্তন করে, হে অর্জুন ! সত্য বলিতেছি, তাহা দ্বারাই আমি ক্রীত হইয়া থাকি ॥

যাহারা আমার নাম গান করিয়া আমার নিকটে রোদন করে,

তেষামহং পরিক্রীতো নাশুক্রীতো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥ ২৩১ ॥

এবং শ্রুত্বা চ মম নামানীত্যাदि।

বিষ্ণুধর্ম্মে প্রহ্লাদেন ॥

জিতেন্তেন জিতেন্তেন জিতেন্তেতি নিশ্চিতং ।

জিহ্বাণ্ডে বর্ততে যন্ত হরিরীত্যক্ষরদ্বয়ং ॥ ২৩২ ॥

স্বতঃ পরমপুরুষার্থং ॥

কান্দে কাশীখণ্ডে পাদ্মে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

ইদমেব হি মাজল্যমেতদেব ধনার্জননং ।

জনাৰ্দ্দিনোহং জনৈর্জীবৈঃ সর্কৈঃ সেবিভুং অর্দ্রতে বাচাতে নহু প্রাপাতে ভাদ্রনোহং  
পরিক্রীতঃ সর্কতোভাবেন বশীকৃতোহং ॥ ২৩১ ॥

তেন জিতং ভগবান্ বশীকৃত ইত্যর্থঃ । মুহুর্তকৃষ্ণকৃষ্ণবোধদায়ং ॥ ২৩২ ॥

মাজল্যং মঙ্গলসমুৎসবঃ সর্কমঙ্গলকর্ম্মকলয়া । ধনসা পুরুষার্থত্বেন ধনার্জনম্যাপি পুরুষার্থ-

আমি যে জনাৰ্দ্দিন, আমি তাহাদের বশীভূত হইয়া থাকি, অন্যে আমাকে  
বশীভূত করিতে পারে না ॥ ২৩১ ॥

এই প্রকার আমার নাম সকল প্রবণ করিয়া ইত্যাদি ।

বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে প্রহ্লাদের স্তবে যথা—

ঈহার জিহ্বাণ্ডে হরি এই দুই অক্ষর বিদ্যমান, তিনি নিশ্চয় ভগ-  
বান্কে বশীভূত করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয় ভগবান্কে বশীভূত করিয়া-  
ছেন, তিনি নিশ্চয় ভগবান্কে বশীভূত করিয়াছেন ॥ ২৩২ ॥

শ্রীভগবন্মামের স্বভাবতই পরম পুরুষার্থং ।

কান্দপুরাণে, কাশীখণ্ডে এবং পদ্মপুরাণেও

বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥

দামোদরের যে কীর্তন ইহাই সকল মঙ্গল কর্ম্মের ফল, ইহাই

জীবিতস্ত ফলকৈতদ্যদ্যমোদরকীৰ্ত্তনং ॥ ২৩৩ ॥

প্রভাসথণ্ডে ॥

মধুরমধুরমেতদ্বাক্যলং মঙ্গলানাং

সকলনিগমবল্লী সৎফলং চিৎস্বরূপং ।

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নরমাত্রেং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ॥ ২৩৪ ॥

বিষ্ণুরহস্যে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ ॥

এতদেব পরং জ্ঞানমেতদেব পরমুপঃ ।

এতদেব পরং তত্ত্বং বাসুদেবস্ত কীৰ্ত্তনং ॥ ২৩৫ ॥

তয়া ভৎস্বরূপস্য নামকীৰ্ত্তনস্যাপি স্বতঃ পরমপুরুষার্থং সিদ্ধসেব । যথা প্রেমলক্ষণং ধনমজ  
জ্ঞেয়ং ॥ ২৩৩ ॥

এতৎ কৃষ্ণনাম কৃষ্ণেতি নাম কৃষ্ণস্য নামেতি বা । মধুরাদপি মধুরং । চিৎ চৈতন্যং  
ব্রহ্ম ভৎস্বরূপং ইতি পরমফলরূপতোক্তা । অতো যথা কথঞ্চিৎ সকং তৎকীৰ্ত্তনাদপ্যাম-  
ষদিকথেন সর্বস্যাপি মোক্ষো ভবেদেবেত্যাহঃসকৃদপীতি । পরীত্যর্থে অব্যক্তমসম্পূর্ণমুক্তা-  
রিতমপীত্যর্থঃ । হেলয়াপি বা । হে ভৃগুবর ॥ ২৩৪ ॥

তপশ্চিষ্টৈকাগ্র্যং সমাধিরিত্যর্থঃ । তত্ত্বং বস্ত । এবং সাধ্যানাং পরমজ্ঞানাদীনাং  
তাদাঘোক্ত্যা নামকীৰ্ত্তনস্য পরমফলতা সিদ্ধোব ॥ ২৩৫ ॥

ধনার্জনেস পুরুষার্থতা এবং ইহাই জীবন ধারণের ফল ॥ ২৩৩ ॥

প্রভাসথণ্ডে ॥

হে শৌনক ! সকল মধুরের মধুর, সকল মঙ্গলের মঙ্গল, সকল  
বেদরূপ লতার সৎফল এবং ব্রহ্ম স্বরূপ কৃষ্ণ নাম যদি একবারও  
শ্রদ্ধায় বা হেলায় কীৰ্ত্তিত হয়েন, তাহা হইলে ঐ কৃষ্ণনাম মনুষ্যমাত্রেকে  
উদ্ধার করিয়া থাকেন ॥ ২৩৪ ॥

বিষ্ণুরহস্যে এবং বিষ্ণুধর্মোত্তরেও ॥

বাসুদেব নাম কীৰ্ত্তন ইহাই পরম জ্ঞান, ইহাই পরম তপস্যা এবং  
ইহাই পরম তত্ত্ব ॥ ২৩৫ ॥



ভক্তিপ্রকারেষু শ্রেষ্ঠাং ।

বৈষ্ণবচিন্তামণৌ শ্রীশিবোয়াসম্বাদে ॥

অঘচ্ছিং অরণং বিষ্ণোর্বহ্মায়াসেন সাধ্যতে ।

ওষ্ঠস্পন্দনমাত্রেণ কীর্তনস্ত ততো বরং ॥ ২৩৩ ॥

অন্যত্র চ ॥

যেন জন্মশতৈঃ পূৰ্ণং বাসুদেবঃ সমর্চিতঃ ।

তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত ॥ ২৩৭ ॥

ইং নামকীর্তনস্য পরমসাধনং সাধ্যত্বক্ লিখিত্বা ইদানীং স্বতঃ পরমপুরুষার্থরূপাণাং শ্রবণকীর্তনঅরণাদি ভক্তিপ্রকারাণামপি মধ্যে শ্রীমন্মাকীর্তনস্য শ্রেষ্ঠাং লিখনু তত্রাদৌ তেষেব পরমশ্রেষ্ঠেণ শ্রীমুক্তাকলাদিগ্রহকারাণাং সমতাং অরণাদপি শ্রেষ্ঠাং লিখতি অযেতি । বিষ্ণোঃ অরণং অঘং সংসারদুঃখং তন্মূলং পাপং বা ছিনতীতি অঘচ্ছিত্তবত্যেব । কিন্তু বহ্মায়াসেনৈব তৎসাধ্যতে মনসোঃ ছুনিগ্রহেণ অরণস্য দুষ্করত্বাং । কীর্তনস্ত ওষ্ঠ-স্পন্দনমাত্রেণাঘচ্ছিং স্বতন্ততন্তম্বাং অরণাং কীর্তনং বরং শ্রেষ্ঠং । যথা । ততঃ অরণাং কীর্তনং বরং সর্বথা শ্রেষ্ঠমেব মনঃ শ্রবণবাগিজিহ্বাদিবাণ্য অথবিশেষগ্যাণাদানাং । তচ্চ শ্রীভগবতামৃতোত্তরখণ্ডে বিবৃতমসি ॥ ২৩৬ ॥

অধুনা অরণাদীনামপি পূজাং পূজায়াঃ শ্রেষ্ঠ্যমভিপ্রেত্যা তস্যা অপি সকাশানাম-সকীর্তনস্য শ্রেষ্ঠাং লিখতি যেনেতি । সমর্চিতঃ সম্যক্ পূজিতঃ ॥ ২৩৭ ॥

শ্রীভগবন্মাম ভক্তির প্রকার সকলের মধ্যে পরম শ্রেষ্ঠ ।

বৈষ্ণবচিন্তামণিতে শ্রীশিব ও উয়াসম্বাদে ॥

বিষ্ণুর সংসারছেদনকারি অরণ বহু আয়াসে সিদ্ধ হয়, কিন্তু নাম-সকীর্তন ওষ্ঠ স্পন্দনমাত্রে সংসার ছেদন করেন, একারণ অরণ অপেক্ষা-কীর্তন শ্রেষ্ঠ ॥ ২৩৬ ॥

অন্যত্রও ॥

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি শত শত জন্মে সম্যক্ প্রকারে বাসুদেবের অর্চনা করিয়াছেন, তাঁহারই মুখে সর্বদা হরিনাম অবস্থিতি করেন ॥ ২৩৭ ॥

বিশেষতঃ কলৌ ॥

বিস্ময়হস্তে ॥

যদভ্যর্চ্য হরিং ভক্ত্য কৃতে ক্রতুশতৈরপি ।

কলং প্রাপ্নোত্যবিকলং কলৌ গোবিন্দকীর্তনাং ॥ ২৩৮ ॥

কৃতে শতযুগে তদানীং বিতুচ্ছাশেষদ্বাদশাদিশ্রীমৎসিদ্ধেঃ । তত্র চ ক্রতুশতৈ-  
রিত্যর্থঃ । তত্রাপি ভক্ত্যা অভ্যর্চ্য অতিষ্ঠঃ পূজয়িত্বা । যথা অভ্যর্চ্যেতি পূজায়াং যৎকলং  
প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । অনন্তরং ভক্ত্যা শ্রবণদ্বয়গতভক্তিপ্রকারেণ চ যৎ । যন্তুশতৈরপি যৎ  
তদোপায়েনৈতি কীর্তনাং অবিকলং সম্পূর্ণং যকলং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । তত্র চ কলাবিত্যক্তেদং  
নিগূঢ়ত্বং হ্যনোমতি শ্রীমথুরাদিছান্দ্রবৎ কালেবু চ মধ্যে তথা শ্রীকান্তিকাদমদ্রয়ো মাসাঃ  
যথা চ তিথিবু একাদশাদ্রয়ঃ তথা যুগেবু মধ্যে কলিযুগং শ্রীভগবৎপ্রিয়ং তত্র চ যথা কান্তি-  
কাদিমাসৌ একাদশাদ্রয়ি চ যম্মপি কৃতং কল্পং বহুকলং ভবতি তথা কলাবপি । এবমন্ত-  
যুগাপেক্ষয়া তত্র শেষ্ঠেন তত্র কৃতকর্ণণাং বিশেষতো ভগবত্তজমন্ত শ্রেষ্ঠাং যুক্তমেবেতি  
অনেনৈবাবতি প্রারোপ্যে কং শ্রীবিষ্ণুপুরাণে শ্রীবাসুদেবেন । কলিযুগ ইতি দ্বাদশব্দকে চ  
শ্রীবাসুদেবেন শগজা ইত্যাদি । প্রথমব্দকে শ্রীহুতেন । কুলশাস্ত্রাণ্ড শিক্তি নেকরাণি  
কৃতানি বদতি । একাদশব্দকে চ শ্রীকর্তাজনেন । কৃতাদিবু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছিত্তি  
সম্ভবং । কলৌ যুগে ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণা ইত্যাদি । অত এবাশ্রিত্ব যুগশ্রেষ্ঠে  
শ্রীমৎসিদ্ধবিশেষ প্রকটনমকরো ভগবতো মুখ্যবতঃ অতোহন্ত কলৌ মাহাত্ম্য-  
বিশেষো যুক্ত এব । তত্র পাপোপদ্রবানিকাবিবিধধর্মাদি ধিমাঃ স্রজস্তে যেভ্যো বহি-  
ষ্ঠ্য কলেনিন্দাদিকং কৃতে তে তু শ্রীমথুরাদিপুরপালকাঃ শ্রীকঙ্গগণানন্দা বৈতারাকসা  
অপি যথা স্রজস্তে তদৈব স্তেরাঃ । ইথমেব মাহাত্ম্যবিশেষোহপি সুসিধ্যোৎ সর্বং অবিকলং  
ভাদিত্তি দিক্ ॥ ২৩৮ ॥

বিশেষতঃ কলিযুগে শ্রীভগবন্মাম, ভক্তি প্রকার মকলের

মধ্যে পরমশ্রেষ্ঠ ॥

বিস্ময়হস্তে ॥

শতযুগে শত শত যজ্ঞ দ্বারা এবং ভক্তিপূর্বক হরিপূজা করিয়া  
যে কল লাভ হইত, কলিকালে গোবিন্দ-কীর্তন মাত্রে অবিকল সেই  
কল প্রাপ্ত হওয়াবার ॥ ২৩৮ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

ধ্যান্ন কৃতে যজন্ যজ্ঞত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তা কেশবং ॥ ২৩৯ ॥

দ্বাদশস্কন্ধে চ ॥

• কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীর্তনাং ॥ ২৪০ ॥

একাদশে ॥

কৃতযুগে পবমংকচিওতয়া ধ্যানস্ত ত্রেতায়াং সৰ্ববেদপ্রবৃত্ত্যা যজ্ঞানাম্ দ্বাপরে চ  
শ্রীমুণ্ডিপূজাবিশেষপ্রণ্যাসচনস্ত শ্রেষ্ঠতাপেক্ষা তত্ৰ পুণক্ পুণশুভ্রং । এবমগ্রেহপি  
জ্ঞেয়ং । তচ্চ সৰ্বং সমুচিতং কলৌ ত্রিকেশবনামকীর্তনাস্তুত্বতমেবেতি সুখমীপ্নোতী  
ত্যর্থঃ । সঙ্কীৰ্ত্তা সম্যক্ উচ্চৈকচ্চার্য্যোতি সদাঃ স পবানকবিশেষার্থমক্ । তেন চ মাহায়া  
বিশেষ এক সম্পদ্যতে ॥ ২৩৯ ॥

বিষ্ণুং ধ্যানত ইতি বিষ্ণুধ্যানকর্তুর্জনস্ত যৎফলং জ্ঞাপিতি কালব্যয়সংবন্ধাশেষসং  
কর্মফলমভিপ্রোক্তং । এবমগ্রেহপি । এতেন শ্রীবিষ্ণুপুরাণবচনাস্ত বিশেষো দৃষ্টব্যঃ পূবাপ  
শুভ্রাং । পরিচর্যায়াং পূজায়াং বর্তমানস্ত জনস্ত । ভবেভগবতঃ হবীত্যাকবদয়ক্ বা কীর্তন  
মাত্রেন তৎসৰ্বং কলৌ ভবতীতি ॥ ২৪০ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ॥

সত্যযুগে ধ্যান করিয়া, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞ করিয়া এবং  
দ্বাপরে অর্চনা করিয়া যাহা প্রাপ্ত হয়, কলিযুগে কেশবকীর্তন করিয়া  
তাহাই লাভ হয় ॥ ২৩৯ ॥

দ্বাদশস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকে ॥

সত্যযুগে বিষ্ণুর ধ্যান করিলে মুক্ত হয়, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ করিলে  
মুক্ত হয়, দ্বাপরযুগে বিষ্ণুর সেবায় মুক্ত হয়, আর কলিযুগে কেবল  
হরিকীর্তন দ্বারাই মুক্ত হয় ॥ ২৪০ ॥

১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাংকৃষ্ণং সান্দ্রোপাস্ত্রপার্বদং ।  
 যষ্টৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈ র্যজন্তি হি স্রমেধসঃ ॥ ২৪১ ॥  
 স্কান্দে চ ॥  
 মহাভাগবতা নিত্যং কলৌ কুর্বন্তি কীর্ত্তনং ।  
 বৃহস্পারদীয়ে—  
 নারদেনোক্তং ॥  
 হরেন্নামৈব নামৈব নামৈব যম জীবনং ।  
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ।  
 অতএবোক্তং ॥

ত্রিষা কান্ত্য অকৃষ্ণঃ ইন্দ্রনীলমণিবজ্রম্বল মিতি ক্রক্কাতাং ব্যাবর্ত্তয়তি । যদা ত্রিষা বিশিষ্টং  
 কৃষ্ণমিতি শ্রীকৃষ্ণাবতারস্ত তত্র প্রাধান্ত্যং দর্শয়তি । অঙ্গানি হৃদয়াদীনি উপাঙ্গানি কোত্তভা-  
 দীনি অঙ্গাণি সূদর্শনাদীনি পার্শ্বদাঃ স্রনাদয়ঃ তৎসহিতং । একান্তিপক্ষে উপাঙ্গানি  
 বেণাদীনি অঙ্গাণি যষ্টাদীনি পার্শ্বদাঃ শ্রীদামাদয়ঃ । ইতি পূর্ববৎ বিজ্ঞেয়ং যষ্টৈঃ অর্চনৈঃ ।  
 সঙ্কীৰ্ত্তনং নামোচ্চারণং গীতং স্তুতিশ্চ নামময়ী তৎপ্রধানৈঃ স্রমেধসঃ বিবেকিনঃ । এব-  
 মপি কলৌ পূজাতঃ শ্রীময়্যাসঙ্কীৰ্ত্তনস্ত মহাশ্রম্যেব সিদ্ধং দ্রব্যশুদ্ধাদেবসম্ভবাৎ নিষিদ্ধ-  
 জ্ঞায়েন মাহাত্ম্যাবিশেষাচ্চেতি দিক্ ॥ ২৪১ ॥

যখন ভগবান্ কৃষ্ণবর্ণ ও ইন্দ্রনীলমণি-জ্যোতির্বিশিষ্ট হইয়া সান্দ্র,  
 উপাস্ত্র, অস্ত্র ও পার্শ্বদ সহিত অবতীর্ণ হইলেন । তখন বিবেকী মনুষ্যেরা  
 কীর্ত্তন রূপ যজ্ঞ দ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন ॥ ২৪১ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

মহাভাগবতপণ কলিযুগে নিত্যসঙ্কীৰ্ত্তন করেন ॥

বৃহস্পারদীয়পুরাণে নারদ বলিয়াছেন ॥

হরির নামই আমার জীবন, হরির নামই আমার জীবন, হরির  
 নামই আমার জীবন, কলিতে নাম ব্যতীত অন্য গতি নাই, অন্য গতি  
 নাই, অন্য গতি নাই ॥

অতএব কথিত হইয়াছে ॥

সকৃচ্ছারয়ন্ত্যেব হরের্মম চিদাস্কং ।

ফলং নাশ্রু ক্রমো বক্তুং সহস্রবদনো বিধিঃ ॥ ২৪২ ॥

পদ্মোত্তরখণ্ডে—

রামাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রে ॥

শ্রীশিবেন ॥

রকারাদীনি নামানি শৃণুতো দেবি জায়তে ।

শ্রীতির্মে মনসো নিত্যং রামনামবিশঙ্কয়া ॥ ২৪৩ ॥

বৈষ্ণবচিন্তামণৌ চ ॥

ঐশোহং সর্বজগতাং নাম্নাং বিষ্ণোর্হি জাপকঃ ।

সত্যং সত্যং বদাম্যেব হরের্মম গতির্নৃণাং ॥ ২৪৪ ॥

উপসংহরন্ ফলিতং লিখতি সক্রুদিতি ত্রিভিঃ । সহস্রবদনঃ শেখঃ বিষ্ণুচ ব্রহ্মা । যথা  
সহস্রবদনঃ সন্নপি বিধিঃ ॥ ২৪২ ॥

রামনামো বিশঙ্কয়া আশঙ্কয়া নিত্যং মম মনসঃ শ্রীতিরানন্দো জায়তে । সম্পূর্ণ নাম-  
কীর্তনস্ত তু মাহাশ্রয়ং কিং বক্তব্যমিতি ভাবঃ ॥ ২৪৩ ॥

গতিঃ শরণং ফলম্ভা মমাপি সেব্যম্ভাং ॥ ২৪৪ ॥

একবার মাত্র ব্রহ্মস্বরূপ হরিনাম উচ্চারণ করিলে যে ফল হয়,  
সহস্রবদন অনন্ত ও ব্রহ্মা সেই ফল বলিতে সমর্থ হয়েন না ॥ ২৪২ ॥

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে

রামাষ্টোত্তর শতনামস্তোত্রে শ্রীশিব বলিয়াছেন ॥

হে দেবি ! যে সকল নামের আদিতে রকার আছে তাই। শ্রবণ  
করিয়া রামনামের আশঙ্কায় নিত্য আমার মনের শ্রীতি জন্মে ॥ ২৪৩ ॥

বৈষ্ণবচিন্তামণিতেও উক্ত হইয়াছে, যথা—

আমি বিষ্ণুর নাম সকল জপ করিয়া সমস্ত জগতের ঈশ্বর হইয়াছি  
অতএব আমি বারম্বার সত্য করিয়া বলিতেছি, মনুষ্যদিগের কেবল  
হরিনামমাত্র গতি ॥ ২৪৪ ॥

আদিপুরাণে চ—

শ্রীকৃষ্ণার্জুনসম্বাদে ॥

শ্রদ্ধয়া হেলয়া নাম রটন্তি মম কস্তবঃ ।

তেষাং নাম-সদা পার্থ বর্ডতে হৃদয়ে মম ॥

ন নাম-সদৃশং জ্ঞানং ন নাম-সদৃশং ব্রতং ।

ন নাম-সদৃশং ধ্যানং ন নাম-সদৃশং ফলং ।

ন নাম-সদৃশস্ত্যাগো ন নাম-সদৃশঃ শমঃ ।

ন নাম-সদৃশং পুণ্যং ন নাম-সদৃশী গতিঃ ।

কিঞ্চ ॥

নামৈব পরমা মুক্তি নামৈব পরমা গতিঃ ।

নামৈব পরমা শান্তি নামৈব পরমা স্থিতিঃ ।

নামৈব পরমা ভক্তি নামৈব পরমা মতিঃ ।

নামৈব পরমা প্রীতি নামৈব পরমা স্মৃতিঃ ।

নামৈব কারণং জন্তো নামৈব প্রভুরেব চ ।

গতিশাস্ত্রয়ঃ ফলং স্বর্গাদি । স্থিতি রি'ষ্ঠা । পরমারাখ্যা জনো নামৈব ॥ ২৪৫ ॥

আদিপুরাণেও শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনসম্বাদে ॥

হে অর্জুন ! যে সকল মানব শ্রদ্ধা করিয়া হউক বা হেলা করি-  
য়াই হউক আমার নাম-জপ করে, সর্বদা আমার হৃদয়ে তাহাদের  
নাম জাগরুক থাকে ॥

নামসদৃশ জ্ঞান নাই, নামসদৃশ ব্রত নাই, নামসদৃশ ধ্যান নাই,  
নামসদৃশ ফল নাই, নামসদৃশ দান নাই, নামসদৃশ শম নাই, নাম-  
সদৃশ পুণ্য নাই এবং নামসদৃশ আশ্রয় নাই ॥

আরও ॥

নামই পরম মুক্তি, নামই পরম আশ্রয়, নামই পরম শান্তি, নামই  
পরম নিষ্ঠা, নামই পরম ভক্তি, নামই পরম মতি, নামই পরম প্রীতি,



নামৈব পরমারাধ্যো নামৈব পরমো গুরুঃ ॥ ২৪৫ ॥

কিঞ্চ ॥

নামযুক্তান্ জনান্ দৃষ্ট্বা স্নিক্তো ভবতি যো নরঃ ।

স যাতি পরমং স্থানং বিষ্ণুনা সহ মোদতে ।

তস্মান্নামানি কৌন্তেয় ভজস্ব দৃঢ়মানসঃ ।

নামযুক্তঃ প্রিয়োহস্মাকং নামযুক্তো ভবাজ্জুনেতি ॥ ২৪৬ ॥

অথ শ্রীভগবন্মাম জপস্ত স্মরণস্ত চ ।

শ্রবণস্তাপি মাহাত্ম্যমীষদ্বেন্দোদ্বিলিখ্যতে ॥ ২৪৭ ॥

বিষ্ণুনা ময়েব ॥ ২৪৬ ॥

এবং নাম্নাং কীর্তনমাহাত্ম্যং লিখিত্বা জপাদিমাহাত্ম্যালিখনমপি প্রতি জানীতে অপোতি । ঈষদ্বেন্দোং কীর্তনেন সহ জপাদেবরতভেদাৎ হেতো বিংশেষণ লিখ্যতে । তত্রাগ্রে লেখ্যস্ত বাচিকোপাংগুমানসিকভেদেন ত্রিবিধস্ত জপস্ত মধ্যে ঈষদোষ্ঠচালনেন শনৈরুচ্চারণরূপোপাংগুজপোহত্র গ্রাহঃ বাচিকস্ত কীর্তনাস্তর্গতত্বাৎ মানসিকস্ত চ স্মরণাশ্রয়ত্বাৎ । কচিচ্চ নাম্নঃ স্মরণং শণৈরীষদ্বচ্চারণং জ্ঞেয়ং । তচ্ছাগ্রে জন্মাষ্টমীব্রতবিধাস্তরকথনে ব্যক্তং ভাবি ॥ ২৪৭ ॥

নামই পরম স্মৃতি, নামই জীবের কারণ, নামই জীবের প্রভু, নামই পরম আরাধ্য এবং নামই পরম গুরু ॥ ২৪৫ ॥

নামস্বকীর্তনকারি মানবদিগকে অবলোকন করিয়া যে মনুষ্য প্রীত হয়েন, তিনি পরম স্থান প্রাপ্ত হইয়া আমি যে বিষ্ণু আমার সহিত আনন্দানুভব করেন ॥

অতএব হে কৌন্তেয় ! দৃঢ় মনে নাম সকলের সেবা কর, নামযুক্ত ব্যক্তি আমার প্রিয়, হে অর্জুন ! তুমি নামযুক্ত হও ॥ ২৪৬ ॥

অনন্তর শ্রীভগবন্মাম কীর্তনের সহিত শ্রীভগবন্মাম জপ, শ্রীভগবন্মাম স্মরণ এবং শ্রীভগবন্মাম স্মরণের ঈষদ্বেন্দ প্রযুক্ত মাহাত্ম্য লিখিতেছি ॥ ২৪৭ ॥



অথ শ্রীমন্মামজপমাহাত্ম্যং ॥

বিষ্ণুরহস্তে ॥

শ্রীভগবদুক্তৌ ॥

সত্যং ব্রবীমি মনুজাঃ স্বয়মুর্দ্ধ্বাবাহু-

যৌ মাং মুকুন্দ নরসিংহ জনার্দনেতি ।

জীবন্ জপত্যমুদিনং মরণে ঋণীব

পাষণ-কাষ্ঠ-সদৃশায় দদাম্যভীক্টং ॥ ২৪৮ ॥

কাশীথণ্ডে ।

অগ্নিবিন্দুস্ততো ॥

ঋণীবেতি । হা হস্ত অমুকস্ত ঋণং ধারয়ামি নহি শোধিতবানস্মীতি যথা নিত্য মৃগদাত্ত্ব-  
নাম জীবন সময়ে মরণে চ জপতি তথা জীবন্ সন্ মরণে স্নিগ্ধমাগচ্চ সন্ যোজপতি তস্মৈ  
পাষণকাষ্ঠ সদৃশায় পরমনীরসসদৃশায়পি জ্ঞানাদিরাহিত্যেনাচেতনতুল্যায়পি বা অভীক্টং  
তস্ত মম বা পরমপ্রিয়ং বস্ত দদামি যদ্বা মরণে দেহান্তে সতি দদামি ঋণী তস্ত বশ্ততাং প্রাপ্তঃ  
সন্ । ইবেতি লোকোক্তরীত্যা । যদ্বা । সক্রান্তৈককীৰ্ত্তনেনাপি পাষণাদি সদৃশায়া-  
ভীক্টং দদামি ঘোহঃ সোহঃ নিত্যং জীবনে মরণে চ বহুবিধ নামজপেন ঋণীব ভবামি  
অন্তঃ সমানং ॥ ২৪৮ ॥

অথ শ্রীমন্মামজপমাহাত্ম্যং ॥

বিষ্ণুরহস্তে শ্রীভগবৎবাক্য ॥

হে মনুষ্যগণ ! আমি উর্দ্ধ্বাবাহু হইয়া সত্য বলিতেছি, যে ব্যক্তি  
জীবিত অবস্থায় এবং মুমূর্ষুকালে হে মুকুন্দ ! হে নৃসিংহ ! হে জনা-  
র্দন ! এই বলিয়া নিরন্তর জপ করে, সে যদি পাষণ বা কাষ্ঠ সদৃশও  
হয় তথাপি আমি তাহার ঋণির ন্যায় হইয়া তাহাকে অভীক্ট প্রদান  
করি ॥ ২৪৮ ॥

কাশীথণ্ডে অগ্নিবিন্দুর স্তবে ॥



নারায়ণেতি নরকার্ণবতারণেতি  
 দামোদরেতি মধুহেতি চতুর্ভূজেতি ।  
 বিশ্বস্তুরেতি বিরজেতি জনার্দনেতি  
 কাস্তীহ জন্ম জপতাং ক কৃতান্তভীতিঃ ॥ ১৪৯ ॥  
 পাণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে ॥  
 যম ব্রাহ্মণসম্বাদে ॥  
 বাসুদেবজপাসক্তানপি পাপকৃতো জনান্ ।  
 নোপসর্পন্তি বৈ বিদ্মা যমদূতাশ্চ দারুণাঃ ॥ ২৫০ ॥  
 বৃহদ্বিশ্বপুরাণে ॥  
 ক নাকপৃষ্ঠগমনং পুনরারুন্তিলক্ষণং ।

নারায়ণেত্যাদি জপতাং জনানাং জন্ম কাশ্চি অপিতু ন কুত্রাপি সুকো ভবতীত্যর্থঃ ।  
 অতএব কৃতান্তাং যমাং কালাং বা ভীতিঃ ক অপিতু ন কুত্রাপ্যন্তীত্যর্থঃ । তত্র বিগতং  
 যজ্ঞো যমাদিতি তৎসম্বোধনং হে বিরজঃ । সন্ধিরার্থঃ । রজশকো বা অদন্তঃ ॥ ২৪৯ ॥  
 বিদ্মাঃ কামাদয়ঃ ত্রিতাপা বা ॥ ২৫০ ॥  
 ক-ষয়ন্ত বিরোধোক্ততয়া ভগবন্মাজপন্ত স্বর্গপ্রাপ্তিরতিতুচ্ছহাং ফলং ন ত্রাদিত্যভি-

হে নারায়ণ ! হে নরকার্ণবতারণ ! হে দামোদর ! হে মধুঘাতিন্ !  
 হে বিশ্বস্তুর ! হে বিরজঃ ! হে জনার্দন ! এই বলিয়া যাহারা নিরস্তুর  
 জপ করে তাহাদের জন্ম কোথায় ? এবং যমভয়ই বা কোথায় ? ॥ ২৪৯ ॥  
 পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম ব্রাহ্মণসম্বাদে ॥  
 পাপকারী জন সকলও যদি বাসুদেব নাম জপে আসক্তচিত্ত হয়  
 তথাপি তাহাদের নিকট কোন বিদ্ব বা ভয়ানক যমদূতগণ আসিতে  
 পারে না ॥ ২৫০ ॥

বৃহদ্বিশ্বপুরাণে ॥

কোথায় পুনরাগমন রূপ স্বর্গগমন এবং কোথায় বা অত্যাশঙ্ক



ক জপে। বাসুদেবেতি মুক্তিবীজমমৃতমঃ ॥ ২৫১ ॥

শ্রীমন্মামস্রণমাহাত্ম্যং ॥

ইতিহাসোত্তমে ॥

স্বপ্নেহপি নামস্মৃতিরাদিপুংসঃ

ক্ষয়ং করোত্যাহিতপাপরাশেঃ ।

প্রযত্নতঃ কিং পুনরাদিপুংসঃ

প্রকীর্তিতে নাম্নি জনার্দিনশ্চ ॥ ২৫২ ॥

লঘুভাগবতে ॥

তে সভাগ্যা মনুষ্যেষু কৃতার্থা নৃপ নিশ্চিতং ।

স্মরন্তি যে স্মারয়ন্তি হরেম্মাম কলৌ যুগে ।

প্রের্ত্ব। তর্হি কিস্তন্ত ফলং তদাহ। মুক্তিবীজং কারণং অমৃতমঃ পরমোৎকৃষ্টমিতি ।

যোগাত্ম্যাসাদেরপি তস্মান্নিকৃষ্টং সৃচিতং ॥ ২৫১ ॥

আহিতন্ত সঙ্কিতন্ত পাপরাশেঃ ক্ষয়ং করোতি । প্রযত্নতো নাম্নি সঙ্কীর্তিতে সতি পাপ-  
রাশেঃ ক্ষয়ঃ শ্রাদিতি কিং পুনর্কৃতব্যমিতার্থঃ ॥ ২৫২ ॥

মুক্তির কারণ বাসুদেব নাম জপ অর্থাৎ ভগবন্মাম জপের নিকট স্বর্ণ  
প্রাপ্তি অতি তুচ্ছ ফল, কিন্তু তাহাই মুক্তির অত্যাশ্রিত ফল স্বরূপ ॥২৫১

শ্রীমন্মাম স্রণমাহাত্ম্য যথা—

• ইতিহাসোত্তমে ॥

আদিপুরুষ জনার্দনের নাম স্বপ্নেও যখন স্মৃতি হইলে সঙ্কিত পাপ-  
রাশির ক্ষয় করে, তখন যত্ন পূর্বক আদিপুরুষ জনার্দনের নাম কীর্তন  
করিলে যে সঙ্কিত পাপরাশির ক্ষয় হইবে না ইহার কথা কি ? ॥২৫২॥

লঘুভাগবতে ॥

হে রাজন্ ! কলিযুগে ঐহারি হরিনাম স্মরণ করেন বা স্মরণ  
করান, মনুষ্য লোকের মধ্যে নিশ্চয় তাঁহারাই ভাগ্যবান এবং কৃতার্থ ॥



পাদ্মে দেবহুতিস্ততো ॥

প্রয়াণে চাপ্রয়াণে চ যম্মামস্মরণাৎ ॥

সদ্যো নশ্যতি পাপোযো নমস্তস্মৈ চিদাক্ষমে ॥ ২৫৩ ॥

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে ॥

যম্মাম স্মরণাদেব পাপিনামপি সত্তরং ।

মুক্তিৰ্ভবতি জন্তুনাং ব্রহ্মাদীনাং হৃদম্ভতা ।

ব্রহ্মবৈবর্তে ॥

যদমুখ্যানদাবায়িদন্ধকর্ম্মভূগঃ পুমান্ ।

বিশুদ্ধঃ পশ্যতি ব্যক্তমব্যক্তমপি কেশবং ।

তদস্ম নাম জীবন্ত পতিতস্ম তবাস্মুধৌ ।

প্রয়াণে মরণে অপ্রয়াণে জীবনেচ ॥ ২৫৩ ॥

যন্ত নামোহমুখ্যানং চিস্তনমেব দাবায়িস্তেন কৃদ্ধা দক্ষানি কর্ম্মণ্যেব তুগানি শীঘ্র-  
সমূলস্থদহক্কাং যেন সঃ । তন্মাম অস্ত সাক্ষাম্মিরস্তরহুঃখমমুভবতো ভবাস্মুধৌ পতিতস্ত  
জীবন্ত হস্তাবলম্বনদুনায় সমুদ্রগায় ভবতীতিঃস্বাত্মাভয়ঃ । ব্যক্তাব্যক্তকঞ্চ একশ্রেণ  
সত্তরংনিষ্ঠুংগহাদিনা । তচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে বিবৃতমেবাশ্রিত্য । অতঃ হরেরন্তঃ

পদ্মপুরাণে দেবহুতিস্তবে ॥

মরণে ও জীবনে ঐহার নাম স্মরণ করিলে সদ্যই মনুষ্যগণের  
পাপপ্রাশি বিনষ্ট হয়, সেই চিৎস্বরূপকে নমস্কার করি ॥ ২৫৩ ॥

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে ॥

ঐহার নাম স্মরণমাত্রে পাপপরায়ণ মানবদিগেরও শীঘ্র ব্রহ্মাদি  
দেবহুস্তম্ভ মুক্তি লাভ হয় ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ॥

ঐহার ধ্যানরূপ দাবায়ি দ্বারা মনুষ্য যখন কর্ম্মময় ভূগ দন্ধ করত  
বিশুদ্ধ হইয়া অব্যক্ত কেশবকেও ব্যক্তরূপে দর্শন করেন, তখন



হস্তাবলম্বদানায় প্রবীণো নাপরো হরেঃ ॥ ২৫৪ ॥

জাবালিসংহিতায়ঃ ॥

হরেন্নাম পরং জপ্যং ধ্যেয়ং গেয়ং নিরন্তরং ।

কীর্তনীয়ঞ্চ বহুবা নিরুত্তীৰ্ণহৃদেচ্ছতা ।

অথ শ্রীভগবদ্ভাগমাহাত্ম্যং ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীনারদোক্তৌ ॥

যন্মামশ্রবণেনাপি মহাপাতকিনোহপি যে ।

পাবনত্বং প্রপদ্যন্তে কথং স্তোম্যামি ক্ষুণ্ণধীঃ ।

ইতিহাসোত্তমে ॥

শ্রুতং সঙ্কীৰ্ত্তিতং বাপি হরেরাশ্চর্য্যকশ্মণঃ ।

প্রবীণঃ শ্রেষ্ঠো নাস্তি স এব সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ২৫৪ ॥

শ্রুতং সঙ্কীৰ্ত্তিতমিতি ভাবে নিষ্ঠা । হরেন্নামায়কস্ত নামেতি শেষো বা ॥ ২৫৫ ॥

ভবমাগরে পতিত জীবের হস্তাবলম্বদান নিমিত্ত হরিরনাম ব্যতিরেকে  
অন্য আর শ্রেষ্ঠ উপায় নাই ॥ ২৫৪ ॥

জাবালিসংহিতায় ॥

যাঁহারা বহুপ্রকারে সুখানুভব করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তাঁহা-  
দিগের কেবল নিরন্তর হরিনাম জপ, হরিনাম চিন্তা ও হরিনাম কীর্তন  
করা কর্তব্য ॥

অথ শ্রীভগবানের নাম মাহাত্ম্য ॥

বৃহন্নারদীয়পুরাণে শ্রীনারদের বাক্যে ॥

যাঁহারা মহাপাতকী তাহারাও যখন যাঁহার নাম শ্রবণে পাবনত্ব  
প্রাপ্ত হয়, আমি ক্ষুণ্ণবুদ্ধি কি প্রকারে তুচ্ছ থাকিব ॥

ইতিহাসোত্তমে ॥

আশ্চর্য্য কৰ্ম্মা হরির নাম প্রসঙ্গাধীন শ্রুত বা সঙ্কীৰ্ত্তিত হইলে যখন





দহতোনাংসি সৰ্ব্বাণি প্রসঙ্গাৎ, কিমু ভক্তিতঃ ॥ ২৫৫ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে চিত্রকেতুস্তো ॥

নহি ভগবন্তঘটিতমিদং স্বদর্শনাম্ গ্ণামখিলাযক্ষয়ঃ ।

যন্মাম সন্ধুচ্রবণাং পুঙ্কশোহপি বিমুচ্যতে সাক্ষাৎ । ইতি ॥ ২৫৬ ॥

শ্রীমন্মাস্ত্রাঞ্চ সৰ্ব্বেষাং মাহাত্ম্যেষু সমেষপি ।

সাক্ষাৎ স্বয়মেব বিমুক্তো ভবতি ইত্যনন্ত সাধনতোক্তা । যদা সাক্ষাদিতি বর্তমান-  
তচ্ছরীর এবত্যর্থঃ । এতচ্চ প্রারকবিনাশিত্তে পূৰ্ণং লিখিতার্থমেব ॥ ২৫৬ ॥

সামান্যতো নাম্নাং সৰ্ব্বেষামপি মাহাত্ম্যং লিখিত্বা ইদানীং বিশেষতো লিখন্ত তত্র মাহা-  
ত্ম্যন্ত সামোহপি কিকির্দিশেষং দৃষ্টান্তেন সাধয়তি । শ্রীমদিতি শ্রীমতো ভগবতঃ শ্রীমতাং বা  
অশেষণোভাসম্পত্ত্যতিশয়যুক্তানাং নাম্নাং কন্তুচিন্নাঃ কোহপি মাহাত্ম্যবিশেষোহস্তি । নহু  
চিন্তামণেরিব ভগবন্মাস্ত্রাং মহিমা সৰ্ব্বোহপি সম এব উচিত ইত্যশঙ্ক্য দৃষ্টান্তেন সামোহপি  
কিকির্দিশেষং দর্শয়তি কৃষ্ণস্তবেতি । যথা শ্রীনৃসিংহরঘুনাথাদীনাম্ মহাবতারানাং সৰ্ব্বেষাং  
ভগবন্তস্য সামোহপি কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মিত্যুক্ত্য কৃষ্ণাবতারদেহপি সাক্ষাৎভগবদ্বেন  
কশ্চিদ্বিশেষোদশিতস্তদ্বদিত্যর্থঃ । এতচ্চ শ্রীধরস্বামিপাদৈব্যাখ্যাতং । শ্রীভাগবতামৃতো-  
ত্তরথণ্ডে বিশেষতো নিরুপিতমন্ত্যেব । পূৰ্ণং বহুবিধকামোপহতচিত্তান্ প্রতি তত্তৎ-  
কামসিদ্ধার্থং তত্তত্তমবিশেষমাহাত্ম্যং লিখিতং অত্র সৰ্ব্বফলসিদ্ধয়ে নাম বিশেষমাহাত্ম্য-

সমুদায় পাপ দন্ধ হয়, তখন ভক্তি পূর্বক শ্রবণ কীর্তনের কথা আর  
কি বলিব ॥ ২৫৫ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে চিত্রকেতুর বাক্যে ॥

হে ভগবন্ ! আপনি ঐরূপ ভাগবতধর্মের প্রবর্তক আপনকার  
দর্শনে মুনিদিগের যে অখিল কলুষ নাশ হইবে ইহা অসম্ভব নহে ।  
প্রভো ! আপনার নাম একবারমাত্র শ্রবণ করিলে পুঙ্ক অর্থাৎ চণ্ডালও  
সংসার-বন্ধন হইতে পরিত্রাণ পায় ॥ ২৫৬ ॥

শ্রীমান্ ভগবানের নাম সকলের মাহাত্ম্য সমান হইলেও যেমন  
কোন নামের কোন মাহাত্ম্য বিশেষ আছে, তদ্রূপ সকল অবতারের



কৃষ্ণশ্রৈবাবতারেষু বিশেষঃ কোহপি কশ্চিৎ ॥ ২৫৭ ॥  
 অথ বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারমাহাত্ম্যং ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামমাহাত্ম্যে ॥  
 সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং ত্রিরাবৃত্ত্যা তু যৎ ফলং ।  
 একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্য নান্নৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥ ২৫৮ ॥  
 ইদং কীরিটী সংজপ্য জয়ী পাশুপতাস্ত্রভাক্ ।  
 কৃষ্ণস্য প্রাণভূতঃ সন্ কৃষ্ণং সারথিমাণ্ডবান্ ।  
 কিমিদং বহুনা শংদন্ মানুযানন্দনির্ভরঃ ।  
 ব্রহ্মানন্দমবাপ্যাস্তে কৃষ্ণস্যাজ্যমাণুয়াৎ ॥ ২৫৯ ॥  
 বারাহে চ শ্রীমথুরামাহাত্ম্যে ॥

মিতি ভেদো দৃষ্টব্যঃ ॥ ২৫৭ ॥

কৃষ্ণস্য কৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি নান্নৈকমপি । তৎ ফলং ॥ ২৫৮ ॥

ইদং শ্রীকৃষ্ণাবতারসম্বন্ধি নাম । বহুনা কিং ইদং শ্রীকৃষ্ণাবতারনাম । কৃষ্ণেন সাযুজ্যং  
 নিত্যসংযোগং ॥ ২৫৯ ॥

মধ্যে শ্রীকৃষ্ণেরও কোন বিশেষ আছে ॥ ২৫৭ ॥

অথ বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতারের মাহাত্ম্য ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামমাহাত্ম্যে ॥

পুণ্য স্বরূপ সহস্রনাম তিনবার পাঠ করিলে যে ফল হয়, শ্রীকৃষ্ণ-  
 বতার সম্বন্ধি একটি নামও সেই ফল প্রদান করেন ॥ ২৫৮ ॥

অর্জুন শ্রীকৃষ্ণাবতার সম্বন্ধি একটিমাত্র নাম জপ করিয়া সংগ্রাম  
 জয়ী পাশুপত অস্ত্র প্রাপ্ত এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রাণভূত্য হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে  
 সারথিরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥

কৃষ্ণাবতার সম্বন্ধি নামের আর অধিক কি বলিব, অর্জুন ঐ নাম-  
 বলে মানুযানন্দে পরিপূর্ণ হইয়া ব্রহ্মানন্দ লাভ করত অস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের  
 সহিত নিত্য সংযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৫৯ ॥

বরাহপুরাণে শ্রীমথুরামাহাত্ম্যে ॥

তত্র গুহ্যানি নামানি ভবিষ্যন্তি মম প্রিয়ে ।  
 পুণ্যানি চ পবিত্রাণি সংসারচ্ছেদনানি চ ॥ ২৬০ ॥  
 তত্রৈব বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণেতি নামমাহাত্ম্যং ।  
 দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলিসম্বাদে ॥  
 অতীতাঃ পুরুষাঃ সপ্ত ভবিষ্যন্ত চতুর্দশ ।  
 নরস্তারয়তে সর্বান্ কলৌ কৃষ্ণেতি কীর্তনাৎ ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি স্বপন্ জাগ্রদ্র জংস্তথা ।  
 যো জল্পতি কলৌ নিত্যং কৃষ্ণরূপী ভবেদ্ধি মঃ ।  
 ব্রহ্মবৈবর্তে ॥  
 হনন্ ব্রাহ্মণমত্যস্তং কামতো বা সুরাং পিবন্ ।

গুহ্যানীতি মাহাত্ম্যবিশেষো দর্শিতঃ । আত্মযগ্নিকফলকাহ । পুণ্যানি মঙ্গলানবহানি । পবিত্রাণি পরমশোধকানি সংসারচ্ছেদকানি মুক্তিদানীতি । যদ্বা গুহ্যম্বেবাহ । স্বরূপাণি পবিত্ররূপাণি চ । তথা সম্যক্ সারস্ত মোক্ষস্ত ছেদনানি মুমুক্ষা নিবর্তনে নৈব তদেকনিষ্ঠ-  
 তাপাদকানীত্যর্থঃ ॥ ২৬০ ॥

অত্যস্তং সামান্যং স্বহস্তেন বাহুল্যেনেত্যর্থঃ । তত্র চ হনন্ ব্রহ্মণি বর্তমাননির্দেশেন

হে প্রিয়ে ধরনি ! সেই কৃষ্ণাবতারে আমার গুহ্য নাম সকল পুণ্য-  
 জনক, পবিত্র ও সংসার-চ্ছেদক হইবে ॥ ২৬০ ॥

তাহারই মধ্যে বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণ এই নামের মাহাত্ম্য ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে বলি প্রহ্লাদসম্বাদে ॥

কলিযুগে মনুষ্য কৃষ্ণ এই নাম কীর্তনমাত্রে অতীত সপ্ত পুরুষ,  
 এবং ভবিষ্যৎ চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত সকলকেই উদ্ধার করেন ॥

কলিযুগে যিনি স্বপ্ন ও জাগ্রৎ অবস্থায় এবং গমন করিতে করিতে  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই বলিয়া নিত্য কীর্তন করেন, তিনি নিশ্চয় কৃষ্ণ-  
 স্বরূপ হইবেন ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে ॥

যে ব্যক্তি স্বহস্তে ব্রাহ্মণ বধ বা ইচ্ছা বশতঃ মদ্যপান করিয়াছে,

কৃষ্ণ কৃষ্ণেত্যাহোরাত্রং সঙ্কীৰ্ত্য শুচিতামিয়াং ॥ ২৬১ ॥  
বিষ্ণুধৰ্ম্মে ॥

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যন্ত বাচি প্রবর্ততে ।  
ভস্মীভবন্তি রাজেন্দ্র মহাপাতককোটয়ঃ ॥ ২৬২ ॥  
নারসিংহে শ্রীভগবদুক্তো ॥  
কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।  
জলং তিস্রা যথা পদ্মং নরকাছুক্ষরাম্যহং ।  
গরুড়ে পাদ্মে চ ॥  
সংসারসর্পসংদষ্টং নষ্টচেষ্টৈকভেষজং ।

অনিবৃত্তিঃ বোধয়তি । এবমন্ত্রত্ৰাপুংসঃ । অহোরাত্রং সঙ্কীৰ্ত্য ইতি কীর্তনশ্চ বাহ্য-  
মাত্রমভিপ্রেতং । যত্র । অহোরাত্রং সুরাং পিবন্নপি ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ২৬১ ॥

যন্ত বাচি প্রবর্ততে প্রজ্ঞাদিকমন্তরেণ সাক্ষেতাদিনা কথঞ্চিদপি জিহ্বায়াং স্বয়মেবো-  
দেয়ীত্যর্থঃ । তন্ত সদ্যো ভস্মীভবন্তি ন কেবলমেতাবদেব কিন্তু পরমগুণাবহং পরমসুখা-  
শ্রকং চেত্যাহ মঙ্গলমিতি ॥ ২৬২ ॥

কৃষ্ণেতি নামৈকং বা সঙ্কং প্রত্যহং স্মরতি জলমেকাগবোধকং তিস্রা পদ্মং ভূপদ্মং  
সেও যদি অহোরাত্র কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কীর্তন করে, তাহা হইলে পরম-  
পবিত্রতা লাভ করিবে ॥ ২৬১ ॥

বিষ্ণুধৰ্ম্মে ॥

হে রাজেন্দ্র ! মঙ্গলময় “কৃষ্ণ” এই নাম যাহার বদনে উদিত হয়  
কোটি মহাপাতক ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ২৬২ ॥

নৃসিংহপুরাণে শ্রীভগবানের বাক্যে ॥

যে ব্যক্তি কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই বলিয়া নিত্য আগাকে স্মরণ করে,  
যেমন জলভেদ করিয়া পদ্ম উখিত হয়, তাহার ন্যায় আমি তাঁহাকে  
নরক হইতে উদ্ধার করি ॥

গরুড়পুরাণে এবং পদ্মপুরাণে ॥

যে মনুষ্য সংসার-রূপ সর্পদংশনে চেষ্টাশূন্য হইয়াছে, সে যদি





কৃষ্ণেতি বৈষ্ণবং মন্ত্রং শ্রুত্বা মুক্তো ভবেন্নরঃ ॥ ২৬৩ ॥

প্রভাসপুরাণে নারদকুশধ্বজসম্বাদে-

শ্রীভগবদ্বক্তো ॥

নাম্নাং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরম্পদ ।

প্রায়শ্চিত্তমশেষাণাং পাপানাম্ মোচকং পরং ॥ ২৬৪ ॥

পাদ্মে ॥

যত্র যত্র স্থিতো বাপি কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তয়েৎ ।

সর্বপাপবিশুদ্ধাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাং গতিং ॥ ২৬৫ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণসহস্রনামস্তোত্রে ॥

পৃথিবীমণ্ডলং যথা উদ্ধরামি। যত্র। জলং তিরা যথা পদ্মমুদ্রবতি তথা নরকনিমগ্নমপ্যুদ্ধরামি ।  
তত্র যথা পদ্মস্ত জলসম্পর্কো ন সাদেবং তস্ত পুন নরকসম্বন্ধো নৈবেতি মোক্ষোহভিপ্রেতঃ  
প্রায়শ্চিত্তস্বর্গনাশশ্চ দর্শিতঃ । সংসারএব সর্পস্তেন সমাক্ দষ্টস্ত অতএব নষ্টচেষ্টস্ত একমদ্বিতীয়ঃ  
ভেষজং তন্নিবর্তকমিত্যর্থঃ । বৈষ্ণবমিতি গারুড়াদিমন্ত্রতো বিশিষ্টতোক্তা ॥ ২৬৩ ॥

পরং মোচকং পরমমুক্তিকরমিত্যর্থঃ ॥ ২৬৪ ॥

পরমাং গতিং বৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ২৬৫ ॥

অদ্বিতীয় ঔষধ স্বরূপ কৃষ্ণ এই বৈষ্ণবমন্ত্র শ্রবণ করে, তাহা হইলে  
সে তাহাতেই মুক্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬৩ ॥

প্রভাসপুরাণে নারদ ও কুশধ্বজসম্বাদে

শ্রীভগবদ্বাক্যে ॥ -

হে শত্রুনাশন ! আমার নাম সকলের মধ্যে কৃষ্ণ এই নাম মুখ্যতর,  
ইহা অশেষ পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ও মুক্তিজনক ॥ ২৬৪ ॥

পদ্মপুরাণে ॥

যিনি যে কোন স্থানে স্থিত হইয়া যদি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কীর্তন  
করেন, তাহা হইলে তিনি সমস্ত পাপ হইতে বিশুদ্ধ চিত্ত হইয়া  
বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৬৫ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীকৃষ্ণের সহস্রনামস্তোত্রে ॥



বল্লবীকান্ত কিশৌরৈরুপায়ৈঃ কৃষ্ণনাম তে ।

কিন্তু জিহ্বাগ্রগং জাগ্রমিরুদ্ধে হি মহাভয়ং ॥ ২৬৬ ॥

তত্রৈবানুত্র ॥

সত্যং ব্রবীমি তে শস্ত্রো গোপনীয়মিদং মম ।

মৃত্যুসঞ্জীবনীং নাম কৃষ্ণাখ্যামবধারণ ॥ ২৬৭ ॥

ভারতবিভাগে ॥

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ কৃষ্ণ ইত্যন্তকালে

জল্লন্ জন্তুর্জীবিতং যো জহাতি ।

আদ্যঃ শব্দঃ কল্পতে তস্মৈ মুক্ত্যে-

তৈস্তৈঃ বশ্মজ্ঞানাদিভিঃ শ্রবণাদিত্ত্বপ্রকাটৈশ্চ কিং । জাগ্রৎ সদা পকাশমানং  
জিহ্বাগ্রগমপি সং মহাভয়ং সংসারং নিরুদ্ধে ব্যাবর্ত্যতি । বদ্য । মহৎ অভয়ং মোক্ষস্ত-  
মপি নিরুদ্ধে ততোহপি পরমানন্দরসবিশেষময়ত্বাৎ ॥ ২৬৬ ॥

মৃত্যুসংজীবনীং মৃত্যুতোহপি সমাক্ জীবয়তি যা বিদ্যা ওষধির্বা তাং । মৃত্যুসঞ্জীবনীতি  
পাঠো বা ॥ ২৬৭ ॥

অন্তকালে মরণসময়েহপি । আদ্যঃ প্রাপ্তকৃতঃ শব্দঃ কৃষ্ণনাম । অস্ত্রো দ্বৌ শব্দৌ  
ঋণস্থৌ ঋণিনৌ সন্তৌ তিষ্ঠতঃ । তদ্বশাতবা কৃষ্ণ কৃষ্ণোঃ সদা তদ্ব্যখ্যাদিহু প্রোচ্ছবর্তীতি

হে গোপীকান্ত ! কস্মৈ জ্ঞান প্রভৃতি উপায় সকলে প্রয়োজন কি ?  
কিন্তু তোমার যদি কৃষ্ণ নাম জিহ্বাগ্রে বর্ত্তমান হয়েন, তাহা হইলে  
ঐ নাম তোমার মহাভয়-সংসার নিবারণ করিবে ॥ ২৬৬ ॥

ঐ বিষ্ণুধর্ম্মের অন্য স্থানে ॥

হে শস্ত্রো ! আমি তোমাকে সত্য বলিতেছি ইহা অতিগোপনীয়,  
কৃষ্ণ নাম মৃত্যুসঞ্জীবনী ঔষধবিশেষ অবধারণ কর ॥ ২৬৭ ॥

ভারতবিভাগে ॥

যে মনুষ্য অন্তকালে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ এই বলিয়া প্রাণ পরিত্যাগ  
করে, তাহার মৃত্তির নিমিত্ত আদ্য নাম কল্পিত হয়েন অন্য দুই নাম

ব্রীড়ানম্রৌ তিষ্ঠতোহন্যাহরণম্ ॥ ২৬৮ ॥

অন্যত্রাপি ॥

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নহ্যাম্মানামিনোঃ ॥ ২৬৯ ॥

অতএবোক্তং ॥

তেভ্যো নমোহস্ত ভববারিধিজীর্ণপঙ্ক-

সংমগ্নমোক্ষণবিচক্ষণপাতুকেভ্যঃ ।

কৃষ্ণোতি বর্ণমূলশ্রবণেন গেম-

মানন্দধূর্বততি নর্তিত-রোম-বৃন্দঃ ॥ ২৭০ ॥

ভাবঃ । নামনামিনোরভেদেন নাম কৃষ্ণস্বরূপঃ নামিনোহপি ন কৃষ্ণস্বরূপা ভগবদ্বশীকাদিহং  
জ্ঞেয়ং ॥ ২৬৮ ॥

কৃষ্ণোতি নাম চিন্তামণিরিব চিন্তামণিঃ সেবকস্ত চিন্তিতার্থপ্রদক্ ৷ কৃষ্ণনামঃ স্বরূপমাহ  
চৈতন্যেত্যাদি বিশেষণচতুষ্কণ । যদ্যপি নামবিশেষণত্বেন চৈতন্যরসবিগ্রহাদিপদানাম্  
নপুংসকত্বমুপযুক্ত্যতে তথাপি নামনামিনোরভেদবিবক্ষয়া কৃষ্ণ ইত্যস্ত বিশেষণত্বেন পুংস্বঃ  
যথা নারায়ণো নাম নবো নরাণাং প্রসিদ্ধচোরঃ কথিতঃ পৃথিব্যামিত্যাदि ॥ ২৬৯ ॥

এবং কৃষ্ণনামমাহার্যাবিশেষং লিখিত্বা অধুনা তচ্চবর্ণনান্দি তান্ প্রণমন্ তমেব পপি-  
পোষয়ন্ লিখতি তেভ্য ইতি । ভববারিধেজীর্ণে পুরাতনে পঙ্কে সংমগ্নস্ত মোক্ষণে বিচ-  
ক্ষণা অভিজ্ঞা পাতুকাপি যেষাং তেভ্যঃ ॥ ২৭০ ॥

লজ্জাবনতবদনে ঋণীর ন্যায় অবস্থিতি করেন ॥ ২৬৮ ॥

অন্যস্থলেও ॥

নাম নামিতে অভেদ প্রযুক্ত কৃষ্ণনামরূপ চিন্তামণি, চৈতন্য-রসমূর্ত্তি,  
পূর্ণ, শুদ্ধ এবং নিত্যমুক্ত স্বরূপ ॥

অতএব কথিত হইয়াছে ॥

ঐহাদিগের পাতুকা ভবসমুদ্রের জীর্ণ পঙ্কসংমগ্ন ব্যক্তিগণের উদ্ধার  
বিষয়ে বিচক্ষণ, ঐহাদিগের কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় শ্রবণে আনন্দ হয় এবং  
রোম সকল নৃত্য করে, সেই সকল ভক্তগণের প্রতি নমস্কার



কিঞ্চ তৃতীয়স্কন্ধে ॥

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং

যদগৃহমাগৈর্হরিনামমেদৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ বদা বিকশরো

নেত্রে জলং গাত্ররূহেষু হর্ষঃ ॥ ২৭১ ॥

ইতিহাসোভমে চ ॥

নাম্নি সংকীর্ণিতে বিষোধিস্থ পুংসো ন জায়তে ।

সরোমপুলকং গাত্রং স ভবেৎ কুলিশোপমঃ ।

অথ শ্রীমন্মামকীর্তননিত্যতা ॥

কাত্যায়নসংহিতায়াঃ ॥

নামসংকীর্ণনাস্জাতং পুণ্যং নোপচয়ন্তি যে ।

ইং প্রমমহাশ্মাবিশেষবতো ভগবন্নামঃ শ্রবণাদিনাপ্যানন্দরাহিতান্ প্রসঙ্গানিচ্ছতি  
তদশ্মেতি দ্ব্যভাষা । অশ্রবং সাবঃ পুরাংগঃ কাটিষ্ঠঃ যন্ত তৎ । বিক্রিয়ালক্ষণঃ অথোতি  
গাত্ররূহেষু পোষস্থ হর্ষঃ উপমাঃ ॥ ২৭১ ॥

তেষু তেষু অসংখ্যে জন্মসু নানাবিবৎসানিসক্তা ভবন্তি । মুহুর্ন্তং ক্ষণং নাপি বাস্ত  
থাকুৎ ॥ ২৭০ ॥

আরও ২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে ॥

হে সূত ! হরিনাম উচ্চারণ করিলে যে হৃদয়ে বিকার না জন্মে ও  
বিকার হইলেও যদি নৈত্রে অশ্রু এৱং গাত্রে রোগাক না হয়, তবে  
সে হৃদয় পাষাণ তুল্য কঠিন ॥ ২৭১ ॥

ইতিহাসোভমেও ॥

শ্রীবিষ্ণু নাম সঙ্কীর্ণিত হইলে যে পুরুষের শরীর রোগাক্ত হয়  
না সে বজ্র তুল্য ॥

অথ নামসঙ্কীর্তন নিত্যতা ॥

কাত্যায়ন সংহিতায় ॥

যে সকল ব্যক্তি নামসঙ্কীর্তন-জনিত-পুণ্য সংকল্প করে না, তাহারা





নানাব্যাধিসমায়ুক্তাঃ শতজন্মসু তে নরাঃ ।

সা হানিস্তুমহচ্ছিদ্রং স মোহঃ সচ বিভ্রমঃ ।

যন্মুহূর্তং ক্ষণং বাপি বাসুদেবং ন কীর্তয়েৎ ॥ ২৭২ ॥

পাশ্বে বৈশাখমাহাস্যে—

যমভ্রাক্ষণসম্বাদে ॥

অবমত্য চ যে যাস্তি ভগবৎকীর্তনং নরাঃ ।

তে যাস্তি নরকং ঘোরং তেন পাপেন কৰ্ম্মণা ॥ ২৭৩ ॥

শ্রুতয়শ্চ ॥

ওঁ আশু জানন্তো নাম চিহ্নবিস্তন

দেবং ন কীর্তয়েদিতি যৎ সৈব হানিঃ পুরুষার্থক্ষয়ঃ । তদেব মহৎ ছিদ্রং । কৰ্ম্মসাক্ষ্যত্যাগ  
অন্তরাগো বা । সএব মোহোহজ্ঞানং । সএব চ বিভ্রমঃ ভ্রান্তিবিশেষঃ । সংসারভ্রমণং  
মরণং বা ॥ ২৭২ ॥

এবং নামকীর্তনশ্চ নিত্যতাং লিখিত্ব নামকীর্তনশ্রবণাহুমোদনাদি নিত্যতামপি লিখতি  
অবমতোতি । যে ভগবৎকীর্তনমনাদৃত্যন্ততো যাস্তি ॥ ২৭৩ ॥

চৈতন্তদেবং তং বন্দে যশ্চ নাম সমাশ্রয়াৎ । প্রাপ্তুয়াদধিকাবিভঃ সঙ্গতানধিকার্যাপি ।

শত জন্ম নানা ব্যাধিতে পীড়িত হয় ॥

যে মুহূর্ত বা যে ক্ষণ বাসুদেবের কীর্তন না করে, তাহাই মহৎ-  
হানি, তাহাই মহচ্ছিদ্র, তাহাই মোহ এবং তাহাই বিভ্রম অর্থাৎ  
ভ্রান্তি বিশেষ ॥ ২৭২ ॥

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাস্যে—

যম ভ্রাক্ষণসম্বাদে ॥

যাহারা ভগবৎ কীর্তনে অনাদর করিয়া অন্য দিকে গমন করে,  
তাহারা ঐ পাপকৰ্ম্ম দ্বারা ঘোরতর নরকে গমন করে ॥ ১৭৩ ॥

শ্রুতি সকল যথা—

হে বিষ্ণো ! যাহারা তোমার “বিষ্ণু” এই নাম বিচাৰ করিয়া,



মহন্তে বিমোহা স্তমতিঃ ভজামহে ॥ ২৭৪ ॥

ওঁ তং সৎ ওঁ পদং দেবস্ত নমসা ব্যস্তঃ

স্বভূক্তমেবার্থঃ শ্রুতিভিঃ প্রমাণয়ন্ সিংহতি শতয়শ্চেতি । আশ্রু এতদিত্যর্থঃ । হে বিমোহা এতন্মম জ্ঞানস্তঃ । যদা আ অশ্রোতি পদদ্বয়ং । \* অশ্রু একটানন্তাত্ত্বতমাংগায়ান্ত তব নাম আ সমাক্ জ্ঞানস্তঃ বিচারয়ন্তঃ নানৈব বিবিক্তন ক্রবাণা নানৈব ভজামহে । তচ্চ কঠমং চিং কিঞ্চিং ন তত্র নিয়ম ইত্যর্থঃ । অনেন সৰ্ব্বৈশ্রব নামঃ সামান্যভিত্তেতং । যদা কীদৃশং চিং জ্ঞানস্বরূপং মহঃসৰ্ব্বপ্রকাশকং ততএব সৰ্ব্ববেদাদ্যাবিভাব্যং । তথা চোক্তং শ্রীভক্তগা নামময়াষ্টাদিশাক্ষবদ্ব্যপ্রসঙ্গে তাপনীযশ্চেতি । তেষামেষু ভবিষ্যজ্জগদ্রূপং প্রেক্ষাশব-  
মিতি । যদা মহঃ পরমানন্দঃ এবং ভক্তস্বরূপমিত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশং স্তমতিঃ স্তম্ভমুচ্চত ইতি তথা তং স্তজ্জয়েৎ নচাস্ত্রস্বরূপানিবদ্ধুজ্জয়মিত্যর্থঃ । যদা মতির্নিদ্যা শোভনবিদ্যা-  
রূপং এবং সাধার্ন সাধনহং চোক্তং । অতস্তদেব ভজনীয়ং ভজামহ ইতি ॥ ২৭৪ ॥

কিঞ্চ । দেবস্ত মায়া ক্রীড়িতোহপি যদা পবনপূজ্যস্ত তব পদ্যতে জায়ত ইতি পদং স্বরূপং পদারবিন্দং বা প্রতি নমসা নত্যা ব্যস্তঃ তথানাঃ নমস্কাং বহুধা বহুং কুর্ক্সাণা-  
ইত্যর্থঃ । রণয়ন্তঃ তন্নির্বাচনে বিবাদং কুর্ক্সাণাঃ । যদা পদমেব নমস্কারদ্বারা ব্যস্তঃ স্তজ্জয়ঃ  
একটবস্ত্ব ইত্যর্থঃ তদেব রণয়ন্তঃ । অশ্রোত্ব্যং কীর্তনস্বস্ত সংপৃষ্ঠৌ সমাগবদারণে সতি অস্তে  
পশ্চাৎ যদা তন্নিষ্ঠায়াঞ্চ সত্যো ভদ্রায় আয়নঃ শেষদে যদা ভদ্রায়ৈতাত্ত্বব বিবরণঃ সন্দৃষ্টা-  
বিত্তি সমাগদর্শনে নিমিত্তে । ইঃ সাক্ষ্যং দ্রষ্টুমিত্যর্থঃ । তব নামান্তেব চিং চৈতন্তরূপাণি  
দধিরে ধৃতবস্ত্বঃ নিশ্চয়েনাশ্রিতবস্ত্ব ইত্যর্থঃ । কীদৃশং পদং অবশ্যেব সমস্তাং শ্রয়মাণে শ্রবসি  
কীর্তৌ বিষয়ে আপন্নানাং ভক্তানাং যশোগায়তামিত্যর্থঃ । যুক্মজা পরিশোধনং তাং তনোতি

সতত উচ্চারণ করেন, অর্থাৎ ভজনা করেন, তাঁহাদের ভজনাদিবিষয়ের  
কোনই নিয়ম নাই, অর্থাৎ নামোচ্চারণে কাল, দেশ ও অধিকারির  
ভেদ নাই, কারণ তাহাই জ্ঞানস্বরূপ, সর্বপ্রকাশক ও স্তজ্জয়ে, অতএব  
সেই নামই আমরা ভজনা করি ॥ ২৭৪ ॥

হে পরমপূজ্য ! তোমার সর্বতঃ শ্রয়মাণ ও আপন্ন ভক্তগণের  
যশঃ ও মোক্ষপ্রদ স্বরূপ, পদারবিন্দের প্রতি বহুবার নমস্কার করিয়া  
যাঁহার। তন্নির্বাচনে বিবাদ করেন এবং পরস্পর কীর্তন করিয়া

শ্রবশ্চ বশব আপন্নমুক্তং নামানি চিদধিরে  
যজ্ঞিয়ানি ভদ্রায়ন্তে রণয়ন্তঃ সংদৃষ্টৌ ॥ ২৭৫ ॥  
ওঁ তমুস্তোতারঃ পূর্বং যথাবিদ ঋতশ্চ গর্ত্তঃ  
জমুবা পিপর্ত্তন আশ্চ জানন্তে। নাম চিদ্বিবিক্তন

ইতি আপন্নমুক্তং। যদা মাষ্টি শুদ্ধাতীতি মুক্ত তশ্চ ভাবো মুক্ত তা। আপন্নানাং মুক্তা যস্মাৎ।  
পুনঃ কীদৃশং। তং সং পরব্রহ্ম স্বরূপমিত্যর্থঃ। যদা শ্রবশ্চবশব ইতি নামান্ত্রেব দধির  
ইত্যত্র হেতুঃ নান্নামেব মাহাত্ম্যাবিশেষে শ্রয়মাণে সতীত্যর্থঃ ॥ ২৭৫ ॥

কিঞ্চ। উ বিস্ময়ে নিক্ষিপে বা। তং প্রসিদ্ধং ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং স্তোতারঃ স্তবমি-  
ত্যর্থঃ। কথং যথাবিদ যথাজানীথ তথৈব ন তং স্তোত্রাদিনিয়ম ইত্যর্থঃ। কথঞ্চুৎ পূর্বং  
পুরাতনং নমুনাবতীর্ণত্বেন নূতনমিত্যর্থঃ। এবমবতারিষ্মমুক্তং। কিঞ্চ। ঋতশ্চ দেবস্যা  
গর্ত্তঃ তাৎপর্যাগোচরমিত্যর্থঃ। যদা ঋতস্য ব্রহ্মণঃ গর্ত্তঃ সারভূতং সচ্চিদানন্দধনমিত্যর্থঃ।  
ততশ্চ জমুবা পিপর্ত্তনপূর্ণা ভবত জন্মানি সমাপয়তেত্যর্থঃ। যদা তং দেবং জমুবা পিপর্ত্তন  
স্বচ্ছন্দ চরিতেন বহুবিধেন জন্মনা পুরয়ত মৎস্যাদ্যবতারৈরন্বিতং পরিপূর্ণং বর্ণয়তেত্যর্থঃ।  
কিঞ্চ। তস্য দেবস্য নাম চ আ বিবিক্তন সমাক্ কীর্ত্তয়ত। হে জানন্তঃ ভে বিদ্বাসঃ।  
যদা আজানন্তঃ সর্কোৎকৃষ্টতয়াধ্বারয়ন্তঃ সন্তঃ। হে বিষ্ণো বয়স্ত্ব স্তোতুং জাতুং  
চাসমর্থ্যঃ কেবলং তব নামৈব ভজামহে। অন্যং পূর্ববৎ। যদা হে বিষ্ণো যথাবিদ-  
স্তীতি যথাবিদঃ সন্তঃ যথাবিদ্বন্তথেষ্ট্যর্থঃ। তং নামরূপং হ্যং স্তোতারঃ স্তবস্তঃ। অতএব  
জমুবা পিপর্ত্তনঃ জন্মনঃ পুর্নিং কুর্বাণাঃ। আজানন্তঃ বিচারয়ন্তঃ বিবিক্তনঃ কীর্ত্তয়ন্তশ্চ  
তব নাম ভজামহে। তমিত্যত্র তদिति বা পাঠঃ। ততশ্চ তন্নামৈবৈকং স্তোতার  
ইত্যাদীনাং কণ্ঠ্য। তস্মৈব বিশেষণং পূর্বমিত্যাদি। যদা হেতৌ শত্ৰুঃ। তং হ্যং স্তোতু-

সম্যক্ অবধারণ, অর্থাৎ তৎ পদার্থ নিশ্চয় ও অনন্তর তাহাতে আসক্তি  
হইলে তোমাকে সাক্ষাৎ করিবার জন্য চিৎ চৈতন্য স্বরূপ, তোমার  
নামই আশ্রয় করিয়া থাকেন ॥ ২৭৫ ॥

“উ” বিস্ময়ে, সেই পুরাতন, পূর্ণব্রহ্ম, প্রসিদ্ধ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে  
তোমরা যেরূপ জান, সেই রূপেই কীর্ত্তন কর, তাঁহাকে কীর্ত্তন  
করিয়া তোমাদের জন্ম সফল কর। কিন্তু আমরা তাঁহাকে স্তব বা

মহন্তে বিক্ষো ভ্রমতিং ভজামহে ইত্যাদ্য ইতি ॥ ২৭৬ ॥

ঈদৃশে নামমাহাত্ম্যে শ্রুতিস্মৃতিবিনিশ্চিত্তে ।

কল্পয়ন্ত্যর্থবাদং যে তে যাস্তি ঘোরযাতনাং ॥ ২৭৭ ॥

অথ শ্রীভগবন্মামার্থবাদকল্পনাদমণং ॥

কত্যায়েনসংহিতায়াং ॥

অর্থবাদং হরেন্নাম্নি সম্ভাবয়তি যো নরঃ ।

স পাপিষ্ঠো মনুষ্যাণাং নিরয়ে পততি ক্ষুণ্ণঃ ॥ ২৭৮ ॥

ব্রহ্মসংহিতায়াং--

বোধায়নং প্রতি শ্রীভগবদুক্তো ॥

মাজ্জাতং কীর্তিতুঞ্চ তব নামৈব ভজামহে ইত্যামসেবনেনৈব তব ত্ত্বিঃ সমাক্ জ্ঞানং কীর্ত-  
নঞ্চ সম্পদ্যত ইত্যর্থঃ । অন্তঃ সমানং । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ২৭৬ ॥

এবং বহুলস্মৃতিশ্রুতিবচনৈঃ শ্রীমদমমাহাত্ম্যে নির্ধাৰ্য্য তব কথঞ্চিদপার্থবাদো ন কল-  
য়িতব্য ইতি দুঃখীমাংসকান্ শিক্ষয়ন্নিব লিখতি ঈদৃশ ইতি । অর্থবাদকল্পনা । চাত্র ন ঘটত  
ইতি অজামিলোপাখ্যানে শ্রীধরস্বামিপাদৈস্তথা ভগবন্মাকৌমুদীকারশ্রীলক্ষীধরস্বামিপাদা-  
দিভিঃ সত্যং ব্যাখ্যাতমস্তোবেতি কিমত্র লিখনপ্রয়াসেন ॥ ২৭৭ ॥

যঃ সম্ভাবয়ত্যপি কিং পুনঃ কল্পয়েদिति ॥ ২৭৮ ॥

কীর্তন করিতে জানি না, স্মৃতির কেবল তাঁহার নামই ভজন  
করি ॥ ২৭৬ ॥

যাহারা এই প্রকার শ্রুতি স্মৃতি প্রাপ্তিপাদিত নামমাহাত্ম্যে অর্থ-  
বাদ কল্পনা করে, তাহারা ঘোরতর যাতনা প্রাপ্ত হয় ॥ ২৭৭ ॥

অথ শ্রীভগবন্মামে অর্থবাদ কল্পনা দোষ ॥

কাত্যায়নসংহিতায় ॥

যে ব্যক্তি হরিনামে অর্থবাদ সম্ভাবনা করে, মনুষ্যগণের মধ্যে  
পাপিষ্ঠ সেই ব্যক্তি নিশ্চয় নরকে পতিত হইবে ॥ ২৭৮ ॥

ব্রহ্মসংহিতায় বোধায়নের প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যে ॥



যন্মাংসকীর্তনফলং বিবিধং নিশাম্য

ন শ্রদ্ধধাতি মনুতে যদুত।র্থবাদং ।

যো মানুষস্তমিহ দুঃখচয়ে ক্ষিপামি

সংসারঘোরবিবিধাভিনিপীড়িতাঙ্গং ॥ ২৭৯ ॥

জৈমিনিসংহিতায়াং ॥

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেষু নামমাহাত্ম্যবাচিষু ।

যেহর্থবাদ ইতি ক্রয়্ন তেষাং নিরয়ক্ষয় ইতি ॥ ২৮০ ॥

তস্মিংশ্চ ভগবন্মান্নি জগদেকোপকারিণি ।

বিশ্বৈকসেব্যে মতিমানপরাধান্ বিবর্জয়েৎ ॥ ২৮১ ॥

যদিতি যঃ ইত্যেব বা পাঠঃ । ন শ্রদ্ধধাতি ন বিশ্বসিতি প্রভ্যুত যোহর্থবাদং মনুতে  
সংসারে বিবিধা য আভ্যঃ তাভিনিপীড়িতাঙ্গং যথা শ্রুতথা ক্ষিপামি ॥ ২৭৯ ॥

নিরয়াণাং ক্ষয়ো নাশো ন ভবতি কিন্তু সদা নিরয়েষু সন্ন্যস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৮০ ॥

এবং শ্রীভগবন্মোহশেষদোষহরণাখিলগুণময়হাদিমাহাত্ম্যাবিশেষং বিলিখ্য তেন চাবিনী-  
তানামুৎশৃঙ্খলতয়া শ্রীবৈষ্ণবাদিষ্পরাধমাশঙ্ক্য তন্নিবারণায় নামাপরাধান্ লিখিষ্যন্ আদৌ  
বিভীষিকার্থমপরাধফলমগ্রে দর্শয়ন্ তাংস্ত্যাজয়তি তস্মিংশ্চেতি । অপরাধবিবর্জনে হেতুঃ  
জগদেকোপকারিণীতি বিশ্বৈকসেব্য ইতি চ ॥ ২৮১ ॥

যে মনুষ্য নামকীর্তনের বিবিধ ফল শ্রবণ করিয়াও বিশ্বাস করে না,  
প্রভ্যুত অর্থবাদ জ্ঞান করে, আমি তাহাকে সংসার সম্বন্ধীয় ঘোরতর  
বিবিধ যাতনায় পীড়িত শরীর করিয়া দুঃখ সমূহে নিক্ষেপ করি ॥ ২৭৯  
জৈমিনিসংহিতাতেও ॥

নামমাহাত্ম্য বাচক শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ সকলকে যাহারা অর্থবাদ  
বলে, তাহাদের নরক ক্ষয় হয় না ॥ ২৮০ ॥

যাহা জগতের একান্ত উপকারী এবং বিশ্বের এক সেব্য সেই ভগ-  
বন্মানে বুদ্ধিমান ব্যক্তি অপরাধ সকল বর্জন করিবেন ॥ ২৮১ ॥

যত উক্তং পাদ্মে শ্রীনারদং প্রতি শ্রীসনৎকুমারেণ ॥

সৰ্বাপরাধকৃদপি মুচ্যতে হরিসংশ্রয়ঃ ।

হরেরপ্যপরাধান্ যঃ কুর্যাদ্বিপদপাংশনঃ ।

নামাশ্রয়ঃ কদাচিৎ স্মৃত্তরত্যেব স নামতঃ ।

নাম্নোহপি সৰ্বহৃদদো হপরাধাং পতত্যধঃ ॥ ২৮২ ॥

অথ নামাপরাধাঃ ॥

তং প্রতি তেনৈবোক্তাঃ ॥

সৰ্বান্ অপরাধান্ পাপানি করোতীতি তথা সোহপি হরিসংশ্রয়ঃ ভগবন্তং প্রপন্নঃ সন্  
মুচ্যতে ততো মুক্তো ভবতি । হরেরপরাধান্ পূৰ্বলিখিতান্ শ্রীবারাহোক্তান্ দ্বাত্রিংশং ।  
দ্বিপদেষু নৱেষু পাংশনঃ অধমঃ । স যদি কদাচিন্নামাশ্রয়ঃ নামকীর্তনকৃত্যং তদা নাম-  
প্রভাবতঃ তরতি হরিনিয়মাপরাধেভ্যোহপি মুচ্যত এব । সৰ্বহৃদদঃ জগত্প্রকাবপ-  
রম্যাপি নাম্নোহপরাধাং হি নিশ্চিতং অধঃ পততি নরকং গচ্ছতি ॥ ২৮২ ॥

যে হেতু পদ্মপুরাণে শ্রীনারদের প্রতি সনৎকুমার  
বলিয়াছেন ॥

যে ব্যক্তি সৰ্ব প্রকার পাপাচরণ করিয়াছে সেও হরির আশ্রয়  
গ্রহণ করিলে মুক্ত হইবে, কিন্তু যে আবার হরির নিকট অপরাধ অর্থাৎ  
বরাহপুরাণোক্ত দ্বাত্রিংশং প্রকার সেবাপরাধ করিয়াছে, সে মনুষ্যের  
মধ্যে অধম । পরন্তু সে যদি নামের আশ্রয় গ্রহণ করে অর্থাৎ নাম-  
কীর্তনে তৎপর হয়, তাহা হইলে নাম বলে সেবাপরাধ হইতে মুক্ত  
হইতে পারিবে, কিন্তু নাম সকলের বন্ধু, তাঁহার নিকট অপরাধী হইলে  
আর উপায় নাই, নিশ্চয় নরকে পতিত হইবে ॥ ২৮২ ॥

অথ নামাপরাধ সকল ॥

ঐ পদ্মপুরাণে শ্রীনারদের প্রতি সনৎকুমারই  
নামাপরাধ সকল বলিয়াছেন ॥

সত্যং নিন্দা নাম্নঃ পরমমপরাধং বিতন্মুতে  
 যতঃ খ্যাতিং যাতং কথমু সহতে তদ্বিগরিহাং ।  
 শিবস্ত্রীবিমোহ্য ইহ গুণনামাদিসকলং  
 দিয়া ভিন্নং পশ্যেৎ স খলু হরিনামাহিতকরঃ ॥ ২৮৩ ॥  
 গুরোরবজ্ঞা প্রতীশাস্ত্রনিন্দনঃ  
 তথার্থবাদো হরিনাম্নি কল্পনঃ ।  
 নাম্নো বলাদযস্ত্র হি পাপবুদ্ধি—  
 ন বিদ্যতে তস্ত্র যমৈর্হি শুদ্ধিঃ ॥ ২৮৪ ॥

যতঃ সন্তাঃ খ্যাতিং প্রসিদ্ধিং প্রাকট্যং বা প্রাপ্তং নাম । উ খেদে । তেষাং বিগরিহাং  
 কথং সহতে অপিতু সোচ্চুং ন শক্যাদেব অতোহয়মেকোহপরাধঃ । অস্যা চ বৃথাহাদাদৌ  
 নির্দেশঃ । আদিশব্দেন রূপলীলাদি । দিয়াপি হরিনাম্নি অহিতমপরাধঃ করোতীতি  
 তথা সঃ ॥ ২৮৩ ॥

প্রতীনাং ধর্মশাস্ত্রাণাং নিন্দনং । তথেষ্ট্যকসমুচ্চয়ে । অর্থবাদো যন্তস্য কল্পনঃ ।  
 যদ্বা হরিনাম্নার্থবাদঃ কল্পনমেব নতু তত্ত্বতো ঘটত ইত্যর্থঃ । কল্পাত ইতি বা পাঠঃ । যদ্বা  
 হরিনাম্নি কল্পনক তদ্বাহ্যার্থপরিভ্যাগেন দ্বন্দ্বুজ্ঞা বৃথার্থান্তরকল্পনা চৈকোহপরাধ-  
 ইত্যর্থঃ । নাম্নো বলাৎ নামগ্রহণেন পাপক্ষয়ো ভবেদिति নাম্নাং প্রভাবজ্ঞানেন পাপে  
 বুদ্ধিরপি কিং পুনঃ প্রযুক্তিঃ । যদ্বা অকাবপ্রলোষণে নাম্নোবলমজ্ঞাতা বস্যা পাপে বুদ্ধির-  
 ত্যর্থঃ । তস্য যমৈঃ বহুলরতাদিভিরহিংসাদিভির্দ্বাদশভির্কী । যদ্বা । বহুভিঃ ধর্মরাজৈঃ  
 চিরকালং তৎকৃতযাতনাভোগেনাপিত্যর্থঃ ॥ ২৮৪ ॥

সাধুদিগের নিন্দা করিলে নামের নিকট গুরুতর অপরাধ বিস্তার  
 করা হয়, যে হেতু ঐ সতের সমীপে নামের আবির্ভাব হইয়া থাকে,  
 হায় ! নাম কেন সাধুনিন্দা সহ্য করিবেন । অপর ইহলোকে যে  
 ব্যক্তি শ্রীশিব এবং শ্রীবিষ্ণু নাম ও গুণাদি সকল অন্তঃকরণে ভিন্ন  
 রূপে দর্শন করে, সে নিশ্চয় হরিনামের অহিতকারী ॥ ২৮৩ ॥

যে ব্যক্তিগুরুর অবজ্ঞা, বেদশাস্ত্রনিন্দন, হরিনামে অর্থবাদ কল্পনা  
 করে এবং নামবলে পাপে প্রবৃত্ত হয়, বহু বহু যমযাতনা ভোগ করিলেও  
 তাহার শুদ্ধি হয় না ॥ ২৮৪ ॥

ধর্মব্রতত্যাগছতাদিসর্ব-

শুভক্রিয়াসাম্যমপি প্রমাদঃ ।

অশ্রদ্ধধানে বিমুখেহ্যশৃণুতি

যশ্চোপদেশঃ শিবনামাপরাধঃ ॥ ২৮৫ ॥

শ্রুতেহপি নামমাহাত্ম্যে যঃ প্রীতিরহিতো নরঃ ।

অহং-মমাদি-পরমো নাস্মি সোহপ্যপরাধকৃৎ ॥ ২৮৬ ॥

ধর্মাদীনং সর্বাসাং শুভক্রিয়াণাং সাম্যং নামা তুল্যমপি প্রমাদঃ অপরাধ ইত্যর্থঃ । যদা ধর্মাদিশুভক্রিয়াসাম্যমেকোহপরাধঃ । প্রমাদঃ নামানবধানতাপেকাঃ । এবমত্রাপরাধ-  
দ্বয়ং । ততশ্চ তথার্থবাদো হরিনামি কল্পনমিত্যত্রৈক্যাপরাধো জ্ঞেয়ঃ । কিঞ্চ । অশ্রদ্ধা-  
নাদৌ জনে য উপদেশঃ স শিবনামি অপরাধঃ শ্রীভগবতা সহ শ্রীশিবসাত্ত্বেন শিবে-  
তুষ্টিঃ ॥ ২৮৫ ॥

নাস্মি প্রীতিঃ শ্রদ্ধা ভক্তিসা তয়া রহিতঃ সন্ যঃ অহং মমাদি-পরমঃ । অহন্তা মমতা চ ।  
আদিশব্দেণ বিষয়ভোগাদিকং চৈব পরমং প্রধানং নতু নামগ্রহণং যন্ত তথাভূতঃ স্তাৎ  
সোহপ্যপরাধকৃৎ । যদা । ধর্মব্রতেতাদ্যাদ্বৈক্যেকেনৈক এবাপরাধঃ । অহং মমাদীত্যদ্ব-  
ৈক্যে চাস্মিন্ একঃ । এবং অপরাধা দশ । যে জাহ্নবাপি ন বর্জয়ন্তি মহসা নামোহপ-  
রাধান দশেতি তত্রৈবোক্তেঃ । ততশ্চাশ্রমর্থঃ । যঃ প্রীতিরহিতো নায়েব সোহধমঃ নামা-  
পরাধীত্যর্থঃ । যদা যোহধমঃ প্রীতিরহিতঃ সোহপরাধকৃদ্ভিত্ত্বত্ত্বরেণাধমঃ । কিঞ্চ । নায়েব  
বিষয়ে যোহহং মমতাদিপরমঃ অহং বহুতরনামকীর্তকঃ ইত্যন্তো নামকীর্তনক মৎপ্রবর্তিত-  
মেব ময়া সমো নামকীর্তনপরোহন্তঃ কঃ মদীয়জিহ্বানীনমেব নামেতাদিকমেব পরমং  
প্রধানং নামকীর্তনক কদাচিৎ সিদ্ধ্যতি ন বা যন্ত তথাভূতঃ যঃ সোহপীতি । অতএবা-  
দিত্তং ভগবতা । তৃণাদপি চ মীচেন তরোবপি ত্রিভুগুণা । অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ  
সদা হরিরিতি ॥ ২৮৬ ॥

ধর্ম, ব্রত, দান ও যজ্ঞ প্রভৃতি সমুদায় শুভকর্মে নামের সহিত  
তুল্য মনন করা অপরাধ, অশ্রদ্ধাধান জনে, বিমুগ্ধজনে এবং শ্রবণ  
পরাধুগ্ধজনে যে উপদেশ, তাহা শিব-নামে অপরাধ ॥ ২৮৫ ॥

যে মনুষ্য নামমাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়াও প্রীতি প্রকাশ করে না,  
এবং “অহং মম” ও ভোগাদি বিষয়ে তৎপর, সে ব্যক্তিও নামের নিকট  
অপরাধী ॥ ২৮৬ ॥

জাতে নামাপরাধেহপি প্রমাদেন কথঞ্চন ।

সদা সর্কীর্তয়ন্নাম তদেকশরণো ভবেৎ ॥ ২৮৭ ॥

অথাপরাধভঞ্জনং ॥

উক্তঞ্চ তেনৈব তত্র ॥

নামাপরাধযুক্তানাং নামান্ত্রেব হরন্ত্যঘং ।

অবিশ্রাস্তপ্রযুক্তানি তান্যেবার্থকরাণি চ ॥ ২৮৮ ॥

নামৈকং যস্য বাচি স্মরণপথগতং শ্রোত্রমূলং গতং বা

শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং তারয়ত্যেব সত্যং ।

কথঞ্চন প্রমাদেন ভ্রমেণ জাতে সতি তং নামৈব একং শরণমাপ্রয়ো যন্ত তথা তথা-  
ভূতো ভবেৎ সর্কীর্থা নামপরো ভবেদিতিার্থঃ ॥ ২৮৭ ॥

যন্মাং অবিশ্রাস্তং সততং প্রযুক্তানি কীর্তিতানি সত্তি তানি নামান্ত্রেবার্থকরাণি সর্ক-  
প্রয়োজনসম্পাদকানি ॥ ২৮৮ ॥

এতদেব পরিপোধয়ন্ নানকীর্তনে লাভপূজাখ্যাতার্থতাং পরিত্যজয়তি নামৈকমি-  
ত্যাदि । বাচি গতং প্রসঙ্গান্নামধ্যে প্রযুক্তমপি স্মরণপথগতং কথঞ্চিন্মনঃস্পৃষ্টমপি ।  
শ্রোত্রমূলং গতং কিঞ্চিৎ ক্রতমপি শুদ্ধবর্ণং বা অশুদ্ধবর্ণমপি বা । ব্যবহিতং শব্দান্তরেণ  
যদ্যবধানং বক্ষ্যমাণনারায়ণশব্দস্ত কিঞ্চিদুচ্চারণানন্তরং প্রসঙ্গাদাপতিতং শব্দান্তরং তেন  
রহিতং সৎ । যদ্যযদপি ইলং রিক্তমিত্যাশ্রয়কৌ হকাররিকারয়োর্বৃত্তা হনীতি নামা-  
ন্ত্রেব তথা রাজমহিষীত্যত্র রামনামাপি এবমন্তদপুঙ্খং তথাপি তত্তন্মামধ্যে ব্যবধায়ক-

কথঞ্চিৎ প্রমাদ বশতঃ নামাপরাধ উপস্থিত হইলেও সর্বদা নাম-  
কীর্তন করত, এক নামেরই আশ্রিত হইবে ॥ ২৮৭ ॥

অপরাধভঞ্জনং ॥

ঐ পদ্মপুরাণে শ্রীসনৎকুমারই বলিয়াছেন ॥

নামাপরাধযুক্ত ব্যক্তিদিগের নামই অপরাধ হরণ করেন, ঐ নাম  
নিরন্তর কীর্তিত হইলে সমুদায় প্রয়োজন সম্পাদন করেন, ॥ ২৮৮ ॥

হে বিপ্র ! একমাত্র নাম যাহার বাক্যগত, স্মরণপথ-গত ও কর্ণ-  
মূল স্পৃষ্ট হয়েন এবং তাহা শুদ্ধবর্ণই হউন বা অশুদ্ধবর্ণই হউন

তচ্চেদেহদ্রবিণজনতালোভপামণ্ডমধ্যে

নিক্ষিপুং শ্রাম ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥ ২৮৯ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনারদেন বৃহন্নারদীয়ে ॥

মহিমাংগপি যন্নামঃ পারং গন্তুমনীশ্বরাঃ ।

মক্ষরাস্তবমস্তোত্যাদৃশব্যবধানরহিতমিত্যর্থঃ । যদ্বা । ব্যবহিতক তদ্রহিতকপি বা তস্মৈ ব্যবহিতঃ নামঃ কিঞ্চিচ্ছকারণানন্তরং কথঞ্চিদাপতিতঃ শব্দান্তরঃ সমাধায় পশ্চাত্তান্নাবশিষ্টা-  
করণগ্রহণমিত্যেবঃ রূপং মধো শব্দান্তরেণাস্তরিতমিত্যর্থঃ । রহিতং পশ্চাদবশিষ্টাকরণগ্রহণ  
বর্জিতং কেনচিদংশেন হীনমিত্যর্থঃ । তথাপি তারয়ত্যেব সর্কেভাঃ পাপেভোহিপর্যেভ্যশ্চ  
সংসারাদপ্যুজারয়ত্যেবেতি সত্যমেব । কিন্তু নামসেবনস্ত মুখ্যং যৎ ফলং তন্ন সদাঃ সম্প-  
দ্যতে । তথা দেহভরণাদ্যর্থমপি নামসেবনে মুখ্যং ফলমাস্ত ন দিক্কাণ্ডীত্যাং তচ্চেদিত্তি ।  
তন্মাম চেৎ যদি দেহাদিমধো নিক্ষিপুং দেহভরণাদ্যর্থমেব বিজ্ঞাতং তদপি ফলজনকং ন  
ভবতি কিং অপিতু ভবত্যেব কিন্তু অত্র ইহ লোকে শাস্ত্রং ন ভবতি কিন্তু বিলম্বেনৈব  
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৮৯ ॥

এবমুপসংহরন্ শ্রীমন্মাম-মাহাশাস্ত্রানন্ত্যমেব দ্রুতয়ন্ লিপতি মহিয়ামিতি । পারং গন্তু

ব্যবহিত রহিত \* হইলে নিশ্চয় তাহাকে উদ্ধার করিবেন, কিন্তু যদি  
ঐ নাম দেহ, ধন, জনতা ও লোভপরায়ণ পামণ্ডমধ্যে নিক্ষিপ্ত হয়েন  
তাহা হইলে ইহলোকে শীঘ্র ফলজনক হয়েন না ॥ ২৮৯ ॥

অতএব বৃহন্নারদীয়পুরাণে শ্রীনারদ কহিয়াছেন ।

মনু ও মুনীন্দ্রগণও যে নামের মহিমার পার গমন করিতে অক্ষম

\* ব্যবহিতের অর্থ এই যে নামের এক অংশ উচ্চারণ করা হইয়াছে এমতকালে অল্প  
কোন শব্দের উচ্চারণ করা হয়, কিন্তু নামের অবশিষ্টাক্ষরের আর উচ্চারণ করা হয় না  
যেমন নারায়ণ এই উচ্চারণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া “নারা” এই পর্য্যন্ত বলিয়া দেবদত্ত প্রভৃতি  
কোন এক শব্দ উচ্চারণ করে, নামের অবশিষ্ট “রায়ণ” এই দুই অক্ষর আর উচ্চারণ করা  
হয় না, ইহাকেই ব্যবহিত বলে ॥

মনবোহপি মুনীন্দ্ৰাশ্চ কথং তং ক্ষুধ্বীৰ্ভজে ইতি ॥ ২৯০ ॥

ইথং শ্রীকৃষ্ণপাদাজে ভক্তিঃ কার্য্যাদা বুধৈঃ ।

স। চ তন্তু প্রসাদেন মহাপুণ্যং প্রজায়তে ॥ ২৯১ ॥

অথ শ্রীমদুক্তে দুর্লভত্বং ॥

ক্লান্দে শ্রীপরাশরোক্তৌ ॥

ন হাপুণ্যবতাং লোকে মূঢ়ানাং কুটিলান্যনাং ।

মপি কিং পুনস্তত্ত্বমহুভবিভূমিতি ॥ ২৯০ ॥

চৈতন্ত্যচক্ৰং তং বন্দে বর্ষন ভক্তিরসং নিজং । ব্রাহ্মতে যবনাস্তং বোহকরোং ভক্তিমুতং  
জগৎ । এবং ভক্ত্যাদি সিধিষা ইদানীং সমগ্রাং ভক্তিং লিখন্ আদৌ তন্তু নাহায়া-  
বিশেষার্থঃ পরমদৌর্ভাগ্যং লিখতি ইথমিতি । মহাপুণ্যং যন্তন্তু শ্রীকৃষ্ণপাদাজন্তু প্রসাদ-  
স্তেনৈব একর্ষণে জায়তে । এতচ্চ পুণ্যবিশেষার্থপ্রবক্তার লিখিতং । যদা । তন্তু প্রসা-  
দেন ব্রহ্মহাপুণ্যং তন্মাদেব প্রজায়তে ইতি যথাক্রমমেবায়রঃ । যদ্যপি তন্তু প্রসাদ এব  
ভক্তিপ্রাচুর্ত্বাবে স্বতন্ত্রো নিরপেক্ষো হেতুঃ তথাপি তৎকর্তৃকপুণ্যবিশেষাজ্জাতায়াঃ সত্য-  
স্তত্ত্বাঃ সমূলতা শোভাবিশেষশ্চ সম্পদাতে ইতি তথা লিখিতং । যথা মুমুকুতজসিদ্ধান্তে  
ভক্ত্যা জ্ঞানদ্বারা মোক্ষো জন্তত ইতি অতএব প্রশংসঃ । এবঞ্চ জন্মকোটিসহস্রেণৈবৈ পুণ্যং  
সমুপার্জিতমিত্যাদিবচনাত্তপ্যপদ্যন্তু ইতি দিক্ ॥ ২৯১ ॥

অপুণ্যবতামেব লক্ষণং মূঢ়ানামিতি কুটিলান্যনামিতি চ । ভক্তিঃ পূজা পরিচর্যাদি-  
লক্ষণা স্বথসাধ্যং স্বরণং কীর্ত্তনঞ্চ ন ভবতি ন সিদ্ধাতি । যদা । ভক্তিঃ সমগ্রা ন ভবতীতি  
কিং বক্তব্যং তদঙ্গমপি স্বরণং কীর্ত্তনঞ্চ ন ভবতীত্যর্থঃ । যদা । সর্বেষাংস্বপ্ন স্বরণকীর্ত্তনমো-

আমি ক্ষুধ্ববুদ্ধি হইয়া কি প্রকারে সেই নামের পার গমন করিব ॥ ২৯০ ॥

পণ্ডিতগণ এই প্রকারে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মে ভক্তি করিবেন,  
কিন্তু ঐ ভক্তি সহসা লভ্য হয় না, বহু জন্মের পুণ্য হেতু শ্রীকৃষ্ণের  
অনুগ্রহে উপলব্ধ হয় ॥ ২৯১ ॥

অথ শ্রীমতী ভক্তির দুর্লভত্বং ॥

ক্লান্দপুরাণে শ্রীপরাশরের বাক্যে ॥

অপুণ্যবান্ মূঢ় ও কুটিল-চিত্ত ব্যক্তিদিগের গোবিন্দচরণাবিন্দে

ভক্তির্ভবতি গোবিন্দে স্মরণং কীর্তনং তথা ॥ ২৯২ ॥

তত্রৈব শ্রীভ্রুক্কোত্তৌ ॥

নিমিষং নিমিষাঙ্কং বা মর্ত্যানাং মিহ নারদ ।

নাদঙ্কশেষপাপানাং ভক্তির্ভবতি কেশবে ॥ ২৯৩ ॥

যোগবাশিষ্ঠে ॥

জন্মান্তরসহস্রেষু তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ ।

মরাণাং ক্ষীণপাপানাং ক্রমে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ২৯৪ ॥

আদিবারাহে ॥

জন্মান্তরসহস্রেন সমাধায বৃষধ্বজঃ ।

রেব পরমুখ্যত্বাৎ ভক্তেস্বং প্রবান্ ত্রা বিবক্ষয়া লক্ষণমেবোদ্दिष्टं স্মরণং কীর্তনঞ্চৈতি । যদ্বা । সমুচ্চয়ে তথা শব্দঃ । তথা তেন বিস্তৃষ্টবাদিপ্রকারেণ সকামত্বাদিপ্রকারেণাপীতি বা ॥ ২৯২ ॥

নিমিষমপি নিমিষাঙ্কমপি ভক্তির্ন ভবতি ॥ ২৯৩ ॥

এবং পুণ্যসীমানাং পাপিনাঞ্চ কদাচিদপি ন জায়ত ইতি দৌর্লভ্যং গিথিতং । অধুনা সমুখ্যলপাপকরেনৈব জায়ত ইতি লিখতি জন্মান্তরেতি । ক্ষীণানি সবাসনং ক্ষয়ং গতানি পাপানি যেষাং তেষামেব ॥ ২৯৪ ॥

অধুনা মহাপুণ্যসঙ্কেতেনৈব জায়ত ইতি পরমং দৌর্লভ্যং লিখতি জন্মেত্যাদিনা । সাধাত

ভক্তি হয় না এবং স্মরণ ও কীর্তন করিতেও অধিকারী হয় না ॥ ২৯২ ॥

ঐ ক্ষন্দপুরাণে শ্রীভ্রুক্কর বাক্যে ॥

হে নারদ ! এই সংসারে যে সকল মানবদিগের অশেষ পাপরাশি দৃষ্ট হয় নাই, তাহাদের এক নিমিষ বা অর্ক নিমিষের জন্যও কেশবের প্রতি ভক্তি হয় না ॥ ২৯৩ ॥

যোগবাশিষ্ঠে ॥

সহস্র সহস্র জন্মে তপস্যা জ্ঞান ও সমাধি দ্বারা যাহারা ক্ষীণপাপ হইয়াছে তাহাদিগেরই শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি জন্মে ॥ ২৯৪ ॥

আদিবারাহপুরাণে ॥

যে বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি সহস্র জন্ম বৃষধ্বজ মহেশ্বরকে আরাধনা করিয়া





বৈষ্ণবত্বং লভেদ্বীমান্ সৰ্বপাপক্ষয়ে সতি ॥

ব্রহ্মারদীয়ে যজ্ঞধ্বজম্পোপাখ্যানান্তে ॥

জন্মকোটীসহস্রেষু পুণ্যং যৈঃ সমুপার্জিতং ।

তেবাং ভক্তিৰ্ভবেচ্ছুক্কা দেবদেবে জনাৰ্দ্দনে ॥ ২৯৫ ॥

স্বলভং জাহ্নবীস্নানং তথা চাতিথিপূজনং ।

স্বলভা সৰ্বযজ্ঞাশ্চ বিষ্ণুভক্তিঃ স্ফুল্লভা ॥ ২৯৬ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে—

শিলোজ্জ্বলিত্বাক্যে ।

গঙ্গায়াং মরণক্লেবে দৃঢ়া ভক্তিশ্চ কেশবে ।

ইত্যন্তেন । শুদ্ধা জ্ঞানকৰ্ম্মাদাসংমিশ্রিতা ॥ ২৯৫ ॥

স্বত্বভেতি গঙ্গানানাদিজনিতপুণ্যতোহপি বিশিষ্টতরপুণ্যেনৈব জায়ত ইতি স্ফুটিতং ।

তচ্চ লিখিতমেব সা চ তত্ত্ব প্রসাদেন মহাপুণ্যং প্রজায়ত ইতি ॥ ২৯৬ ॥

ব্রহ্মবিদ্যাপ্রবোধো ভক্তি-তত্ত্বজ্ঞানং ॥ ২৯৭ ॥

যেবাং পুণ্যত্রয়ানি ষষ্ঠকালভোজনাদি নিয়মাঃ চাক্রায়ণাদীনি বা উপবাসা একাদশ্যা-  
দিব্ অন্নবর্জনাভিলক্ষণাঃ নিয়মাঃ চাতুর্মাছাদিত্রয়ানি শৌচাদয়ো বা দ্বাদশ ভৈঃ । অপি

পাপ সকল ক্ষয় করিয়াছেন, তাঁহারই বৈষ্ণবত্ব লাভ হয় ॥

ব্রহ্মারদীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজ নৃপতির

উপাখ্যানের শেষে ॥

যাঁহার সহস্র সহস্র কোটি জন্ম পুণ্য উপার্জন করিয়াছেন, তাঁহা-  
দিগেরই দেবদেব জনাৰ্দ্দনে জ্ঞান কৰ্ম্মাদিদ্বারা অসংমিশ্রা ভক্তি উৎপন্ন  
হয় ॥ ২৯৫ ॥

পৃথিবীতে গঙ্গাস্নান স্বলভ, অতিথি-পূজা স্বলভ ও সমুদায় যজ্ঞও  
স্বলভ কিন্তু একমাত্র বিষ্ণুভক্তিই স্ফুল্লভ ॥ ২৯৬ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে । শিলোজ্জ্বলিত্বাক্যে ॥

পৃথিবীতে গঙ্গায় মরণ কেশবের প্রতি দৃঢ়া ভক্তি এবং ব্রহ্মবিদ্যা





ব্রহ্মবিদ্যা প্রবোধশ্চ নান্যস্ত তপসঃ ফলং ॥ ২৯৭ ॥  
 অগস্ত্যসংহিতায়াং ॥  
 ব্রতোপবাসনিয়মৈর্জন্মকোট্যাপ্যনুষ্ঠিতৈঃ ।  
 যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ সম্যগ্ভক্তির্ভবতি কেশবে ॥ ২৯৮ ॥  
 বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥  
 দিবসং দিবসার্দ্ধং বা মুহূর্তকৈকমেব বা ।  
 নাশাচ্চাশেষপাপস্ত ভক্তির্ভবতি কেশবে ।  
 অনেকজন্মসাহস্রৈর্নান্যোন্মত্তস্বরেষু চ ।  
 জন্তোঃ কলুসহীনস্ত ভক্তির্ভবতি কেশবে ॥  
 দশমস্কন্ধে ।  
 গোপীঃ প্রতি উদ্ধবোক্তৌ ॥

শব্দ এতাদৃশঃ ॥ ২৯৮ ॥

প্রবোধ অর্থাৎ ভক্তিতত্ত্ব জ্ঞান, অল্প তপস্যার ফল নহে ॥ ২৯৭ ॥

অগস্ত্যসংহিতায় ॥

কোটি জন্মের অনুষ্ঠিত ব্রত, উপবাস, নিয়ম ও বিবিধ যজ্ঞ  
 করিলে সম্যক্ প্রকারে কেশবের প্রতি ভক্তি হয় ॥ ২৯৮ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে ॥

যে ব্যক্তির অশেষ পাপ সকল বিনষ্ট হইয়াছে তাহারই এক দিবস  
 বা অর্দ্ধ দিবস কিম্বা একমুহূর্ত কালের জন্য কেশবের প্রতি ভক্তি হয় ॥

অনেক সহস্র জন্ম নানা যোনি ভোগ করিয়া জীব যদি নিষ্কাপ  
 হয় তবেই তাহার কেশবের প্রতি ভক্তি জন্মে ॥

শ্রীদশমে ৪৭ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে

গোপীদিগের প্রতি উদ্ধবের বাক্যে ॥





দানত্রততপোহোমজপঃস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ।

শ্রেয়োভির্বিবিধৈশ্চান্যৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥ ২৯৯ ॥

শ্রীভগবদগীতার্থ চ ॥

যেমাং ত্বন্তুগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাং ।

তে হৃদমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ভ্রতাঃ ॥ ৩০০ ॥

পঞ্চমস্কন্ধে পরীক্ষিতং প্রতি বাদরায়ণিনা ॥

রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদুনাং

দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ কচ কিস্করো বঃ ।

শ্রেয়োভিঃ শ্রেয়ঃসাধনৈঃ সর্বপুণ্যার্থৈর্কী ॥ ২৯৯ ॥

যেষাম্ পুণ্যচরণশীলানাং সর্বশ্রেয়ঃপ্রতিবন্ধকং পাপমন্তুগতং বিনষ্টং তে হৃদানিমিত্তেন  
মোহেন । যদ্বা । হৃদৈঃ সুখহুঃখাদিভিঃ তৎকারণাজ্ঞানেন চ নিমুক্তাঃ । যদ্বা । অকার-  
প্রলোষণে অহৃদমোহাশ্চ তে নিমুক্তাশ্চ নিঃশেষেণ মুক্তাঃ সন্তাঃ । দৃঢ়ভ্রতা একান্তিনঃ  
সন্তো মাং ভজন্তে ॥ ৩০০ ॥

অধুনা শ্রীভগবতোহপ্যদেয়ত্বেন দোলভাবিশেষঃ লিখতি রাজমিতি । অঙ্গ হে রাজন্  
ভবতাং পাণ্ডবানাং যদুনাঞ্চ পতিঃ পালকঃ গুরুরূপদেষ্ঠা দৈবমুপাস্যঃ কুলপতি নিরস্তা ।

উক্তব কহিলেন, হে অবলাগণ ! দান, ত্রত, তপস্যা, হোম, জপ,  
বেদাধ্যয়ন, ইন্দ্রিয়দমন এবং অন্যান্য শ্রেয়ঃ সাধন বিবিধ কর্ম দ্বারা  
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিই উপার্জন করিয়া থাকে ॥ ২৯৯ ॥

ভগবদগীতার ৭ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকে ॥

পুণ্যকর্মের অনুষ্ঠান-কারক যে সকল লোকের পাপ ক্ষীণপ্রায়  
হয়, তাঁহারা হৃদ অর্থাৎ সুখহুঃখ এবং মোহ হইতে বিমুক্ত ও দৃঢ়ভ্রত  
অর্থাৎ একান্ত ভক্ত হইয়া আমাকে ভজনা করেন ॥ ৩০০ ॥

৫ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে

পরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের বাক্য ॥

হে রাজন্ ! ভগবান্ মুকুন্দ তোমাদের ও যদুদিগের পতি অর্থাৎ  
পালক এবং উপদেষ্টা, উপাশ্র, প্রিয়, কুলের নিরস্তা এবং কদাচিৎ





অস্ত্রেবমঙ্গ ভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো

মুক্তিং দদাতি কর্হিচিং স্ম ন ভক্তিযোগং ॥ ৩০১ ॥

পাশ্বে শ্রীপ্রহ্লাদস্ততো ॥

লক্ষ্যে শৃণুতে কশিচৎ কোটিষেকস্ত বুধ্যতে ।

ভক্তিতত্ত্বং পরিজ্ঞায় কশিচদেব সমাচরেৎ ॥ ৩০২ ॥

পূজয়া হসতে ভক্তির্জপতন্ত্রস্ততি স্মু টং ।

কিঞ্চন চ কদাচিং বঃ পাণ্ডবানাং কিল্লরোহপি আজ্ঞামুবর্তী । অস্ত্র নামৈবং । তথা-  
হপ্যস্ত্রেষাং নিত্যং ভজতামপি মুক্তিং দদাতি নতু কদাচিদপি সপ্রেমভক্তিযোগং । যথা ।  
ভজতাং যজ্ঞাদিনা সেবমানানাং । যথা স্বধর্ম্মাচরণাদিনা ভগবদাজ্ঞাপ্রতিপালনরূপাং ভক্তিং  
কুর্কৃতামপি শ্রবণাদিভক্তিযোগং ন দদাতি । এবং ভগবৎপ্রসাদৈকলভ্যতা অন্তথা চ  
পবনদোল্লভ্যমিতি দর্শিতং এবঞ্চ শ্রবণাদিকমপি যো ন দদাতি স বো বস্ত ইতি পাণ্ডবানাং  
মহাশ্রদ্ধা সিদ্ধমিতি দিক্ ॥ ৩০১ ॥

ভক্তেস্তত্ত্বং পরমানন্দনদ্বং মাগায়াং বা লক্ষ্যে লোকেষু মধ্যে কশিচদেব শৃণোতি ।  
বুধ্যতে অবধারণতি সমাচরেৎ ভক্তিং করোতি ॥ ৩০২ ॥

যা ভক্তিঃ পূজয়া সকামজপাঙ্গপূজাবিধিনা হসতি তামুপহসতীত্যর্থঃ । তয়া প্রায়স্ফ-  
কলাবাপ্তেঃ জপতোময়জপাং তন্ত্রতি বিভেতি দূরমপসরতীত্যর্থঃ । প্রায়োময়জপে বিবিধ-

দৌত্যকার্য্যে তোমাদের কিল্লরও হইয়াছেন । মহারাজ ! ভগবান্  
তোমাদের প্রতি এইরূপ হয়েন এবং যাঁহারা তাঁহার ভজন করেন  
তাঁহাদিগকে মুক্তিই দিয়া থাকেন, কিন্তু তিনি ভক্তিযোগ কখনও  
কাহাকেও দেন না ॥ ৩০১ ॥

পদ্মপুরাণে প্রহ্লাদের স্তবে ॥

লক্ষ্যের মধ্যে কোন এক ব্যক্তি ভক্তিতত্ত্ব শ্রবণ করে, কোটির  
মধ্যে কোন এক ব্যক্তি ভক্তিতত্ত্ব বুঝিতে পারে এবং ভক্তিতত্ত্ব জানিতে  
পারিয়া তাহাদের মধ্যে আবার কোন এক ব্যক্তি ভক্তি যাজন  
করে ॥ ৩০২ ॥

সকাম-পূজায় ভক্তি হাস্য করেন, মন্ত্র-জপ-কারিকে দেখিয়া দূরে





সমাধিযোগাচ্চ বহিঃ সা ভক্তিঃ কেন গৃহ্যতে ॥ ৩০৩ ॥

যষ্ঠস্কন্ধে বৃত্তোপাখ্যানান্তে ॥

দেবানাং শুদ্ধসদ্বানামৃষীণাঞ্চামলায়নাং ।

ভক্তিমুকুন্দচরণে ন প্রায়োগোপজায়ত ইতি ॥ ৩০৪ ॥

শ্রীমদ্বৈক্যে নমস্তস্মৈ যস্তা মাহাত্ম্যমন্দরং ।

যৎপ্রভাবেণ লোলোহয়ং কীটোহপ্যুদ্বৰ্ভু মিচ্ছতি ॥ ৩০৫ ॥

কামানামেব কচ্ছিন্নুক্তরেব চ সিদ্ধুক্তেঃ সমাধিলক্ষণাং যোগাচ্চ বহিঃ তেনাপ্যপ্রাপ্যে-  
তার্থঃ । তন্ত শৃণুময়তেন তত্র শ্রবণাদিভক্তেরপ্রবৃত্তেঃ । কেন গৃহ্যতে আত্মসাৎ ক্রিয়তে  
অপিতু ভগবৎপ্রসাদং বিনা ন কেনাপ্যাশ্রয়াৎ কৰ্ত্তুংশক্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৩ ॥

শুদ্ধসম্ময়ানামপি দেবানাং অমলায়নাং নির্মলচিত্তানামপি ঋষীণাং । প্রায়োগ রতিঃ  
কদাচিৎ কন্তুচিদেব জায়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৪ ॥

এবং পরমদোল্লভোন ভক্তেরমাহাত্ম্যং লিখিত্বা ইদানীং পরমপি কিমম্বাহাত্ম্যাবিশেষং  
লিখন্ আদৌ ভক্ত্যা ভক্তিমেব তৎসিদ্ধয়ে প্রণমতি শ্রীমদ্বৈক্যে মাহাত্ম্যমেব মন্দরো নাম  
মহাপরকৃতঃ পরমবিস্তীর্ণবিশুদ্ধাঙ্গাদিনা তং কীটতুল্যঃ ক্ষুদ্রতরোহপ্যয়ং জনঃ । যস্তা ভক্তেঃ  
প্রভাবেণ লোলঃ সন্ উদ্বৰ্ভুং সমাহৰ্ত্তু মিচ্ছতি । অতোহশক্যোহপি কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তিস্তৎশক্তি-  
প্রেরণয়েব ন মে স্বত ইতি তন্মাহিত্যেব তন্মাহাত্ম্যং কিঞ্চিল্লেক্ষ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৩০৫ ॥

পলায়ন করেন এবং সমাধি ও যোগের বাহিরে অবস্থিতি করেন, অত-  
এব ভগবদনুগ্রহ ব্যতিরেকে কেহই ভক্তিলাভ করিতে পারে না ॥ ৩০৩

যষ্ঠস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২ শ্লোকে

বৃত্তোক্তরের উপাখ্যানের অন্তে ॥

রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্মন্ ! শুদ্ধসত্ত্ব  
দেবগণ ও নির্মলাত্মা ঋষি সকলেরও প্রায় মুকুন্দচরণে ভক্তি জন্মে না,  
ইহাতে গাপাত্মা বৃত্তের কি প্রকারে তাঁহার প্রতি ভক্তি হইয়া-  
নি ॥ ৩০৪ ॥

বাঁহার মাহাত্ম্য মন্দরপৰ্ব্বতেব ন্যায় মহৎ, সেই শ্রীমতী ভক্তি-  
দেবীকে নমস্কার, তাঁহারই প্রভাবে লালসান্বিত হইয়া এই কীটতুল্য  
ব্যক্তি তদীয় মাহাত্ম্য সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করিতেছে ॥ ৩০৫ ॥



অথ শ্রীভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্যং ॥

তত্রাদৌ ভক্তিমতঃ কথংকদাপতিতেহপি

পাপে প্রায়শ্চিত্তান্তরনিরসনম্বং ॥

পাদ্মে বৈশাখমাহাত্ম্যে--

নারদাম্বরীষসম্বাদে ॥

যথামিঃ স্তমমিদ্ধাক্ষিঃ করোত্যেধাংসি ভগ্নমাং ।

পাপানি ভগবদ্ভক্তিস্তথা দহতি তৎক্ষণাং ॥ ৩০৬ ॥

মঠে অজামিলোপাখ্যানারম্ভে ॥

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেবপরায়ণাঃ ।

পাকাদ্যর্থমপি প্রজ্জালিতোহগ্নিযথা কাষ্ঠানি ভগ্নীকবোতি তথা ভগবদর্থমপানুষ্ঠীয়মানা  
ভক্তিঃ সর্বাণেব পাপানি তৎক্ষণাং পাপোৎপত্তিসমকাল এব দহতি ॥ ৩০৬ ॥

তপসা ব্রহ্মচর্যেণ শমেন চ দমেন চ । ভাগেন সত্যশৌচাভ্যাং যমেন নিয়মেন চ ।  
দেহবান্থুজ্জিৎ ধীরা ধর্মজ্ঞাঃ শ্রদ্ধয়াযিতাঃ । ক্ষিপন্ত্যনং মহদপি বেগুন্ত্যমিবানলঃ । ইত্যা-  
ক্ৰান্ত প্রায়শ্চিত্তস্তাতিহরস্বানুধ্যমেবান্যং প্রায়শ্চিত্তমাহ কেচিদিতি । কেচিদিত্যনেন এব-

অথ শ্রীভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্যং ॥

তন্মধ্যে প্রথমতঃ ভক্তিমান্ ব্যক্তির কোন ক্রমে পাপ উপস্থিত  
হইলেও, অথ প্রায়শ্চিত্ত নিষেধ ॥

যথা পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে

নারদ ও অম্বরীষসম্বাদে ॥

যেমন পাকাদি নিমিত্ত প্রজ্জালিত অগ্নি কাষ্ঠ সকলকে ভস্ম করে,  
তদ্রূপ ভগবদ্ভক্তি অনুষ্ঠীয়মানা হইলে তৎক্ষণাৎ অর্থাৎ পাপোৎপত্তির  
সমকালেই পাপ সকলকে দগ্ধ করেন ॥ ৩০৬ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে ১ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে

অজামিলের উপাখ্যানের আরম্ভে ॥

অতএব ঐ প্রকার প্রায়শ্চিত্তই মুখ্য, পরন্তু তদ্ব্যতিরিক্ত অন্য



অঘং ধুমন্তি কাংশ্চৈন নীহারমিব ভাস্করঃ ॥ ৩০৭ ॥

একাদশে শ্রীভগবদুদ্ধবসম্বাদে ॥

যথাগ্নিঃ স্তমসিদ্ধাক্ষিঃ করোত্যেধাংসি তস্ম্যসাৎ ।

তথা মদ্বিময়া ভক্তিরুদ্ধবৈনাংসি কৃৎস্নশঃ ॥ ৩০৮ ॥

অতএবোক্তং তত্রৈব শ্রীকরভাজনেন ॥

সুতা ভক্তিপ্রদানা বিরলা ইতি দশয়তি । কেবলয়া তপআদিনিরপেক্ষয়া বাসুদেবপরায়ণা ইতি নাদিকারিবিবেচনেনতৎ । কিন্তু অস্ত্রেষামশ্রদ্ধয়া তত্রাপ্রবৃত্তেরখ্যাত্তেষেব পর্যাবসানাদমুবাদমাত্রং । কাংশ্চৈন মূলতোহস্তুতশ্চেতার্থঃ । তত্রাহুরূপো দৃষ্টান্তঃ ভাস্করো-নীহারং তৎকৃততম ইব । এবমত্র সমূলসাধাশেষপাপনাশোহভিপ্রেতঃ । পূর্বক অনলো বেণু-গুহ্মমিবেতি অনলস্ত ভূম্যস্তর্গত দহনাশক্ত্য ভাস্মাদেরপি বিদ্যমানতয়া সমূলাশেষপাপনিবৃদ্ধিক্রমঃ । এবমপি পূর্বতোহস্তু বিশেষোহবগম্যব্যঃ ॥ ৩০৭ ॥

আস্তাং তাবদ্ব্তমভক্তেঃ কথা যথাকথঞ্চিৎ ভক্ত্যপি স্বতএব সমূলাশেষপাপক্ষয়ঃ স্তাদিত্যাহ যথেন্তি । পাকাদ্যর্থমপি প্রজ্জালিতোহগ্নির্থথা কাষ্ঠানি ভস্মীকরোতি তথা বাগাদিনাপি কথঞ্চিদ্দ্বিময়া সতী ভক্তিঃ সমস্তপাপানীতি ভগবানপি স্বভক্তমাশ্রয়োণ সম্বোধয়তি অহো উদ্ধব বিস্তরেণ শৃণুতি ॥ ৩০৮ ॥

প্রায়শ্চিত্তও আছে, অর্থাৎ বাসুদেব পরায়ণ কতিপয় মাধুব্যক্তি দিবাকরের কিরণে নীহার বিনাশের ন্যায় ভগবানের ঐকান্তিকী ভক্তি দ্বারা সমুদায় পাপ সম্পূর্ণরূপে উন্মূলিত করিয়া থাকেন ॥ ৩০৭ ॥

১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে

শ্রীভগবান্ ও উদ্ধবের সম্বাদে ॥

হে উদ্ধব! যেমন পাকাদি নিমিত্ত প্রজ্জালিত ও প্রদীপ্তশিখা-বিশিষ্ট অগ্নি কাষ্ঠ সকলকে ভস্মসাৎ করে, তদ্রূপ মদ্বিময়িকা ভক্তি সমুদায় রাগতঃ প্রবৃত্ত পাপরাশিকে বিনষ্ট করেন ॥ ৩০৮ ॥

ঐ ১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ৩৮ শ্লোকে

করভাজনের বাক্য ॥



স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়স্য  
 ত্যক্তান্যভাবস্য হরিঃ পরেশঃ ।  
 বিকর্ষ্ম যচ্চোৎপতিতং কথঞ্চি-  
 দ্ধুনোতি সর্বং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ॥ ৩০৯ ॥  
 দ্বারকামাহাত্ম্যে চন্দ্রশর্মাণং প্রতি শ্রীভগবতা ।  
 মদ্যুক্তিং বহতাং পুংসামিহ লোকে পরেহপি বা ।  
 নাশুভং বিদ্যাতে কিঞ্চিৎ কুলকোটিং নয়েদ্বিবং ॥ ৩১০ ॥  
 বিষয়ভোগেহপি তদোষনিরাকরত্বং ॥

দেবর্ষি ভূতাপ্তনৃণামিতি নিরন্তরপূর্ব্বরোকেন বিহিতকর্ষ্মনিবৃতিমুক্তু। নিষেধনিমিত্ত-  
 প্রায়শ্চিত্তনিবৃতিমাহ স্বপাদেতি । ত্যক্তঃ অত্মস্মিন্ দেহাদৌ দেবাস্তরে ভাবো যেন । অত-  
 এব তস্ত বিকর্ষ্মণি প্রবৃদ্ধি ন সম্ভবতি । যচ্চ কথঞ্চিৎ প্রমাদাদিনা উৎপতিতং অকস্মাৎ  
 প্রাপ্তং ভবেৎ তদপি হরিধুনোতি । নহু যমস্তম্ন মন্ত্রেত তত্রাহ পরেশঃ পরমেশ্বরঃ । নহু  
 ঋতিশ্রুতী মমৈবাঙ্কে ইতি ভগবদ্বচনাৎ স্বাজ্ঞাতঙ্গং কথং সছেত তত্রাহ প্রিয়স্ত । নহু  
 নায়েং পাপক্ষয়ার্থং ভজতে তত্রাহ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ । নহি বস্ত্রশক্তিবর্গিতামপেক্ষত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৯  
 অশুভং পাপং অমঙ্গলং বা পাপমূলকং তেমাং কুলকোটিং ভক্তিযেব দিবং শ্রীবৈকুণ্ঠ-  
 লোকে প্রাপয়তি ॥ ৩১০ ॥

মহারাজ ! স্বীয় পাদমূল ভজনাকারী অন্য অর্থাৎ দেহাদিতে বা  
 অন্য দেবতাদিতে ভাবরহিত হরিভক্ত, যদি কখন প্রমাদ বশতঃ নিমিদ্ধ  
 কর্ষ্মে পতিত হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার হৃদয়-প্রবিষ্ট হরি তদীয় সমু-  
 দায় পাপ বিনষ্ট করেন ॥ ৩০৯ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে চন্দ্রশর্ম্মার প্রতি । শ্রীভগবানের বাক্য ॥

যে সকল পুরুষ আমার ভক্তি বহন করেন, তাঁহাদিগের ইহলোকে  
 বা পরলোকে পাপমূলক কোন অমঙ্গল নাই, পরন্তু ভক্তিদেবী তাঁহা-  
 দিগের কোটিকুলকে বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত করান ॥ ৩১০ ॥

ভগবদ্বক্তের বিষয়ভোগেতেও বিষয়-জনিত দোষ হয় না ॥





একাদশ স্কন্ধে তত্রৈব ॥

বাধ্যমানোহপি মদন্তো বিষয়েরজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

প্রায়ঃ প্রগল্ভয়া ভক্ত্যা বিষয়ের্নাভিভূয়তে ॥ ৩১১ ॥

কর্মাধিকারনিরসনত্রং তত্রৈব ॥

তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্ক্বীত ন নির্বিদ্যোত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ৩১২ ॥

বিষয়েরজাধামান অ. ক্ৰব্যানাগোহপি । অতঃ প্রায়োহজিতেন্দ্রিয়ঃ প্রগল্ভয়া সমর্থয়া পরম-  
পদপ্রদানশক্তয়া অপি ভক্তের্বিষয়াভিব্যবতো রক্ষণঃ কতবৎ প্রয়োজনমিতি ভাবঃ ॥ ৩১১ ॥

ভক্তিমতঃ কর্ম্মানবিকারাৎ কর্ম্মত্যাগেহপি ন দোষঃ স্মাদিতি ভক্তের্মাহাদ্ব্যং লিখতি  
তাবদिति । কর্ম্মাণি নিত্যনৈমিত্তিকাদীনি । যাবতা যাবৎ ন নির্বিদ্যোতে কর্ম্মফলেসু  
ঐহিকামুখিকবিষয়ভোগেষু বা বিরক্তো ন স্ম্যত্ । শ্রদ্ধা বিশ্বাসঃ প্রীতিক্রিয়া আদিশব্দেন কীর্ত-  
নাদিভক্তিপ্রকারাঃ নির্বোধে জাতে মৎকথাশ্রবণাদিশ্রদ্ধাযাশ্চ জাতায়াং ন কুর্ঘাদিতার্থঃ ।  
কর্ম্মাণাং সাবধিৎসেন সাধো সিদ্ধে সাধনপরিত্যাগোপপত্তেঃ । বা শব্দেন পূর্বেতোহস্ত পক্ষস্তা-  
বিক্যং স্মৃতিতং যে বা ময়ীশ ইতিবৎ । বৈরাগ্যে জাতেহপি কর্ম্মত্যাগো যুক্তঃ কিং পুনর্বিদ্যা-  
গ্যস্ত ফলশ্রবণাদৌ জাতে সতীতি ভাবঃ ॥ ৩১২ ॥

একাদশ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব ! উত্তম ভক্তের কথা থাকুক, প্রাকৃত  
ভক্তও কৃতার্থ হয়েন, যদিও আমার ভক্তব্যক্তি অজিতেন্দ্রিয়তাবশতঃ  
কখন বিষয় ব্যবহারে বাধ্য হয়েন, তথাপি তিনি প্রগল্ভ ভক্তিপ্রভাবে  
প্রায়ই বিষয় দ্বারা অভিভূত হয়েন না ॥ ৩১১ ॥

ভগবদ্বক্তৃদিগের কর্ম্ম করণে অধিকার নিবৃত্তি ॥

১১ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, যাবৎকাল কর্ম্মাদি বিষয়ে বিরক্তি না জন্মে বা  
যত দিন পর্য্যন্ত আমার কথা প্রসঙ্গাদি বিষয়ে শ্রদ্ধা উপস্থিত না হয়,  
তাবৎকালই নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম করিবে ॥ ৩১২ ॥





অতএবোক্তং প্রথমস্কন্ধে ॥

তাক্ত্য স্বধর্ম্য চরণামুজং হরে-

ভজঙ্গপকোহিথ পতেভতো যদি ।

যত্র কবাহভদ্রমভূদমুন্য কিং

কোবার্থ আপ্তো ভজতাং স্বধর্ম্যতঃ ॥ ৩১৩ ॥

একান্তিলক্ষণে যচ্চ লিখিতং শরণাগতো ।

নৈকগ্ৰামপাচ্যুতভাববিচ্ছিন্নত্যাগিনা কামাক্ষ্যাদেবমর্থহেতুহাস্তদ্বিতীয় হরেলীলাদি-  
বর্ণনাক্রপা ভক্তিঃ কামোক্তাক্তা ইদানীং নিত্যনৈমিত্তিকাদিস্বধর্ম্মনিষ্ঠানপ্যনাদৃত্য  
কেবলং হরিভক্তিবৈ কাণোতাঃ ভাজেতুতি । স্বধর্ম্ম নিজনিজবর্ণীশ্রমধর্ম্ম তাক্ত্য ।  
নহু স্বধর্ম্মত্যাগেন ভদ্রং ভক্তিপরিপাকেন যদি কৃতার্থো ভবেত্তর্হি ন কাচিচ্ছিত্য । যদি  
পুনরপক এব নিয়তে ততোনশ্চেত বা তদাচ স্বধর্ম্মত্যাগিনিবিত্তোহনর্থঃ স্মাদিত্যাহ ততো  
ভজনাত পতেৎ কথঞ্চিং নশ্চেৎ বিবেত বা যদি তদপি ভক্তিরসিকস্ত কৰ্ম্মানধিকারান্নানর্থ-  
শক্য । অঙ্গীকৃত্যপাঠ । বা শব্দঃ কটাক্ষে । যদ ক বা নীচযোনিবপি অমুখ্য ভক্তিরসিকস্ত  
অভদ্রমভূৎ কিং নাভূদেবেত্যর্থঃ । ভক্তিবাসনাসম্ভাবনানিতি ভাবঃ । অভজদ্বিষ্ট কেবলং  
স্বধর্ম্মতঃ কো বার্থঃ প্রাপ্তঃ । অভজতামিতি যস্মৈ সম্বন্ধমাত্রবিবক্ষয়া । অতএব শ্রীভগব-  
দদীতস্ত । সঙ্গীকৃত্যে সর্বোপদেশশাবঃ সর্বধর্ম্মান্ গতিতাজ্যোতি । একাদশস্কন্ধে চ ।  
তস্মাৎ হুমুদ্রবোৎসৃজ্যেত্যাदि । তচ্চ সৰ্ব্বমগ্রে শরণাগতো লেখ্যমেব ॥ ৩১৩ ॥

একান্তিপ্রকরণে আজ্ঞারৈবনিত্যাগিনা যস্মিন্ লিখিতং তচ্চাগ্রে শরণাগতিপ্রকরণে সৰ্ব্ব-

অতএব.১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে ॥

স্বধর্ম্ম ত্যাগ পূর্বক হরিচরণারবিন্দ ভজন করত কোন ব্যক্তি যদি  
অপক দশাতেই তাহা হইতে ভ্রষ্ট অথবা মৃত্যু প্রাপ্ত হয়, তথাপি  
তাহার কখন স্বধর্ম্ম ত্যাগ জনিত অমঙ্গল অর্থাৎ নীচযোনি প্রভৃতিতে  
জন্ম লাভ হয়? কদাপি হয় না, হরিচরণারবিন্দ ভজম ব্যতিরেকে  
কেবল স্বধর্ম্ম পালন দ্বারা কোন্ ব্যক্তিই বা অর্থলাভ করিয়াছে? ॥ ৩১৩

পূর্বে একান্তি লক্ষণে অর্থাৎ “আজ্ঞারৈবং” ইত্যাদি শ্লোকে যাহা



লেখ্যং তত্ত্বচর্চনৈরতং সূদৃঢ়তামিহাং ॥ ৩১৪ ॥

মনঃ প্রসাদকত্বং প্রথমস্কন্ধে ॥

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্জে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়াক্সা স্প্রসাদতি ॥ ৩১৫ ॥

অতএবোক্তমেবাদশে ॥

ধর্মঃ সত্যদয়োপেতো বিদ্যা বা তপসাম্বিতা ।

মন্তৃত্যপেতমাত্মানং ন সম্যক্ প্রপূনাতি হি ॥ ৩১৬ ॥

ধর্মানিত্যাदिना लेख्यं । एतत् कर्माधिकारनिरसनं तात्पर्याद्वारा सूदृढं भवती-  
त्यर्थः ॥ ३१४ ॥

বৈ প্রসিদ্ধৌ নিচ্ছারে বা । পর উৎকৃষ্টো ধর্মঃ স এব । যতো ধর্মাং । অহৈতুকী হেতুঃ  
ফলাভ্যুসন্ধানং তদ্রহিতা । অপ্রতিহতা বিবৈরনতিভূতা । যথা ভক্ত্যা আত্মা চিত্তং স্বয়মেব  
সুষ্ঠপ্রসাদতীতি আহবদিকফলমুক্তং ॥ ৩১৫ ॥

অপেতং রহিতং ॥ ৩১৬ ॥

लिखा हईयाछे एवं परे शरणागति प्रकरणे “सर्वधर्मान् परित्यज्य”  
इत्यादि श्लोके याहा लिखित हईवे ताहार तात्पर्य द्वारा এই कर्मा-  
धिकार निरसन सूदृढ हईवे ॥ ३१४ ॥

শ্রীভগবদ্ভক্তির মনের প্রসাদকত্ব

১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে যথা—

হে মুনিগণ ! আপনারা আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন যে, সর্ব  
শাস্ত্রের সার ঐকান্তিক শ্রেয়ঃ বল, তাহা এই যে ধর্ম দুই প্রকার এক  
প্রবৃত্তি লক্ষণ, দ্বিতীয় নিবৃত্তি লক্ষণ, আর যাহা হইতে ফলাভিসন্ধান-  
রহিতা এবং বিঘ্নকর্তৃক অপ্রতিহতা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি জন্মে তাহাই পরম-  
ধর্ম, তাহাই পরম-মঙ্গল, কেন না তদ্বারা চিত্ত প্রসন্ন হয় ॥ ৩১৫ ॥

অতএব ১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২১ শ্লোকে ॥

অতএব ভক্তিসাধন ব্যতিরেকে অন্য সাধন সকল ব্যর্থ, কারণ,  
সত্য ও দয়াসহকৃত ধর্ম বা তপস্যা-যুক্ত বিদ্যা ইহারা মন্তৃত্তিবিহীন  
আত্মাকে সম্যক্ প্রকারে পবিত্র করিতে পারে না ॥ ৩১৬ ॥

পরমপাবনত্বং তত্রৈব ॥

ভক্তিঃ পুন্যতি মমিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ৩১৭ ॥

পরমধর্মত্বং যেষ্টে ॥

এতাবান্বেব লোকেহস্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ শ্রুতঃ ।

ভক্তিয়োগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাদিভিঃ ॥ ৩১৮ ॥

অতএবোক্তং পাশ্চৈ ॥

কিস্তুশ্চ বহুভিমন্ত্রৈঃ শাস্ত্রৈঃ কিং বহুবিস্তরৈঃ ।

বাজপেয়সহস্রৈঃ কিং ভক্তির্ষশ্চ জনার্দনে ॥ ৩১৯ ॥

সর্বগুণাদিসেব্যতাকারিত্বং ॥

সম্ভবাৎ জ্ঞাতিদোষাদপি পুন্যতি ॥ ৩১৭ ॥

তত্ত্ব ভগবৎগোমগ্রহণাদিভিরিতি ভক্তের্ণামগ্রহণপ্রধানতাবিপ্রেতা ॥ ৩১৮ ॥

মন্ত্রৈঃ সারিষ্টৈঃ কিং ॥ ৩১৯ ॥

ভগবদ্ভক্তির পরমপাবনত্ব—

ঐ একাদশস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ের ২০ শ্লোকে ॥

আমাতে নিষ্ঠারূপ মে দৃঢ়া ভক্তি তাহা চণ্ডালকেও জ্ঞাতি দোষ  
হইতে পবিত্র করেন ॥ ৩১৭ ॥

ভগবদ্ভক্তির পরমধর্মত্ব—

যষ্ঠস্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে ॥

যম কহিলেন, হে দূতগণ ! নামসংকীর্তনাদি দ্বারা ভগবান্ বাহু-  
দেবে যে ভক্তিয়োগ তাহাই ইহলোকে পুরুষদিগের পরমধর্ম, তাহা-  
কেই ভাগবতধর্ম বলে ॥ ৩১৮ ॥

অতএব পদ্মপুরাণে বলিয়াছেন ॥

যে ব্যক্তির জনার্দনের প্রতি ভক্তি আছে তাঁহার বহু বহু মন্ত্র, বহু  
বিস্তর শাস্ত্র এবং সহস্র বাজপেয় যজ্ঞে কি হইবে ॥ ৩১৯ ॥

ভগবদ্ভক্তির সর্বগুণাদিসেব্যতাকারিত্ব—



পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ॥

যস্মাস্তি ভক্তিভগবত্যাকিঞ্চনা

সর্কেণ্ড গৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্য কুতো মহদগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৩২০ ॥

অহঙ্কারোন্মূলনহং চতুর্থে শ্রীকুবং প্রতি মনুজৌ ॥

ত্বং প্রত্যগাত্মনি তদা ভগবত্যানন্তে

অকিঞ্চনা নিকিঞ্চনা শুদ্ধা বা । সর্কে দেবাঃ সর্কেণ্ড গৈর্ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ তত্র সমাগাসতে নিত্যং বসন্তি মহতাং গুণাঃ জ্ঞানবৈরাগ্যাদয়ঃ প্রেমবিকারা বা কুতো ভবন্তি । তত্র হেতুঃ অসতি বিষয়স্থে তুচ্ছমোক্ষস্থে বা মনোরথেন বহির্ভুক্তে দূরে ধাবতঃ ॥ ৩২০ ॥

আত্মানমগিচ্ছ . বিমুক্তমায়দৃগিতি পূর্বমুক্তং তদবেষণকলমাহ ইমিতি । তদাশ্বেষণ-কাল এব । প্রত্যগাত্মনি পরমাত্মনি সর্কাস্তর্গামিনীত্যর্থঃ । অনন্তে অপরিচ্ছিন্নে আনন্দ-মাত্রে স্থখমুজৌ । ভগবতি শ্রীকৃষ্ণে । পরমাং নিকানাম্ বিত্তদ্বাষা । শনৈকক্লিষায়েতি

পঞ্চমস্কন্ধে ১৮ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদেব বাক্যে ॥

ফলতঃ ভগবানের প্রতি যাঁহার নিকামা ভক্তিজন্মে, মনঃ শুদ্ধ হওয়াতে তিনি স্বয়ং হরিভক্ত হয়েন, তাহার পরে তাঁহার প্রতি হরির প্রসন্নতা হয়, তাহাতে দেবতা সকল ধর্ম জ্ঞানাদি সহিত ঐ ব্যক্তিতে গিয়া নিত্য বসতি করেন । পরন্তু যে ব্যক্তি গৃহাদিতে আসক্ত, তাহার প্রায় ভগবদ্ভক্তি সম্ভবে না, ইহাতে তাহার মহদগুণ, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাদি ইহঁবার সম্ভাবনা কি ? সে সর্বদা কেবল বিষয় স্থখ দর্শন করে, যদি তাহা না পায়, মনোরথ দ্বারাও তদর্থে বহির্ধাবমান হয় ॥ ৩২০ ॥

ভগবদ্ভক্তির অহঙ্কারোন্মূলনহং ॥

৪ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে শ্রীকুবের প্রতি

স্বায়ম্ভুব মনুর উক্তি ॥

হে তাত ! তিনি সর্বাস্তরাজা, ভগবান্ অনন্ত এবং সমস্ত শক্তি-





আনন্দমাত্র উপপন্নসমস্তশক্তৌ ।

ভক্তিঃ বিষয় পরমাং শনৈকরবিদ্যা-

গ্রন্থিঃ বিভেদশ্চসি মমাহমিতি প্রকৃতং ॥ ৩২১ ॥

শ্রীপৃথুং প্রতি শ্রীসনকাদিভিঃ ॥

যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্যা

কম্মাশয়ং গ্রন্থিতমুদগ্ধয়ন্তি সন্তঃ ।

পরমভক্তেঃ পরতয়া ক্রমেণৈব তৎসিদ্ধেঃ । যদ্বা । শনৈকঃ চিৎ ক্রমেণ যো বিদ্যারূপো  
গ্রন্থিঃ তমিতি চর্ডেদ্যাতোক্তা । নমু তাদৃশস্ত তদৈব কথং বিভেদো ঘটতে তত্রাহ উপপন্নাঃ  
সম্পন্নাঃ সমস্তাঃ শক্তয়ো যন্তিন্ । যদ্বা । উপপন্নানাং প্রপন্নানাং সমস্তাঃ শক্তয়ো যন্তান্তিমি-  
মিতি । এবং প্রত্যগাত্মাদিভগবন্মাহাত্ম্যজ্ঞানেন পূর্বং নিষ্কামভক্ত্যকরণাদহঙ্কারাদানপগমে-  
ন বৈরেণ কুবেরাহুচরাঙ্গরা যাতিতা ইতি শ্রীকৃৎ প্রতি মনোমোহক্যাদিপ্রায়ঃ । সচ কেবলং  
শ্রীশিবসখাভুগরক্ষার্থমেব বিভীষিকয়া শ্রায়ভাসত ইতৃহং যথাকথঞ্চিদুক্ত্যা যুক্তেরপি  
স্বসিদ্ধেঃ ॥ ৩২১ ॥

এবং তাদৃশজ্ঞানেন পরম ভক্ত্যাহঙ্কারোন্মূলনং গিষিত্বা ইদানীং কথঞ্চিদপি ভজনে-  
ন তত্র শ্রাদিতি দর্শয়তি যৎ পাদেতি । যন্ত পাদপঙ্কজয়োঃ পলাশানি অঙ্গুলয়ঃ তেষাং  
বিলাসঃ কান্তিঃ তন্ত ভক্ত্যা স্তুত্যা । যদ্বা । নৃত্য গীতাদিবিলাসরূপয়াপি ভক্ত্যা কণ্ঠ্যা-  
শেরতে যন্তিমিতি কম্মাশয়োহহঙ্কারঃ তজ্জপং হৃদয়গ্রন্থিঃ কম্মতিরেব গ্রন্থিতং দৃঢ়ং বদ্ধং  
সন্তো বৈষ্ণবা উপপ্ৰণয়ন্তি মোচয়ন্তি । পিত্তা নিকীর্ণশেষা সর্পমূর্দ্ধজা মতির্ঘেষাং নিকৃদ্ধঃ  
প্রত্যাহতঃ স্রোতোগগণ ইঞ্জিয়বর্গো যৈঃ । অরণ্যং শবণং স্রোতোগগণশব্দেনেদং সূচ্যতে যথা

সম্পন্ন ও আনন্দমাত্র তাঁহার স্বরূপ, তাঁহার প্রতি ভক্তি করিলে  
ক্রমে “আমি আমার” ইত্যাদি স্মৃদৃঢ় অহঙ্কার গ্রন্থি ভেদ করিতে  
পারিবে ॥ ৩২১ ॥

৪ স্কন্ধে ২২ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে

পৃথুরাজার প্রতি সনকাদির বাক্য যথা—

মহারাজ ! ষাঁহার চরণপদ্মের অঙ্গুলি সকলের বিলাস স্মরণমাত্রে  
মাধুপুরুষেরা যেমন অনায়াসে কণ্ঠ দ্বারা গ্রন্থিত হৃদয়গ্রন্থি ছেদন



তদ্ব্যমরিক্তমতয়ো যতয়োনিক্ক-

স্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাসুদেবং ॥ ৩২২ ॥

সর্বসার্গাধিকৃত্বং তৃতীয়ে শ্রীকপিলেয়ে ॥

ন যুজ্যমানয়া ভক্ত্যা ভগবত্যখিলাত্মনি ।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পশ্চা যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ৩২৩ ॥

যষ্ঠে চ ॥

সমীচীনো হয়ং লোকে পশ্চাঃ ক্ষেমোহকৃতোভয়ঃ ।

গঙ্গাদিপ্রবাহস্ত কথঞ্চিদপি যত্নান্নিরোধঃ সম্ভবেদেবমিচ্ছিয়স্তাপি । ভবতু বা কস্তচিদিচ্ছিয়স্ত  
সর্বস্ত তু ন ভবত্যেব যদি বা কদাচিৎ কস্তচিদ্যতেঃ সর্বনিরোধো ভবতু নাম তথাপ্যাহকা-  
রোন্মূলনং সম্যক্ ন জ্ঞাদেবেতি । অতঃ শ্লেষণে রিক্তমতয়ঃ নির্কুঞ্জর এবোক্তাঃ । যথা সন্তো  
ভক্ত্যোক্তাধরস্তি যত্র যচ্চ তদ্ব্যমিতি সন্তাঃ পৃথক্ভেন নির্দেশাত্তক্তিবিমুখানাং যতীনাং তদি-  
তরত্বমপ্যুক্তং । এবং তেষাং ভক্ত্যানাদবেণ নিব্ধেতি দিক্ ॥ ৩২২ ॥

যোগাদিকমপি ব্রহ্মসিদ্ধয়ে আত্মতত্ত্বপরিষ্কৃত্তয়ে মুক্তয়ে ইত্যর্থঃ । ভক্ত্যা সদৃশঃ শিবো  
নির্বিঘ্নো মঙ্গলরূপো বা পশ্চা নাস্তি ॥ ৩২৩ ॥

অয়ং পশ্চা ভক্তিমার্গঃ সমীচীনঃ যতঃ ক্ষেমঃ কল্যাণঃ । ক্ষেমঃ হেতুঃ ন কুতশ্চি-  
করিয়। থাকেন যে সকল যতির মতি নির্বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণ বিষয়  
হইতে প্রত্যাছত, তাঁহারাও সেরূপ সহজে কৰ্ম্মগ্রস্থি ভেদ করিতে  
সমর্থ হয়েন না । অতএব তুমি সেই শরণ্য-ভগবান্ বাসুদেবকে সৰ্ব্বা-  
ন্তঃকরণে ভজনা কর ॥ ৩২২ ॥

ভগবদ্ভক্তির সকল পথ অপেক্ষা অধিকত্ব—

৩ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে ॥

কপিলদেব কহিলেন, মা ! যোগিগণের ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ে সিদ্ধি  
নিমিত্ত অখিলাত্মা ভগবানে ভক্তিযোগ ব্যতীত শুভদায়ক আর দ্বিতীয়  
পথ নাই ॥ ৩২৩ ॥

৬ স্কন্ধের ১ অধ্যায়ে ১৫ শ্লোকেও ॥

ইহলোকে ভক্তিমার্গই সমীচীন পথ এবং পরমমঙ্গল দায়ক, এই

সুশীলাঃ সাধবো যত্র নারায়ণপরায়ণাঃ ॥ ৩২৪ ॥

অতএবোক্তং দ্বিতীয়ে শ্রীবাদরায়ণিনা ॥

ন হতোহন্যঃ শিবঃ পশ্চাৎ বিশতঃ সংসৃতাবিহ ।

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগোযতোভাবেৎ ॥ ৩২৫ ॥

ভগবান্ ব্রহ্ম কাংক্ষ্যে ন ত্রিরসীক্য মনীষয়া ।

দ্বিত্বাদেভ্যং যস্মিন্ । যদ্বা । ক্ষেমঃ মঙ্গলরূপোহকুতশ্চিদ্রম্যচ । তদেবাহং যস্মিন্ মার্গে  
সুশীলাঃ কৃপালবঃ সাধবানিকামাঃ অতো ন জ্ঞানমার্গবদসহায়তানিমিত্তং ভয়ং নাপি কস্ম-  
মার্গবৎ মৎসরাদিয়ুক্তেভ্যো ভয়ং তেষাং সঙ্গত্যাচ সর্কথা ক্ষেমমেবেতি ভাবঃ ॥ ৩২৪ ॥

অধুনা সর্কমার্গফলত্বেন ভক্তেঃ সর্কমার্গাধিকত্বমেব দ্রুতয়তি নহীতি দ্বাত্যাং সন্তি চ  
সংসরতঃ পুংসো বহবো মোক্ষমার্গাঃ কিন্তু যতঃ পথোহল্পুষ্টিভাৎ ভক্তিযোগো ভবেৎ । অতো  
হন্যঃ শিবঃ সুখরূপো নির্বিঘ্নশ্চ পশ্চাৎ নান্ত্যবেত্যর্থঃ ॥ ৩২৫ ॥

অতস্তদাহ । ভগবান্ ব্রহ্ম কূটস্থঃ নির্বিকারঃ একাগ্রচিন্তঃ সন্নিতার্থঃ ত্রিঃ জীন  
বারান্ কাংক্ষ্যে ন সাকল্যেন ব্রহ্ম বেদং অসীক্য বিচার্য যতঃ আত্মনি হরৌ রতিভবেৎ  
তদেব মনীষয়া অধ্যবস্যাৎ সমাগম্যে ন সঙ্গত্বেন বা নিশ্চিতবান্ । এবং রতিহেতুত্বেন

পথে কোন বিঘ্নাদিরও আশঙ্কা নাই, ফলতঃ সুশীল, দয়ালু, নিকাম  
সাধুগণ এই বস্ত্রে নিত্য বর্তমান, এই কারণেই জ্ঞানমার্গের ন্যায় এই  
মার্গে সহায়তার অভাব নিমিত্ত ভয় অথবা কস্মমার্গের ন্যায় মৎসরা-  
দ্বিত পুরুষ হইতে বিঘ্ন হইবার সম্ভাবনা নাই ॥

অতএব ২ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে

শ্রীশুকদেব কহিয়াছেন ॥

হে রাজন্ ! সংসারি পুরুষদিগের মোক্ষ প্রাপ্তির পথ অনেক  
আছে সত্য বটে, কিন্তু এই দুই পথ অপেক্ষা সমীচীন সুখ স্বরূপ  
নির্বিঘ্ন পথ অন্য নাই, কারণ উহা অনুষ্ঠিত হইলে ভগবান্ বাহুদেবে  
ভক্তিযোগ হয় ॥ ৩২৫ ॥

মহারাজ ! ব্রহ্মা সমগ্র বেদ তিনবার বিচার করিয়া কিসে সেই





তদধ্যবশ্যং কুটস্থোরতিরাস্তান্ যতোভবেৎ ॥ ৩২৬ ॥

সৰ্বার্থসাধকত্বং বৃহন্নারদীয়ে ॥

শ্রীনারদোক্তো ॥

যথা সমস্তলোকানাং জীবনং সলিলং স্মৃতং ।

তথা সমস্তসিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিয়তে ॥ ৩২৭ ॥

জীবন্তি জন্তবঃ সৰ্ব্বৈ যথা মাতরমাপ্রিতাঃ ।

তথা ভক্তিং সমাপ্রিত্য সৰ্ব্বা জীবন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩২৮ ॥

ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে শ্রীবিষ্ণুদূতোক্তো ॥

মহাপাতকযুক্তোবা যুক্তোবা সৰ্বপাতকৈঃ ।

ভক্তিযোগৈশ্চ ব সমার্গত্বং দর্শিতং । যদ্বা । কার্যাকারণসংঘাতেন্দেবিনক্ষয়া রতিবেদ ভক্তি-  
যোগ ইত্যভিপ্রেতং । যদ্বা । যতো ভক্তিযোগাৎ তদ্বিত্তি তঃ ইতি ভক্তিযোগমাহাত্ম্য-  
মুক্তং ॥ ৩২৬ ॥

সমস্তানাং সিদ্ধীনাং অর্থানাং জীবনং ভক্তিরেবেতি তাং বিনা ন স্থ্যপিভার্থঃ ॥ ৩২৭ ॥

জীবন্তি সিদ্ধ্যন্তি ॥ ৩২৮ ॥

ঈপিতামভীষ্টাং । পরমামুংকষ্টাং । গতিং কলং ॥ ৩২৯ ॥

পরমাত্মা হরিতে রতি হইতে পারে, ইহা একাগ্রচিত্তে চিন্তা করত  
বুদ্ধি দ্বারা নিশ্চয় করিয়াছিলেন ॥ ৩২৬ ॥

ভগবদ্ভক্তির সৰ্বার্থসাধকত্ব

বৃহন্নারদপুরাণে শ্রীনারদের বাক্যে যথা—

যেমন জল সমুদায় লোকের জীবনরূপে কথিত হইয়াছে, তদ্রূপ  
ভক্তিসমস্ত সিদ্ধির জীবন জানিতে হইবে ॥ ৩২৭ ॥

যেমন জননীকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত প্রাণী জীবন ধারণ করে,  
তদ্রূপ ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া সৰ্ব্বপ্রকার সিদ্ধি জীবিত থাকে ॥ ৩২৮ ॥

ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে শ্রীবিষ্ণুদূতের বাক্যে ॥

মহাপাতক যুক্তই হউক বা সমুদায় পাপেই লিপ্ত হউক, ভগবদ্ভক্তি



ঈপ্সিতাং ভগবদুক্ত্যা লভতে পরমাং গতিং ॥ ৩২৯ ॥

পাণ্ডে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণসম্বাদে ॥

অপত্যং দ্রুবিণং দারা হারা হৃদ্যাং হয়া গজাঃ ।

সুখানি স্বর্গমোক্শৌ চ ন দূরে হরিভক্তিতঃ ॥ ৩৩০ ॥

প্রথমস্কন্ধে ॥

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকং ॥ ৩৩১ ॥

একাদশে চ ভগবদুক্তবসম্বাদে ॥

হারা মনোহরাঃ মুক্তাবলো বা । তৈশ্চ সর্গানি ভূষণানি উপলক্ষ্যন্তে । সুখানি রাজ্য-  
দিসম্পত্তয়ঃ হরিভক্তিতো দূরে ন ভবন্তি কিন্তু তদাশ্রিতানি । অতএব লভ্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩০ ॥

অহৈতুকং ঔকতর্কাদ্যাগোচরং ঔপনিষদমিত্যর্থঃ । যদ্বা । নিষ্কামজনপ্রাপ্যপদং যৎ  
মোক্ষাখ্যং বা তচ্চ । যদ্বা । ফলান্ভিসন্ধিরহিতং প্রেম চ জনয়তীত্যর্থঃ ॥ ৩৩১ ॥

দারা পরম অভীষ্ট ফল-লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩২৯ ॥

পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম ব্রাহ্মণসম্বাদে ॥

পুত্র, ধন, ভার্য্যা, মুক্তামালা, অট্টালিকা, অশ্ব, গজ, সুখ সমুদায়  
এবং স্বর্গ ও মোক্ষ প্রভৃতি কেইই হরিভক্তির দূরবর্তি নহে, সকলই  
হরিভক্তির আশ্রিত, সুতরাং হরিভক্তির তাহা লাভ করা সুগম ॥ ৩৩০ ॥

প্রথমস্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ৭ শ্লোকে ॥

হে ঋষিগণ ! ভগবান্ বাসুদেবে ভক্তিযোগ প্রযোজিত হইলে  
আশু বৈরাগ্য এবং জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সে জ্ঞানে শুদ্ধ তর্কাদি প্রবেশ  
করিতে পারে না ॥ ৩৩১ ॥

১১ স্কন্ধে ২০ অধ্যায়ে ৩২ । ৩৩ শ্লোকে ॥

শ্রীভগবান্ ও উক্তবসম্বাদে ॥

যৎকৰ্ম্মভিৰ্ব্যতপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যৎ ।  
 যোগেন দানধৰ্ম্মেণ জ্ঞেয়োভিরিতরৈরপি ।  
 সৰ্ব্বং মন্তুস্ত্রিযোগেন মন্তুক্ণো লভতেহঞ্জনা ।  
 স্বৰ্গাপবৰ্গং মজ্জাম কথঞ্চিদযদি বাঞ্ছতি ॥ ৩৩২ ॥  
 অতএবোক্তং দ্বিতীয়ে ॥  
 অকামঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

ইতরৈস্তীর্থযাত্রাব্রতাদিভিরপি শ্রেয়ঃসাধনৈর্ঘট্যব্যঃ সবুদ্ধ্যাদি তৎ সৰ্ব্বমনায়াসে-  
 নৈব লভতে । তথা বৰ্গমপবৰ্গং মজ্জাম চ বৈকুণ্ঠং লভত এব । যদি বাঞ্ছতীতি বাঙ্ছা ভূ-  
 নাতীতুজ্ঞঃ । তত্র কথঞ্চিদিতি স্বৰ্গাপবৰ্গরৌপ্তচ্ছতামমুভবিতুং । কিঙ্কা স্বৰ্গে দেবতাঃ  
 শ্রীবিষ্ণুঃ ব্রহ্মঃ স্বৰ্গং ভক্তিবিঘ্নসাংসারিক হঃখতরণার্থক্যাপবৰ্গং বৈকুণ্ঠলোকে শাক্ষাৎ মৎসে-  
 বার্থং চেতোব্যং প্রকারণে বাঞ্ছন্তি চেদিত্যর্থঃ । বৈকুণ্ঠবাঙ্ছা চ তত্রতাবিভূতিশ্রবণাৎ ভক্তি-  
 রসপ্লুতস্বেনানন্তাপেক্ষাব্যাহা ॥ ৩৩২ ॥

অকামঃ একান্তভক্তঃ । সৰ্ব্বকামঃ ব্রহ্মবর্ষসকামদ্বিত্যাদ্যষ্টশ্লোকোক্তব্রহ্মবর্ষসাদিকামঃ  
 উক্তানুজ্ঞাধিনকামো বা । উদারধীঃ মহাবুদ্ধিশ্চেৎ । তদা পরং পুৰুষঃ শ্রীকৃষ্ণং ভজ্যেৎ ।  
 তীব্রেন দৃঢ়েন । যদ্বা । অকামো বৈরাগ্যকামঃ । উদারধীঃ ভগবদেকপ্রাপ্তিকামো বা

কৰ্ম্ম দ্বারা, তপশ্চা দ্বারা, জ্ঞান দ্বারা, বৈরাগ্য দ্বারা, যোগ দ্বারা,  
 দান-ধৰ্ম্ম দ্বারা বা অন্য তীর্থযাত্রা ব্রতাদি শ্রেয়ঃ সাধন দ্বারা যাহা কিছু  
 লাভ হয় ॥

আমার ভক্ত আমার ভক্তিযোগ দ্বারা এ সমুদায় অনায়াসে লাভ  
 করেন এবং যদি বাঞ্ছা করেন, তাহা হইলে স্বৰ্গ, অপবৰ্গ (মুক্তি)  
 অথবা আমার সালোক্যও লাভ করিতে পারেন ॥ ৩৩২ ॥

অতএব দ্বিতীয়স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে

কথিত হইয়াছে ॥

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ ! যাহাদের উদার বুদ্ধি এবং ভগবা-  
 নের একান্ত ভক্ত তাহাদের পূৰ্ব্ব কথিত ও অকথিত কোন কামনা  
 থাকুক বা না থাকুক, অথবা মোক্ষেতেই স্পৃহা হউক, তাঁহারা অত্যন্ত



তীব্ৰেণ ভক্তিয়োগেন যজ্ঞেত পুরুষং পরং ॥ ৩৩৩ ॥

মোক্ষাধিকস্থং তৃতীয়ে---

কাপিলেয়ে ॥

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধৈর্গরীয়সী ॥

জরয়ত্যাশু যা কোষং নিগীর্ণমনলো যথা ॥ ৩৩৪ ॥

পঞ্চমে শ্রীধামভদেবচরিত্রাশ্বে ॥

যস্ত্রামেব কবয় আত্মানমবিরতং বিবিধ-

বৃজিনসংসারপরিতাপোপতপ্যমানমনুসবনং

অন্তঃ সমানং ॥ ৩৩৩ ॥

অনিমিত্তা নিকামা সিদ্ধৈর্মুক্তৈরপি গরীয়সী । মুক্তিচ্চামুভিকী ভবতোবেত্যাহ  
যা ভক্তিঃ কোষং লিঙ্গশরীরং জবয়তি ক্ষপয়তি । প্রবৃত্তং বিবৈনব সিদ্ধৌ দৃষ্টান্তঃ । নিগীর্ণঃ  
ভুক্তমন্নং জাঠরোহ্মির্থা জরয়তীতি । দেবানাং গুণলিঙ্গানামিত্যাদিম্নোক্তোক্ত ন সংগৃ-  
হীতঃ । তত্র ভক্তিলক্ষণোক্তেঃ গরীয়স্বক ভক্তেত্তরৈবোক্তং নৈকায়তাং মে স্মৃতি  
কেচিদিত্যাদিম্নোক্তপঞ্চকেন । তদত্রামুপযোগ্যং সংগৃহীতং । এবমন্তদপূহং ॥ ৩৩৪ ॥

ভগবতি তস্মিন্ বাহুদেবে একান্ততো ভক্তিরনয়োবপি সমম্ববর্তত ইতি পূর্বগদ্যাভক্তি-

ভক্তিয়োগে নিরুপাধি পরমেশ্বরের উপাসনায় আসক্ত হয়েন ॥ ৬৩৩ ॥

ভগবদ্ভক্তির মোক্ষ অপেক্ষাও অধিকত্ব—

৩ স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

কপিলদেব কহিলেন, মা ! নিকামা ভাগবতী ভক্তি মুক্তি অপেক্ষাও  
শ্রেষ্ঠা, ঐ প্রকার ভক্তি হইলে প্রসঙ্গতঃ মুক্তিও হইয়া থাকে, কেন  
না, সেই ভক্তি, যেমন জঠরানল ভুক্ত অন্ন জীর্ণ করে তাহার ন্যায়  
অচিরেই লিঙ্গশরীরকে ক্ষয় করিয়া দেন ॥ ৩৩৪ ॥

৫ স্কন্ধে ৬ অধ্যায়ে ১৭ গদ্যে শ্রীধামভদেবের

চরিত্রের শেষে ॥

শুকদেব কহিলেন, হে রাজন্ ! যাহাতে পণ্ডিত সকল আপনাদের  
আত্মা যাহা বিবিধ পাপরূপ সংসার তাপে অনবরত তণ্ডু হইতেছে,





স্নাপয়ন্তুস্ত্যৈব পরয়া নিবৃত্ত্যা অপবর্গমাত্যস্তিকং  
 পরমপুরুষার্থমপি স্বয়মাসাদিতং ন এবাদ্রিয়ন্তে  
 ভগবদীয়ত্বেনৈব পরিসমাপ্তসর্বার্থাঃ ॥ ৩৩৫ ॥  
 দ্বাদশে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়মুদ্ভিষ্ট শ্রীশিবোক্তৌ ॥  
 নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মর্ষির্মোক্ষমপ্যুত ।  
 ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয়ে ॥ ২৩৬ ॥

রহুবর্ত্ততএব । অতো দস্তাং ভক্তারেব নতু যোগাদিষ্ণু অভ্যুদয়নমবিরতং চান্মানং স্নাপয়ন্ত  
 ইতি পরমানন্দরসময়ত্বং সূচিতং । আত্যস্তিকং পরমপুরুষার্থমপি । যদ্বা । আত্যস্তিকং  
 সাযুজ্যরূপমপি । অতঃ পরমপুরুষার্থমপ্যপবর্গং মোক্ষং । যদ্বা । অপবর্গং আত্যস্তিক-  
 পরমপুরুষার্থং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি । এবং সতীদং গদ্যমগ্রে স্বতঃ পরমপুরুষার্থভায়াং  
 উষ্টব্যং এবমন্তদপি জ্ঞেয়ং । স্বয়মাসাদিতং আত্মনৈব প্রাপ্তং । যদ্বা । ভগবতা স্বয়মেব দীয-  
 মানমপি । অনাদরে হেতুঃ । ভগবদীয়ত্বেনৈব পরিতঃ সমাপ্তাঃ সম্যক্ প্রাপ্তাঃ সর্কে  
 পুরুষার্থা যৈঃ ॥ ৩৩৫ ॥

আশিষঃ অভ্যুদয়লক্ষণাঃ । উত স্মিতৌ । তত্র হেতুঃ ভক্তিমিতি । অব্যয়ে পরিপূর্ণে  
 পুরুষে শ্রীকৃষ্ণে ॥ ৩৩৬ ॥

তাহাকে স্নান করাইয়া তদ্বারা পরমনিবৃত্তি প্রাপ্ত হন, তাহাতে  
 পরমপুরুষার্থ যে মুক্তি পদার্থ, তাহা বিনা প্রার্থনায় ভগবানের প্রসাদে  
 আপনা হইতে উপস্থিত হইলেও তাহার প্রতি আদর করেন না,  
 কারণ তাঁহারা ভগবানের পুরুষ, এ প্রযুক্ত সকল পুরুষার্থই সম্যকরূপে  
 প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ৩৩৫ ॥

১২ স্কন্ধে ১০ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে

মার্কণ্ডেয়কে উদ্দেশ করিয়া শ্রীশিবের বাক্য ॥

শ্রীশিব কহিলেন, দেবি ! এ ব্যক্তি অব্যয় পুরুষ ভগবানে পরম-  
 ভক্তি লাভ করিয়াছেন, অতএব ইনি আর কোন প্রকার অভ্যুদয় বা  
 মুক্তি পর্যান্ত ইচ্ছা করেন না ॥ ৩৩৬ ॥



অতএবোক্তং পঞ্চমে শ্রীভগবন্তুদ্ভিষ্ণু বাদরায়ণিনা ॥

যোদুস্ত্যজকৃতিস্তুতম্ভজনার্থদারান্

প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবরৈঃ সদয়াবলোকাং ।

নৈচ্ছম্ পশুতুচিতং মহতাং মধুদ্বিট্-

সেবানুরক্তমনসামভবোহপি ফলঃ ॥ ৩৩৭ ॥

একাদশে চ ভগবতা ॥

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্যং

য এবমুতোহসৌ নৃপঃ স কিত্যাদীনু নৈচ্ছদিতি যৎ তদুচিতং । সদয়াবলোকাং ভরতশ্চ  
দয়া যথা ভবতি এবমবলোকোযস্তান্তামিতি পরিজনাবলোকঃ শ্রিয়ামুপচর্যতে । যদা ।  
সাক্ষাৎ ভূতাং ভরতং রূপয়াবলোকয়ন্তীমপি সর্বসম্পদধিষ্ঠাত্রীং লক্ষ্মীমেব । যতঃ মধুদ্বিষঃ  
সেবায়াং ভক্তৌ কস্তাঞ্চিদা পরিচর্যাম্যামপি অনুরক্তং মনোহপি নতু প্রবৃত্তং সর্বোশ্রিয়ং  
যেষাং তেষাং মহতাং অভবঃ মোক্ষোহপি ফলন্তুতুচ্ছএব ॥ ৩৩৭ ॥

রসাধিপত্যং পাতালাদিদ্বাযাং । অগুনর্ভবং মোক্ষমপি । পারমেষ্ঠ্যাদ্যাপুনর্ভবান্তে-

৫ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে ।

শ্রীপরীক্ষিতের প্রতি শ্রীশুকদেবের উক্তি ॥

মহারাজ ! সেই ভরতের চিত্ত ভগবন্তুক্তি নিমিত্ত সততই ব্যাকুল  
থাকিত, ইহাতে তিনি যে দুস্ত্যজ রাজ্য ও পুত্র কলত্র ধন জন ইত্যাদি-  
দিতে এবং অমরোত্তমদিগের প্রার্থনীয় লক্ষ্মী যিনি দয়াভাজন হইবার  
নিমিত্ত তাঁহার প্রতি দীনভাবে অবলোকন করিতেন, তাহাতেও  
অনিচ্ছা প্রকাশ করেন, ইহা তাঁহার উচিত কর্ম বটে, কারণ যে সকল  
মহৎ পুরুষের চিত্ত ভগবান্ মধুরিপুর সেবাতে অনুরক্ত, তাঁহাদের  
নিকট পরম পুরুষার্থ মুক্তিও অতি অকিঞ্চিৎকর হয় ॥ ৩৩৭ ॥

১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে

শ্রীভগবানের বাক্য ॥

ভগবান্ কহিলেন, আমাতে অর্পিতাত্মা ভক্তপুরুষ আমা ব্যতীত

ন সার্বভৌমং ন রসাধিপত্যং ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা

মব্যাপিতাশ্চেচ্ছতি মধ্বিনাশ্চ ॥ ৩৩৮ ॥

অতএবোক্তং যষ্ঠে ॥

শ্রীরুদ্রেণ ॥

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিমুদ্রহতাং নৃণাং ।

জ্ঞানবৈরাগ্যবীৰ্য্যাণাং নেহ কশ্চিদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ॥ ৩৩৯ ॥

বিষ্ণুপুরাণে চ শ্রীপ্রহ্লাদেন ॥

ধর্ম্মার্থকামৈঃ কিং তস্য মুক্তিস্তস্য করে স্থিতা ।

যেহু ক্রমেণ শ্রীভগবন্তকেন্দ্ৰান্ মতয়া তেষাং ন্যূনতাভিপ্রায়ৈণেবং ব্যাখ্যেয়ং । পারমার্থ্যমপি নেচ্ছতি কিম্পুনর্মহেতুধিক্ষামিত্যাদি । মধ্বিনা মাং হিমা অন্তরেচ্ছতি অহমেব তস্ত শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । যদা মধ্বিনা মস্তক্তিং বিনা অন্যং শ্রীবৈকুণ্ঠবাসাদিকমপি নেচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৩৩৮ ॥

তদেব সর্বনৈরপেক্ষোণ দ্রুতয়তি বাসুদেব ইতি দ্বাভ্যাং । জ্ঞানবৈরাগ্যো বীৰ্য্যং বলং যেষাং তয়োরাপি বীৰ্য্যং যেভ্য ইতি বা । ব্যাপাশ্রয়ঃ বিশিষ্টবুদ্ধ্যা আশ্রয়ণীয়োহর্থো-  
নাস্তি ॥ ৩৩৯ ॥

করে স্থিতা অধীনাত্বদিত্যর্থঃ । অতস্তত্ত্বান্বাদরো নাস্তীতি ভাবঃ । যদা স্বাপ্রিতেভ্যো

অন্য ব্রহ্মলোক অথবা ইন্দ্রলোক, কিম্বা সার্বভৌমপদ অথবা পাতা-  
লের আধিপত্য কিম্বা যোগসিদ্ধি বা নির্বাণ মুক্তি কিছুই ইচ্ছা  
করেন না ॥ ৩৩৮ ॥

অতএব ৬ স্কন্ধে ১৭ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকে ॥

ভগবন্তুক্তদিগের নিস্পৃহত্ব উপযুক্তই বটে, কারণ যাঁহারা ভগবান্  
বাসুদেবে ভক্তি বহন করেন তাঁহারা জ্ঞান ও বৈরাগ্যের বীৰ্য্য সম্পন্ন,  
তাঁহাদের “এই বস্তু অতি উৎকৃষ্ট” এই বুদ্ধিতে আশ্রয়ণীয় অন্য পদার্থ  
নাই ॥ ৩৩৯ ॥

বিষ্ণুপুরাণেও শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্য ॥

হে ভগবন্ ! তুমি সমুদায় জগতের মূলস্বরূপ তোমাতে যাঁহার



সমস্তজগতাং মূলে যন্তু ভক্তিঃ স্থিতা হয়ি ॥ ৩৪০ ॥

অতএবোক্তং নারসিংহে ॥

পত্রেষু পুষ্পেষু ফলেষু তোয়ে-

ধক্ৰীতলভ্যেষু সদৈব সংস্রু ।

ভক্ত্যা স্নলভ্যে পুরুষে পুরাণে

মুক্তৌ কিমর্থং ক্রিয়তে প্রযত্নঃ ॥ ৩৪১ ॥

অতএবোক্তং প্রথমস্কন্ধে ॥

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যুরুক্রমে ।

মুমুকুভ্যো দাতুং করে গৃহীতেত্যর্থঃ । অতন্তস্তাং স্বার্থাভাবান্নৈরপেক্ষমেব সিদ্ধং । সমস্তজগতাং সাধকানাং সিদ্ধানাঞ্চ সর্বেষাং মূলে আশ্রয়ে । অতোমূলাপেক্ষয়া পত্রাদি স্থানীয়াহ্ম্য-পেক্ষ্যাণ্যেবেতি ভাবঃ ॥ ৩৪০ ॥

অক্ৰীতেষু চ তেষু তথাপি লভ্যেষু সংস্রু । যদ্বা । ভাবে ক্রঃ ক্রয়ঃ বিনাপি লভ্যেষি-ত্যর্থঃ । এবং ভক্তিসাধনানাং স্নলভতা দর্শিতা । ভক্ত্যা চ স্নলভে পুরাপি নবঃ পুরাণঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ । তস্মিন্ ইতি ভজনীয়ন্তু সূসাধ্যতা দর্শিতা । মুক্তৌ প্রযত্নঃ কিমর্থং ক্রিয়তে । আহুযজ্ঞিকত্বেন তন্তাঃ স্বতএব সিদ্ধেঃ । কিম্বা সাধ্যে সিদ্ধে সাধনপ্রয়াসাহুপযোগাৎ । পরমবন্তনি স্নলভে তুচ্ছবস্তুং প্রয়াসোহহুচিত ইতি ॥ ৩৪১ ॥

আত্মারামা ব্রহ্মনিষ্ঠা অপি । অতএব নিগ্রহা গ্রহিভ্যোনির্গতাঃ । তদ্বক্তং গীতাহু । যদা তে মোহকলিলঃ বুদ্ধিস্ব্যতিতরিয্যতি । তদা গন্তাসি নির্কেদং শ্রোতব্যান্ত্র শ্রুতন্তু ভক্তি আছে, তাঁহার ধর্ম্মার্থ কামে কি হইবে এবং মুক্তি তাঁহার করে অবস্থিত ॥ ৩৪০ ॥

অতএব নৃসিংহপুরাণে কথিত হইয়াছে ॥

যেমন পত্র, পুষ্প, ফল ও জল ক্রয় ব্যতিরেকেও সর্বদা লাভ হয়, তদ্রূপ ভক্তি দ্বারা পুরাতন পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ অনায়াসে লাভ হওয়ায় কি জন্য মুক্তির নিমিত্ত যত্ন করিবে ॥ ৩৪১ ॥

অতএব প্রথম স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে ॥

সূত কহিলেন আত্মারাম মুনি সকলের কোন প্রকার হৃদয়-গ্রহি





কুর্কৃত্যহৈতুকাং ভক্তিমিথুতগুণো হরিঃ ॥ ৩৪২ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকঃ—

বামনে ॥

যেযাক্রগদাপাণো ভক্তিরব্যভচারিণী ।

তে যান্তি নিয়তং স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥ ৩৪৩ ॥

স্কান্দে ॥

মুনির্জাপ্যপরো নিত্যং দৃঢ়ভক্তির্জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

স্বগৃহেহপি বসন্ যাতি তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং ॥ ৩৪৪ ॥

চেতি । যদা গ্রহিণেব গ্রহঃ নিবৃত্তহৃদয়গ্রহয় ইত্যর্থঃ । নহু মুক্তানাং কিং তন্ত্যেতাদি-  
সর্কারূপপরিহারার্থমাহ ইথুতগুণ ইতি । অত্যানির্গুণত্বপরমাকর্ষকভক্তিগুণাদিত্যর্থঃ ।

তচ্চ শ্রীভগবতামৃতোত্তরখণ্ডে ব্যুৎপাদিতমেবাস্তি ॥ ৩৪২ ॥

যোগেশ্বরো ভক্তিযোগপ্রাপ্যঃ ॥ ৩৪৩ ॥

জাপ্যং ভগবতো মন্ত্রঃ নাম বা তৎপরঃ অতোদৃঢ়ভক্তিঃ । অতএব জিতেন্দ্রিয়ঃ । বিপ-  
রীতো বা হেতুহেতুমস্তাবঃ ॥ ৩৪৪ ॥

না থাকিলেও তাঁহারাও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধিরহিতা ভক্তি  
করিয়া থাকেন, হরির তাদৃশ অসাধারণ গুণ যে মুক্ত অমুক্ত সকলেই  
তদর্শ সমুৎসুক হয়েন ॥ ৩৪২ ॥

শ্রীভগবন্তক্তির বৈকুণ্ঠলোক প্রাপকঃ—

যথা বামনপুরাণে ॥

যাঁহাদিগের চক্র গদা পাণিতে অব্যভিচারিণী ভক্তি আছে, তাঁহারা  
যে স্থানে ভক্তিযোগ প্রাপ্য হরি বিরাজমান, নিয়ত সেই স্থানে গমন  
করেন ॥ ৩৪৩ ॥

স্কন্দপুরাণে ॥

যে মুনি নিত্য ভগবন্ত্ত্র জপপরায়ণ, দৃঢ়-ভক্তি-সম্পন্ন এবং জিতে-  
ন্দ্রিয়, তিনি স্বীয় গৃহে বাস করিয়াই, প্রসিদ্ধ বিষ্ণুর পরমপদ বৈকুণ্ঠ  
প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৪৪ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবৈকুণ্ঠবর্ণনে ॥

যদৈ ব্রজন্ত্যনিগিবাশ্বতানুরভ্য।

দূরে যমা হুপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।

ভর্তু মিথঃ স্ময়শাসঃ কথনানুরাগ-

বৈক্লব্যাপ্পকলয়া পুলকীকৃতীনাঃ ॥ ৩৪৫ ॥

দশমে চ শ্রীব্রহ্মস্তুতো ॥

যক্ষ নোহস্মাকং সৰ্বদেবানামুপরিহিতং ব্রজন্তি । কে অনিমিষাঃ দেবানামুভয়ঃ শ্রেষ্ঠো-  
হরিস্ততানুরভ্য। ভক্ত্য দূরে যমো যেষাং তে । যদা । দূরীকৃতবমনিয়মাঃ । দূরেহমিতি  
পাঠে দূরীকৃতাহঙ্কারা ইত্যর্থঃ । স্পৃহণীয়ঃ করুণাদি ভগবদ্ভজনাди বা শীলং স্বভাবো যেষাং ।  
যদা । অস্মৎপ্রার্থ্য শীলং যেষাং । কিঞ্চ ভর্তুর্ভূতৈর্বেগঃ স্ময়শস্তৃত্ব মিথঃকথনে ন যঃ প্রেমা-  
বির্ভাবস্তেন বৈক্লব্যং বৈবশ্যং তেন যা বাস্পকলা তয়া সহ পুলকীকৃতমঙ্গং যেষাং তে ।  
ইত্যনুরাগলক্ষণমুক্তং । যদা । তথা ভূতাঃ সন্তো ব্রজন্তীতি গমনপ্রকারঃ । যদা । ন উপ-  
রীতি ব্রজতাং বিশেষণং । নিবহঙ্কারদ্বাদপ্যস্মতোহপি যেষদিকান্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে ১৫ অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকে ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠবর্ণনে ॥

ব্রহ্মা কহিলেন হে দেবগণ ! যাঁহারা অহঙ্কারশূন্য এবং আমাদের  
অপেক্ষাও অধিক যোগী, তাঁহারা এই বৈকুণ্ঠধামে গমন করিতে  
পারেন । তাঁহারা ভগবান্ হরির নিরন্তর অনুরক্তি করাতে এক্রূপ  
প্রভাবশালী যে যমও তাঁহাদের নিকট বাইতে সমর্থ হয়েন না, তাহা  
দের ভক্তির কথা কি বলিব পরস্পর বসিয়া ভগবানের যশঃ কথনে  
এমত অনুরাগ প্রকাশ করেন যে, তজ্জন্য অবশতা ও বাস্পোদগম  
হওয়াতে শরীর লোমাশ্লিত হয়, এই নিমিত্তও তাঁহাদের কারুণ্যাদি  
স্বভাব সকলেরই স্পৃহণীয় ॥ ৩৪৫ ॥

১০ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৫ শ্লোকে ॥

ব্রহ্মস্তুবেও ॥



পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিন-  
 স্বদর্পিতেহা নিজকর্মলক্ষ্য ।  
 বিবুধ্য ভক্ত্যেব কথোপনীতয়া  
 প্রপেদিরেহজ্ঞোহচ্যুত তে গতিং পরাং ॥ ৩৪৬ ॥  
 ত্রীভগবতোষণং ॥  
 বৃহন্নারদীয়ে ভগবতোষণপ্রমোত্তরে ॥  
 সর্বদেবময়ো বিষ্ণুঃ শরণার্থিপ্রণাশনঃ ।

ভক্ত্যেব বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তির্নাশ্বত্যাঙ্গ সদাচারং প্রমাণয়তি । ভূমন্ হে অপরিচ্ছিন্নমাহাশ্বা  
 ইহ লোকে পূর্বে যোগিনোহপি সন্তঃ যোগৈর্জানিমপ্রাপ্য পশ্চাদ্দর্পিতেহাঃ স্বয়ি অর্পিতা  
 লৌকিক্যপি ইহা চেষ্টা যেষ্টে । নিজকর্মলক্ষ্য স্বদর্পিতৈ নি জৈঃ কর্মভির্ধর্মলক্ষ্যৈর্লক্ষ্য ।  
 অর্পিতা ইহা চ নিজকর্মণি চ । তৈর্লক্ষ্যেত্যেকস্য পদং । কথোপনীতয়া কথয়া বৎসমীপং  
 প্রাপিতয়া । যথা কথয়া উপজাততয়া কথ্যপ্রধানয়েত্যর্থঃ । যথা কথ্যপ্রবর্তিতয়েত্যর্থঃ ।  
 ভক্ত্যেব বিবুধ্য তব্ধং জ্ঞায়া অজ্ঞঃ স্থথেনৈব তে পরাং পরমাং গম্যত ইতি গতিং প্রম্যাপদং  
 প্রাপ্তাঃ ॥ ৩৪৬ ॥

হে অমরায়জাঃ দেববাদিকং সুকুলস্ত গ্রীণনায় নালাং ন সমর্থং । বৃত্তং সদাচারঃ ।

ব্রহ্মা কহিলেন হে ভূমন্ ! ইহলোকে পূর্বকালে বহু বহু যোগী  
 হইয়াও যোগ দ্বারা জ্ঞান প্রাপ্ত না হওয়াতে তোমার প্রতি লৌকিক  
 চেষ্টা সকলও সমর্পণ করিয়াছিলেন, পরে তোমাতে নিজ কর্মার্পণে  
 লক্ষ এবং তোমার কথা শ্রবণে উপজাত ভক্তিযোগে আশ্রিত হইয়া  
 হইয়া স্থখে তোমার পরম গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন অতএব সদাচারেও  
 সপ্রমাণ হইতেছে যে, ভক্তিদ্বারাই জ্ঞান হয় ॥ ৩৪৬ ॥

ত্রীভগবন্তুতির ত্রীভগবতোষণং ॥

যথা—বৃহন্নারদীপুরাণে ভগবতোষণপ্রমোত্তরে ॥

যিনি সর্বদেবময়, যিনি শরণাগত-জনের হৃৎখ-নাশন, যিনি নিজ





স্বতত্ত্ববৎসলো দেবো ভক্ত্যা ভূষ্যতি নাতৃথা ॥

সপ্তমস্কন্ধে ।

শ্রীপ্রহ্লাদস্য বালোপদেশে ॥

নালং দ্বিজত্বং দেবত্বমুষিত্বম্বাহুস্বরাহুজাঃ ।

প্রীগনায় মুকুন্দস্য ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ।

ন দানং ন তপোনেজ্যা ন শৌচং ন ত্রতানি চ ।

প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরনুদ্বিড়ম্বনং ॥ ৩৪৭ ॥

শ্রীনৃসিংহস্ততো চ ॥

মন্ত্রে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতৌজ-

স্তেজঃপ্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ ।

অমলয়া নিকাময়া বিদুহুয়া বা । বিড়ম্বনং নটনমাত্রং নতু তাত্ত্বিকমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪৭ ॥

অভিজনঃ সংকুলে জন্ম । রূপং সৌন্দর্য্যং । তপঃ স্বধর্ম্মাচরণং । শ্রুতং পাণ্ডিত্যং । ওজঃ  
ইন্দ্রিয়নৈপুণ্যং । তেজঃ কান্তিঃ । প্রভাবঃ প্রতাপঃ । বলং শারীরশক্তিঃ । পৌরুষং উদ্যমঃ ।

ভক্তের প্রতি বৎসল, সেই দেব বিষ্ণু ভক্তিদ্বারাই পরিতুষ্ট হয়েন  
অন্য প্রকারে পরিতোষ লাভ করেন না ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকে ॥

শ্রীপ্রহ্লাদের বালকের প্রতি উপদেশে ॥

হে অশ্রুন্নন্দনগণ ! দ্বিজত্ব অথবা দেবত্ব বিদ্বা ঋষিত্ব অথবা  
সদৃশ কিস্বা বহুজ্ঞতা-কিছুই মুকুন্দ-প্রীত্যর্থ সমর্থ হইতে পারে না ।  
অপর দান, তপস্যা, সজ্জ, শৌচ ও ত্রত, এ সকলও ভগবানের প্রীতির  
কারণ নহে কেবল নিকাম-ভক্তিদ্বারাই ভগবান্ প্রীত হয়েন, ভক্তি  
ব্যতীত অন্য সকল নাট্য মাত্র ॥ ৩৪৭ ॥

৭ স্কন্ধে ৯ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকে শ্রীনৃসিংহদেবের স্তবে ॥

আমার অনুমান হয় ধন, সংকুলে জন্ম, শরীরের সৌন্দর্য্য, তপস্যা,  
পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়-পটুত্ব, তেজঃ ( কান্তি ) প্রতাপ, শারীরিক বল,





নারাধনায় হি ভবন্তি পরস্ত পুংসো  
 ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুথপায় ॥ ৩৪৮ ॥  
 অন্ত্রাপি ॥  
 ব্যাধস্তাচরণং ধ্রুবস্ত চ বয়োবিদ্যা গজেন্দ্রস্ত কা  
 কুজায়াঃ কিমু নামরূপমধিকং কিন্তু স্তদান্নো ধনং ।  
 বংশঃ কোবিদুরস্ত যাদবপতেরুগ্রস্ত কিং পৌরুষং  
 ভক্ত্যা তুষ্যতি কেবলং নচ গুণৈর্ভক্তিপ্রিয়ো মাধবঃ ॥ ৩৪৯ ॥  
 অতএবোক্তং শ্রীভগবতা ॥

বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞা । যোগোহষ্টাঙ্গঃ । এতে ধনাদয়ো দ্বাদশাপি গুণাঃ পরস্ত পুংসঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত  
 তবারাধনায় সাধনায় ভক্তনোপকরণায়াপি ন ভবন্তি কিমুত তুষ্টে । হি যতঃ কেবলয়া  
 ভক্ত্যেব গজেন্দ্রায় তুষ্টোহভবৎ ॥ ৩৪৮ ॥

ব্যাধস্তাচরণং কিং ধ্রুবস্ত চ বয়ঃ কিং বিদুরস্ত বংশঃ কঃ অগিতু ন কোহপি দাত্তাং জাত-  
 স্বাৎ । যাদবপতেরুগ্রসেনস্ত । অতঃ কৰ্ম্মবয়োবিদ্যাভিত্তিগুণৈর্ন তুষ্যতি কিন্তু কেবলং  
 ভক্ত্যেব । যতঃ ভক্তিরেব প্রিয়া শ্রীতিকরী যন্ত সঃ ॥ ৩৪৯ ॥

পৌরুষ ( উদ্যম ) প্রজ্ঞা, তথা অষ্টাঙ্গ যোগ এ সকল গুণও সেই  
 পরমপুরুষের আরাধনার্থ সমর্থ নহে, যে হেতু প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইয়াছে  
 সেই ভগবান্ কেবল ভক্তি দ্বারাই গজেন্দ্রের প্রতি পরিতুষ্ট হইয়া-  
 ছিলেন ॥ ৩৪৮ ॥

অন্যত্রও পদ্যাবলীতে ॥

ব্যাধের কি আচরণ ছিল ? ধ্রুবের কি বয়ঃক্রম ছিল ? কুজার কি  
 রূপ ছিল ? স্তদান্নো ব্রাহ্মণের কি ধন ছিল ? বিদুর মহাশয়ের কি বংশ  
 ছিল ? এবং যাদবপতি উগ্রসেনেরই বা কি পরাক্রম ছিল ? তথাপি  
 শ্রীকৃষ্ণ ইহাদের প্রতি বিশেষ রূপা করিয়াছেন অতএব ভক্তিপ্রিয়  
 মাধব কেবল ভক্তিদ্বারাই সন্তুষ্ট হয়েন, সদাচারাদি গুণ সকল দ্বারা  
 কখন পরিতোষ লাভ করেন না ॥ ৩৪৯ ॥

অতএব শ্রীভগবান্ কহিয়াছেন ॥



পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্লামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ৩৫০ ॥

পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীহনুমতৌক্তং ॥

ন জন্ম নূনং মহতো ন সৌভগঃ

ন বাঙ্ ন বুদ্ধির্নাকৃতিস্তোমহেতুঃ ।

তৈর্ষদ্বিসৃষ্টানপি নো বনৌকস-

শ্চকার সখে বত লক্ষ্মণাগ্রজঃ ॥ ৩৫১ ॥

শ্রীভগবৎসঙ্গমকল্পং ॥

ভগবদগীতার্হ ॥

ভক্ত্যা প্রীত্যা উপহৃতং স্বীকৃতং যথা শ্রান্তথাহশ্লামি । প্রযতাত্মনো নিকামস্ত ॥ ৩৫০ ॥

ন তস্ত তোষহেতুঃ সংকুলজন্মাди কিন্তু ভক্তিরেবেত্যাহ ন জন্মেতি । মহতঃ পুরুষা-  
জন্ম । যদ্বা মহতো বৈষ্ণবস্তাপি ন তোষহেতুঃ কুতোভগবত ইত্যর্থঃ । সৌভগঃ সৌন্দর্য্যঃ  
আকৃতির্জাতিঃ । যদ্যস্মাৎ তৈর্জন্মাদিভির্ষদ্বিসৃষ্টান্ ভ্যক্তানপি নো বনচরান্ বত অহো  
লক্ষ্মণাগ্রজোহপি সখিষে কৃতবান্ ॥ ৩৫১ ॥

যে নিকাম ভক্ত ভক্তিসহকারে আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল বা জল প্রদান  
করে, আমি তাহার প্রীতি-দত্ত ঐ সগুদায় বস্ত্র স্বয়ং ভোজন করি ॥ ৩৫০

পঞ্চমস্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে

শ্রীহনুমানের বাক্য যথা—

মহৎকূলে জন্ম অথবা সৌন্দর্য্য, কিম্বা বাক্য অথবা বুদ্ধি কিম্বা  
জাতি কিছুই তাঁহার সন্তোষের কার্য্য হইতে পারে না, একমাত্র ভক্তি  
করিলেই তিনি সন্তুষ্ট হয়েন । ইহার দৃষ্টান্ত দেখ, আমরা বনচর  
বানর, মহৎকূলে জন্ম বা সৌন্দর্য্য ইত্যাদি কিছুই আমাদের নাই,  
তথাচ কেবল ভক্তির বশতাপন্ন হইয়া সেই ভগবান্ লক্ষ্মণাগ্রজ হই-  
য়াও আমাদের সহিত সখ্য বিধান করিয়াছেন ॥ ৩৫১ ॥

শ্রীভগবদ্ভক্তির শ্রীভগবৎসঙ্গমকল্প—

ভগবদগীতার ১১ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকে ॥

ভক্ত্যা অনন্তয়া শক্যঃ অহমেবম্বোধোহর্জুন ।

জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥ ৩৫২ ॥

একাদশস্কন্ধে চ—

শ্রীভগবদুচ্চবসম্বাদে ॥ •

যথায়িনা হেম মলং জহাতি-

ধাতং পুনঃ স্বং ভজতে চ রূপং ।

আত্মা চ কর্ম্মানুশয়ং বিধুয়

মদুক্তিযোগেন ভজত্যর্থো মাং ॥ ৩৫৩ ॥

তর্হি কেনোপায়েন স্বং প্রাপ্তুং শক্যস্তব্রাহ ভক্তোতি । অনন্তয়া মদেকনিষ্ঠয়া বিভূ-  
ক্ষয়া বা ভক্ত্যা । এবম্বুতো বিশ্বরূপোহপরিচ্ছিন্নোহথচ শ্রীদৈবকীগর্তুজাতঃ শ্রীষশোদালাগিতো  
দামোদরো নিত্যকিশোরশ্চেত্যাদিরূপঃ । তত্বেন পরমার্থতো জাতুং শক্যঃ । শাস্ত্রতঃ প্রবে-  
ষ্টুঞ্চ যদ্ব্যয়ত্বেন নিত্যনিকটবর্ত্তিত্বাদিনা বাহং জাতুং শক্যো নচাত্মৈক্যপায়ৈঃ ॥ ৩৫২ ॥

ভক্ত্যেব সকলমলাপগমতো ভগবৎ সঙ্গমো নান্তথোতি সদৃষ্টান্তমাহ যথোতি । যথা অয়িনা  
ধাতং তপিতমেব হেম স্রবর্ণং অন্তর্মলং জহাতি ন কালনাদিভিঃ । স্বং নিজং রূপঞ্চ ভজতে ।  
কর্ম্মানুশয়ং কর্ম্মবাসনাং । মাং ভজতে ময়া সঙ্গমমাপদ্যতে ॥ ৩৫৩ ॥

হে অর্জুন ! হে পরস্তপ ! আমাতে এক নিষ্ঠা-ভক্তি দ্বারা আমার  
এই প্রকার রূপ জানিতে, দেখিতে ও প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় ॥ ৩৫২

১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২৪ শ্লোকে

শ্রীভগবদুচ্চবসম্বাদে ॥

হে উচ্চব ! কেবল ভক্তি দ্বারাই আত্মশুদ্ধি হয় অন্য দ্বারা হয় না,  
এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই যে, যেমন স্রবর্ণ অগ্নিতে উত্তপ্ত হইয়া অন্তর্মল  
পরিত্যাগ পূর্বক স্বীয় শুদ্ধ স্বরূপ প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ আমার ভক্তিব্যোগ  
দ্বারা আত্মা কর্ম্ম-বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক পরে আমাকেই ভজনা  
করেন ॥ ৩৫৩ ॥



কিঞ্চ তক্ত্যোদ্ধবানপায়িত্বা সর্বলোকমহেশ্বরং ॥

সর্বোৎপত্ত্যপ্যয়ং ব্রহ্ম কারণং গোপযাতি সঃ ॥ ৩৫৪ ॥

শ্রীভগবদ্বশীকারিত্বং ॥

পাশ্বে কার্তিকমাহাত্ম্যে—

শ্রীনারদ শৌনকসম্বাদে ॥

ভক্তিং মুক্তিং হরিদদ্যাদর্চিতোত্তমত্র সেবিনাং ।

ভক্তিঞ্চ ন দদাত্যেষ যতো বশ্যকরী হরেঃ ॥ ৩৫৫ ॥

তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাম্বরীষসম্বাদে ॥

মহেশ্বরকে হেতুঃ । সর্বোত্তোৎপত্ত্যপ্যয়ৌ যস্মাত্তং । অতএব তত্ত কারণং মা মাং । ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহং । যদ্বা । ব্রহ্মণো বেদন্ত জীবতত্ত্ব বা কারণং পরব্রহ্মরূপং মাং দেবকী-  
নন্দনং উপধাতি সায়ীপোন প্রাপ্নোতি নিত্যসঙ্গিতয়া মিলনীয়ার্থঃ ॥ ৩৫৪ ॥

অনুত্র শ্রীমথুরেতরস্থানে । অর্চিতঃ সন্ সেবিনাং ভজতামপি ভক্তিং প্রেমলক্ষণং ।  
যদ্বা । সেবিনাং পূজাপরিচর্যাকারিণামপি সমগ্রাং ভক্তিং ন দদাতি ॥ ৩৫৫ ॥

আরও ঐ স্কন্ধের ১৮ অধ্যায়ে ৪৪ শ্লোকে ॥

হে উদ্ধব ! সে ব্যক্তি অচলাভক্তি সহ যোগে সর্বলোক মহেশ্বর  
ও সকলের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ পরব্রহ্ম রূপ আমাকে প্রাপ্ত  
হয়েন ॥ ৩৫৪ ॥

শ্রীভগবদ্বক্তির শ্রীভগবদ্বশীকারিত্বং ॥

পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীনারদ ও

অম্বরীষসম্বাদে ॥

হরি মথুরা ব্যতিরিক্ত স্থানে পূজিত হইলে পূজা ও পরিচর্যাকারি  
জনগণের সম্বন্ধে ভক্তি ও মুক্তি প্রদান করেন, কিন্তু প্রেম-লক্ষণা ভক্তি  
অর্পণ করেন না, যেহেতু তাহাতেই হরি বশীভূত হয়েন ॥ ৩৫৫ ॥

ঐ পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে—

শ্রীনারদ ও অম্বরীষসম্বাদে ॥





মায়াজানিরমারোহসৌ ভক্ত্যা রাজসমায়য়া ।

সাধ্যতে সাধুপুরুষৈঃ স্বয়ং জানাতি তদ্বান্ ॥ ৩৫৬ ॥

একাদশস্কন্ধে চ তত্রৈব ॥

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তি র্মমোর্জিতা ॥ ৩৫৭ ॥

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাং ॥ ৩৫৮ ॥

স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকাপিলেয়ে ॥

মায়া জায়া অধীনা যন্ত স মায়াজানিঃ । অতঃ স্বয়মমাযঃ মায়াবিকাররহিতঃ । যদ্বা । ন বিদ্যাতে মায়া যস্মাৎ সঃ । ভক্তানাং মায়ানিবর্তক ইত্যর্থঃ । অমায়ায়া বিশুদ্ধয়া ভক্ত্যা সাধুভিঃ পুরুষৈঃ । যদ্বা । সাধু যথা শ্রাদ্ধা যৎ সাধ্যতে বশীক্ৰিয়তে তদ্বানেনব স্বয়ং জানাতি ভবতা তদ্বশীকরণাৎ অতন্তময়া কিং নির্বচনীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৩৫৬ ॥

ন সাধয়তি ন বশীকরোতি উজ্জিতা পরমসমর্থী ॥ ৩৫৭ ॥

শ্রদ্ধয়া যা ভক্তিস্তয়া । সতাং ভক্তানাং প্রিয় আত্মা আত্মনোহপি সদ্ধাশাং প্রিয় ইত্যর্থঃ । যদ্বা । আত্ম্যপি অপ্ৰিয়ো যস্মাৎ স পরমপ্রিয়তম ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫৮ ॥

হে রাজন্ ! যিনি মায়াভর্তা, স্বয়ং মায়াবিকার রহিত, তাঁহাকে সাধুপুরুষেরা বিশুদ্ধভক্তি দ্বারা বশীভূত করেন, এ বিষয় তুমি স্বয়ং অবগত আছ ॥ ৩৫৬ ॥

১১ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, আসন, প্রাণায়ামাদি যোগ, তদ্বিবেক সাংখ্য, অহিংসাদি ধর্ম, বেদপাঠ, তপস্যা, সন্ন্যাস, যজ্ঞ, আরামাদি নির্মাণ এবং দান, ইহঁরা আমাকে তাদৃশ বশীকৃত করিতে পারে না ॥ ৩৫৭ ॥

১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২০ শ্লোকে ॥

শ্রদ্ধা সহকৃত এক ভক্তি দ্বারাই আত্মা ও প্রিয়রূপ আমি সাধু-দিগের প্রাপ্য হই ॥ ৩৫৮ ॥

ভগবদ্ভক্তির স্বতঃ পুরুষার্থতা—

৩ স্কন্ধে ২৯ অধ্যায়ে ১১ শ্লোকে ॥



সালোক্য-সান্নিহ-সামীপ্য-সাক্ষ্যৈকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ৩৫৯ ॥

নবমস্কন্ধে চান্দ্রীর্যোপাখ্যানে—

শ্রীভগবদুক্তৌ ॥

মৎসেবয়া প্রতীতন্তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ং ।

সালোক্যং ময়া সহ একমিন্ লোকে বাসঃ । সান্নিহং সমানৈশ্বৰ্য্যং । সামীপ্যং নিকট-  
বৰ্ত্তিৎ । সাক্ষ্যপ্যং সমানরূপতাং । একত্বং সাযুজ্যং । উত অপি দীয়মানমপি ময়া । মৎ-  
সেবনং মন্তুং ॥ ৩৫৯ ॥

বশে কুর্কৃষ্টি মাং ভক্ত্যেতি হর্কাসসং প্রতি শ্রীভগবতা পূর্বলোকত উক্তং । নহু তেবা-  
মপেক্ষিতং কিঞ্চিদন্তং প্রদায়ান্নানং স্বতন্ত্রয়তি চেত্তজাহ মৎসেবয়েতি । প্রতীতং স্বতঃ  
প্রাপ্তমপি । আদিশঙ্কেন সাক্ষ্যসামীপ্যসাযুজ্যানি । সেবয়া মন্তুং পূর্বাঃ পরিপূর্ণ-  
কামাঃ পরমানন্দরসভূতা বা । সেবাং বিনা নান্তং কিমপি বাহ্যন্তীত্যর্থঃ । ভক্ত্যেব  
স্বতঃ পরমকলহাৎ । সদা ভক্ত্যেবাসক্তহৃদেবামহং বন্তু এবেতি হর্কাসসং প্রতি বাক্য-

যে সকল ব্যক্তির এইরূপ ভক্তিযোগ হয় তাহাদের কোনই  
কামনা থাকে না, অধিক কি ? তাহাদিগকে সালোক্য ( আমার সহিত  
একলোকে বাস ) সান্নিহ ( আমার তুল্য ঐশ্বর্য ) সামীপ্য ( সমীপবর্ত্তি )  
সাক্ষ্য ( সমান রূপত্ব ) এবং একত্ব অর্থাৎ সাযুজ্য এই সকল মুক্তি  
দিতে চাহিলেও তাহারা আমার সেবা ব্যতিরেকে কিছুই গ্রহণ  
করিতে চাহেন না ॥ ৩৫৯ ॥

৯ স্কন্ধে ৪ অধ্যায়ে ৪৯ শ্লোকে

অন্দ্রীর্য উপাখ্যানে শ্রীভগবানের বাক্যে যথা—

সাধুগণ ! আমার সেবা দ্বারা সালোক্যাদি পদার্থ-চতুষ্টয় উপস্থিত  
হইলেও তাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, সেবাতেই পরিতৃপ্ত হইয়া  
থাকেন, ইহাতে কাল-নাশ অন্য বস্তুতে তাহাদের অভিলাষ হইবে,



নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহম্বৎ কালবিপ্লুতমিতি ॥ ৩৬০ ॥

মাহাত্ম্যং যচ্চ ভগবদ্ভক্তানাং লিখিতং পুরা ।

তদ্বক্তেরপি বিজ্ঞেয়ং তেষাং ভক্ত্যেব তদ্বতঃ ॥ ৩৬১ ॥

তথা পূজা তদঙ্গানাং শ্রীমন্নাম্নোহপরম্ চ ।

দ্রষ্টব্যমিহ মাহাত্ম্যং তেষাং ভক্ত্যঙ্গতা যতঃ ॥ ৩৬২ ॥

অথ শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তিনিত্যতা ॥

তাৎপর্যঃ ॥ ৩৬০ ॥

এবং পাপপ্রায়শ্চিত্তনিরসনমারভ্য স্বতঃ প্লবমপুরুষার্থতাংপর্য্যন্তঃ শ্রীমদ্ভক্তেরমাহাত্ম্যং লিখিত্বা ইদানীং পূর্লিখিতমখিলাং তত্তমাহাত্ম্যমপি ভক্তিমাহাত্ম্য এব পর্য্যবসায়য়তি মাহাত্ম্যমিতি দ্বাভ্যাং । তন্মাহাত্ম্যং । যতো যন্মাং তেষাং ভক্তানাং তন্মাহাত্ম্যভক্ত্যেব হেতুনা ভবতি ॥ ৩৬১ ॥

তথেষতি পূর্লিখিতসমুচ্চয়ে পূজায়াঃ তস্তাঃ পূজায়াঃ অঙ্গানাঞ্চ শ্রীমন্নাম্নচ অপরম্ চ শ্রবণকীর্তনাদেঃ অগ্রে লেখ্যৈশ্চকাদন্ত্যপবাসাদেবপি যন্মাহাত্ম্যং তৎসর্কমিহ ভক্তি-মাহাত্ম্যে দ্রষ্টব্যং । যতো যন্মাং তেষাং পূজাদীনাং ভক্তেরঙ্গতা তানি সর্কাণি ভক্তেরেবাসা-নীত্যর্থঃ ॥ ৩৬২ ॥

সম্ভাবনা কি ? ॥ ৩৬০ ॥

পূর্বে যে ভগবদ্ভক্তের মাহাত্ম্য লিখিত হইয়াছে, তাহা ভক্তির মাহাত্ম্যই জানিতে হইবে, কারণ ভক্তগণের মাহাত্ম্যের প্রতি ভক্তিই এক হেতু হইয়া থাকেন ॥ ৩৬১ ॥

তথা পূজা ও পূজাঙ্গ সকলের, শ্রীমন্নামের এবং শ্রবণ-কীর্তনাদির যে সকল মাহাত্ম্য লিখিত হইল, তৎসমুদায় এই ভক্তিমাহাত্ম্যে দেখিতে হইবে, যে হেতু তাঁহাদের পূজা প্রভৃতি ভক্তাঙ্গ সকল ভক্তির অঙ্গ বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৩৬২ ॥

অথ শ্রীমদ্ভগবদ্ভক্তির নিত্যতা ॥



যাবজ্জনো ভজতি নো ভুবি বিষ্ণুভক্তি-

বার্তা স্খারসবিশেষরসৈকসারং ।

তাবজ্জরামরণজন্মশতাভিঘাত-

ছুঃখানি তানি লভতে বহুদেহজানি ॥ ৩৬৩ ॥

দশমে ব্রহ্মস্তুতো ॥

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিযুদস্ত্য তে বিভো

ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলক্কে ।

এবমুচ্চানে গুণসমুদয়ং লিখিতা ইদানীমকরণে প্রত্যবায়ং লিখতি যাবদিত্যাদিনা পততাদ ইত্যন্তেন । বিষ্ণুভক্তেকার্ত্তী অলোচ্যকথনমপি স্খারসসত্ত্বং যাবজ্জনো ন ভজতি ভক্ত্যা নাশ্রয়তি । জরামরণজন্মনাং শতং বাহলাং অভিঘাতশ্চ নরকাদিসু প্রহারঃ । যথা । জরাদিশতস্ত যানি ছঃখানি তানি অনির্কচনীযানি । এতং সংসারমতাহঃখজালানিবৃদ্ধি-  
কন্তা ॥ ৩৬৩ ॥

ভক্তিং বিনা কু জ্ঞানং নৈব সিদ্ধোদগ চ কেবলং ছঃখমেব ত্রাদিত্যচ শ্রেয় ইতি শ্রেয়সাং অভ্যাসপাবগণক্ষণানাং স্কৃতিঃ সরণঃ যত্নাঃ সরণ ইব নির্বাপাং তাং তে : তব ভক্তিং উদন্ত তাস্তু । শ্রেয়সাং মার্গভূতামিতি বা । চেবাঃ ক্লেষণঃ ক্লেষণ এব শিষ্যতে । অয়ং ভাবঃ । যথা স্বল্পপ্রমাণধাতুং পরিত্যজ্যাস্তঃকণ্ঠীনান্ স্থলধাতুভাসাংস্থান্ বেহব-

পৃথিবীতে যে পর্য্যন্ত মনুষ্য বিষ্ণুভক্তির বার্তা স্খারস বিশেষরূপ এক সার-রসকে ভক্তি সহকারে আশ্রয় না করে সেই পর্য্যন্ত জরা, মরণ ও জন্ম সকলের শত প্রকার নরকাদি প্রহাররূপ বহু-দেহ জনিত ছঃখ সকল ভোগ করিলে ॥ ৩৬৩ ॥

দশমস্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকে ব্রহ্মস্তুবে ॥

কিন্তু যে সকল দুর্ভাগ্য লোক পরম শ্রেয়ের বস্তু স্বরূপ ভক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল বোধ-লাভার্থ ক্লেষণ করে তাহাদিগের তুর্ভাব-ঘাতি লোকদিগের ন্যায় ক্লেষণই অবশিষ্ট থাকে অর্থাৎ যেমন অল্প প্রমাণ ধাতু পরিত্যাগ করিয়া অন্তরে কণমাত্র হীন স্থল তুষ যাহা ধাতু-বৎ প্রকাশ পায়, তাহা লইয়া অবঘাত করিলে কোন ফল-লাভ হয় না,



তেষামসৌ ক্লেশলএব শিষ্যতে

নাশ্চদযথা স্থূলতুয়াবঘাতিনাং ॥ ৩৬৪ ॥

একাদশে ॥

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ পুরুষস্তাশ্রমৈঃ সহ ।

চহ্যারো জজিরে বর্ণা গুণৈর্বিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥ ৩৬৫ ॥

য এষাং পুরুষং সাক্ষাদাত্মপ্রভবমীশ্বরং ।

যন্তি তেষাং ন কিঞ্চিৎ ফলং এবং ভক্তিং তুচ্ছীকৃত্য কেবলবোধায় যে প্রযতন্তে তেষা-  
মপীতি ॥ ৩৬৪ ॥

স্বজনকন্ত ভগবতোহভজনাক্ষুদ্দোহেণ দুর্গতিং যাস্তীতি বক্তুং ভগবতঃ সকাশাৎ  
বর্ণাশ্রমাণামুৎপত্তিমাং যুৎথেতি । গুণৈঃ সন্ধেন বিপ্রঃ সম্বয়জোভ্যাং ক্ষত্রিয়ঃ রজস্তমোভ্যাং  
বৈশ্যঃ তমসা শূদ্র ইতি । যদ্বা । গুণৈর্বৃত্তিভিঃ সহ । তথা চ তৃতীয়কক্ষে । মুখতো বর্ততে ব্রহ্ম  
পুরুষস্ত কুরুত্বং । যন্তুমুখবাহুর্ণাণাং মুখ্যোহভূদ্রাক্ষণো গুরুঃ । বাহভ্যোবর্ততে ক্ষত্রং ক্ষত্রিয়-  
স্তদনুবর্তঃ । যো জাতদ্বায়তে বর্ণান্ পৌরুষঃ কণ্টকক্ষতাৎ । বিশোবর্তন্ত তন্ত্রোক্ষৌলোকবৃত্তি-  
করীর্কিতোঃ । বৈশ্যস্তদনুবো বার্ভাং নৃপাং যঃ সমবর্তয়ৎ । পত্যাং ভগবতো জজ্ঞে গুণবান্ধ-  
সিদ্ধয়ে । তন্ত্রাং জাতাঃ পুরাঃ শূদ্রা যদ্বৃত্ত্যা তুয়াতে হরিরিতি । তথা আশ্রমাংশ যথাসংখ্য-  
মসংখ্যং সহ বৃত্তিভিরিতি । যদ্বা । গুণৈঃ যথাসংখ্যং শাস্তিবিধ্যানার্জনপরিচর্যাদিক্রটপেচ  
সহ ॥ ৩৬৫ ॥

এষাং মধ্যে যে জ্ঞান্য ন ভজন্তি যে চ জ্ঞান্যাহপ্যবজানন্তি । যদ্বা । ন ভজন্তি অতএবাব-

তেমনি ভক্তিকে তুচ্ছ করিয়া কেবল বোধ-লাভার্থ যত্নকারিদের কিঞ্চি-  
দাত্ম ফললাভ হয় না, ক্লেশমাত্র পর্য্যবসান হইয়া থাকে ॥ ৩৬৪ ॥

১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ । ৩ শ্লোকে ॥

চমস কহিলেন, মহারাজ ! স্থায়ী জনক ও গুরুরূপি ভগবানের  
অনাদর প্রযুক্ত তাহাদের দুর্গতি লাভ হইবে, অতএব শ্রবণ কর, পরম-  
পুরুষ ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে ব্রহ্মচর্যাদি আশ্রমের  
সহিত গুণানুসারে পৃথক্ পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ উৎপন্ন হই-  
য়াছে ॥ ৩৬৫ ॥

সেই বর্ণ-চতুর্কয়ের মধ্যে যাহারা সাক্ষাৎ আত্মপ্রভব ঈশ্বর পুরুষকে

ন ভজন্ত্যবজানন্তি স্থানাদ্রুচ্যাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৩৬৬ ॥

অতএবোক্তং শ্রীভগবতা ॥

ন মাং ছুদ্ধতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আস্বরং ভাবমাপ্রিতাঃ ।

নিত্যত্বং যৎ যদঙ্গানাং ভক্তৈর্কিলিখিতং পুরা ।

তেন তেনৈব নিত্যত্বমস্তাঃ সংসাধিতং পরং ॥ ৩৬৭ ॥

লক্ষণানি চ তদ্বক্তেঃ শ্রীমদ্ভাগবাদিষু ।

খ্যাতানি শ্রবণাদীনি লিখ্যন্তেহথাপি কানিচিৎ ॥ ৩৬৮ ॥

অথ শ্রীমদ্বক্তিলক্ষণানি—

তত্র সামান্যলক্ষণং ॥

জানন্তি । অতএব তে স্থানাং বর্ণাশ্রমাদ্ব্যুৎপত্ত্যঃ সন্তোহধো নরকেষু পতন্তি । কৃতঃ  
আত্মনঃ প্রভবো জন্ম বন্ধ্যাতং । এবং তদভজনে গুরুদোষিতোক্তা । কৃতম্ভ্যামপ্যাহ ঈশ্বর-  
মিতি ॥ ৩৬৬ ॥

এবং ভক্তেঃ স্বতোনিত্যতাং লিখিত্বা ইদানীং পূর্বলিখিতেন শ্রবণাদিনিত্যত্বেনাপি  
ভক্তেঃ পরমনিত্যত্বমবগম্যামিতি লিখতি নিত্যত্বমিতি । ভক্তেরঙ্গানাং শ্রবণাদীনাং ।  
অস্তাঃ ভক্তেঃ পরং পরমং নিত্যত্বং সম্যক্ সাধিতং ॥ ৩৬৭ ॥

তত্র নিখিলমাহাঙ্গ্যায় ভক্তেঃ শ্রবণাদীনি লক্ষণানি শ্রীমদ্ভাগবাদিষু খ্যাতান্তেব ।  
তথাপি কানি চিল্লক্ষণানিলিখ্যন্তে ॥ ৩৬৮ ॥

না জানা প্রযুক্ত ভজনা করে না, অথবা জানিয়াও অবজ্ঞা করে তাহার  
বর্ণাশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হয় ॥ ৩৬৬ ॥

পূর্বের ভক্তির যে যে অঙ্গের নিত্যত্ব লিখিত হইয়াছে তদ্বদ্বারাই  
ভক্তির পরম-নিত্যত্ব সংসাধিত হইয়াছে ॥ ৩৬৭ ॥

যদিচ শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে ভক্তির শ্রবণাদি লক্ষণ সকল স্পষ্টরূপে  
বর্ণিত আছে, তথাপি এস্থলে কতিপয় লক্ষণ লিখিতেছি ॥ ৩৬৮ ॥

অথ শ্রীমদ্বক্তির লক্ষণ সকল—

তন্মধ্যে সামান্য ভক্তিলক্ষণ যথা—

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকাপিলেয়ে ॥

দেবানাং গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককর্ণমাং ।

সদ্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু যা ।

অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ॥ ৩৬৯ ॥

অথ বিশেষসাধনভক্তিলক্ষণানি—

গৌতমীয়তন্ত্রে ॥

দেবতায়াক্ষ মন্ত্রে চ তথা মন্ত্রপ্রদে গুরৌ ।

দেবানাং দ্যোতনায়কানামিচ্ছিয়াণাং তদধিষ্ঠাতৃণাং বা সন্ধে সন্ধমুত্তৌ শ্রীভগবত্যেব যা বৃত্তিঃ সা ভক্তিঃ । এবং শ্রবণাদিলক্ষণাদিলক্ষণান্তেবোদ্দিষ্টানি ইতি সামান্ততো লক্ষণং । গুণা বিষয়া লিঙ্গ্যন্তে জায়ন্তে সৈন্তেবামিতি সদা বিষয়নিষ্ঠতা দর্শিতা । তেষামেববিশদ-বৃত্তৌ হেতুমাং গুরোরুচ্চারণমনুশ্রয়তে ইত্যনুশ্রবো বেদস্তদ্বিহিতমানুশ্রবিকং তদেব কৰ্ম ধৈৰ্য্যং । অতএব একমেকরূপং মনো যন্ত পুংসঃ শুদ্ধসদ্বন্ত সত ইত্যর্থঃ । যদ্বা । একম্বিন্ ভগবত্যেব মনো যন্ত । অস্ত পদন্ত পরেণ বা সম্বন্ধঃ । সা চ ভাগবতী ভগবৎসম্বন্ধিনী ভক্তি-বেকমনসঃ পুংসঃ সতী অনিমিত্তা নিকামা সতী অতএব স্বাভাবিকী অবয়বসিদ্ধা চ সতী সিদ্ধেপ্ৰোক্ষাদপি গরীয়সী ভবতীত্যম্বয়ঃ । এবমাদৌ সামান্তলক্ষণমুক্তা পশ্চাহুত্তমমুক্তং । কাচিৎকথ্যচিতা ভক্তিরিতি শ্রীদেবহৃত্যোত্তমভক্তেঃ পৃষ্টদ্বাং ॥ ৩৬৯ ॥

স্মৃনাঃ শুদ্ধচিত্তঃ শ্রদ্ধাভক্তিকৃৎস সন্ নিত্যমেকঃ প্রকারঃ । তদর্থং ভগবদর্থং স্মৃন-

তৃতীয়স্কন্ধে ২৫ অধ্যায়ে ২৯ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, মাতঃ ! যে সকল ইন্দ্রিয় প্রকাশাত্মক যাহা-  
দের দ্বারা শব্দ স্পর্শাদি বিষয় অনুভূত হয়, সন্ধমুর্তি ভগবান্ হরির  
প্রতি যে সকলের যে স্বাভাবিকী বৃত্তি তাহাকেই নিকামা ভাগবতী  
ভক্তি বলাগিয়া থাকে, শুদ্ধসত্ত্ব পুরুষের পক্ষে তাহা মুক্তি অপেক্ষাও  
গরীয়সী, কিন্তু ইন্দ্রিয় সকলের ঐ বৃত্তি বেদবিহিত কৰ্ম ব্যতিরেকে  
হইতে পারে না, উক্ত কৰ্মে প্রবৃত্তি জন্মিলেই হইতে পারে ॥ ৩৬৯ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে ॥

যে ব্যক্তির দেবতায়, মন্ত্রে এবং মন্ত্রপ্রদ গুরুতে অক্ৰবিধা ভক্তি

ভক্তিরম্ভবিধা যস্য তস্য কৃষ্ণঃ প্রমীদতি ।  
 তদ্বক্তৃজনবাৎসল্যং পূজায়াঞ্চানুমোদনং ।  
 স্মৃনা অর্চয়েমিত্যং তদর্থং দস্তবর্জজনং ॥ ৩৭০ ॥  
 তৎকথাশ্রবণে রাগস্তদর্থং চাক্ষবিক্রিয়া ।  
 তদনুস্মরণং নিত্যং নস্তমাস্মোপজীবতি ॥ ৩৭১ ॥  
 ভক্তিরম্ভবিধা হোসা যস্মিন্ শ্লেচ্ছেহপি বর্ততে ।  
 স মুনিঃ সত্যবাদী চ কীর্তিমান্ স ভবেন্নরঃ ॥ ৩৭২ ॥  
 সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদোক্তৌ ॥  
 শ্রবণং কীর্তনং বিষেধাঃ স্মরণং পাদসেবনং ।  
 অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যমাশ্রনিবেদনং ।

স্বৈনার্চনার্থধা ॥ ৩৭০ ॥

অক্ষবিক্রিয়া নৃত্যাদিঃ ॥ ৩৭১ ॥

মুনিঃ জীবনুক্তঃ সত্যং ভগবদ্রাম বদিতুং শীলমন্ত স তথা । স্বতএব কীর্তিমান্ দেবাদি-  
 গীয়মানমাহান্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭২ ॥

পাদসেবনং পরিচর্যা । অর্চনং পূজা । দাস্ত্যং কৰ্ম্মার্পণং । সখ্যং তদ্বিশ্বাসাদি । আশ্র-

আছে তাঁহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হয়েন ॥

ভগবদ্বক্তের প্রতি স্নেহ, পূজায় অনুমোদন, শ্রদ্ধা ও ভক্তিয়ুক্ত  
 হইয়া নিত্য অর্চন, পূজা বিষয়ে দস্ত পরিত্যাগ ॥ ৩৭০ ॥

ভগবৎ কথা শ্রবণে অনুরাগ, ভগবদগ্রে নৃত্যাদি, নিত্য ভগবৎ  
 স্মরণ এবং ভগবদ্ভাসে জীবন ধারণ ॥ ৩৭১ ॥

এই অষ্ট প্রকার ভক্তি যদি কোন শ্লেচ্ছেতেও থাকে, তাহা হইলে  
 সেই মনুষ্য জীবনুক্ত, সত্যবাদী ও কীর্তিমান্ হয় ॥ ৩৭২ ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্যে ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন, হে পিতঃ ! শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন,  
 ( পরিচর্যা ) অর্চন, বন্দন, দাস্ত্য, ( কৰ্ম্মার্পণ ) সখ্য ( বিশ্বাস ) এবং  
 আশ্রনিবেদন ( দেহ সমর্পণ ) ॥



ইতি পুংসার্পিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা ।

ক্রিয়তে ভগবত্যাক্ষা তন্মন্মোহধীতমুত্তমং ॥ ৩৭৩ ॥

তত্ৰৈব শ্রীনারদযুধিষ্ঠিরসম্বাদে ॥

শ্রবণং কীর্তনঞ্চাস্ত্র স্মরণং স্নহতান্নতেঃ ।

সেবেজ্যাবনতিদাস্ত্যং সখ্যমাত্মনিবেদনং ॥ ৩৭৪ ॥

পাদ্মে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে—

শ্রীযমধুত্ৰকেতুসম্বাদে ॥

শ্রবণং কীর্তনং পূজা সৰ্ব্বকৰ্ম্মার্পণং স্মৃতিঃ ।

পরিচর্যা নমস্কারঃ প্রেম স্বাত্মার্পণং হরৌ ॥ ৩৭৫ ॥

নিবেদনং দেহসমর্পণং যথা বিক্রীতস্ত গবাদের্ভরণপালনাদিচিন্তা ন ক্রিয়তে তথা দেহং  
তস্মৈ সমর্প্য তচ্চিন্তাবর্জনমিতার্থঃ ॥ ৩৭৩ ॥

অস্ত্র মহতাং গতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত । ইজ্যা পূজা ॥ ৩৭৪ ॥

সৰ্ব্বস্ত কৰ্ম্মণোহর্পণং । এতদেব সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদেন দাস্তমিত্যুক্তং । প্রেম বিশ্বাসঃ  
ভাববিশেষাভিধেয়স্ত্র প্রেমশব্দস্ত্র পরমফলত্বে মুখ্যবৃত্তেঃ অতএবৈতৎ তেন তত্ৰৈব সখ্য-  
মিত্যুক্তং । প্রেমসখ্যং এবং স্থানত্রেয়ে নবলক্ষণা ভক্তিক্রুত্বা । শ্রবণাদীনামেষামেব নব-  
প্রকারাণাং মুখ্যত্বাং ॥ ৩৭৫ ॥

এই নব লক্ষণা ভক্তি অধীত ব্যক্তি যদি ভগবান্ বিষ্ণুতে সমর্পণ  
পূর্বক অনুষ্ঠান করেন, আমার বোধে তাহাই উত্তম অধ্যয়ন, কিন্তু  
আমাদের গুরুর নিকট তদ্রূপ অধ্যয়ন কিছুই নাই ॥ ৩৭৪ ॥

৭ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে ১০ শ্লোকে—

শ্রীনারদযুধিষ্ঠিরসম্বাদে ॥

অপর শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, সেবা, অর্চনা, প্রণাম, দাস্ত্র,  
সখ্য ও আত্মসমর্পণ ॥ ৩৭৪ ॥

পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীযম ও ধুত্ৰকেতুসম্বাদে ॥

শ্রবণ, কীর্তন, পূজা, সমস্ত কৰ্ম্মসমর্পণ, স্মরণ, পরিচর্যা, নমস্কার,  
প্রেম ( সখ্য ) এবং ভগবানে আত্মসমর্পণ ॥ ৩৭৫ ॥

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিবপার্বতীসম্বাদে ॥  
 আদ্যন্ত বৈষ্ণবং প্রোক্তং শঙ্খচক্রাঙ্কনং হরেঃ ।  
 ধারণকৌর্কিপুণ্ড্রাণাং তস্মদ্রাণাং পরিগ্রহঃ ।  
 অর্চনঞ্চ জপো ধ্যানং তস্মান্মস্মরণস্তথা ।  
 কীর্তনং শ্রবণঞ্চৈব বন্দনং পাদসেবনং ।  
 তৎপাদোদকসেবা চ তন্নিবেদিতভোজনং ।  
 তদীয়ানাঞ্চ সংসেবা দ্বাদশীব্রতনিষ্ঠতা ।  
 তুলসীরোপণং বিষ্ণোর্দেবদেবস্ত শাস্ত্রিণঃ ।  
 ভক্তিঃ ষোড়শধা প্রোক্তা ভববন্ধবিমুক্তয় ইতি ॥ ৩৭৬ ॥  
 কিঞ্চ ॥

অথাত্তানপি কাংশ্চিন্মুখ্যান্ দর্শয়ন্ ষোড়শ প্রকারান্ লিখতি আদ্যমিতি চতুর্ভিঃ ।  
 বৈষ্ণবং বিষ্ণুভক্তিলক্ষণমিত্যর্থঃ । হরেঃ শঙ্খচক্রাভ্যামঙ্কনং । তচ্চ তদ্রূপাভ্যামিতি জ্ঞেয়ং ।  
 তদঙ্কনশ্চৈব মুখ্যত্বাৎ । তস্ত হরেন্দ্রাণাং তস্ত হরেন্দ্রাণাং স্মরণং । লঘু লঘু শব্দৈঃ কীর্তনং  
 মনসি বা চিস্তনং । এবং ধ্যানেন কীর্তনে বা গৃহীতস্তাপি নামস্মরণস্ত পৃথগ্ নির্দেশঃ  
 তস্ত সাতত্বাবিবক্ষ্যমাণাঃ । তদীয়ানাং শ্রীবৈষ্ণবানাং সম্যক্ সেবা ॥ ৩৭৬ ॥

ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শিবপার্বতীসম্বাদে ॥

হরির শঙ্খ চক্র লিখন প্রথম বিষ্ণুভক্তির লক্ষণ বলিয়া কথিত  
 হইয়াছে । উর্কিপুণ্ড্র ধারণ; বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ, অর্চন, জপ, ধ্যান, ভগবদ্ভ্যাস-  
 স্মরণ, কীর্তন, শ্রবণ, বন্দন, পাদসেবন ( পরিচর্যা ), ভগবৎ পাদোদক-  
 সেবা, ভগ্ননিবেদিত-ভোজন, শ্রীবৈষ্ণবদিগের সম্যক্ প্রকারে সেবা,  
 দ্বাদশী-ব্রতনিষ্ঠতা এবং তুলসীরোপণ, দেবদেব শাস্ত্রি বিষ্ণুর এই  
 ষোড়শ প্রকার ভক্তি কীর্তিত হইয়াছে, এই সকল দ্বারাই ভববন্ধন  
 বিমোচন হয় ॥ ৩৭৬ ॥

আরও ।

দর্শনং ভগবন্মূর্ত্তিঃ স্পর্শনং ক্ষেত্রসেবনং ।

আত্মাণং ধূপশেষাদেৰ্নিৰ্ম্মাণ্যস্ত চ ধারণং ।

নৃত্যং ভগবদগ্রে চ তথা বীণাদিবাদনং ।

কৃষ্ণলীলাদ্যভিনয়ঃ শ্রীভাগবতসেবনং

এবং তত্র তত্র স্পষ্টমেকত্রোক্তানি ভক্তিলক্ষণানি লিখিত্ব ইদানীমুক্তান্যাপি লক্ষণানি পূৰ্ণলিখিতাদ্যত্মসারেণ লিখন শ্রবণোজ্জয়াদীনামিব চক্ষুরাদীজ্জয়ানামপি ভগবন্নিরূপা তথা মন্তকাদ্যঙ্গানামপি ভগবদর্থচেষ্টয়া ভক্তিরেণ তথা পূজাঙ্গানামপি ভক্তাস্তর্গতয়েন শ্রীমূর্ত্তিদর্শনাদীত্বপি ভক্তিলক্ষণাশ্চেবেতি লিখতি দর্শনমিতি ত্রিভিঃ । ক্ষেত্রস্ত শ্রীমথুরাদেঃ সেবনং তত্র গমনং ভ্রমণং নিবাসশ্চেত্যর্থঃ । ইতি প্রায়পাদেজ্জয়বৃত্তির্দর্শিতা । ধূপশেষস্ত আদিশঙ্কেন নিৰ্ম্মাণ্যতুল্যস্যাদেশ্চাত্মাণং । এবং চক্ষুঃকৃপাদিনাসেজ্জয়বৃত্তিকপলক্ষণানি লিখিতানি । পূৰ্ণং নবলক্ষণেষ্ণু শ্রবণব্যাক্যমনোহন্তেজ্জয়বৃত্তিলক্ষণানি ষোড়শলক্ষণেষ্ণু চ পাদোদকপাননিবেদিতভোজনাভ্যাং রসনেজ্জয়বৃত্তিরূপলক্ষণং লিখিতং । পায়ুপহর্যেচ্চ তত্র সাংগদযোগ্যত্বাস্তবৃত্তিরূপ লক্ষণং ন লিখিতং । ইদানীং মন্তকাদ্যঙ্গচেষ্টারূপ লক্ষণানি লিখতি নিৰ্ম্মাণ্যসেবেতাদিনা । তত্র চ কচিদেকস্তাঙ্গস্ত কচিং দ্বযোঃ কচিবহুনাং তত্রাপি কচিং সংহতানামপীত্যেবং বিবেচনীয়ং । যদ্যপি বন্দনেন শিরশ্চেষ্টারূপলক্ষণং পরিচর্যয়া চ হস্তাদিচেষ্টারূপলক্ষণানি গৃহীতাশ্চেব তথাপি তত্র তত্রৈব বিশেষাস্ত্বাপেক্ষয়া পুনস্ত- চেষ্টারূপলক্ষণানি নিৰ্ম্মাণ্যধারণবীণাবাদনাদীনি লিখিতানীতি দিক্ । ভগবদগ্রত ইতি অগ্রত্ব নর্ত্তনাদেভগবদ্বক্তিলক্ষণভাবাৎ প্রেমবৈবশ্চনৃত্যাদেশ্চ ফলপরিকরাস্তর্গতত্বাদিতি দিক্ । তত্র যদ্যপি নৃত্যং প্রায়োহস্তপাদয়োরেব চেষ্টা তথাপি সম্মাতৈরেবাকৈরনুগ্ৰহরপি ত্বাদিতি সংহতানামেব জ্ঞেয়ং । এবমগ্রেহপুংহং । তথোক্তভগবদগ্র এবত্যর্থঃ । সিদ্ধান্ত-

ভগবন্মূর্ত্তির দর্শন, ভগবন্মূর্ত্তির স্পর্শন, ক্ষেত্রসেবন অর্থাৎ শ্রীমথুরাদিক্ষেত্রে গমন, ভ্রমণ ও নিবাস, ধূপশেষাদির আত্মাণ, নিৰ্ম্মাণ্যধারণ, ভগবদগ্রে নৃত্য, ভগবদগ্রে বীণাদি বাদন, কৃষ্ণলীলাদির অভিনয়, শ্রীভাগবতসেবন অর্থাৎ শ্রীভাগবতের শ্রবণ কীর্ত্তনাদি পরতা, পদ্ম ও তুলসাদির মালা ধারণ, একাদশী ও জন্মাক্তমী প্রভৃতির রাত্রিতে

পদ্মাকমলাদিদ্বিতীরেকাদশাদিজাগরণঃ ।

প্রাসাদরচনাদাণ্ডজ্জ্যেয়ঃ শাস্ত্রানুসারতঃ ॥ ৩৭৭ ॥

লিখিতা ভগবদ্ধম্মা ভক্তানাং লক্ষণানি চ ।

তানি জ্যেয়ানি সৰ্ব্বাণি ভক্তৈর্বে লক্ষণানি হি ॥ ৩৭৮ ॥

তেষু জ্যেয়ানি গোণানি মুখ্যানি চ বিবেকিভিঃ । • •

শব্দে পূর্ববদেব আদিশব্দেন বংগাদি । কৃষ্ণস্ত লীলা আদিশব্দেন রূপাদি তদলঙ্করণং  
শ্রীভাগবতস্ত সেবনং শ্রবণকীর্তনাদিপদতা । পদ্মাকমলায়াঃ । আদিশব্দেন তুলসীমালা-  
দীনাঞ্চ দাবলং । একাদশাং আদিশব্দাচ্ছন্দোমাদিযু চ রাগো জাগরণঃ । প্রাসাদশ ভগ-  
বদালয়স্ত রচনং নিম্মংগং । তদাদিকং চাণ্ড্য বাহ্যেৎসবাদিশাস্ত্রোক্তানুসারেণ ভক্তিলক্ষণং  
জ্যেয়ঃ ॥ ৩৭৭ ॥

তদেবাশিষ্যস্ত সচিৎসমুদ্ভিষাঙ্গস্য চ লিখিতা ইতি । ভগবদ্ধম্মা য়ে পুংসঃ লিখিতাঃ যানি চ  
ভগবত্তত্ত্বানাং লক্ষণানি লিখিতানি তানি সৰ্ব্বাণ্যেব ভক্তিলক্ষণানি বৈয়াক্ষি । বৈ  
প্রসিদ্ধো ॥ ৩৭৮ ॥

ভেদেব কথিবিধেষং দর্শয়তি ভেদেতি । শ্রবণাদিসর্বেষু এব লিখিতেষু ভক্তিলক্ষণেষু  
মধ্যে কানিচিৎ গোণানি অপ্রধানানি । কানিচিচ্চ মুখ্যানি প্রধানানি বিবিচ্য জ্যেয়ানী-  
তাতঃ । যদ্ যদ্বাং তানি লক্ষণানি প্রেমঃ সিদ্ধো সাধনে বহিঃসঙ্গাণি অন্তরঙ্গাণি চ । যানি  
বহিঃসঙ্গাণি তানি গোণানি । যানি চান্তরঙ্গাণি তানি মুখ্যানীভাগঃ । বিবেকিভিরিত্য-  
নেন শ্রবণাদীনি নব মুখ্যানি । তত্র চ শ্রবণকীর্তনশ্রবণানি । শোভ্যঃ কীর্তিতব্যঃ  
অন্তর্ব্যোম্ভগবান্ধূণামিতি মনোপদেশাৎ তত্রাপি কীর্তনস্বরূপে ভক্তির্ভবতি গোপিন্দে

জাগরণ, ভগবান্ধূদির নিষ্ঠাণ এবং অন্যান্য বাহ্য্য মহোৎসবাদি  
শাস্ত্রোক্তানুসারে ভক্তি লক্ষণরূপে জানিতে হইবে ॥ ৩৭৭ ॥

যে সকল ভগবদ্ধম্ম ও ভক্তের লক্ষণ লিখিত হইল তৎসমুদায়কে  
ভক্তির লক্ষণ বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৩৭৮ ॥

যে সকল শ্রবণাদি ভক্তি লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, ভক্তিরসিক  
ব্যক্তিগণ সেই সকলের মধ্যে কতকগুলি গোণ অর্থাৎ অপ্রধান, আর



বহিরঙ্গাস্তরঙ্গাণি প্রেমসিকৌ চ তানি যৎ ॥ ৩৭৯ ॥

ভেদান্ত বিবিধা ভক্তৈর্ভক্তভাবাদিভেদতঃ ।

স্মরণং কীর্তনং তথৈতি স্বান্দে ভক্তিবিশেষণতয়া তয়োক্তক্ৰেঃ । তত্রাপি শ্রীভগবদ্ভাসকী-  
র্তনং । অঘচ্ছিত্তং স্মরণমিত্যাদিবচনাৎ । তচ্চ সৰ্বং পূৰ্ণং লিখিতং । শ্রীভাগবতামৃতো-  
ক্তরথং চ বিবৃতমস্মি । সখ্যান্মনিবেদনে চ ফলপারিকরাস্তর্গতত্বেন মুখ্যতমে ইত্যেবং  
বিবেচনমভিপ্রেতং । এতচ্চাখিলং শ্রীবোপদেবাচার্যাদিভিমুক্তাফলাদিগ্রহেষ্ণু শ্রীমন্মহা-  
ভাট্টৈশ্চ ভক্তিরসার্গবে বিশ্লেষণে বিবিচ্য দর্শিতমেবাস্তীতি বিস্তরতো ন লিখিতং ॥ ৩৭৯ ॥

কিঞ্চ ভক্তানাং ভগবৎসেবকানাং ভাবঃ তামসো রাজসঃ সাত্বিকশ্চ । তথা কর্মজ্ঞান-  
বৈরাগ্যমিশ্রঃ শুদ্ধশ্চেত্যেবং ভেদেন আদিশঙ্কাৎ সাধনসাধ্যাদিভেদেন চ ভক্তৈর্কহবিধা  
ভেদা ভবন্তি । তে চোক্তাঃ কতিচিৎ স্পষ্টং শ্রীকপিলদেবেন তৃতীয়স্কন্ধে । অভিসন্ধান্ন  
যদ্ধিংসাং দন্তং মাংসর্যামেব বা । সংরভী ভিন্নদৃগ্ভাবং ময়ি কুর্যাৎ স তামসঃ । বিষয়া-  
নভিসন্ধায় যশ ঐশ্বর্যামেব বা । অর্জুনাবর্জয়েনো মাং পৃথগ্ভাবঃ স রাজসঃ । কর্মনির্হার-  
মুদিশ্চ পরম্ভিন্ বা তদর্পণং । যজেন্বষ্টব্যমিতি বা পৃথগ্ভাবঃ স সাত্বিক ইত্যাদিভিঃ ।  
এষ চ প্রত্যেকমপি ত্রিধাবাস্তরভেদো দ্রষ্টব্যঃ । এবমেকাশীতি ভেদাঃ প্রসিদ্ধাঃ । অস্ত্রে  
চ বহবো লিখিতানুসারেণ ভবন্ত্যেব । তত্র চ কর্মজ্ঞানমিশ্রাদয়ঃ পূৰ্ণং ভক্তলগ্নেয়ং সংক্ষে

কতকগুলি মুখ্য অর্থাৎ প্রধান রূপে পরিজ্ঞাত হইবেন যেহেতু প্রেম-  
সাধন বিষয়ে ঐ সকল লক্ষণের মধ্যে কতিপয় বহিরঙ্গ ও কতিপয়  
অস্তরঙ্গ লক্ষণ বলিয়া জানিবেন ॥ ৩৭৯ ॥

ভক্তগণের তামস, রাজস ও সাত্বিক ভাবভেদে ভক্তির বিবিধ  
প্রকার ভেদ হয়, ঐ সমুদায় ভেদ শ্রীবোপদেবাচার্য্য প্রভৃতির মুক্তা-  
ফলাদি গ্রন্থ হইতে জানিতে হইবে এস্থলে লিখা বাহুল্য মাত্র ॥

ভাঃপর্য্য । তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেব তামস, রাজস ও সাত্বিক এই  
তিনপ্রকার ভক্তির ভেদ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে উত্তম, মধ্যম ও  
অধম ভেদে ঐ তামসাদিতিন ক্রমে নব সংখ্যা হয়, শ্রবণ কীর্তন প্রভৃতি  
নবধা ভক্তি উক্ত নব সংখ্যা দ্বারা গুণিত হইয়া অর্থাৎ উত্তম তামস



মুক্তাফলাদিগ্রহেভ্যো জ্যেষ্ঠাস্তল্লিখনৈরলং ॥ ৩৮০ ॥

প্রেমভক্তৌ চ সিদ্ধায়াং সর্কেহর্থাঃ সেবকাঃ স্বয়ং ।

ভগবাংশ্চাতিবশ্চঃ স্তাল্লিখ্যতেহস্তাঃ সুলক্ষণং ॥ ৩৮১ ॥

অথ প্রেমভক্তিলক্ষণং ॥

পেণ লিখিতাএব । বিশেষতশ্চ সর্কেহপোতে ভেদাঃ ত্রীবোপদেবাচার্যাদিতিনির্কৃপিতা এষ  
সন্তি । অতস্তে মুক্তাফলাদিগ্রহেভ্যোহবগন্তব্যাঃ । আদিগন্ধেন বিমুক্তচিত্তচন্দ্রোদয়-ভক্তি-  
রসার্ণবাদয়ঃ । অতোহত্র তেষাং ভেদানাং লিখনৈরলং প্রয়োজনং নাস্তীত্যর্থঃ । বৈষ্ণবানা-  
মবশুকৃত্যলিখনগ্রহেহস্মিন্ তদপেক্ষাবিশেষাভাবাৎ ॥ ৩৮০ ॥

ইথং শ্রবণাদিলক্ষণায়াঃ সাধনভক্তের্মাহাত্ম্যং লক্ষণঞ্চ লিখিতা ইদানীং প্রেমলক্ষণায়াঃ  
একরূপায়া ভক্তেত্তত্তল্লিখিষ্যন্ আদৌ সংক্ষেপেণ মাহাত্ম্যং দর্শয়ন্ লক্ষণবিশেষ লিখনং  
প্রতিজানীতে । প্রেমমতি প্রেমলক্ষণভক্তৌ সিদ্ধায়াঞ্চ সর্কে অর্থা ধর্মাদয়ঃ পুরুষার্থাঃ স্বয়-  
মেব সেবকাঃ প্রেমভক্তিমতো জনস্তাধীনা ভবন্তি । অপ্যর্থো চকারঃ । ভগবান্ পরমেশ্বরঃ  
শ্রীকৃষ্ণোহপি অতিবশ্চঃ পরমায়ত্তঃ স্তাদিতি সংক্ষেপতো মাহাত্ম্যং । যদ্যপি শ্রবণাদিসাধন-  
ভক্ত্যা তদ্বশীকরণং পূর্ব্বং লিখিতমস্তি তথাপি ভক্তমনোরথপূরণার্থং প্রেমপ্রদানার্থঙ্চ তদ্বি-  
জ্ঞেয়ং । প্রেমো চ বর্ণীকরণং । প্রেমবতো মনোরথে সম্পাদিতেহপি তৎসঙ্গং কদাপি ন  
পরিত্যক্তুং শক্যোতীত্যেবং বিবেচনীয়ং । অতএবাত্মাতিশয়প্রয়োগঃ । অস্তাঃ প্রেমভক্তেঃ ।  
সু শোভনং লক্ষণং । সুশব্দো মুক্তাফলাদিগ্রহকারলিখিতাপেক্ষয়া ॥ ৩৮১ ॥

শ্রবণ, মধ্যম তামস শ্রবণ ও অধম তামস শ্রবণ । উত্তম রাজস শ্রবণ,  
মধ্যম রাজস শ্রবণ ও অধম রাজস শ্রবণ । উত্তম সাত্ত্বিক শ্রবণ, মধ্যম  
সাত্ত্বিক শ্রবণ ও অধম সাত্ত্বিক শ্রবণ ইত্যাদি ক্রমে অন্যান্য অষ্ট  
প্রকার ভক্তি গুণিত হইয়া একাশীতি সংখ্যা হয় ॥ ৩৮০ ॥

প্রেমভক্তি সিদ্ধ হইলে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ রূপ পুরুষার্থ  
চতুষ্টয় স্বয়ং প্রেমভক্তি বিশিষ্ট জনের সেবক তুল্য অধীন হইয়া থাকে,  
অধিক কি বলিব ভগবান্ ও তাঁহার বশীভূত হয়েন অতএব প্রেমভক্তির  
শোভন লক্ষণ লিখিতেছি ॥ ৩৮১ ॥

অথ প্রেমভক্তিলক্ষণ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে ॥

অনন্যমমতা বিম্বো মমতা প্রেমসংপ্লুতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈরিতি ॥ ৩৮-২ ॥

প্রেমভক্তে'চ মাহাত্ম্যং ভক্তের্গাহাত্ম্যতঃ পরং ।

বিম্বো ভগবতি প্রেমসংপ্লুতা প্রেমরসবাপ্তা যা মমতা মমারমিতি ভাবঃ । সা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণেতি ভীষ্মাদিত্যুত্ববিদ্বচ্চ্যতে । কথংমমতা মনতা । ন বিদ্যাতে অত্রাশ্রিত্যং দেহ-  
গেহাদৌ মমতা যন্তাং সা প্রেমলক্ষণেব সুসিদ্ধা ॥ ৩৮-২ ॥

নহু স্বেদশ্চ ভক্তের্গাহাত্ম্যং বিস্তরতোহপেক্ষাতে তব লিখতি প্রেমভক্তেশ্চেতি । পরম  
অচ্চ উৎকৃষ্টং বা মাহাত্ম্যং সিদ্ধমেব সাধনভক্তেরপি দৌর্ভাগ্যাদিনা সাধ্যভক্তেঃ স্বতএব  
পরমদৌর্ভাগ্যাদিসিদ্ধেঃ । তত্র যদ্যপি পাপোন্মলনাদিকমত্যস্ত তুচ্ছহাভ্যাহাত্ম্যোনাতিব  
সঙ্গচ্ছতে তথাপি প্রেমভক্তিমতঃ কথঞ্চিৎ সম্বন্ধিনামপি বিদূরতঃ সদ্যোহশেষসমূলপাপো  
ন্মূলনাদিকং ভবভীতোবসুতঃ । যতঃ প্রেমৈব ফলং নিশ্চিতং নহু বৈকুণ্ঠবাসাদিকমপী  
ত্যর্থঃ । যদ্যপি বৈকুণ্ঠলোকোহ্যপ্যসৌ প্রেমভক্তিময় এব তথাপি প্রেমবতাং তত্র নাতিবা-  
পেক্ষেতি শ্রীভাগবতানুতোত্তরখণ্ডে বিবৃতমেবাস্তি । কিঞ্চ । যদ্যপি প্রেমস্বভাবেন কদাপি  
শ্রবণাদিভক্তেঃ পরিত্যাগো ন জ্ঞাতং অথবা বিরুদ্ধএব তদ্দ্ব্যাহ পুনঃ প্রেমবিশেষঃ সম্প-  
দাতে ইতি পরস্পরং কার্যাকারণতা প্রকট্টেব । অতএব । দাম্যশতা অপি বিভোজিন্দ্রিয়ঃ স  
দাত্মমিত্যাदिना श्रीमद्गीतायां विविधः सवायिका श्रीनारदादीनां कर्तृनादिकृपा भक्तिः  
श्रयते । तथाप्यत्र श्रवणादिभक्त्यन्तरं प्रेमलक्षणभक्त्यैः सिद्धत्वात् भक्त्या सङ्गातया

নারদপঞ্চরাত্রে ॥

বাহাতে দেহ গেহাদির প্রতি মমতা অর্থাৎ “আমার” এইরূপ ভাব-  
নাই এবং বাহাতে বিষ্মর প্রতি প্রেমরস বাপ্তা মমতা অর্থাৎ ইনি  
“আমার” এরূপ ভাব আছে, তাহাকে ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব ও নারদ  
প্রভৃতি প্রেমলক্ষণা ভক্তি বলেন ॥ ৩৮-২ ॥

ভক্তির মাহাত্ম্য হইতে প্রেমভক্তির মাহাত্ম্য উৎকৃষ্ট ইহা সিদ্ধ

সিদ্ধমেব যতো ভক্তেঃ ফলং প্রেমেইব নিশ্চিতং ॥ ৩৮৩ ॥

চিহ্নানি প্রেমসম্পত্তেৰ্বাহায়াভাসরাণি চ ।

কিয়ন্তুল্লিখতা তস্মা মহিনৈব বিনিখ্যতে ॥ ৩৮৪ ॥

অথ প্রেমসম্পত্তিচিহ্নানি॥

সপ্তমস্কন্ধে প্রহ্লাদস্য বালানুশাসনে ॥

নিশম্য কস্মাণি গুণানতুল্যান্

বীৰ্যাণি লীলাতনুভিঃ কৃতানি ।

যদাতিহর্যোৎপুলকাক্রগদাদঃ

ভক্ত্যা ইত্যাদ্যনুসারেণ ফলং প্রেমেইবেতি লিখিতমিতি দিব্ ॥ ৩৮৩ ॥

এবং প্রেমভক্তেঃ পরমং সাহায্যং দশিতমেব পরমপি তৎসম্পত্তিলক্ষণান্বয়শ্চেন পরম-  
মধুরমাহায়াবিশেষং দশয়ন্ প্রেমভক্তিসম্পত্ত্য জায়মানবাহ্যান্তরাবকাণাণাং সংক্ষেপেনৈ  
লিখনং ততশ্চ তস্মা সাহায্যালিখনমপি প্রতিজানীতে চিহ্নানীতি । উল্লিখতা উৎ উদ্দেশেন  
সংক্ষেপেণ লিপিতা । তস্মাঃ প্রেমভক্তেৰ্মাহায়ামেব বিশেষতোল্লিখতে প্রেমভক্তিসিদ্ধস্য  
স্বাভাবিকলক্ষণানামপি সাধকেষু পরমসাহায্যং ॥ ৩৮৪ ॥

গুণান্ ভক্তবাসংসাদীন বীৰ্যাণি দৈতামারণাদীন পলাকমাশ্চ । অতিহর্যেণোদগতাঃ

হইল, যেহেতু ভক্তির প্রেমই নিশ্চিত ফল ॥ ৩৮-৩ ॥

প্রেম-সম্পত্তির বাহ্য ও আন্তরিক বিকার সকল কিয়ৎ পরিমাণে  
লিখিত হইয়াছে, এক্ষণে তাঁহার মহিমা মাত্র লিখিতেছি, তাহাতেই  
চিহ্ন সকল পরিজ্ঞাত হইবে ॥ ৩৮-৪ ॥

অথ প্রেম-সম্পত্তির চিহ্ন সকল ॥

সপ্তমস্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২৮ । ২৯ । ৩০ শ্লোকে ॥

প্রহ্লাদ কহিলেন হে বয়স্য সকল ! যখন অতিশয় হর্যোদয় হও-  
য়াতে পুলকোদগম ও অশ্রুপাত হয়, তাহাতে গদগদ স্বরে উৰ্দ্ধকণ্ঠ হইয়া



প্রোংকণ্ড উদ্যায়তি রৌতি নৃত্যতি ॥

যদা গ্রহগ্রস্ত ইব কচিক্লম-

ত্যাক্রন্দতি ধ্যায়তি বন্দতে জনং ।

মুহুঃ শ্বসন্ বক্তি হরে জগৎপতে

নারায়ণেত্যায়মতিগতত্রপঃ ॥ ৩৮৫ ॥

তদা পুমান্ মুক্তসমস্তবন্ধন-

স্তম্ভাবভাগানুকৃতশায়াকৃতিঃ ।

নির্দ্বন্দ্ববীজানুশয়ো মহীয়সা

ভক্তিপ্রয়োগেণ সমেত্যধোক্কজং ॥ ৩৮৬ ॥

পুলকা অশ্লি চ তৈর্গলাদং যথা ভবতি । এবং প্রোংকণ্ড উদ্যায়তি । আয়নি ভগ-  
বতি মতির্য়স্য তথাভূতঃ সন্ । অতএব গতত্রপঃ নির্লজ্জঃ সন্ ॥ ৩৮৫ ॥

তস্ত হরের্ভাবচেষ্টাদিস্তস্ত ভাবোভাবনা তেনানুকৃতে । যদা তস্মিন্ হরৌ ভাবঃ প্রেমা  
যেষাং জনানাং তেষাং ভাবঃ বাহ্যস্তরচেষ্টা তস্য অনুকৃতঃ অনুকারো যয়োস্তথাভূতে  
আশয়াকৃতী মনঃশরীরে যস্য । নির্দ্বন্দ্বঃ বীজমজ্জানং অনুশয়ো বাসনা চ যস্য সঃ । সম্য-  
গেতি প্রায়োতি নিত্যসঙ্গী ভবতীর্থঃ । ইতি বাহ্যস্তরবিক্রয়ারূপলক্ষণং মাহাত্ম্যং চোক্তং  
এবমগ্রেহপুহঃ ॥ ৩৮৬ ॥

কখন নৃত্য, গীত ও আনন্দ-ধ্বনি করে, কখন গ্রহগ্রস্তের ন্যায় হইয়া  
হাস্য করে, কখন ক্রন্দন করে, কখন ধ্যান করে, কখন লোকের বন্দনা  
করে, কখন বা বারম্বার শ্বাস ত্যাগ করিতে করিতে নিলজ্জ হইয়া  
“হে হরে ! হে জগৎপতে ! হে নারায়ণ !” এইরূপ শাক্য উচ্চারণ  
করিতে থাকে ॥ ৩৮৫ ॥

তখন সমস্ত বন্ধন হইতে মুক্ত হয় এবং ভগবানের চেষ্টাদি ভাব-  
নার পুরুষের মনঃ ও শরীর তাহার অনুকৃত হইতে থাকে । সে সময়ে  
গুরুতর ভক্তি হেতু সেই ব্যক্তির অজ্ঞান ও বাসনা নির্দ্বন্দ্ব হইয়া যায়  
অতএব সম্যক্ প্রকারেই ভগবান্কে প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৮৬ ॥

একাদশে চ শ্রীকবিযোগেশ্বরোত্তরে ॥

শৃণু স্তম্ভাশ্রয়ি রথাজ্ঞপাণে-

জ্ঞানানি কৰ্ম্মাণি চ যানি লোকে ।

গীতানী নামানি তদর্থকানি

গায়ন্ বিলজ্জ্যবিচরেন্দসঙ্গঃ ॥ ৩৮-৭ ॥

এং ব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য

জাতানুগোক্রতচিত্তউচৈঃ ।

তদর্থকানি তানি জ্ঞানানি কৰ্ম্মাণি চ অর্থো যেষাং নামাং । অনেন চ নামগানেনৈব  
জ্ঞানকৰ্ম্মগানসিদ্ধে নামগানস্য প্রাধান্যমভিপ্রেতং । যথা তদর্থকানি রথাজ্ঞপাণার্থমেব তৎ-  
প্রাপ্তয়ে ইত্যর্থঃ । এতান্তুপি সাকলোন জাতুমশক্যানীত্যাশঙ্কাহ । বাসি লোকে গীতানি  
প্রসিদ্ধানি । যথা লোকিকগাথাঃ যদ্যপি তাসং জ্ঞানাদাত্তর্গত্বেন পৃথগুক্তির্ন ঘটতে তথাপি  
শাস্ত্রোক্তবাক্যিরিত্তলোকপ্রসিদ্ধকৰ্ম্মাদাপেক্ষয়া স্নাগতানি স্নাদাপেক্ষয়া বা জ্ঞেয়াঃ ।  
তানি শৃণু গায়ন্ বিচরেন্ । অসঙ্গো নিম্পৃহঃ ত্যক্তপরিগ্রহো বা ইতি লামন-  
মুদিতং ॥ ৩৮-৭ ॥

এং ভক্ততঃ সংপ্রাপ্তপ্রেমলক্ষণতত্ত্বযোগস্য সংসারমর্য্যাতীতাং গতিমাং । এবমিতি ।  
এং ব্রতঃ কৃত্য নিরনো বা যস্য সঃ । স্বপ্রিয়স্য হরেন্নামকীৰ্ত্ত্য । যথা স্বপ্রিয়ং বৎ কৃত্যনামো  
তস্য কীৰ্ত্তনেন জাতোহুস্মাগঃ প্রেমা যস্য সঃ । নামকীৰ্ত্তনস্য পুনরুক্তিঃ প্রেমসম্পত্তৌ  
প্রিয়নামকীৰ্ত্তনসাত্ম্যাত্তরঙ্গ্যবিবক্ষয়া কিংবা প্রেমসম্পত্তের্লক্ষণ বিশেষ বিজ্ঞাপনার তেন

১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায় ৩৭ । ৩৮ শ্লোকে

কবিযোগেশ্বরের উত্তরে যথা ॥

কবি কহিলেন, হে রাজন্ । চক্রপাণি শ্রীকৃষ্ণের শাস্ত্র ও লোক-  
পরম্পরাপ্রসিদ্ধ মঙ্গল জনক জন্ম কৰ্ম্ম সকল শ্রবণ করিয়া তদর্থ নাম  
সকল কীৰ্ত্তন করতঃ নিম্পৃহ ও লজ্জা শূন্য হইয়া নিচরণ করিবে ॥ ৩৮-৭ ॥

মহারাজ । এই প্রকার ভক্ত্যঙ্গন্যাজী পুরুষ স্বীয় প্রিয়তম হরির  
নাম কীৰ্ত্তন করিতে ২ প্রেম-কীৰ্ত্তন হওয়ার তদ্বিবন্ধন লব্ধ হৃদয় হইয়া

হস্যাত্মো রোদিতি রৌতি গায়-

তুস্মাদবম্ ত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ৩৮ ॥

তত্রৈব শ্রীপ্রবুদ্ধযোগেশ্বরোত্তরে ॥

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তঃ নিখোদ্যোবহরং হরিং।

ভক্ত্যা সঞ্জাতয়া ভক্ত্যা বিভ্রত্যাং পুলকাং তমুং ॥ ৩৮ ॥

কচিদ্ভদ্রস্ত্যচ্যুতচিস্তয়া কচি-

দ্ধস্তি নন্দস্তি বদন্ত্যলৌকিকাঃ।

তস্য কলে পর্য্যবসানার্থং। ততঃ কীর্ত্যা বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ। অতএব ক্রতচিত্তঃ প্রথমদয়ঃ  
কদাচিত্তগবন্তং ভক্তপরাজিতমাকল্যা বালাদ্যিবিনোদমমুসন্ধায় বা উচ্চৈর্হসতি এতাবন্তং  
কালমুপেক্ষিতোহস্মীতি। যথা প্রেমভাববাতানিকবিরহিত্যনেন রোদিতি। অতোহুৎক্যাং  
তেনৈব বা রৌতি আক্ৰোশতি অতিহর্ষণেণ আর্তি বিশেষেণ বা গায়তি মুখ্যরূপেণ বা  
শুণাদিকং কীর্তয়তি। দ্বিতং দ্বিতমিতি নৃত্যতি। যথা সাক্ষাৎতমিব দৃষ্টা বা নৃত্যতি।  
কিং দ্ব্যস্তিকবৎ পরান্ এতি প্রকাশয়িতুং। ন। উন্মাদবৎ গ্রহগৃহীতবৎ। লোকবাহুঃ  
বিবশঃ। যথা উন্মাদবদিত্যনেন হাসাদেরনিয়তত্বং লোকবাহু ইত্যানেন চালৌকিকত্বং  
দর্শিতং ॥ ৩৮ ॥

অযোবহরং সংসারহঃখপরম্পরাবিনাশকং। ভক্ত্যা সাধনভক্ত্যা সঞ্জাতয়া প্রেমলক্ষণয়া  
ভক্ত্যা ॥ ৩৮ ॥

অঙ্গং হরিং অমূল্যমস্তি তল্লাল। অভিনয়স্তি। এতৎ পরং পরমেশ্বরং এতৎ আপা

উন্মত্তের স্মার উচ্চৈঃস্বরে কখন হাস্ত, কখন রোদন, কখন আক্ৰোশন,  
কখন গান, কখন বা নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ৩৮ ॥

১১ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ৩২। ৩৩ স্লোকে ॥

শ্রীপ্রবুদ্ধ যোগেশ্বরের উত্তরে ॥

হে রাজন্! সর্বপাপবিনাশন ভগবান্ হরিকে পরম্পর স্মরণ  
করিবে ও অত্যুৎকৃষ্ট স্মরণ করাইয়া দিবে এবং সাধান ভক্তি দ্বারা প্রেম  
উৎপন্ন হইলে তদ্বারা পুলকিত শরীর ধারণ করিবে ॥ ৩৮ ॥

কখন কখন চিস্তায় রোদন করিতে থাকে, কখন হাস্ত করে, কখন

নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যনুশীলন্ত্যজঃ

ভবন্তি তুফীং পরমেত্য নিবৃত্তাঃ ॥ ৩৯০ ॥

ত্ৰিভগবদুৎসবসম্বাদে চ ॥

কথং বিনা রোগহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা ।

বিনানন্দাশ্রকলয়া শুদ্ধোদন্ত্য বিনাশয়ঃ ॥ ৩৯১ ॥

বাগ্গদগদা দ্রবতে যস্য চিত্তং

রূপত্যাভীক্ষং হসতি কচিচ্চ ।

বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ

নিবৃত্তাঃ সন্ততুফীং ভবন্তি । যদা পরমেত্বার্থমত্যানিবৃত্তাঃ পরমার্থাঃ সন্তঃ তুফীং ভবন্তি  
নিশ্চেষ্ঠাঃ স্মারিতার্থঃ ॥ ৩৯০ ॥

রোগহর্ষাদিকং বিনা কথং ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা গম্যতে ভক্ত্যা চ বিনা কথমাশ্রয়ঃ শুভোৎ  
ভক্ত্যেকপদঃ সদা সর্বত্র সাপাদিব ত্ৰীকৃষ্ণপরিদৃষ্টিময়ো বা স্যানিতার্থঃ ॥ ৩৯১ ॥

কিঞ্চ । ভক্তিঃ স্বাপ্রিয়ং শোধয়তীতি কিং বক্তব্যং যতো গদগদবাগাদিলক্ষণমংগ্রেমভক্তি-  
যুক্তো নোকং সর্বং পুনাতীত্যাহ বাগিতি গদগদা গদগদবরযুক্তা । অতীক্ষং রূপত্যাভী-  
প্রেমপরিণাকবতাবেন নিরন্তরবিরহাছংপত্তেঃ । কচিং কবাচিং । অস্যা পরেণাপ্যশ্রয়ঃ ।  
পুনাত্তি সাধারণতঃ অদ্বৈতদর্শনমলাবা শোধয়তি ভগবদুক্তিপ্রবর্তনাং ভগবদায়তা

আহ্লাদিত হয়, কখন অলৌকিক বাক্য বলে, কখন নৃত্য, কখন গীত,  
কখন কৃষ্ণানুশীলন এবং নিবৃত্ত হইয়া তুফীস্তাব অবলম্বন করে ॥ ৩৯০ ॥

১১ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ২২ । ২৩ শ্লোকে ॥

ত্ৰিভগবান্ ও উৎসবসম্বাদে ॥

ভগবান্ কহিলেন, উৎসব । রোগহর্ষ ব্যতীত চিত্তের আর্জতা,  
আনন্দাশ্রকলা ব্যতীত ভক্তির আবির্ভাব কিরূপে জানা যাইবে এবং  
ভক্তি ব্যতীতই বা চিত্তশুদ্ধি কি প্রকারে হইবে ॥ ৩৯১ ॥

আমার কথা অরণে যাহার বাক্য গদগদ ও চিত্ত দ্রবীভূত হয়,  
কখন রোদন, কখন হাস্য, কখন লজ্জা শূন্য হইয়া গান করে ও নৃত্য

মন্তুক্তিযুক্তোজ্জ্বলনঃ পুন্যতি ॥ ৩৯২ ॥

যথোক্তভক্ত্যশক্তৌ তু ভগবচ্চরণাশ্রয়ঃ ।

শরণাগতভাণেন কংস্রভীতিসমাপ্রসেহা ॥ ৩৯৩ ॥

অথ শরণাগতিঃ ॥

শ্রীভগবদগীতাসু ॥

সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মাংসেকং শরণং ব্রজ ।

সম্পাদনাধা । ইতি লক্ষণং মাহাত্ম্যং চোক্তং ॥ ৩৯২ ॥

এবং সাধনসাধারূপাং ভক্তিং লিখিত্বাধুনা শ্রবণাদাসমর্থস্য শরণাগতমাজ্ঞেয়ং কৃত্য-  
র্থতা সাধিত শরণাগতিঃ লিখতি যথোক্তেতি । যদাপি সখ্যাস্থনিবেদনমোর্ত্তিকপ্রকা-  
রমোরন্তরেব শরণাগতত্বং পর্য্যবসাতি তথাপি তসোর্মনোবৃত্তি বিশেষোহপেক্ষ্যতে । শরণা-  
গতত্বে চ কেবলং ভগবদীয়োহংগিতোতাৎম্যভিমতি অতঃ পুংগস্য লিখনং তচ্চাপ্যে ব্যক্তং  
ভাবি ॥ ৩৯৩ ॥

সর্বাস্থে সর্বতঃ পরমগুহ্যতমমুপদিগতি সর্গেতি । মন্তুক্ত্যেব বা সর্বং ভবিষ্যতীতি  
দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিষ্টকর্তব্যং হিবা সন্দেহশরণো ভব । এবং বর্তমানঃ কর্মত্যাগনিমিত্তঃ  
পাপং স্যাদিতি মাণ্ডুঃ শোকঃ মাকার্বীঃ । যদা । শরণাগতমাজ্ঞেয় পরমকণবিশেষরূপা  
ভক্তির্মে ন সিদ্ধেতি মাণ্ডুঃ শরণাগতত্বস্যৈব পরমবিশ্বাসাত্মক ভক্তিশেষরূপত্বাদিতি  
দিক্ । ইনঞ্চাত্তলোকশিক্ষার্থমেবাজ্জনমধিকৃত্যোক্তং নতু তং এতি কৃত্বাপ্যবেশঃ তদা

করে, এক্ষণে মন্তুক্তিযুক্ত ব্যক্তি ব্রজগং পাবিত্র করেন ॥ ৩৯২ ॥

যথোক্ত ভক্তিতে আসক্তি হইলে কেবল শরণাগতভাবে সমস্ত  
ভয়নাশক ভগবচ্চরণাবিন্দকে আশ্রয় করিবে ॥ ৩৯৩ ॥

অথ শরণাগতি ॥

শ্রীভগবদগীতার ১৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে ॥

ভগবান্ কহিলেন, অর্জুন । সমস্ত ধর্ম অর্থাৎ বিভিন্ন ভাব-কিরা-  
ইন্দ্রিয়াদির কার্য স্বরূপ সমস্ত ক্রিয়া পরিত্যাগ পূর্বক আমার  
শরণাগত হও আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব, তুমি

অহং হাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষমিথ্যাশি মা শুচিঃ ॥ ৩৯৪ ॥

একাদশস্কন্ধে চ ॥

শ্রীভগবদ্রূপসম্বাদে ॥

তস্মাস্ত্রযুক্তমোংস্বজ্য চোদনাং প্রতিচোদনাং ।

প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক প্রোক্তব্যং প্রত্যয়েন চ ।

সামেকসেন শরণমাত্মনং সর্বদেহিনাং ।

যাহি সর্বাভ্যভাষেন ময়া স্মাদকুতোভয়ঃ ॥ ৩৯৫ ॥

তন্নিত্যতা চ ॥

মরাবতারেণ পরমসম্বাদিনা চ সত্যএব পরমভাগবতভাং ॥ ৩৯৬ ॥

যস্মাদেবভূতো মদীরজনপ্রভাবতম্বাং । চোদনাং প্রতি প্রতিচোদনাং বৃত্তিক ।  
যদা বিধি নিবেদ্য চোংস্বজ্য সর্বমেব পরিত্যজ্যেত্যর্থঃ । সামেকসেন শরণং যাহি ।  
মরৈবাকুতোভয়ঃ স্যাং । সর্বদেহিনামাত্মনং অন্তর্ধামিভেন হৃদি নিবসন্তমিত্যর্থঃ । জনৈশ  
মদীরকেঐবিশেষাশ্রয়ণনিরমোনিরন্তঃ । সর্বোপাভ্যনোভাষেন ভাবনয়া ইতি তদেকমিতিচো-  
ক্ত্যান্যাবিশপরিভাংগেন প্রকল্পমপি দর্শিতমিতি দিক্ । কেচিচ্চ ভগবতঃ সর্বাভ্যমিহ  
দৃষ্টাং সর্বৈশু জীবৈশু যোঃপৃথগ্ভাবো ভগবদ্ভির্বা তদেব শরণাগতত্বং মন্ততে । তচ্চ  
জানতভ্যন্তর্গতমেবেতি জানতজিহ্বকণে সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেদিত্যত্র বিবৃতমেবাতি । এবং  
সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎকোন শরণাগতত্বস্য বিধেয়ত্বং লিখিতং ॥ ৩৯৭ ॥

শোক করিও না ॥ ৩৯৮ ॥

১১ স্কন্ধে ১২ অধ্যায়ে ১৩ শ্লোকে

শ্রীভগবদ্রূপসম্বাদে ॥

অতএব হে উক্তব ! তুমি শ্রোত বিধি ও স্মার্ত বিধি প্রবৃত্তি নিবৃত্তি  
ও শ্রোতব্য বা প্রোক্ত বিষয় সকল পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রযত্নে সর্ব-  
দেহির আত্মরূপ আমার শরণাপন্ন হও, তাহা হইলেই আমার দ্বারা  
অকুতোভয় হইবে ॥ ৩৯৫ ॥

শরণাপাত্তানত্যতা ॥

অষ্টমোঃ ॥

প্রাপ্যাপি দুর্লভতরং মানুষ্যং বিবুধেপ্সিতং ।

বৈরাগ্যতো ন গোবিন্দস্তৈরাঙ্গা বঞ্চিতশ্চিরং ।

অশীতিবতুরশ্চৈব লক্ষ্যং জীব্যজাতিষু ।

• প্রামাণ্যঃ পুরুষৈঃ প্রাপ্য মানুষ্যং জন্মপর্যায়ং ॥

তদপ্যফলতাং যাতং তেষাঙ্গাভিমানিনাং ।

বরাকাণামনাশ্রিত্য গোবিন্দচরণদ্বয়ং ॥ ৩৯৬ ॥

অথ শরণাপত্তিমাহাঙ্গাং ॥

তচ্চান্যামেব কাৰ্য্যং অত্থাণা পরমদোষাপত্তিরিতি তস্য নিত্যতাং লিখতি প্রাপোত্তি  
ত্রিভিঃ । আটম্ব চিরং বঞ্চিতঃ বিবিধদুঃখমাগবে সদা নিপাতিত ইত্যর্থঃ । লক্ষ্যনিত্যাদি  
পু স্বাদিকমার্থঃ । চতুরশীতিসংখ্যাক্ষিত্যর্থঃ । জন্মপর্যায়ং তত্র তত্র পর্যায়েষু জন্ম-  
প্রাপ্তিপর্যায়ং প্রাপ্যং ভবতি । আভিমানিনাং দেহাভিমানবতাং । বরাকাণাং তুচ্ছ-  
বুদ্ধীনাম্ শরণাগতত্বেনাপ্যপ্রমাণান্যসত্যমিত্যর্থঃ । এতৎ তত্কাশক্তোনাং শরণাগতেনাপি  
ভাব্যং । অত্থা মাণুষ্যজন্মবৈফল্যেন তদশেষবাক্যবৈফল্যাপত্তেঃ । ইতি নিত্যত্বং সিদ্ধং ॥ ৩৯৬

অষ্টমোঃ পুরাণে ॥

দেবপ্রার্থিত দুর্লভতরং মানুষ্যং জন্মপ্রাপ্ত হইয়াও যাহারা গোবি-  
ন্দকে আশ্রয় করিল না, তাহারা আপনাদের আত্মাকে চির বঞ্চিত করিল  
অর্থাৎ আত্মাকে সর্বদা বিবিধ দুঃখমাগরে নিষ্কণ করিয়া রাখিল ॥

চতুরশীতিবতী জীব্য জাতি সকলে জন্ম পর্যায়ক্রমে জন্ম পাইল যে  
সকল পুরুষ মানুষ্যজন্ম প্রাপ্ত হইয়া, যদি গোবিন্দচরণাবিলম্বে  
আশ্রয় না করে, সেই সকল আভিমানী ক্ষুদ্র পুরুষদিগের লক্ষ  
মানুষ্যজন্মও বিফল হয় ॥ ৩৯৬ ॥

অথ শরণাপত্তিমাহাঙ্গাং ॥

উক্তক রামায়ণে শ্রীমদ্বনাথেন বিভীষণগমনপ্রসঙ্গে ॥

সকদেব প্রণমোষস্ত্রাসীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ দদাম্যেতদ্বৃত্তং মম ॥ ৩৯৭ ॥

নারসিংহে বৈকুণ্ঠনাথেন ॥

হ্রাং প্রণমোহস্মি শরণং দেবদেবং জনার্দনং ।

ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তস্তং ক্লেশাছুদ্ধরাম্যহং ॥

নামাপরাধপ্রসঙ্গে ॥

পাশ্বে শ্রীনারদং প্রতি সনৎকুমারেণ ॥

সর্বোচিতবিবর্জিতাঃ শঠধিমোভ্রাত্যা জগদ্বৎকা

দস্তাহকৃতিপানপৈশুনপর্যাপাপাস্তাজা নিষ্ঠুরাঃ ।

অপার্থে এব শব্দঃ । যঃ প্রণমঃ শরণাগতঃ সন্ । তবান্মি ভবামীতি সকদপি যাচতে ।  
যদা কথং প্রণমন্তদাহ তপেতাদিনা । শরণাগতবলক্ষণং চেদং জ্ঞেয়ং এবমগ্রেপুংসঃ ॥ ৩৯৭ ॥

ভ্রাত্যাঃ সংস্কারহীনা বিজ্ঞাধমাঃ । পানমপেয়সা । পাপা অধার্মিকশূদ্রাঃ অন্ত্যাদ্যন্ত

রামায়ণে বিভীষণগমনপ্রসঙ্গে শ্রীমদ্বনাথ কহিয়াছেন ॥

যে ব্যক্তি শরণাগত হইয়া আমি তোমার হইলাম এই বলিয়া  
একবার মাত্র প্রার্থনা করে, আমি সর্বদা তাহাকে অভয় প্রদান করি  
এই আশার ব্রত ॥ ৩৯৭ ॥

নৃসিংহপুরাণে বৈকুণ্ঠনাথ বলিয়াছেন ॥

আশ্রয় স্বরূপ দেবদেব জনার্দন তোমার আশ্রয় লইলাম, এই  
বলিয়া যে ব্যক্তি আমার শরণাগত হয়, আমি তাহাকে ক্লেশ হইতে  
উদ্ধার করি ॥

নামাপরাধপ্রসঙ্গে ॥

পদ্মপুরাণে নারদের প্রতি সনৎকুমারের বাক্য ॥

হে বিজ্ঞ । যাহারা মনুষ্যের আচার বর্জিত, শঠবুদ্ধি, সংস্কার হীন,  
নিষংকক, দস্ত, অহংকার, অপেয়পান ও খলভাপরায়ণ, অধার্মিক



যেচান্যে ধনদারপুত্রনিবৃত্তাঃ সৰ্ব্বাধর্মাশ্চেহপি হি  
 শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দশরণা মুক্তা ভবন্তি বিজ্ঞাঃ ॥ ৩৯৮ ॥  
 ব্রহ্মবৈবর্তেঃ ॥  
 ন হি নারায়ণঃ নাম নরাঃ সংশ্রিত্য শৌনক ।  
 প্রাপ্তবৃত্তান্ততঃ সত্যমিদমুক্তং পুনঃ পুনঃ ॥ ৩৯৯ ॥  
 বৃহস্পতিদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে ॥  
 পরমার্থমশেষস্য জগতামাদিকারণং ।  
 শরণ্যং শরণং যাতোগোবিন্দং নাবসীদতি ॥ ৪০০ ॥

যে বধা অন্ত্যেষধি পাণা যে ইত্যর্থঃ । সৰ্ব্বভাঃ সৰ্ব্বথা বাহুধমাঃ ॥ ৩৯৮ ॥  
 হিশকোহবধারণে অন্ততঃ অমলগঃ অনিষ্টং বা কিকিরৈব প্রাপ্নুবন্তি । কিন্তু সৰ্ব-  
 ত্রেয় এব লভন্ত ইত্যর্থঃ । নাম একাক্ষে । বধা নারায়ণমিতি নামাশ্রিত্য । ততশ্চ নাম-  
 নাহায্যো নৈকোহিহং জইব্যাঃ । বধা নামাশ্রয়ণমপি তগদাশ্রয়ণমেনেতি তয়োৰভেদাতি-  
 প্রায়েণ ॥ ৩৯৯ ॥  
 পরমার্থঃ পরমফলরূপঃ পরমতত্ত্বং বা নাবসীদতি কিকিদুঃখং নাপ্নোতি ॥ ৪০০ ॥

শূদ্র, অন্ত্যজ, নিষ্ঠুর, আর যাঁহারা কলত্র পুত্র ধন তৎপর, সেই সকল  
 সৰ্ব্বাপেক্ষা অধমেরাও যদি গোবিন্দচরণারবিন্দের শরণাপন্ন হয়, তাহা  
 হইলে তাহারাও মুক্ত হইয়া থাকে ॥ ৩৯৮ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ॥

হে শৌনক । সমুদয়গণ নারায়ণকে আশ্রয় করিলে কখনই অন্তত  
 প্রাপ্ত হইবে না, আমি ভোগকে ইহা পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া কহি-  
 লাম ॥ ৩৯৯ ॥

বৃহস্পতিদীয়পুরাণে কলিপ্রসঙ্গে ॥

সমুদায় জগতের পরম কল স্বরূপ, আদিকারণ, রক্ষক, গোবিন্দের  
 শরণাগত হইলে কখন অবসন্ন হয় না ॥ ৪০০ ॥

শাস্তিপূৰ্ণৰাজধৰ্মে ভীষ্মযুধিষ্ঠিরসম্বাদে ॥

স্থিতঃ প্রিয়হিতে নিত্যং য এব পুরুষৰ্ষভঃ ।

রাজসুখ যদুশ্ৰেষ্ঠো বৈকুণ্ঠঃ পুরুষোত্তমঃ ।

য এনং সংশ্রয়ন্তীহ ভক্ত্যা নারায়ণং হরিং ।

তে তরন্তীহ দুর্গাণি ন মেহত্ৰাস্তি বিচারণা ॥ ৪০৩ ॥

তৃতীয়ক্ষে বিদুরৈবৈজ্ঞেয়সম্বাদে ॥

শারীরা মানসা দিব্যা বৈয়ামে যে চ মানুষাঃ ।

তব প্রিয়ে হিতে চ নিত্যং স্থিতঃ অবস্থিতঃ । পুরুষেন্দ্রেন্দ্রাদিষু জিহ্ম মধ্যে তেতোবা  
বভতঃ শ্রেষ্ঠঃ । অবতারিবাং । অতো বৈকুণ্ঠঃ অকুণ্ঠপ্রভাবঃ । কিঞ্চ । পুরুষোত্তমঃ বস্মাৎ  
করমভীতোহমকরাদপি চোত্তমঃ ইত্যাহ্ব্যক্তলক্ষণঃ । অতএব নারায়ণঃ সর্বজ্ঞো বৈকাশ্রয়  
হরিক আশ্রয়নাজ্ঞেয় সর্বদোষহরঃ । মনোহরঞ্চ । দুর্গাণি দুস্তর সংসারহুংখানি ॥ ৪০৩ ॥  
দিব্যা অন্তরীক। মানুষাঃ শক্প্রভবাঃ । ভৌতিকাঃ জীভোকাদি প্রভবাঃ । যবা  
শারীরা মানসান্তেভ্যাধ্যাত্মিকাঃ দিব্যা আধিদৈবিকাঃ । মানুষা অন্তভৌতিকান্তেভ্যা-

শাস্তিপূৰ্ণৰাজধৰ্মে ভীষ্ম যুধিষ্ঠির সম্বাদে ॥

হে রাজন্ । যে পুরুষ প্রধান, যদুশ্ৰেষ্ঠ, বৈকুণ্ঠ, পুরুষোত্তম  
তোমার প্রিয় ও হিত বিষয়ে নিত্য অবস্থিত, সেই নারায়ণ হরিকে  
রাঁহারা ভক্তি পূৰ্বক আশ্রয় করেন, তাঁহারা দুস্তর সংসারহুংখ উত্তীর্ণ  
হয়েন, ইহাতে আগার বিচারণা নাই ॥ ৪০৩ ॥

তৃতীয়ক্ষে ২২ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকে বিদুরৈবৈজ্ঞেয়সম্বাদে ॥

মৈত্রেয় কহিলেন, হে ব্যাসনন্দন । এই মনুকে কোন সময়ে কোন  
প্রকার রূপে বাধা দেয় নাই, বৎস । শারীরিক, মানসিক, দৈবিক,  
শক্প্রভব এবং জীভোকাদিপ্রভব ইত্যাদি বিবিধ রূপ আছে, সভ্য,  
কিন্তু সে সকল কি হরিণদাজিত ব্যক্তির পীড়া জন্মাইতে সমর্থ

ভৌতিকাস্ত কথং ক্ৰেশা বাধন্তে হরিসংগ্ৰহঃ ॥ ৪০২ ॥

বাগনে ত্ৰিপ্রহ্লাদবনিসম্বাদে ॥

যে সংশ্লিষ্টা হরিসমন্তনাদিসম্যং

নারায়ণং হরগুৰুং শুভদং বরেণ্যং ।

ঈশ্বঃ ধৰ্গেস্ত্ৰগমনং কমলালয়েশঃ

তে ধৰ্ম্মরাজকরণং ন বিশস্তি ধীরাঃ ॥ ৪০৩ ॥

যে শাস্ত্ৰচক্রাজকরণং সশাস্ত্ৰিণঃ

ধৰ্গেস্ত্ৰকেতুং বরদং গ্ৰিহঃপতিং ।

সমাগ্ৰহন্তে ভবভীতিনাশং

ধিতৌতিকাঃ । ইতি ত্রিবিধা অপি তাপাঃ । বৈয়াসে হে বিহর ॥ ৪০২ ॥

সংশ্লিষ্টাঃ শরণং বাতাঃ । ধৰ্ম্মরাজকরণং কায়ং তন্নিখনাধিকারমিত্যর্থঃ । সৰ্ব-  
পাপকরাং তদ্বৈতভেদানাদি বিশেষবৈগম্যাহায়াযুক্তং এবাং বধাসক্তং হেতুহেতুমতোহা ।  
এবমগ্ৰেহপি ॥ ৪০৩ ॥

ন কেবলমেবং নরকভয়ং ক্ষীণং কিন্তু সংসারভয়কং বিনষ্টং পরমপদপ্রাপ্তিরপি জাতে  
তাহা যে শাস্ত্ৰেতি । সমাগ্ৰহন্তে শরণং যাস্তি বিশিষ্টা মুক্তিবৈকুণ্ঠবাসস্তত্ত্বানামিতি

হয় ? ॥ ৪০২ ॥

বামনপুরাণে প্রহ্লাদ বনিসম্বাদে ॥

বীহারী হরি, অনন্ত, অনাদি মধা, নারায়ণ, দেবগুৰু, শুভপ্রদ,  
বরেণ্য, শুভ, গুরুভবাহন ও লক্ষ্মীকান্তকে আশ্রয় করেন, সেই সকল  
ধীর পুরুষেরা ধৰ্ম্মরাজের করণ অর্থাৎ চিত্তগুপ্ত কায়স্থের লিপির মধ্যে  
প্রবেশ করেন না ॥ ৪০৩ ॥

বীহারী শাস্ত্র চক্র পদ্মপানি, শাস্ত্রী, গুরুভবজ, বরপ্রদ লক্ষ্মীপতি  
ও ভবভয়ভঞ্জনকে সম্যক্ প্রকারে আশ্রয় করেন, তাহাদের ভয় নাই,

তেষাং ভরণং নাস্তি বিমুক্তিভাজাঃ ॥ ৪০৪ ॥  
 বৃহস্মারদীয়ে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে ।  
 সংসারেহস্মিন্ মহাঘোরে নৌহনিজাসমাকুলে ।  
 যে হরিং শরণং যাস্তি তে কৃতার্থা ন সংশয়ঃ ॥ ৪০৫ ॥  
 ব্রহ্মপুরাণে ॥  
 কর্মণা মনসা বাচা যেহচ্যুতং শরণং গতাঃ ।  
 ন সমর্থো যমন্তেষাং তে মুক্তিফলভাগিনঃ ॥ ৪০৬ ॥  
 দশমস্কন্ধে ॥  
 সমাপ্তিতায়ে পদপল্লবপ্লবঃ

মুখ্যং কলং ॥ ৪০৪ ॥

কৃতার্থাঃ সিদ্ধসর্কার্থাঃ ॥ ৪০৫ ॥

তেষাং ন সমর্থঃ । জাতেহপি পাণে কিঞ্চিৎ কর্তুং ন শকুমানিত্যর্থঃ । যতো মুক্তেঃ  
 কলং ভক্তিঃ ত্রিবেদকুলোকপ্রাপ্তির্বা তভাগিনঃ ॥ ৪০৬ ॥

এবং ত্রিককর্তৈব পরমার্থত্বাৎ পরমবাহ্যাত্মাচ্চ তদেকশরণানামযত্রসিদ্ধমেব পরমপদ-

তীহারি বৈকুণ্ঠবাসের অধিকারী ॥ ৪০৪ ॥

বৃহস্মারদীয়পুরাণে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণের শেষে ॥

এই মহানিজাসমাকুল মহাঘোর সংসারে বাঁহারি হরির শরণ  
 গ্রহণ করেন, তাঁহারি কৃতার্থ, সংশয় নাই ॥ ৪০৫ ॥

ব্রহ্মপুরাণে ॥

বাঁহারি কর্ম, মন ও বাচ্য দ্বারা অচ্যুতের শরণাগত হইলে, তাঁহা-  
 রের প্রতি যম পাসন করিতে সমর্থ হইলে না, তাঁহারি বৈকুণ্ঠলোক  
 প্রাপ্তির অধিকারী ॥ ৪০৬ ॥

১৭ স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকে ॥

হে সর্বার্থকর ! ভগবান্ ব্রহ্মারির যশঃ অতি পবিত্র, যে সকল ব্যক্তি

মহৎ পদং পুণ্যবশোগুণারোহঃ ।

ভবানুধিবৎসপদং পরং পদং

পদং পদং বহিপদাং ন তেষাং ॥ ৪০৭ ॥

প্রথমে ॥

• যৎপাদসংক্রিয়াঃ সূত মুনয়ঃ প্রশমায়নাঃ ।

মিতি প্রকরণার্থমুপসংহরয়্যাহ সন্মাপ্রিতা ইতি । পুণ্যং বশোবজ স পুণ্যবশাঃ স চাসৌ  
মুরারিচ্চ তস্য পদপল্লব এব প্লবঃ তং সম্যগাপ্রিতাঃ । মহৎপদং মহতাং পদমাপ্রয়ং । যথা  
মহচ্চ সর্বোৎকৃষ্টক তৎপদকেতি তথা । তেষাং ভবানুধিবৎসপদমাত্রে ভবতি অনার্যাসেন  
বোদ্ধঃ তাদিত্যর্থঃ । তত্তাত্ত্ববদিকথেন স্বতঃসিদ্ধেঃ । কিঞ্চ পরং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যং  
পদং স্থানং ভবতি । বিপদাং যৎপদং বিষয়স্তত্র পুনঃ কদাচিদপি তেষাং ন ভবতি ।  
ন ততঃ পুনরাবর্ত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০৭ ॥

• এবং শ্রীভগবৎশরণাপন্নানাং ক্রমেণ ভবত্বঃখাদ্যভাবঃ পবনপদপ্রাপ্তিক লিখিত্বানু  
তেহজ্ঞানপি নিস্তারয়তীতি লিখতি যৎপাদেতি । হে সূত বস্ত ভগবতঃ পাদাংবেব সংক্রিয়া  
যেষাং তে শরণাগতা ইত্যর্থঃ । অতএব প্রশমঃ প্রকৃষ্টশান্তিরূপঃ অয়নং বস্ত শরণা-  
পত্তিসম্পদং যেষাং । যথা প্রশমোহয়নং শরণাপত্তিসাধনং যেষাং । যথা প্রকৃষ্টঃ শমঃ  
স্বপ্নং যস্যং ন প্রশমঃ প্রেমা তদয়ন্তে প্রাপ্নুবতীতি তথাভূত মুনয়ঃ উপশ্রুতঃ সন্নিধি-  
মাত্রেণ সেবিতাঃ সন্তঃ পুনন্তি । যথা । মুনয়ঃ পূর্ণসাম্যারামা অপি মুনিষং বিহার  
বদ্ধধাসংক্রিয়াঃ সতএব । অত্রং সমানং । অধুনা গদা ততা আগচ্ছ তৎপাদনিহতা

তাহার পাদপল্লব রূপ প্লব, যাহা মহাজনগণের আশ্রয় তাহা আশ্রয়  
করে, তাহাদিগের নিকট ভগবান-বৎসপদ মাত্র হয় এবং তাহার  
পরম পদ অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধাম লাভ করে, বিপদ সকলের এই পদ  
(আশ্রয়) তাহা কদাপি তাহাদের হয় না অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ ধাম হইতে  
তাহাদিগকে পুনরাবৃত্ত হইতে হয় না ॥ ৪০৭ ॥

১ কণ্ঠে ১ অধ্যায় ১৫ শ্লোকে ॥

তাহার পাদপল্লব আশ্রয় করিতে শমভাজন মুনিগণ উপশ্রুত অর্থাৎ

সদ্যঃ পুনস্তাপস্পৃষ্টাঃ অধুঁস্তাপোহমুসেয়া ॥ ৪০৮ ॥

দ্বিতীয়ে শ্রীশুকোক্তৌ ॥

কিরাতহুগাক্ষ পুলিন্দপুকশা

আতীরশুভা যবনাঃ খন্দ্রদয়াঃ ।

যেষ্টে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ

শুভাশ্রিত্যৈ প্রভবিষ্যৎ নমঃ ॥ ৪০৯ ॥

তৃতীয়ে শ্রীমৈত্রেয়োক্তৌ ॥

কিং ছুরাপাদনস্তেষাং পুংসামুদ্দামচেতসাং ॥

এব নতু তর্জিব তিষ্ঠতি বিশেষতঃচ বিষমগণনতিষ্ঠঃ সাগরগামিষ্ঠ এব বা । অতন্তপাদ-  
নবন্ধেন পুনস্তোহপি অমুসেনরৈব পুনতি তদপি ন সদ্য ইতি শরণাগতানামুৎকর্ষঃ ॥ ৪০৮ ॥

কিক । কিরাতেতি । কিরাতাদয়ো বে পাপজাতয়ঃ । অস্তে চ যে কৰ্ম্মতঃ পাপরূপাঃ  
যদপাশ্রয়াঃ শরণাগতাশ্রয়াশ্রয়াঃ সন্তঃ শুভাশ্রিত্যৈ । অসম্ভাবনাশ্রয়াঃ পরিহরতি । প্রভ-  
বিষ্যৎ প্রভবশীল্যমিতি ॥ ৪০৯ ॥

বভূবুঃ কিংকিন্দ্রপাসাধ্যং নাতীতি লিখতি কিমিতি । ছুরাপাদনঃ ছুরঃ কিমপি

সামিধ্য মাজে লোককে সদ্যঃ পবিত্র করিয়া থাকেন, গঙ্গাসলিল ভগ-  
বানের চরণ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে বটে কিন্তু অবগাহনাদি না  
করিলে-তাহা হইতে পবিত্রতা লাভ হয় না ॥ ৪০৮ ॥

২ কঙ্কে ৪ অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকে শ্রীশুকদেবের বাক্য ॥

কিরাত, হুন, অক, পুকশ, আতীর, শুভ, যবন এবং খন্দ্র প্রভৃতি  
যে সকল পাপ জাতি এবং অশ্রাচ্চ যে সকল ব্যক্তি কৰ্ম্মতঃ পাপ  
রূপ, তাহারাই যে ভগবানের আশ্রিত ব্যক্তিকে আশ্রয় করিয়া শুভ  
হয়, প্রভাভগালী সেই ভগবানকে নমস্কার ॥ ৪০৯ ॥

৩ কঙ্কে ২৩ অধ্যায়ে ৩৯ শ্লোকে শ্রীমৈত্রেয়ের বাক্য ॥

অহে বিহুর ! কর্দম করির সহসা বৈমানিক লোক অতিজমণে

যৈরাশ্রিততীর্থগদাচরণোব্যসনাত্যয়ঃ ॥ ৪১০ ॥

দশমে নাগপত্নীস্ততো ॥

ন নাকপৃষ্ঠঃ ন চ সার্কভোমঃ

ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাদিপত্যং।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবক্ষা

সর্বমেব অকরং। উদ্যমচেতসাং ধীরাণাং উদ্যমচেতস্বয়ের দর্শয়তি যৈরতি। যবা উদ্যমচেতসাং বিবিধমনোরথেনাসঙ্কেত ইত্যন্তোগচ্ছানসানামপীত্যশেষমনোরথসিদ্ধি-  
রতিপ্রোতা। তত্র হেতুমাং যৈরতি। তীর্থগদা ভগবতঃ। একতীর্থপ্রগাদপি সর্বং  
সুসিদ্ধ্যতি কিং পুনঃ সর্বতীর্থমযা গদায়াঃ প্রভবাশ্রাদিতি ভাবঃ। ব্যসনং সংসার-  
স্তভাতায়োনামো বস্মাৎ। যবা। অকার প্রলোম্বেণ অব্যসনোমোক্ষস্তাপ্যাত্যায়োহতি-  
ক্রমো বস্মাৎ স ভক্তিরসবিস্তারণং ॥ ৪১০ ॥

এবং শরণাপত্তে: সাধনভং বিলিখা সাধাষক দর্শনং তত্বতাং পরিপূর্ণতাং লিখতি ন  
নাকতি। রসাদিপত্যং পাভালাদিদ্ব্যামং যোগসিদ্ধী: ত্রিকালজ্ঞানাদ্যা: কুদ্রাঃ মহতীশাশি-  
দ্রায়াঃ। যবা রসাদিপত্যং বিচিত্ররসলিঙ্গাদৈবস্ব্যং যোগসিদ্ধীরপিমাদ্যা এবতি যথোক্ত-  
রমেবাঃ শ্রেষ্ঠাং তত্র নাকপৃষ্ঠত: সার্কভোমস্ত শ্রেষ্ঠাং ভূমৌ কর্মক্ষেত্রে বৈরাগ্যাণ্যাদিবেশ-  
বস্তবেন-অনিন্দ্যাদি স্বসিদ্ধে: কদাচিৎ ককুংহাদি চক্রবর্তি সাহায্যেনেজ্ঞস্ত আরাধ্য-

বিশ্রয়ান্বিত হইও না, তীর্থপাদ হরির যে চরণেই আরণ্য মাত্রে সংসার  
নাশ করে সেই চরণকমল যে সকল ধীর ব্যক্তি আশ্রয় করেন তাঁহা-  
দিগের কি দুঃপ্রাপ্য থাকে? ॥ ৪১০ ॥

১০ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে ৩৩ শ্লোকে নাগপত্নীর স্তবে ॥

প্রভো। আপনকার চরণেণু সাগাশ্রয় নহে, যে সকল ব্যক্তি ইহা  
প্রাপ্ত হন, তাঁহারা স্বর্গ পৃষ্ঠ অথবা সার্কভোম পদ, কিম্বা পারমেষ্ঠ্য  
পদ, অথবা পৃথিবীর আশ্রিত্য, কিম্বা যোগসিদ্ধি, অথবা অপুনর্ভব  
(মুক্তি) কিছুই ব্যাধ্য করেন না, অর্থাৎ আপনকার চরণেণু প্রাপ্ত

বাঞ্ছন্তি যৎপাদরজঃ প্রাপন্যঃ ॥ ৪১১ ॥

একাদশে চ শ্রীকরভাজনযোগেশ্বরোত্তরে ।

দেবর্ষিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং

ন কিঙ্করোনাময়ুগী চ রাজন্ ।

সর্বাত্মনা যঃ শরণং শরণাং

গতোমুকুন্দং পরিহৃত্য কর্ত্তং ॥ ৪১২ ॥

অতঃপ্রবোক্তং শ্রীভগবন্তঃ প্রতি উদ্ধবেন ॥

প্রাপ্তেচ। অতঃ স্পষ্টমেব । পাদরজঃ প্রাপন্য শরণাগতয়েন ককিদেকং সৰ্বজ্ঞমাপ্তিষ্ঠা  
ইত্যর্থঃ ॥ ৪১১ ॥

এবং বিধিনিষেধনিবৃত্তেঃ কৃতকৃত্যতাং লিপতি দেবর্ষীতি । আশ্রাঃ গোবাঃ কূট-  
হানি । দেবাদয়ঃ পঞ্চযজ্ঞদেবতাঃ এতেষাং যথা ততঃ ঋগী অতএব তেষাং কিঙ্করঃ তদর্থং  
নিত্যং পঞ্চযজ্ঞাদিকর্ত্তা । অথচ স্মৃতিঃ । হীনজাতিং পরিক্ষীণমুণার্বং কৰ্ম্মকারয়েদिति ।  
অসক্ত ন তথা কোহসৌ যঃ সৰ্ব্বভাবেন মুকুন্দং সৰ্ব্বতোমোক্শদং । পরমানন্দপ্রদক ভগবন্তঃ  
শরণং গন্তঃ । কর্ত্তং কৃত্যং পরিহৃত্য । যবা কর্ত্তং ভেদং কৃতীচ্ছেদন ইত্যশ্নাং । বাহু-  
দেবঃ সৰ্ব্বমিতি বুদ্ধোক্তার্থঃ । যবা অষ্টভুজনিষ্ঠোহপি ভূত্বোক্তার্থঃ ॥ ৪১২ ॥

হইলে স্বর্গাদি গদ তুচ্ছ বোধ হয় ॥ ৪১১ ॥

১১ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকে

শ্রীকরভাজন যোগেশ্বরের বাক্য ॥

হে রাজন্ ! যে ব্যক্তি কৃত্যাকৃত্য পরিহার পূর্বক সর্বপ্রযত্নে  
শরণ্য মুকুন্দের শরণ গ্রহণ করেন, তিনি আর দেবতা, ঋষি, ভূত,  
মনুষ্য বা পিতৃলোকের কিঙ্কর হইবেন না ও তাহাদের নিকট অশ্রী  
হইবেন, অতএব হরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের বিধিনিষেধনিবৃত্তিনিমিত্ত  
অনিমিত্ত ভক্তি দ্বারাই তাঁহারা কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ॥ ৪১২ ॥

অতএব ১১ স্কন্ধের ১৯ অধ্যায়ে ৯ শ্লোকে

শ্রীভগবানের প্রতি উদ্ধবের বাক্য ॥



তাপত্রয়েণাভিহৃতস্য ঘোরে

সন্তপ্যমানস্য ভবান্বনীশ ।

পশ্চাদ্গি নাস্তচ্ছরণং হৃদজি-

ঘ্নাতপত্রাদমুতাভিবর্ষাৎ ॥ ৪১৩ ॥

• ইত্থঞ্চ নোদ্যং বিদ্বদ্ভিঃ শরণাপত্তিলক্ষণং

বাচা হৃদা চ তদ্ব্যপি কৃষ্টৈকপ্রারণং হি যৎ ॥ ৪১৪ ॥

অথ শরণাপত্তিলক্ষণং ।

কাস্পে ॥

তাপত্রয়েণাভিহৃতস্য অতঃ সন্তপ্যমানস্ত । অভ্যুদয়মেবাতপত্রং বর্ষাৎ স কেবলমাত-  
পত্রাৎ কিং অমৃতং পরবানন্দরসমপাতিহিতোবর্ষতি বস্ত্রমাৎ । এবং শরণাগতানাং  
সর্বদুঃখহানিঃ স্তুতপ্রাপ্তিশোকা ॥ ৪১৩ ॥

এবং মহাত্মালিখনদ্বারা লিখিতমপি শরণাগতলক্ষণং পৃথক্ স্পষ্টয়ন্ লিখতি ইত্থকেতি  
অনেন লিখিতপ্রকারেণ সত্বদেব প্রপন্নোবস্তবাস্মীতি চ বাচতে ইত্যাদিনা ব্যাসাদিভিঃ  
কৃষ্টদেবত প্রারণমেব বৎ তদেব শরণাগতলক্ষণং বোদ্ধব্যং । তত্র বাচপ্রারণং ভবান্বীত্যা-  
বচনং । মনসাপ্রারণং ভূম্যোবাহনিত্যাदि চিত্তনং । কারেনাপ্রারণং তৎকেত্রসেবনাদি । এতচ্চ  
সর্বমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ৪১৪ ॥

উদ্ধব কহিলেন, হে ঈশ ! এই ঘোর সংসারপথে তাপত্রয়ে সন্তপ্য-  
মান হইয়া আমি অমুতাভিগর্বি তোমার পাদপদ্মরূপ আতপত্র ব্যতীত  
আমি অন্য আশ্রয় দেখিতে পাই না ॥ ৪১৩ ॥

এই প্রকারে বাক্য, মনঃ ও শরীর দ্বারা ত্রীকৃষ্ণের যে এক আশ্রয়  
এহণ পণ্ডিতগণ তাহাই শরণাগত লক্ষণ জানিবেন ॥ ৪১৪ ॥

অথ শরণাগত লক্ষণ ॥

কঙ্কপুরাণে ॥

গোবিন্দং পরমানন্দং মুকুন্দং মধুসূদনং ।  
 ত্যক্ত্বান্যং নৈ ন জানামি ন ভজামি স্মরামি ন ॥  
 ন নমামি ন চ শ্রোতামি ন পশ্যামি স্বচক্ষুযা ।  
 ন স্পৃহামি ন গায়ামি ন বা স্যামি হরিং বিনা । ইতি ॥৪১৫॥  
 কেচিদাহুশ্চ শরণাগতত্বং যট্ট প্রকারকং ।  
 প্রায়ঃ সখ্যপ্রকারে তৎ পর্য্যবসোদিচারতঃ ॥ ৪১৬ ॥  
 তদোক্তং শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্রে ।  
 আনুকূল্যস্য সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্যস্য বর্জনং ।

অন্তঃ দেবভাস্বরং । তত্র ভগবতঃ পূর্ণজ্ঞেয়মতি সংসম্প্রদায় । গোবিন্দমিত্যাদি  
 বিশেষণৈর্মায়াবিশেষণে তদেকনিষ্ঠতা যুক্তেতি দর্শিতং । এবং সর্কথা তদেকান্তরং  
 শরণাগতলক্ষণমিত্যভিযুক্তিতং তৎপ্রকারশ্চ দর্শিতঃ ॥ ৪১৫ ॥

তত্র যতাস্বরং লিখতি কেচিদिति । সখ্যরূপো য একো ভক্তে প্রকারতমিন্ তৎ বট  
 প্রকারক শরণাগতত্বং বিচারতঃ পর্য্যবসোঃ । উচ্চাপ্রোহতিব্যঞ্জয়িতব্যং ॥ ৪১৬ ॥

আনুকূল্যস্য ভগবদ্ভক্তানুকূলতার্যঃ সঙ্কল্পঃ কর্তব্যত্বেন নিয়মঃ । প্রাতিকূল্যস্য তদৈপ-  
 রীত্যস্য বর্জনং । গোপ্তৃত্বেন পতিত্বেন বরণং স্বীকরণং প্রার্থনয়া । আত্মনো মিলেপঃ  
 সমর্পণং । কার্পণ্যক ভগবন্ রক্ষ রক্ষেত্যাदिপ্রকারেণার্থত্বং । তত্শ্চ বিশ্বাসরূপে শ্রীতি-

গোবিন্দ, পরমানন্দ, মুকুন্দ ও মধুসূদনকে পরিত্যাগ করিয়া আমি  
 অন্যকে জানি না, অন্যকে ভজনা করি না এবং অন্যকে স্মরণ করি না ॥

আমি হরি ব্যতিরেকে কাহাকে নমস্কার করি না, কাহাকে স্তুত  
 করি না, কাহাকে স্বচক্ষে নিরীক্ষণ করি না, কাহাকে স্পৃহা করি না,  
 কাহাকে গান করি না ও কাহার নিকটে গমনও করি না ॥ ৪১৫ ॥

কেহ কেহ কহেন শরণাগত লক্ষণ ছয় প্রকার হয়, তাহা প্রায় সখ্য-  
 রূপ যে এক ভক্তির প্রকার বিচারতঃ তাহাতেই পর্য্যবসান হয় ॥৪১৬॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে এই বিষয় কথিত হইয়াছে যথা ॥

ভগবদ্ভক্তনের আনুকূল্যতার সঙ্কল্প অর্থাৎ ভগবদ্ভজন কর্তব্যত্ব রূপে

নক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসোগোপ্ত্ববরণং তথা ।

আজ্ঞানিক্ষেপকার্পণ্যে যড়্‌বিশা শরণাগতিরিত্তি ॥ ৪১৭ ॥

তবাস্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা গিদন্ ।

তৎস্থানমাশ্রিতস্ত্বয়া মোদতে শরণাগতঃ ॥ ৪১৮ ॥

অন্তঃপ্রোক্তং দশমে শ্রীভগবন্তঃ প্রতি অকুরেণ ॥

কঃ পণ্ডিতস্তদপরাং শরণং সমীয়া-

কপে চ সখে নক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসঃ । ততএব গোপ্ত্ববরণং চেতি ঘরং । তথা শ্রীতি  
বতাবেন আজ্ঞানিক্ষেপকার্পণ্যে : আতিকূল্যবর্জনং চেতি ঘরং পর্যায়মাতোব । তথা নাং প্রপ  
মোজনঃ কশ্চিদ ভূয়োহীতি শোচিতুমিতি । আত্মানং শরণং ব্রহ্মমতি ভগবদচননিষা-  
সেনাশ্রয় নিক্ষেপকার্পণ্যে অগি তথৈব পর্যায়মত্যঃ । তত্র ব্রহ্মবিচারোপেক্ষা প্রশংসঃ ।  
তেলাশ্রয়নিবেশনে আজ্ঞানিক্ষেপঃ কার্পণ্যক শ্রীতিবিশেষতাবিকৃতয়া শ্রীত্যাশ্রয়ে সখ্য এব  
দ্রষ্টব্যমিত্যোবা দিব্ ॥ ৪১৭ ॥

এবং ক্লান্তং সংক্ষেপেণাভিব্যক্তয়ন্ শরণাগতকৃত্যক দর্শয়ন্ তদ্বাহাশ্রমেব লিখতি  
তথৈতি ত্বয়া দেহেন তস্য ভগবতঃ স্থানং শ্রীমধুরাদিকগোপ্তঃ সন্ মোদতে আনন্দমত  
ভবতি সর্বথা সখ্যাসিদ্ধেঃ ॥ ৪১৮ ॥

তৎ ব্রহ্মোহিপরাং কঃ সমীয়াৎ দীর্ঘতঃ পরম্পরং বা আৰ্হৎ । সখ্যাক ইয়াদপেক্ষেৎ ।

নিয়ম, ভগবদ্বক্তজনবিসয়ে আতিকূল্যে অর্থাৎ তথৈবগতীত্যেব বর্জন,  
নক্ষা করিবেন এই বলিয়া বিশ্বাস, পতিত্ব রূপে স্বীকার অথবা প্রার্থনা,  
ভগবানে আজ্ঞাসমর্পণ এবং হে ভগবন্ । নক্ষা কর, নক্ষা কর, ইত্যাদি  
প্রকারে আর্তত্ব, এই ছয় প্রকারকে শরণাগত লক্ষণ বলা যায় ॥ ৪১৭ ॥

হে প্রভো । “মামি তেঙ্গিত” বাক্য দ্বারা যিনি একরূপ বলেন,  
মনের দ্বারা তরুণ জানেন এবং দেহ দ্বারা মধুবাদিদ্বাদকে আশ্রয়  
করিয়া আনন্দ অনুভব করেন, তিনিই শরণাগত ॥ ৪১৮ ॥

অতএব ১০ স্কন্ধ ৪৮ অধ্যায়ে ২২ শ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি  
অকুরের বাক্য ॥

প্রভো । আপনি ভক্তপ্রিয়, সত্যবাদী, সুদয় এবং কৃতজ্ঞ, কোন

ভক্তপ্রিয়াদৃতগিরঃ সুহৃদঃ কৃতজ্ঞাঃ ।

সৰ্বান্ দদাতি সুহৃদোভজতোহ্তিকামা-

নাঙ্গানমপূৰ্ণচমাপচমৌ ন যন্ত ॥ ৪১৯ ॥

তৃতীয়ে ত্ৰীউক্তবেন ॥

অহো বকী যং স্তনকালকূটং

জিহ্বাংসমা পায়দপ্যসাধ্বী ।

তত্র হেতুধেন বিশেষণ চতুঃসং । ভক্ত এঃ প্রিয়ো যস্য ঋতা সত্য গীৰ্ভাক্ যস্য সুহৃদঃ  
নিকপাধি কৃপাকারিণঃ । কৃতমাঙ্গনো ভক্তস্য চ জানাতীতি তথা তস্যাং । অতএব ভবান্  
ভজতোজনসা অতএব সুহৃদঃ সচ্চিত্তস্য । যথা প্রিয়ধেন স্বীকৃতস্য জন্মস্য সৰ্বান্ অস্তিতঃ  
কামান্ অস্তি অভয়ং যথা সাদৃশিতি আঙ্গানমপি দদাতি । ভজনেন যস্য ভবতঃ স্বত উপচয়ো  
লাভোনাতি নিত্যপরিপূর্ণত্বং । অতজনেচাপচমোনাস্তি নিত্যং স্বতঃ পরিপূর্ণত্বেনান  
ভাপেক্ষত্বং । নোহপি ভগবান্ ভক্তিপরবশঃ সন্ আঙ্গানং দদাতি । যথা তেন নিজো-  
পচমাপচমৌ পরমকারুণ্যাদিনা মজ্জমানমপি ভগবন্তঃ প্রেতি নিজভক্তত্ব দৃষ্টা পরমবিনয়েন  
শ্রীমদক্লেশ্ত ভাদৃভক্তিভেদা । যথা উপচমাপচমৌ নেতি বুদ্ধিহাসদীনতয়া পরমবহুত্ব-  
ভাৱঃ পরাক্রাণী দৰ্শিতা । তথাভূতমপায়ানং দদাতি ভক্তবজ্রং কুরোতীত্যর্থঃ । অয়মপি  
পরমপায়নে হেতুজেরঃ ॥ ৪১৯ ॥

ইদানীং পরমহৃষ্টেপি পরমকৃপাং দর্শয়ন্ তত্শৈবৈকস্য শরণাতাং নির্দারয়ন্ নিজবহু-  
বর্গেণ সহ স্বয়মপি তং শরণং গচ্ছন্নপসংহরতি । অহো ইতি আশ্চর্য্যং । হস্তমিচ্ছ্যপি  
অনেয়োঃ সন্তুঃ কালকূটং মহাহর্ষিৎ যং অপায়য়ং । বকী পুতনা অসাধ্বী ছটাপি ধাজাঃ

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি আপন্যতিম অশ্রুকে শরণ প্রাপ্ত হইবে ? কেহই হইনে  
না, আপনি ভজনাকারী, সুহৃৎ জনের প্রেতি সৰ্ব্বকাম এবং আপনাকেও  
প্রদান করিয়া থাকেন, অপর আপনকার উপচয় ও অপচয় নাই ॥ ৪১৯ ॥

৩ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে ত্ৰীউক্তবেন বাক্য ॥

যাহা হউক হে মহাশয় । তাঁহার দয়াপুতা আশ্চর্য্য, ছটী পুতনা  
তাঁহার প্রাণ বিনাশ করিয়া আপনার স্তনবয়ে বিষ লেপন করত

লেতে গতিং ধাক্র্যুচিতাং ততোহন্যং ।

কস্মা দয়ালুং শরণং ব্রজেম । ইতি ॥ ৪২০ ॥

অথাচার্য্য বহুবিধাঃ শিষ্টাচারানুসারতঃ ।

শ্রীশোদায়াঃ শ্রীশোদায়াত্মিকেন প্রসিদ্ধায়াঃ শ্রীমুখরায় বা শ্রীদেবকীধাত্রা বা কস্মাশ্চিৎ  
উচিতাং গতিং তস্মাদেব লেতে ভক্তবেশমাজ্ঞেয়ং সঙ্গতিং সদাচিতার্থঃ । যথা । মরণ-  
সময়ে তস্যা আত্মনামাকর্ণ্য গাজ্ঞানাদিহুঃখমবলোক্য চ কেবলং পরদুঃখানহিকুতরা  
যন্তাদৃশীং গতিমদ্যতিত্যাগঃ । তত্র চ ধাত্মীগতিদানে স্তম্ভদানং কপটেনাপি মাতৃভাবানুকরণক  
কারণম্ভূতং । ততঃ তাং তীক্ষ্ণচিত্তমতিবিস্মৃতিভাবিত্তি শ্লোকোক্তয়া মাতৃম্মানাদি পরম-  
রম্য চেষ্টয়া ব্যক্তিতমেবাস্তি । বাখ্যাতক শ্রীস্বামিপাদৈঃ । অহমস্যা জননী ইদং বেতি  
মোহিতে সত্যাবিতি । তস্মাৎ শ্রীকৃষ্ণাদন্তং কং দয়ালুং শরণং ব্রজেম । সম্ভাবনায়ঃ  
সুখী । বাশকঃ কটাক্ষে অতোহন্তঃ কোহপি দয়ালুর্নাস্তি অতন্তমেব বয়ং দীনাঃ শরণং  
গচ্ছাম ইত্যর্থঃ । যদ্যপি শরণাগতিলিখনং কাদাচিত্তকৃত্যলিখনানন্তবমেবোপপদ্যতে  
সক্কেদেব প্রপন্নো যঃ ইত্যাদি বচনতঃ সত্ত্বং প্রকৃষ্টোব শরণাগতত্বসিদ্ধেঃ । তথাপি শরণাগত-  
ত্বস্য নিত্য ভগবৎস্থানপ্রাপাদিলক্ষণম্ভেন নিত্যতয়াহুকৃত্য সত্ত্বলিলাক্ষণম্ভেন চ নিত্য-  
কৃত্যত্বরেব পর্য্যবসানাদট্রৈব লিখিতমিতি দিক্ ॥ ৪২০ ॥

সমুদ্রং হস্তরং যস্য দয়য়া স্থপমুত্তরেং । তারাক্রান্তঃ খরোণ্যেব তং শ্রীচৈতন্যমশ্রয়ে ।  
এবং কৃত্যানি ক্রমেণ বিবিচ্য লিখিষ্য ইদানীমেকট্রৈব নানাবিধানি কৃত্যানি বর্জ্যানি চ  
লিখিত্ব প্রতিজননীতে অপেতি । শ্রীদেবকীনাং কর্তব্যঃ কার্য্যা ইত্যত্র হেতুঃ শিষ্টানাং  
সাধুনামাচারস্যানুসারতঃ ইতি । প্রাক্ লিখিতেন সদাচারস্য নিত্যভবেনাশ্রয়ং বৈকট্যৈঃ  
সদাচারোহনুসর্তব্য ইত্যতোহেতোরিত্যর্থঃ । অত্র গ্রহে সমাদতঃ সংক্ষেপেন । যদ্যপি  
কর্তব্য ইত্যনেন বিধেয়ানামেব লিখনমাস্মাতি নতু বর্জ্যানাং তথাপি বর্জ্যেষুপি নিবৃত্তি

কঁহাকে পান করা ইয়াছিল, তাহাতেও সে যশোদার ধাত্রী সদৃশী গতি  
লাভ করিঁ অর্থাৎ সেই শ্রীকৃষ্ণ তাহার ভক্তবেশ মাত্র দেখিয়া তাহাকে  
সঙ্গতি প্রদান করেন অতএব তাঁহা হইতে অশ্রু-কোন্ দয়ালুর শরণা  
পন্ন হইয়া সেবা করিব ॥ ৪২০ ॥

শিউরিগের আচারানুসারে আচার বহু প্রকার হয়, অতএব এই

শ্রীতৈষ্যবানঃ কর্তব্যমিধ্যাক্ষেপ্তং সগামতঃ ॥ ৪২১ ॥

অবাচাঃ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔষি সগরসম্বাদে ॥

গৃহস্থাচারকথনারম্ভে ॥

দেবগোব্রাহ্মণান্ মিত্রান্ বৃদ্ধাচার্য্যান্তথার্চয়েৎ ।

দ্বিকালঞ্চ নগেৎ সঙ্ক্যাময়ীমুপচরেত্তথা ॥ ৪২২ ॥

সদামুপহতে বস্ত্রে প্রশস্তাশ্চ তথোষধীঃ ।

গারুড়ানি চ রত্নানি দিভ্যানি প্রযতোনরঃ ॥ ৪২৩ ॥

প্রসিক্যামলকেশাশ্চ স্তম্ভক্লিশ্চারণেশধৃক্ ।

রূপা ক্রিয়াস্তোত্রেতি ত্বেহপি কর্তব্যেযু প্রশিষ্টোত্রেতি । যত্র কৃতালিখনেহকৃতালিখনমধ্য  
পেক্ষেতেতি সাহচর্য্যবজ্রা অপি লেখাঃ স্মারোঃ । তত্র দেবাদীনর্জনেদিত্যমমারঃ  
কর্তব্যঃ পরমং ন হরেদিত্যবমানয়ো বজ্রা উহাঃ ॥ ৪২১ ॥

বৃদ্ধান্ বয়োজাতিদিদ্যাদিনা বৃহত্তমান্ আচাৰ্য্যানশ্চ শুক্লান্ ॥ ৪২২ ॥

ওষধিঃ বিষ্ণুক্রান্তা দুর্লভাঃ ॥ ৪২৩ ॥

প্রসিক্য অলঙ্কৃত্য অমলশ্চ কেশা যদ্য সঃ । প্রসিদ্ধেতিপাঠঃ কচিৎ ॥ ৪২৪ ॥

এহে শ্রীতৈষ্যবদিধের কর্তব্য আচার সকল সংক্ষেপে লিখিতেছি ॥ ৪২১ ॥

অথ সদাচার সকল ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔষি সগর সম্বাদে গৃহস্থাচার কথনের আরম্ভে ॥

দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ এবং গুরুগণ তথা বয়স্, ও জাতি ও বিদ্যা  
ধারি বৃহত্তর এবং গুরুবর্গকে অর্চনা করিবে, ছুই সঙ্ক্যা নমস্কার করিবে  
তথা সঙ্ক্যা ও অগ্নির উপাসনা করিবে ॥ ৪২২ ॥

সমুদ্য সর্কষণ পবিত্র বস্ত্রবস, প্রশস্ত ওষধি অর্থাৎ অপরাক্রিতা ও  
দুর্লভ প্রভৃতি এবং স্বর্ণাদি রত্ন সকল যত্ন সহকারে ধারণ করিবে ॥ ৪২৩ ॥

অলঙ্কৃত অমল কেশ ও স্তম্ভক্লিশী দুইদে মনোহর বেশ ধারণ  
করিবে, কিকিষ্কায় ও পরধন হরণ করিবে না এবং অন্ন পরিমার্জন

কিঞ্চিৎ পরমং ন হনৈৎ শাস্ত্রমপ্যত্রিয়ং বদেৎ ॥ ৪২৪ ॥

প্রিয়ং নানুতং ক্রমাদ্যদোষানুদীরয়েৎ ।

নান্যাত্রয়ং তথা বৈয়ং রোচয়েৎ পুরুষেশ্বর ॥ ৪২৫ ॥

ন চুষ্ঠয়ানমারোহেৎ কুলচ্ছায়াং ন সংশ্রয়েৎ ।

বিদ্বিষ্টপতিতোন্নত বহুবৈরাতিকীটকৈঃ ।

বন্ধকী বন্ধকীভর্তৃ ক্ষুদ্রানুতকথৈঃ সহ ।

তথাতিশয়শীলৈশ্চ পরিবাদরটৈঃ শঠৈঃ ।

বুধোমৈত্রীং ন কুর্বাতি নৈকঃ পছানমাত্রয়েৎ ।

মাগগাহেজ্জলোঘাত শেগমগ্রে জনেশ্বর ।

প্রদীপং শেখ্য ন বিশেষ্যারোহেচ্ছিত্রং তরোঃ ॥ ৪২৬ ॥

নরোচয়েৎ নেচ্ছেৎ ॥ ৪২৫ ॥

বহুবৈরৈঃ বদা অতিকীটকঃ আত্মকীটকপীড়কঃ । কষ্টকরিতি পাঠে স এবার্থঃ ।

বন্ধকী অসতী ॥ ৪২৬ ॥

অপ্রিয়ং বাক্যং কহিবে না ॥ ৪২৪ ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! মিথ্যা বাক্য ত্রিয় হইলেও তাহা কহিবে না, পর  
দোষ কীর্জন করিবে না, অশ্রের আশ্রয় লইবে না এবং কাহারও  
সহিত শত্রুতা ইচ্ছা করিবে না ॥ ৪২৫ ॥

ভগ্নদানে আরোহণ করিবে না, কুলবৃক্ষের ছায়ায় বসিবে না,  
বিষেব গ্রাস্ত, পতিত, উন্নত, বহু লোকের সহিত শত্রুতাবিশিষ্ট এবং  
অভিশয় কীট ভূলা, পীড়ক ব্যক্তিদিগের সহিত, তথা অসতী, অসতীর  
ভর্তা, ক্ষুদ্র, মিথ্যাবাদির সহিত, অপন্ন অতিশয় শয়শীল, পরদার রক্ত  
এবং শঠ, এই সকল সমুদয়ের সহিত পণ্ডিত ব্যক্তি মিত্রতা করিবে  
না, একাকী পথে গমন করিবে না । হে রাজন্ ! জল সমূহের বেগে  
অগ্রে অবতরণ করিবে না, প্রকলিত গৃহে প্রবেশ করিবে না, বৃক্ষের  
অগ্রভাগে আরোহণ করিবে না ॥ ৪২৬ ॥

ন কুর্যাদন্তসংঘর্ষং ন কুর্যামাচ্চ নাসিকার ।  
 নাগম্ তমুখোজ্জ্বলং খাসকাশো বিবর্জয়েৎ ।  
 নোচ্চৈর্হসেৎ সশব্দক ন যুক্ষেৎ পবনং স্বধঃ ।  
 নখামবাদয়োচ্ছিন্দ্যাম তুণং ন মহীং লিখেৎ ॥ ৪২৭ ॥  
 ন শৃঙ্গং ভক্ষয়েন্নোষ্ট্রমগৃহীয়াৎ বিচক্ষণঃ ॥ ৪২৮ ॥  
 জ্যোতীঃষাণেশাশস্তানি নভিগীকৃত চ প্রভো ॥ ৪২৯ ॥  
 ন হুর্কুর্যাচ্ছয়ং চৈব শবগচ্ছোহি সোমজঃ ॥ ৪৩০ ॥

ন মহীং লিখেনৈবরিত্তি জেরং । ন নৈখাবলিখেভুমিগিত্তি কোর্শোক্তেঃ । ন কুর্যামাৎ সততমলাদাপসরণার্থং ন বিকর্ষেৎ ॥ ৪২৭ ॥

শৃঙ্গং ন ভক্ষয়েদন্তে ন ছেদয়েদিত্যর্থঃ । তথাচ কোর্শে । ন দন্তেন খলোমানী ছিন্দ্যাদিত্তি ॥ ৪২৮ ॥

জ্যোতীংবি নাশুচিরভিবীকৃত । অমেধ্যানি অশশস্তানি চামদলানি সদা নাতিবীকৃত । অমেধ্য ইতি পাঠঃ কতচিত্র্যতে ॥ ৪২৯ ॥

ন হুর্কুর্যাৎ শবং তদাক্রমক ন জুগুপ্সেত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩০ ॥

দন্তের সজ্জর্ষণ অর্থাৎ দন্তের শব্দ করিলে না, অলাদির অপমারণ নিমিত্ত সর্বদা নাসিকা আকর্ষণ করিলে না, মুখ আশ্রয়ণ না করিয়া জুড়ণ করিলে না, খাস কাশ বর্জন করিলে, উচ্চ হাস্য করিলে না, শব্দ সহকারে অধোবায়ু ত্যাগ করিলে না, নখবাদ্য করিলে না, তুণছেদন করিলে না এবং নখ দ্বারা ভূমিলিখন করিলে না ॥ ৪২৭ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি দন্ত দ্বারা শৃঙ্গ ছেদন করিলেন না ও নোষ্ট্র গ্রহণ করিলেন না ॥ ৪২৮ ॥

অশুচি হইয়া সূর্যাদি জ্যোতিস্ সকলকে নিরীক্ষণ করিলে না, অমেধ্য ও অনঙ্গল দ্রব্যের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে না ॥ ৪২৯ ॥

শব দেখিয়া হুকার করিলে না, এবং শবগন্ধকে নিন্দ্য করিলে না ॥ ৪৩০ ॥



চতুঃপাং চৈত্যাভ্যং শ্মশানোপবনানি চ ।  
 দুষ্টজীৱমিকর্ষকং বর্জয়ামি সর্বদা ।  
 পূজ্যদেবদ্বিজ্যোতিঃস্ফায়াং নাতিক্রমেদুঃ ॥ ৪৩১ ॥  
 নৈবঃ শূচ্যটনীং গচ্ছেমচ শূচ্যগৃহং ব্রজেৎ ।  
 কেশাঙ্ঘ্রিকণ্টকামেঘা বলিভস্মতুষাঃস্তথা ।  
 স্নানার্দ্ৰাং পরাণীঃ চৈব দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ।  
 নানার্য্যানাশ্রয়েৎ কাংশ্চিম জিহ্বং রোচয়েদুঃ ।  
 উপসর্পেমচ ব্যালাংশ্চিরং তষ্ঠেম চোখিতঃ ।  
 যথেষ্টভোজকাংশ্চৈব তথা দেবপরাধুধান্ ।  
 বর্ণাশ্রমক্রিয়াতীতান্ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ।  
 অতীত জাগরস্বপ্নৌত্তমং স্থানাসনে বৃধঃ ।

চৈত্যাভ্যং বহুবৈদিকপূজাবৃক্ষং । জ্যোতিঃ প্রদীপঃ ॥ ৪৩১ ॥

নৈকোগচ্ছেৎ । জিহ্বং কৌটীল্যং ন রোচয়েৎ ন গ্রাহয়েৎ । স্থানং উর্দ্ধাবস্থিতিং ।

চতুঃপাং, চৈত্যাভ্যং অর্থাৎ বহুবৈদিক পূজা বৃক্ষ, শ্মশান, উপবন,  
 এবং দুষ্ট জীৱ সামিধ্য সর্বদা রাজিতে পরিত্যাগ করিবে । পণ্ডিত  
 ব্যক্তি পূজ্য দেব, ব্রাহ্মণ এবং প্রদীপের ছায়া অতিক্রম করিবে  
 না ॥ ৪৩১ ॥

জনশূচ্য অরণ্যে একাকী গমন করিবে না, শূচ্যগৃহে একাকী গমন  
 করিবে না । কেশ, অঙ্ঘ্রি, কণ্টক, অপবিত্র বস্ত্র, পূজোপকরণ, ভস্ম,  
 তুষ এবং স্নানসিক্তা ভূমি দূর হইতে বর্জন করিবে । পণ্ডিত ব্যক্তি  
 কোন নীচ লোককে আশ্রয় করিবে না, কাহাকেও কৌটীল্য শিক্ষা  
 করাইবে না । সর্পের নিকট গমন করিবে না, উখিত হইয়া বহ-  
 ক্ষণ অবস্থিতি করিবে না, যথেষ্ট ভোজনকারী দেবপরাধুধ এবং  
 বর্ণাশ্রম ক্রিয়াহীন ব্যক্তিগণকে দূরে বর্জন করিবে না ॥

হে রাজন্ । পণ্ডিত ব্যক্তি অতিশয় জাগরণ, অতিশয় নিদ্রা, উচ্চ

ন সেবেত তথা শয্যাং ব্যায়ামঞ্চ নরেশ্বর ।  
 দংষ্টিণঃ শৃঙ্গিণৈশ্চন প্রাজ্ঞোদুরেণ বর্জয়েৎ ।  
 অবশ্যায়ঞ্চ রাজেন্দ্র পুরোবাতাতপৌ তথা ।  
 ন স্নায়ামস্বপেয়ম্যো ন চৈনোপস্পৃশেদ্বদুদঃ ।  
 যুক্তকচ্ছশ্চ নাচামেদেবাদ্যর্চ্যঞ্চ বর্জয়েৎ ।  
 নৈকবজ্রঃ প্রবর্তেত দ্বিজবাচনকে জপে ॥ ৪৩২ ॥  
 কিঞ্চ ।

ন চ নিধূনয়েৎ কেশানানচামেমৈব চোখিতঃ ।  
 পাদেন নাক্রমেৎ পাদং ন পূজ্যাভিমুখং নয়েৎ ॥ ৪৩৩ ॥

তথ্যেতানেন অতীবেতি পরাম্ভাতে । শয্যাং নাভীব সেবেত তদুপরি চিরং ন তিষ্ঠেৎ  
 অবশ্যায়ং হিমং নোপস্পৃশেৎ আচমনং ন কুর্ধ্যাৎ ॥ ৪৩২ ॥

কেশান্ স্নানানস্তরমার্জান্ সতঃ । পাদং ন নয়েৎ ॥ ৪৩৩ ॥

স্থানে উচ্চ আসনে উচ্চ শয্যায় ও অতিশয় ব্যায়াম, কাগ্নিক শ্রম বর্জন  
 করিবেন ॥

বুদ্ধিমান্ মনুষ্য দংষ্টি ও শৃঙ্গি জন্তকে দূরে বর্জ্যম করিবেন । হে  
 রাজেন্দ্র ! হিগ, সন্মুখ বায়ু ও রৌদ্রকে স্পর্শ করিবেন না, নগ্ন হইয়া  
 স্নান করিবেন না, নগ্ন হইয়া শয়ন করিবেন না, নগ্ন হইয়া কিছু স্পর্শ  
 করিবেন না, যুক্তকচ্ছ হইয়া অর্থাৎ স্থলিত কাছায় আচমন করিবেন  
 না এবং যুক্তকচ্ছ দেবাদির পূজা বর্জন করিবেন, বাচনকর্ম্মে ও  
 জপে একবজ্র হইয়া প্রবৃত্ত হইবেন না ॥ ৪৩২ ॥

আরও ॥

স্নানানস্তর আক্রমণ কল্পিত করিবেন না, উখিত হইয়া আচমন  
 করিবেন না, পদের দ্বারা পদ আক্রমণ করিবেন না এবং পূজ্যগণের  
 সন্মুখে পাদপ্রসারণ করিবেন না ॥ ৪৩৩ ॥

অপসব্যং নৈব গচ্ছেদেবাগারচতুষ্পথান্ ।  
 মঙ্গল্যপূজ্যাংশ্চ তথা বিপারীতামদক্ষিণাং ।  
 সোমার্কায়ামুদায়ুনাং পূজ্যানাকং ন সংযুগং ।  
 কুর্যাৎ জীবনবিশ্মুক্তসমুৎসর্গকং পণ্ডিতঃ ।  
 তিষ্ঠন্নমুক্তয়েত্ত্বং পছানং নাবমুক্তয়েৎ ।  
 শ্লেষ্যবিশ্মুক্তরক্তানি সর্বদৈব ন লজ্জয়েৎ ।  
 শ্লেষ্যজীবনকোৎসর্গেনামকালে প্রশস্ততে ।  
 বলিমঙ্গলজপ্যাদৌ ন হোসে ন মহাজনে ।  
 যোষিতোনাবময়েত নচায়াং বিশ্বসেদধঃ ।

অপসব্যং অপ্রদক্ষিণং ন গচ্ছেৎ প্রদক্ষিণং কুঠৈব গচ্ছেদিত্যর্থঃ । মঙ্গল্যান্ মধু, ঘৃত, দধি, সিদ্ধার্থ জলপূর্ণঘটাদীন্ পূজ্যাংশ্চ শুক্লপিপ্পলয়বৃদ্ধাদীন্ । তথাচ কাশীখণ্ডে । দেবতারতনং বিজ্ঞং মেধুং মধু, মদং ঘৃতং । জাতিবৃদ্ধং বয়োবৃদ্ধং বিদ্যাবৃদ্ধং তপশ্বিনং । অযুগং চৈত্যবৃদ্ধকং শুক্লং জলকৃতং ঘটং । সিদ্ধার্থং দধি, সিদ্ধার্থং গচ্ছেন্ কুর্যাৎ প্রদক্ষিণ

দেবাগার ও চতুষ্পথকে অপসব্য অর্থাৎ প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করিবে না । মঙ্গল্য অর্থাৎ মধু, ঘৃত, দধি, সিদ্ধার্থ এবং জলপূর্ণ ঘটাদি । তথা পূজ্য অর্থাৎ শুক্ল, বিগ্রহ, মেধু ও বৃদ্ধগণকে প্রদক্ষিণ করিয়া যাইবে । অমঙ্গল্য প্রভৃতিকে প্রদক্ষিণ না করিয়া গমন করিবে । পণ্ডিত ব্যক্তি চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, জল, বায়ু এবং পূজ্যগণের সম্মুখে জীবন ও মলমুক্ত পারিত্যাগ করিবেন না । দণ্ডায়মান হইয়া মুক্ত ত্যাগ করিবেন না, পথে মুক্তত্যাগ করিবেন না । শ্লেষ্মা, বিষ্ঠা, মূত্র ও রক্ত কখনই লজ্জন করিবেন না । শ্লেষ্মা ও জীবনত্যাগ ভোজনকালে প্রশস্ত নহে । বলি, মঙ্গল জপাদি ও হোমসময়ে তথা মহাজনের সম্মুখে শ্লেষ্মা ও জীবন ত্যাগ করা উচিত নহে জ্রীলোক সকলকে অবমান ও বিশ্বাস করিবেন না, জ্রীলোকদিগের প্রতি ঈর্ষ্যা করিবেন না,

নৈচৈবেযুর্ভবেতান্ন নাধিকুর্যাৎ কদাচন ।

মঙ্গল্য পুষ্পরত্নাজ্যপূজ্যাননভিবাঁদ্য চ ।

ন নিজ্জামেৎ গৃহাৎ প্রাজ্ঞঃ সদাচারপরোনরঃ ॥ ৪৩৪ ॥

অকালগর্জ্জিতাদৌ তু পর্কষশৌচকাদিযু ।

অনধ্যায়ং বৃষঃ কুর্য্যাজুপরাগাদিকে তথা ॥ ৪৩৫ ॥

বর্ষাতপাদিকে ছত্ৰী দণ্ডী রাজ্যটবীষু চ ।

মিতি । বিপরীতান্ । অমঙ্গল্যাদীন্ । নাধিকুর্যাৎ অধিকারং ন কুর্যাৎ বদ্য জীভোহ-  
ধিকারং ন দদাদিতার্থঃ । সদাচারপর ইতি সর্বত্রৈবাবেতি । তচ্ছোক্তানাং সর্বেষামেষ  
নিত্যস্বভিত্তিঃ ॥ ৪৩৪ ॥

পর্কষ অষ্টম্যাদিষু । আদিশব্দভয়গৃহীতো বিশেষঃ কানীকণ্ডে । অকালবিজ্ঞাৎ  
অনিতে বর্ষতোপাংস্তবর্ণণে । মহাশতধ্বনৌ রাজ্যাবনধ্যায়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ । উক্যপাতে  
চ তু কল্পে দিগ্‌দাহে মধ্যরাত্রিষু । সন্ধারোর্বিলোপান্তে রজিচন্দ্রস্য স্ততকে । দর্শেছত্ৰ-  
কাস্থ তৃতীয়াং শ্রাদ্ধিকং প্রতিগৃহ্য চ । প্রতিপদ্যপি পূর্ণায়াং মার্জ্জারেন কৃতান্তরে ।  
ধরোষ্ট্রকোষ্ট্রিবিবৃতে সমবাসে কদাপি । উপাকর্ষণি চোৎসর্গে পণি মার্গতরৌ জলে ।  
আবশ্যাকমধীত্যানি বাণসায়োরপি ধ্বনৌ । অনধ্যায়েষু চৈতেন্দ্ৰনাশীকৃত বিজ্ঞঃ কচিং ।  
কৃতান্তরায়োন পঠেৎ তেজাশু স্বাহি বক্তত্বিরিতি । এতে অনধ্যায়ঃ প্রায়োবেদপাঠ-বিবরণ  
এব জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪৩৫ ॥

ছত্ৰী সন্ দণ্ডী চ সন্ ব্রজেদিত্যয়ঃ ॥ ৪৩৬ ॥

কখন জীলোকদিগকে অধিকার করিবেন না, অথবা কখন তাহাদিগকে  
অধিকার দিবেন না ॥

সদাচারপরায়ণ প্রাজ্ঞ মনুষ্য মঙ্গলস্বরূপ পুষ্প, রত্ন, স্নাত এবং পূজ্য-  
বর্গ ইহাদিগকে প্রণাম না করিয়া গৃহ হইতে নির্গত হইবেন না ॥ ৪৩৪

অকাল গর্জনে, অষ্টম্যাদি পর্কষ সকলে, অশৌচে এবং গ্রহণাদিতে  
পণ্ডিত ব্যক্তি অনধ্যায় করিবেন অর্থাৎ এই সকল কালে বেদ অধ্যয়ন  
বা অধ্যাপন করিবেন না ॥ ৪৩৫ ॥

বৃষ্টি এবং মৌসুমে ছত্ৰ ধারণ করিবেন, রাজ্যে এবং অরণ্য সকলে

শরীরজ্ঞানকামোঠৈ সোপানংকঃ সদা ভ্রজেৎ ॥ ৪৩৬ ॥

নোক্তিং ন তিৰ্যাক্ দূরস্থা নিরীক্ষন্ পর্য্যটেষুধঃ ।

যুগমাত্রঃ মহীপৃষ্ঠং নরোগচ্ছেদ্বিলোকয়ন্ ।

কিঞ্চ ॥

প্রিয়মুক্তং হিতং নৈতদিতি মদ্বা ন তদদেৎ ।

শ্রেয়স্তদ্রহিতং বাচ্যং যদ্যপ্যত্যন্তমপ্রিয়ং ।

প্রাণিনামুপকারায় যদেবেহ পরত্র চ ।

কর্মণা মনসা বাচা তদেব মতিমান্ ভজেৎ ॥ ৪৩৭ ॥

বৃহস্পতিরদীয়ে সদাচারপ্রসঙ্গে ॥

তৎ প্রিয়ং ন যদেৎ । তত্র হেতুমাহ । শ্রেয় ইতি । অত্র ত্রিবিধপুরণে ক্রমেণ-  
বর্তমানানামপি কেবাঞ্চিৎ বচনমাং পরিত্যাগ পূর্ব্বং কস্মিন্শিভদেবাণ্যপ্রকরণে লিখি-  
তত্বাৎ কেবাঞ্চিদভ্যুপযোগ্যাৎ এবমগ্রোপাং ॥ ৪৩৭ ॥

মণ্ড গ্রহণ করিবেন, শরীর রক্ষাকামী পুরুষ সর্ব্বদা চরণে পাছুকা  
পরিধান করিয়া গমন করিবেন ॥ ৪৩৬ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি উর্দ্ধ, বক্র এবং দূর নিরীক্ষণ করিতে করিতে পর্য্য-  
টন করিবেন না । যুগমাত্র মহীপৃষ্ঠের প্রতি অবলোকন করিতে  
করিতে মনুষ্য গমন করিবেন ॥

আরও ॥

প্রিয় বলিলে ইহা হিত হইবে না, এরূপ বিবেচনা করিয়া সেই  
প্রিয় বাক্য কহিবে না । যদি অত্যন্ত অপ্রিয়ও হয় তথাপি যাহাতে  
অহিত নাই-এমত শ্রেয়োজনক বাক্য কহিবে । ইহলোকে ও পর-  
লোকে প্রাণিগণের উপকার নিমিত্ত যাহা হইবে, বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি কর্ম্ম,  
মন ও বাক্য দ্বারা তাহাই আচরণ করিবেন ॥ ৪৩৭ ॥

বৃহস্পতিরদীয়ে পুরণে সদাচারপ্রসঙ্গে ॥

অগাবহমিতি ক্রয়াদ্বিজোঁই হুভিবাদনে ।  
 শ্রীক্লং ত্রতং জপং দানং দেবতাক্ষনং তথা ।  
 যজ্ঞক তর্পণকৈব কুর্কন্তং নাভিবাদয়েৎ ॥ ৪৩৮ ॥  
 তথাস্থানং প্রকুর্কন্তং শুবন্তমশুচিস্তথা ।  
 ভুজ্ঞানক শয়ানক অভ্যক্তশিরসস্তথা ।  
 ভিক্ষামধারিণং চৈব রসস্তং জলমধ্যগং ।  
 কৃতাভিবাদনো যন্ত ন কুর্যাৎ প্রতিবাদনং ।  
 নাভিবাদ্যঃ স বিজ্ঞেয়ো যথা শূদ্রস্তপৈব সঃ ॥ ৪৩৯ ॥  
 মার্কণ্ডেয়পুরাণে মদালসালক্ মম্বাদে ॥  
 অসং প্রলাপমনৃতং বাক্ পারুষ্যক বর্জয়েৎ ।  
 অমচ্ছাস্ত্রমসম্বাদমসংসেবাক পুজক ।

অভিবাদনে বর্জ্যানাহ শ্রীক্লমিতি ত্রিভিঃ শ্রীক্লাদিকুর্কন্তং ॥ ৪৩৮ ॥  
 প্রতিবাদনং প্রত্যভিবাদনং । অভিবাদনপ্রত্যভিবাদনয়োঃ প্রকারঃ প্রসিদ্ধ এব ॥ ৪৩৯ ॥  
 অসত্তং অসাধুঃ । অসম্বির্বা সহ বাদঃ গোপ্তব্যমুপাং বা । অধর্শোর্পণতস্য

ব্রাহ্মণ অভিবাদন বিষয়ে এই আমি অভিবাদন করিতেছি, ইহা  
 কহিবেন । অপর শ্রীক্ল, ত্রত, জপ, দান, দেবতাক্ষন, যজ্ঞ এবং  
 তর্পণকারিকে অভিবাদন করিবে না ॥ ৪৩৮ ॥

তথা স্থানকারী ব্যক্তি ধাবমান, অশুচি, ভোজনকারী, শয়ান,  
 অভ্যক্ত মস্তক, ভিক্ষামধারী, রসমাণ, জলমধ্যস্থ, স্বয়ং কৃতাভিবাদন  
 হইলেও এই সকলকে প্রত্যভিবাদন করিবে না, তিনি অভিবাদনের  
 যোগ্য নহেন জানিতে হইবে, যেমন শূদ্র, তিনিও তদ্রূপ ॥ ৪৩৯ ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে মদালস ও অলর্কসম্বাদে ॥

হে পুত্র ! অসত্তের সহিত অলাপ, মিথ্যাবাক্য ও পারুষ্য অর্থাৎ  
 পন্নিকাবাক্য তথা অসংশয়, অসত্তের সহিত বাদ ও অসং সেবা

কেশ প্রসাধনাদর্শদর্শনং সমুদ্যাননং ।

পূর্বাঙ্ক এব কার্য্যাণি দেবতানাক্ত তর্পণং ॥ ৪৪০ ॥

উদক্যা দর্শনং স্পর্শং বর্জয়েৎ সংভাষণস্তথা ॥ ৪৪১ ॥

নচাভীক্ষং শিরঃ স্নানং কুর্য়াম্মিকারণং নরঃ ।

শিরঃ স্নাতশ্চ তৈলেন নাস্তং কিকিদপি স্পৃশেৎ ॥ ৪৪২ ॥

পশু। দেয়োত্রাক্ষণানং রাজোহুঃখাতুরস্য চ ।

বিদ্যামিকশ্চ গুর্বিণ্যা ভার্য্যুতমহীয়সঃ ॥ ৪৪৩ ॥

মুকাক্ষবদিরাগাক্ত মতস্যোন্মতকশ্চ চ ।

পুংশ্চল্যাঃ কৃতবৈরশ্চ বালশ্চ পতিতশ্চ চ ।

উপানদ্বজ্জগাল্যানি ধৃত্যশ্চৈর্ন ধারয়েৎ ।

দর্শনং ॥ ৪৪০ ॥

বর্জয়েৎ বর্জয়েৎ ॥ ৪৪১ ॥

শিরঃস্নাতঃ কৃতশিরঃ স্নানং সন্ অঙ্গং তৈলেন ন স্পৃশেৎ ন লেপয়েৎ ॥ ৪৪২ ॥

হুংধিনঃ কুণ্দিপীড়িতস্য আতুরস্য চ ক্রমস্য পাঠান্তরে রোগাদিহুঃখেন বিবশস্য মহীয়সঃ বৈষ্ণবস্য ॥ ৪৪৩ ॥

উপনীতাদিকমষ্টৈশ্চ তং বর্জয়েৎ । বাগসী পরিধানোত্তরীয়ে স্নাতঃ সন্ ন ধনয়েৎ ।

পরিচ্যাগ করিবে । কেশ সংস্কার, আদর্শে মুখ দর্শন ও দেবতাদিগের তর্পণ এই সমুদায় কার্য্য পূর্বাঙ্কেই করিবে ॥ ৪৪০ ॥

রজস্বলা দর্শন, স্পর্শন ও তাহার সহিত সস্তায়ণ বর্জন করিবে ॥ ৪৪১ ॥  
মমুষ্য বিনা কারণে বারম্বার শিরঃস্নান করিবে না, শিরঃস্নান করিয়া কোন অঙ্গে তৈল লেপন করিবে না ॥ ৪৪২ ॥

ব্রাহ্মণ, রাজা, কুণ্দি পীড়িত, ক্রম, অধিক বিদ্বান্, গুর্বিণী, ভার-  
বাহক এবং বৈষ্ণব এই সকলকে পথ দিবে ॥ ৪৪৩ ॥

মুক, অক্ষ, বদির, মত, উন্মত, পুংশ্চলী, কৃতশত্রু, বালক এবং পতিত  
ইহাদিদের পাছুকা, বস্ত্র ও মালা পরিধান করিবে না এবং অন্তরে হৃত

উপবীতমলঙ্কারং কলং চৈব বর্জয়েৎ ।  
 ন কিপুবাহুজ্ঞাশ্চ প্রাজ্ঞস্তিষ্ঠেৎ কদাচন ।  
 নচাপি বিক্লেপেৎ পাদৌ বাসগী নচ ধূনয়েৎ ॥ ৪৪৪ ॥  
 মূর্খোন্মত্তব্যসনিনো বিরূপান্ মায়িনস্তথা ।  
 নূনান্জানঘমাতৈশ্চ নোপহাসেম দুষয়েৎ ॥ ৪৪৫ ॥  
 পরস্ত দণ্ডং নোদয়চ্ছেৎ শিক্ষার্থং পুত্রশিষ্যয়োঃ ।  
 নান্মূলেপনমাদদ্যাদম্মাতঃ স্নাতকী কচিৎ ॥ ৪৪৬ ॥  
 নচাপি রক্তবাসাঃ স্রাজ্জবাসমরোপি বা ।

ন নর্ভয়েৎ । নচাপি ধূনয়েৎ কেশানিত্যোতদনস্তরোক্তেঃ । এবমস্তম্লোকনর্ভ্যপায়ং স্লোক-  
 পাদঃ পুনর্লিখনপরিহারার্থমত্র সংযোজ্য লিখিতঃ । অজ্ঞা তদ্ব্যবহিত্তিঃ শ্রীবিষ্ণু-  
 পুরাণাদাবপ্যক্তানাং পুনর্লিখনেন ঐযথ্যাপত্তেঃ । এবমস্তদপুংস্ । তচ্চ পরমত্রে-  
 মূলে পরিহার্যমেব ॥ ৪৪৪ ॥

উপহাসেৎ উপহসেৎ ॥ ৪৪৫ ॥

স্নাতকী স্নানার্থোদ্যতঃ ॥ ৪৪৬ ॥

চেলবান্ সচেল এব সায়ান্ । কটুভূমিং শ্মশানং ॥ ৪৪৭ ॥

এই সকল ধারণ করিবে না । তথা পরধৃত যজ্ঞোপবীত, অলঙ্কার ও  
 গ্রীস বর্জন করিবে । প্রাজ্ঞ ব্যক্তি বাহু ও জজ্ঞা ক্ষেপণ করিয়া কখন  
 অবস্থিত হইবেন না, পাদদ্বয় বিক্লেপ করিবেন না, স্নান করিয়া পরি-  
 ধান ও উত্তরীয় ধূমন অর্থাৎ ঝাড়িবেন না ॥ ৪৪৪ ॥

মূর্খ, উন্মত্ত, বিপদাপন্ন, বিরূপ, ধূর্ত, অঙ্গহীন ও অদম, এই সক-  
 লকে উপহাস করিবে না এবং ইহাদের প্রতি দোষারোপ করিবে  
 না ॥ ৪৪৫ ॥

পরকে দণ্ড দিবে না, পুত্র ও শিষ্যকে শিক্ষার্থ দণ্ড প্রদান করিবে ।  
 স্নাতক ও স্নানোদ্যত ব্যক্তি কখন গাত্রে অন্মূলেপন দিবে না ॥ ৪৪৬ ॥

হে পুত্র ! রক্তবস্ত্র পরিধান করিবে না, চিত্রে বিচিত্র বস্ত্র ধারণ



ক্ষুরকর্ষণি চান্তে চ স্ত্রীসন্তোগে চ পুঞ্জক ।  
 স্নায়ীত চেলবান্ প্রাজ্ঞঃ কটভূমিমুপেত্য চ ॥ ৪৪৭ ॥  
 যুগপজ্জলমগ্নিঞ্চ বিভ্রাম্য বিচক্ষণঃ ॥  
 নাচক্ষীত ধরন্তীং গাং জলং নাজ্জলিনা পিবেৎ ।  
 শৌচকালেষু সর্বেষু গুরুষল্লেষু বা পুনঃ ।  
 ন বিলম্বত শৌচার্থং ন মুখেনানলং ধমেৎ ॥ ৪৪৮ ॥  
 বিপ্রচোমক্ষিকাদ্যাশ্চ হস্তসঙ্গাদদোষিণঃ ।  
 অজাখৌ মুখতোমেধৌ ন গোর্বৎসস্য চাননং ।  
 মাতুঃ প্রস্রবনে মেধ্যং শকুনিং ফলপাতনে ।  
 উদক্যাশৌচিনগ্রাশ্চ সূতিকাস্ত্যাবসায়িনঃ ।

ধরন্তীঃ জলং পিবন্তীঃ নাচক্ষীত কন্মৈচিন্নি কথয়েৎ । নাহ্ময়েদিতি বার্থঃ । বধা  
 বৎসং পায়রন্তীমিতার্থঃ । ন মুখেনানলং ধমেদিত্যেতৎ পাকাদিবিষয়ং । যচ্চ কোর্মে ।  
 মুখেনৈব ধমেদগ্নিং মুখাদগ্নিরজারত ইতি । তত্ তু অগ্নিহোত্রাদি বিষয়ং ॥ ৪৪৮ ॥  
 আননং মেধ্যং মাতুর্ধেনোঃ মেধ্যং বৎসস্যাননং শকুনির্মধ্যঃ ॥ ৪৪৯ ॥

করিবে না । ক্ষুরকর্ষণের অস্ত্রে, স্ত্রীসন্তোগের অস্ত্রে, তথা শ্মশান  
 ভূমিতে গমন করিয়া প্রাজ্ঞ ব্যক্তি বস্ত্রের সহিতই স্নান করিবেন ॥ ৪৪৭ ॥  
 বিচক্ষণ মনুষ্য এক কালীন জল ও অগ্নি ধারণ করিবেন না অথবা  
 বৎসকে দুগ্ধপানকারিণী গাভীকে অন্যকে দেখাইবেন না, অঞ্জলি  
 দ্বারা জল পান করিবেন না । অধিক হউক বা অল্প হউক সর্ব্ব প্রকার  
 শৌচ কালে শৌচ নিমিত্ত বিলম্ব করিবেন না এবং মুখের দ্বারা পাকার্থ  
 অগ্নি ধ্বংস করিবেন না অর্থাৎ “ফুঁ” দিবেন না ॥ ৪৪৮ ॥

বিপ্রচর অর্থাৎ মুখনির্গত জলবিন্দু ও মক্ষিকা প্রভৃতি হস্তসঙ্গ  
 হইলে দোষ যুক্ত হয় না, অজ ও অশ্ব ইহাদের মুখ পবিত্র, গোর মুখ  
 পবিত্র নহে, ধেমুর দুগ্ধকরণে বৎসের মুখ পবিত্র এবং ফলপাতনে  
 পক্ষী পবিত্র । রজস্বলা, সূচিকর্ম্মোপজীবী, নগ্ন ( কাপালিক ),  
 সূতিকা ( নবপ্রসূতা ) অন্ত্যাবসায়ী ( যবন ) ও মৃতবাহক এই সকলকে

স্পৃষ্টা স্মারিত শৌচার্থং তথৈব মৃতহাঙ্গিনঃ ॥ ৪৪৯ ॥  
 নারং স্পৃষ্টাশ্চি সন্নেহং স্নাতঃ স্ফুটাতি নামবঃ ।  
 আচম্যেব তু নিঃস্নেহং নামালভ্যাকর্মীক্য বা ॥ ৪৫০ ॥  
 ন চালপেৎ জনং বিকটং বীরহীনং তথা স্ত্রিয়ং ।  
 দেবতাতিথি মচ্ছাস্ত্র যজ্ঞসিদ্ধাদি নিন্দকৈঃ ।  
 কৃষ্টা তু স্পর্শনালাপং শুদ্ধোদর্ক অবলোকনাৎ ।  
 অলোক্য তথোদক্যামন্ত্যজান্ পতিতং শঠং ।  
 নিধর্ম্মি সূতিকা মণ্ড পিণ্ডাস্ত্যাবসায়িনঃ ॥ ৪৫১ ॥  
 মৃতনির্ধাতকাশ্চৈব পরদাররতাশ্চ য়ে ।

ঈক্ষ্য নিরীক্ষ্য ॥ ৪৫০ ॥

নালপেৎ ন সংতানেৎ লোকবিশেষং জনং । অস্ত্যজান্ চণ্ডালান্ বিবজান্ নমান্  
অস্ত্যাবসায়িনশ্চ বনাদীন ॥ ৪৫১ ॥

এতদেব অবলোকনমিতার্থঃ ॥ ৪৫২ ॥

স্পর্শ করিয়া শৌচ নিমিত্ত স্নান করিলে ॥ ৪৪৯ ॥

মলুষ্য সন্নেহ মলুষ্যাস্থি স্পর্শ করিয়া স্নান করিলে শুদ্ধ হইবে,  
নিঃস্নেহ মলুষ্যাস্থি স্পর্শ করিলে আচমন বা গো স্পর্শ কিম্বা সূর্য্য  
নিরীক্ষণ করিলে শুদ্ধ হইবে ॥ ৪৫০ ॥

লোকবিশিষ্টজনের, সহিত তথা পতিপুত্রবিহীনা স্ত্রীর সহিত  
আলাপ করিবে না, আর দেবতা, অতিথি, সং শাস্ত্র, যজ্ঞ ও সিদ্ধ  
প্রভৃতি নিন্দকের স্পর্শ বা তৎসহ আলাপ করিবে না, করিলে সূর্য্য  
দর্শনে শুদ্ধ হইবে ॥

অপর রজস্বলা, চণ্ডাল, পতিত, শঠ, নিধর্ম্মি, সূতিকা, নপুংসক,  
বিরক্ত ও বনন প্রভৃতিকে অলোকন করিলে সূর্য্যদর্শনে শুদ্ধ  
হইবে ॥ ৪৫১ ॥

মৃতহাঙ্গক ও পরদাররত পুরুষগণকে অবলোকন করিলে প্রাক্ত

এতদেব হি কর্তব্যং প্রাট্ঠঃ গোপনমাক্ষনঃ ॥ ৪৫২ ॥

কিঞ্চ ॥

যচ্চাপি কুর্ষ্বতোনাচ্ছা জুগুপ্সামেতি পুত্রক ।

তৎ কর্তব্যমশকেন যন্ন গোপ্যং মহাজনে ॥ ৪৫৩ ॥

ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণমুখিষ্ঠিরসম্বাদে ॥

উপাসতে ন যে পূর্বাং ছিদ্ভাঃ সঙ্ঘাঃ ন পশ্চিমাং ।

সর্বাংস্তান্ বাগ্নিকো রাজা শূদ্রকর্ম্মণি যোজয়েৎ ।

দূরাদাবসথান্ম ত্রং দূরাং পাদাবসেচনং ।

উচ্ছিক্টোৎসর্জনং ভূপ সদা কার্য্যং হিতৈষিণা ।

উচ্ছিক্টো ন স্পৃশেচ্ছীর্ষং সর্ব্বৈ প্রাণান্তদাশ্রয়াঃ ।

কেশপ্রহান্ প্রহারাস্চ শিরস্তোতানি বর্জয়েৎ ।

কিং বহনোক্তেন সংক্ষেপতঃ কৃত্যং বর্জ্যক সর্বং শূণিতাহ বচোতি । আত্মা মনঃ  
বর্জ্যক ভবিষ্যীতমেবেত্যর্থঃ ॥ ৪৫৩ ॥

শিরঃ আত্মন এষ ন পরসোতি বোদ্ধব্যঃ । ন সংহতাত্যাং পানিত্যাং কণ্ঠমাদাক্ষনঃ

ব্যক্তি আপনার শুদ্ধি করিবেন ॥ ৪৫২ ॥

অরও ॥

হে পুত্র ! যে কর্ম্ম করিলে মন প্রানিয়ুক্ত না হয়, যাহা করিলে  
মহাজনের নিকট গোপন করিতে পারা যায় না, নিশ্চয় সেই সমস্ত  
কার্য্য করিবে ॥ ৪৫৩ ॥

ভবিষ্যোত্তরে শ্রীকৃষ্ণ ও মুখিষ্ঠিরসম্বাদে ॥

যে সকল ব্রাহ্মণ প্রাতঃসঙ্ঘা বা সায়াঃসঙ্ঘার উপাসনা করেন না,  
ধর্ম্মপরাধ রাজা সেই সকল ব্রাহ্মণকে শূদ্রের কর্ম্মে নিযুক্ত করিবেন ॥

হে রাজন্ ! হিতাভিলাষী পুরুষ সর্ব্বদা গৃহের দূরে যুদ্ধ ভাগ,  
পাদপ্রকালন ও উচ্ছিক্ট পরিভ্যাগ করিবেন ॥

উচ্ছিক্ট হইয়া মস্তক স্পর্শ করিবেন না, সমস্ত প্রাণই মস্তকের

ন পানিত্যামৃতভাস্ত কণ্ঠস্জাতু বৈ শিরঃ ॥ ৪৫৪ ॥

কিঞ্চ ॥

সুগামিনীওঁর্কিণীশ্চ বৃদ্ধং বালাভূনৌ তথা ।

ভোজয়েৎ সংস্কৃতামেন প্রথমং চরমং গৃহী ।

অথং স কেবলং ভুঙ্ক্তে বন্ধে গোবাহনাদিকে ।

যো ভুঙ্ক্তে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ প্রেক্ষতাগপ্রদায় চ ॥ ৪৫৫ ॥

বর্জয়েদধিশক্তুঞ্চ নাত্রৌ ধানাস্চ বাসরে ।

কিঞ্চ ॥

অগ্নশ্চ নানকর্ষেত ন বহির্ধারণীত চ ।

শির ইতি কোর্ষোক্তেঃ ॥ ৪৫৪ ॥

সুগামিনীঃ অগৃহণতি বিবাহিতকস্তাঃ । চরমং পশ্চাৎ গৃহী ভূনৌত । বাহনমথঃ ।

আদিশক্যং বৎসবৃষাদি তান্ প্রতি জলাদিকমদেষ্যতার্থঃ ॥ ৪৫৫ ॥

ধানা ভ্রষ্টব্যাংস্চ দিবসে বর্জয়েৎ নৈখাদেৎ তৎ কারণং চোক্তং । তত্রৈব । দিবা

প্রাক্ষিত, মস্তকের কেশধারণ বা মস্তকে প্রহার এ সকল বর্জন করিবে ।

অপর দুই হস্ত দ্বারা কখন মস্তক কণ্ঠ্যন করিবে না ॥ ৪৫৪ ॥

আরও ॥

গৃহী মনুষ্য অগৃহণতি বিবাহিত কস্তা, ওর্কিণী, বৃদ্ধ, বালক ও  
ভাতুর এই সকলকে অগ্রে সংস্কৃত অন্নের দ্বারা ভোজন করাইয়া শেষে  
অথঃ ভোজন করিবেন ॥

হে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ । বন্ধনস্থ গো অথ প্রভৃতিকে অগ্রে জলাদি প্রদান  
না করিয়া এবং অলোকন করিকে না দিয়া যিনি ভোজন করেন,  
তিনি কেবল পাপ ভোজন করিয়া থাকেন ॥ ৪৫৫ ॥

রাজিতে দধি ও শক্তু ভক্ষণ করিবে না, দিবার ভ্রষ্ট জব প্রভৃতি  
আহার করিবে না ॥

আরও ॥

পুস্তালা অথঃ আকর্ষণ করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিবে না, কিম্বা গল-

গৃহে পারাবতা ধৃষ্টাঃ স্ত্রীশ্চ মহাসারিকাঃ ॥

কৌর্মে ব্যাগীতায়ঃ ॥

তৃণম্বা যদি বা শাকং মূলম্বা জলম্বেদবা ॥

পরশাপহরনু জস্তনরকং প্রতিপদ্যতে ।

ন-রাজঃ প্রতিগৃহীতায় শূদ্রাং পতিতাদপি ।

নাশ্রয়াদ্যচকত্বঞ্চ নিন্দিতাঙ্কজেষু নৃণঃ ।

নিত্যং যাচনকো ন স্ত্রীং পুনস্তত্রৈক যাচয়েৎ ।

প্রাণানপহরতোয যাচকস্তস্ত দুর্মতিঃ ।

ন দেবদ্রব্যহারী স্ত্রীদ্বিশেষেণ দ্বিজোক্তমাঃ ।

ত্রক্ষস্বং চ নাপহরেদাপদ্যপি কদাচন ।

ধার্মিক বসতি রাষ্ট্রো চ দশিগুরুঃ । অগন্ধীঃ কোবিদারেষু নিত্যমেব কৃতালয়েতি ।  
নাবর্ষণে স্বয়ং নাস্তি ন হিন্দ্যাদিত্যর্থঃ । স্বয়ং নোত্তরয়েদিত্তি কেচিদাহঃ । ধৃত্যঃ চৈ

দেশে হইতে স্বয়ং অন্তর্ভুক্ত করিবে না এবং গুলদেশের বহির্ভাগে  
ধারণ করিবে না ॥

গৃহে পারাবত ও সারিকাসহ শুকপক্ষি সকলকে রক্ষা করিবে,  
ইহারী গৃহস্থের সাহায্যকারী ॥

কুর্মেপুত্রাণে ব্যাগীতায়ঃ ॥

মূলম্বা যদি পরের তৃণ, শাক, মূল অথবা জল অপহরণ করে, তাহা  
হইলে নরকে যাইবে ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি রাজার নিকট প্রতিগ্রহ করিবে না, তথা শূদ্র,  
পতিত ও অশ্রয় নিন্দিত ব্যক্তির নিকট যাচকত্ব বর্জন করিবে ॥

নিত্য যাক্ষা করিবে না, বাহার নিকট একবার যাক্ষা করা হইয়াছে,  
তাহার নিকট পুনরায় যাক্ষা করিবে না, দুর্মতি যাচক দাতার প্রাণ  
হারণ করে ॥

ন বিমং নিমিত্ত্যাহুর্জ্ঞানং নিমগুচ্যতে ।  
 দেবদ্বং বাপি যত্নেন সঙ্গা পরিহরেততঃ ।  
 ন ধর্মস্থাপাদেশেন পাপং কৃৎস্না ত্রতং চরেৎ ।  
 ত্রতেন পাপং প্রচ্ছাদ্য কুর্ক্বন্ ক্রীশূদ্রদম্ভনং ।  
 প্রেত্যোহ চেদৃশোনিপ্রো গর্হেত ব্রহ্মবাদিভিঃ ॥ ৪৫৬ ॥  
 দেবদ্রোহাদগুরুদ্রোহঃ কোটিকোটিশুণাধিকঃ ।  
 জ্ঞানাপবাদো নাস্তিক্যং তস্মাৎ কোটিশুণাধিকং ॥ ৪৫৭ ॥  
 কিক ॥

তত্র রক্ষা ইত্যর্থঃ । অতন্ত্রৈবদ্বিগুণদ্বাং । ভবন্তোতে ন পাপায় যথা বৈ তৈলপারিকা ইতি ।  
 তৃণাদিকমগহরন্ নরকং বাতি । যচ্ছোভগৈব । পুষ্পে শাকৈরাদিকৈ কাঠে তথা মূলে মলে  
 তৃণে । অদন্তাদানমন্তেরং মহুরাহেতি । তচ্চ ধর্মার্থমেনেতাদিরুদ্ধং । যতন্ত্রৈবদ্বিগুণে ।  
 তৃণকাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং তৈ হরেদ্বুদঃ । ধর্মার্থং কেবলং বিপ্রা হন্তথা প্রতিভো ভবে-  
 দিতি । ক্রীশূদ্রয়োদম্ভনং বঞ্চনং কুর্ক্বন্ তয়োজ্ঞবেন বঞ্চনসম্ভবঃ । যথা ক্রীশূদ্রং  
 কপটিং কুর্ক্বন্ ॥ ৪৫৬ ॥

জ্ঞানং শাস্ত্রং তস্যা অপবাদঃ খণ্ডনং নিন্দা বা ॥ ৪৫৭ ॥

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ । বিশেষ করিয়া দেবদ্রোহকারী হইলে না,  
 আপদকালেও কখন ব্রহ্মস্ব হরণ করিবে না ॥

বিমকে নিব বলে না, ব্রহ্মস্বকেই নিব বলা যায় সেই হেতু সর্বদা  
 দেবস্বকেও হরণ করিবে না ॥

ধর্মের ছলে পাপ করিয়া ত্রতাচরণ করিবে না, ত্রত দ্বারা পাপকে  
 অচ্ছাদন করিয়া ক্রীশূদ্রকে বঞ্চনা করিবে না । বেদজ্ঞ ঋষিগণ এই  
 প্রকার ব্রাহ্মণ মৃত্যু গ্রস্ত হইলেও তাহাকে নিন্দা করেন ॥ ৪৫৬ ॥

দেবদ্রোহ হইতে গুরুদ্রোহ কোটি কোটি গুণে অধিক, আবার  
 গুরুদ্রোহ হইতে জ্ঞানশাস্ত্রের খণ্ডন এবং নাস্তিকতা কোটি গুণ  
 অধিক ॥ ৪৫৭ ॥

আরও ॥

হিমালয়ক্যায়োর্মধ্যে পূর্বপশ্চিমরোঃ শুভং ।

যুক্তা সমুদ্রয়োর্দেশং নাস্তত্র নিবসেদ্ভিজঃ ।

কুষো বা যত্র চরতি যুগোনিত্যং স্বভাগতঃ ।

পুণ্যাস্তি বিজ্ঞতা নদ্যস্তত্র বা নিবসেদ্ভিজঃ ।

অর্দ্ধক্ৰোশান্নদীকূলং বর্জয়িত্বা বিজ্ঞাতমাঃ ॥ ৪৫৮ ॥

কিঞ্চ ॥

অগ্নিনা ভস্মনা চৈব সন্মিলন বিশেষতঃ ।

দ্বারেন শুভমার্গেন বড়্ভিঃ পঙ্ক্তির্বিভিধ্যতে ।

পরক্ষেত্রে চরতীঃ গাঃ ন চাচক্ষীত কশ্চিৎ ॥ ৪৫৯ ॥

ন সূর্য্যপরিবেশঃ বা নেদ্রচাপং ন চাশ্মিকং ।

কথং নিবসেত্তমাহ অর্কেতি ॥ ৪৫৮ ॥

পতিতাদিতিঃ সহ একশযাপনভোজনাদিনা সত্তরদোষাপত্তেঃ সহভোজনাদিকং পূর্বং  
নিবিদ্ধং তত্র কদাচিৎ সহভোজনে তস্মাদিনা পঙ্ক্তিভেদাৎ সত্তরদোষাপলাপঃ সাদিত্যাহ  
অগ্নিনেতি । পঙ্ক্তিঃ ত্রিচত্বৈঃ পদৈঃ । বড়্ভিরিতি-পাঠে অঘাদিতিঃ ॥ ৪৫৯ ॥

তিনিং পরমৈ বং কশিৎ ন ক্রমাৎ অন্তথা গণকবৃত্তাপত্তেঃ । এবমগ্নেহপি ॥ ৪৬০ ॥

হিমালয় ও নিক্কাচল এই দুইয়ের মধ্যে পূর্ব পশ্চিম সমুদ্রের  
অন্তর্বর্তি পবিত্র দেশ পরিত্যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ অশ্রুত বাস করিবেন  
না ॥

হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ ! যে স্থানে নিত্য স্বভাবতঃ পুণ্যস্বরূপ কুষ-  
সার যুগ বিচরণ করে এবং যে স্থানে প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ নদী আছে, অর্দ্ধ-  
ক্ৰোশ নদীকূল বর্জন করিয়া ব্রাহ্মণ তথায় বাস করিবেন ॥ ৪৫৮ ॥

আরও ॥

পতিতাদির সহিত সহ ভোজন উপস্থিত হইলে অগ্নি, ভস্ম, জল,  
দ্বার, শুভ ও মার্গ এই ছয় মধ্যবর্তি হইলে পঙ্ক্তি ভেদ হয়, পরক্ষেত্রে  
পাভী চক্ষিতেছে দেখিয়া কাহাকেও কহিবেন না ॥ ৪৫৯ ॥

পণ্ডিত ব্যক্তি সূর্যের পরিধি, ইন্দ্রমণ্ড, রক্তবর্ণ কীট বিশেষ এবং

পরস্মৈ কথয়েষিষান্ শশিনম্ কথকন ।  
 তিথিং পক্ষস্ত ন ক্রমামকত্রাণি বিনির্দেশেৎ ॥ ৪৬০ ॥  
 ন দেবগুরুবিপ্রাণাং দীয়মানস্ত বারমেৎ ।  
 নিন্দয়েদেষা গুরুন্ দেবীন্ বেদং বা সোপবৃংহণং ।  
 কল্পকোটিশতং সাগ্রং রৌরবে পচ্যতে নরঃ ॥ ৪৬১ ॥  
 ভূক্ষীমাসীত নিন্দায়াং ন ক্রমাৎ কিকিছুত্তরং ।  
 কর্ণো পিধায় গম্ভবাং ন চৈনমনলোকয়েৎ ॥ ৪৬২ ॥  
 বর্জয়েদৈ রহস্যঞ্চ পরেষাং গৃহয়েদ্বৃথঃ ।  
 বিবাদং স্বজনৈঃ সাক্ষিং ন কুর্যাদৈ কদাচন ॥ ৪৬৩ ॥

দেবাদিত্যাদীরমানঃ যংকিকিদ্বেদং । উপবৃংহণানি পুরাণাগমম্ভূতাদিশাস্ত্রানি । তৎ-  
 সহিতং ॥ ৪৬১ ॥

এতান্ নিন্দকান্ এবমিতি বা পাঠঃ ॥ ৪৬২ ॥

রহস্যং রহঃকৃত্যং পরানিষ্টাদি ॥ ৪৬৩ ॥

চক্ষু এই সকল কোন ক্রমে পরকে বলিবে না, তাহাকে তাহাকে তিথি  
 বলিবে না ও নক্ষত্র নির্দেশ করিবে না ॥ ৪৬০ ॥

দেব, গুরু ও ব্রাহ্মণকে যে ব্যক্তি কোন দ্রব্য প্রদান করিতেছে,  
 তাহাকে বারণ করিবে না, যে মনুষ্য গুরু, দেবতা এবং পুরাণ, আগম  
 ও স্মৃতিশাস্ত্রের সহিত। বেদ এই সকলকে নিন্দা করে, সে কিকিৎ  
 অধিক কল্প কোটি শতকাল রৌরবে বাস করে ॥ ৪৬১ ॥

আপনার নিন্দা উপস্থিত হইলে ভূক্ষীভূত হইয়া থাকিবে, কোন  
 উত্তর করিবে না, সে স্থান হইতে কর্ণে হস্ত দিয়া গমন করিবে, নিন্দ-  
 ককে অবলোকন করিবে না ॥ ৪৬২ ॥

রহস্য বর্জন করিবে ও পরের অনিষ্ট গোপন করিবে এবং কখন  
 স্বজনৈর সহিত বিবাদ করিবে না ॥ ৪৬৩ ॥



न पापं पापिनं क्रयामपापम् विज्ञेत्तदाः ॥ ४७४ ॥

নেত্রোদ্যোগাদিত্যঃ শশিনঃ । নিমিত্ততঃ ॥ ৪৬৫ ॥

नास्तुं नास्तुं न नारिस्तुं नेपिस्तुं न मध्यागं ।

তিত্তোহিতং বাসমা বা ন-পীৰ্ণাস্তুরগামিনং ॥ ৪৬৬ ॥

नर्माः क्षयः पुगाः सन्धः। पुनीसः मृद्वेन वा ।

ਪਤਿਤਵਾਜ਼ਚਾਪੁਲਾਨੁਚਿਕਿਸ਼ਾਨਲੋਕਯੇਤ ॥ ੪੭੧ ॥

ন যুক্ত। স্তনাস্রাং বা নোম্মত্তং মহমেন বা ।

॥ १० ॥ अत्रापि पण्डितैरपि जनैः पापिनमिति न ज्ञायते ॥ ४७४ ॥

নিবিস্ততঃ কেনাপি হেতুনেতি অতোহকস্মাদ্দর্শনে ন দোষ ইতি ভাবঃ ॥ ৪৬৫ ॥

উপস্থিঃ ব্রাহ্মণঃ মণ্ডলাদিয়াশুঃ বা ॥ ৪৬৬ ॥

পূৰ্ণাংগ বা নগ্নঃ । পূৰ্বোদঃ ভূবনজাদীযঃ স্বকীয়কঃ । তথাচ কোর্থে । ন পশ্চেন্দ্ৰিয়ানঃ  
 শকুদিত্তি ॥ ৪৬৭ ॥

তোজনে তৎসময়ে আদ্বয়ঃ পত্নী ন ॥ ৪৬৮ ॥

হে দ্বিজোত্তম সকল ! অতিশয় পাপ কর্তা জনকেও পানী অধনা  
অপাপ বলিলেন না ॥ ৪৬৪ ॥

সূর্য্য উদিত হইতেছেন বা চন্দ্র উদিত হইতেছেন এমন সময়ে  
কোন ক্রান্তিগেই তাঁহাদিগকে অবলোকন করিলে না ॥ ৪৬৫ ॥

সুখ্যন্ত গাইতেছেন, জলে প্রতিবিম্বিত, রাহুগ্রস্ত, দিব্যরম্য  
গত বা নব্র ভারী আচ্ছাদিত এবং অমাবস্যা অস্তরগামী হইলে দর্শন  
করিলে বা ৪৬৬ ॥

উচ্চৈর্ভাষ্যং নমঃ শ্রীনাথায় শ্রীনাথায় শ্রীনাথায় শ্রীনাথায় শ্রীনাথায় ॥ ৪৬৭ ॥

বন্ধনস্থিত জেল বিশিষ্টা স্ত্রী, উন্নত, মস্ত এবং আত্মপত্নী, ভোজন সময়ে  
ইহাদিগকে স্পর্শ করিতে না, মলমূত্র ত্যাগকারিণী পত্নীর প্রতি

### ১৪৭

কপিলায়্যাঃ পত্নঃ পীত্বা শূদ্রস্ত নরকং জ্ঞেয়েৎ ।

হোমশেষং পিতৃবহির্গো বিদ্যাঃ স্তাদন্তথা পশ্যঃ ॥ ৪৮৪ ॥

পরিহর্তুং পুনর্লিখং ততঃ শাস্ত্রোক্তমত্যা ।

যদত্র লিখিতং কিঞ্চিৎ তৎ ক্ষত্বাং মহাজ্ঞতিঃ ॥ ৪৮৫ ॥

আচারান্বেচদৃশাঃ সস্তি পরেহপি বহুলাঃ সত্যং ।

অথোপসংহরন্ ত্রিবিধপুণ্যাগ্নিগতিং পাঠপরিচ্যাগাদিনোক্তাবচোপচারণান্বেষামন্তব্যং  
লিখনন্তোনিজাপাধ্যঃ মত্বা সাধুন্ কমাংসপতি পবিত্রত্বমিতি । অত্রথোক্তে কুত্রাপি শ্লোকানি  
পরিচ্যাগেন কচিদন্তত্রস্থিতশ্লোকপাদান্বেষস্তত্র বোজনেন কচিচ্ছান্তাক্ষরৈস্তদর্থলিখনং  
নেতব্যং ততঃ পুনর্লিখনং পরিহর্তুং যেন অত্রথা প্রকরণান্তরেহত্রেয়ং লিখিতস্য পুনর্লিখনেন  
বৈমর্থ্যাপত্তেত্র স্ববাহুপ্যাপত্তেচ । অতো মহাজ্ঞতির্বিবেকিতিঃ ক্ষত্বাং ॥ ৪৮৫ ॥

ঈদৃশাঃ উক্তাবচাঃ সত্যমাচাৰাঃ । অর্থথচ্ছারায়্যাং গোষ্ঠে চ রায়ো ন যশেৎ । এতদ্বা  
য়েকেন হন্তেনৈকগন্ধি ন সংবদিয়েৎ ইত্যাদয়ঃ । বৈমর্থ্যবোধোপেক্ষা ইতি তেত্ব কেবাধিক  
দাচাবাণামলক্ষণবিহারপর্যন্তেন কেবাধিক রোগাদিপবিহারপর্যন্তেন নিম্নবর্ণ্যস্তিক্রমঃ

### ১৪৮

কপিলা গাভীর দুগ্ধ পান করিলে শূদ্র নরকে যাইবে । জ্ঞানী  
হোমশেষ দুগ্ধ পান করিবেন, ইহার অন্তথা হইলে জ্ঞানী শূদ্র  
হইবেন ॥ ৪৮৪ ॥

পাঠ পরিবর্তন করিবার নিমিত্ত যে পুনর্লিখন হইয়াছে, ততঃ  
শাস্ত্রোক্ত শ্লোক পরিচ্যাগ ও কোন স্থানে অন্যত্র স্থিত শ্লোক পার্শ্ব  
অন্তঃস্থ যোগ্যতা করিয়া আগি বাহা এখানে লিখিয়াছি, মহাজ্ঞান তৎ  
ক্ষত্বা করিবেন ॥ ৪৮৫ ॥

সাধুদিগের এই প্রকার উক্তাবচ আচার অপেক্ষা আরও অনেক  
আচার আছে, বৈমর্থ্যবোধের যদি আবশ্যক হয়, তাহা হইলে তৎ  
পুনর্লিখন লোকাচার ও শাস্ত্রানুসারে অবগত হইবেন ॥ ৪৮৬ ॥

তে লোকশাস্ত্রতোজ্ঞেয়া অপেক্ষা যদি বৈফল্যৈঃ ॥ ৪৮৬ ॥

নিত্যকমেবাং সাহস্রান্যাত্ম নিখিতাং পুরা ।

সদাচারস্ত নিত্যস্বাধায়াচা হসিক্যতি ॥ ৪৮৭ ॥

ইতি নিত্যকৃত্য সমাপ্তং ॥

শব্দা বৈকানামনপেক্ষায়াং ॥ ৪৮৬ ॥

নহু চহি তে কিং ন পাপায়াশ্চৈতঃ তত্র নিবতি নিত্যকৃতি । পুরা ১১শ বিলাস-  
রন্তে নিখিতাং অতো নিত্যমাং সাহস্রাচ বৈফল্যৈঃ তে পরিণামা প্ৰাপ্যতঃ । অলক্ষ্য  
মোহাদিনা চ কদাচিদ্ধক্তিবিষয়তঃ । অতঃ প্রথমপতিজাতবৈক্যাবশ্যকত্যানুগত  
অনুশ্রবণমতে লেখা এষ ন স্মৃতিত ভাবঃ ॥ ৪৮৭ ॥

॥ \* ॥ ইত্যেকাদশো বিলাসঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

পূর্বে সদাচার লিখনেন আবস্তে সদাচারের নিত্যহ এবং সাহস্রা  
লিখন হেতু এখানে এই সকল সদাচার নিত্যহ ও হসিক্য হইল ॥ ৪৮৭ ॥

ইতি নিত্যকৃত্য সমাপ্ত ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীগোপালভট্ট লিখিতো ভগবদ্ভক্তিবিলাসে শ্রীরাম-  
নামসংখ্য বিদ্যাবজ্রকৃতানুবাদে নিত্যকৃত্যসমাপন একাদশ বিলাসঃ ॥ \* ॥





